

जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-वासीलालजी-महाराज-

विरचितया सुदर्शिन्याख्यया व्याख्यया समलङ्कृतं

हिन्दी-गुर्जर-भाषा अनुवादसहितम्-

॥ प्रश्न व्याकरण-सूत्रम् ॥

PRASHNAVYAKARANA
SŪTRAM

नियोजकः

संस्कृत-प्राकृतज्ञ-जैनागमनिष्णात-प्रियव्याख्यानि-
पण्डितमुनि-श्रीकन्हैयालालजी-महाराजः

प्रकाशकः

पालि(मरवाड)निवासि-श्रेष्ठनः श्रीमतः मुकनचन्दजी बालिया
महाशय तथा अ.सौ. तद्धर्मपत्नी सुकनबाई-प्रदत्त-द्रव्यसाहा-
स्येन अ० भा० श्वे० स्था० जैनशास्त्रोद्धारसमितिप्रमुखः
श्रेष्ठि-श्रीशान्तिलाल-मङ्गलदासभाई-महोदयः

मु० राजकोट

प्रथमा-भावृत्ति
प्रति १०००

बीर-संवत्
२४८८

विक्रम-संवत्
२०१८

ईसवीसन
१९६२

मूल्यम्-रु० २०-०-०

X

प्रथम आवृत्ति : प्रत १०००

वीर संवत् : २४८८

विहमसंवत् : २०१८

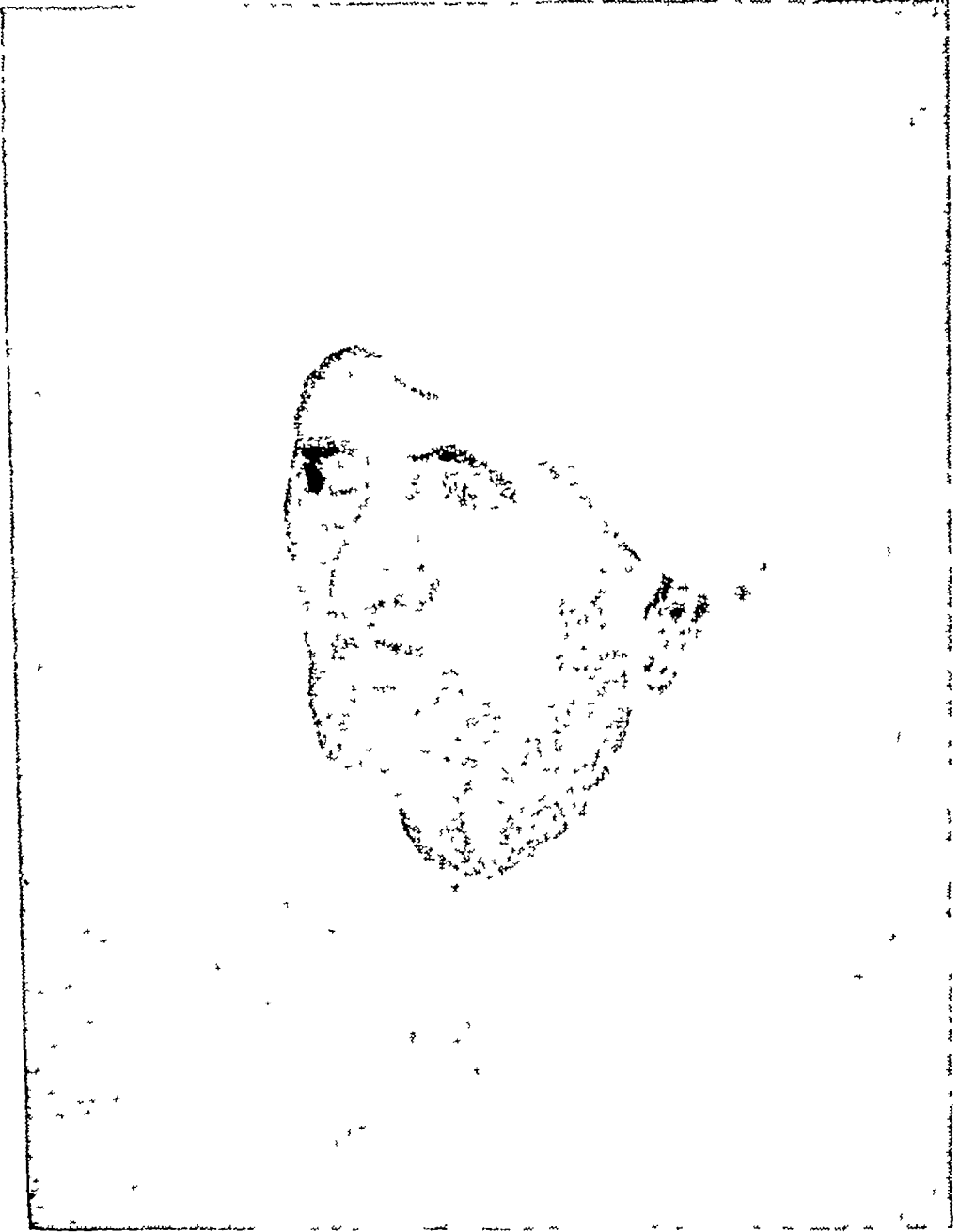
भ्रमवीसन . १९६२

X

: मुद्रक :

भण्डिवाव छगनवाव शाह
नवप्रभात प्रिन्टिंग प्रेस,
पीठांतरा रोड : अमदावाद

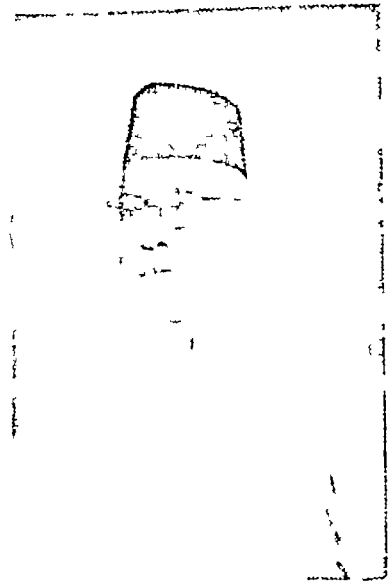
इ. ५००१) आपनार आद्य मुरञ्जीश्री



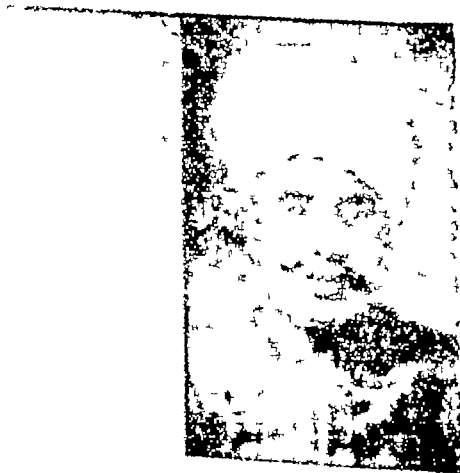
स्व. शेठ मुकुन्दचंद्र आजीया (पाटीवाणा)
अमदावाद.



श्री. श्री. गणेश वैद्यनाथ श्रीवाणी
राजकोट.



श्री. श्री. रामलाल शास्त्री
राजकोट.



श्री. श्री. रामलाल शास्त्री
राजकोट.

श्रीमान् सेठसाहेब श्री मुकनचन्दजी बालियाजका

संक्षेपमें जीवनचरित्र

श्रीमान् सेठ साहब श्री मुकनचन्दजी साहब पाली (मारवाड़) के निवासी थे । आपका शुभ जन्म संवत् १९४० फाल्गुन कृष्ण पक्ष ६ रविवारको हुआ था । आपका पवित्र वंश सदा धर्मशील, विद्याप्रेमी और उदारचरित रहा है । आपके परम पूज्य पितामह श्रीमान् सेठ सा. श्रीपूनमचन्दजी साहब बालिया थे । सेठ सा. श्रीपूनमचन्दजी साहब बालिया के दो पुत्र थे, एक श्री राजारामजी साहब और दूसरे श्रीअगरचन्दजी साहब । आगे चलकर श्रीमान् सेठसा. श्री राजारामजी सा.के श्री ताराचन्दजी साहब और श्रीमुकनचन्दजी साहब करके दो पुत्र थे, किंतु अगरचन्दजी सा. के पुत्र नहीं था । इसी लिए श्रीमान् अगरचन्दजीसाहबने अपने भाईके ही पुत्र श्रीमुकनचन्दजी साहबको दत्तक (गोद) ले लिया । श्रीमान् सेठ साहब श्री मुकनचन्दजी गुरु से ही बड़े होनहार, धर्मशील और उदार थे । सौभाग्य से आपकी धर्मपत्नी श्रीमती श्री सुगनकुंवर बाईजी भी धर्मशीलता एवं उदार व्यवहार में आपके ही समान थीं श्रीमती श्री सुगनकुंवर बाईजी की धर्मश्रद्धा का सु प्रभाव आज भी आपके कुटुंब पर अच्छी तरह दिखाई देता है । आप दोनों ने धर्म के दीपक से न केवल अपने परिवार को ही प्रकाशित किया है, किंतु जीवन में अपने संपर्क में आनेवाले सभी धर्म प्रेमी जिज्ञासुओं को धर्म श्रद्धालु बना ने का पवित्रकार्य किया है । यों सेठ साहब श्री मुकनचन्दजी सा बड़ी सरल प्रकृतिके सज्जन थे । व्यापार आपका समुद्रपार अनेक देशों में फैला हुआ था । आपकी जमींदारी भी खूब थी । आपके रहन-सहन और व्यवहार से सदा सादगी टपकती थी । जितने आप

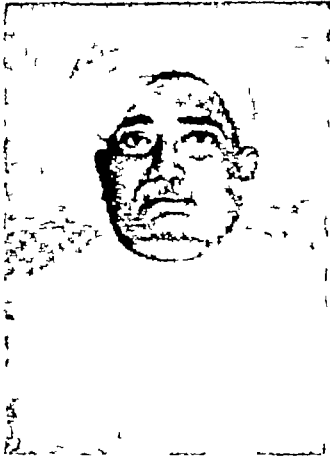
उदार-चरित थे, उतने ही आप शास्त्रों के ज्ञाता भी थे। खास करके धर्मशास्त्रमें आपका अच्छा प्रवेश था। ज्योतिषशास्त्र के भी आप मर्मज्ञ थे कहनेका तात्पर्य यह है कि सोने में सुगंध की तरह आप पर भगवती, सरस्वती और देवी लक्ष्मी दोनों का समान रूपसे आशीर्वाद का हाथ रहा। पाली के आचार्यवृद्ध सभी आपके गुणों को आज भी भूले नहीं हैं। आपकी तरफ से पालीमें कन्याशाला, हाईस्कूल आदि शैक्षणिक संस्थाएँ चल रही हैं, जिनमें प्रति वर्ष कई विद्यार्थी विद्यालाभ प्राप्त कर रहे हैं। गरीब, अपंग और अनाथों के लिए भी आपकी तरफ से सदाव्रत अनाथालय और प्याउएँ चल रही हैं। आग्रविल खाता भी आपकी तरफ से पाली में चल रहा है आपका म्वर्गवास संवत् २०१८ कार्तिक शुक्ल द्वितीया शुक्रवारको हुआ।

श्रीमान सेठ श्री सुकुनचन्दजी सा. के श्री हस्तिमलजी श्री मोहनराजजी श्री माणिकलालजी श्री मदनलालजी ये चार पुत्र और एक पुत्री श्री वसंतकुंवर मौजूद हैं, एवं सबसे बड़े पुत्र श्री सोहनराजजी सा. एवं सबसे छोटी पुत्री श्री मल्लनकुंवरबाई स्वर्गस्थ हुए हैं। सेठ साहब के पांच पौत्र हैं, तीन पौत्रियाँ हैं और एक प्रपौत्र है इस तरह सेठ साहबने अपने सामने चार पीढियों को फलते फूलते देखा है।

पुण्य आचार्य श्री जैनधर्मदिवाकर आगमोद्धारक श्री महाराज साहब श्रीधामीलालजीकी देवरेखमें वर्षोंसे कई शास्त्र ग्रन्थोंका लेखन, प्रकाशन और संपादन हो रहा है। समस्त जैनागमोंका आप भारतकी अत्यन्त भाषा में संस्कृत-प्राकृत हिन्दी-गुजरातीमें-सरल व्याख्याएं करके जन धर्मकी अभिवृद्धि कर रहे हैं। श्रीमान सेठसाहब के सुपुत्रोंने अपने पिताश्रीके पृथग्स्मरणार्थ शास्त्र प्रकाशनमें उदार सहायता की है।

श्रीमान सेठ सा. की पाली-जोधपुर-ज्यावर-अहमदाबाद-मुंबई में अनेक पीढियाँ हैं। इश्वर कृपा से बालियाजीके परिवार सुखसंपत्ति का सदा अनुभव करते रहे।

આધ્યક્ષશ્રીઓ



(સ્વ.) શેઠ હરખચંદ કાલીદાસ વારીયા
ભાણુવડ.



શ્રી કોઠારી હરગોવિંદભાઈ જ્યેષ્ઠ
રાજકોટ.



શેઠ શ્રી શાંતિલાલ મંગળદાસભાઈ
અમદાવાદ.



(સ્વ.) શેઠ શ્રી ધારશીભાઈ છવણુભાઈ
સોલાપુર.



(સ્વ.) શેઠ આત્મારામ માણુકલાલ
અમદાવાદ.

આવમુરખીશ્રીઓ



(સ્વ.) ગેડ શ્રી દિનેશભાઈ કાન્તિલાલ શાહ
અમદાવાદ.

(સ્વ.) શ્રી હનુલાલ શામળદાસ ભાવસાર
અમદાવાદ.



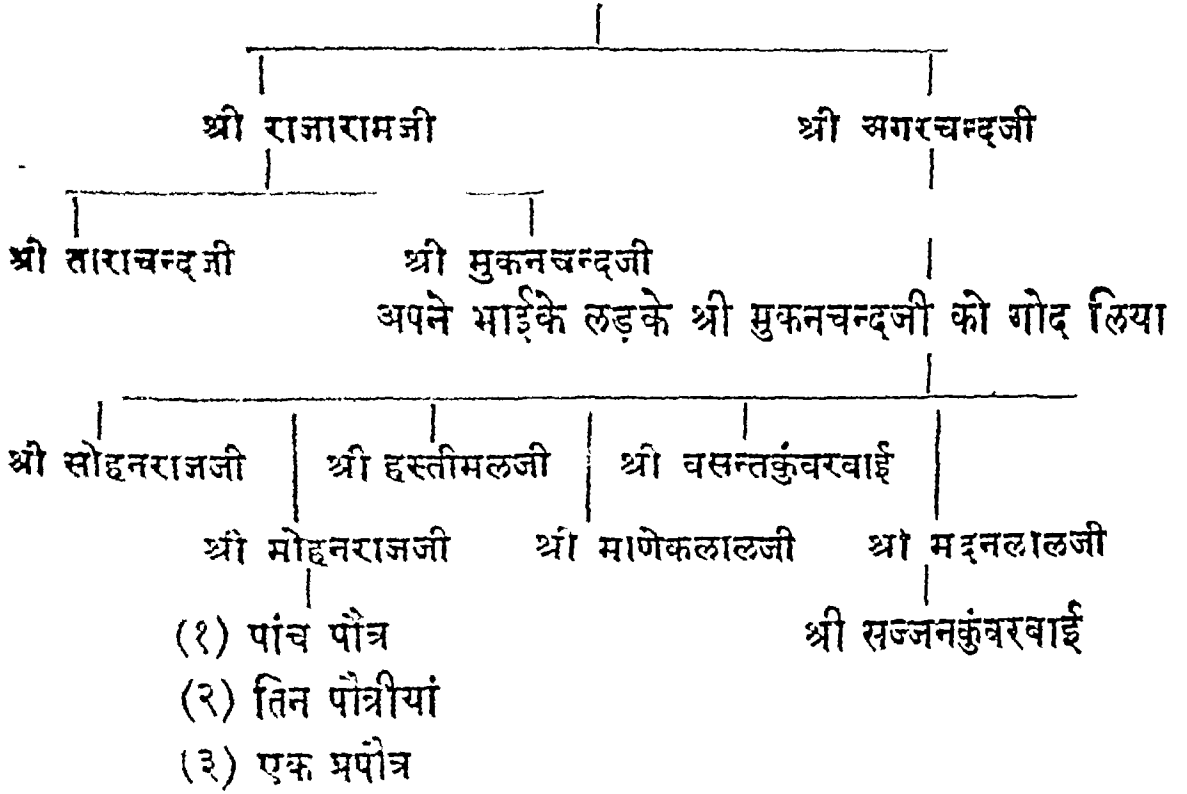
શ્રી વિનાયકુમાર વીરાણી-રાજકોટ.
(ગીતા લીલા પદલા ગન્ધાખ્યાસ કરતા)

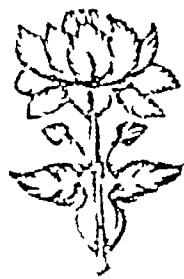


શ્રી દેવિભાઈ પાંગાવાલભાઈ
અમદાવાદ.

(સ્વ.) ગેડ રંગજીભાઈ માણનલાલ શાહ
અમદાવાદ.

सेठ श्री पूनमचन्दजी वालिया





श्री अण्डल भारत श्वेताम्बर स्थानकवासी

नैन शास्त्रोद्धार समिति.

*

गरेडीयाकुवा रोड—थ्रीन लोण पारसे,
राणकेट.

*

दाताओनी नामावली

*

शुद्धतात ता. १८-१०-४४थी ता. ३१-१२-६१ सुधीमां
दाण्डल थयेल मेम्बरानां सुधारके नामो.

*

दाण्डके मेम्बरानुं गामवार उकावारी लिस्ट.

*

(नानी लेटनी रकमो आपनारनुं, तथा इ. २५०थी
ओळी रकम वारनारनुं नाम आ यादीमां सामेल करेल नथी.)

આધમુરખીશ્રીઓ-૧૮

(ઓછામાં ઓછી રૂા. ૫૦૦૦ની રકમ આપનાર)

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૧	શેઠ શાંતીલાલ મંગળદાસભાઈ જાણીતા મીલમાલીક	અમદાવાદ	૧૫૦૦૦
૨	શેઠ હરખચંદ કાળીદાસભાઈ વારીયા હા. શેઠ લાલચંદભાઈ, નગીનભાઈ વૃજલાલભાઈ તથા વલ્લભદાસભાઈ	ભાણુવડ	૬૦૦૦
૩	કેઠારી જેચંદ અજરામર હા. હરગોવિંદભાઈ જેચંદભાઈ	રાજકોટ	૫૨૫૧
૪	શેઠ ધારશીભાઈ જીવનભાઈ	ખારસી	૫૦૦૧
૫	સ્વ પિતાશ્રી છગનલાલ શામલદાસના સ્મરણાર્થે હા. શ્રી ભોગીલાલ છગનલાલભાઈ ભાવસાર	અમદાવાદ	૫૨૫૧
૬	સ્વ શેઠ દિનેશભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ કાંતિલાલ મણીલાલ જેશીંગભાઈ	અમદાવાદ	૫૦૦૦
૭	શેઠ આત્મારામ માણેકલાલ હ. શેઠ. ચીમનલાલભાઈ શાંતીલાલભાઈ તથા પ્રમુખભાઈ	અમદાવાદ	૬૦૦૧
૮	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. શેઠ શામજી વેલજી વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૯	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. માતુશ્રી કડવીબાઈ વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૧૦	શેઠ પોચાલાલ પીતાંબરદાસ	અમદાવાદ	૫૨૫૧
૧૧	શાહ રંગજીભાઈ મોહનલાલ	અમદાવાદ	૫૦૦૧
૧૨	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. શેઠ દુર્લભજી વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૧૩	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. શ્રીમતિ મળીકુંવરબેનદુર્લભજી વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૧૪	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. ઇરાલાલ શામજી વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૧૫	સ્વ. માનુશ્રીના સ્મરણાર્થે હા. ભાવસાર ભોગીલાલ જીમનલાલ અને કુટુંબજનો	અમદાવાદ	૫૦૦૦

૧૬ શેઠ મીશ્રીલાલજી જેવંતરાજજી લૂણીયા ચંડાવતવાળા અમદાવાદ	૫૫૦૨
૧૭ શેઠ રામજીભાઈ શામજી વિરાણી એન્ડ સમરતબેન	
રામજી વિરાણી ટ્રસ્ટ	રાજકોટ ૫૦૦૧
૧૮ એક જૈન ગૃહસ્થ	અમદાવાદ ૫૪૨૫

નોટ :-ઘાટકોપરવાળા શેઠ માણેકલાલ એ. મહેતા તરફથી અમદાવાદમાં પાલડી બસ સ્ટેન્ડ પાસે પ્લોટ નં. ૨૫૦ વાળી ૬૬૮ ચો. વાર જમીન સમિતિને લેટ મળેલ છે. અને જેતું રજીસ્ટર તા. ૨૩-૩-૬૦ ના રોજ થઈ ગયેલ છે.

મુરખીશ્રીઓ-૨૫

(આછામાં આછી રૂા. ૧૦૦૦ ની રકમ આપનાર)

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૧	વકીલ જીવરાજભાઈ વર્ધમાન કોઠારી હા. કહાનદાસભાઈ તથા વેણીલાલભાઈ કોઠારી	જેતપુર	૩૬૦૫
૨	દોશી પ્રભુદાસ મુળજીભાઈ	રાજકોટ	૩૫૦૪
૩	મહેતા ગુલાબચંદ પાનાચંદ	રાજકોટ	૩૨૮૯૧૧-૧૧
૪	મહેતા માણેકલાલ અમુલખરાય	ઘાટકોપર	૩૨૫૦
૫	સંઘવી પીતાબ્રહ્મદાસ ગુલાબચંદ	જામનગર	૩૧૦૧
૬	લલ્લુભાઈ ગોરધનદાસ ચેરીટેબલટ્રસ્ટ હ. શેઠ વાડીલાલ લલ્લુભાઈ	અમદાવાદ	૨૫૦૦
૭	નામદાર ઠાકોર સાહેબ લખધીરસિંહજી બહાદુર	મોરબી	૨૦૦૦
૮	શેઠ લહેરચંદ કુવરજી હા. શેઠ ન્યાલચંદ લહેરચંદ	સિંદ્ધપુર	૨૦૦૦
૯	શાહ છગનલાલ હેમચંદ વસા હા. મોહનલાલભાઈ તથા મોતીલાલભાઈ	મુંબઈ	૨૦૦૦
૧૦	શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ હા. શેઠ ચન્દ્રકાંત વીકમચંદ	મોરબી	૧૯૬૩
૧૧	મહેતા સોમચંદ તુલસીદાસ તથા તેમનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ. મણીગૌરી મગનલાલ	રતલામ	૨૦૦૦
૧૨	મહેતા પોપટલાલ માવજીભાઈ	જામજોધપુર	૧૫૦૨
૧૩	દોશી કુપુરચંદ અમરશી હા. દલપતરામભાઈ	જામજોધપુર	૧૦૦૨
૧૪	બગડીયા જગજીવનદાસ રતનશી	દામનગર	૧૦૦૨
૧૫	શેઠ માણેકલાલ ભાણુજીભાઈ	પોરબંદર	૧૦૦૧
૧૬	શ્રીમાન ચંદ્રસિંહજી સાહેબ મહેતા (રેલ્વે મેનેજર)	કલકત્તા	૧૦૦૧

૧૭	મહેતા સોમચંદ નેણસીભાઈ (કરાંચીવાળા)	મોરબી	૧૦૦૧
૧૮	શાહ હરિલાલ અનોપચંદ	ખંભાત	૧૦૦૧
૧૯	મોદી કેશવલાલ હરીચંદ્ર	અમદાવાદ	૧૦૦૧
૨૦	કોઠારી છબીલદાસ હરખચંદ	સુખઈ	૧૦૦૦
૨૧	કોઠારી રંગીલદાસ હરખચંદ	લાવનગર	૧૦૦૦
૨૨	શાહ પ્રેમચંદ માણેકચંદ તથા અ. સૌ સમરતબેન	અમદાવાદ	૧૦૦૩
૨૩	શેઠ કરમશી જેઠાભાઈ સોમૈયા હા. અ. સૌ. સાકરબેન	સુખઈ	૧૦૦૦
૨૪	શેઠ પોપટલાલ ગ્રતભૂજ કોઠારી	સુરેન્દ્રનગર	૧૦૦૧
૨૫	શ્રી સ્વા. નૈન લીમડી સંપ્રદાયના ક્ષમાગુણુ નીધી પુત્ર્ય શ્રી લાધાણ સ્વામીના શીષ્ય પ્રખર પંડીત રત્ન શ્રી ઉત્તમચંદણ મહારાજના સ્મરણાર્થે પુત્ર્ય લાધાણ સ્વામી પુસ્તકાલય તરફથી હ. શેઠ જેશીંગલાઈ પોચાલાલ	અમદાવાદ	૧૦૦૦

સહાયક મેમ્બરો—૧૨૫

(ઓછામાં ઓછી રૂ. ૫૦૦ની રકમ આપનાર)

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૧	શ્રી સ્વા. નૈન સંઘ હા. શેઠ જુઝાભાઈ વેલશીભાઈ	વઢવાણશહેર	૭૫૦
૨	શેઠ નરેન્દ્રમદાસ ઓઘરભાઈ	નેરાવરનગર	૭૦૦
૩	શેઠ રતનશી હીરજીભાઈ હા. ગોરધનભાઈ	જામજેઘપુર	૫૫૫
૪	બાટવીયા ગીરધર પરમાણુદ હા. અમીચંદલાઈ	ખાખીજાળીયા	૫૨૭
૫	મોરબીવાળા સંઘવી દેવચંદ નેણસીભાઈ તથા તેમનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ મણીબાઈ તરફથી હા. મુગચંદ દેવચંદ સંઘવી	મલાડ	૫૧૧
૬	વોગ મણીલાલ પોપટલાલ	અમદાવાદ	૫૦૨
૭	ગોમતીયા હરીલાલ લાલચંદ તથા ગંપાબેન	ગોસલીયા	૫૦૨
૮	શંદ મનહરલાલ પ્રાણુવનદાસ	સુખઈ	૫૦૧
૯	શેઠ ઇન્દરલાલ પુત્રપોત્તમદાસ	અમદાવાદ	૫૦૧
૧૦	શેઠ ચંદુલાલ છગનલાલ	„	૫૦૧
૧૧	શાહ ગાંધિલાલ માણેકલાલ	„	૫૦૧
૧૨	ગેલ રાવલ ત. હમરબાઈ (કરાંચીવાળા)	લીમડી	૫૦૧
૧૩	કાનડાર નાગચંદ પોપટલાલ ઘેનાણવાળા	રાજકોટ	૫૦૦
૧૪	મહેતા મે. કાંડલ ત. કાપુચંદ	„	૫૦૦

૧૫ શેઠ ગોવિંદજીભાઈ પોપટભાઈ	,,	૫૦૦
૧૬ શેઠ રામજી શામજી વીરાણી	,,	૫૦૧
૧૭ સ્વ. પિતાશ્રી નંદાજીના સ્મરણાર્થે હા. વેણીચંદ શાંતિલાલ (જામખુઆવાળા) મેઘનગર		૫૦૧
૧૮ શ્રી જૈનસ્થા. સંઘ હા. શેઠ ઠાકરશી કરશનજી	થાનગઠ	૫૦૦
૧૯ શેઠ તારાચંદ પુખરાજજી	ઝૌરંગાબાદ	૫૦૦
૨૦ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ	,,	૫૦૦
૨૧ મહેતા મુળચંદ રાઘવજી હા. મગનલાલભાઈ તથા દુર્લભજીભાઈ ધ્રાફા		૭૫૦
૨૨ શેઠ હરખચંદ પુરુષોત્તમ હા. ઇન્દુકુમાર	ચૌરવાડ	૫૦૦
૨૩ ,, કેશરીમલજી વસ્તીમલજી ગુગલીયા	મલાડ	૫૦૧
૨૪ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા, ખાટવીયા અમીચંદ ગીરધરભાઈ ખાખીજીયા		૫૦૧
૨૫ શ્રી ખીમજીભાઈ બાવાભાઈ કુલચંદભાઈ ગુલાબચંદભાઈ, નાગરદાસભાઈ જમનાદાસભાઈ મુંબઈ		૫૦૧
૨૬ શેઠ મણીલાલ મોહનલાલ ડગલી હા. મુળજીભાઈ મણીલાલભાઈ મુંબઈ		૫૦૧
૨૭ સ્વ. કાંતીલાલભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ બાલચંદ સાકરચંદ	,,	૫૦૧
૨૮ કામદાર-રતીલાલ દુર્લભજી (જોતપુરવાળા)	,,	૫૦૧
૨૯ શાહ જયંતીલાલ અમૃતલાલ	શીવ	૫૦૧
૩૦ વેરા મણીલાલ લક્ષ્મીચંદ	,,	૫૦૧
૩૧ શેઠ ગુલાબચંદ ભુદરભાઈ તથા કસ્તુરબેન હા. ભાઈ અનોપચંદ ખારરોડ		૫૦૧
૩૨ મહાન ત્યાગી બેન ધીરજકુંવર ચુનીલાલ મહેતા	ધ્રાફા	૫૦૧
૩૩ શ્રી સ્થા જૈન સંઘ	ધ્રાફા	૫૦૧
૩૪ શ્રી મગનલાલ છગનલાલ શેઠ	રાજકોટ	૫૦૧
૩૫ શેઠ ચતુરદાસ ઠાકરશી તથા અ. સૌ. નંદકુવરબેન	જામનગર	૫૦૩
૩૬ શેઠ દેવચંદ અમરશી (બેન ધીરજકુંવરની દીક્ષા પ્રસંગે લેટ) ભાણુવડ		૫૦૧
૩૭ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ (બેન ધીરજકુંવરની દીક્ષા પ્રસંગે લેટ) ભાણુવડ		૫૦૧
૩૮ વકીલ વાડીલાલ નેમચંદ શાહ	વીરમગામ	૫૦૧
૩૯ મહેતા શાંતિલાલ મણીલાલ હા. કમળાબેન મહેતા	અમદાવાદ	૫૫૬
૪૦ શ્રીચુત લાલચંદજી તથા અ. સૌ. ધીસાબેન	,,	૫૦૧
૪૧ શેઠ મોહનરાજજી મુકુનચંદજી બાલીયા	,,	૫૦૧
૪૨ સ્વ. શેઠ ઉકાલાઈ ત્રીલોવનદાસના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્નીલક્ષ્મીબાઈ ગીરધર તરફથી હા. મરઘાબેન તથા મંગુબેન	અમદાવાદ	૫૦૧

- ૪૩ પારેખ નયંતીલાલ મનસુખલાલ રાજકોટવાળા હા. વિનુભાઈ ,, ૫૦૧
 વાંકાનેર ૫૦૧
- ૪૪ શ્રી સ્વા. જૈન સંઘ
 જોટાદ ૫૦૧
- ૪૫ શ્રી સ્વા. જૈન સંઘ
 (બરાર) પીપળગાંવ ૫૦૧
- ૪૬ શ્રેષ્ઠ ગુદડમલ્લ શેખમલ્લ જ્વેર
 ધર્મપત્ની છવતીબાઈ તરફથી હા. ભાઈ
 વડોદરા ૫૦૧
- ૪૭ સ્વ. તુરખીયાં લહેરચંદ માણેકચંદના સ્મરણાર્થે તેમનાં
 નયંતીલાલ તથા પૂનમચંદલાઈ
 અમદાવાદ ૫૦૧
- ૪૮ શાહ અગ્રણુદાસ શુકનરાજ્જી હા. શુકનરાજ્જી
 ધંધુકા ૫૦૧
- ૪૯ ભાવસાર ખોડીદાસ ગણેશભાઈ
 ધાટકોપર ૫૦૧
- ૫૦ અ. સૌ. હીરાબેન માણેકલાલ મહેતા
 અમદાવાદ ૫૦૦
- ૫૧ મહેતા શાંતીલાલ મગનલાલ તથા અ. સૌ. પદમાવતી
 ગાંતિલાલ મહેતા
 હુબલી ૫૦૧
- ૫૨ શ્રેષ્ઠ હીરાચંદ્જી વનેચંદ્જી કટારીયા
 મુંબઈ ૫૦૧
- ૫૩ શ્રેષ્ઠ છોટુભાઈ હરગોવિંદદાસ કટારીવાળા
 અમદાવાદ ૫૫૨
- ૫૪ પારેખ રતિલાલ નાનચંદ મોરખીવાળા તરફથી તેમના
 પિતાશ્રી નાનચંદ ગોવિંદજીના સ્મરણાર્થે તથા તેમનાં
 ધર્મપત્ની અ. સૌ. વસંત બહેનના અઠાઈતપ નિમિત્તે
 હા. જીવતલાલ રતિલાલ
 અમદાવાદ ૫૫૨
- ૫૫ સ્વ. શાહ ત્રીભોવનદાસ મગનલાલના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની
 શીવકુંવરબાઈ તરફથી હા. રતીલાલ ત્રીભોવનદાસ શાહ અમદાવાદ ૫૧૧
- ૫૬ શ્રીમાન નાથાલાલ માણેકચંદ પારેખ મુંબઈ (માટુંગા) ૫૦૧
- ૫૭ શ્રી લીમડી સંપ્રદાયના ગણધીપતિ પૂ. આચાર્ય
 મહારાજ શ્રી લાધાજી સ્વામીના સ્મરણાર્થે હા.
 શ્રેષ્ઠ જ્ઞેશીંગભાઈ પોચાલાલ (મહારાજ શ્રી
 ઠોટાલાલજી સદાનંદીના ઉપદેશથી)
 અમદાવાદ ૫૦૧
- ૫૮ સ્વ. શ્રી વિનયમૂર્તિ શ્રી લક્ષ્મીચંદ્જી મહારાજના સ્મરણાર્થે
 હા. શ્રેષ્ઠ જ્ઞેશીંગભાઈ પોચાલાલ (મહારાજશ્રી ઠોટાલાલજી
 સદાનંદીના ઉપદેશથી)
 અમદાવાદ ૫૦૧
- ૫૯ અ. જી. પ્રભાવતીબેન ટેશવલાલ ઉત્ત્તેનવાલા તરફથી
 તેમની દીકરા પ્રસંગે
 વીરમગામ ૫૫૧
- ૬૦ શ્રેષ્ઠ શંભુજી દરજીવનદાસ ચાચવંદ હા. છબીલદાસ હરજીવન અમદાવાદ ૫૦૧
- ૬૧ શ્રેષ્ઠ પેપટલાલ સંમરાજ તથા દિવાળીબેનના સ્મરણાર્થે
 શ્રેષ્ઠ શામજીલાલ પોપટલાલ
 અમદાવાદ ૫૦૨

૬૨	અ. સૌ. લીલાવંતીબેન ઇશ્વરલાલ	” ૫૦૨
૬૩	હેમાણી પ્રભુદાસ ભાણુજી	કલકત્તા ૫૫૧
૬૪	શેઠ લક્ષ્મણદાસ સેજરામ	અમદાવાદ ૫૦૧
૬૫	શ્રી સ્થા. જૈન મોટા સંઘ	રાજકોટ ૫૦૧
૬૬	શેઠ ચાંદમલ્લ બીરધીચંદ	નાસિક સીટી ૫૦૧
૬૭	ઝવેરી માણેકચંદજી પન્નાલાલ છજલાણી હ. ધનવંતીબેન તથા કિરણુબેન	દિલ્હી ૫૦૧
૬૮	શેઠ હંસરાજજી પૂર્ણમલજી કાંકરીયા	ગોગોળાવ ૫૦૧
૬૯	શ્રી શ્વે. સ્થા. જૈન સભા	કલકત્તા ૫૦૧
૭૦	શેઠ તેજસિંહજી કૃતેલાલજી છાજેડ	ઉદેપુર ૫૦૧
૭૧	શેઠ રતનચંદ લક્ષ્મીચંદ	મુંબઈ ૫૦૦
૭૨	શાહ ઉમરશી બીમશીભાઈ (સ્વ. પિતાશ્રી બીમશીભાઈ તથા માતૃશ્રી પાલાબાઈ તથા ધર્મપત્ની પાનબાઈના સ્મરણાર્થે)	મુંબઈ ૫૫૨
૭૩	શાહ શામલભાઈ અમરસીભાઈ	અમદાવાદ ૫૦૨
૭૪	મહેતા ચન્દ્રકાન્ત નૌતમલાલ	મુંબઈ ૫૦૧
૭૫	શેઠ બીખચંદ્ર લાલચંદ્ર	પીપલગામ ૫૦૧
૭૬	બેન મોહનીબેન મહેતા	મુંબઈ ૫૦૧
૭૭	શ્રીમતી મોંઘીબેન નવલચંદ શાહ હ. મોતીબેન	લીમડી (સૌરાષ્ટ્ર) ૫૦૧
૭૮	શ્રીમતી વિમલાજી સૂરજમલ મહેતા	બેલગામ ૫૦૧
૭૯	ઉદાણી નિહાલચંદ્ર હાંકેમચન્દ્ર વકીલ બી. એ. એલ. એલ. બી,	રાજકોટ ૫૦૧
૮૦	સ્વ. કોઠારી મગનલાલજી કુન્દનમલજીના સ્મરણાર્થે હ. તેમનાં ધર્મપત્ની રાજકુંવરબેન	સતારા ૭૫૧
૮૧	શેઠ મોહનલાલજી મંછાલાલજી હ. રમણીકલાલ (પૂ. મુનિશ્રી કૃતેચંદ મ. ના શિષ્ય પં. મુનિશ્રી કનૈયાલાલજી મ. ના ઉપદેશથી)	જયપુર ૫૦૧
૮૨	શેઠ કનૈયાલાલજી મોહનલાલજી કાવેડિયા	ધારડી ૫૦૧
૮૩	શેઠ પ્રતાપમલજી કપુરચંદજી સાંઠેરાવવાળા (પૂજ્ય કૃતેચંદજી મ. ના શિષ્ય મિશ્રીલાલજી મ. ના શિષ્ય ચાંદમલજી મ. ના ઉપદેશથી)	અમદાવાદ ૫૦૧

- ૮૪ શ્રીમાન લાલાજી રોશનલાલજી સમન્દરલાલજી
હ. મોતીલાલજી બડોત-૫૦૧
- ૮૫ શ્રીમાન ભૂમલજી દલીચંદજી સાંકરિયા (પૂ. મ. શ્રી
સ્વામીદાસજીના સંપ્રદાય પૂ.મ. શ્રી કૃતેચંદજી મ. ના
શિષ્ય પં. મુની શ્રી કનૈયાલાલજી મ. ના ઉપદેશથી સાંઠેરાવ ૫૦૧
- ૮૬ સ્વ. ગોરીશંકર કાળીદાસ દેસાઈના સ્મરણાર્થે હ.
ભૂપતલાલ ગૌરીશંકર ઈદોર ૫૦૧
- ૮૭ શેઠ સાહેબ શ્રી નર્સેરામભાઈ હંસરાજભાઈ કમાણી જમશેદપુર ૫૦૧
- ૮૮ સ્વ. મહાસજી શ્રી ધનદેવીજી મ. સા. ના સ્મરણાર્થે
સ્વ. ખૂબચંદજી સખલાલનાં ધર્મપત્ની શ્રીમતી જય-
દેવી તરફથી (મહાસતીજી શ્રી સુદર્શનામતિજી તથા
કૂલમતીજીના ઉપદેશથી દિલ્હી ૫૦૧
- ૮૯ શ્રીમાન લાલાજી કપૂરચંદજી યોથરાના ધર્મપત્ની
શ્રીમતી વસંતદેવી હા. લાલા રાજમલજી હેમચંદજી
તરફથી (મહાસતી શ્રી સુદર્શનામતિજી તથા કૂલમ
તિજી મહાદેવીના ઉપદેશથી) દિલ્હી ૫૦૧
- ૯૦ સ્વ. મહાસતીજી શ્રી દ્રૌપતાદેવીજી મ. સા. ના સ્મરણાર્થે
શ્રી અમ. એમ. જૈન મહિલા સંઘ તરફથી (અનેક ગુણાલંકૃત
મહાસતીજી શ્રી મોહનદેવીજી મ. સા. ની પ્રેરણાથી) દિલ્હી ૫૦૧
- ૯૧ સ્વ. લક્ષ્મીચંદજીના સ્મરણાર્થે નગિનાદેવી સુજંતીના તરફથી હસ્તે
સંઘથી હેમંતકુમાર જૈન દિલ્હી ૫૦૧
- ૯૨ સ્વ પિતાશ્રી લાલા ઝવેરી ધત્નોમલજી સુજંતી ના સ્મરણાર્થે
હસ્તે શ્રીમતી નગીના દેવી દિલ્હી ૫૦૧
- ૯૩ લાલાજી કસ્તુરચંદજી ખુશાલચંદજી સંચેતી હ. જ્ઞાનચંદજી અલવર ૫૦૧
- ૯૪ સ્વ. પૂજ્ય પિતાશ્રી હુર્લબજી મોમચંદ દક્તરી
હ. ગોરીશંકર હુર્લબજી દક્તરી મુંબઈ ૫૦૦
- ૯૫ શેઠ મોમચંદ જોડલાલ ઘોલાણી હ.
મુનીવાલભાઈ જોડીયાવાળા મુંબઈ ૫૦૬
- ૯૬ શેઠ દેવજીજીજી મુલતાનમીંડજી જોરદીયા અમદાવાદ ૫૦૧
- ૯૭ શેઠ ઇમનલાલ શામજીવિગદ્વી તથા
શ્રી. ના પુત્રકુંવળેન ઇમનલાલ વિરાણી ટ્રસ્ટકૃંડ
તરફથી શેઠ ઇમનલાલ બંદના સ્મરણાર્થે રાજકોટ ૫૦૧

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૯૮	શ્રી વર્ધમાન સ્થા. જૈન શ્રાવક સંઘ હ. પ્રમુખ બંસીલાલ કટારીયા	હિંગણુઘાટ	૫૦૧
૯૯	લાલાજી રામલાલજી રોશનલાલજી અનેક ગુણાંલકૃત મહાસતીજી મોહનદેવીના ઉપદેશથી)	દીલ્હી	૫૦૧
૧૦૦	સ્વ. મહેતા મંગળજી મણીલાલજીના સ્મરણાર્થે હ. તેમના ધર્મપત્ની ગુણવંતીબહેન મહેતા	પોરબેરી	૫૦૧
૧૦૧	બાટવીયા વનેચંદ અમીચંદ (મહાવીર ટેક્ષટાઇલ સ્ટોર્સ) બેંગલોર	પપ૩	
૧૦૨	શ્રીચુત તારાચંદ ગેલડા ટ્રસ્ટ	મદ્રાસ	૫૦૧
૧૦૩	શેઠ ગુલરાજજી પુનમચંદજી મહેતા	કીસનગઢ	૫૫૧
૧૦૪	શેઠ અગરમલજી ત્રીકમચંદજી	ધંદોર સીટી	૫૫૧
૧૦૫	કાનુગા ધ્રીંગડમલજી મુલતાનમલજી કંવાડ ગઠસીંયાણા વાળા	અમદાવાદ	૫૦૧
૧૦૬	લાલાજી નવરતનચંદજી ચોરડીયાનાં ધર્મપત્ની શ્રીમતી રાજકુમારીબેન	દીલ્હી	૫૦૧
૧૦૭	શેઠ ચીમનલાલ રૂબલચંદ	અમદાવાદ	૫૦૧
૧૦૮	શેઠ કાનજી પાનાચંદ ભીમાણી ટ્રસ્ટ	કલકત્તા	૫૦૧
૧૦૯	શેઠ ગીરધરલાલ હંસરાજ કામાણી	,,	૫૦૧
૧૧૦	અનેક ગુણાંલકૃત મહાસતી મોહનદેવીજીના ઉપદેશથી સ્વધર્મી બંધુઓ તરફથી	દીલ્હી	૫૦૧
૧૧૧	સ્વ. વિનયચંદજી પારેખના સ્મરણાર્થે લાલા પૂર્ણચંદજી રતનચંદજી પારેખની વતી હ. શ્રીમતી પ્રેમાદેવી (શાંત સ્વભાવી મહાસતીજી કુલકુંવરબાઈના ઉપદેશથી)	દીલ્હી	૫૦૧
૧૧૨	શ્રીમતી બદામબાઈ મીશ્રીલાલજી લૂણીયા ચંડાવતવાળા	અમદાવાદ	૫૦૧
૧૧૩	શેઠ ભરતકુમાર મણીલાલ દલાલ	અમદાવાદ	૫૦૧
૧૧૪	શાહ હરખચંદ અમરચંદ	અમદાવાદ	૫૦૧
૧૧૫	શાહ જગજીવનદાસ વન્દ્રાવનદાસ	અમદાવાદ	૫૦૧
૧૧૬	શેઠ હંસરાજ લક્ષ્મીચંદ કામાણી જૈનભૂવન	કલકત્તા	૫૦૧

૧૧૭ પૂ. ઠાણ સ્વ કપુરચંદ્ર તથા દાદીજી કેમરખેન ચોરડીયાના સ્મરણાર્થે હ. લાલા ફલચંદ્ર અને શ્રીમતી વીમલકુંવરી જવેરી નીવતી શ્રીમતી નગીનાદેવી (મહાસતીજી કૂલમતીજીના ઉપદેશથી)	દીલ્હી ૫૦૧
૧૧૮ શ્રેઠ નગીનદાસ છોટાલાલ	અમદાવાદ ૫૦૧
૧૧૯ શ્રી સ્વા. જૈન સ્વ. હ. શ્રેઠ ગણેશમલ્લ ગુલાબચંદ	બરોરા ૫૦૧
૧૨૦ શ્રી સ્વા. જૈન સ્વ. યંધ	લહેસર ૫૦૧
૧૨૧ શ્રી સરાક જૈન વિદ્યાલય	કુમારડી ૫૦૧
૧૨૨ ગાંધી ભુરાલાલ નાનચંદ	મુબઈ ૫૦૧
૧૨૩ શ્રીમાન હિંમતસિંહજી સાહેબ ગલૂંડીયા ઓડીસનલ કમીશનર અજમેર ડીવીઝનવાળાના ધર્મપત્ની અ. મૌ. માણેકકુંવરખેન તરફથી હ જ્ઞાલસિંહજી ગલૂંડીયા	જયપુર ૫૫૧

૫૮૪—લાઈફ મેમ્બરો

અમદાવાદ તથા પરાંઓ

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૧	શ્રેઠ ગીરધરલાલ કરમચંદ		૨૫૧
૨	શ્રેઠ છોટાલાલ વખતચંદ હા. ફકીરચંદભાઈ		૨૫૧
૩	શ્રાહ કાંતિલાલ ત્રીભોવનદાસ		૨૫૧
૪	શ્રાહ પોપટલાલ મોહનલાલ		૨૫૧
૫	શ્રેઠ પ્રેમચંદ સાકરચંદ		૨૫૦
૬	શ્રાહ રતીલાલ વાડીલાલ		૨૫૧
૭	શ્રેઠ લાલભાઈ મંગળદાસ		૨૫૧
૮	સ્વ અમૃતલાલ વર્ધમાનના સ્મરણાર્થે હા. કાનજીભાઈ અમૃતલાલ દેશાઈ		૨૫૧
૯	શ્રાહ નરવરલાલ ચંદુલાલ		૨૫૧
૧૦	શ્રાહ નરસિંહદાસ ત્રીભોવનદાસ		૨૫૧
૧૧	શ્રાહ વીપીનચંદ તથા ઉમાકાંત ચુનીલાલ ગોપાળી		૩૦૧
૧૨	શ્રી શામળુક દગિયાપુરી આઈકોટી સ્વા. જૈન ઉપાધ્યય હ. વર્તીવટ કર્તા શ્રેઠ ઇન્દ્રલાલ પુરુષોત્તમદાસ		૨૫૧

૧૩ શ્રી છીપાપોળ દરીયાપુરી આઠકોટી સ્થા. જૈન સંઘ	
ડા. શેઠ ચંદુલાલ અચરતલાલ	૨૫૧
૧૪ શાહ ચીનુભાઈ ખાલાભાઈ C/O. શાહ ખાલાભાઈ મહાસુશલાલ	૨૫૧
૧૫ શાહ ભાઈલાલ ઉજ્જવશી	૨૫૧
૧૬ શ્રી સુખલાલ ડી. શેઠ ડા. ડો. કુ. સરસ્વતીબેન શેઠ	૨૫૧
૧૭ શ્રી સૌરાષ્ટ્ર સ્થા. જૈન સંઘ ડા. શેઠ કાંતિલાલ જીવણલાલ	૨૫૧
૧૮ મોદી નાથાલાલ મહાદેવદાસ	૨૫૧
૧૯ શાહ મોહનલાલ ત્રીકમલાલ	૨૫૧
૨૦ શ્રી છકોટી સ્થા જૈન સંઘ ડા. શેઠ પોચાલાલ પિતાંબરદાસ	૨૫૧
૨૧ દેશાઈ અમૃતલાલ વર્ધમાનના સ્મરણાર્થે ડા. ભાઈલાલ અમૃતલાલ	૨૫૧
૨૨ શાહ નવનીતરાય અમુલખરાય	૨૫૧
૨૩ શાહ મણીલાલ આશારામ	૨૫૧
૨૪ શેઠ ચીનુભાઈ સાકરચંદ	૨૫૧
૨૫ શાહ વરજીવનદાસ ઉમેદચંદ	૨૫૧
૨૬ શાહ રજનીકાંત કસ્તુરચંદ	૨૫૧
૨૭ સંઘવી જીવણલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૨૮ શાહ શાંતિલાલ મોહનલાલ ધ્રાંગધ્રાવાળા	૨૫૨
૨૯ અ. સૌ. બેન રતનબેન નાદેચા ડા. શેઠ ધુલજી ચંપાલાલજી	૨૫૧
૩૦ શાહ હરિલાલ જેઠાલાલ ભાડલાવાળા	૨૫૧
૩૧ શ્રી સરસપુર દરીયાપુરી આઠ કોટી સ્થા. જૈન ઉપાશ્રય	
ડા. ભાવસાર લોગીલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૩૨ શેઠ પુખરાજજી સમતીરામજી પુનમિયા સાદડીવાળા	૨૫૧
૩૩ સ્વ. પિતાશ્રી જવાહરલાલજી તથા પૂજ્ય ચાચાજી હનરીમલજી	
ખરડીયાના સ્મરણાર્થે ડા. મુળચંદ જવાહરલાલજી ખરડીયા	૨૫૧
૩૪ સ્વ. ભાવસાર બખાભાઈ (મંગળદાસ) પાનાચંદના સ્મરણાર્થે	
ડા. તેમનાં ધર્મપત્ની પુરીબેન	૨૫૧
૩૫ સ્વ. પિતાશ્રી સ્વજીભાઈ તથા સ્વ. માતૃશ્રી મુળીબાઈના સ્મરણાર્થે	
ડા. કકલભાઈ કોઠારી	૩૦૧
૩૬ ભાવસાર કેશવલાલ મગનલાલ	૨૫૧
૩૭ શાહ કેશવલાલ નાનચંદ બખડાવાળા ડા. પાર્વતીબેન	૨૫૧

૩૮ શાહ હુતેન્દ્રકુમાર વાડીલાલ માણેકચંદ રાજસીતાપુરવાળા	૨૫૧
૩૯ શ્રી સાબરમતી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ મણીલાલભાઈ	૨૫૦
૪૦ ભાવસાર છોટાલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૪૧ ભાવસાર શકરાભાઈ છગનલાલ	૨૫૧
૪૨ અ. સૌ બેન હવીબેન રતિલાલ હા. ભાવસાર રતિલાલ હરગોવિંદદાસ	૨૫૧
૪૩ ભાવસાર ભોગીલાલ જમનાદાસ પાટણવાળા	૨૫૧
૪૪ સઘવી જાણુભાઈ કમળશી તથા તેમનાં ધર્મપત્નીઓ અ. સૌ. ચંપાબેન તથા વસંતબેન તરફથી	૨૫૧
૪૫ અ. સૌ. વિદ્યાબેન વનેચંદ દેસાઈ વર્ધીતપ તથા અઠાઈ પ્રસંગે હા. હુતેન્દ્રકુમાર વનેચંદ દેસાઈ	૪૧૭
૪૬ શાહ નટવરલાલ ગોકગદાસ	૨૫૧
૪૭ અ સૌ. સરસ્વતીબેન મણીલાલ છગનલાલ	૩૫૧
૪૮ અ સૌ કંકુબેન (ભાવસાર ભોગીલાલ છગનલાલનાં ધર્મપત્ની)	૩૦૯
૪૯ અ. સૌ. સવિતાબેન (જયંતીલાલ ભોગીલાલનાં ધર્મપત્ની)	૨૫૧
૫૦ અ. સૌ શાંતાબેન (દીનુભાઈ ભોગીલાલનાં ધર્મપત્ની)	૨૫૧
૫૧ અ. સૌ. સુનંદાબેન (રમણુલાલ ભોગીલાલનાં ધર્મપત્ની)	૨૫૧
૫૨ શેઠ હીરાજી રૂગનાથજીના સ્મરણાર્થે હ. વાગમલજી રૂગનાથજી	૩૦૧
૫૩ શેઠ મણીલાલ ખોઘાભાઈ	૨૫૧
૫૪ પટવા મુબેરમલજી અનોપચંદજી જ્ઞેધપુરવાળા	૩૦૧
૫૫ સ્વ. માણેકલાલ વનમાળીદાસ શેઠના સ્મરણાર્થે હા. રમણુલાલ માણેકલાલ	૨૫૧
૫૬ સ્વ. શાહ ધનરાજજી ખેમગજીનાં સ્મરણાર્થે હા. કનૈયાલાલ ધનરાજજી	૩૦૧
૫૭ શ્રી સારંગપુત્ર દ આ. કે. સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ રમણુલાલ ભગુભાઈ	૨૫૧
૫૮ દોશી મરજીવનદાસ હવગજ તથા લક્ષ્મીબાઈ લહેરચંદના સ્મરણાર્થે હ. દોશી મનહરલાલ હરશનદાસ મુળીવાળા	૨૫૧
૫૯ શ. હ. પુનમચંદ કૃતેશ્વરજી	૨૫૧
૬૦ સૌમ્ય ગનુજીભાઈ નંદલાલ	૨૫૧
૬૧ સૌમ્ય અમૃતલાલ કંધવરલાલ મહેતા	૨૫૧
૬૨ શાહ બદલજી ખેડનલાલ તથા શાહ ચીમનલાલ અમુલખભાઈ	૨૫૧

૬૩ અ. સૌ. બેન લાલુબેન મગનલાલ હ. શાહ અમૃતલાલ ધનજીભાઈ	
	વઢવાણ શહેરવાળા ૩૦૧
૬૪ અ. સૌ. બેન કાન્તાબેન ગોરધનદાસ (ચાંદમુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૬૫ દોશી કુલચંદ સુખલાલભાઈ ખોટાદવાળાના સ્મરણાર્થે	
	હ. દોશી છળીલદાસ કુલચંદભાઈ ૨૫૧
૬૬ લાલાજી રામકુંવરજી જૈન	૨૫૧
૬૭ શેઠ છોટાલાલ ગુલાબચંદ પાલનપુરવાળા	૨૫૧
૬૮ શાહ ધીરજલાલ મોતીલાલ	૨૫૧
૬૯ સંઘવી સૂર્યકાંત ચુનીલાલના સ્મરણાર્થે	
	હ. સંઘવી જીવણલાલ ચુનીલાલ ૨૫૧
૭૦ ભાવસાર મોહનલાલ અમુલખરાય	૨૫૧
૭૧ મહેતા મૂળચંદ મગનલાલ	૨૫૧
૭૨ વૈદ્ય નરસિંહદાસ સાકરચંદનાં ધર્મપત્ની રેવાબાઈના સ્મરણાર્થે	
	હ. હરીલાલ નરસિંહદાસ ૨૫૧
૭૩ શાહ કુલચંદભાઈ મુલચંદ હ. હંસમુખભાઈ કુલચંદભાઈ	૨૫૧
૭૪ શેઠશ્રી મિશ્રીલાલજી જવાહીરલાલજી ખરડીયા	૨૫૧
૭૫ શાહ લલ્લુભાઈ મગનભાઈ ચુડાવાળા હ. જશવંતલાલ લલ્લુભાઈ	૩૦૧
૭૬ કુમારી પુખાબેન હીરાલાલ (ચાંદમુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૭૭ શાહ મણીલાલ ઠાકરશી હ. કમળાબેન મણીલાલ લખતરવાળા	
	(ચાંદમુનિના ઉપદેશથી) ૨૫૧
૭૮ કુમારી નલીનીબેન જયંતીલાલ	૨૫૧
૭૯ સ્વ. ઉમેદરામ ત્રીભુવનદાસનાં ધર્મપત્ની કાશીબાઈના સ્મરણાર્થે	
	હા. શાંતિલાલ ઉમેદરામ (ચાંદમુનિનાં ઉપદેશથી) ૨૫૧
૮૦ સ્વ. ભાવસાર મોહનલાલ છગનલાલનાં ધર્મપત્ની દિવાળીબાઈના	
	સ્મરણાર્થે હ. રતીલાલ માણેકલાલ (ચાંદમુનિના ઉપદેશથી) ૨૫૧
૮૧ મહેતા દેવીચંદજી ખુબચંદજી ધોકા ગઢસીયાણાવાળાના સ્મરણાર્થે	
	હ. મહેતા ચુનીલાલ હરમાનચંદ ૨૫૧
૮૨ ઘાસીલાલજી મોહનલાલજી કોઠારી ઠેઠ લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર	૨૫૧
૮૩ સ્વ૦ શેઠ નાથાલાલ રતનાભાઈ માફતીયાના સ્મરણાર્થે	
	પુનાબેન તરફથી હ. કરશનભાઈ (ચાંદમુનિના ઉપદેશથી) ૨૫૧

૮૪ શાહ મણીલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૮૫ ભાવસાર જ્યંતીલાલ લોગીલાલ	૨૫૧
૮૬ ભાવસાર દિનુભાઈ લોગીલાલ	૨૫૧
૮૭ ભાવસાર રમણુલાલ લોગીલાલ	૨૫૧
૮૮ ભાવસાર કનુભાઈ સાકરચંદ	૨૫૧
૮૯ શેઠ લેફ્ટનન્ટ સાહેબ જોધપુરવાળા	૨૫૧
૯૦ સ્વ. ઘેનાણી વર્ધમાન રામભાઈ કુંદણીવાળાના સ્મરણાર્થે	
હ. શાંતિલાલ વર્ધમાન	૨૫૧
૯૧ સ્વ. કચરાભાઈ લહેરાભાઈના સ્મરણાર્થે	
હ. શાંતિભાઈ કચરાભાઈ	૨૫૧
૯૨ એક સ્વધર્મી બંધુ હ. શાહ રીખભદ્રાસહ જ્યંતિલાલજી	૨૫૧
૯૩ અ. સૌ. સરસ્વતીબેન મણીલાલ ચતુરભાઈ શાહ	
(સદાનંદી છોટાલાલ મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૯૪ ચીમનલાલ મણીલાલ શાહ (રસીયાપુરી સંપ્રદાયના પૂઠ તપસ્વી	
મહારાજશ્રી માણેકચંદ્રજીના શિષ્ય મુનિશ્રી મગનલાલજી	
મહારાજશ્રીના સ્મરણાર્થે)	૨૫૧
૯૫ બેન જ્યેષ્ઠવર વ્રજલાલ પારેખ	૨૫૧
૯૬ શેઠ પુનમચંદજી જવાહીરલાલજી ખરડીયા	૨૫૧
૯૭ અ. સૌ. લીલાવંતી ધીરજલાલ મહેતા	
ઠે. ડા ધીરજલાલ ત્રીકમલાલ મહેતા	૩૦૧
૯૮ શેઠ રાજમલજી ઘાસીલાલજી કોઠારી કોશીધલવાળા	૨૫૧
૯૯ શેઠ ચુનીલાલ ભગવાનજી ઠે. રતીલાલ ચુનીલાલ	૨૫૧
૧૦૦ ભાગ્યવતી અરવીંદકુમાર ઠે. અરવીંદકુમાર સકરાભાઈ ભાવસાર	૨૫૧
૧૦૧ અ. સૌ ચંચળબેન મનમુખલાલ	
હા. મનમુખલાલ જેઠાલાલ રૂપેરા	૨૫૧
૧૦૨ સ્વ. આસીબાઈ તથા વસ્તીમલજી ભોમાજીના સ્મરણાર્થે	
હા. શેઠ મીર્ઠામલજી દેવચંદજી ચોમવાલ કેરુવાળા	૨૫૧
૧૦૩ સ્વ શેઠ દીશનમલજી માટોળના સ્મરણાર્થે	
હા. શીરમલજી દીશનમલજી મોજતવાલા	૨૫૧
૧૦૪ સ્વ શેઠ વકનાવરમલજીના સ્મરણાર્થે	
હા. શેઠ ધીમાવલજી મુકતરાજજી શીયાડીયા (જોધપુરવાલા)	૨૫૧

૧૦૫ શાહ મહાસુખલાલ ભાઈલાલ (સદાનંદી પંડિત મુનિશ્રી છોટાલ મહારાજના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૧૦૬ અ. સૌ. કાંતાબેન કાળીદાસ ઠે. કુમાર બુક બાઈડીંગ વર્કસ	૨૫૧
૧૦૭ સ્વ. હીંમતલાલ મગનલાલના સ્મરણાર્થે તેમના સુપુત્રો મેસર્સ દ્વારકાદાસ એન્ડ બ્રધર્સ તરફથી	૩૦૧
૧૦૮ અ. સૌ. કાંતાબેનના સ્મરણાર્થે ડા. ભાવસાર નાગરદાસ હરજીવનદાસ	૨૫૧
૧૦૯ શ્રી ઉમેદચંદ ઠાકરશી ઠે યુ. ટી ગોપાણી એન્ડ સન્સ	૩૫૧
૧૧૦ પૂ. માતુશ્રીના સ્મરણાર્થે ડા. ભાવસાર ભોગીલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૧૧૧ શાહ શાંતીલાલ મોહનલાલ	૨૫૧
૧૧૨ સરસ્વતી પુસ્તકભંડાર ડા. પ્રભુદાસ મહેતા	૨૫૧
૧૧૩ સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર ડા. શહ ભુરાલાલ કાળીદાસ	૨૫૧
૧૧૪ સ્વ, પિતાશ્રી મોતીલાલજીના સ્મરણાર્થે ડા. મહેતા રણજીતલાલજી મોતીલાલજી ઉદ્દેપુરવાળા	૨૫૧
૧૧૫ શેઠ પરસોત્તમદાસ અમરસીનાં ધર્મપત્ની સ્વ. કુસુમબેનના સ્મરણાર્થે તથા અ. સૌ. સવીતાબેનના માસખમણના નિમિત્તે ડા. શેઠ સોમચંદ પરસોત્તમદાસ (પોર્ટ સુદાનવાળા)	૩૦૧
૧૧૬ શ્રીમાન જોરાવરમલજી ધર્મચંદ્રજી ડુંગરવાલ રાજજી કાકેરડાવાળા (મુનિશ્રી માંગીલાલજીના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૧૧૭ ડા. ધનજીભાઈ પુરસોત્તમદાસ	૨૫૧
૧૧૮ સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર	૩૫૧
૧૧૯ સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર	૩૫૧
૧૨૦ સરસ્વતી ભંડાર	૩૫૧
૧૨૧ શેઠ ગેરિલાલજી સુગનલાલજી ઉદ્દેપુરવાળા	૨૫૧
૧૨૨ શેઠ કનૈયાલાલજી સુરાણા પીપલોદાવાળા	૨૫૨
૧૨૩ કામદાર વાડીલાલ દત્તીલાલ (સાબરમતી)	૨૫૨
૧૨૪ કુમારી ચંપાબેન ભોગીલાલ ભાવસાર	૨૮૦
૧૨૫ કુમારી ઉષાબેન જયંતીલાલ ભાવસાર	૨૫૧
૧૨૬ કુમારી ચંદ્રાબેન જયંતીલાલ ભાવસાર	૨૪૧
૧૨૭ કુમારી જયશ્રી રમણુલાલ ભાવસાર	૨૫૧
૧૨૮ શાહ ડાહ્યાભાઈ અંબાલાલ	૩૫૧

૧૨૯ ખરડિયા ચાંદમલ્લજી અવાહીર લાલજી	૫૧
૧૩૦ શ્રી વીજયદાન સુરેશ્વરજી જ્ઞાનમંદીર પોષધશાળા	૩૫૧
૧૩૧ શેઠ પાનાચંદ અવેશચંદ સારગપુર ઉપાશ્રય ટ્રસ્ટ હ. વકીલ બાબુભાઈ હીંમતલાલ	૩૫૧

અમલનેર

૧ શાહ નાગરદાસ વાઘજીભાઈ	૨૫૧
૨ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. ગાંડાલાલ ભીખાલાલ	૨૫૧

અજમેર

૧ શેઠ ભુરાલાલ મોહનલાલ હુંગરવાલ	૨૫૧
--------------------------------	-----

અદવર

૧ શ્રીમતી ચંપાદેવી ઠે. બુદ્ધામલજી રતનમલજી સચેતી	૨૫૧
૨ શેઠ ચાંદમલ્લજી મહાવીર પ્રસાદ પાલાવત	૨૫૧
૩ શ્રીયુત રૂપલકુમાર સુમતિલકુમાર જૈન	૨૫૧

આસનસોલ

૧ બાવીશી મણીલાલ ચત્રભુજના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની મણીબાઈ તરફથી હા. રસિકલાલ, અનિલકાંત, તથા વીનોદરાય	૨૫૧
---	-----

આટકોટ

૧ મહેતા ચુનીલાલ નારણદાસ	૩૦૧
-------------------------	-----

આણંદ

શેઠ રમણીકલાલ એ. કપાસી હા. મનસુખલાલભાઈ	૨૫૧
---------------------------------------	-----

આકોલા

શેઠ કંચનલાલ રાઘવજી અજમેરા ડે. મેસર્સ અજમેરા બ્રપર્સ એન્ડ કાં. (પૂ. મદાનંદી મુનિશ્રી છોટાલાલજી મહારાજના ઉપદેશથી)	૨૫૧
--	-----

ઇગતપુરી

૧ શેઠ પન્નાલાલ લખીચંદ જૈન	૨૫૧
---------------------------	-----

ઈન્દોર

૧ અ સી. એન દયાએન મોહનલાલ દેસાઈ જેતપુરવાળા (અ સી. એન વિદ્યાએનના વર્ષીતપ નિમિત્તે) દા અરવિંદકુમાર તથા જીતેન્દ્રકુમાર	૨૫૧
૨ શ્રીયુત બાઈલાલ ઇચનલાલ તુરખીયા	૩૫૧

ઉદયપુર

૧ શેઠ રણુજીતલાલજી મોતીલાલજી હિંગડ	૨૫૧
૨ શ્રીમતી સોહીનીબાઈ ઠે. રણુજીતલાલજી મોતીલાલજી હિંગડ	૨૫૧
૩ અ. સૌ. બેન ચન્દ્રાવતી તે શ્રીમાન બહોતલાલજી નાહરનાં ધર્મપત્ની, ડા. શેઠ રણુજીતલાલજી મોતીલાલજી હિંગડ	૨૫૧
૪ શેઠ છગનલાલજી બાગેચા	૨૫૧
૫ શેઠ મગનલાલજી બાગેચા	૨૫૧
૬ સ્વ. શેઠ કાળુલાલજી લોઢાના સ્મરણાર્થે ડા. શેઠ દોલતસિંહજી લોઢા	૨૫૧
૭ સ્વ. શેઠ પ્રતાપમલજી સાખલાના સ્મરણાર્થે ડા. પ્રાણુલાલ હીરાલાલ સાખલા	૨૫૧
૮ શેઠ ભીમરાજજી ધાવરચંદજી બાફણા	૨૫૧
૯ શ્રીચુત સાહેબલાલજી મહેતા	૨૫૧
૧૦ શેઠ પન્નાલાલજી ગણેશલાલજી હીંગડ	૨૫૧
૧૧ શેઠ દીપચંદજી પન્નાલાલજી લોઢા	૨૫૧
૧૨ શેઠ કસ્તૂરચંદજી નાડમલજી	૨૫૧
૧૩ શ્રી યૂ. એલ. કેઠારી	૩૦૧
૧૪ બાબૂ પરશૂરામ છગનલાલજી શેઠ	૨૫૦
૧૫ શેઠ કનૈયાલાલજી કાડલાલજી નૈન	૨૫૧
૧૬ શ્રી વર્ધમાન સ્થા. નૈન શ્રાવક સંઘ આમડ	૩૫૧

ઉપલેટા

૧ શેઠ જેઠાલાલ ગોરધનદાસ	૨૫૧
૨ સ્વ. બેન સંતોકબેન કચરા ડા. ઓતમચંદલાઈ, છોટાલાલભાઈ મથા અમૃતલાલભાઈ વાલજી (કલ્યાણવાળા)	૨૫૧
૩ શેઠ ખુશાલચંદ કાનજીભાઈ ડા. પ્રતાપભાઈ	૨૫૧
૪ દોશી વીઠ્ઠલજી હરખચંદ	૨૫૧
૫ સંઘાણી મુળશંકર હરજીવનભાઈના સ્મરણાર્થે ડા. તેમના પુત્રો જયંતીલાલ રમણીકલાલ	૨૫૧

ઉમરગાંવ રોડ

૧ શાહ મોહનલાલ પોપટલાલ પાનેલીવાળા ૨૫૧

એડન કેમ્પ

- ૧ મહેતા પ્રેમચંદ માણેકચંદના સ્મરણાર્થે
હા. રાયચંદલાઈ, પોપટલાલલાઈ તથા રસીકલાલલાઈ ૨૫૧
- ૨ શાહ જગજીવનદાસ પુરુષોત્તમદાસ ૨૫૧
- ૩ શાહ ગોકળદાસ શામજી ઉદાણી ૨૫૧

કલકત્તા

૧ શ્રી કલકત્તા નૈન ઝવે. સ્થા. (ગુજરાતી) સંઘ ૨૫૧

કલોલ

- ૧ શેઠ મોહનલાલ જોડાલાઈના સ્મરણાર્થે
હા. શેઠ આત્મારામ મોહનલાલ ૨૫૧
- ૨ ડા. મયાચંદ મગનલાલ શેઠ હા. ડા. રતનચંદ મયાચંદ ૨૫૧
- ૩ સ્વ. નાથાલાલ ઉમેદચંદના સ્મરણાર્થે હા. શાહ રતીલાલ નાથાલાલ ૨૫૧
- ૪ શેઠ મણીલાલ તલકચંદના સ્મરણાર્થે
હા. મારક્ટીયા ચંદુલાલ મણીલાલ ૨૫૧
- ૫ સ્વ. ત્રીચુત વાડીલાલ પરશોત્તમદાસના સ્મરણાર્થે
હા. ઘેડાલાઈ તથા આત્મારામલાઈ ૨૫૧
- ૬ શાહ નાગચંદ્ર કેશવલાલ ૨૫૧
- ૭ શ્રી. સ્થા. નૈન સંઘ હા. શેઠ આત્મારામલાઈ મોહનલાલલાઈ ૨૫૧

કડી

- ૧ શ્રી સ્થા. દરિયાપુરી નૈન સંઘ
હા. ભાવનાર દામોદરદાસલાઈ ઇન્દરલાલલાઈ ૨૫૧
- ૨ પાર્વતીબેન ઠે જેમીંગલાઈ ઇન્દરલાલલાઈ ૨૫૧

કરજણુ

૧ શ્રી સ્થાનજ્વાસી નૈન સંઘ મીયાંયાગ કરજણુ ૨૫૧

કેદાર

- ૧ સ્થા. નૈન સંઘ હા. જેમીંગલાઈ પોચાલાલ તરકૂચી
(મગલમિપુત્ર મગલજીની ઉપદેશથી)
હા. મંગલજી મગલજી ૨૫૧

કંત્રાસગઢ

૧ શ્રી શ્રવે. સ્થા. જૈન સઘ હ. શેઠ દેવચંદ અમુલખલાઈ ૨૫૧

કલ્યાણુ

૧ સંઘવી ઠાકરશીલાઈ સંઘજીના સ્મરણાર્થે
હ. શાહ હીંમતલાલ હરખચંદ ૨૫૧

કાનપુર

૧ શાહ રમણીકલાલ પ્રેમચંદ ૩૦૦

કુંદણી-(આટકોટ)

૧ દોશી રતીલાલ ટોકરશી ૨૫૧

કોલકી

૧ પટેલ ગોવિંદલાલ ભગવાનજી ૨૫૧

૨ પટેલ ખીમજી જેઠાભાઈ વાઘાણી
(તેમના સ્વ. સુપુત્ર રામજીભાઈના સ્મરણાર્થે) ૩૦૨

કમ્પાલા

૧ સ્વ. શેઠ નાનચંદ મોતીચંદ ધ્રાંક્ષવાળાના સ્મરણાર્થે
હ. તેમના સુપુત્ર જમનાદાસ નાનચંદ શેઠ ૨૫૧

૨ શ્રીમતી હીરાબેન, રતીલાલ નાનચંદ શેઠ ધ્રાંક્ષવાળા ૨૫૧

કુશળગઢ

૧ શેઠ ચંપાલાલજી દેવચંદજી ૨૫૧

ખાખીજળીયા

૧ ખાટવીયા ગુલાખચંદ લીલાધર ૪૦૧

ખારાઘોડા

૧ સ્વ. પિતાશ્રી હરજીવનદાસ લાલચંદ શાહ તથા
સ્વ. અ. સૌ. બેન જમકુખાઈ તથા લીલાખાઈના
સ્મરણાર્થે હ નરસિંહદાસ હરજીવનદાસ ૨૫૧

૨ સ્વ. શેઠ ઝોઘડલાલ લક્ષ્મીચંદના સ્મરણાર્થે હ ભાઈચંદ ઝોઘડલાઈ ૨૫૧

ખીચન

૧ શેઠ કીશનલાલ પૃથ્વીરાજ માલુ ૩૫૨

ખુરદારોડ

૧ શેઠ ગીરધારીલાલજી સીતારામજી ખેંડપવાળા ૩૦૦
૨ શેઠ નરસિંહદાસ શાંતિલાલજી લોરલાવાળા ૨૫૧
(મુનિશ્રી ચાંદમલજીના ઉપદેશથી)

ખંભાત

૧ શેઠ માણેકલાલ ભગવાનદાસ ૨૫૧
૨ શેઠ ત્રીલોચનદાસ મંગળદાસ ૨૫૧
૩ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ ૨૫૧
૪ શાહ ચંદુલાલ હરીલાલ ૨૫૧
૫ શાહ સાંકરચંદ મોહનલાલ ૨૫૧
૬ શાહ શકરાભાઈ દેવચંદ ૨૫૧
૭ શાહ સુખલાલ દોલતચંદ ૨૫૧
૮ ગાધી ખાપુલાલ મોહનલાલ ૨૫૧
૯ જેન લલિતા માણેકલાલ ૨૫૧

ગાંધીગામ

૧ શાહ મોરારજી નાગજી એન્ડ કંપની ૨૫૧

ગુંદાલા

૧ શાહ માલશી ઘેલાભાઈ ૨૫૧

ગુલાબપુરા

૧ શ્રી સ્થા. જૈન વર્ધમાન સંઘ
દ. મંગીલાલજી ઉદારમલજી ધનોપવાળા ૨૫૧
૨ શ્રી એસવાલ પંચાયત હ. ગુલાબચંદજી ચોરડીયા ૨૫૧

ગોંડલ

૧ સ્વ. બ.બા. વનેઠરાજ તુલસીદાસનાં ધર્મપત્ની કમલબાઈ
તરુચી હા. માણેકચંદભાઈ તથા કપુરચંદભાઈ ૨૫૧
૨ પી.પી.પ. ત્રીવણ્ય દામોદર તરુચી તેમના ધર્મપત્ની સ્વ. સ્ત્રી.
સીતલબી સાકરચંદ કેઠડીના જૈન વર્ધાતપત્ની ખુશાલીબાં ૩૦૧

૩ કામદાર જીઠાલાલ કેશવજીના સ્મરણાર્થે હા.	
હરીલાલ જીઠાલાલ કામદાર	૩૦૧
૪ સ્વ કોઠારી કૃપાશંકર માણેકચંદના સ્મરણાર્થે	
હા. તેમનાં ધર્મપત્ની પ્રભાકુવરબેન	૨૫૧
૫ કોઠારી ગુલાબચંદ રાયચંદ રંગુનવાળા	૨૫૧
૬ જસાણી રૂગનાથભાઈ નાનજી હા. ચુનીલાલભાઈ	૨૫૨
૭ માસ્તર હકીમચંદ દીપચંદ શેઠ	૨૫૧

ગોંદીયા

૧ સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ પ્રેમચંદ છોટાલાલ (શેઠ પોપટલાલભાઈ તરફથી)	૨૫૧
---	-----

ગોધરા

૧ શાહ ત્રીલોવનદાસ છગનલાલ	૩૦૧
૨ સ્વ પ્રેમચંદ ઠાકરશીના સ્મરણાર્થે હા. શાહ ચુનીલાલ પ્રેમચંદ	૩૦૧

ઘટકણ

૧ શાહ ચંદુલાલ કેશવલાલ	૨૫૧
-----------------------	-----

ઘોલવડ (થાણા)

૧ મહેતા ગુલાબચંદ ગંભીરમલજી	૩૦૦
----------------------------	-----

ઘોડનદી

૧ શેઠ ચંદ્રભાણુ શોભાચંદ ગાંધીયા	૨૫૧
---------------------------------	-----

ચુડા

૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. રતીલાલ મગનલાલ ગાંધી	૨૫૧
--	-----

ચોટીલા

૧ શાહ વનેચંદ જેઠાલાલ શ્રી સ્થા, જૈન સંઘને ભેટ	૩૦૧
---	-----

ચારભુજરોડ

૧ શેઠ માંગીલાલજી હીરાચંદજી ખાબેલ	૩૦૧
----------------------------------	-----

જમશેદપુર

૧ દોશી ઝવેરચંદ વલભજી	૨૫૧
----------------------	-----

જલેસર (ખાલાસોર)

૧ સંઘવી નાનચંદ પોપટભાઈ થાનગઢવાળા	૨૫૧
----------------------------------	-----

જયપુર

૧ શ્રીમાન શ્રેઠ શીરમલજી નવલખાનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ. પ્રેમલતાદેવી ૨૫૧

જસવન્તગઢ

૧ શ્રીમાન મુન્દરલાલજી નેમીચંદજી તકેસરા ૩૫૧

જામખંભાળીયા

૧ શ્રેઠ વચનજી નારજીજી ૨૫૧

૨ શ્રી સ્વા. જૈન સંઘ હા મહેતા રણછોડદાસ પરમાણુનંદ ૨૫૧

૩ સંઘવી પ્રાણુલાલ લવજીભાઈ ૨૫૧

જામન ૨

૧ ગાહ છોટાલાલ કેશવજી ૨૫૧

૨ વોરા ચીમનલાલ દેવજીભાઈ ૨૫૧

૩ ડા ત્રાણેજી પી પી. શ્રેઠ ૨૫૦

૪ ગાહ રંગીલદાસ પોપટલાલ ૨૫૧

૫ વકીલ મણીલાલ ખેંગારભાઈ પુનાતર ૨૫૧

જુનારદેવ

૧ ઘેલાણી ત્રીકમજી લાધાભાઈ ૨૫૧

જુનાગઢ

૧ શ્રેઠ મજીલાલ મીઠાભાઈ હ હરિલાલભાઈ (હાટીનામાળીયાવાળા) ૨૫૧

જામજોધપુર

૧ શ્રી સ્વા. જૈન સંઘ હા મહેતા પોપટલાલ માવજીભાઈ ૩૮૭

૨ ગાહ ત્રીનિવનદાસ ભગવાનજી પાનેલીવાળા ૨૫૧

૩ દેશી માણેકજીદ ભવાન ૨૫૧

૪ ખરેજી લાલજી વટલાભાઈ ૨૫૧

૫ શ્રેઠ આચનજી જેરાભાઈ ૨૫૧

૬ શ્રેઠ મજલાલ ચુનીલાલ ૨૫૧

જેત ૨

૧ ડા શ્રી પ્રભુજીનંદ વેળીલાલ ૨૫૧

૨ અ. સૌ. જૈન મુન્દરજીવન વેળીલાલ કાણવી ૨૫૧

- ૩ શેઠ અમૃતલાલ હીરજીભાઈ હ. નરભૈરામભાઈ (જસાપુરવાળા) ૨૫૧
 ૪ દોશી છોટાલાલ વનેચંદ ૨૫૧

જેતલસર

- ૧ શાહ લક્ષ્મીચંદ કપુરચંદ ૨૫૧
 ૨ કાદાર લીલાધર જીવરાજના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની
 જળકબેન તરફથી હ. શાંતિલાલભાઈ ગોંડલવાળા ૨૫૧

જેધપુર

- ૧ શેઠ નવરતમલજી ધનવંતસિંહજી ૨૫૦
 ૨ શેઠ હસ્તીમલજી મનરૂપલજી સામસુખા ૨૫૧
 ૩ શેઠ પુખરાજજી પદમરાજજી ભંડારી ૨૫૧
 ૪ શેઠ વસ્તીમલજી આનંદમલજી સામસુખા ૨૫૧

જેરાવરનગર

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હ. શેઠ ચંપકલાલ ધનજીભાઈ ૨૫૧

ઝરીયા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હ. શેઠ કનૈયાલાલ બી મોદી ૨૫૧

હોંડાયચા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ ૨૫૦

ઢસા

- ૧ ઢસાગામ સ્થા. જૈન સંઘ હ. એક સદ્ગૃહસ્થ તરફથી ૨૫૧
 ૨ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હ. બગડિયા નરભૈરામ જેઠાલાલ (ઢસા જંકશન) ૨૫૧

તાસગાંવ

- ૧ સ્વ. ચુનીલાલજી દુગડના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની
 ઢાંહુંબાઈના તરફથી હા. શેઠ રામચંદજી ૩૫૧

થાનગઢ

- ૧ શાહ ઠાકરશીભાઈ કરશનજી ૨૫૧
 ૨ શેઠ જેઠાલાલ ત્રીભોવનદાસ ૨૫૧
 ૩ શાહ ધારશીભાઈ પાંશવીરભાઈ હા. સુખલાલભાઈ ૨૫૧
 ૪ હંસાબેન અરવીંદ હા. ભાઈ રવીચંદ માણેકચંદ ૩૦૧

દહાણુરોડ

૧ શાહ હરજીવનદાસ ઓઘડ ખંધાર (કરાંચીવાળા) ૨૫૧

દાહોદ

૧ શ્રેષ્ઠ માણેકલાલભાઈ ખેંગારજી ૨૫૧

દિલ્હી

૧ લાલાજી પૂર્ણચંદજી નૈન (સેન્ટ્રલ ખેંકવાળા) ૩૫૧

૨ શ્રીયુત કૃશનચંદજી મહેતાખચંદજી ચોરડીયા
હા. શ્રીમતી નગીનાદેવી તથા શ્રીયુત મહેતાખચંદ નૈન ૨૫૧

૩ અ. સૌ. સત્જનખેન ઇંદરમલજી પારેખ ૨૫૧

૪ લાલાજી મીઠનલાલજી નૈન એન્ડ સન્સ ૩૦૧

૫ લાલાજી ગુલશનલાલજી નૈન એન્ડ સન્સ ૩૦૧

૬ ખેન વિન્યાકુમારી નૈન ઠે. મહેતાખચંદ નૈન
(વયોવૃદ્ધ સરલ સ્વલાવી કૃલમતીજી મહાસતિજીની પ્રેરણાથી) ૨૫૧

૭ શ્રીમાન લાલાજી રતનચંદજી નૈન ઠે. આઈ સી. હોઝીયરી ૨૫૧

૮ સ્વ. લાલાશ્રીચંદજી હુંગરીયાના સ્મરણાર્થે રાજસ્થાન ન્યાયાધિકારી
દુકમચંદજી નૈનના સુપુત્ર જીતેન્દ્રકુમાર વકીલના સુપુત્ર અંનિલકુમાર
તરફથી લેટ હ. વિનયકુમારી ૩૫૧

૯ સ્વ. લાંલા ચંપાલાલજી ચોરડીયાના સ્મરણાર્થે લાભચંદજી
તથા હીરાલાલજી તરફથી હ. શાંતાદેવી ૩૫૧

૧૦ એક સદ્ગુણસ્થ તરફથી હ. મહેતાખચંદજી નૈન ૩૦૧

૧૧ એક સ્વધર્મી બધુ તરફથી હસ્તે વિનિયાકુમારી ખેન ૨૦૧

૧૨ બાબુ નિરંજન સિંહજી નૈન ૨૫૧

ધાકા

૧ શ્રેષ્ઠ મળીલાલ જેચંદભાઈ ૨૫૧

ધાર

૧ શ્રેષ્ઠ સાગરમલજી પનાલાલજી ૨૫૧

ધાંગઝા

૧ જાવહરજીવન અ. સૌ. રૂપાળીજીવન દિંમનલાલ સંઘવીની તપશ્ચર્યા
સંધર્થે સીમ નલાલ પુસ્તકોત્તમરાસ સંઘવી તરફથી ૩૦૫

૨ સંઘવી નરસિંહદાસ વખતચંદ	૩૦૧
૩ શ્રી સ્થા. જૈન મોટા સંઘ હ. મંગળજી જીવરાજ	૨૫૧
૪ ઠક્કર નારણદાસ હરગોવિંદદાસ	૨૫૧
૫ કોઠારી કપુરચંદ મંગળજી	૨૫૧

ધોરાજી

૧ મહેતા પ્રભુદાસ મુળજીભાઈ	૩૫૧
૨ અ. સૌ. ખચીબેન ખાબુભાઈ	૨૫૧
૩ ધી નવસૌરાષ્ટ્ર ઝોઈલ મીલ પ્રા. લીમીટેડ	૨૫૧
૪ સ્વ. રાયચંદ પાનાચંદના સ્મરણાર્થે હ. ચીમનલાલ રાયચંદ શાહ	૩૦૧
૫ ગાંધી પોપટલાલ જેચંદભાઈ	૨૫૦
૬ દેસાઈ છગનલાલ ડાહ્યાભાઈ લાઠવાળાનાં ધર્મપત્ની દિવાળીબેન તરફથી હ. કુમારી હંસુમતી	૨૫૧
૭ એક સદ્ગુણસ્થ હ. મહેતા પ્રભુદાસ મુળજીભાઈ	૨૫૧
૮ શેઠ દલપતરામ વસનજી મહેતા	૨૫૧
૯ સ્વ. પિતાશ્રી ભગવાન કચરાભાઈના તથા ચિ. હંસાના સ્મરણાર્થે હ. પટેલ દલીચંદ ભગવાનજી	૩૦૧
૧૦ મહેતા હેમચંદ કાળીદાસ જમખંભાણીયાવાળા	૨૫૧

ધંધુકા

૧ શેઠ પોપટલાલ ધારશીભાઈ	૨૫૧
૨ સ્વ. ગુલાબચંદભાઈના સ્મરણાર્થે હ. વોરા પોપટલાલ નાનચંદ	૨૫૧
૩ શ્રી ચત્રભુજ વાઘજીભાઈ વસાણી	૨૫૧

ધુલીયા

૧ શ્રી અમોલ જૈન જ્ઞાનાલય હ. શેઠ કનૈયાલાલ છાબેડ	૨૫૧
--	-----

નડીયાદ

૧ શાહ મોહનલાલ ભુરાભાઈ	૨૫૧
-----------------------	-----

નારાયણ ગામ

૧ શેઠ મોતીલાલજી હીરાચંદજી ચોરડીયા ઝોરીવાળા	૨૫૧
--	-----

નંદુરખાત

૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હ. શેઠ પ્રેમચંદ ભગવાનલાલ	૨૫૧
---	-----

નાગોર

૧ શ્રીપાલભાઈ એન્ડ કું. સાગરમલજી લુકંકડ ડેરવાળા તરફથી ૨૫૧

પાલનપુર

૧ બેન લક્ષ્મીબાઈ હ. મહેતા હરીલાલ પીતાંબરદાસ ૨૫૧

૨ લોકાગચ્છ સ્થા. જૈન પુસ્તકાલય હ. કેશવલાલ જી. શાહ ૨૫૧

પાણસણા

૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હ. શાહ છોટાલાલ પૂંજભાઈ ૨૫૧

પાલેજ

૧ સ્વ. મનસુખલાલ મોહનલાલ સંઘવીના સ્મરણાર્થે
હ. ભાઈ ધીરજલાલ મનસુખલાલ ૩૦૧

પ્રાંતીજ

૧ સ્થા. જૈન સંઘ હ. શ્રીચુત અંબાલાલ મહાસુખરામ ૨૫૦

પુના

૧ શેક ઉત્તમચંદજી કેવળચંદજી ધોડા ૨૫૧

ફાલના

૧ મહેતા પુખરાજજી હસ્તીમલજી સાદડીવાલા ૩૦૧

૨ મહેતા કુંદનમલજી અમરચંદજી સાદડીવાલા ૨૫૧

ખગસરા

૧ શેક પોપટલાલ રાઘવજી રાયડીવાળા
હ. નાનચંદ પ્રેમચંદ શાહ ૨૫૧

૨ સ્વ. માનુશ્રી જળકૃષ્ણાઈના સ્મરણાર્થે
હ. દેશાઈ વૃજલાલ કાળીદાસ ૨૫૧

ખરવાળા-ઘેલાશા

૧ સ્વ. મોહનલાલ તરશિલ્કદાસના સ્મરણાર્થે
હ. તેમનાં ધર્મપત્ની સુજ્જલેત જોગરજી ૨૫૧

ખટનાવર

૧ શ્રી વર્ધમાન સ્થા. જૈન શ્રાવક સંઘ હ. મિશ્રીલાલ જૈન વકીલ ૨૫૧

ખાલોતરા

- ૧ શાહ જેઠમલજી હસ્તીમલજી લગવાનદાસજી લણસારી
ખીદડા ૨૫૧
- ૧ શાહ કાનજી શામજીભાઈ
ખીકાનેર ૨૫૧
- ૧ શેઠ લેરૂદાનજી શેઠીયા
બેરાબ ૨૫૪
- ૧ શેઠ ગાંગજી કેશવજી (જ્ઞાનભંડાર માટે)
બેલારી ૨૫૧
- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હ. શેઠ હબરીમલજી હસ્તીમલજી રાંકા
બેરમો ૨૫૧
- ૧ શ્રી બેરમો સ્થા. જૈન સંઘ હ. મહેતા નવલચંદ હાકેમચંદ
બેંગલોર ૨૫૧
- ૧ શેઠ ક્રીશનલાલજી કુલચંદજી સાહેબ ૨૫૧
૨ અજમેરા છોટાલાલ માનસિંગ ૩૫૧
- બોટાદ
- ૧ સ્વ. વસાણી હરગોવિંદદાસ છગનલાલના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્ની છબલબેન ૨૫૧
- બોડેલી
- ૧ શાહ પ્રવીણચન્દ્ર નરસિંહદાસ સાણુદવાળા ૨૫૧
૨ શાહ ગીરધરલાલ સાકરચંદ ૨૫૧
- ભાણુવડ
- ૧ શેઠ જ્યેષ્ઠભાઈ માણેકચંદભાઈ ૩૫૨
૨ સંઘવી માણેકચંદ માધવજી ૨૫૧
૩ શેઠ લાલજી માણેકચંદ લાલપુરવાળા ૨૫૧
૪ શેઠ રામજી જીણુભાઈ ૨૫૧
૫ શેઠ પદમશી ભીમજી ફેફરીયા ૨૫૧
૬ ફેફરીયા ગાંડાલાલ કાનજીભાઈ હા. અ. સૌ. શાંતાબેન વસનજી ૨૫૧
૭ સ્વ. મહેતા પૂનમચંદ લવાનના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં
ધર્મપત્ની દિવાળીબેન લીલાધર (ગુંઢાવાળા) ૨૫૧

ભાવનગર

૧ સ્વ. કુંવરજી ખાવાભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાહ લહેરચંદ કુંવરજી ૩૦૧

ભાદરજી

૧ શ્રી સ્વા. જૈન સંઘ હા. પટેલ ધુલાભાઈ ઝવેરભાઈ ૨૫૧

ભીલવાડા

૧ શ્રી શાંતિ જૈન પુસ્તકાલય હા. ચાંદમલજી માનમલજી સંઘવી ૨૫૧

૨ શેઠ ભીમરાજજી મીશ્રીલાલજી ૩૦૧

ભીમ

૧ ચંપકલાલજી જૈન પુસ્તકાલય હા. શેઠ છોગામલજી માંગીલાલજી ૨૫૧

ભુસાવડ

૧ શેઠ રાજમલજી નંદલાલજી ચેરીટેબલટ્રસ્ટ ૨૫૧

ભોળવ

૧ જ્ઞાન મંદિરના સેક્રેટરી શાહ કુંવરજી જીવરાજ ૨૫૧

મદ્રાસ

૧ શેઠ ચેઘરાજજી દેવીચંદજી મહેતા ૨૫૧

૨ મહેતા મણીલાલ ભાઈચંદ ૨૫૧

૩ મહેતા મુરજમલ ભાઈચંદ ૨૫૧

૪ મહેતા ખાપાલાલ ભાઈચંદ ૨૫૧

મનફરા

૧ સ્વા. છકેલી સ્વા. જૈન સંઘ ૨૫૧

મનોર

૧ શાહ ગેરમલજી દેવીચંદજી નશવંતગઢવાળા
હા. પૂનમચંદજી ગેરમલજી બોલ્યા. ૨૫૧

માનકુવા

૧ સ્વ. મહેતા કુંવરજી નાથાલાલના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મપત્ની
કુંવરબાઈ સુગમચંદ (માનકુવા સ્વા. જૈન સંઘ માટે) ૨૫૧

માંડવી

૧ સ્વાં સ્વા. છકેલી જૈન સંઘ હા. મહેતા ચુનીવાલ વેલજી ૨૭૭

માંડવા

- ૧ શ્રી માંડવા સ્થા. જૈન સંઘ
હ. અ. સૌ. કચનગૌરી રતીલાલ ગોસલીયા (ગઢડાવાળા) ૨૫૧

માલોગાંવ

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હ. કૃતેલાલ માલુ જૈન ૨૫૧

માંગરોલ

- ૧ શાહ ત્રીલોવનદાસ નાનજી ૨૫૦
૨ દોશી ગીરધરલાલ જેઠાલાલ ૨૫૦

મુખર્ષી તથા પરંચો

- ૧ સ્વ. શ્રી પિતાશ્રી કુદનમલજી મોતીલાલજી મુથાના સ્મરણાર્થે
હા. શેઠ મોતીલાલજી જુબરમલજી (અહમદનગરવાળા) ૨૫૧
- ૨ વર્ધમાન સ્થા. જૈન સંઘ હ. કામદાર રૂપચંદ શીવલાલ (અંધેરી) ૨૫૧
- ૩ અ. સૌ. કમળાબેન કામદાર હ. કામદાર રૂપચંદ શીવલાલ (અંધેરી) ૨૫૧
- ૪ સ્વ. માતુશ્રી કડવીબાઈના સ્મરણાર્થે હ. તેમના પૌત્ર
હકમીચંદ તારાચંદ દોશી (અંધેરી) ૨૫૧
- ૫ શાહ હરજીવન કેશવજી ૨૫૧
- ૬ શાહ રમણીકલાલ કાળીદાસ તથા અ. સૌ. કાન્તાબેન રમણીકલાલ ૨૫૧
- ૭ સંઘવી હિમતલાલ હરજીવનદાસ ૨૫૧
- ૮ વોરા પાનાચંદ સંઘજીના સ્મરણાર્થે
હ. ત્રંબકલાલ પાનાચંદ એન્ડ બ્રધર્સ ૨૫૧
- ૯ શાહ રામજી કરશનજી થાનગઢવાળા ૨૫૧
- ૧૦ સ્વ. જટાશંકર દેવજીભાઈ દોશીના સ્મરણાર્થે
હ. રણુછોડદાસ (બાબુલાલ) જટાશંકર દોશી ૩૦૧
- ૧૧ ઘેલાણી વલભજી નરસેરામ હ. નરસીંહદાસ વલભજી ૨૫૧
- ૧૨ કપાસી મોહનલાલ શીવલાલ ૨૫૧
- ૧૩ ત્રીલોવનદાસ માનસિંચભાઈ દોઢીવાળાના સ્મરણાર્થે
હ. શાહ હરખચંદ ત્રીલોવનદાસ ૨૫૧
- ૧૪ ખેતાણી મણીલાલ કેશવજી (વડીયાવાળા) ઘાટકોપર ૨૫૧
- ૧૫ સ્વ. પિતાશ્રી શામળજી કલ્યાણજી ગોંડલવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. વૃજલાલ શામળજી બાવીસી ૩૦૧
- ૧૬ શાહ રવિચંદ મુખલાલભાઈ (દાદર) ૩૫૧

૧૭ સ્વ. આશારામ ગીરધરલાલના સ્મરણાર્થે હા. શાંતિલાલ આશારામ વતી નરસવંતલાલ શાંતિલાલ	૨૫૧
૧૮ ગાંધી ક્રાંતીલાલ માણેકચંદ	૨૫૧
૧૯ શાહ રવજીભાઈ તથા ભાઈલાલભાઈની કુ. (કાંઠીવલી)	૨૫૧
૨૦ સ્વ. સ્ત્રી લાલુએન હ. રવજીભાઈ શામજી ,,	૨૫૧
૨૧ સ્વ માતુશ્રી માણેકજીભાઈના સ્મરણાર્થે હ શેઠ વલભદાસ નાનજી	૩૦૧
૨૨ શેઠ મહુગુડચંદ હ. શેઠ મુંદરલાલ માણેકલાલ	૨૫૧
૨૩ શેઠ ખુશાલભાઈ જે ગારભાઈ	૨૫૦
૨૪ શેઠ ચુનીલાલ નરસેરામ વેકરીવાળા	૨૫૧
૨૫ સ્વ માતુશ્રી ગોમતીબાઈના સ્મરણાર્થે હ શાહ પોપટલાલ પાનાચંદ	૨૫૧
૨૬ કોટેચા જયતીલાલ રણછોડદાસ સાંભાગ્યચંદ બુનાગઢવાળા	૨૫૧
૨૭ વેંગ કાકરશી જસરાજ	૨૫૧
૨૮ કોઠારી સુખલાલજી પુનમચંદજી (ખારસેડ)	૨૫૧
૨૯ સ્વ. સ્ત્રી. એન કુંદનગૌરી મનહરલાલ સંઘવી ,,	૨૫૧
૩૦ કોઠારી રમણીકલાલ કસ્તુરચંદભાઈ	૨૫૧
૩૧ દેસાઈ અમૃતલાલ વર્ધમાનના સ્મરણાર્થે હ. દલીચંદ અમૃતલાલ દેસાઈ	૨૫૧
૩૨ સ્વ. ત્રીભોવનદાસ ત્રજપાળ વીછીયાવાળાના સ્મરણાર્થે હા. હરગોવિંદદાસ ત્રિભોવનદાસ અજમેરા	૨૫૧
૩૩ નેન્દાળી કુબેરદાસ પાનાચંદ	૨૫૧
૩૪ શેઠ અરદાસભલજી દેવીચંદજી કાવેડીયા (સાદડીવાળા)	૨૫૧
૩૫ શેઠ નેમચંદ સ્વકૃપચંદ ખભાતવાળા હ. ભાઈ જેઠાલાલ નેમચંદ	૨૫૧
૩૬ ગાંધી ગરશીભાઈ હીરજીભાઈ	૩૦૧
૩૭ શ્રીમતી ચણીમાઈ વુજલાલ પારેખ ચેરીકેળલ ટ્રસ્ટ ફંડ હ. વૃજલાલ હર્શભજી પારેખ	૨૫૧
૩૮ દરિયા અમૃતલાલ મોતીચંદ (ઘાટકોપર)	૨૫૧
૩૯ દેસાઈ સ્વપ્રજીવ મુંદરજી ,,	૪૦૧
૪૦ દેસાઈ જીવવલ્લભચંદ સ્વપ્રજીવ ,,	૪૦૧
૪૧ દેસાઈ પ્રજિવુચંદ સ્વપ્રજીવ ,,	૩૮૧
૪૨ શ્રી. સુવલ્લભ માણેકચંદ તા. કાંઠીયા નરસેરામ મોરારજી ,,	૨૫૧
૪૩ સ્વ. કાંતિલાલ મગનલાલ ,,	૨૫૧

૪૪ શેઠ મણીલાલ ગુલાબચંદ	ઘાટકોપર	૨૫૭
૪૫ શેઠ છગનલાલ નાનજીભાઈ		૨૫૧
૪૬ શાહ શીવજી માણેકભાઈ		૨૫૧
૪૭ મેસર્સ સવાણી ટ્રાન્સપાર્ટ કું. હા. શેઠ માણેકલાલ વાડીલાલ		૨૫૧
૪૮ શાહ નગીનદાસ કલ્લાણજી (વેરાવળવાળા)		૨૫૧
૪૯ મહેતા રતીલાલ ભાઈચંદ		૨૫૧
૫૦ શાહ પ્રેમજી હીરજી ગાલા		૨૫૧
૫૧ બેન કેશરભાઈ ચંદુલાલ જેશીંગભાઈ શાહ		૨૫૧
૫૨ પારેજી ચીમનલાલ લાલચંદ સાયલાવાળાના ધર્મપત્ની અ. સૌ. ચંચળખાઈના સ્મરણાર્થે હા. સારાભાઈ ચીમનલાલ		૨૫૧
૫૩ ધી મરીના મોડર્ન હાઈસ્કૂલ ટ્રસ્ટ ફંડ હા. શાહ મણીલાલ ઠાકરશી		૨૫૧
૫૪ મહેતા મોટર સ્ટોર્સ હા. અનોપચંદ ડી. મહેતા		૨૫૧
૫૫ શેઠ રસીકલાલ પ્રભાશંકર મોરખીવાળા તરફથી તેમનાં માતુશ્રી મણીબેનના સ્મરણાર્થે		૩૦૧
૫૬ શ્રીયુત જસવંતલાલ ચુનીલાલ વેરા		૨૫૦
૫૭ શાહ કુંવરજી હંસરાજ		૨૫૧
૫૮ દડીયા જેસીંગલાલ ત્રીકમજી		૨૫૧
૫૯ મોદી અલેચંદ સુરચંદ રાજકોટવાળા હા. ડોસાલાલ અલેચંદ		૨૫૧
૬૦ શાહ જેઠાલાલ ડામરશી ધ્રાંગધ્રાવાળા હા. શાહ વાડીલાલ જેઠાલાલ		૨૫૦
૬૧ સ્વ. પિતાશ્રી ભગવાનજી હીરાચંદ જસાણીના સ્મરણાર્થે હા. લક્ષ્મીચંદભાઈ તથા કેશવલાલભાઈ		૩૫૧
૬૨ સ્વ. પિતાશ્રી શાહ અંબાલાલ પુરુષોત્તમદાસના સ્મરણાર્થે હા. શાહ બાપાલાલ અંબાલાલ		૨૫૧
૬૩ સ્વ. કસ્તુરચંદ અમરશીના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મપત્ની અવેરબેન મગનલાલ વતી જયંતીલાલ કસ્તુરચંદ મશકારીયા (ચુડાવાળા)		૨૫૧
૬૪ શેઠ ડુગરશી હંસરાજ વીસરીયા		૨૫૧
૬૫ શાહ રતનશી મોણશીની કું.		૧૫૧
૬૬ શેઠ શીવલાલ ગુલાબચંદ મેવાવાળા		૨૫૧
૬૭ શાહ ચંદુલાલ કેશવલાલ		૨૫૧
૬૮ સ્વ. પિતાશ્રી વીરચંદ જેસીંગ શેઠ લખતરવાળાના સ્મરણાર્થે હા. કેશવલાલ વીરચંદ		૨૫૧
૬૯ ચંદુલાલ કાનજી મહેતા		૨૫૧

- ૭૦ શ્રી વર્ધમાન સ્થા. નૈન સંઘ
 ડા. કેશરીભલણ અનોપચંદ્રણ ગુગલીયા (મલાદ) ૨૫૧
- ૭૧ સ્વ પિતાશ્રી પતુભાઈ મોનાભાઈના સ્મરણાર્થે
 ડા. શાહ કાનણ પતુભાઈ ,, ૨૫૧
- ૭૨ અ. સૌ. પાનખાઈ ડા, શેઠ પદમશી નરસિંહભાઈ ,, ૨૫૧
- ૭૩ સ્વ. નાગશીભાઈ સેનપાલના સ્મરણાર્થે રામણ નાગશી ,, ૩૦૧
- ૭૪ સ્વ. ગોડા વણારશી ત્રીલોવનદાસ સરસઈવાળાના સ્મરણાર્થે
 ડા. જગણવન વણારશી ગોડા ,, ૨૫૧
- ૭૫ સ્વ. કાનણ મુળણના સ્મરણાર્થે તથા માતુશ્રી દિવાળીખાઈના
 ૧૬ ઉપવાસના પારણા પ્રસંગે ડા. ન્યાંતિલાલ કાનણ ૨૫૧
- ૭૬ શાહ પ્રેમણ માલશી ગંગર ,, ૨૫૧
- ૭૭ શાહ વેલશી જેસીંગભાઈ છાસરાવાળા તરફથી તેમનાં ધર્મપત્ની
 સ્વ નાનખાઈના સ્મરણાર્થે ,, ૩૦૧
- ૭૮ સ્વ. પિતાશ્રી રાયશી વેલશીના સ્મરણાર્થે
 ડા. શાહ દામણ રાયશીભાઈ ,, ૩૦૧
- ૭૯ શાહ વરન્તંગભાઈ શીવણભાઈ ,, ૨૫૧
- ૮૦ શાહ ખીમણ મુળણ પુન્ન ,, ૨૫૧
- ૮૧ અ સૌ. ગમતાબેન શાંતિલાલ ઠે. શાંતીલાલ ઉજમશી શાહ ,, ૨૫૧
- ૮૨ સ્વ કેશવલાલ વજરાજ કાઠારીના સ્મરણાર્થે સૂરજબેન તરફથી
 ડા. તનમુખલાલભાઈ ,, ૨૫૧
- ૮૩ સ્વ. પિતાશ્રી હંસરાજ હીરાના સ્મરણાર્થે
 ડા. દેવશી હંસરાજ કણ ખીદડાવાળા ,, ૨૫૧
- ૮૪ ઘેલાળી પ્રભુલાલ ત્રીકમણ (ઘોરીવલી) ૨૫૨
- ૮૫ શેઠ વાંઘડલાલ કસ્તુરચંદ લીમટી અજરામર શાસણઠારને ભેટ (માઠુંગા) ૨૫૧
- ૮૬ સ્વ સૌ. બેન રંજનગૌરી ઠે. શાહ ચંદુલાલ લક્ષ્મીચંદ ,, ૨૫૧
- ૮૭ શાહ નરવરલાર ત્રીપચંદ તરફથી તેમનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ.
 સુશીલાબેનના વર્ષાનખની ખુશાલીમાં ,, ૨૫૧
- ૮૮ રે.શી વીખાલાલ વજરાલ પાળીયાદવાળા ,, ૨૫૧
- ૮૯ શાહ રે.ખાણ માનમંડ ,, ૨૫૧

૯૦ દોશી કુલચંદ માણેકચંદ	”	૨૫૦
૯૧ શેઠ ચંપકલાલ ચુનીલાલ દાદલાવાળા	”	૨૫૧
૯૨ શ્રી વર્ધમાન સ્થા. જૈન શ્રાવક સંઘ		
હ. શાહ રવિચંદ સુખલાલ	(દાદર)	૨૫૧
૯૩ શાંતિલાલ ડુંગરશી અદાણી	”	૨૫૧
૯૪ શાહ કરશન લધુભાઈ	”	૨૫૧
૯૫ કીસનલાલ સી. મહેતા	શીવ	૨૫૧
૯૬ માતુશ્રી જીવીભાઈના સ્મરણાર્થે		
હ. શામજી શીવજી કૃષ્ણ ગુંદાળાવાળા	ગોરિગાંવ	૨૫૧
૯૭ સ્વ. શાહ રાયશી કચરાભાઈના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની		
નેણુભાઈ વતી હ. જેઠાલાલ રાયશી	”	૨૫૧
૯૮ શુશીલાબેન શકરાભાઈ ઠે. નવીનચંદ્ર વસંતલાલ શાહ વિલેપાર્કે		૨૫૧
૯૯ બેન ચંદનબેન અમૃતલાલ વારિવા		૨૫૧
૧૦૦ સ્વ. કાળીદાસ જેઠાલાલ શાહના સ્મરણાર્થે		
હ. સુમનલાલ કાળીદાસ (કાનપુરવાળા)		૩૦૧
૧૦૧ શાહ ત્રીલોવન ગોપાળજી તથા અ. સૌ. બેન કસુબા		
ત્રીલોવન (થાનગઢવાળા)	શીવ	૨૫૧

સુળી

૧ શેઠ ઉજ્જમશી વીરપાળ હ. શેઠ કેશવલાલ ઉજ્જમશી		૩૦૧
---	--	-----

સોરબી

૧ દોશી માણેકચંદ સુંદરજી		૩૫૧
-------------------------	--	-----

મોખાસા

૧ શ્રીચુત નાથાલાલ ડી. મહેતા		૨૫૧
૨ શાહ દેવરાજ પેથરાજ		૨૫૦

મહેસાણા

૧ શાહ પદમશી સુરચંદના સ્મરણાર્થે હ શીવલાલ પદમશી		૨૫૧
--	--	-----

યાદગીરી

૧ શેઠ બાદરમલજી સુરજમલજી બેંકર્સ		૨૫૦
---------------------------------	--	-----

રતલામ

- ૧ અનેક ભક્તજનો તરફથી હ. શ્રીમાન કેશરીમલજી ડક
(શ્રી કેવળચંદ મુનિશ્રીના ઉપદેશથી) ૨૫૧

રાણપુર

- ૧ શ્રીમતી માતુશ્રી સમરતબાઈના સ્મરણાર્થે
હ. ડો. નરોત્તમદાસ ચુનીલાલ કાપડીયા ૨૫૧
- ૨ સ્વ. પિતાશ્રી લહેરાલાઈ ખીમજીના સ્મરણાર્થે
હ. શેઠ કાળીદાસ લહેરાલાઈ વસાણી ૩૦૧

રાણાવાસ

- ૧ શેઠ જ્વાનમલજી નેમીચંદજી હા. બાબુ રીખબચંદજી ૩૦૧

રાયચુર

- ૧ સ્વ. માતુશ્રી મોંઘીબાઈના સ્મરણાર્થે
હ. શાહ શીવલાલ ગુલાબચંદ વઢવાણવાળા ૨૫૧
- ૨ કાળુરામજી ચાંદમલજી સચેતી ૨૫૧

રાજકોટ

- ૧ વહીલાલ યાદવિ ઇન્ડીયન વર્કસ ૪૦૦
- ૨ શેઠ સ્તોલાલ ન્યાસચંદ ચીત્તલીયા ૨૫૧
- ૩ શેઠ મનુભાઈ મુળચંદ (એન્જનીયર સાહેબ) ૨૫૧
- ૪ શેઠ શાંતિલાલ ટ્રેનચંદ તેમનાં ધર્મપત્નીના વર્ષોત્તમ પ્રસંગે ૨૫૧
- ૫ શેઠ પ્રજ્ઞામ વીરજી ૨૫૧
- ૬ એન સર્વોશાયા સીતમલાલ જમાણી (વર્ષોત્તમની પુત્રાલી) ૨૫૧
- ૭ મોતી સીતામચંદ મોતીચંદ ૨૫૧
- ૮ બદામી બેન્ટ વેલજી તરફથી તેમનાં ધર્મપત્ની અ. સી.
અમરબેનના વર્ષોત્તમ નિમિત્તે ૨૫૧

- ૨ વક્રીલ મણીલાલ કેશવલાલ શાહ ૨૫૧
- ૩ સ્વ. પિતાશ્રી ફકીરચંદ પુંજભાઈના સ્મરણાર્થે ૨૫૧
 ડા. શાહ રમણલાલ ફકીરચંદ ૨૫૧
- વડીયા**
- ૪ શેઠ ભવાનભાઈ કાળાભાઈ પંચમીયા ૨૫૧
- વલસાડ**
- ૧ શાહ ખીમચંદ મુલજીભાઈ ૨૫૧
- વણી**
- ૧ મહેતા નાનાલાલ છગનલાલનાં ધર્મપત્ની સ્વ. ચંચળબેન તથા
 પુરીબેનના સ્મરણાર્થે ડા. મનહરલાલ નાનાલાલ મહેતા ૨૫૧
- વટામણ**
- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ ડા. પટેલ ડાયાભાઈ હલુભાઈ ૨૫૧
- વાંકગાંવ**
- ૧ શેઠ માણેકચંદ જી રાજમલ જી બાકશુ ૨૫૧
 વાંકાનેર
- ૧ ખંઢેરીયા કાંતીલાલ ત્રંબકલાલ ૨૫૧
- ૨ દક્તરી ચુનીલાલ પોપટભાઈ મોરખીવાળા
 ડા. પ્રાણુલાલ ચુનીલાલ દક્તરી ૨૫૧
- વીંછીયા**
- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ ડા. અજમેરા રાચચંદ વ્રજપાળ ૨૫૧
- વીરમગામ**
- ૧ માસ્તર વીઠલભાઈ મોદી ૨૫૧
- ૨ શાહ નાગરદાસ માણેકચંદ ૨૫૧
- ૩ શાહ મણીલાલ જીધણુલાલ શાહપુરવાળા ૨૫૧
- ૪ શાહ અમુલખ નાગરદાસનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ. બેન લીલાવતીના
 વર્ષોત્પ નિમિતે ડા. શાહ કાંતિલાલ નાગરદાસ ૩૦૦
- ૫ સ્વ. શેઠ ઉજમશી નાનચંદના સ્મરણાર્થે ડા. ચુનીલાલ નાનચંદ ૨૫૧
- ૬ સ્વ. શેઠ મણિલાલ લક્ષ્મીચંદ ખારાઘોડાવાળાના સ્મરણાર્થે
 તેમના પુત્રો તરફથી હ ખીમચંદભાઈ ૨૫૧
- ૭ સ્વ. શેઠ હરિલાલ પ્રભુદાસના સ્મરણાર્થે ડા. અનુભાઈ ૨૫૧

- ૮ સંઘવી જ્યેષ્ઠભાઈ નારણદાસ ૨૫૧
- ૯ સ્વ. શાહ વેલશીભાઈ સાકરચંદ કત્રાસગઢવાળાના સ્મરણાર્થે
 ડ. ચીમનલાલભાઈ ૨૫૧
- ૧૦ પારેખ મણીલાલ ઠોકરશી લાતીવાળા (મોટી બેનના સ્મરણાર્થે) ૨૫૧
- ૧૧ શાહ નારણદાસ નાનજીભાઈના પુત્ર વાડીલાલભાઈના ધર્મપત્ની
 અ. સૌ. નારંગીબેનના વર્ષાતપ નિમિત્તે ડ શાંતીલાલ નારણદાસ ૨૫૧
- ૧૨ સ્વ. છબીલદાસ ગોકળદાસના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની
 કમળાબેન તરફથી ડ. મંજુલાકુમારી ૨૫૧
- ૧૩ શ્રી સ્વા. જૈન શ્રાવિકા સંઘ ડ. રંભાબેન વાડીલાલ ૨૫૧
- ૧૪ સ્વ. ત્રિલોચનદાસ દેવચંદ તથા સ્વ. ચચળબેનના સ્મરણાર્થે
 ડ. ડો. હિંમતલાલ સુખલાલ ૨૫૧
- ૧૫ શાહ મુળચંદ કાનજીભાઈ ડ. શાહ નાગરદાસ ઝોઘડભાઈ ૨૫૧
- ૧૬ શેઠ મોહનલાલ પિતાંગરદાસ ડ ભાઈ કેશવલાલ તથા મનસુખલાલ ૨૫૧
- ૧૭ શ્રીમતી હીરાબેન નથુભાઈના વર્ષાતપ નિમિત્તે
 ડ. નથુભાઈ નાનચંદ શાહ ૩૦૧
- ૧૮ શેઠ મણીલાલ શીવલાલ ૨૫૧
- ૧૯ સ્વ. મણીયાર પરસોતમદામ સુંદરજીના સ્મરણાર્થે
 ડ સાકરચંદ પરસોતમદામ શાહ ૨૫૧
- ૨૦ સ્વ. મોહનદાસ ગુડાભાઈના સ્મરણાર્થે ડ તેમનાં ધર્મપત્ની
 નાધીબાઈ તરફથી ડ. શકરલાલ તંબા શાંતીલાલ ૨૫૧

વીજયનગર

- ૧ શ્રી વર્ધમાન શ્રવે સ્વા. જૈન શ્રાવિકા સંઘ
 ડ ઠોટ્ટમલ અન્નિતસિંહ ૩૫૧

વેરાવળ

- ૧ શાહ કેશવલાલ જ્યેષ્ઠભાઈ ૨૫૧
- ૨ શાહ ખીમચંદ નીનાન્યચંદ ૨૫૧
- ૩ સ્વ. શેઠ મદનજી જ્યેષ્ઠભાઈના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની
 સાહદુલ્લાખાઈ તરફથી ડ. ખીરજલાલ મદનજી ૨૫૧
- ૪ સ્વે. સ્વા. જૈન નંબ ડ શાહ જોનેચંદ કરશનજી ૨૫૧
- ૫ શાહ હરિશંકરદામ દુલચંદ કાનપુર વાળા ૨૫૧

સરા

- ૧ સ્વ. સ્વ. જૈન સં. ડ દેવી પનાચંદ જ્ઞાનચંદ ૨૫૧

સાણંદ

૧ શાહ હીરાચંદ ઇગનલાલ હા. શાહ ચીમનલાલ હીરાચંદ	૩૦૧
૨ અ. સૌ. ચંપાબેન હા. દોશી જીવરાજ લાલચંદ	૨૫૧
૩ પટેલ મહાસુખલાલ ડોસાભાઈ	૨૫૧
૪ શાહ સાકરચંદ કાનજીભાઈ	૨૫૧
૫ પુરીબેન ચીમનલાલ કલ્યાણજી સંઘવી લીંબડીવાળાના સ્મરણાર્થે હા. વાડીલાલ મોહનલાલ ડોઠારી	૨૫૧
૬ પારેખ નેમચંદ મોતીચંદ મુળીવાળાના સ્મરણાર્થે હા. પારેખ ભીખાલાલ નેમચંદ	૨૫૧
૭ સંઘવી નારણદાસ ધરમશીના સ્મરણાર્થે હા. જ્યંતિલાલ નારણદાસ	૨૫૧
૮ શાહ કસ્તુરચંદ હરજીવનદાસ હા. ડો માણેકલાલ કસ્તુરચંદ શાહ	
૯ શેઠ મોહનલાલ માણેકચંદ ગાંધી ચુડાવાળા તરફથી તેમનાં ધર્મપત્ની મંછાબેન લલ્લુભાઈના સ્મરણાર્થે	૩૦૧
૧૦ સંઘવી કાન્તિલાલ હરખચંદ	૩૦૧
૧૧ શાહ ભીખાલાલ નાગરદાસ	૨૫૧

સાલખની

૧ દોશી ચુનીલાલ કુલચંદ	૨૫૦
-----------------------	-----

સાદડી

૧ શેઠ દેવરાજજી જીતમલજી પુનમીયા	૨૫૧
--------------------------------	-----

સાસવડ

૧ ચંદનમલજી મુથાનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ. રંગુભાઈ મુથા તરફથી હ અમરચંદજી મુથા	૨૫૧
---	-----

સિંગાપુર

૧ દોશી વનેચંદ વછરાજ	૨૫૧
---------------------	-----

સુરત

૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ રતિલાલ લલ્લુભાઈ	૨૫૧
૨ શ્રીચુત કલ્યાણચંદ માણેકચંદ હડાલાવાળા	૨૫૧
૩ શ્રી હરીપુરા છકોટી સ્થા. જૈન સંઘ હા. બાબુલાલ છોટાલાલ	૨૫૧

સુરેન્દ્રનગર

૧ શેઠ ચાંપશીભાઈ સુખલાલ	૨૫૧
૨ ભાવસાર ચુનીલાલ પ્રેમચંદ	૨૫૧

૩ સ્વ. કેશવલાલ મુળજીભાઈનાં ધર્મપત્ની અમરતબાઈના

સ્મરણાર્થે હા. ભાઈલાલ કેશવલાલ શાહ

૪ શાહ ન્યાયચંદ હરખચંદ

૨૫૧

૫ શાહ વાડીલાલ હરખચંદ

૨૫૧

૬ શ્રી સ્વા. જૈન સંઘ

૩૦૧

સુવર્ણ

૧ સાવળા શામજી હીરજી તરફથી સદાનંદી જૈન મુનિશ્રી છોટાલાલજી

મહારાજના ઉપદેશથી સુવર્ણ સ્વા. જૈન સંઘ જ્ઞાનભંડારને ભેટ

૨૫૧

સંજેલી

૧ શાહ લુણાજી શુભાખચંદભાઈ

૨૫૧

૨ શ્રી. સ્વા. જૈન સંઘ હા. શાહ પ્રેમચંદ દલીચંદ

૨૫૧

સોજત

૧ અ. સૌ. ધીમીબેન લાલચંદજી મહેતા (ફતેહનગર સંચને ભેટ)

૩૫૧

હારીજ

૧ શાહ અમુલખ મુળજીભાઈ હા. પ્રકાશચંદ્ર અમુલખભાઈ

૩૦૧

૨ સ્વ. બેન ચન્દ્રકાંતાના સ્મરણાર્થે હા. શાહ અમુલખ મુળજીભાઈ

૩૦૧

હાટીના માળીયા

૧ શેઠ ગોપાલજી મીઠાભાઈ

૨૫૦

૨ શ્રીમતી આનંદગૌરી ભગવાનદાસના સ્મરણાર્થે

હા. તેમનાં નાનાબેન અ. સૌ. મંજુલાબેન ભગવાસદાસ ગાંધી

૨૫૧

*

તા. ૩૧-૧૨-૬૧ મુદ્રીના મેમ્બરોની સંખ્યા

૧૭ આદ્ય મુરખીશ્રી

૨૫ મુરખીશ્રી

૧૨૩ સહાયક મેમ્બરો

૫૮૪ કાર્યક્રમ મેમ્બરો

૫૪ બીજા કક્ષાસના જુનો મેમ્બરો

૮૦૩

દરેક ઠાણાઓના મમિતિ તરફથી આભાર માત્ર છું.

૨૦૨૩ તા. ૩૧-૧૨-૬૧

ડી. સેવક,

સાકરચંદ ભાઈચંદ શેઠ

મંત્રી,

॥ श्रीवीतरागाय नमः ॥

जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-घासीलाल-व्रति-विरचितया
सुदर्शिन्याख्यया व्याख्यया समलङ्कृतं

श्री-प्रश्नव्याकरणसूत्रम्

(मङ्गलाचरणम्)

(इन्द्रवज्राभेद-बुद्धिवृत्तम्)

श्रीसिद्धराजं स्थिरसिद्धिराज्य-
प्रदं गतं सिद्धिगतिं विशुद्धम् ।
निरञ्जनं शाश्वतसौधमध्ये,
विराजमानं सततं नमामि ॥१॥

(शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्)

नानालब्धिधरं सुरासुरनुतं सन्देहमोहच्छिदं-
दीप्तं शासनभास्करं गणधरं शुद्धं विपद्वारकम् ।
ज्ञाताशेषविशेषवस्तुनिचयं तेजस्विनं मुक्तिगं,
वन्दे तं सततं विशुद्धचरितं श्री गौतमं सर्वथा ॥२॥

“ प्रश्नव्याकरणसूत्रका हिन्दी अनुवाद ”

मङ्गलाचरण—

मैं उन सिद्ध भगवन्तको नित्य नमस्कार करता हूँ कि जो निरञ्जन-
अष्टकर्ममल रूप अंजन से सर्वथा विहीन-हो चुके हैं और इसी कारण
जो मुक्तिरूप सौधके मध्य में विराजमान हो रहे हैं। जिनके सन्मार्गपर
चलने से जीवोंको स्थिर सिद्धरूपी राज्यकी प्राप्ति हो जाती है। जो स्वयं
अत्यंत विशुद्ध बन चुके हैं। और सिद्धि नामक गति प्राप्तकर चुके हैं॥१॥

प्रश्नव्याकरणसूत्रना गुजराती अनुवाद

मंगलाचरण—

હું તે સિદ્ધ ભગવાનોને હંમેશા નમસ્કાર કરું છું કે જે નિરંજન અષ્ટ-
કર્મભજ્જપ અંજનથી તદન રહિત થઈ ગયાં છે, અને એ જ કારણે જે મુક્તિરૂપ
ભવનની મધ્યમાં વિરાજમાન થયેલ છે, જેમને ખતાવેલ સન્માર્ગે ચાલવાથી
જીવોને સ્થિર સિદ્ધિરૂપી રાજ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેઓ પોતે અત્યંત વિશુદ્ધ
બની ગયેલ છે, અને સિદ્ધિ નામની ગતિને પ્રાપ્ત કરી ચૂક્યાં છે. ॥ ૧ ॥

(द्रुतविलम्बितवृत्तम्)

कमलकोमलमञ्जुपदाम्बुजं-

विमलबोधिवोधविबोधकम् ।

मुखमुशोभिसदोरकवस्त्रिकं

गुरुवरं सदयं प्रणमाम्यहम् ॥३॥

(अनुष्टुप्वृत्तम्)

जैनीं सरस्वतीं नत्वा, वृत्तिरेषा सुदर्शिनी ।

प्रश्नव्याकरणे मूत्रे, घासिलालेन तन्यते ॥४॥

मैं उन गौतम गणधर को मन, वचन और काय से नित्य नमस्कार करता हूँ कि जिन्होंने तपस्या के प्रभाव से अनेक लब्धियों को प्राप्त कर लिया है । जिन्हें सुर और असुर आकर नमस्कार करते हैं, जीवों के संदेह और मोह जिनके प्रभाव से नष्ट हो जाते हैं, जो शरीर की कान्ति से दीप्त बने रहते हैं, जो शासन के भास्कर हैं भगवान् महावीर प्रभु के जो अन्तिम गणधर वृणु है, रागादिक दोषों से सर्वथा विशुद्ध बन चुके हैं, जीवों की विपत्ति को जो नाश करने वाले हैं, केवलज्ञान के प्रभाव से जिन्होंने समस्त जीवादिक वस्तुओं को अच्छी तरह से जान लिया है, जो तेजस्वी हैं तथा जो मुक्ति को प्राप्त कर चुके हैं ॥२॥

मैं उन दयालु गुरुवर को नमस्कार करता हूँ कि जिनके मनोहर धरणकमल कमल के जैसे कोमल हैं और जो विमल बोधको देने वाले बोध के दाता हैं तथा जिनका मुख सदा सदोरकमुखवस्त्रिका से विराजित रहना है ॥३॥

इं ते गौतम गणधरने मन, वचन अने कायधी नमस्कार कइं छुं के जेमने तपस्याना प्रभावधी अनेक लब्धियेने प्राप्त करी छे, सुर अने असुरे आनीने जेमने नमन करे छे, जेमना प्रभावधी अवेना न देह तथा मोड़ने नाश करे अथ छे, जे शरीरनी अतिधी नश्यवदमान रह छे, जे शासनना विराडर समान छे, जे लगवान भदावीरता अग्निन जापर छे, रागादि दोषधी जे सब विशुद्ध अनी बूझा छे, अवेनी मुशेडीआने जे इर करनाश छे, अथमानना प्रभावधी जेमने नमन अवदि वस्तुअने सारी रीने ज्ञानी बानी छे, जे तेजस्वी छे तथा जेमने मुक्ति प्राप्त करी अथित छे ॥ २ ॥

इं ते दयालु गुरुवरने नमस्कार कइं छुं के जेमना मनोहर धरण, कमल जेमने केमल छे, अने जे विमलज्ञान देवर बोधना दाता छे, तथा जेमने मुख सदा सदा विराजनी मुखवस्त्रिका सेअने छे ॥ ३ ॥

इह खल्वतिविचित्राकारेऽपारेऽसारे संसारे धनादिभिर्विधोपायैः सुखार्थं प्रयतमाना अपि जना न केऽपि वास्तविकं सुखमनुभवन्ति किमत्र परिहारनिदानमिति, सति विचारसंचारे मोक्ष एव निरतिशयसुखसाधनमिति सिद्धयति । आसूक्ष्मैकेन्द्रियः सकलोऽपि लोकः सुखाभिलाषी दुःखविमुखश्च दृष्टोऽस्तस्य

तीर्थंकर प्रभुकी वाणीको नमन कर मैं घासीलाल इस प्रश्नव्याकरण सूत्र पर यह सुदर्शिनी नाम की टीका बनाता हूँ ॥४॥

इस अतिविचित्रताकार अनियत स्वभाववाले अपार असार संसार में धन आदि विविध उपायों से सुखप्राप्ति के निमित्त समस्त संसारी जीव प्रयत्न करते रहते हैं फिर भी यहां संसार में कोई भी जीव वास्तविक सुख का अनुभव नहीं कर पाता है तो इसका कारण क्या है जब यह विचार किया जाता है तो भालूम देता है कि यहां पर जितना भी सुख है वह वास्तविक सुख नहीं है—सुखाभास है कारण वह इन्द्रिय और मनसे उत्पन्न होता है । वास्तविक सुख तो मोक्षमें ही है, क्योंकि वह सुख निरतिशयरूप आत्यंतिक है। त्रैकालिक दुःखके अत्यन्ताभावसे विशिष्ट जो परमानंद सद्भावरूपता है वही निरतिशयता है । इस प्रकार का निरतिशयरूप जो सुख है वह संसार में नहीं है । क्यों कि सांसारिक सुख दुःखानुषक्त है । और मोक्ष का सुख ऐसा नहीं है । इसलिये सूक्ष्म एकेन्द्रिय से लेकर समस्त पंचेन्द्रियतक के प्राणी सुख के अभि-

तीर्थंकर प्रभुनी वाणीने नमन करीने हुं, 'घासिलालमुनि' आ प्रश्नव्याकरण सूत्र पर आ 'सुदर्शिनी' नामनी टीका बनावुं छुं. ॥ ४ ॥

आ अति विचित्राकार, अनियत स्वभाववाणा, अपार, असार संसारमां धन आदि विविध उपायोथी सुख प्राप्त करवा माटे समस्त संसारी एवो प्रयत्न करता रहे छे, छतां पणु आ संसारमां कोधिपणु एव वास्तविक सुखनो अनुभव करी शकतो नथी. तेनुं शु कारण छे, एवो विचार न्यारे करवामां आवे छे त्यारे एवुं लागे छे के आ संसारनां नेटलां सुख छे ते वास्तविक सुख नथी, पणु सुखनो आभास न छे. कारणके ते इन्द्रिय अने मनथी उत्पन्न थाय छे. वास्तविक सुख तो मोक्षमां न छे. कारणके ते सुख निरतिशयरूप छे. त्रैकालिक दुःखना अत्यंत अभाववाणी ने परमानंद सद्भावरूपता छे, तेने न निरतिशयता कडे छे. एवा प्रकारनुं निरतिशयरूप ने सुख छे ते संसारमां भणतुं नथी. कारणके सांसारिक सुख दुःखानुषक्त छे. मोक्षनुं सुख तेवु नथी. तेथी न सूक्ष्म एकेन्द्रियथी लघने पंचेन्द्रिय सुधीनां समस्त प्राणी सुखनी

निरतिशयसुखसाधनं निर्णेतव्यम् । निरतिशयं च सुखं त्रैकालिकदुःखात्यन्ताभाव-
विशिष्टपरमानन्दसद्भावरूपं पारमार्थिकमेव न त्वैहिकं, तस्येन्द्रियनोऽन्द्रियसंयो-
गजन्यतयोत्पत्तिविनाशयोरविनाभावनियमाहुःखानुपक्तत्वात्, मरुमरीचिचयो-
घावचजलतरङ्गभङ्गविभ्रमवदसारत्वाच्चेति मोक्षस्यैव प्राधान्यमामनन्ति, महामु-
नयः, तस्मादात्यन्तिकसुखमधिजिगमिषुणा मोक्षार्थं यतितव्यम् । मोक्षश्च ज्ञान-
क्रियामेवनेनैव भवतीति ज्ञानक्रिये एव तत्कारणं सिपाधयिषितव्यम्, अन्यथा

लापि और दुःख से विमुख होते हुए दिखलाई पड़ते हैं। अतः यह निर्णय करना आवश्यक हो जाता है कि उस निरतिशय सुख का साधन क्या है? जब इस प्रकार का विचार गहराई के साथ किया जाता है तो यही निश्चित होता है कि उस सुख का साधन केवल एक मोक्ष ही है। संसार नहीं है—क्यों कि संसार जन्य जो सुख होता है वह इन्द्रिय और मन के संयोग से जन्य होने के कारण उत्पत्ति और विनाश का अविनाभावी होता है और इसलिये वह दुःख से बीच २ में मिश्रित रहा करता है। अतः मृगतृष्णा में ऊँची नीची जल तरंगों के विभ्रमकी तरह यह असार होता है। इसलिये निरतिशय सुख का साधन संसार नहीं हो सकता है—केवल एक मोक्ष ही हो सकता है। ऐसी ही महामुनियोंकी मान्यता है। इसलिये जो प्राणी इस निरतिशय सुखको प्राप्त करनेके अभिलाषी हैं उन्हें मोक्ष प्राप्तिमें ही प्रयत्न करना चाहिये, मोक्ष की प्राप्ति जीवोंको ज्ञान और क्रिया के सेवन करनेसे ही होती है। अतः ज्ञान और क्रिया ये दोनों ही उसके कारणरूपसे साधनके

दुःख, वाणा અને દુઃખથી વિમુખ થતા દેખાય છે. તેથી તે નિર્ણય કરવો જરૂરી વર્ક પડે છે કે તે નિરતિશય સુખનું સાધન કયું છે? જ્યારે તે પ્રકારનો ઉડો વિચાર કરવામાં આવે છે ત્યારે એ જ નિશ્ચય પર અવાય છે કે તે સુખનું સાધન કેવળ મોક્ષ જ છે, સંસાર નથી કારણકે જે સુખ સંસારજન્ય હોય છે તે ઇન્દ્રિય અને મનના સંયોગથી પેદા થયેલા હોવાથી ઉત્પત્તિ અને નાશને પ્રાપ્ત કરનાર હોય છે, અને તેથી તે વચ્ચે વચ્ચે દુઃખથી મિશ્રિત રહ્યાં કરે છે. તેથી તે મુક્તિપ્રાપ્તિ જ્યાં નીચા જગતરંગોના વિભ્રમનાં જેવું અસાર હોય છે. તે જાતે નિરતિશય સુખનું સાધન સંસાર વર્ક શકતા નથી પણ એક માત્ર મોક્ષ જ તેનું સાધન બની શકે છે. એથી જ મહામુનિયોની માન્યતા છે. તેથી જે પ્રાણી તે નિરતિશય સુખ પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા હોય તેમણે મોક્ષ પ્રાપ્તિ માટે જ પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. એમાં મોક્ષની પ્રાપ્તિ જ્ઞાન અને ક્રિયાના સેવનથી જ શક્ય છે તેથી જ્ઞાન અને ક્રિયા એ બંને તેના કારણરૂપ હોવાથી

मोक्षस्याप्यभावात् सुखावाप्तेर्दूरप्रयाणं स्यात् । सत्येव हि ज्ञाने इष्टानिष्टोपादान-
हानोपायविचारसञ्चारो भवति । तदभावे प्राणिनामास्रवेष्वेव नित्यं प्रवृत्तिः
स्यात् तस्मात् ज्ञानं परमादरणीयम् । तच्चात्र श्रुतरूपं गृह्यते स्वपरोपकारित्वात् ।
तदत्र प्रश्नव्याकरणमेव ।

ननु शास्त्रस्यादौ मध्येऽन्ते च कृतं मङ्गलं निर्विघ्नपरिसमाप्त्यर्थं भवति,
अध्येतारश्च शास्त्रधारणावन्तः प्रथन्ते, शास्त्रं च शिष्योपशिष्यपरम्परागामि जायते-
शिष्टाचारविषयत्वाच्च मंगलं कुतो न कृतमिति चेदुच्यते—

अत्र भगवदुक्तसाक्षाच्छ्रेयोभूतशास्त्रस्यैव मङ्गलरूपत्वात् मङ्गलमाचरितमेव
तथापि श्रुणु—अस्मिन् शास्त्रे आदिमङ्गलं “जंबू इणमो” इति भगवदामन्त्रणेन,

लिये इष्ट हैं। अन्यथा मोक्षका अभाव हो जावेगा और इस तरह से फिर सुख
की प्राप्ति होना बहुत कठिन बात हो जावेगी। ज्ञान के होने पर ही इष्ट
और अनिष्ट पदार्थों के उपादान (ग्रहण) और त्याग करने में जीवों की बुद्धि
लगती है। ज्ञान के अभाव में नहीं उस समय तो केवल आस्रवों में ही वे
रोकटोक प्रवृत्ति होती रहती है। इसीलिये ज्ञानको परम आदरणीय कहा
गया है। ऐसा वह ज्ञान स्व और पर का उपकारक होने के कारण यहाँ
श्रुतरूप ग्रहण किया गया है। वह श्रुतरूप ज्ञान यहाँ प्रश्न व्याकरण ही है।

शंका—शास्त्र की आदि में, मध्य में, और अंत में किया गया
मंगलाचरण निर्विघ्नरूप से उसकी परिसमाप्ति के लिये होता है—तथा
जो उस शास्त्र के अध्येता होते हैं वे उस शास्त्र की धारणा से सुशोभित
रहा करते हैं और इस तरह से वह शास्त्र शिष्योपशिष्य परंपरागामी
बन जाता है। तथा शास्त्र की आदि में, मध्य में एवं अन्त में मंगला—

साधन तरीके योग्य थे. नहीं तो मोक्षनी प्राप्ति थसे नहीं अने अमे थवाथी
सुभनी प्राप्ति धणी मुश्केल णनी नशे. ज्ञान डोय तो न धष्ट अने अनिष्ट
पदार्थोना उपादान—(अडणु) अने त्याग करवा णाणतमां श्रुवोनी बुद्धि काम करी
शके थे, ज्ञान न डोय तो नहीं. त्यारे तो (ते ज्ञानना अभावे) इक्षत आस्र-
वोमां न रोकटोक विना प्रवृत्ति आल्या करे थे ते कारणे ज्ञानने अत्यंत
आदरणीय णताव्युं थे. अेवुं ते ज्ञान स्व अने परनुं उपकारक डोवाथी अडीं
श्रुतइपे अडणु करवामां आवेद थे. अडीं प्रश्नव्याकरण न ते श्रुतज्ञान थे.

शंका—शास्त्रनी शङ्कातमां, मध्यमां, अने अन्ते करवामां आवेद मंगलाचरण
निर्विघ्ने तेनी परिसमाप्तिने भाटे डोय थे तथा न्नेमां ते शास्त्रनुं अध्ययन करनार
डोय थे तेमां ते शास्त्रनी धारणाथी सुशोभित रहा करे थे, अने अे रीते ते
शास्त्र शिष्योपशिष्यनी परंपरा सुधी पडोये थे. तथा शास्त्रना आरंभमां,

मध्यमङ्गलं प्रथमसंवरद्वारे अहिंसा भगवतीवर्णनेन अन्त्यमङ्गलं च “ नायपुत्तेण वीरेण भगवया पयासियं ” इत्यालापकेन च विज्ञेयम्, इत्यलं विस्तरेण ।

अथ प्रश्नव्याकरणमित्यस्य कः शब्दार्थः ? उच्यते प्रश्नाः=अङ्गुष्ठादिविधाः, ते व्याक्रियन्ते=प्रतिपाद्यन्ते यस्मिन्निति प्रश्नव्याकरणम्, अत्र-अष्टोत्तरं प्रश्नशतम् अष्टोत्तरमप्रश्नशतम् । अष्टोत्तरं प्रश्नाऽप्रश्नशतम् । या विधाः, मन्त्रा वा पृष्ठा एव

चरण करना ऐसा शिष्ट पुरुषों का आचार भी है-तो फिर शास्त्रकार ने इस सूत्र में मंगलाचरण क्यों नहीं किया है ?

उत्तर—इस प्रकार की आशंका ठीक नहीं है, क्यों कि भगवान् द्वारा कहा गया यह शास्त्र साक्षात् मंगल स्वरूप है अतः वह स्वयं ही मंगलरूप है अतः स्वयं मंगलरूप बने हुए शास्त्र में मंगलरूपता होने से शास्त्रकार ने उसे निवद्ध करने की अपेक्षा मंगलाचरण किया ही है । फिर भी सुनो-शास्त्रकार ने इस शास्त्र में “ जंबू इणमो ” इस भगवान् के आमंत्रण से आदि मंगल, प्रथम संवर द्वार में भगवती अहिंसा का वर्णन रूप मध्यमंगल, और “ नायपुत्तेण वीरेण भगवया पयासियं ” अन्तमें इस प्रकार के कथन से अन्त्यमंगल किया है, ऐसा जानना चाहिये । अब इस विषय में और अधिक कहनेसे क्या लाभ ।

शंका—“ प्रश्नव्याकरण ” इसका शब्दार्थ क्या है ?

उत्तर—अङ्गुष्ठ आदि विद्याओं का ज्ञान प्रश्न है । ये प्रश्न इसमें विस्तार पूर्वक प्रतिपादित किये गये हैं । इसलिये इससूत्रका नाम

मध्यमा अने अन्त मंगलाचरणं कर्तुं तेषां शिष्ट पुरुषोनेन आचार पथु छे । एतत् प १ सूत्रद्वारे आ सूत्रना मंगलाचरणं केम कथुं नथी ?

उत्तर—एत प्रश्नानी आशंका थोज्य नथी, कारणके भगवान् द्वारा उडेवामां अर्थेक आ आचर न नासात् मंगलाचरणं छे, तथी ते पौते न मंगलाचरण छे । तेषां तेषां मंगलाचरण अनेक शास्त्रमा मंगलाचरणता छेवार्थी शास्त्रकारे तेने आशंके अर्थेकानी अपेक्षाके मंगलाचरणं कथुं न छे वथी मांमयो शास्त्रकारे अथ अथवा “ जंबू इणमो ” आ प्रमाणे भगवान्ना आमंत्रणपथी आदि मंगल, अथवा मंगलाचरणो भगवती अहिंसना कर्तुं नइय मध्यमंगल, अने “ नायपुत्तेण वीरेण भगवया पयासियं ” अन्तमा अे प्रश्नना कथनथी अन्त्यमंगल कथुं छे, तेने न नइय कथुं । तेने अथ विषयमा पथु उडेवार्थी थो लाभ ?

शं. —“ प्रश्नव्याकरण ” इसका शब्दार्थ क्या है ?

उत्तर—अङ्गुष्ठ आदि विद्याओं का ज्ञान प्रश्न है । ये प्रश्नों का सूत्रमा विस्तार पूर्वक प्रतिपादित किये गये हैं । इसलिये इससूत्रका नाम

शुभाशुभं प्रतिपादयन्ति ते प्रश्नाः । एवं ये अपृष्टा एव शुभाऽशुभं वदन्ति ते अप्रश्नाः । ये पृष्टा अपृष्टाश्च कथयन्ति ते प्रश्नाऽप्रश्नाः । तथा अन्येऽपि अतिशयाः, नागकुमारैः सुवर्णकुमारैः अन्यैश्च भवनपतिभिः सह साधूनां संवादाः, इत्यादयः सन्ति ।

नन्दीसूत्रवाचनाकाले प्रश्नव्याकरणे पञ्चचत्वारिंशदध्ययननिबन्धः समुपलब्ध आसीत् । तदुक्तं नन्दीसूत्रे—“से किं तं पण्हावागरणाइं? पण्हावागरणेषु णं अट्टुत्तरं पसिणसयं, अट्टुत्तरं असिणसयं, अट्टुत्तरं पसिणाऽपसिणसयं । तं जहा—अंगुठ-पसिणाइं, वाहुपसिणाइं, अदागपसिणाइं, अन्नेवि विचित्ता दिव्वा विज्जाइसया, नागसुवण्णेहिं सद्धि दिव्वा संवाया आघविज्जंति । पण्हावागरणाणं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगदारा संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा संखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखिज्जाओ संगहणीओ, संखिज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगड्डयाए दसमे अंगे एगे सुयक्खंधे, पणयालीसं अज्झयणा, पणयालीसं उहेसणकाला, पणयालीसं समुहेसणकाला, संखिज्जाइ पयसहस्साइं पयग्गेण, संखेज्जा अक्खरा, अणंतागमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासयकडनिवद्धनिकाइया जिणपन्नत्ता भावा आघविज्जंति, पन्नविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विन्नाया, एवं चरणकरणपरूवणा से तं आघविज्जइ । पण्हा वागरणाइं ” ॥

प्रश्नव्याकरण हुआ है । इनमें १०८ प्रश्न, १०८ अप्रश्न, और १०८ ही प्रश्नाप्रश्न हैं । जो विद्याएँ अथवा मंत्र, पूछने पर शुभ और अशुभ का कथन करते हैं वे प्रश्न हैं । जो विना पूछे ही शुभ और अशुभ कहते हैं वे अप्रश्न हैं । तथा जो मिश्ररूप में पूछने पर—शुभ और अशुभ दोनों का प्रगट करते हैं । वे प्रश्नाप्रश्न हैं । इसी तरह और भी अनिश्चय एवं नागकुमार, सुवर्णकुमार तथा अन्य भवनपतियों के साथ, साधुओं के सवाद इसमें प्रदर्शित किये गये हैं ।

नन्दीसूत्र के वाचनाकाल में प्रश्नव्याकरण में पैंतालीस अध्ययनरूप

तेमां १०८ प्रश्न, १०८ अप्रश्न, अने १०८ प्रश्नाप्रश्न छे. जे विद्याओ अथवा मंत्र, पूछवामां आवतां शुभ अने अशुभतुं कथन करे छे, तेमने प्रश्न कडे छे. पूछया विना जे शुभ अने अशुभ जतावनारने अप्रश्न कडे छे. तथा जे मिश्ररूपे—पूछवामां आवतां शुभ अने अशुभ जन्नेने प्रगट करे छे ते प्रश्नाप्रश्न कडेवाय छे. जे रीते भीलां पणु नागकुमार, सुवर्णकुमार तथा अन्य भवनपतिओनी साथे, साधुओना घणु सवाद आ सूत्रमां जताववामां आव्या छे.

नन्दीसूत्रना वाचनकालमां प्रश्नव्याकरणमां पिस्ताणीश अध्ययन समुपलब्ध-

तदनन्तरं स्थानाङ्गमृत्रवाचनावेलायां पञ्चत्वारिंशदध्ययनेषु दशाध्ययनान्ये-
वोपलब्धान्यासन्-तदुक्तं स्थानाङ्गे—

“पण्ढा वागरणदसाणं दसअज्झयणा पण्णत्ता । तं जहा—उवमा , संखा^३,
इसिभासियाइं^४, आयरियभासिया^५, महावीरभासियाइं^६, खोमगपसिणाइं , कोम-
लपसिणाइं^७, अद्दागपसिणाइं^८, अंगुट्टपमिणाइं^९, वाहुपसिणाइं^{१०} ॥ स्था० १०ठा. ।

इदानीं तु पूर्वोक्तानि अध्ययनानि विच्छेदं गतानीति हेतोः—पञ्चास्रवपञ्चसंव-
रात्मकदशाध्ययनानि समुपलभ्यन्ते ।

तपः संयमाराधकाः सौधर्मादिदेवल्लोकेषु समुत्पद्यन्ते, उत्कृष्टतपःसंयमारा-
धकास्तग्मिन्नेव भवे मोक्षमाप्नुवन्ति किन्तु येषामायुष्यं सप्तलवपरिमितं हीनं ते
कर्मक्षयाऽभावात् पित्र्यादि विमानेषु समुत्पद्यन्ते, इति नवमाङ्गे अनुत्तरोपपाति-
कसूत्रे वर्णितम् ।

निबंध समुपलब्ध था । यह बात “से किं तं पण्ढावागरणाइं ? से लेकर
“से तं पण्ढावागरणाइं” तक के इस नंदीसूत्र के पाठ से पुष्ट होती है ।
इसके बाद स्थानाङ्गसूत्र के वाचनाकाल में पैंतालीस अध्ययनों में से
केवल १० ही अध्ययन उपलब्ध रह गये । जैसा कि स्थानाङ्गसूत्र के इस
पाठ से प्रमाणित होता है कि “पण्ढावागरणदसाणं दस अज्झयणा
पण्णत्ता तंजहा ” इत्यादि । पर अब तो इस समय वे उपमा, संख्या,
ऋषिभासित, आचार्यभासित, महावीरभासित आदि दश अध्ययन भी
उपलब्ध नहीं हैं, क्यों कि इनका विच्छेद हो चुका है । इसलिये पांच
आस्रव और पांच संवर संबंधी ये दश अध्ययन ही उपलब्ध हैं ।

नौमा अंग जो अनुत्तरोपपानिक सूत्र है उसमें ऐसा वर्णन किया
कि तप मयमके आराधक जीव सौधर्म आदि देवल्लोकों में उत्पन्न होते हैं।

(प्र. ५५) इति। ते वातुं मे द्वितं पण्ढावागरणाइं थी लगेने “से तं पण्ढावागरणाइं”
भूरीया आ नंदीयवता पाठ्यो गिद्ध थाय छे. लारणाद स्थानाङ्गसूत्रना वाचन-
दसाणं पित्तपरीय अध्ययनेभावी इत्ता दस अ उपलब्ध इति। ते वातनुं
इति। भावना आ पाठ्यो प्रतिपादन थाय छे—“पण्ढावागरणदसाणं दस अज्झयणा
पण्णत्ता तंजहा” इत्यादि. पर अत्यादे तो उपमा, संख्या, ऋषिभासित, आचार्य-
भासित, महावीरभासित आदि दश अध्ययन पणु उपलब्ध नहीं, कारणके तेनो
विच्छेद करे गये. छे तेनो पांच आस्रव अने पांच संवर नबंधी आ दश
अध्ययन प उपलब्ध छे.

अस्य अंग जो अनुत्तरोपपानिक सूत्र है उसमें अंग छे तेमां ओषुं पाठ्यो
इति। भावना आ पाठ्यो प्रतिपादन थाय छे—“पण्ढावागरणदसाणं दस अज्झयणा
पण्णत्ता तंजहा” इत्यादि. पर अत्यादे तो उपमा, संख्या, ऋषिभासित, आचार्य-
भासित, महावीरभासित आदि दश अध्ययन पणु उपलब्ध नहीं, कारणके तेनो
विच्छेद करे गये. छे तेनो पांच आस्रव अने पांच संवर नबंधी आ दश
अध्ययन प उपलब्ध छे.

उत्कृष्टतपःसंयमाराधनेन संयमवतामङ्गुष्ठदर्पणविद्यादिसंसिद्धयः समुत्पद्यन्ते, ताभिस्ते प्रतिवादिप्रश्नानुत्तरन्ति । तदुपलब्धिः सम्प्रति नास्ति, विच्छेदं गतत्वात् । इदानीं तु पञ्चास्रवपञ्चसंवरप्रतिपादनपरं प्रश्नव्याकरणमुपलभ्यते ।

उत्कृष्टतपःसंयमाराधनं हि पञ्चास्रवपञ्चसंवरज्ञानं विना न भवति—इति—आस्रवसंवरस्वरूपनिरूपकमिदं प्रश्नव्याकरणं निरूप्यत इति नवमाङ्गेन सहास्य संबंधः ।

अस्मिन् प्रश्नव्याकरणे पञ्चास्रवपञ्चसंवरात्मकानि दशाध्ययनानि सन्ति, तस्यास्रवसंवरभेदाभ्यां द्वौ भागौ तयोरास्रवस्य बन्धकारणत्वेन पूर्वं निरूपणं,

तथा जो उत्कृष्ट तप संयम की आराधना करते हैं वे उसी भव में मोक्ष को प्राप्त कर लेते हैं, किन्तु जिनकी आयु सातलव परिमित है हीन है वे कर्मक्षय नहीं कर सकते हैं इसलिये कर्मक्षय के अभाव से वे विजयादिक विमानों में उत्पन्न हो जाते हैं ।

उत्कृष्ट तप संयम के आराधना से संयमशाली जीवों को अंगुष्ठ-विद्या दर्पणविद्या आदि विद्याएँ सिद्ध हो जाती हैं । इनसे वे प्रतिवादियों के प्रश्नों का उत्तर देते रहते हैं । इनकी उपलब्धि इस समय इनके विच्छेद हो जाने के कारण नहीं होती है । इस समय तो पांच आस्रव और पांच संवर के प्रतिपादन करने में तत्पर मात्र यह प्रश्नव्याकरण उपलब्ध हो रहा है । उत्कृष्ट तप संयम की आराधना पांच आस्रव और पांच संवर इनके ज्ञान हुए विना नहीं हो सकती है । इसलिये आस्रव और संवर के स्वरूप को निरूपण करने वाला यह प्रश्नव्याकरण निरूपित किया जाता है । यही नौवें अंग के साथ इसका संबंध है ।

देवलोकोमां उत्पन्न थाय छे, तथा जे उत्कृष्ट तप संयमनी आराधना करे छे तेज्जे जे ज लवमां मोक्षने प्राप्त करे छे, पणु जेनुं आयुष्य सातलव परिमित छे, हीन छे, तेज्जे कर्मेनि क्षय करी शकतां नथी. तेथी कर्मक्षयने अलावे तेज्जे विजयादिक विमानोमां उत्पन्न थाय छे.

उत्कृष्ट तप संयमनी आराधनाथी संयमशाली जेवने अंगुष्ठ विद्या, दर्पण विद्या आदि विद्याज्जे प्राप्त थाय छे. तेमनी भद्वथी ते प्रतिवादीज्जेना प्रश्नोना उत्तरो आपे छे तेमनी उपलब्धि (प्राप्ति) आ समयमां तेमनो विच्छेद थछे जवार्थी थछे शकती नथी. हातमां तो पांच आस्रव अने पांच संवरनुं प्रतिपादन करनार इकत आ प्रश्नव्याकरणुं ज उपलब्धि थछे शकते छे पांच आस्रव अने पांच संवरनुं ज्ञान थया विना उत्कृष्ट तप संयमनी आराधना थछे शकती नथी. तेकारणुं आस्रव अने संवरनां स्वरूपनुं निरूपणुं करनार आ प्रश्नव्याकरणुं निरूपणुं करवामां आवे छे. जे ज नवमां अंग साथे तेनो संबंध छे.

ततस्तत्परिहारोपायभूतसंवरवर्णनं भवता कृतम् । नहि कोऽपि मेधावी दुःखस्वरूपस्याऽपरिज्ञाने तत्परिहारोपायपरिमार्गणं विधत्ते, नह्यसंसिद्धे ज्वरादिरोगे तच्चिकित्साऽऽवश्यकत्वमुपपद्यते, अतः पूर्वमासवपञ्चरुद्देशकमप्राप्तं नामतः प्रदर्शयति । आस्रवेष्वपि पूर्वं हिंसानिरूपणं कृतम्, असत्यादिभिरपि हिंसाया एव ज्ञायमानत्वेन हिंसायाः प्रधानभूतत्वात्, अतः प्रथममास्रवद्वारमाह—“ जंबू-इणमो ” इत्यादि ।

इस प्रश्नव्याकरण में पांच आस्रव और पांच संवर के संबंध को लेकर हम अध्ययन हैं इसलिये इसे दो भागों में विभक्त किया गया है। आस्रव का वर्णन बंध का कारण होने से प्रथम भाग में किया गया है और संवर का वर्णन आस्रव के परिहार का उपायभूत होने के कारण उसके बाद में द्वितीय भाग में किया गया है। कैसा भी बुद्धिमान पुरुष क्यों न हो जबतक वह दुःख के स्वरूप से अपरिज्ञात रहता है तो वह उसके परिहार करने के उपायभूत मार्ग की गवेषणा नहीं करता है, तथा जैसे ज्वरादिरोग की संसिद्धि के अभाव में अर्थात् उसके पूर्ण निदान के अभाव में उसके शमन के उपाय की गवेषणा नहीं होती है, उसी तरह जबतक आस्रवतत्त्व का परिज्ञान जीव को नहीं हो जाता है, तबतक संवररूप उसके निरोधकभूत मार्ग को जानने की भी जिज्ञासा उसको उत्पन्न नहीं हो सकती है। इसलिये सब से पहिले उद्देशक प्राप्त पांच आस्रवों को उनके स्वरूप को आगे विशेष स्पष्ट करने के अभिप्राय से सूत्रकार नाम लेकर प्रदर्शित करते हैं। इन पांच आस्रवों में भी सूत्र-

आ प्रश्नव्याकरणमा पांच आस्रव अने पांच संवर विधेना हम अध्ययन
 के, तैसी तेना ये भाग पाठवामा आख्या छे आस्रवो गवधना डारणुडुप डोवाथी
 अत्येयानु वर्णन परित्तु लागमा करवामा आव्यु छे, अने संवर आस्रवना
 परिज्ञाने माटे उपयुक्त डोवाथी तेननु वर्णन आस्रवना वर्णन परी गीज
 वानमा उचै छे. गगे तैयो बुद्धिगामी माणुन डोय पणु के ते दुःखना
 स्वरूपी नजानु करे ना तेना परिहार करवाना उपायउप मार्गनी प्राप्ति ते
 परी करेना नही तथा जेस संवर आदि रोगमा तेनु पूर्ण निदान कर्था विना
 तेनु शमन करेना उपाय करेना नही तेन अत्रवतत्त्वनु परिज्ञान न्यासुधी
 छेने उपय नही. त्यानुधी तेनने रोगनाश-तेनना निरोधक-संवरउप मार्गने
 माणुन विज्ञान तेनना उपाय करे नउनी नही तैसी तैसी पठिया उद्देश-
 कप्रति नरु अनेतना वान नुडुकर प्रकट करे छे. तेननु स्वरूप आगण नता
 विचारणी रोग करवामा आस्रवो. ते पांच आस्रवोमा पणु सूत्रद्वारे तैथी

अत्र “तेणं कालेणं” इत्याद्युत्क्षेपवाक्यं वाच्यम् । चम्पानगर्यां सुधर्म-
स्वामिनः समवसरणं, तत्र कोणिको नाम राजा, धारिणी नाम देवी’त्यादि वर्णन-
मौपपातिकसूत्रादवसेयम् । सुधर्मस्वामिनो जम्बूस्वामिनश्च वर्णनं ज्ञातासूत्रस्य
प्रथमाध्ययनतो विज्ञेयम् । जम्बूस्वामिनः सुधर्मस्वामिनश्च प्रश्नोत्तरवाक्यं प्रदर्श्यते-

कार ने पहिले हिंसारूप आस्रव का जो निरूपण किया है उसका कारण
यह है कि हिंसा से अतिरिक्त जो मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह
ये आस्रव द्वार है उनसे हिंसा ही उत्पन्न होती है । इसलिये उस हिंसा
में प्रधानता आने से अब सूत्रकार सर्व प्रथम उसी हिंसा रूप आस्रव
द्वार का निरूपण करते हैं-“जंबू इणमो” इत्यादि ।

इस सूत्र की संगति के लिये इस में “तेणं कालेणं” इत्यादि उत्क्षे-
पक वाक्य संबंधित करलेना चाहिये-अर्थात् उसकाल में और उस
समय में चम्पा नाम की नगरी थी । उसके शासक कोणिक राजा थे ।
उनकी रानी का नाम धारिणी देवी था । तीर्थंकर परम्परानुसार
विहार करते हुए वहां सुधर्मास्वामी का आगमन हुआ-इत्यादि प्रकार
का समस्त वर्णन जैसा औपपातिक सूत्र में किया गया है वैसा ही जान
लेना चाहिये और उसे “जंबू इणमो” इस सूत्र की संगति निमित्त
यहां लगा लेना चाहिये । सुधर्मास्वामी और जंबू स्वामी का वर्णन ज्ञाता-
सूत्र के प्रथम अध्ययन में किया हुआ है । सो यह भी वहां से ही जान
लेना चाहिये । अब जंबूस्वामी और सुधर्मास्वामी की इस प्रश्नव्याकरण

पडेलां हिंसाइप आस्रवनुं निइपणुं कथुं छे तेनुं कारणे अे छे के हिंसा सिवाय
मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन अने परिग्रह, अे ने आस्रव द्वार छे, तेमना वडे
हिंसा न् उत्पन्न थाय छे ते कारणे ते हिंसामां प्रधानता आववाथी, सूत्रकार
सौथी पडेलां अे न् हिंसाइप आस्रवद्वारनुं निइपणुं करे छे-“जंबू इणमो” इत्यादि

आ सूत्रना संभंधने भाटे तेमां “तेणं कालेणं” इत्यादि उत्क्षेपक वाक्यने।
संभंध नेडी हेवो नेधअे अेटले के ते कणे अने ते समथे चंपा नामनी
अेक नगरी इती. केणिक राजा त्यांना राजा इता. तेमनी राणीनुं नाम धारिणी
देवी इतुं. तीर्थंकर परंपरानुसार विहार करतां करतां त्यां सुधर्मास्वामीनुं आगमन
थयुं. इत्यादि प्रकारनु आभु वणुं न नेम औपपातिक सूत्रमां करायुं छे ते
प्रमाणे समथे देवुं अने तेने “जंबू इणमो” आ सूत्रना संभंधने भाटे
अडी नेडी हेवुं नेधअे. सुधर्मास्वामी अने न्जंबूस्वामीनुं वणुं न ज्ञातासूत्रना
पडेला अध्ययनमां करेल छे. तो ते पणु त्यांथी समथे देवुं नेधअे इवे
न्जंबूस्वामी अने सुधर्मास्वामी वअे आ प्रश्नव्याकरणसूत्रने विवे ने प्रश्नोत्तरइये

मूलम्—“जहणं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं नवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइयदसाणं अयमट्ठे पन्नत्ते । दसमस्स णं भंते अंगस्स पण्हा-वागरणाणं समणेणं ३ जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? जंबू ! दसमस्स अंगस्स समणेणं जाव संपत्तेणं दो दारा पणत्ता । आसवदारा य संवरदारा य । पढमस्स णं भंते ! दारस्स समणेणं ३ जाव संपत्तेणं कइ अज्झयणा पणत्ता ? जंबू ! पढमस्स णं दारस्स समणेणं जाव संपत्तेणं पंच अज्झयणा पणत्ता । दोच्चस्स णं भंते ! एवं चेव ! एएसि णं भंते ! अज्झयणाणं अण्हय संवराणं समणेणं ३ जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? । तएणं अज्जमृहम्मे थेरे जंबू नामेणं अणगारेणं एवं बुत्ते समाणे जंबू अणगारं एवं वयासी ”—

छाया—यदि खलु भदन्त! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्संप्राप्तेन नवमस्याङ्गस्य अनुत्तरोपपातिकदशानामयमर्थः प्रज्ञप्तः । दशमस्य खलु भदन्त ! अङ्गस्य प्रश्नव्याकरणानां श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? जम्बू ! दशमस्य—अङ्गस्य श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्संप्राप्तेन द्वे द्वारे प्रज्ञप्ते—आस-सुव के संबंध में जो प्रश्नोत्तर रूप वातचीत हुई है उसको प्रकट करते हैं— ' जहणं भंते ' इत्यादि ।

हे भदन्त ! श्रमण भगवान् महावीर ने कि जो यावत् सिद्धि-गति नामक स्थान को प्राप्त हो चुके हैं अनुत्तरोपपातिक दशाङ्ग नामके नवमे अंग का जब इस प्रकार से अर्थ प्ररूपित किया है—तो उन्हीं यावत् सिद्धिगति नामक स्थान को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने प्रश्नव्याकरण नामक दशवें अंग का क्या अर्थ निरूपित किया है ? इस प्रश्न के उत्तर में सुधर्मास्वामी ने उनसे इस प्रकार कहा—हे जंबू ! तुम्हारे प्रश्न का उत्तर इस प्रकार से है—यावत् सिद्धिगति नामक स्थान को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने इस प्रश्नव्याकरणरूप दशवें अंग के दो द्वार प्ररूपित किये हैं उसमें पहिला आसव द्वार है और

द्वितीय । अर्थात् तेन सप्तदश प्रकट द्वारे छे—“जहणं भंते !” इत्यादि

यं भदन्त । श्रमण भगवान् महावीर, के जेभों सिद्धिगति नामना स्थानने प्राप्त उरी तीर्थ छे, तेभों अनुत्तरोपपातिक दशाङ्ग नामना दशम अङ्गने जे आ प्रमाणे अर्थे प्ररूपित किये छे, तो ते सिद्धि-गति नामना स्थानने प्राप्त उरेस श्रमण भगवान् महावीर प्रश्नव्याकरण नामना दशम अङ्गने जे अर्थ निरूपित किये छे ? ते प्रश्नना उत्तर आपता सुधर्मा-स्वामीने जेभों जे आ प्रमाणे उरु—हे जंबू ! तभारा प्रश्नना जवाण आ प्रकट छे—सिद्धि गति नामना स्थानने प्राप्त उरेस श्रमण भगवान् महावीर जे दो द्वार प्ररूपित किये छे, तेभों पडेवुं

वद्वारं च संवरद्वारं च । प्रथमस्य खलु भदन्त ! द्वारस्य श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्संप्राप्तेर्न कति अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ? । जम्बू ! प्रथमस्य खलु द्वारस्य श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्संप्राप्तेन पञ्च-अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । द्वितीयस्य खलु भदन्त !० एवमेव । एतेषां खलु भदन्त ! अध्ययनानाम् आस्रवसंवराणां श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? । ततः खलु आर्य-सुधर्मा स्थविरः जम्बूनाम्ना अनगारेण एवमुक्तः सन् जम्बूमनगारमेवमवादीत्—
'जंबू इणमो' इत्यादि ।

मूलम्—“जंबू इणमो अपहय संवर,—विणिच्छियं पवयणस्स-
णिससंदं । वोच्छामि निच्छयत्थं सुभासियत्थं महेसीहिं ॥सू०१॥

टीका—‘हे जंबू !’ इत्यामन्त्रणेन जम्बू स्वामिनं प्रति सुधर्मास्वामी प्राह—
'हे जंबू ! इणमो' इदम्-अनुपदं वक्ष्यमाणं प्रश्नव्याकरणशास्त्रं 'वोच्छामि'

दूसरा संवर द्वार है । हे भदन्त ! प्रथम द्वार के श्रमण भगवान् महावीर ने कि जो यावत् सिद्धिगति नामक स्थान को प्राप्त कर चुके हैं कितने अध्ययन प्ररूपित किये हैं ? इस प्रकार जंबूस्वामी के पूछने पर श्रीसुधर्मास्वामी ने उनसे कहा—हे जंबू ! यावत् सिद्धिगति नामक स्थानको प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीरने प्रथम द्वारके पांच अध्ययन प्ररूपित किये हैं।

प्रश्न-द्वितीय द्वार के हे भदन्त ! कितने अध्ययन प्ररूपित किये हैं।

उत्तर—जंबू ! इतने ही अध्ययन द्वितीय द्वार के प्ररूपित किये हैं। जंबूस्वामी ने पुनः सुधर्मास्वामी से पूछा कि—हे भदन्त ! इन आस्रव एवं संवर संबंधी अध्ययनों का अर्थ यावत् सिद्धिगति नामक स्थानों को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर ने कैसा प्ररूपित किया है ? इस प्रकार अनगार जंबू स्वामी से पूछे गये स्थविर आर्य सुधर्माने उन जंबू अनगार

आस्रव द्वार छे अने भीण्डुं संवर द्वार छे “हे भदन्त ! सिद्धिगतिने प्राप्त करेले श्रमणु लगवान भडावीरे डेटलां अध्ययन प्ररूपित कर्यां छे ?” आ प्रमाणे जंबूस्वामी वडे पूछवामा यावता सुधर्मास्वामीये तेमने कहुं—‘हे जंबू ! सिद्धिगति नामना स्थानने पाभेले श्रमणु लगवान भडावीरे प्रथम द्वारना पांच अध्ययन प्ररूपित कर्यां छे.’”

प्रश्न—“भीण्डुं द्वारनां डेटलां अध्ययन प्ररूपित कर्यां छे ?”

उत्तर—“डेटलां ज अध्ययन भीण्डुं द्वारना पणु प्ररूपित कर्यां छे.” जंबूस्वामीये इरीथी सुधर्मास्वामीने पूछुं डे-हे भदन्त ! सिद्धिगति नामना स्थानने पाभेले श्रमणु लगवान भडावीरे ते आस्रवो अने संवर संबंधी अध्ययनानो अर्थ केवो प्ररूपित कर्यां छे ? आ प्रमाणे अनगार जंबूस्वामी

वक्ष्यामि=त्वां प्रति प्ररूपयिष्यामि। तत् कीदृशमित्याह- 'अण्डुये'त्यादि-
 'अण्डुयसंवरविणिच्छियं' आस्रवसंवरविनिश्चितं, आस्रवन्ति=आगच्छन्ति
 कर्मजलानि आत्मसरसि यैस्ते आस्रवाः=कर्मबन्धहेतुभूताः प्राणानिपातादयः,
 यदा-आस्रवणम्-आस्रवः-आगमनम्। स द्विविधः-द्रव्यतो भावतश्च, तत्र द्रव्यतो
 यज्जलान्तर्गतनावादौ छिद्रैर्जलागमनम्। भावतस्तु-प्राणातिपातादिभिरात्मनि
 कर्मागमनम्। संसारसागरान्तर्गतात्मनोऽकायां प्राणातिपातादिछिद्रेः कर्मजलाग
 मनमिति भावः। स प्राणातिपातादिरूपः पञ्चविधः। संत्रियन्ते=प्रतिरुद्ध्यन्ते

से ऐसा कहा— 'जंत्रु इणमो०' इत्यादि।

टाकार्य-इस सूत्रमें "जंत्रु" यह पद संबोधन अर्थमें प्रयुक्त हुआ है। इससे
 यह लक्षित होता है कि सुधर्मास्वामी जंत्रु स्वामी से कहते हैं कि (जंत्रु
 इणमो) हे जंत्रु ! मैं अनुपद वक्ष्यमाण प्रश्न व्याकरणरूप शास्त्र (बोच्छामि)
 तुमको कहूँगा। (अण्डुयसंवरविणिच्छियं) इस शास्त्र में आस्रव
 पत्रं संवर का निर्णय उनके लक्षणों एवं भेदादिकों के कथनपूर्वक किया
 गया है। "विणिच्छियं" पद का अर्थ है विशेषरूप से निर्धारित करना।
 तथा आस्रवका अर्थ है कर्मबन्धके हेतुभूत प्राणानिपातादिक। इनके द्वारा
 ही आत्मरूपी तालाबमें जलतुल्य कर्मों का आगमन होता रहताहै। जिस
 प्रकार तडाग में जल के आने के लिये नाले हुआ करते हैं उसी प्रकार
 आत्मा में भी प्राणातिपात आदि रूप नाला द्वारा ज्ञानावरणीय आदि
 कर्मरूप जल का आना होता रहता है। अथवा-आना यह-आस्रव है
 यह आस्रव द्रव्य और भाव के भेद से दो प्रकार का कहा गया है।

बड़े पूजना स्वयं आर्षभुधर्मादि तं जन्तु अपुण्डरने उच्यु- "जंत्रु इणमो" इत्यादि.
 दोहरा—आ सूत्रमा 'जंत्रु' पद संबोधन अर्थमा परायुं छे. तेधी
 से प्रतिपद्यते छे उ सुधर्मास्वामी जंत्रुस्वामीने उडे छे उडे "जंत्रु
 इणमो" हे जंत्रु ! मैं आ नीचे प्रमाणोंनु प्रश्नव्याकरणरूप शास्त्र
 "बोच्छामि" पदने उदीश "अण्डुयसंवरविणिच्छियं" आ शास्त्रमा आस्रव
 पत्रं संवर का निर्णय उनके लक्षणों एवं भेदादिना कथनपूर्वक उरवामां
 किया है. "विणिच्छियं" पदना अर्थ विशेषरूपे निर्णय करवा, तथा आस्र-
 वका अर्थ कर्मबन्धके हेतुभूत प्राणानिपातादिक थाय छे तेनना द्वारा ज
 लतुल्य कर्मों का आगमन यथा उदे छे. जेन तयापमां
 प्राणातिपात आदि रूप नाला द्वारा ज्ञानावरणीय आदि कर्मरूप जल का आना
 होता रहता है। जिस प्रकार तडाग में जल के आने के लिये नाले हुआ करते हैं
 उसी प्रकार आत्मा में भी प्राणातिपात आदि रूप नाला द्वारा ज्ञानावरणीय आदि
 कर्मरूप जल का आना होता रहता है। अथवा-आना यह-आस्रव है यह आस्रव द्रव्य
 और भाव के भेद से दो प्रकार का कहा गया है।

प्रविशत्कर्मजलानि आत्मसरसि यैस्ते संवराः—कर्मनिरोधहेतुभूताः प्राणातिपात विरमणादयः । यद्वा—संवरणं संवरः—स्थगनम् । अयमपि द्विविधः द्रव्यतो भावतश्च । तत्र द्रव्यतस्तथाविधचिक्कणमृत्तिकादिभिः सलिलोपरि तरत्तरण्यादेरनारतप्रविशन्ती-
राणां विचराणां पिधानम् । भावतः प्राणातिपातविरमणादिभिरात्मनि प्रविशत्कर्मणां निरोधः । असावपि प्राणातिपातविरमणादिरूपः पञ्चविधः । ते विनिश्चीयन्ते=

जल के भीतर पडी हुई नौका में छिद्रों द्वारा जो जल का आना होता है वह द्रव्यास्रव है । प्राणातिपात आदि अशुभ क्रियाओं द्वारा आत्मा में जो कर्मों का आना होता है वह भावास्रव है । तात्पर्य केवल इसका यह है कि संसार रूप सागर के अन्तर्गत इस आत्म रूप नाव में प्राणा-
तिपात आदि छिद्रों द्वारा कर्मरूप जल का आगमन होता रहता है वह आस्रव है । कर्मागमन हेतुभूत यह प्राणातिपातरूप आस्रव पांच प्रकार का है । आत्मारूप सरोवर में प्रवेश होने से कर्मरूपजल जिन क्रियाओं से रुकता है उनका नाम संवर है । प्राणातिपात आदि रूप क्रियाओं से विरमण होना यही कर्मों के रोकने का उपाय भूत संवर है । अथवा रुकना इसका नाम संवर है, यह संवर भी द्रव्य और भाव की अपेक्षा दो प्रकार का है—चिकनी मृत्तिका आदि से जल के ऊपर तैरती हुई नौका आदि का छेदों के कि जिनसे निरन्तर उसमें जल आ रहा हो बंद कर देना यह द्रव्य की अपेक्षा संवर है, तथा प्राणातिपातविरमण आदि उपायों से आत्मा में प्रविष्ट होते हुए कर्मों का रोक देना यह भाव की अपेक्षा संवर है । यह संवर भी प्राणातिपात आदिकों के विरमण

गताव्ये छे. पाणीमां पडेवी नौकामां छिद्रो द्वारा जे जलानुं आगमन थाय छे ते द्रव्यास्रव छे प्राणातिपात आदि अशुभ क्रियाओ द्वारा आत्मां जे कर्मानुं आगमन थाय छे ते भावास्रव छे. तेनुं तात्पर्यं अटकुं न छे के संसाररूपी सागरनी अंदर आ आत्मारूपी नावमां प्राणातिपात आदि छिद्रो द्वारा कर्मरूपी जलानुं जे आगमन थाय करे छे तेने आस्रव कडे छे कर्मागमनना कारणरूप ते प्राणातिपात आदि पांच प्रकारना आस्रव छे कर्मरूप जल जे क्रियाओथी आत्मारूप सरोवरमां प्रवेश पावतुं अटके छे ते क्रियाओने संवर कडे छे प्राणातिपात आदि क्रियाओनुं विरमण थवुं अ न कर्माने रोकवाना उपायभूत संवर छे, अथवा संवर अटके रोकवुं ते संवर पणु द्रव्य अने भावनी अपेक्षाओ जे प्रकारने छे. पाणीमां तरती नौकाना जे छिद्रोमांथी पाणी प्रवेश करतुं छेय ते छिद्रोने चिकनी माटि आदिथी बंध करी देवा ते द्रव्यनी अपेक्षाओ संवर छे, तथा प्राणातिपात विरमण आदि उपायोथी आत्मां प्रवेश करतां कर्माने रोक देवां ते भावनी अपेक्षाओ संवर छे. ते संवर पणु प्राणातिपात

लक्षणप्रदर्शनं पुरस्सरं विशेषेण निर्धार्यन्ते यस्मिन् तत् आस्रवसंवरविनिश्चितम् आस्र-
वसंवरनिर्णयात्मकम् । 'पवयणस्स' प्रवचनस्य—माधुर्यपसादगुणसौन्दर्यस्य
भावनानुगन्धिकस्य आत्मस्वरूपानुभवपरमास्वादवतः भगवत्सुरतत्कुसुमित प्रवचन
कुसुमस्य 'गिस्संदं' निस्पन्दं=प्रक्षद्रसमिव सारभूतं 'निच्छयत्थं' निश्चयार्थं
निः=निष्क्रान्तः चयः ज्ञानावरणीयादिकर्मपुञ्जः यस्मात् स निश्चयो=मोक्षः,
सोऽर्थः=प्रयोजनं यस्य तत् निश्चयार्थं, निश्चयो मोक्षस्तत्प्राप्त्यर्थं वा, 'महेसीहि'

से पांच भेद रूप है । इन पांच आस्रवों का और संवरो का इस शास्त्र
में सूत्रकार लक्षणप्रदर्शन पूर्वक विशेषरूप से स्वयं ही आगे निर्धारण
करेंगे । यही बात " अण्हयसंवरविणिच्छियं " पद से सूत्रकार ने
समझाई है । यह प्रश्नव्याकरण (पवयणस्स) प्रवचनरूप पुष्प के निकले
हृण रस के समान (निस्संदं) सारभूत है । जो प्रवचनपुष्प भगवान्
तीर्थकर प्रभु महावीर रूप कल्पवृक्ष पर प्रफुल्लित हुआ है । माधुर्य एवं
प्रसाद रूप गुण रूप विशिष्ट शोभा से संपन्न है । भावना रूप सुगंधि से
जो भरा है । आत्मानुभवनरूप परम स्वाद से जो युक्त है । तात्पर्य इसका
यह है कि जिस प्रकार पुष्प का सार उसका रस माना जाता है उसी
प्रकार यह प्रश्नव्याकरण तीर्थकर प्रभु के प्रवचनों में सारभूत माना गया
है । भव्यजीवों का इसके अध्ययन से सर्वोत्कृष्ट यही प्रयोजन सधता
है कि वे अपनी आत्मा का अनुभव करना सीख जाते हैं । (निच्छयत्थं)
पद से यह प्रकट होता है कि इस अंग में जो भी कुछ प्रतिपादित किया
जावेगा, वह मोक्ष प्रयोजनीभूत हो इसलिये इस पद का ऐसा भी अर्थ

२
३

महैषिभिः, महान्=बृहत् स्वर्गादिफलापेक्षया मोक्षस्तमिच्छन्ति=अभिलषन्तीति महैषिणः । यद्वा-महान्तश्च ते सर्वज्ञत्वात् ऋषयः=महर्षयस्तेः महर्षिभिः प्रवचनमणेतृभिस्तीर्थङ्करगणधरादिभिः । 'सुभासियत्थं' सुभाषितार्थं सु=सुष्ठु सम्यक्तया लोकाऽलोकावलोक्य केवलाऽलोकेन विलोक्य भाषितः द्वादशविधपरिषदि कथितः अर्थः-अर्यते गम्यते ज्ञायते इति अर्थः=आस्रवसंवरस्वरूपलक्षणः, यद्वा-अर्यते साध्यते इति अर्थः=सकलकर्मप्रक्षयोपलक्षित निरतिशयसुखास्वादलक्षणो निर्वाणः यस्मिन् तत्, उक्तविशेषणविशिष्टं शास्त्रं वक्ष्ये इति पूर्वेण सम्बन्धः ॥सू०१॥

हो सकता है कि सूत्रकार जो इस का प्रतिपादन कर रहे हैं वह इस अभिप्राय से ही कर रहे हैं कि इसका अध्येता मुक्ति की प्राप्ति करें । (महेसिंहि सुभासियत्थं) इन पदोंद्वारा यह बात प्रमाणित कर प्रकट की जा रही है कि तीर्थंकर गणधरादिक देवोंने जो विषय-आस्रव संवररूप अथवा सकल कर्मों के प्रक्षय से उपलक्षित एवं निरतिशयरूप क्षायिक सुख के आस्वाद स्वरूप निर्वाण-मोक्ष-इसमें कहा है वह स्वकपोल कल्पना से कल्पित कर ग्रथित नहीं किया है किन्तु केवलज्ञान रूप आलोक से अच्छी तरह छानबीन करके ही उस उस विषय का निर्दोष प्रतिपादन किया है । तीर्थंकर सर्वज्ञप्रभु ने केवलज्ञान से पहिले उस विषय को अपने ज्ञान का विषयभूत बनाकर उसे द्वादशविध परिषदा के बीच में कहा, और उसे श्रवण कर एवं बुद्धि में अवष्टुत कर उसी के अनुसार गणधरादि देवों ने ग्रथन किया गया है । इस तरह उक्त विशेषणों का सार्थकता टीकाकार ने प्रकट की है । संक्षिप्तार्थ केवल इस गाथाका यही

करी रखा छे ते अ उेतुथी न करी रखा छे के तेनुं अध्ययन करनार मुक्तिनी-प्राप्ति करे. "महेसिंहि सुभासियत्थं" आ पदे द्वारा अ वात प्रतिपादन करीने प्रकट करवाभां आवी रडी छे के तीर्थंकर गणधर आदि देवां अ विषय-आस्रव संवररूप अथवा सकल कर्मोंना क्षयने उपलक्षित अने निरतिशयरूप क्षायिक सुखना आस्वाद स्वरूप निर्वाण-मोक्ष तेमां कडेल छे, ते पोते कल्पनाथी कल्पने ग्रथित करेन नथी पण केवलज्ञानरूप दृष्टिथी सारी रीते वीणीवीणीने ते हरेक विषयनुं निर्दोष प्रतिपादन क्युं छे. तीर्थंकर सर्वज्ञप्रभुअ केवलज्ञानथी पडेलां ते विषयने पोताना ज्ञानना विषयभूत बनावीने तेनुं पार प्रकारनी परिषदमां ग्रथन क्युं उतुं, अने तेनुं श्रवण करीने अने मनमां पारपर उता-रीने ते प्रमाणे न गणधरादि देवां अ ग्रथन क्युं छे. आ रीते उक्त विशेषणोनी सार्थकता टीकाकारे प्रकट करी छे. आ गाथाने संक्षेपमां अटवो न

है कि यह प्रश्नव्याकरणशास्त्र प्रवचनरूप प्रफुल्लित पुष्प के रस जैसा सार भूत है। इसमें आस्रव और संवर तत्त्वका सुन्दर निर्दोष विवेचन हुआ है। और यह विवेचन तीर्थंकर परंपरा के अनुसार जैसा होता आया है वैसा ही हुआ है।

भावार्थ—टीकाकार ने “ आस्रवन्ति-आगच्छन्ति, कर्मजलानि यैस्ते आस्रवाः, यद्वा-आघवणम् आस्रवः। संत्रियन्ते-प्रनिरुद्धयन्ते प्रविशत्कर्म-जलानि यैस्ते संवराः, यद्वा संवरणं संवरः ” इस प्रकार से आस्रव और संवर की व्युत्पत्ति की है, उससे प्रथम व्युत्पत्ति के अनुसार कर्म-बन्ध के कारणभूत प्राणातिपात आदि क्रियाओं को आस्रव कहा गया है कारण कि इन्हीं के द्वारा जीव नवीनर कर्मों का बंध करता रहता है। दूसरी व्युत्पत्ति के अनुसार आने मात्र का नाश आस्रव कहा गया है सो यह, द्रव्य और भाव के भेद से दो प्रकार का कहा गया है। द्रव्यास्रव कर्म-बंध का कारण नहीं है। कर्मबंध का कारण तो भावास्रव ही हैं, क्यों कि प्राणातिपात आदिरूप भावों से ही कर्मों का आगमन होता है। इसी तरह संवर के विषय में भी जानना चाहिये। संवर, आस्रव का निरोधक होता है। छिद्रों के द्वारा नौका में जल का आना यह आस्रव के स्थानापन्न है और उन छिद्रों को बंद कर देना यह संवरके स्थानापन्न है।

अर्थ छे के आ प्रश्नव्याकरण शास्त्र प्रवचनरूप विकसित पुष्पना रस जेवु सारभूत छे अने आ विवेचन तीर्थंकर परंपरा प्रमाणे जे प्रमाणे यतुं आबुं छे ते प्रमाणे न थयुं छे

भावार्थ—टीकाकार आ रीते आस्रव अने संवरनी व्युत्पत्ति करी छे—
 “ आस्रवन्ति-आगच्छन्ति, कर्मजलानि यैस्ते आस्रवाः ” (जेना द्वारा कर्मजल आये छे ते आस्रवो उडवाय छे) अथवा “ आघवणम् आस्रवः ” (आवबुं ओटवे आस्रव) “ संत्रियन्ते-प्रनिरुद्धयन्ते प्रविशत्कर्मजलानि यैस्ते संवराः ” (जेना बडे कर्मजल प्रवेश पामनुं अटक छे ते संवर छे) अथवा “ संवरणं संवरः ” (संवर ओटवे जयुं) तेमारी पडेली व्युत्पत्ति प्रमाणे कर्मबंधनां प्ररूप प्ररूप निपात आदि क्रियाजाने आस्रव पताव्यां छे जीउ व्युत्पत्ति जे जे अकर्म नावतुं नाम आस्रव पताव्यां छे, तो ते द्रव्य अने भावना जेदरी जे प्ररूपना ओटवे छे द्रव्यास्रव कर्मबंधनुं प्ररूप नथी कर्मबंधनुं प्ररूप ते आस्रव अ छे, अणुके प्राणातिपात आदिप्र आवोथी न कर्मनुं आस्रव पता छे जे न प्रमाणे संवरने विषे पणुं समजयुं, संवर आस्र-वके निरोधक (संवरण) विषे छे, छिद्रो द्वारा तीक्ष्ण जलानुं प्रवेशनुं ते आस्रव अथवा आस्रव छे अने ते छिद्रोने बंध करी देवा ते संवरना स्थान

‘यथोद्देशं निर्देशः, इति न्यायेन फलतो नामतश्चास्रवप्रकारानाह—
‘पंचविहो’ इत्यादि ।

मूलम्—पंचविहो पण्णत्तो जिणेहिं इह अण्हओ अणादीओ ।

हिंसा१ मोस२ सदत्तं ३ अवमं४ परिग्गहं ५ च्चव ॥सू०२॥

टीका—‘जिणेहिं’ जिनैः=रागाद्यन्तरङ्गरिपुविजेवृभिरहृद्धिः इह=जिन-
शासने संसारे वा, ‘अण्हओ’ आस्रव ‘अणादीओ’ अनादिकः—नास्यादिः
प्रथमोत्पत्तिर्विद्यते इत्यनादिकः। उपलक्षणत्वादस्य ‘अपर्यवसितः’ इत्यपि दृश्यम्,

प्राणातिपातादिरूप भाव, प्राणातिपात आदि विरक्षणरूप भावसंवर से
प्रतिरुद्ध होते हैं । और ऐसा होने से ही कर्मों का आगमन रुकता है ।
“निश्चयार्थ”में ‘निः’ शब्दका अर्थ दूर होना है । तथा चयका अर्थ ज्ञाना-
वरणीयादि कर्मपुंज है। वह कर्मपुंज जिस स्थानसे दूर हो चुका है ऐसा वह
स्थान मोक्ष है, और यह मोक्ष जिसका प्रयोजन है वह निश्चयार्थ शास्त्र
है । अथवा निश्चय का अर्थ मोक्ष है । इस मोक्ष की प्राप्ति के लिये ही
इस शास्त्र का प्रणयन हुआ है ॥सू०१॥

उद्देशके अनुसार ही निर्देश हुआ करता है इस न्याय को लेकर
सूत्रकार फल और नाम की अपेक्षा अब आस्रव के प्रकारों को प्रकट
करते हैं—‘पंचविहो पण्णत्तो’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(जिणेहिं) जिनेन्द्र देवने (इह) अर्हन्त प्रभुके शासनमें अथवा
इस संसारमें (अण्हओ) आस्रव (अणादीओ) अनादि (पण्णत्तो)

समान छे. प्राणातिपातादिरूप भाव, प्राणातिपात आदि विरक्षणरूप भावसंवरथी
अटके छे. अने अम थवाथी न नवीन कर्मोतुं आगमन रोकाय छे.
“निश्चयार्थ” मां “निः” शब्दने अर्थ ‘दूर थवुं’ थाय छे. तथा ‘चय’ने
अर्थ ज्ञानावरणीयादि कर्मपुंज छे. ते कर्मपुंज ने स्थानथी दूर थर्छ गये। छे
तेवुं स्थान मोक्ष छे. अने ते मोक्ष नेतुं प्रयोजन छे ते निश्चयार्थ शास्त्र
छे. अथवा निश्चयने अर्थ मोक्ष पण्ण थाय छे. अने मोक्षनी प्राप्तिने भाटे न
आ शास्त्रनी स्थना करवाभां आवी छे. ॥ सू १ ॥

उद्देश प्रमाणे न निर्देश थया करे छे ते न्याये सूत्रकार इण अने नामनी
अपेक्षाअे डवे आस्रवोना प्रकारेने प्रकट करे छे—“पंचविहो पण्णत्तो” इत्यादि.

टीकार्थ—“जिणेहिं” जिनेन्द्र देवे “इह” अर्हन्त प्रभुना शासनमां, अटके के अ.
संसारमां “अण्हओ” आस्रवोने “अणादीओ” अनादि “पण्णत्तो” प्रज्ञप्त

प्रमादापेक्षया नानाजीवापेक्षया च संसारस्यानाद्यपर्यवसितत्वात् । आस्रवस्य सादिव्ये मपर्यवसितत्वे च स्वत एव विरमणे सिद्धानामिव संसारिणामपि कर्मवन्धाभाव प्रमत्तः स्यात् । के ते पशवः ? इत्याह—“हिंसा” इत्यादि, हिंसा=जीव-प्रजस किया है । (हिंसामोसमदत्तं अव्यंभं परिगहं पंचविहो चैव) यह हिंसा, झट, चोरी, कुज्जील और परिग्रह, इस प्रकार से पांच तरह का ही है । रागादिक अन्तरंग रिपुओं को जो विजित कर लेते हैं उनका नाम जिन है । जिन प्रभु ने जो आस्रव को अनादि कहा है उसका कारण यह है कि यह संसार अनादि और अपर्यवसित है । यद्यपि भव्य-जीवों की अपेक्षा संसार में अनादिता होने पर भी अपर्यवसिता नहीं बनती है फिर भी नाना जीवों की अपेक्षा यह बन जाती है । आस्रव संसारी जीवों के ही होता है, मुक्त जीवों के नहीं । संसार में रहने वाले जीव ही संसारी जीव हैं । यह संसार प्रवाह एवं नानाजीवों की अपेक्षा जब अनादि अनन्त है तो यह बात बन जाती है कि आस्रव भी अनादि अनन्त है । अथवा यदि यों भी कह दिया जाये कि आस्रव ही संसार है और संसार ही आस्रव है । तो इस पक्षमें भी आस्रवों अनादि अनन्तता सुव्यक्त हो जाती है । कारण इसकी प्रथमोत्पत्ति तो बनती नहीं है । यदि आस्रवको एकान्ततः सादि और सपर्यवसित ही माना जाये तो इस स्थिति में यह आस्रव जवत्क संसारी जीवों में नहीं हुआ-तबतक वह जीव सिद्धों

(अनाद्या) अर्थात् “हिंसामोसमदत्तं अव्यंभं परिगहं पंचविहो चैव” ते हिंसा, अनस्य, चोरी, कुज्जील अने परिग्रह अने पाप प्रकारना छे. राजादि आंतरिक दुश्मनोने के उते छे तेने जिन छे छे जिन प्रभुओ आस्रवोने अनादि अनाद्या छे तेनुं जन्तु ओ छे के आ संसार अनादि अने अपर्यवसित अनन्त छे के के अत्युद्योनी अपेक्षो संसारमा अनादिता होवा छतां पणु अपर्यवसिता बनती नथी छतां पणु नाना उद्योनी अपेक्षाओ ते अने छे. आस्रव संसारी उद्योने न थापु छे, मुक्त उद्योने यता नथी. संसारमा अनादि अने न बनती छे के आ संसार प्रवाह अने नाना उद्योनी अपेक्षाओ ते अनादि अनन्त छे तो ओ बात पणु नथी अर्थ नाथ छे के नाना अपेक्षाओ अनादि अनन्त छे अथवा जे जेना पणु उद्योनामा आवे के नाना अपेक्षाओ ते नाना संसार न आस्रव छे, तो ओ रीते पणु आस्रवमा अनादि अनन्त सुव्यक्त वर नाथ छे दरहुं नथी प्रथम उत्पत्ति तो नाना अपेक्षाओ पणु ते आस्रवमें संसारना यदि अने अपर्यवसित (आन्त) अनादि अने न ते परिचितिना ते अथवा जेना मुथी संसारी उद्योनां

घातः १ । 'मोसं' मृषा-असत्यभाषणम् २ । 'अदत्तं' नदत्तमदत्तं=परद्रव्यग्रहणम्
३ । 'अवभं' अब्रह्म-ब्रह्म=कामसेवनत्यागः न ब्रह्म अब्रह्म-अकुशलानुष्ठानं
स्त्री पुंस सङ्गो मैथुनमित्यर्थः ४ । 'परिग्रहं' परिग्रहः-परिगृह्यते=आदीयते इति
परिग्रहः स च नवविधः—'धनं१, धान्यं२, क्षेत्रं३, वास्तुकं४, रूप्यं५, सुवर्णं६,
कुप्यं७, द्विपदः८, चतुष्पदश्चेति९ । 'चैव' चैव चेति समुच्चयार्थः, एव शब्दोऽ-

की तरह कर्मबंधनसे मुक्त ही रहेगा। तथा सपर्यवसित माननेमें भी यही
आपत्ति रहेगी। इस तरह संसारी जीवों के भी कर्मबंधन के अभाव का
प्रसंग आकर प्राप्त होगा। इसलिये यही जानना चाहिये कि यह आस्रव-
प्रवाह नाना जीवों की अपेक्षा अनादि अनंत है। अपर्यवसित यह
पद मूल गाथा में नहीं है। फिर भी अनादि पद से उसका उपलक्षण
किया गया है। प्रमाद के योग से जीव का घात होना यह हिंसा है।
प्रमाद के योग से असत्य भाषण करना इसका नाम झूठ-मोस है।
प्रमाद के योग से पर के द्रव्य का ग्रहण करना अदत्तादान चोरी है।
काम सेवन करने का परित्याग करना इसका नाम ब्रह्म है। इस ब्रह्मका
नहीं होना अब्रह्म है। अर्थात् मैथुन सेवन करने रूप अकुशलानुष्ठानमें
प्रवृत्त रहना सो अब्रह्म है। जो ग्रहण किया जावे उसका नाम परिग्रह है,
यह परिग्रह नौ प्रकारका है-धन१, धान्य२, क्षेत्र ३, वास्तु ४, रूप्य ५,
सुवर्ण ६, कुप्य ७, द्विपद ८ और चतुष्पद ९। "च" यह शब्द यहाँ

न थाय त्यां सुधी ते एव सिद्धोनी जेम कर्मणधनथी मुक्त न रडेसे. तथा
सपर्यवसित मानवामां पणु ते न मुशकेली नडसे. जे रीते ससारी एवोमां
पणु कर्मणधनना अलावनी स्थिति आवी नसे. तेथी जेम न मानवुं जेठजे
डे ते आस्रव प्रवाड नाना एवोनी अपेक्षाणे अनादि अनंत छे. 'अपर्य-
वसित' पद मूल गाथामां नथी. छता पणु अनादि पदथी तेनुं उपलक्षण
करवामां आव्युं छे प्रमादना योगथी एवनी इत्या थवी ते हिंसा गाणाय छे.
प्रमादना योगथी असत्य भाषणुं तेनुं नाम झूठ-मोस छे. प्रमादना योगथी
पारकानुं द्रव्य ग्रहणुं करवुं तेने अदत्तादान-चोरी कडेवाय छे काम सेवन
करवाने परित्याग करवो तेनुं नाम ब्रह्म छे. आ ब्रह्मना अलाव होवो ते
अब्रह्म छे. जेटवे डे मैथुन सेवन करवा रूप अकुशल अनुष्ठानमां प्रवृत्त रडेवुं
ते अब्रह्म कडेवाय छे परिग्रह जेटवे ग्रहणुं करवुं ते परिग्रह नव प्रकारना
छे—(१) धन, (२) धान्य, (३) क्षेत्र, (४) वास्तु, (५) चांदी, (६) सुवर्ण,
(७) कुप्य, (८) द्विपद अने (९) चतुष्पद. "च" शब्द अडीं समुच्चयार्थक छे

वधारणार्थः । हिमादिभेदतः पञ्चविधा एव आस्रवाः सन्तीत्यर्थः॥ अनेन दशाध्य-
यनस्य प्रश्नव्याकरणसूत्रस्याद्यानि पञ्चाध्ययनानि सूचितानि ॥ सू० २ ॥

अथ प्रथमाध्ययने कतिद्वाराणि ? इति द्वारनिरूपणार्थं श्री सुधर्मास्वामी
जम्बूस्वामिनं प्रत्याह—‘जारिसओ’ इत्यादि ।

मूलम्—जारिसओ१, जं नामा२, जहयकओ३, जारिसं फलं देइ४ ।

जेवि य करेति पावा५, पाणवहं तं निसामेह ॥ सू० ३ ॥

टीका—स प्राणिवधरूप आस्रवः ‘जारिसओ’ यादृशकः=यत्स्वरूपः, यादृशं
तस्य स्वरूपमस्ति, ‘ज नामा’ यन्नामा यानि=यत्संख्यकानि नामानि सन्ति
यस्येति स यन्नामा भवति । ‘जहयकओ’ यथा च कृतः=प्राणिभिः यथा येन-
मन्दतीव्रादिपरिणामेन कृतः=समाचरितः—आचरणविषयीकृतः । आचरितः सन्
‘जारिसं’ यादृशं नरकगमनादिकं फलं ‘देइ’ ददाति । ‘जेवि य’ येऽपि च ‘पावा’

समुच्चयार्थक है और “ एव ” शब्द अवधारणार्थक है । हमसे यह पुष्ट
होता है कि आस्रव, हिंसा आदि के भेद से पांच ही प्रकार का है ।
क्रमती रहती नहीं है । इस कथन से सूत्रकार ने इस अध्ययनात्मक
इस प्रश्नव्याकरण शास्त्र के आदि के पांच अध्ययन सूचित किये हैं ॥ सू २ ॥

अथ सुधर्मास्वामी “ प्रथम अध्ययन में कितने द्वार हैं ” इस जम्बू-
स्वामी के प्रश्न का उत्तर देने के लिये द्वार निरूपण के निमित्त कहते हैं
‘ जारिसओ जं नामा ’ इत्यादि ।

टीका—यह प्राणिवधरूप आस्रव (जारिसओ) जैसा है (जं नामा)
जिनने इसके नाम है (जहयकओ) प्राणियोंद्वारा यह जिन मन्द तीव्र आदि
परिणामों से किया जाने पर (जारिसं फलं देइ) जिस प्रकार का उन्हें

है, जने “ एव ” शब्द अवधारणार्थक है, तेनार्थी ओ वातने पुष्टि भजे छे
हे अत्र, हिंसा आदिना वेद्वी पाथ न प्रदर्शना छे, वधादे हे ओछा नर्थी,
आ इत्यपी सूत्रकारे एव अध्ययनवाणा आ प्रश्नव्याकरण शास्त्रना शब्दात्तनां
पञ्च क उच्यन्ति इति ॥ सू २ ॥

अथ सुधर्मास्वामी “ प्रथम अध्ययनमा क्रेतवा द्वार छे ” ओ प्रदर्शना
छे सूत्रकारे प्रश्नके उत्तर देवाने शब्दे द्वारनिरूपणने निमित्त उछे छे—
“ जारिसओ जं नामा ” इत्यादि

ये तर्क—सूत्रके प्रथम अध्याय “ जारिसओ ” शब्दो छे, “ जं नामा ” शब्दो
केवल नाम छे, “ जहयकओ ” न प्रश्नो द्वारने मन्द, तीव्र आदि परिणामोथी
छे । “ जारिसं फलं देइ ” हे नजरने तेमने नरकदिश्य इण आपे छे, तथा

पापाः—पापकर्मशीलाः 'पाणवहं' प्राणवधं—प्राणाः सन्ति येषामिति ते प्राणाः= प्राणिनः 'अर्श आदित्वाद् चू, तेषां वधो=हिंसा प्राणवधस्तं जीवघातं 'करंति' कुर्वन्ति 'तं' तत्=पथमास्रवद्वारं वक्ष्यमाणं 'निसामेह' निशामयत=शृणुत । हे जम्बू ! मम कथयतः शृणु इत्यर्थः, अत्रार्पत्वाद् बहुवचनम् ॥सू० ३॥

सम्प्रति 'जारिसओ' यादृशः, इति द्वारं विवृण्वन् प्राणवधस्वरूपमाह— 'पाणवहो' इत्यादि ।

मूलम्—पाणवहो नाम एसो जिणेहिं भणिओ—पावो१, चंडो२, रुदो३, खुदो४, साहसिओ५, अणारिओ६, णिग्घिणो७, णिस्संसो८, महब्भओ९, पइभओ१० अइभओ११, बीहणओ १२, तासणओ१३, अणज्जओ१४, उव्वेयणओ य, णिरवयक्खो १६, णिद्धमो१७, णिप्पिवासो१८, णिक्कलुणो१९, निरयवास निधणम्मणो२०, मोहम्महब्भयपयट्टओ२१, मरणवेमणस्सो२२, पढमं अहम्मं अव्वयस्स ॥ सू० ४ ॥

नरकादिरूप फल देता है, तथा (जे वि य पाणवहं करंति) जो पापी इस प्राणवध को करते हैं यह सब विषय इस प्रथम आस्रवद्वार में कहा जावेगा । सो (तं निसामेह) हे जंबू ! तुम उसको सुनो ।

भावार्थ—सुधर्मा स्वामी इस गाथा द्वारा यह समझा रहे हैं कि हे जंबू ! अब इस हिंसारूप प्रथम आस्रवद्वार का स्वरूप, नाम और फल इन तीन द्वारांसे इस हिंसारूप प्रथम आस्रवद्वारका निरूपण किया जायगा । तथा साथ २ में यह भी स्पष्ट कहा जायगा कि इस प्राणिवध को कौन जीव करते हैं । इस गाथा में " पाणवह " इस पद से प्राण जिनके होते हैं ऐसे प्राणी एकेन्द्रियादिक गृहीत हुए हैं । उनका जो वध है वह प्राणवध है ॥ सू. ३ ॥

" जे विय पावा पाणवहं करंति " ने पापी आ प्राणवध करे छे, ते समस्त विषय आ पडेला आस्रवद्वारमां कडेवामां आवशे. ते " सो तं निसामेह " हे जंबू ! तुं ते सांलण. /

भावार्थ—सुधर्मास्वामी आ गाथा द्वारा अे समज्जवे छे, के हे जंबू ! आ हिंसारूप प्रथम आस्रवद्वारतुं स्वरूप, नाम अने इण अे त्रणेतुं द्वारा वडे निरूपण करवामां आवशे. तथा तेनी साथे अे पण स्पष्ट करवामां आवशे के अे प्राणवध करे (पापी) अव करे छे. आ गाथामां "पाणवह" अे पढथी नेने प्राण डोय छे तेवां अेकेन्द्रियादिक प्राणी अडणु करायेल छे. तेमने ने वध छे तेने प्राणवध कडे छे. ॥ सू. ३ ॥

टीका—‘पाणवहो’ प्राणवधो नाम ‘एसो’ एषः=वक्ष्यमाणः ‘जिणेहिं’ जिनेः ‘नणिओ’ भगितः=हथितः । स चायस्-‘पावो’ पापः-पापप्रकृतीनां वक्ष्यकारणत्वान् । ‘चंडो’ चण्डः-क्रोधजनकत्वात् ‘रुहो’ रौद्रः-रौद्ररसप्रवर्तितत्वात्, ‘गुहो’ शुद्रः-शुद्रजनाचरितत्वात्, ‘साहसिओ’ साहसिकः-असमीक्ष्यकारि जनप्रवर्तितत्वात् । ‘अणारिओ’ अनार्यः-अनार्यपुरुषैराचरितत्वात् । ‘गिग्धिणो’ निर्गृणः-न विद्यते वृणा=पापजुगुप्सा येषां ते निवृणाः=निर्दयाः, तैराचरितत्वात् । ‘णिसंसो’ नृशंसः-क्रूरकर्माचरितत्वात्, ‘महब्जओ’ महाभयः-महाभयजनकत्वात्, ‘पडभओ’ प्रतिभयः-सकलग्राणिनां भयहेतुत्वात्,

अथ सूत्रकार ‘जागिसओ’ इस द्वार का विवरण करते हुए प्राणवध के स्वरूप को कहते हैं—‘पाणवहो नाम एसो’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(एसो प्राणवहो नाम) यह प्राणवध (जिणेहिं) जिनेन्द्र देवने (पावो) पाप प्रकृतियों के वध का कारण होने से पापरूप १, (चंडो) क्रोध का जनक होने से, चंडरूप २, (रुहो) रौद्र रस से प्रवर्तित होने के कारण रौद्ररूप ३, (गुहो) शुद्र जनों द्वारा आचरित होने के कारण शुद्ररूप ४, (साहसिओ) अविद्या जील मनुष्यों द्वारा किया हुआ होने के कारण साहसिक रूप ५, (अणारिओ) अनार्य जनों द्वारा विहित होने के कारण अनार्यरूप ६, (गिग्धिणो) दया विहीन हृदयवाले मनुष्यों द्वारा सेवित होने के कारण निर्गृणरूप ७, (णिसंसो) क्रूर कर्मवाले जनों द्वारा किया हुआ होने के कारण नृशंसरूप ८, (महब्जओ) महान् भयका जनक होने के कारण महा भय रूप ९, (पडभओ) समस्त प्राणियोंको भयका हेतु-

इस सूत्र में ‘जागिसओ’ का अर्थ है—

'अइभओ' अतिभयः—मरणान्तभयजनकत्वात्, 'बीहणओ' भवानकः भयोत्पादकत्वात् 'तासणओ' त्रासनकः अकस्मात्क्षोभजनकत्वात्, 'अणज्जओ' अन्याय्यः—न्यायादनपेतः=युक्तः न्याय्यः, न न्याय्यः—अन्याय्यः न्यायवर्जितत्वात्। 'उव्वेयणओ य' उद्वेजनकश्च=उद्वेगकरः—हृदयोद्वेगजनकत्वात्। चकारः समुच्चयार्थः। 'निरवयक्खो' निरपेक्षः—निर्गता अपेक्षा परहितविषया यस्य स तथा परप्राणत्राणवाञ्छावर्जितत्वात्, 'णिद्धम्मो' निर्धर्मः—श्रुतचारित्रधर्मवर्जितत्वात्, 'णिप्पिवासो' निष्पिपासः—प्राणिस्नेहरहितत्वात्, 'णिक्कलुणो' निष्करुणः—दयाभाववर्जितत्वात्, 'निरयवासनिधणगमणो' निरयवासनिधनगमनः, निरयवासः=नरकावासः, तत्र गमनमेव निधनं=पर्यवसानं अन्तिमफलं यस्य स निरयवासनिधनगमनः नरकप्रापकत्वात्।

भूत होने के कारण प्रतिभयरूप १०, (अइभओ) मरणान्तभयजनक होने से अतिभयरूप ११, (बीहणओ) भय के उत्पादक होने से भयकारकरूप १२, (तासणओ) अकस्मात् क्षोभ का कारण होने से त्रासनकरूप १३, (अणज्जओ) अवैध होने के कारण—अनीति रूप होने के कारण अन्यायरूप १४, (उव्वेयणओ) हृदयमें उद्वेग का जनक होने से उद्वेगकर्त्तृरूप १५, (निरवयक्खो) परप्राणी के प्राणों की रक्षा करने की वाञ्छा से रहित होने के कारण निरपेक्षरूप १६, (णिद्धम्मो) श्रुतचारित्र रूप धर्म से वर्जित होने के कारण निर्धर्मरूप १७, (णिप्पिवासो) प्राणियों के प्राणों के प्रति ममताभाव से रहित होने के कारण निष्पिपासारूप १८, (णिक्कलुणो) दयाभाव से रहित होने के कारण निष्करुणारूप १९, (निरयवासनिधणगमणो) तथा नरकगमन ही जिसका अन्तिम फल है ऐसा होने के कारण निरयवास निधनगमनरूप २०, (सोहमहब्भयपयट्टओ) यह

बनना लोभमइय डोवाथी अतिलयइय, (१२) "बीहणओ" लयने उत्पन्न करनार डोवाथी लयकारइय, (१३) "तासणओ" अत्यानक क्षोभना डारणुइय डोवाथी त्रासनइय, (१४) "अणज्जओ" अवैध डोवाथी—अनीतिइय डोवाने डारणे अन्यायइय, (१५) "उव्वेयणओ" हृदयमां उद्वेग पैदा करनार डोवाथी उद्वेगकारक, (१६) "निरवयक्खो" पर प्राणीनां प्राणोनी रक्षा करवानी धरुण्णथी रडित डोवाने डारणे निरपेक्षइय, (१७) "णिद्धम्मो" श्रुत—चारित्रइय धर्मथी रडित डोवाने डारणे निर्धर्मइय, (१८) "णिप्पिवासो" प्राणीओनां प्राणो तरइ ममता लावथी रडित डोवाने डारणे निष्पिपासाइय, (१९) "णिक्कलुणो" दया-लावथी रडित डोवाथी निष्करुणुइय, (२०) "निरयवासनिधणगमणो" तथा नरक गमनल नेतुं अतिम इण छे, ओवो डोवाने डारणे निरयवास निधनगमनइय,

‘ मोहमहःभयपयट्टओ ’ मोहमहाभयप्रवर्तकः, मोहः=अज्ञानम् स एव महाभयहेतुत्वात् महाभयं तस्य प्रवर्तको य. स मोहमहाभयप्रवर्तकः । ‘ मरण-वेमणम्मो ’ मरणवैमनस्यः-मरणेन=मृत्युरूपकारणेन प्राणिनां वैमनस्यं=दैन्यं यस्मान् स मरणवैमनस्यः दीनमनः कारित्वात् । ‘ पढमं अहम्मं ’= प्रथममधर्मम् अधर्मद्वारम् ‘ अव्ययस्म ’ अत्रतस्य=त्रतरदितस्य ॥ सू० ४ ॥

प्राणवध मोह-अज्ञान रूप महाभय का प्रवर्तक है २१, और (मरणवेम-णम्मो) इस से प्राणियों में मृत्युरूप कारण को लेकर के दीनता आती अतः यह मरण वैमनस्यरूप है २२, ऐसा (भणिओ) भगवान ने कहा है ।

भावार्थ—इस सूत्र द्वारा प्राणिहिंसारूप आस्रव कैसा है यह बात सूत्रकार ने स्पष्ट की है, वे कहते हैं कि यह प्राणिहिंसारूप आस्रव पाप-प्रकृतियों के बंध का कारण है । कारण हिंसा करनेवाला जीव प्रमाद के योग से प्राणों का व्यपरोपण कर्त्ता होने से पापप्रकृतियों का ही बंधक होता है, अतः यह प्राणिहिंसा पापरूप है । पर की हिंसा करते समय आत्मा में क्रोध परिणति तीव्ररूप से रहती है, क्या कि हिंसक जीव हिंस्य जीव जैसी २ अपनी रक्षा आदि के कारणकलाप जुटाता है उन्हें क्रोध के आवेश में तन्मय होकर नष्ट करता है—इसलिये यह प्राणिहिंसा चंडरूप प्रकट किया गया है । इसी तरह रौद्र आदि रूपता भी इस में अपने २ उन २ भिन्न २ कारणों को लेकर घटित कर लेना चाहिये । इस प्रकार से ये प्रथम आस्रवरूप अधर्म द्वार है । इसमें प्राणिहिंसा का क्या स्वरूप है यह स्पष्ट किया गया है ॥सू० ४॥

(२१) “मोहमहःभयपयट्टओ” त प्राणवध, मोह-अज्ञानरूप महाभयने प्रवर्तकं छे,

पूर्वं प्राणिवधस्य स्वरूपमुक्तम्, इदानीं यन्नामेति प्रतिज्ञातानि तस्य नामान्याह—‘तस्से’त्यादि।

मूलम्—तस्स य इमाणि नामाणि गोणाणि हुंति तं जहा—
पाणवह१, उन्मूलणा सरीराओ२, अवीसंभो३, हिंसविहिंसा४,
तहा अकिच्चं च५, घायणाय६, मारणाय७, वहणा८, उद्ववणा९,
निवायणा य१०, आरंभसमारंभो११, आउयकम्मस्सुवद्वो भेयाणि-
द्ववणगालणा य संवद्वगसंखेवो१२, मच्चू१३, असंजमो१४, कड-
गमद्वणं१५, वोरमणं१६, परभवसंकासकारओ१७, दुग्गतिप्पवाओ
१८, पावकोवो य१९, पावलोभो य२०, छविछेओ२१, जीवियंतकरणो
२२, भयंकरो२३, अणकरो२५, वज्जो२५, परितावण अणहओ२६,
विणासो२७, निज्जवणो२८, लुंपणा२९, गुणाणं विराहण३० त्ति
वि य तस्स एवमादीणि णामधेज्जाणि हुंति तीसं पाणवहस्स
कलुसस्स कडुयफलदेसगाइं ॥ सू० ५ ॥

टीका—‘तस्स य’ तस्य च प्राणवधस्य ‘इमाणि’ इमानि अनुपदं वक्ष्य-
माणानि ‘नामाणि’ नामानि ‘गोणाणि’ गौणानि-गुणनिष्पन्नानि ‘हुंति’
भवन्ति ‘तीसं’ त्रिंशत्, ‘तं जहा’ तद्यथा—‘पाणवह’ प्राणवधः=जीवघातः१,
‘उन्मूलणा सरीराओ’ उन्मूलना शरीरतः=वृक्षोत्पाटनमिव उन्मूलना जीवस्य

प्राणिहिंसाका इस प्रकार स्वरूप कहकर अब सूत्रकार इसके कितने नाम हैं यह प्रकट करते हैं—‘तस्स य इमाणि’ इत्यादि।

टीकार्थ—(तस्स गोणाणि इमाणि नामाणि तीसं हुंती) उस प्राणिहिंसाके ये गुणनिष्पन्न तीस नाम हैं (तं जहा) वे इस प्रकारसे हैं—(पाणवह) जीवघात१, (उन्मूलणा सरीराओ) शरीरसे वृक्षको उखाडनेकी तरह जीवकी उन्मूलना२,

प्राणिवधनुं आ प्रकारनुं स्वइप समन्वयीने डवे सूत्रकार तेनां डेटलां नाम छे ते प्रकट करे छे—“तस्स य इमाणि” इत्यादि।

टीकार्थ—“तस्स गोणाणि इमाणि नामाणि तीसं हुंति” ते प्राणिवधना गुण प्रभाण्णे तीस नाम छे, “तं जहा” ते वेद आ प्रभाण्णे छे—(१) “पाणवह” अणवडत्या, (२) “उन्मूलणा सरीराओ” वृक्षने उखाडवानी जेम शरीरमांथी अण्वनी उन्मूलना, (३)

शरीरादिति २ । 'अवीसंभो' अविश्रम्भः-अविश्वासः-प्राणवधकारकेषु जीवानां विश्वासो नैव भवति इति हिमाया अविश्रम्भकारणत्वादविश्रम्भव्यवहारः ३, 'हिमविहिंसा' हिंस्यविहिंसाः हिंस्यानां=जीवानां विहिंसा प्राणवियोगः अजीवानां हिमाया अभावात् 'हिंस्याना' मितिकथितम् ४ । ननु अरूपिणः हिंसेव न सम्भवति इति हिमनिहिंसेत्युक्तावपि किमायातमिति चेन्न स्वरूपत एव प्राणवियोगरूपहिमायागृह्यमाणत्वात् । उक्तञ्च—

“पञ्चेन्द्रियाणि त्रिविधं बलं च उच्छ्वासनिच्छ्वासमथान्यदायुः ।

प्राणादशैते भगवद्विरुक्तास्तेषां वियोजीकरणं तु हिंसा ॥ १ ॥”

'तदा अक्लिच्चं च' तथा अकृत्यं च-तथा तेनप्रकारेण अकृत्यम्-अकरणीयं भगवता निषिद्धत्वात् ५ । 'वायणा य' यातना च-हननं ६ । 'मारणा य' मारणा च प्रागर्पीडनम् ७ । 'वहणा' हननम् ८ । 'उद्ववणा' उपद्रवणम् ९, 'निवायणा' निपातना-यस्य यावन्तः प्राणाः मन्ति तस्य तेभ्यः निपातनं=दूरीकरणम्, यद्वा- 'निवायणा' इति पाठे त्रिपातना-त्रयाणां मनोवाक्कायानां पातना=ध्वंसना १०, 'आरंभसमारंभो' आरभ्यन्ते=विनाश्यन्ते इति आरम्भाः=प्राणिनः तेषां समारम्भः=परिताप-“परितावक्ररो भवे समारंभो” इति वचनात् । आरम्भो वा कृष्यादि व्यापारः तेन समारम्भः=प्राणिपीडनम् ११ । 'आउयकम्मस्सुवद्दो भेयनिठवण गाळ्णा य संवट्टगसंखेवोत्ति' आयुःकर्मण उपद्रवः भेदः निष्ठापनं गालना च संप्रवर्त्तकः संक्षेपः, आयुः कर्मण उपद्रवः=समुच्छेदः, भेदः=विनाश, निष्ठापनं=समापनम्, गालना=निस्मारणम् । संप्रवर्त्तकः-सर्वत्रलसामर्थ्यादीनां संकोचनम्, संक्षेपः-अभावकरणम् १२ । 'मच्चू' मृत्युः=मरणम् १३, 'असंजमो' असंयमः-न (अवीसंभो) अविश्रम्भः, (हिमविहिंसा) हिंस्यविहिंसा ४, तथा (अक्लिच्चं) अकृत्यम् ५, (वायणा) यातना ६, (मारणा) मारणम् ७, (वाहणा) हननम् ८, (उद्ववणा) उपद्रवणम् ९, (निवायणा) निपातना १०, (आरंभसमारंभो) आरंभ-समारम्भ ११, (आउयकम्मस्सुवद्दो भेयनिठवणगालणा य संवट्टगसंखेवो) आयुःकर्म का उपद्रव, भेद, निष्ठापन, गालना, संप्रवर्त्तक, संक्षेप १२, (मच्चू) मृत्यु १३, (असंजमो) असंजम १४ । (कम्मस्सुवद्दो)

संयमोऽसंयमः सावधानुष्ठानम् १४ । 'कडगमर्दनं' कटकमर्दनं—कटकेन=सैन्येन किलिञ्जेन वा आक्रम्य मर्दनं, प्राणवधकारणत्वादौषचारिकः प्राणवधे कटकमर्दनं व्यवहारः १५ । 'वोरमणं' व्युपरमणं जीवस्य प्राणतो वियोजीकरणम् १६ । 'पर-भवसंक्रामकारओ' परभवसंक्रमकारकः=नरकनिगोदादि चतुर्गतिसंसार पुनः पुनः परिभ्रमणहेतुत्वात् १७ । 'दुग्गइप्पवाओ' दुर्गतिप्रपातः—दुर्गतौ नरकादि दुष्टगतौ प्रपातयतीति दुर्गतिप्रपातः=नरकनिगोदादि कुगति दायकः १८ । 'पावकोवो य' पापकोपश्च=पापं कोपयति=प्रवर्धयति इति पापकोपः, सकलपापोत्पादकत्वात्, यद्वा—पापस्य कोपकार्यत्वात्पापकोपः क्रोधस्वरूप इत्यर्थः १९, 'पावलोभो य' पापलोभश्च—पापं लुभयति=धातुनामनेकार्थत्वात् संश्लिष्यति यस्मात् स पापलोभः=पापागमनद्वारलक्षणः २० । 'छविच्छेओ' छविच्छेदः—छवि=शरीरं तस्य छेदः=कर्तनमिति छविच्छेदः=शरीरकर्तनम् । यद्वा—शरीरावयवच्छेदनम् २१ ।

'जीवियंतकरणो' जीवितान्तकरणं=प्राणोच्छेदकरः २२ । 'भयंकरो=भयदा-यकः २३ । 'अणकरो' ऋणकरः—ऋणं=अनेकेष्वपि भवेषु नानाविधदुःखभोगैरपि दुरपनेयस्वरूपं करोतीति ऋणकरः २४ । 'वज्जो' वज्ज्यः=त्याज्यः । अथवा वज्र-मिव गुरुत्वात्, तत्कारि प्राणिनामधःपातकत्वाद् वा वज्रम् २५ । 'परितावण अण्हओ' परितापनाश्रवः=परितापनारूप आस्रवः । भव भव सन्तापकत्वात् २६, 'विणासो' विनाशः—प्राणविध्वंसनरूपः २७ । 'निज्जवणो' निर्यापना=निर्यापयति=निर्गमयति प्राणिनः—प्राणानिति निर्यापना=प्राणनिस्तारणम् २८ । 'लुंपणा' लोपना—प्राणिप्राणविगमनम् २९ । 'गुणाणं विराहणा' गुणानां विराधना=श्रुत-

कटकमर्दन १५, (वोरमणं) व्युपरमण १६, (परभवसंक्रामकारओ) पराभव-संक्रमकारक १७, (दुग्गइप्पवाओ) दुर्गतिप्रपात १८, (पावकोवो) पापकोप १९, (पावलोभो) पापलोभ २०, (छविच्छेओ) शरीरका नाश २१, (जीवियंतकरणो) जीवितान्तकरण २२, (भयंकरो) भयंकर २३, (अणकरो) ऋणकर २४, (वज्जो) वज्ज्य २५, (परितावण अण्हओ) परितापनाश्रव २६, (विणासो) विनाश २७, (निज्जवणो) निर्यापना २८, (लुंपणा) लोपना २९, (गुणाणं विराहणा)

मर्दन, (१६) "वोरमणं" व्युपरमण, (१७) "परभवसंक्रामकारओ" पराभव संक्रमकारक, (१८) "दुग्गइप्पवाओ" दुर्गति प्रपात, (१९) "पावकोवो" पापकोप, (२०) "पावलोभो" पापलोभ, (२१) "छविच्छेओ" छविच्छेद, (२२) "जीवि यंतकरणो" जीवितान्तकरण, (२३) "भयंकरो" भयंकर, (२४) "अणकरो" ऋणकर, (२५) "वज्जो" वज्ज्य, (२६) "परितावण अण्हओ" परितापनाश्रव, (२७) "विणासो" विनाश, (२८) "निज्जवणो" निर्यापना, (२९) "लुंपणा" लोपना,

चारित्रगुणानां मञ्जना ३० । 'ति वि य' इत्यपि च= 'इति' शब्दः समाप्तिसूचकः अपि चेति समुच्चयार्थः । 'तस्स' तस्य-प्राणिवधस्य 'एवमादीणि' एवमादीनि= उक्तरूपाणि 'तीसं' त्रिंशत् 'नामधेज्जाणि' नामधेयानि 'पाणवहस्स' प्राणवधस्य, 'कलुमम्म' कलुपस्य=पापरूपस्य 'कडुयफलदेसगाइं' कडुकफलदेशकानि=अशोभन-परिणामबोधकानि 'हुंति' भवन्ति । एतावता 'जं नामा' यन्नामेति, द्वितीयं प्राणवधनामद्वारमुक्तम् ॥मृ०५॥

गुणोंकी विराधना ३०, । (एवमादीणि) इत्यादिक ये (तीसं) तीस, (नामधे-ज्जाइं) नाम प्राणिहिंसाके (हुंति) हैं । यह प्राणिहिंसा (कलुसस्स) पापरूप है। उसके ये तीस नाम (कडुयफलदेसगाइं) अशुभ परिणाम के ही बोधक हैं। इस तरह यह 'जं नामा' इस नामका द्वितीय प्राणिहिंसा द्वार कहा है।

भारार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्रद्वारा प्राणिहिंसाके गुणानुसार कितने नाम हैं अथवा हो सकते हैं यह कहा है। इस प्राणिहिंसाका प्रथम नाम प्राणिहिंसा है, प्राणिहिंसा का अर्थ पांच इन्द्रिय, तीनबल, आयु और श्वासोच्छ्वास इन संभवित दश प्राणों का वियोग करना। एकेन्द्रिय जीवके ४ चार प्राण, दो इन्द्रिय जीवके ६ छ प्राण, तीन इन्द्रियवाले जीवके ७ सप्त प्राण, चो इन्द्रिय जीवके ८ आठ प्राण, असंज्ञीपंचेन्द्रिय जीवके ९ नव प्राण और संज्ञीपंचेन्द्रिय जीवके १० दस प्राण होते हैं। इस तरह भिन्न २ जीवोंमें संभवित इन प्राणोंका प्रमादके योगसे वियोग करना इसका नाम प्राणिहिंसा है, यह प्रथम भेद हुआ। प्राणिहिंसाका यह पर्यायवाची शब्द है।

'अने (३०) "गुणाण विराहणा" गुणोनी विराधना, "एवमादीणि" इत्यादि. "तीसं" तीन "नामधेज्जाइं" नाम प्राणवधना "हुंति" छे ते प्राणवध "कलु-मम्म" पापइय छे. तेना आ तीन नाम "कडुयफलदेसगाइं" अशुभ परिणाम-स्य. १० प्राण छे. आ प्रथमनु आ "जं नामा" छे नामनु द्वितीय प्राणवध द्वार नामेना छे.

प्रथम प्राणिहिंसा यह सामान्य अर्थका बांधक होनेसे सामान्य शब्द है और इसका पर्यायवाचीरूप प्राणिहिंसा विशेष अर्थका बांधक होने से विशेष शब्द है। इस तरह से गुण निष्पन्नता इन सब नामों में जानना चाहिये। इसका खुलासा इस प्रकार से है—जमीन से जैसा वृक्ष उखाड़ देते हैं उसी तरहसे शरीर से जीवका निकाल देना यह जीवकी शरीरसे उन्मूलना (उखाड़ना) है। इस उन्मूलनामें जीवकी पर्यायका विनाश होता है, और जीव को कष्ट होता है अतः यह प्राणिहिंसा है। यह दूसरा भेद २। जो जीव हिंसक, निर्दयी, हत्यारे होते हैं उनमें जीवों का विश्वास नहीं होता है इसलिये हिंसाको अविश्वास का कारण होने से उसमें अविश्रंभ का व्यवहार कर दिया गया है। यह तीसरा भेद ३। हिंस्य विहिंसा-अजीवों की हिंसा नहीं होती है—हिंसा तो जीवोंकी होती है इसलिये यहाँ पर हिंस्य पद से जिन जीवों की हिंसा होती है वे ग्रहण किये गये हैं। इन हिंस्य जीवों के प्राणोंका वियोग इस प्राणिहिंसा में होता है इसलिये इसे हिंस्यविहिंसा कहा गया है। यह चौथा भेद ४।

प्रश्न—जीव तो अरूपी है—जो अरूपी होता है उसकी हिंसा होती नहीं है फिर हिंस्यविहिंसाका व्यपदेश प्राणि हिंसामें क्यों किया ?

सामान्य अर्थको बांधक होवाची सामान्य शब्द छे अने तेको पर्यायवाची प्राणुवध शब्द विशेष अर्थको बांधक होवाची विशेष शब्द छे. आ रीते अने अर्थों नामोंमां गुणयुक्तता समल लेवी. तेनुं स्पष्टीकरण आ प्रमाणे छे—
जमीनमांथी जेभ वृक्षने उखाडी नाखवामां आवे छे अने ज प्रमाणे शरीरमांथी अने काढी नाखवा; ते अने शरीरथी उन्मूलना करी कडेवाय छे. ते उन्मूलनामां अने पर्यायको विनाश थाय छे, अने अने कष्ट थाय छे, तेथी ते प्राणुवध गणाय छे. आ जीने लेह थयो. जे अने हिंसक, निर्दय, हत्यारा होय छे, तेभनामां अने विश्वास होतो नथी, ते कारणे हिंसाने अविश्वासनुं कारण गणने तेमां अविश्रंभको व्यवहार कर्यो छे. आ जीने लेह थयो. हिंस्य-विहिंसा-अने अजीवकी हिंसा थती नथी. हिंसा तो अजीवकी ज थाय छे, तेथी अर्धी हिंस्य अटले जे अजीवकी हिंसा थाय छे ते अने अने प्रमाणेको अर्थ अडण करवामां आये छे. ते हिंस्य अजीवको प्राणको वियोग ते प्राणुवधमां थाय छे तेथी, तेने हिंस्यविहिंसा कडेवामां आवेल छे आ योथो लेह थयो.

प्रश्न—अने तो अरूपी छे—जे अरूपी होय छे तेनी हिंसा थती नथी. तो पछी हिंस्यविहिंसानुं आरोपण प्राणुवधमां केम कर्युं छे ?

ઉત્તર—શંકા ઠીક છે પણ તે હમ મી કહતે હૈં કિ જીવરૂપ અલ્પી પદાર્થ કી હિંસા નહીં હોતી છે, પરંતુ યહાં હિંસા સે તાત્પર્ય સંભવિત પ્રાણોં કા વિયોગ કરના લિયા ગયા છે । પાંચ ઇન્દ્રિય—કર્ણ, ચક્ષુ, ગ્રાણ, રસના, સ્પર્શન, રેવલ-મનબલ, વચનબલ, કાયબલ, આયુ એવં શ્વાસો-ચ્છ્વાસ, ઇન પ્રાણોં કા જિમ પ્રવૃત્તિ સે વિયોગ હોતા હો ઉસકા નામ હિંસા છે ૪ ! તથા—અકૃત્ય—સિદ્ધાન્તોં મેં જીવોં કી હિંસા કરને કા પ્રભુ ને નિષેધ કિયા છે, ક્યોં કિ યહ કૃત્ય, અકૃત્ય—અકરણીય છે, ઇસલિયે ઉન રૂપ મે યહ અકૃત્ય હોને કે કારક પ્રાણિહિંસાકો અકૃત્ય કહા હૈં યહ પાંચવાં ભેદ છે ૫ । ઘાતના—અર્થાત્—ઘાત કરના છઠા ભેદ છે ૬ । પ્રાણોં કા વિયોગ કરના કેવલ યહી હિંસા નહીં છે કિન્તુ જિન કૃત્યો સે પ્રાણિયોં કે પ્રાણોંકો પીડા પહુંચતી હો એસે કૃત્ય મી હિંસા હી છે, યહ ઘાત ત્રારણા પદ સે સૂત્રકાર ને પ્રદર્શિત કી છે । સાતમા ભેદ ૭ । દુનન—વધ કરના, યહ આઠવાં ભેદ ૮ । ઉપદ્રવણ—વિનાશ કરના, યહ નોવાં ભેદ ૯ । નિપાતના—જિમ જીવ કે જિતને પ્રાણ હોતે હૈં ઉન જીવ કે ઉતને પ્રાણોં કા વિનાશ ઇસ પ્રાણવધ દ્વારા હોતા છે ઇસલિયે ઇસે નિપાતના શબ્દ સે વ્યવહાર કિયા ગયા છે । અથવા ઇમ પદ કી જગહ

ઉત્તર—શંકા યસ્યમર છે એ તે અમે પણ કહીએ છીએ કે અલ્પ પદાર્થ પ્રાણોંની હિંસા નથી પણ અહીં સંભવિત પ્રાણોંનો વિયોગ કરે એ એવું તાત્પર્ય કેવા આવ્યું છે પાંચ ઇન્દ્રિય—કર્ણ, નેત્ર, નાસિકા, રસના અને અર્પેન્દ્રિય, ત્ર । પ્રાણ—મનબળ, વચનબળ, કાયબળ આયુ અને શ્વાસો-ચ્છ્વાસ એ પ્રાણોંનો જે પ્રવૃત્તિઓથી વિયોગ થાય તેનું નામ હિંસા છે ।

તથા અકૃત્ય—સિદ્ધાન્તોંનાં પ્રભુએ અવે હિંસા કરવાનો નિષેધ કર્યો છે, કિન્તુ જ ને કૃત્ય ન કરના માથે છે, તથી તે રીને તે અકૃત્ય હોવાથી પ્રાણવધને નિષેધ કર્યો છે અ પ્રાણોંનો ભેદ થયો ।

“ तिवापणा ” ऐसा पद जब माना जावेगा तब इसकी छाया त्रिपातना होगी और इसका अर्थ तब मन वचन और काय, इनका ध्वंस करना ऐसा होगा, दशमा भेद १० । आरंभ समारंभ-आरंभ शब्द से जिनका विनाश किया जावे ऐसे, अर्थात् विनाश किया जाता है जिनका वे हैं आरंभ अर्थात् प्राणी उनका जो समारंभ-परिताप वह है आरंभ समारंभ-प्राणिहिंसा में जीवोंको परिताप होता है यह बात स्पष्ट और अनुभवगम्य है । अथवा-कृष्णादि कर्म का नाम आरंभ है, इस आरंभ से जीवोंके प्राणोंका पीड़न होता है । यह ग्यारहवां भेद ११ । इसी तरह जीवकी आयुका उपद्रव-समुच्छेद, भेद विनाश, निष्ठापन-समाप्तकरना, गालना-निकालना, संवर्तक-समस्तबल, सामर्थ्य आदि का संकोच करना, संक्षेप इनका अभाव करना, यह बारहवां भेद १२ । मृत्यु-मरण तेरहवां भेद है १३ । इन्द्रियसंयम और प्राणसंयम धारण करने से प्राणीयों की रक्षा होती रहती है । असंयमी जीव से यह रक्षा बनती नहीं है, अतः असंयम को प्राणिहिंसाका अंग कहा गया है । इसी अभिप्राय से यहां उसे उसका पर्यायवाची नाम कहा है । सावध अनुष्ठान का नाम ही तो असंयम है । यह चौदहवां भेद १४ । कटक मर्दन का अर्थ है-कटक-

मानी देवामां आवे तो तेनी छाया “ त्रिपातना ” थशे अने त्यारे तेने अर्थ मन, वचन अने कायने ध्वंस करवो, अे प्रमाणे थशे. आ दसमे भेद छे. आरंभसमारंभ-आरंभ शब्दथी जेमने विनाश कराय अेवां अथवा विनाश कराय छे जेमने तेवा प्राणी अेवो अर्थ थाय छे तेमने जे समारंभ परिताप तेने आरंभ समारंभ कडे छे. प्राणवधमां जेवने परिताप थाय छे, ते वात स्पष्ट तथा अनुभवगम्य छे. अथवा जेती आदि कर्मनुं नाम पणु आरंभ छे. ते आरंभथी जेवने प्राणोने पीडा पडोये छे. आ अगियारमे भेद छे. अेव प्रमाणे जेवना आयुने उपद्रव-समुच्छेद, भेद-विनाश, निष्ठापन-अंत, गालना-निकालवु, संवर्तक-समस्त अण सामर्थ्य आदिने संकोच करवो, संक्षेप-तेमने अभाव करवो, ते आरंभे भेद छे. मृत्यु-मरण तेरमे भेद छे. इन्द्रियसंयम अने प्राणसंयम धारणु करवाथी प्राणीअेनी रक्षा थया करे छे. असंयमी जेवथी ते रक्षा थर् शकती नथी, तेथी असंयमने प्राणवधनुं अंग कडेल छे ते कारणे जे तेने अही पर्यायवाची नाम गणुल छे सावधअनुष्ठाननुं नाम जे असंयम छे आ चौदमे भेद छे. कटकमर्दन शब्दने अर्थ आ प्रमाणे छे.-कटक-सैन्य द्वारा हिंसा

सैन्य द्वारा दूतों पर हिंसा के अभिप्राय से आक्रमण करना । यह सैन्यमर्दन प्राणिहिंसाका कारण होता है फिर भी इसे जो प्राणिहिंसा रूप कहा है वह उपचार से ही कहा गया जानना चाहिये, यह पन्द्रहवां भेद १५। जीव का प्राण में वियुक्त करना यह व्युपरमण है । यह सोलहवां भेद १६ । प्राणिहिंसाको जो परमव संकल कारक कहा है उसका भाव यह है कि यह प्राणिहिंसा नरकनिगोदादि चतुर्गनिरूप संसारमें परिभ्रमण का कारण बनता है । यह सत्रहवां भेद हुआ १७ । इस प्राणिहिंसा के प्रभाव से जीव नरकादि दुर्गतिगों में ही जाकर जन्म लेना है इसलिये यह दुर्गति प्रपानरूप कहा है, यह अठारवां भेद १८। सकल पापोंका यह कोपक-उत्पादक है, इसलिये इसे पापकोप कहा गया है । अथवा पाप, कोप का कार्य होता है इस अभिप्राय से यह प्राणिहिंसा क्रोध स्वरूप है ऐसा भी कहा जा सकता है । यह उन्नीसवां भेद १९ । इस प्राणिहिंसा को करने वाला व्यक्ति केवल पाप का ही आलिंगन करता है—पापकर्म को बांधता है, इसलिये प्राणवध पापलोभरूप है । यह बीसवां भेद २० । छविच्छेद—छवि का अर्थ शरीर है, इसका छेदना छविच्छेद है । प्राणवध में शरीर अथवा शरीर के अवयवों का छेदन होता ही है, इसलिये इसे

इदंयवी नीत उपर आक्रमणं द्रवुं आ सैन्यमर्दनं प्राणिवधनां शरणाश्रय
 होय छे । एता पन् नेने अ प्राणवधश्च छेदल छे ते औपचारिक रीते न
 छेदल छे अतः नभः७ वेवु आ पंरहमे लेह थयो

छविच्छेदरूप कहा है । यह इक्कीसवां भेद २१ । प्राणवध जीवन का अंत-कर-विनाशक होने से जीवितान्तकरणरूप कहा गया है । यह बावीसवां भेद २२ । प्राणवध के अवसर उपस्थित होने पर जीवों को भय होता है अतः इस भय का कारक होने से प्राणवध भयंकर है, ऐसा कहा गया है । यह तेवीसवां भेद २३ । इस प्राणवध को करने वाला प्राणी अनेक भवों में भी नाना प्रकार के दुःखों को भोगता रहता है फिर भी इस से उद्भूत पापरूप ऋण का वह शोधन नहीं कर पाता है, इसलिये इसे ऋणकररूप कहा गया है । यह चौबीसवां भेद २४ । विवेकी जा व्यक्ति होते हैं वे इस प्राणवध से सदा दूर रहते हैं इसलिये इसे वर्ज्य-छोड़ने योग्य-कहा है । अथवा "वज्र" की संस्कृत छाया 'वज्र' भी हो सकती है। वज्र जिस प्रकार गुरु (भारी)होता है, उसी प्रकार यह प्राणवध भी अपन को-आचरित करने वाले प्राणी को अधःपात नरक निगोद आदि में पतन का कारण होने से वज्र के जैसा भारी होता है । यह पन्चीसवां भेद २५ । भव भव में प्राणी इसके करने से सन्तापरूप परितापना को पाता है इसलिये इसे परितापनारूप आस्रव कहा गया है । यह छवीसवां भेद २६ । विनाश प्राण का विध्वंसन करना । यह सत्ता-इसवां भेद २७ । निर्धापना प्राणियों के प्राणों को निकालना । यह अट्ठाइसवां भेद २८ । लोपना-प्राणियों के प्राणों का लोप करना-दूर करना ।

अंतकर-विनाशक ङावाथी जुवितान्तकरणरूप अताव्ये छे. आ ङावीसमे लेद छे. प्राणवधने प्रसंग उपस्थित यतां जुवने लय थाय छे, तेथी ते लयकारक ङावाथी तेने लयंकर-कडेल छे. आ तेवीसमे लेद छे. अे प्राणवध करनार प्राणी अनेक लयोमां अनेक प्रकारनां दुःखे लोगव्या करे छे, छतां पणु तेना कारणे उत्पादित पापरूप ऋणुने ते इेडी शक्तुं नथी ते कारणे तेने ऋणुकरे नाम आप्यु छे. आ चोवीसमे लेद छे. विवेकी व्यक्तित अे प्राणवधथी सदा इर रहे छे, तेथी तेने वर्ज्य-छोडवा लायक कडेल छे. अथवा "वज्र"नी संस्कृत छाया "वज्र" पणु थरु शके छे वज्र जे रीते मोटुं डाय छे ते प्रकारे प्राणवध पणु, ते करनार प्राणीने अध.पात-नरक निगोद आदिमां पतन थवानुं कारण ङावाथी वज्रना जेवे लारे डाय छे. आ पन्चीसमे लेद थयो. जे करवाथी व्यक्तिते इरेक लवमां सन्तापरूप परितापना-पीडा सडन करवी पडे छे, तेथी तेने परितापनारूप आस्रव कडेल छे आ छवीसमे लेद छे विनाश-प्राणने विध्वंस करवे, ते सत्यावीसमे लेद छे. निर्धापना-प्राणीअेना प्राणुने निकालवा, ते अठ्यावीसमे लेद छे लोपना-प्राणीअेना प्राणुने लोपवा-इर

अथेदानीं 'जह्यकओ' यथाकृतः इति तृतीयं द्वारमाचष्टे 'तं च पुणे'त्यादि ।
 मूलम्—तं च पुण करेति केइ पावा असंजया अविरया
 अणिहुयपरिणामदुष्पओगा पाणवहं भयकरं बहुविहं बहुष्पगारं
 परदुक्खुप्पायणपसत्ता इमेहिं तसथावरेहिं जीवेहिं पडिणिविट्ठा
 किं ते? पाठीण—तिमि—तिमिं गिल—अणेगझस—विविहजाइमंडुक
 -दुविह-कच्छभ-गक-मगरदुविह-गाह-दिलि-वेढय-मदुय-सीभागार-
 पुट्टुय-सुंसुमार बहुष्पगारा जलयरविहाणा कए य एवमाई ॥सू०६॥

टीका—तं च=प्राणिवधं 'पुण' पुनः 'केइ' केऽपि केचिदेवेत्याशयः 'पावा'
 पापाः=पापप्रकृतयः 'असंजया' असंयताः=असमाहितेन्द्रियाः 'अविरया' अविरता
 =पापकर्मनिवृत्तिरहिताः, 'अणिहुयपरिणामदुष्पओगा' अनिभृतपरिणामदुष्प्रयोगा
 =अनिभृतः=उपशमभर्जितः परिणामः=अध्यवसायो येषां ते अनिभृतपरिणामाः,
 दुष्टा' प्रयोगाः=इन्द्रियनोइन्द्रियव्यापाराः येषां ते दुष्प्रयोगाः, अनिभृतपरिणामाश्च
 ते दुष्प्रयोगा इति अनिभृत परिणामदुष्प्रयोगाः, 'परदुक्खुप्पायणपसत्ता' पर-
 यत् उन्तीसर्वा भेद है २९ और गुणविराधना-श्रुतचारित्रगुणों का भङ्ग
 करना यह तीसर्वा भेद है ३० इस तरह ये प्राणवध के ३० पर्यायवाची
 शब्द गुणनिष्पन्न प्रकृत किये गये हैं ॥सू०-५॥

अथ सूत्रकार " जह्य कओ " इस तृतीय द्वार के विषय में कहते
 हैं—'तं च पुण' इत्यादि ।

टीकार्थ—(केइ पावा) कितनेक पापप्रकृतिवाले (असंजया) असमाहित
 इन्द्रियवाले, (अविरया) अविरनिसंपन्न, (अणिहुयपरिणामदुष्पओगा)
 उपशम गरित परिणामों वाले, और इन्द्रिय एवं मन के दुष्प्रव्यापार वाले
 (परदुक्खुप्पायणपसत्ता) पर प्राणी के लिये दुःखोत्पादन में परायण

अथ ते सोमप्राणिनो भेद छे अने गुणविराधना-श्रुतचारित्र गुणोने भंग
 करेण ते सोमना भेद छे आ ईति प्राणवधना ३० पर्यायवाची शब्द तेमना
 ३३ निति प्रकृत उपसर्गा व्याख्या छे ॥ सू ५ ॥

अथ सूत्रकार " जह्य कओ " ओ तृतीय द्वारनुं वर्णित करे छे—“ तं च

दुःखोत्पादनप्रसक्ताः=परपीडाकरणपरायणाः ' इमेहिं ' एतेषु=प्रत्यक्षं लक्ष्यमाणेषु 'तसथावरेहिं' त्रसस्थावरेषु 'जीवेहिं' जीवेषु 'पडिणिविद्या' प्रतिनिविष्टाः=तेषां रक्षणाद् द्वेषयुक्ताः 'बहुविहं' बहुविधं ' बहुप्पगारं ' बहुप्रकारम्=अनेकभेदप्रभेद-सहितं, 'भयंकरं' भयजनकं 'पाणवहं' प्राणवधं=जीवहिंसां 'करेति' कुर्वन्ति । 'किं ते ' ते=त्रसस्थावरेषु द्वेषवन्तः 'किं' किं कुर्वन्ति ? पाठीनादि जीवान् ' हणंति ' घ्नन्ति, इति वक्ष्यमाणेन सम्बन्धः । तानेव दर्शयति-'पाठीणे'त्यादि । 'पाठीण-तिमि-तिमिगिल-अणेग-असविविहजाइमंडुक-दुविहकच्छभ-णक-मगर-दुविहगाह-दिलिवेढय-मंडुय-सीमागारपुलय-सुसुमार बहुप्पगारा ' पाठीण-तिमि-तिमिगिला-अनेकअप-विविधजातिमंडुक-द्विविध-कच्छप-नक-मगर-द्विविध-ग्राह-दिलिवेष्टक-मंडुक-सीमाकार-पुलक-सुसुमार-प्रकाराः, तत्र-पाठीनाः=तन्नामका मत्स्यविशेषाः, तिमयः मत्स्यविशेषाः, तिमिगिलन्ति इति तिमिगिलाश्च, महामत्स्याः ।

“ अस्तिमत्स्यस्तिमिर्नाम शतयोजनविस्तरः ।

तिमिङ्गिलगिलोऽप्यस्ति तद्विलोऽप्यस्ति राघवः ॥१॥ ” इतिवचनात् ।

अनेकअपाः=विविधाः क्षुद्रमत्स्याः, विविधजातयो मण्डकाः = नानाजा-

ऐसे जीव (तं च पुण) इस (भयंकरं) भयप्रद, (बहुविहं) बहुविध और (बहुप्पगारं) अनेक भेद प्रभेद सहित (पाणवहं) प्राणवध को (करेति) करते हैं । (इमेहिं तसथावरेहिं जीवेहिं) इन प्रत्यक्षीभूत त्रस और स्थावर जीवों की रक्षा करने के विषय में (पडिणिविद्या) द्वेषयुक्त होते हुए प्राणवध करते हैं, (किं ते) वे क्या २ करते हैं इस बात को अब सूत्रकार “ पाठीण ” इत्यादि पदों द्वारा प्रकट करते हैं- (पाठीण-तिमि-तिमि-गिल-अणेगअस-विविहजाइमंडुक-दुविहक-च्छभ-णक-मगर-दुविहगाह-दिलिवेढय-मंडुय-सीमागार-पुलय-सुसुमार-

या “भयंकर” भयप्रद, “ बहुविहं ” बहु विध अने “ बहुप्पगार ” अनेक भेद प्रभेद सहित, “ पाणवहं ” प्राणवध करे छे, “ इमेहिं तसथावरेहिं जीवेहिं ” अे प्रत्यक्षीभूत त्रस अने स्थावर जीवों की रक्षा करवानी पाणतमां “पडिणिविद्या” द्वेषयुक्त थधने प्राणवध करे छे, “ किं ते ” तेओ शुं शुं करे छे अे वातने उवे सूत्रकार “ पाठीण ” इत्यादि पदों द्वारा प्रकट करे छे-“पाठीण-तिमि-तिमिगिल-अणेगअसविविहजाइ-मंडुक-दुविहकच्छभ-णक-मगर-दुविहगाह-दिलिवेढय-मंडुय-सीमागार-पुलय-सुसुमार-बहुप्पगारा ” अेवा जीवों नीचे प्रमाणे छे - पाठीण, तिमि, तिमिगिल, अनेकअप, अनेक जतिना देउका, अने प्रकारतां कायणा, नक,

वीयाः-वर्द्धराः, द्विविधाः=द्विभेदाः, कृच्छपाः कूर्मनिशेपा-मांसकृच्छपाः, अस्थिकृच्छपाश्च, नक्राः=मत्स्यविशेषाः, मकराः=जलजन्तुविशेषाः, द्विविधाः=द्विप्रकाराः प्रादाः=गुण्डा प्रादाः तद्विनाथ, दिलिवेष्टका, मन्दुकाः, सीमाकाराः, पुलकाः, शिशुनागः, नर्ये प्रादविशेषा ए, एां-विधाः बहुप्रकाराः=अनेकभेदाः, जलचरभेदाः सन्ति, तान् ध्वन्तीति । तथा 'एवमाई' एवमादीन्=एवंप्रकारान्-पाठीनादिमहान् अन्यान् 'जलयरविद्याणाकरु य' जलचरविधानकृतांश्च-जलचराणां विधावानि-जलचरविधानानि, तान्येव जलचरविधानकानि, तानि कृतानि यैस्ते तथाभूतान्-जलचरविशेषांश्च, 'ध्वन्ती'-त्यग्रेण संबन्धः । 'जलयरविद्याणाकरु' इत्यत्र ककारलोपो दीर्घश्चाप्युत्थादिति ॥मृ०६॥

चतुष्पमाग)पेसे जीवपाठीन, निधि, निर्मिगिल, अनेकअव, अनेक जाति के मंडक, दोनो प्रदा के कृच्छप, नक्र, मकर, द्विविधग्राह, तथा दिलिवेष्टक, मन्दुक, सीमाकार, पुलक, शिशुमार, ये पाँचों ग्राह विशेष, ये सभी जलचर जीवों के प्रकार हैं उन्हें ये दृष्ट अनुष्य भाग करते हैं। तथा (एवमाई जलयरविद्याणाकरु य) पूर्वोक्त पाठीन आदि जीवों से भिन्न जो और जलचर जीव हैं उन्हें भी ये दृष्ट अनुष्य पारा करते हैं।

भावार्थ—मंत्रकारने इस मंत्र द्वारा यह स्पष्ट किया है कि जो प्राणी स्वभाव से पापी होते हैं, अथवा जिनका जीवन संयमलपी लगाम से रहित होता है, उल्लियों के गुलाम होते हैं—पाप कर्म से जिन्हें मृणा नहीं होती है, जिनके परिणाम उपशम भाव से रहित होते हैं, मानसिक विचार भाग जिनकी यज्ञ नदिक नही रहती है तथा जो दूसरों को दुःखी देकर अथवा दुःख देकर आनंद प्राप्त करते हैं ऐसे जीवों को जलचर जीवों के सम दगा नहीं धानी है । वे उनके साथ प्रव्रमानी करते

हुए थोड़ा सा भी संकोच नहीं करते हैं। उनका विचार यही बना रहता है कि मनुष्य के उपयोग के लिये ही ये सब जीव हैं, अतः मनुष्य जैसा चाहे वैसा उनका उपयोग करे। यह संसार त्रस और स्थावर प्राणियों से भरा हुआ है। त्रस स्थावर प्राणी अनेक प्रकार के हैं। इनकी जातियाँ भिन्न २ रूप से अनेक प्रकार की हैं। तिर्यच जाति के जीव कि जो पंचेन्द्रिय हैं जलचर नभचर और स्थलचर के भेद से ३ तीन प्रकार के हैं। इनमें जलचर जीव वे हैं जो जल में ही रहते हैं। इन्हीं के विषय में यह सूत्रकार ने अपना अभिमत प्रकट किया है। पाठीन इस नामका एक मत्स्यविशेष होता है। तिमि भी मत्स्यविशेष होता है—इसका विस्तार बड़ा होता है। इस तिमि को जो खा जाते हैं वे तिमिगिल हैं और वे भी मत्स्यजाति के ही प्रकार हैं। और भी जो छोटी २ मछलियाँ होती है वे सब “अनेक झष” इस शब्द द्वारा यहाँ गृहीत की गई हैं। कच्छप नाम कच्छुए का है। ये अस्थिकच्छप और मांसकच्छप के भेद से दो प्रकार के होते हैं। शुण्डाग्राह और अशुण्डाग्राह, इस प्रकार से ग्राह के भी ये दो भेद होते हैं। इसी तरह दिलिवेष्टक, मन्दुक, सीमाकार पुलक और शिशुमार भी जलजन्तु विशेष हैं। इन सब की ये निर्दयी जनहिंसा

तेमनी साथे मन गमतुं वर्तन करतां जरा पणु सङ्काय राभता नथी तेओनी मान्यता ओवी ज डोय छे डे मनुष्यना उपयोगने भाटे ज आ भधा ओवो छे, तेथी मनुष्य धर्ये ते रीते तेमनेो उपयोग करी शके छे. आ संसार त्रस अने स्थावर ओवोथी लरेलो छे. त्रस स्थावर ओवो अनेक प्रकारनां डोय छे. तेमनी नतिओ नुदी नुदी रीते अनेक प्रकारनी छे. तिर्यच नतिना ओव डे जे पचेन्द्रिय छे, तेमना त्रणु प्रकार छे—जणचर, नभचर अने स्थलचर. तेमां जणमां रडेता ओवोने जणचर कडे छे तेमने विषे सूत्रकारे अहीं पोतानेो अलिप्राय प्रगट कर्यो छे, ‘पाठीन’ नामनुं ओक भास प्रकारनुं मत्स्य डोय छे तिमि पणु ओक प्रकारना मत्स्यनुं नाम छे, तेनुं कड मोटुं डोय छे ओ तिमिने जे भाध नय छे तेने तिमिगल कडे छे, अने ते पणु ओक नतनेो मत्स्य ज छे ओओ पणु नानी नानी जे माछलीओ डोय छे तेनुं “अनेकझष” शब्द द्वारा अहीं अडणु करायेल छे. कच्छप ओटले कायओ, तेना अस्थिकच्छप अने मांस कच्छप ओवा जे लेह छे. शुंडाग्राह अने अशुंडाग्राह, ओ प्रकारना ग्राहना पणु जे लेह डोय छे ओज रीते दिलिवेष्टक, मन्दुक, सीमाकार पुलक, अने शिशुमार पणु भास प्रकारनां जणचरो छे. ओ भधांनी ते निर्दय व्यक्ति

अथ स्वल्पवर्णेषु चतुष्पदप्रकारानाह—‘ कुरंग० ’ इत्यादि ।

मृगम्—कुरंग रुह साभ चमर संवर उरुभ-ससय-पसर-गोण-
रोहिय-हय-गय-खर-करभ-खरग-वानर-गवय-विग-सियाल-कोल-
मज्जार-कोलमुणह-सिरिकंदलगावत्त-कांकंतिय--गोकण-भिय-
महिल वियग्ध-छगल-दीविय-साण-तरच्छ-अच्छभल्ल-सदूल-सीह-
-चिल्ल-चउप्पय-विहाणाकए य एवभाई ॥सू०७ ॥

दीक्षा - कुरंगा = वृषिणाः, हरवा = मृगविशेषाः, सरभाः = अन्यपशुविशेषाः विशाल-
लकायाः, अष्टापदाः ‘ पागरे ’ ति ख्याताः ये महागजानपि पृष्ठे स्थापयन्ति,
चमराः = मृगगायः येषां केशानां चामराणि भवन्ति, संवराः अनेकशाखशृङ्गाः
द्विगुण आरम्भपदाः ‘ साभर ’ इति प्रसिद्धाः ‘ उरुभ ’ उरभ्राः = मेपाः, ‘ ससय ’

क्रिया करते हैं, तथा उनके सिवाय और भी जो जलचर जीव होते हैं—
उन्हें भी मार कर ये आनंद प्राप्त करते हैं ॥ सू. ६ ॥

अथ सूत्रकार जलचर तिर्यक्षों में जो चतुष्पदों के प्रकार हैं उन्हें
इस सूत्र द्वारा प्रकट करते हैं—‘ कुरंगल्ल ’ इत्यादि ।

दीक्षा—(कुरंग, कुरंग द्विरणको कहते हैं) (रुह) रुह नाम भी मृगका है,
परन्तु वह सात्वान्य मृगसे विशेष प्रकार का होता है । (सरभ) सरभ
नाम अष्टापद का है । यह जरीर में विशाल होता है । परासर भी इस
का मृग नाम है । वे महागजों को भी अपनी पीठ पर बैठा लेता है ।
(चमर) चमरी गायों का नाम चमर है । इनके बालों के चमर बनते हैं ।
संवर संवर को सिन्धी भाषा में सांभर कहते हैं । इनके सींगों में
विष भरा होता है । इनके सिवाय भी जलचर जीव होते हैं ।

शशकाः प्रसिद्धाः । 'पसर' प्रशराः द्विखुरा वन्यपशुविशेषाः, 'गोणा' गावः
 'रोहिय' रोहिताः=चतुष्पदपशुविशेषाः, 'हयगयखर' हया गजाः खराश्च
 प्रसिद्धाः । करभाः=उष्ट्राः 'खग्' खड्गाः=एकशृङ्गा आटव्याश्चतुष्पदविशेषाः
 'गेंडा' इति लोके ख्याताः येषां गमनकाले उभयोरपि पार्श्वयोः पक्षतुल्यानि
 चर्म्मणि लम्बन्ते, 'वानर' वानराः=प्रसिद्धाः, गवयाः=वर्तुलकण्ठा गो सदृशाः
 'रोझ' इति प्रसिद्धाः । 'विग' वृकाः=श्वापदजन्तुविशेषाः 'भेड़िया' इति प्रसिद्धाः,
 'सियाल' शृगालाः प्रसिद्धाः, 'कोला' शूकराः 'मज्जार' मार्जाराः=विडाला
 'कोलसुणह' कोलशुनकाः=आटव्यमहाशूकराः 'सिरिकंदलगावत्त' श्रीकन्दलका-

अनेक और श्रृंग जैसी शाखाएँ ^{होती हैं।} इनके सींगों की जो भस्म बनती है उसे विशाण भस्म कहते हैं। इनके दो खुर होते हैं। और ये जंगल में ही रहते हैं। (उरबभ) उरभ नाम मेंढे का है। (ससय) शशक नाम खरगोश का है। (पसर) प्रशर एक जाति का जानवर होता है, इसके दो खुर हुआ करते हैं। यह जंगल में ही रहता है। (रोहिय) "रोहित" यह भी चार पैरोंवाला एक जानवर विशेष होता है। (हय) हय-नाम घोड़े का है, (गय) गय-गज नाम हाथी का है। (खर) खर नाम गधे का है। (करभ) करभ ऊँटका नाम है। (खग्) खड्गीको हिन्दी भाषा में गेंडा कहते हैं। इसके एक ही सींग होता है, यह जंगल में ही रहता है, इस के पैर चार होते हैं, जब यह चलता है तो उस समय इसकी दोनों तरफ पंखों जैसा चमड़ा लटकने लगता है। (वानर) वानर नाम बंदर का है। (गवय) गवय रोझका नाम है, यह गायके जैसा होता है। और इसका कंठ गोल होता है। (विग) वृक यह हिंसक जंतु होता है और इसे हिन्दी भाषामें भेड़िया कहते हैं। (सियाल) "श्रृगाल" यह जंगली

अनेक उपशाखाओं कूटे छे. तेमनां शींगडांओनी जे लस्म भने छे तेने विषाणु लस्म कडे छे. तेमने जे भरी डाय छे, अने तेओ जंगलमां जे रहे छे. "उरबभ" उरभ नाम घेतानुं छे. "ससय" शशक नाम ससदानुं छे. "पसर" प्रशर ओक जानवर छे, तेने जे भरी डाय छे. अने ते जंगलमां रहे छे "रोहिय" 'रोहित' पशु ओक पशुं प्राणी छे. "हय" हय ओटले घोडा, "गय" गय ओटले हाथी, "खर" खर ओटले गधेडा, "करभ" करभ ओटले ऊँट, "खग्" खग्गी ओटले गेंडा, तेने ओक जे शींगडुं डाय छे, ते जंगलमां जे रहे छे, तेने चार पंग डाय छे न्यारे ते आले छे त्यारे तेनी भने तरङ्ग पांओ जेवी आमडी लटकती रहे छे. "वानर" वानर कपीने कडे छे. "गवय" गवय ओटले रोझ, ते गायना जेपुं डाय छे अने तेनी डोक गोण डाय छे. "विग" वृक ओक जंगली प्राणी छे. तेने रीछ कडेवामां आवे छे. "सियाल"

વર્તા: = શ્રીકન્દલકા: આવર્તાશ્ચ ઉભે સજાતીયા એકચુરજીવવિશેષા:; 'કોકંતિય' કોકંતિકા: = ઓમટકા: 'લોમઢી' ઇતિ ભાષાયામ્, 'ગોકર્ણ' ગોકર્ણા: = દ્વિચુર ચતુષ્પદજન્તુવિશેષા:; 'મિય' મૃગા:; 'મહિસ' મહિષા:; 'વિયગ્વ' વ્યાગ્રા:; 'છગલ્લા' અજા: 'દીવિય' દ્વીપિકા: 'દીપડા' ઇતિ ભાષાયામ્, 'સાળ' શ્વાન: = આટવ્યા: કુવકુરા: 'તરચ્છ' તરક્ષા:; અચ્છમલ્લા: - મલ્લકુજાતિવિશેષા: 'સદૂલ શાર્દૂલા: = 'સીહ' સિંહા:; 'ચિલ્લા' ચિત્રકા: - શ્વાપદજન્તુવિશેષા: । એવાં દ્વન્દ્વ સમાસ: । 'ચતુષ્પદવિદ્યાનાકૃપ ય એવમાર્ઠ' ચતુષ્પદવિદ્યાના: કૃતા: તાંશ્ચ એવમાર્ઠીન્ = ચતુષ્પદવિશેષાન્ કુરજ્ઞાદીન્ ધ્નન્તીતિ પરેણ યોજના ॥ સૂ. ૦૭ ॥

જાનવર હૈ-જો રાત કો " હુઆ હુઓ" ઘોલા કરતા હૈ । (કોલ) કોલ-શૂકર એવં (મજ્જાર) માર્જાર યે હિંસક જાનવર હૈ । (કોલસુળહ) " કોલ શૂકર" યે શૂકર કે હી ભેદ હૈ ઓર સામાન્ય શૂકર કી અપેક્ષા શરીર મેં વિશાલ હોતા હૈ । (સિરિકંદલગાવત્ત) શ્રીકન્દલક અને આવર્ત યે બી જાનવર હૈ ઓર ઇન્કે એક ચુર હોતા હૈ । ઇન દોનોં કી જાતિ સમાન હોતી હૈ । (કોકંતિય) કોકંતિકા નામ લોમઢી કા હૈ, યહી ઘઢી ચાલાક હોતી હૈ । (ગોકર્ણ) ગોકર્ણ એક પ્રકાર કા જાનવર હોતા હૈ, ઇસકે દો ચુર હોતે હૈ, ઓર પૈર ચાર હોતે હૈ । (મિય) મૃગ, (મહિસ) મહિષ, (વિયગ્વ) વ્યાગ્ર યહ હિંસક જીવ હૈ ઓર સિંહ જૈસા હી હોતા હૈ । (છગલ) વકરા વકરી કા નામ અજ હૈ । (દીવિય) દ્વીપિકા યહ બી માંસ-મક્ષી શિકારી જાનવર હૈ, ઇસે તેંદુઆ કહતે હૈ । (સાળ) જંગલી જો કુત્તે હૈ જિન્હેં શુની-કુત્તા કહા જાતા હૈ વે યહાં " સાળ" શબ્દ સે યદીતિ રૂપ હૈ । (તરચ્છ) તરક્ષ, (અચ્છમલ્લ) અચ્છમલ્લ, યહ રીછોં કા હી

'શુન્યાત' એક જંગલી પ્રાણી છે, જે રાત્રે " હુઆ હુઆ " બોલે છે. તેને ચુરવળીમાં ગિયાળ કહે છે. "કોલસુળહ" કોલ-શૂકર અને "મજ્જાર" માર્જાર વિશેષ જાનવરો છે. "કોલ શૂકર" તે શૂકરનો જ ભેદ છે, અને તે સામાન્ય શૂકર કરતા શરીરે મોટું હોય છે, "સિરિકંદલગાવત્ત" શ્રીકન્દલક અને આવર્ત એ બન્ને જાનવરો છે અને તેમને એક જ પરી હોય છે તે બંને સમાન જાતિનાં છે. "કોકંતિય" કોકંતિકાને કોકંતિક કહે છે, તે ઘણી ચાલાક હોય છે. "ગોકર્ણ" ગોકર્ણ એક પ્રકારનું પશુ છે "મિય" મૃગ "મહિસ" મહિષ અને "વિયગ્વ," વ્યાગ્ર વિશેષ પ્રાણીઓ છે અને તે સિંહ જેવાં જ હોય છે. "છગલ" બકરા વકરીનાં પશુ કહે છે. "દીવિય" દ્વીપિકા માનાહારી શિકારી પશુ છે. તેને તેંદુઆ કહે છે. તે જિંદગી જેડી હોય છે. જંગલી જાનવરોને શુની-કુત્તા કહે છે, "સાળ" જંગલી અડી તે જંગલી જાનવરો સમજવાના છે. "તરચ્છ અચ્છ

साम्प्रतमुरःपरिसर्पप्रकारानाह—‘अयगर’ इत्यादि ।

मूलम्—अयगर—गोणस—वराहि—माउलि—काकोदर—दम्भ
पुष्पा-आसालिय-महोरगा उरग विहाणा कष्य एवमाई॥सू०८॥

टीका—अजगर—गोणश वराहि मुकुलि—काकोदर—दर्भपुष्प—आशालिक महो-
रगोरगविधाना कृताश्च एवमादीन् । अजगराः=प्रसिद्धाः, गोणशाः=फणरहित-
द्विमुखसर्पविशेषाः ‘वराहयः’ दृष्टिविषसर्पाः येषां दृष्ट्या विषावेशो भवति । मुकु-
लिनः=ईषत्फणकारकाः, काकोदराः=सामान्यसर्पाः, दर्भपुष्पाः=सामान्यफण-

नाम है । (सदूल) शार्दूल, (सीह) सिंह एवं (चिल्ल) चित्रक ये सब
मांसभक्षी जंगली जानवर हैं और स्थलचर हैं ॥ सू. ७ ॥

अब सूत्रकार उरःपरिसर्पके भेदों को प्रकट करते हैं—‘अयगर
गोणस’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(अयगर) अजगर यह बहुत अधिक मोटा सर्प होता है, धीरे
रसरकता है, जिस प्रकार सामान्य सर्प आहत पाते ही बहुत शीघ्र भग
जाता है वैसे यह नहीं भग सकता है । (गोणस) गोणश यह भी एक
प्रकार का सर्प ही होता है, परन्तु इसके फणा नहीं होती है, व्यवहार
में लोग ऐसा कहते हैं कि इसके दो मुख होते हैं, इसका दूसरा नाम
दुमुही भी होता है । (वराही) वराहि—यह वह सर्प है कि जिसकी दृष्टि
में विष रहता है, जिसे यह देख लेता है उसके विष का आवेश हो
जाता है, इसका दूसरा नाम दृष्टिविष सर्प भी है । (माउलि) मुकुली-
यह वह सर्प है जो अपने फण को थोड़ा ही विस्तारता है, ज्यादा नहीं,

भल्ल” तरक्ष, अय्य लक्ष, ते रीछेनां न नाम छे. “सदूल” शार्दूल, “सीह” सिंह
अने “चिल्ल” चित्रक अे सधणां मांसलक्षी जतनवरे छे, अने स्थलचर छे. ॥सू. ७॥

उवे सूत्रकार “उरःपरिसर्प” चेठे आलनारा सर्पाना लेह अतावे छे—
“अयगर—गोणस” इत्यादि.

टीकार्थ—“अयगर” अजगर—ते णहुअ वधारे मोठो साप छे, ते धीमे
धीमे सरके छे. जे रीते सामान्य सापो सडेअ पणु आवाअ यतां तरतअ
लागी जय छे तेम तेओ लागी शकता नथी “गोणस” गोणश—ते पणु अेअ
प्रकारने साप न छाय छे, पणु तेने इणु छोती नथी. व्यवहारमां लोको अेवुं
कडे छे के तेने जे सुअ छाय छे, तेनुं भीनुं नाम ‘दुमुही’ पणु छे. “वराहि”
वराहि—ते अेवो सर्प छे के जेनी दृष्टिमां न विष रडे छे, जेने ते ज्ये छे
तेने तेनुं अेर अडे छे, तेनुं भीनुं नाम दृष्टिविष सर्प पणु छे. “माउली” मुकुली
ते अेवी जतने सर्प छे के छे पोतानी इणुने थोडा प्रमाणमां न इलावे छे,

धारिणः । आशालिकाः, उरःपरिसर्पविशेषा । एते च चक्रवर्तिवासुदेववलदेवादीनां स्कन्धावारमध्ये ग्रामनगरादिषु वा एतेषां विनाशकाले सामुदानिक कर्मोदयात्-असन्निनो मिथ्यादृष्टयः संमूर्च्छिमपञ्चेन्द्रिया अन्तर्मुहूर्त्तायुष्काः जघन्येनाऽऽङ्गुल्यासंख्येयभागपरिमितयाऽवगाहनया, उत्कर्षेण द्वादशयोजनपरिमितया ऽवगाहनया विष्कम्भवाहल्येन तथानुरूपां भूमिं विदार्य समुत्पद्यन्ते । अन्तर्मुहूर्त्तानन्तरं तन्मरणे-स्कन्धावारादीनां सहमा विनाशो भवति । 'महोरगा' योजनसहस्र-

क्यों कि फण को अधिक विस्तार करने की इसमें शक्ति नहीं होती है । (काकोदर) काकोदर-सामान्य सर्पका नाम है । इसी तरह (द्वभपुष्प) दर्भपुष्प भी वह सर्प होता है जो सामान्य रूपसे फणा से युक्त होता है, परन्तु वह अपने फणा को तानता नहीं है, वीन बजाने पर भी यह प्रकृतिस्थ बना रहता है । (आशालिय) आशालिक भी सर्पों की एक विशेष जाती है । ये चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव, आदिकों के सैन्य के निवासस्थानमें अथवा ग्राम नगर आदिकों में भूमि के नीचे उत्पन्न होते हैं, इनके विनाशकालमें सामुदानिक कर्मका उदय होता है, स्कन्धावार-छावनी तथा ग्राम नगरादि जमीन में उतर जाते हैं प्रायः मर जाते हैं ये असंज्ञी मिथ्या-दृष्टि होते हैं, इनका जन्म संमूर्च्छिम होता है, इनके पांचो इन्द्रियां होती हैं । उनकी आयु अन्तर्मुहूर्त्तप्रमाण होती है इनके शरीर की अवगाहना जघन्य से अंगुल के असंख्यातवें भाग प्रमाण होती है तथा उत्कृष्ट से द्वादश योजनप्रमाण होती है, अन्तर्मुहूर्त्त के बाद इनका मरण हो जाता

अन्तर्मुहूर्त्तप्रमाणमें देवायवानी शक्ति तेनामां डोती नथी. "काकोदर" काकोदर सामान्य सर्पों का नाम है. और प्रमाण "द्वभपुष्प" दर्भपुष्प पणु और और प्रमाणों में है. ये सामान्य रीते इष्टायी युक्त डोय है, पणु ते पोतानी इष्टायी देवायवानी नथी, औरती जन्तवयवामां आवे तो पणु ते इष्टायी विस्तार्या पणु नृणु नियतिनां नृणु है. "आशालिय" आशालिक, पणु सर्पोती और पणु नृणु है. ये चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव आदिना सैन्यना निवासस्थानमां अथवा ग्राम नगर आदिना भूमिती नीचे उत्पन्न डाय है, तेमना विनाश डोणे अन्तर्मुहूर्त्तप्रमाण डोय डाय है. स्कन्धावार-छावनी तथा ग्राम नगर आदि जमीनमां उतरा डाय है. सामान्य रीते मरी जय है. तेओ असंज्ञी मिथ्या-दृष्टि डोय है. इनका जन्म संमूर्च्छिम डाय है, तेमने पांचो इन्द्रियो डाय है. तेमनु आयु अन्तर्मुहूर्त्त प्रमाण है, तेमना शरीरती अवगाहना जघन्यथी अंगुल के असंख्यातवें भाग प्रमाण डोय है, तथा उत्कृष्टे पार योजनसहस्र से द्वादश योजनप्रमाण होती है, अन्तर्मुहूर्त्त के बाद तननु मरणु यध डाय है. "महोरगा"

प्रमाणशरीरा मनुष्यक्षेत्रवहिर्भाविनउरःपरिसर्पविशेषाः, एषां द्वन्द्वः । उरगविधानाः=उरगप्रकाराः कृताः । तान् च एवमादीन् 'द्वन्ति' इत्यनेन सम्बन्धः ॥सू०८॥

अथ भुजपरिसर्पभेदानाह—'छीरल०' इत्यादि ।

मूलम्—छीरल—सरंब—सेह—सेहलग—गोधा—उंदुर—णउल—सरड—जाहक—मंगुस—खाडहिला—चाउप्पइय—घरोलिया—सरीसिव गणे य एवमाई ॥ सू० ९ ॥

टीका—क्षीरलाः, शरम्वाः, 'सेहाः' तीक्ष्णकण्ठकाकुलकायाः, शैल्यकाः, एते सर्वे भुजपरिसर्पविशेषाः । गोधाः=प्रसिद्धाः, उन्दुराः=मूषकाः, नकुलाः प्रसिद्धाः

है । (महोरगा) महोरग ये वे सर्प हैं कि जिनका शरीर एक हजार योजन का होता है, तथा ये मनुष्य क्षेत्र से बाहिरी क्षेत्रों में उत्पन्न होते हैं । (उरगविहाणाकएय) ये सब भेद उरःपरिसर्पों के हैं पापी जीव इन्हें मारते हैं ॥ सू. ८ ॥

अब भुजपरिसर्प के भेदों को सूत्रकार प्रकट करते हैं—'छीरल-सरंब' इत्यादि ।

टीकार्थ—(छीरल—सरंब—सेह—गोधा—उंदुर—णउल—सरंड—जाहक—मंगुस खाडहिला—चाउप्पइय—घरोलिया—सरीसिव गणे य एवमाई) क्षीरल, शरम्ब सेह ये वे जीव है कि जिनका शरीर कंटों से युक्त रहता है । सेह को हिन्दी भाषा में " सेही " कहते हैं, इसका आकार शृगाल जैसा होता है, इसके शरीर पर तीखे नुकीले काले और सफेद रंग वाले कांटे होते हैं । ये भेद भुजपरिसर्पों के हैं । गोधा—गुहरेकी मांको कहते हैं यह भित्ति पर इतनी मजबूती के साथ चिपक जाती है कि इसे पकड़ कर चोर

महोरग, ते अेषा सर्प डाय छे के जेभनुं शरीर अक डलर योजननुं डाय छे, तथा ते मनुष्य क्षेत्रथी णडारनां क्षेत्राभां उत्पन्न थाय छे. "उरगविहाणाकएय"

आ अघा उरःपरिसर्पाना लेह छे. पापी अषो तेभनी डत्या करे छे. ॥सू.८॥

डवे भुजपरिसर्पाना लेहोने सूत्रकार प्रकट करे छे—“ छीरलसरंब ” इत्यादि.

टीकार्थ—“छीरल, सरंब, सेह, सेहलग गोधा उंदुर, णउल, सरड, जाहक, मंगुस,

खाडहिला, चाउप्पइय, घरोलिया, सरीसिव, गणे य एवमाई” क्षीरल, शरम्ब,

सेह, ते अषो कांटा थी युक्त शरीरवाणा डाय छे. सेहने गुंशती भाषाभां

साडुडी कडे छे तेना देभाव शियाण अषो डाय छे, तेना शरीर पर तीक्ष्ण,

अणुहार, काणा अने सईह रंगना कांटा डाय छे. ते भुजपरिसर्पाना लेह छे.

“ गोधा ” पाटला घाने कडे छे. ते दिवाल पर अटली सल्लड बांटी नय छे.

शरटा=कुकलाशा, जाहका:=कण्टकव्याप्ताङ्गाः, मंगुसाः=भुजपरिसर्पविशेषाः,
खाडहिलाः=श्वेतकृष्णरेखाऽङ्कितदेहाः भुजपरिसर्पविशेषाः । चातुष्पदिकाः=चतुष्प-
रणा भुजपरिसर्पविशेषा । 'घरोलिया' गृहगोधिकाः 'छिपकली-घरोली' इति
प्रसिद्धाः । एतेषां द्वन्द्वः । एवमादीन् सरीसृपगणान् 'घनन्ती'ति सम्बन्धः ॥सू० ९॥

अथ खेचरभेदानाह—'कादंब' इत्यादि ।

मूळम्—कादंब—कंक—बलाका—सारस आडा—सेडी—कुलल-
वंजुल—पारिष्पव—कीर—सउण—दीविय—हंस—धत्तरट्ट—भास—कुली-

रात्रि में चोरी करने को ऊपर डुमंजिले आदि मकान पर चढ़ जाते हैं यह
कमन्द की तरह भित्ती पर लटक जाती है । उन्दुर नाम भूषक का है ।
नकुल नौला को कहते हैं । शरट नाम कुकलाश का है, यह गले में
लाल होता है और बैठा हुआ अपना मस्तक हिलाया करता है, छिप-
कली जैसा इसका आकार होता है, मारवाड़ आदि राजस्थान में "करं-
गेटया" कहते हैं । जाहक वे भुजपरिसर्पविशेष हैं कि जिनके शरीर पर
कांटे रहते हैं । मंगुस भी इसी प्रकार के भुजपरिसर्प विशेष हैं । खाड-
हिल को हिन्दी में गिलहरी कहते हैं, इसके शरीर पर जो रोमराजी
होती है वह सफेद और काली रेखा से युक्त होती है, यह वृक्षों पर
रहती है । चातुष्पदिक चार पैरों वाला भुजपरिसर्प विशेष होता है ।
घरोलिया को हिन्दी में छिपकली कहते हैं, यह मकानों के भीतर भीत
पर छत पर चिपकी रहती है । निर्दयी हिंसक जीव इन्हें तथा इनसे
भिन्न जो और भी भुजपरिसर्प विशेष हैं उन्हें मारते हैं ॥सू. ९ ॥

वे तेने पड्डीने शत्रे शो चोरी करवाने भाटे जे त्राशु भाणना मकानपर चडी
वत्य छे, ते अण्धेनी जेन जीतपर लटकी वत्य छे. "उन्दुर" अट्ठे उदर. "णबळ"
अट्ठे नेणायो, "सरट" अट्ठे शरिडो. तेनुं जणुं लाव डोय छे अने ते जेठो
पेडे पोतानुं शिर वलव्या करे छे, गरोली जेवो तेनो आडार डोय छे. भार-
पट आदि शरस्थाननां तेने "करंगेटया" अडे छे, लडक, अे अडे वतना
भुजपरिसर्पनां तरे छे तेमना शरीर पर शंटा डोय छे. मंगुस पणु अेन प्रकारे
भुजपरिसर्प छे, "खाडहिल" अट्ठे भिसडावी तेना शरीरपर जे इवाटी डोय
छे ते लडे अने डणी रेभांणी युक्त डोय छे, ते वृक्षा पर रहे छे. ते चातु-
ष्पदिक चार पय पणु भुजपरिसर्प विशेष छे 'घरोलिया' तेमने भुज-
परिसर्पनां जे ते छे. ते मकानांनी अंदर जीत तथा छत पर चोरी रहें
छे निर्दय हिंसक तरेके तेमनी तथा तेमना निवायना पीजां पणु जे भुजप-
रिसर्प विशेष छे तेमनी इत्या करे छे ॥ सू.-९॥

कोस-कुंच-दगतुंड-ढेणियालग-सूर्डमुह-कविल-पिंगलवखग-
कारंड-चक्रवाग-उकोस-गरुल-पिंगल-सुय-वरहिण-मयण-
साल-नंदीमुह-नंदमाणग-कोरंग-भिंगारग-कोणालग-जीवं
जीवक-तित्तिर-वट्टग-लावग-कपिंजलग-कवोतग-पारेवग-चडग
ठिंक-कुक्कुड-मेसर-मऊर-चओरग-हयपोंडरीय-करक-चीरल्ल
-सेण-वायसविहाण-सियचास-वग्गुलि-चम्मट्टिल-विततपक्खि
समुग्गपक्खि-खहयर विहाणाकए य एवमाई जल थल खचा-
रिणो य पंचिदिए पसुगणे बियति य चउरिंदिए य विविहे
जीवे पिय जीविए मरणदुक्खपडिकूले वराए हणंति बहुसंकि-
लिट्ट कम्मा ॥ सू० १० ॥

टीका—कादम्बाः=कलहंसाः, कङ्काः=पक्षिविशेषाः बलाकाः='बगला' इति
भाषा प्रसिद्धाः, सारसाः=प्रसिद्धाः 'आडा' जलचर पक्षिविशेषाः 'आडा' इति
भाषायाम् । 'सेडी' सेटी, कुललाः, वञ्जुलाः, 'पारिप्लव' पारिप्लवाः=पक्षि-
विशेषाः कीराः=शुकाः, 'सउणं' शकुनाः 'शकुनपक्षिविशेषाः, 'दीविया' दीपिकाः

अब खेचर जो तिर्यच हैं उनके भेदों को सूत्रकार स्पष्ट करते हैं—
'कादंब कंक बलाका' इत्यादि० ।

टीकार्थ—(कादंब) कादम्ब-कलहंस (कंक) कंक-पक्षिविशेष
(बलाका) बलाका-बगुला (सारस) सारस-इसी नामका प्रसिद्ध पक्षी
है (आडा) आडा-जल में तैरने वाला पक्षी जिसे भाषामें 'आड' कहते
हैं (सेडी) सेटी (कुलल) कुलल (वंजुल) वंजुल (पारिप्लव) पारि-
प्लव पक्षिविशेष (कीर) कीर-तोता (सउण) शकुन-पक्षिविशेष,

इवे ने खेचर-नखचर तिर्यंचो छे तेभना बेडोने सूत्रकार अगटकरे छे-
“ कादंब, कंकबलाका ” धल्यादि.

टीकार्थ—“ कादंब ” कादम्ब-कलहंस “ कंक ” कंक-एक जलतनुं पक्षी,
“ बलाका ” बलाका-अगतुं “ सारस ” सारस-ए नामतनुं प्रसिद्ध पक्षी “ आडा ”
आडा-जलमां तरनाइं एक पक्षी नेने संस्कृतमां “ आडा ” कडे छे. “ सेडी ”
सेटी “ कुलल ” कुलल “ वंजुल ” वंजुल “ पारिप्लव ” पारिप्लव ए पक्षीआनी
भास जतो छे. “ कीर ” कीर-पोपट “ सउण ” शकुन-पक्षीनी एक जल “ दीविय ”

=कृष्णचटकाः, हंसाः=नीरक्षीरविवेचका. पक्षिणः 'धत्तरट्ट' धार्तराष्ट्रकाः=श्या-
मचरणचञ्चु हंसाः, 'भास' भासाः 'कुलीकोस' कुलीकोशाः=पक्षिविशेषा. 'कुंच'
क्रौञ्चाः=क्रौञ्चपक्षिणः ये शरदि ऋतौ माद्यन्ति मधुरध्वनिं च कुर्वन्ति, 'दगतुंड'
दरुतुंडाः, 'देणियालग' देणिकालकाः, 'सूईमुह' सूचीमुखाः 'कविल' कपिलाः=
पक्षिविशेषाः, 'पिंगलकखग' पिङ्गलाक्षाः=पिङ्गले अक्षिणी येषां ते पिङ्गलाक्षाः=
पीतलोचनपक्षिणः 'कारंड' कारण्डकाः=मतक इति लोके प्रसिद्धाः, 'चक्रवाग'
चक्रवाकाः=प्रसिद्धाः, 'उक्कोस' उक्कोशाः=कुरराः कुरज पक्षिविशेषाः, 'गरुड'
गरुडाः=प्रसिद्धाः 'पिंगल' पिङ्गलाः=रक्तशुकाः 'सुय' शुकाः=रक्तमुखशुकाः,
'वरहिण' वरहिणः=पिच्छधारिमयूराः 'मयणसाल' मदनशलाकाः='मेना'
इति भाषायाम्, 'नंदीमुह' नन्दीमुखाः, 'नंदमाणग' नन्दमानकाश्च
पक्षिविशेषाः, 'कोरंग' कोरङ्गाः=तन्नामकाः पक्षिणः 'भिंगारग' भृङ्गारिकाः

(दीविय) दीपिका-कालीचिड़िया (हंस) हंस-नीरक्षीर को जुदा करने
वाला पक्षी (धत्तरट्ट) धार्तराष्ट्रक-जिनके चरण और चोंच दोनों काले
होते हैं ऐसे हंस (भास) भास और (कुली-कोस) कुलीकोश पक्षि-
विशेष हैं (कुंच . क्रौंचपक्षी-जो शरद ऋतु में मदनोन्मत्त होते हैं एवं
=धुर ध्वनि किया करते हैं (दगतुंड) दगतुंड (देणियालग) देणिकालक
(सूईमुह) सूचीमुख (कविल) कपिल, ये भी पक्षि विशेष हैं । (पिंगल-
कखग, पिङ्गलाक्ष-पीलेनेत्रवाला एक जान का पक्षी (कारंड) कारण्डक-
चक्रवाग) चक्रवाक-चक्रवा (उक्कोस) उक्कोश-कुरर, (गरुड)
गरुड (पिंगलमुख) पिंगलनोते, (सुय) शुक-लालचांच वाले तोते (वर-
हिण) वरहि-पिंडोवाले मयूर (मयणसाल) मदनशाल-मैना (नंदीमुह)
नंदीमुख (नदमाणग) नन्दामानक, और (कोरंग) कोरंक इन नाम के

दीपिका-दीविय की "हंस" हंस-नीरक्षीरने जुदा करनाइं पक्षी "धत्तरट्ट" धार्त-
राष्ट्रक-जिनके चरण और चोंच दोनों काले होते हैं ऐसे हंस "भास" भास और
"कुलीकोस" कुलीकोश-पक्षीनी भास वतने "कुंच" क्रौंचपक्षी-जो शरदऋतुमें
मदनोन्मत्त माद्यते च मधुर ध्वनि कर्त्ता करेते हैं "दगतुंड" दगतुंड, "देणियालग"
देणिकालक "सूईमुह" सूचीमुख "कविल" कपिल ये पक्षीनी भास वतने हैं.
"पिंगलकखग" पिङ्गलाक्ष-पीलेनेत्रवाले एक जानके पक्षी "कारंड" कारण्डक-
चक्रवाग "चक्रवाग" चक्रवाक-चक्रवा "उक्कोस" उक्कोश-कुरर "गरुड" गरुड "पिंगल"
पिंगलमुख "सुय" शुक-लालचांचवाले तोते "वरहिण" वरहि-
पिंडोवाले मयूर "मयणसाल" मदनशाल-मैना "नंदीमुह" नंदीमुख "नद-
माणग" नन्दामानक और "कोरंग" कोरंक नामके पक्षीको "भिंगारग" भृङ्गारिक-

‘भिगोडी’ इति प्रसिद्धाः, ‘कोणालग’ कोणालकाः=जलचरपक्षिविशेषाः, जीवञ्जीवकाः=चातकाः, तित्तिराः=‘तीतर’ इति लोके प्रसिद्धाः, ‘वट्टग’ वर्तकाः=पक्षिविशेषाः ‘वटेर’ इति भाषायाम् । ‘लावग’ लावकाः=प्रसिद्धाः, ‘कपिजलग’ कपिजलकाः=तन्नामकपक्षिणः ‘कवोतग’ कपोतकाः=‘कबूतर’ इति प्रसिद्धाः, ‘पारेवग’ पारावतकाः=तज्जातीया एव ‘चडग’ चटकाः=‘चिडी’ इति प्रसिद्धाः, ‘ढिंक’ ढिङ्काः=ढिङ्कपक्षिणः, ‘कुक्कुड’ कुक्कुटाः=प्रसिद्धाः, मेसरा = पक्षिविशेषाः, ‘मऊर’ मयूराः=प्रसिद्धाः, ‘चओरग’ चकोरकाः=प्रसिद्धा एव ‘हय-पोंडरीय’ हृदपुण्डरीकाः=जलचरपक्षिविशेषाः, ‘करग’ करकाः ‘चीरल्ल’ चीरल्लाश्च पक्षिविशेषाः ‘चील’ इति प्रसिद्धाः ‘सेण’ श्येनाः ‘वाज’ इति भाषायां ‘वायसविहाण’ वायसविधानाः काकपक्षिभेदाः, ‘सियाचास’ सितचाषाः=श्वेतचाषपक्षिणः, ‘वग्गुलि’ वल्गुल्यः-‘वागल’ इति प्रसिद्धाः, ‘चम्मट्टिल’ चर्मास्थिलाः चर्मचटका इति भाषायां, ‘विततपक्खि’ विततपक्षिणः ‘समुग्गपक्खि’ समुद्रपक्षिणः, एते

पक्षी (भिगारग) भृङ्गारक-भिगोडी (कोणालग) कोणालक-जलचर पक्षि-विशेष (जीवञ्जीवक) जीवञ्जीवक-चातक (तित्तिर) तित्तिर-तीतर (वट्टग) वर्तक-वटेर (लावग) लावक-लावा (कपिजलग) कपिजलक इस नाम का पक्षी (कवोतग) कपोतक-कबूतर (पारेवग) पारावतक कबूतर के जातिविशेष (चडग) चटक-चिड़िया (ढिंक) ढिंकपक्षी (कुक्कुड) कुक्कुट-मुर्गा (मेसर) मेसर (मऊर) मयूर और (चओरग) चकोर ये सब पक्षिविशेष हैं (हयपोंडरीय) हृदपुंडरीक-जलपक्षि-विशेष (करक) करक-पक्षिविशेष (चीरल्ल) चीरल्ल-चील, (सेण) श्येन वाज (वायसविहाण) वायसविधान-कौवा पक्षी के भेद (सियाचास) श्वेतचाष पक्षी (वग्गुलि) वल्गुली-वागल (चम्मट्टिल) चर्मास्थिल-चम-गादड (विततपक्खि) पिततपक्षी (समुग्गपक्खि) समुद्रपक्षी, खहयर-

भिगोडी “कोणालग” डेणुलक अेक नतनुं जणयर पक्षी “जीवञ्जीवक” उव-
उवड-चातक “तित्तिर” तित्तिर-तेतरपक्षी “वट्टग” वर्तक-वटेर “लावग”
लावक-लावा “कपिजलग” कपिजलक-अे नामनुं पक्षी “कवोतग” कपोतक-
कबूतर “पारेवग” पारावतक-पारेवु कबूतरनी नतनुं पक्षी “चडग” चटक-
चडकी “ढिंक” ढिंक पक्षी “कुक्कुड” कुक्कुट-कुकुडो “मेसर” मेसर “मऊर”
मयूर अने “चओरग” चकोर अे णधां जुदी जुदी नतनां पक्षीअे छे. “हय-
पोंडरीय” हृदपुंडरीक-ते नामनुं जणयर पक्षी “करक” करक-पक्षिविशेष “चीरल्ल”
चीरल्ल-सभडी “सेण” श्येन-आण “वायसविहाण” वायस विधान डगडानी
अेक नत “सियाचास” श्वेतचाष पक्षी “वग्गुलि” वल्गुली-वागण “चम्मट्टिल”
चर्मास्थिल-चमगादड “विततपक्खि” विततपक्षी “समुग्गपक्खि” समुद्रपक्षी

मनुष्यक्षेत्रवद्विर्भावविधायिणः = 'खयहरविधानेन य एवमाई' खचर विधान
 कृताः, तानेवमाईनुक्तप्रकारान् । तथा 'जलथलखचारिणो य-पंचिदिण पसुगणे
 जलस्थलखचारिणश्च पञ्चेन्द्रियान् पशुगणान् 'वियतिय चउरिदिण' द्वित्रिचतु
 र्द्वियान् 'विविहे जीवे' विविधान् जीवान् 'पियजीविण' प्रियजीवितान् 'मरणदु
 खवपडि कृले' मरणदुःखप्रतिकूलान् 'वराण' वराकान्=दीनान् 'बहुसंकिण्डिकस्मा
 न्दुमंलिष्टकर्मणः=ममधिकदुष्टाचरणाः जनाः 'हणंति' हन्ति=मारयन्ति॥सू० १०॥

एवं प्राणिवधस्य प्रकाराण्यभिधाय सम्प्रति तत्प्रयोजनप्रकाराण्यह—
 'इमेहि' इत्यादि ।

मूलम्—इमेहिं विविहेहिं कारणेहिं, किं ते? चम्प-वसा-मंस
 मेय-सोणिय-जग-फिफिस-मस्थुलिंग हिय--अंत-पित्त--फोफस-
 दंतट्टा-अट्टि-मिंज-नह-नयण--कणण-पहारुणि--नक्क-धमणि-सिंग-
 दाडि-पिच्छ-विस-विसाण-वालहेउं ॥ सू० ११ ॥

विद्याणारूप य) ये मनुष्य से बाहिर रहने वाले पक्षी ।
 ये सब खेचर जातिके प्रकार हैं । इन्हें तथा (एवमाई) और
 भी इनसे भिन्न जो (जलथल खचारिणो य पंचिदिण पसुगणे) जल-
 चर, स्थलचर, एवं खेचर पञ्चेन्द्रिय पशु हैं उनको इसी प्रकार (वियति
 य चउरिदिण य) द्वीन्द्रिय, त्रैन्द्रिय, और चतुरिन्द्रिय ऐसे (विविहे जीवे)
 नानाप्रकार के जीवों को कि जिन्हें (पियजीविण) अपने प्राण प्रिय हैं
 और (मरण दुःखवपडिकृले) मरण जन्य दुःखां से जो सदा डरते रहे
 हैं, ये दुःख जिन्हें प्रतिकूल हैं, एवं जो (वराण) दीन हैं उन्हें (बहुसंकि-
 ल्दिकस्मा) अन्यन्त दुष्ट आचरण वाले मनुष्य (हणंति) मारते हैं ॥ सू० १० ॥

मनुष्य, विद्याणारूप य" ते मनुष्यार्थी इह उदितार पक्षी छे. ओ गधा जेखर
 केगिना प्रकरो छे. तेनने तथा "एवमाई" ते विवायना जीनत पशु के "जल-
 पशु-खचारिणो य पञ्चिदिण पसुगणे" जलचर, स्थलचर अने जेखर पञ्चेन्द्रिय
 पशुके छे तेनने तथा अन्त प्रभो " वियतिय चउरिदिण य " द्वीन्द्रिय, त्रि-
 न्द्रिय, चतुरिन्द्रिय असा " विविहे जीवे " विविध प्रकारनां छेयो के जेभने
 " पियजीविण " प्रिय अने " मरण दुःखवपडिकृले " मरणजन्य
 दुःखयो के सदा अन्य नदे छे. ते दुःख जेभने प्रतिकूल छे, अने ते " वराण "
 दीन छे तेनने " बहुसंकिण्डिकस्मा " अत्यन्त दुष्ट आचरण वाला मनुष्यो
 " हणंति " अने ते मारत - १० ।

टीका—‘इमेहिं’ एभिः वक्ष्यमाणैः ‘विविहेहिं’ विविधैः=नानाप्रकारैः ‘कारणेहिं’ कारणैः=वक्ष्यमाणप्रयोजनैः त्रसान् प्राणान् घ्नन्ति अबुधा जनाः इत्यग्रेण सम्बन्धः । ‘किं ते’ कानि तानि प्रयोजनानि ? इत्याह—‘चर्ममे’त्यादि । ‘चम्म’ चर्म=शरीरत्वचा, तदर्थं यथा ‘चर्मणि द्वीपिनं हन्ति’ इत्यादि । ‘वसा’ वसा=शरीरस्थधातुविशेषः, ‘चर्वा’ इति भाषा, ‘मंस’ मांसं, मेदो=देहस्थ चतुर्थधातु-

इस प्रकार प्राणिवध के प्रकारों को कहकर अब सूत्रकार उसके प्रयोजन के प्रकारों को कहते हैं—‘इमेहिं विविहेहिं’ इत्यादि ।

टीकार्थ—जो अबुध-अज्ञानी मनुष्य हैं वे (इमेहिं) इन वक्ष्यमाण (विविहेहिं) नानाप्रकार के (कारणेहिं) प्रयोजनों के वशावर्ती होकर (हिसंति तसे पाणे) त्रस जीवों की घात करते हैं । इस प्रकार का संबंध १३वें सूत्र में कथित “अबुहा इह हिसंति तसे पाणे” इन पदों को लेकर यहां लगा लेना चाहिये । (किं ते) जिन प्रयोजनों को लेकर अज्ञानी-प्राणी त्रस जीवों की हिंसा करते हैं वे प्रयोजन क्या २ हैं—इसी विषय को सूत्रकार “चम्म-वसा-मंस-मेय” इत्यादि पदों द्वारा स्पष्ट करते हैं, वे कहते हैं कि (चम्म-वसा-मंस-मेय-सोणिय-जग-फिफिस-मथुलिग-हिय-अंत-पित्त-फोफस-दंतट्टा) अबुधजन जो इन प्राणियों की घात करते हैं उसमें कितनेक प्राणियों का उनकी (चम्म) त्वचा प्राप्त करने का प्रयोजन रहता है इसलिये वे उनका घात करते हैं, कितनेक प्राणियों का उनकी (वसा) चर्वा प्राप्त करने का उद्देश्य होता है, कितनेक

आ प्रभाषे प्राणिवधना प्रकारे विषे वात करीने डवे सूत्रकार तेना क्या क्या डेतुओ डाय छे ते अतावे छे—“इमेहिं विविहेहिं” इत्यादि ।

टीकार्थ—वे अबुध-अज्ञानी मनुष्ये छे तेओ “इमेहिं” आ प्रभाषे “विविहेहिं” विविध प्रकारनां “कारणेहिं” प्रयोजनने वश थधने “हिसंति तसे पाणे” त्रस ओवेतो घात करे छे । आ प्रकारने संबध १३ मां सूत्रमां डडेव “अबुहा इह हिसंति तसे पाणे” आ पदोनी साथे त्यां नेडवे नेधओ. “किंते” ने डेतुने आतर अज्ञानी-ओव त्रस ओवेतो हिंसा करे छे ते डेतुओ क्या क्या छे—ओ विषयने सूत्रकार “चम्म-वसा-मंस-मेय” इत्यादि पदो द्वारा स्पष्ट करे छे । तेओ डडे छे डे “चम्म, वसा, मंस, मेय, सोणिय, जग, फिफिस, मथुलिग हिय, अंत, पित्तफोफस, दंतट्टा” अबुध डोडो ते प्राणीओनी ने हिंसा करे छे तेना डेतु डेटलांके प्राणीओनी आगतमां तेमनुं “चम्म” आभुं प्राप्त करवानो डाय छे, डेटलांके प्राणीओनी “वसा” अरणी प्राप्त करवा भाटे तेमनो वध कराय छे,

વિશેષ, 'સોણિય' શોણિતં=દ્વિતીયધાતુવિશેષઃ, 'જગ' યજૃત્-ઉદરદક્ષિણભાગ-
 વ્ય માંમગ્રન્યિઃ, 'ફિપ્ફિસ' ફિપ્ફિસં-અન્ત્રસ્થિતમાંસવિશેષઃ, 'ફેફઙ્ઙા' ઇતિ
 માપાયાં, 'મત્યુલ્લિગ' મસ્તુલ્લિગ્=મસ્તક મેજકં 'હિય' હૃદયં=હૃદયમાંસપિંડં
 'કલેજા' ઇતિ પ્રસિદ્ધં, 'અંત' અન્ત્રં 'આંત' ઇતિ માપા, 'પિત્ત' પિત્તં=પિત્તાશયઃ,
 ફોફસં=શરીરાવયવવિશેષઃ 'દન્તા' દન્તાર્થં=દન્તાઃ=પ્રસિદ્ધાઃ, एतेषामर्थाय ।
 પુનઃ-'અટ્ટિ' અસ્થિ પ્રસિદ્ધં, 'મિંજ' મજ્જા=વીર્યજનકપૃથ્વાતુવિશેષઃ । ઉક્તશ્ચ—

પ્રાણિયોં કા ઉનકે (મંસ) મોંસ પ્રાપ્ત કરને કા, કિતનેક પ્રાણિયોં કા
 ઉનકી (મેય) મેદ જો દેહ કી ચતુર્થ ધાતુ હૈ ઉસકે પ્રાપ્ત કરને કા, કિત-
 નેક પ્રાણિયોં કા ઉનકે (સોણિય) શોણિત પ્રાપ્ત કરને કા, કિતનેક
 પ્રાણિયોં કા ઉનકે (જગ) યજૃત્ કો-ઉદર કે દક્ષિણભાગ મેં રહી હુઈ
 માંમગ્રન્યિ કો પ્રાપ્ત કરને કા, કિતનેક પ્રાણિયોં કા ઉન કે "ફિપ્ફિસ"
 ફિપ્ફિસ કો આંતોં મેં સ્થિતિ માંસ વિશેષ કો પ્રાપ્ત કરને કા, કિતનેક
 પ્રાણિયોં કા ઉનકે (મત્યુલ્લિગ) મસ્તક કે મેજે કો પ્રાપ્ત કરને કા, કિતનેક
 કા ઉનકે (હિય) હૃદયમાંસપિંડ કો જિસે કલેજા કહતે હૈં પ્રાપ્ત કરને કા
 (અંત) આંતોં કો પ્રાપ્ત કરને કા (પિત્ત) પિત્તાશય પ્રાપ્ત કરને કા,
 કિતનેક કા.ફોફસ-શરીરાવયવ વિશેષ-પ્રાપ્ત કરનેકા, કિતનેક કા ઉનકે
 દાંતોં કો પ્રાપ્ત કરને કા પ્રયોજન હોતા હૈ તથા (અટ્ટિ-મિંજનહ-નયણ-
 ફણ-પદ્માલિ-નક-ચમણિ-સિંગ-દાહિ-પિચ્છ-વિસાળ-વાલ હેડ)
 કિતને કા ઉનકી (અટ્ટિ) અસ્થિ હુઈ પ્રાપ્ત કરનેકા કિતનેક કા ઉનકી (મિંજ)

કેટલાક પ્રાણિયોંનું "મંસ" માંસ પ્રાપ્ત કરવાના ઉદ્દેશથી તેમને વધ કરાય છે
 કેટલાંક પ્રાણીઓનો વધ તેમની "મેય" મેદ જે દેહની ચતુર્થ ધાતુ છે તેને
 પ્રાપ્ત કરવા માટે કરાય છે, કેટલાંક પ્રાણીઓનો વધ તેમના "જગ" યજૃતને-પેટના
 ડક્ષિણ ભાગમાં આવેલી માંસ તથિને પ્રાપ્ત કરવા માટે કરાય છે, કેટલાંક પ્રાણીઓનો
 વધ તેમના આંતરમાં રહેલ માંસ વિશેષને પ્રાપ્ત કરવા માટે કરાય છે, કેટ-
 લાંક પ્રાણીઓનો વધ તેમનાં "મત્યુલ્લિગ" માથામાંના મગજને પ્રાપ્ત કરવા માટે
 કરાય છે, કેટલાંક પ્રાણીઓનો વધ તેમનાં "હિય" હૃદય માંસ પિંડ કે જેને
 કલેજા કહે છે તેને પ્રાપ્ત કરવાને માટે કરાય છે, કેટલાંક પ્રાણીઓનો વધ
 તેમનાં "અંત" અન્ત્રમાં પ્રાપ્ત કરવા માટે કરાય છે, કેટલાંક પ્રાણીઓનો વધ
 તેમનાં "આંત" પિત્તાશય પ્રાપ્ત કરવાને માટે કેટલાંક પ્રાણીઓનો વધ તેમનાં
 "ફોફસ" શરીરાવયવ વિશેષ પ્રાપ્ત કરવાને માટે, અને કેટલાંક
 પ્રાણીઓને વધ તેમનાં દાંત પ્રાપ્ત કરવાને માટે થાય છે. તથા "અટ્ટિ, મિંજનહ
 નયણ, ફણ, પદ્માલિ, નક, ચમણિ, સિંગ, દાહિ, પિચ્છ, વિસાળ, વાલહેડ"
 કેટલાંક પ્રાણીઓને વધ તેમનાં "અટ્ટિ" અસ્થિ-કાંડોં પ્રાપ્ત કરવાને માટે કેટલાંકનો

“रसासृग्भांसमेदोऽस्थिमज्जाशुक्राणि धातवः” इति ‘नह’ नखाः, ‘नयण’ नयनानि=नेत्राणि ‘कण्ण’ कर्णाः ‘ण्हारू’ स्नायुः=अङ्गप्रत्यङ्गबन्धननाडीविशेषः ‘नक्क’ नासिका=‘धमणि’ धमन्यो=नाड्यः, ‘सिंग’ शृङ्गाणि प्रसिद्धानि, ‘दादि’ दंष्ट्राः ‘पिच्छ’ पिच्छं=मयूरादिपिच्छं, ‘विस’ विषं=कालकूटादि ‘विसाण’ विषाणानि=गजदन्ताः, बालाः=केशाः, एषां ‘हेउं’ हेतुं हेतुमाश्रित्य अस्थिमज्जादि-हेतोरित्यर्थः, ‘हिंसति’ इति पूर्वेण सम्बन्धः ॥सू०११॥

मज्जा नामक छठवी धातु विशेष को प्राप्त करने का, कितनेक का उनके (नह) नखों का प्राप्त करने का, कितनेक का उनके (नयण) नयन-नेत्रों को प्राप्त करने का, कितनेक का (कण्ण) कान प्राप्त करने का कितनेक का (ण्हारुणि) स्नायुओं को अंग प्रत्यंगों को बांधने वाली नाडि विशेषों को प्राप्त करने का, कितनेक का उनकी (नक्क) नासिका प्राप्त करनेका, कितनेक का उनकी (धमणि) धमनियां-नाडियां प्राप्त करने का, कितनेक का उनके (सिंग) शृंगों को प्राप्त करने का, कितनेक का उनकी (दादि) दाढ़ों को प्राप्त करनेका, कितनेक का उनकी (पिच्छ) पिच्छों को प्राप्त करने का, कितनेक का उनके (विस) कालकूट आदि विष प्राप्त करने का, कितनेक का उनके विषाण-गज दन्तों को प्राप्त करने का और कितनेक का उनके (बाल) वालों को प्राप्त करने का, उद्देश्य होता है । इन उद्देश्यों प्रयोजनों को लेकर अबुधजन इनकी हिंसा करते हैं ॥ सू-११ ॥

वध तेमनी “मिंज” मज्जा नामनी छठी धातुने प्राप्त करवाने भाटे, डेटलांकने। वध तेमना “नह” नखोने प्राप्त करवाने भाटे, डेटलांकने। वध तेमना “नयण” नेत्र प्राप्त करवाने भाटे, डेटलांकने। वध तेमना “कण्ण” कान प्राप्त करवाने भाटे डेटलांकने। वध “ण्हारुणि” स्नायुओने अंग प्रत्यंगोने बांधनारी डोढ नस प्राप्त करवाने भाटे, डेटलांकने। वध तेमनु “नक्क” नास प्राप्त करवाने भाटे डेटलांकने। वध तेमनी “धमणि” धमनीओ-नाडीओ प्राप्त करवाने भाटे, डेटलांकने। वध तेमना “सिंग” शिंगडां प्राप्त करवा भाटे, डेटलांकने। वध तेमनी “दादि” दाढो प्राप्त करवाने भाटे, डेटलांकने। वध तेमना “पिच्छ” पीछां प्राप्त करवाने भाटे, डेटलांकने। वध तेमनु “विस” कालकूट आदि विष प्राप्त करवाने भाटे, डेटलांकने। वध तेमना विषाणु डाथी हांतने प्राप्त करवा भाटे, अने डेटलांकने। वध तेमना “बाल” वाण प्राप्त करवाने भाटे कराय छे ते उद्देशो-प्रयोओने भाटे अबुध लोको तेमनी हिंसा करे छे ॥ सू-११॥

अथ चतुरिन्द्रियादीनां हिंसाप्रयोजनमाह—‘ हिंसन्ति य ’ इत्यादि ।

मूलम्—हिंसन्ति य भ्रमरमहुकरिगणे रसेसु गिद्धा, तहेव तेइंदिए सरीरोवकरणट्टयाए किवणे, वेइंदिए वहवे वत्थोहर परिमंडणट्टा ॥ सू० १२ ॥

टीका—‘ये’ च-पुनः ‘ रसेसु ’ रसेषु=मध्वादिषु ‘ गिद्धा ’=गृद्धा.=तद्रस-
लोलुपाः हिंसकाः जना मध्वादि ग्रहणार्थं ‘भ्रमरमहुकरिगणे’ भ्रमरमधुकरीगणान्-
भ्रमराः=कृष्णवर्णाः लोकभाषया पुंस्त्वविशिष्टाः, मधुकर्यः=लघुमधुमक्षिकाः लोक
भाषया स्त्रीत्वविशिष्टाः, तेषां गणान्=समूहान् हिंसन्ति । ‘तहेव’ तथैव ‘तेइंदिए’
चैन्द्रियान्=यूक्तामत्कुणादीन् ‘सरीरोवकरणट्टयाए’ शरीरोपकरणार्थं=शरीरस्योप-
कारार्थं शयनकाले मत्कुणादिकृतदुःखनिवारणार्थं हिंसन्ति । तथा ‘किवणे’ कृप-

अथ सूत्रकार चतुरिन्द्रिय आदि जीवों की हिंसा करने वालों का क्या प्रयोजन होता है—इस बात को प्रकट करते हैं—‘ हिंसन्ति य भ्रमरमहुकरिगणे ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(रसेसु गिद्धा) जो अधुध-अज्ञानी जन अधु (शहद) आदि रसों में लोलुप होते हैं वे उन मधु आदि रसों को प्राप्त करने के अभिप्राय से (भ्रमरमहुकरिगणे हिंसन्ति) भ्रमर भ्रमरियों के समूह भारते हैं । भ्रमरियों से, मधुको एकत्रित करने वाली अधु मन्त्रियों का यहाँ ग्रहण करना चाहिये । (तहेव) इसी तरह (किवणे) दीन ऐसे (तेइंदिए) जूँ खटमल आदि तेइन्द्रिय जीवों की (सरीरोवकरणट्टयाए) अपने शरीर के उपकार के लिये अर्थात् शयनकाल में जो खटमल आदि द्वारा उनके शरीर में काटने जन्य दुःख होता है उस दुःख को, निवारण करने

के चतुरिन्द्रिय आदि जीवों की हिंसा करनेवालों का प्रयोजन क्या है, तो सूत्रकार प्रकट करते हैं—“ हिंसन्ति य भ्रमरमहुकरिगणे ” इत्यादि.

टीकार्थ—‘ रसेसु गिद्धा ’ के अधुध-अज्ञानी जोड़ो अधु-मध आदि रसोभां लोलुप होते हैं तैसा तै मध आदि रसोभां प्राप्त करवाने भाटे “भ्रमरमहुकरिगणे हिंसन्ति” भ्रमर भ्रमरीयोनाः समूहोती इत्या उरे छे. भ्रमरीयो ओटवे लोपी मध रसोभां उरती मधनापीयो सनजयी “तहेव” ओज प्रभात्ते “किवणे” किवणे “वेइंदिए” जूँ, मडड आदि तेइन्द्रिय जीवोती इत्या “सरी-रोवकरणट्टयाए” उपकार सुईरना उपकारने भाटे ओटवे छे सती वधने भांडड आदि के रसुसुभे उरे छे जने उधमां अवेव पडोयाडे छे ते दुःखना निवा-

णान्=दीनान् 'बहवे' बहून् 'वेइंदिए' द्वीन्द्रियान् 'वत्थोहरपरिमंडणट्टा' वस्त्रोपगृहपरिमण्डनार्थम्, 'वत्थ' वस्त्राणि 'ओहर' उपगृहाः=लघुगृहाः तेषां 'परिमंडणट्टा' परिमण्डनार्थं=शोभार्थम्, तत्र वस्त्राणां परिमण्डनं कृमिरागेण रञ्जनम्, उपगृहाणां परिमण्डनं शङ्खशुक्तिचूर्णेनावलेपनम् । यद्वा-अर्थशब्दस्य प्रत्येकमभिसम्बन्धे-वस्त्रार्थम्, उपगृहार्थं, मण्डनार्थं वेति । तत्र पट्टसूत्रादि वस्त्रनिर्माणे कृम्याद्युपघातः, उपगृहनिर्माणे मृज्जलादिषु पुत्रकाद्युपमर्दनम्, हारादिपरिमण्डननिर्माणे शुक्त्याद्युपहननं भवत्येव ॥सू० १२॥

के अभिप्राय से वे उनकी हिंसा करते हैं । इसी तरह (वेइंदिए) शंख शुक्तिका आदि जो विचारे दो इन्द्रिय जीव हैं उन बहुत से दीन जीवों की भी (वत्थोहर परिमंडणट्टा) वस्त्र, उपगृह-लघुघर की शोभानिमित्त हिंसा करते हैं । कृमिराग से वस्त्रों का रंगना यह वस्त्रों का परिमंडन है । शंख, शुक्तिका के चूने से छोटे २ :घरों का पोतना यह उपगृहों का परिमंडन है । अथवा अर्थ शब्द का प्रत्येक के साथ संबंध करने पर ऐसा भी इस पद का अर्थ होता है कि वस्त्र के निमित्त, उपगृह के निमित्त और मण्डन-हार आदि भूषण के निमित्त पट्टसूत्र आदि वस्त्र के निर्माण में कृम्यादि जीवों का उपघात होता है, उपगृहों के निर्माण में मिट्टी जल आदि में रहे हुए लट आदि दो इन्द्रिय जीवों का उपमर्दन होता है, तथा हार आदि आभूषणों के निर्माण करने में शुक्ति आदि जीवों का हनन होता है ।

भावार्थ—भ्रमर, मधुकरी आदि जो चार इन्द्रिय वाले जीव हैं, तथा

रणु भाटे तेओ तेमनी हिंसा करे छे. ओ न रीते "वेइंदिए" शंख शुक्तिका आदि जे विचारा द्विन्द्रिय लवोनी पणु "वत्थोहरपरिमंडणट्टा" वस्त्र. उपगृह लघुघरनी शोभाने निमित्ते हिंसा करे छे कृमिरागथी वस्त्रोने रंगवा ते वस्त्रोनु परिमंडन कडेवाय छे शंख, शुक्तिकाना चूर्णाथी नाना नाना घराने लीपवा ते उपगृह परिमंडन कडेवाय छे. अथवा 'अर्थ' शब्दने हरैकनी साथे संबंध जेडवाथी आ पढेने ओवो पणु अर्थ थर शके छे के वस्त्रने भाटे, उपगृहने भाटे अने मंडन-हार आदि भूषणने भाटे. पट्टसूत्र आदि वस्त्र अनाववामां कृम्यादि लवोने उपघात थाय छे, उपगृहोनी रचनामां माटी, नण आदिमां रडेल लट आदि द्विन्द्रिय लवोने घात थाय छे, तथा हार आदि आभूषणो अनाववामां शुक्ति आदि लवोनी डत्या थाय छे.

भावार्थ—भ्रमर, मधुमाषी आदि जे चार इन्द्रिय वाणा लवो छे, तथा

पुनरप्याह—'अणोहिय' इत्यादि ।

मूलम्—अणोहि य एवमाइएहि बहुहिं कारणोहिं अबुहा इह हिंसाति तसे पाणे, इमे य—एगिंदिए वहवे वराए, तसे य अणो तदस्सिए चेव तणुसरीरे समारभंति । अत्ताणे, असरणे, अणाहे, अवंधवे, कम्मनिगडवद्धे, अकुसल-परिणाम मंदबुद्धि-जणदुव्विजाणए, पुढविमए, पुढविसंसिए, जलमए, जलगए, अणलाणिलतणवणस्सइगणानिस्सिए य, तम्मय-तज्जीए चेव, तदाहारे तप्परिणयवणगंधरसफासवोदिहूवे अचक्खुसे य चक्खुसे य तसकाइए असंखे थावरकाए य सुहुमवायरपत्ते य सरीरनामसाधारणे अणंते हणंति अविजाणओ य परिजाणओ य जाव इमेहिं विविहेहिं कारणोहिं किं ते ? ॥सू० १३॥

जू खटमल आदि जो तीन इन्द्रिय वाले जीव हैं, एवं शंख शुक्ति आदि जो दो इन्द्रियवाले जीव हैं, इनकी हिंसा करने का उद्देश्य जीवों का क्या होता है यह बात सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा प्रकट की है । जो प्राणी रस में गूढ़ बने हुए हैं वे भ्रमर मधुकरी आदि जो रस को एकत्रित करने वाले जीव हैं उनकी तथा जो प्राणी अपने शरीर आदि के उपकार करने के अभिलाषी हैं वे लोक जू खटमल आदि जीवों की एवं जो चस्त्र उपग्रह आदि के निर्माण करने के अभिलाषी हैं वे शंख शुक्ति आदि दो इन्द्रिय जीवों की हिंसा करते हुए बिलकुल विचार नहीं करते हैं ॥सू० १२॥

१. भाउड आदि के त्रण इन्द्रियवाणा छवे छे, अने शंख, छीप आदि के दो इन्द्रियवाणा छवे छे, तेमनी हिंसा करवा पाछण बोडोने शे। डेतु डोय छे ने सूत्रकारे आ सूत्रद्वारा प्रकट क्युं छे ने भाउडन रममां गूढ-बोडुप पनेद छे तेरे भ्रमर आदि रस ओधव करनास के छवे छे तेमनी तथा के वेडे। तपना शरीर आदिना सुभंता न विचार करनाग छे तेजो जू, भाउड आदि उंयानी अने के बोडो वरव, उपग्रह आदिना निर्माणनी अजिजायावाणा छे तेके भना, छीप आदि दोन्द्रिय छवानी हिंसा करवां जितकुल विचार करवा पनेद ॥सू० १२॥

टीका — ‘अणोहि य’ अन्यैश्च ‘एवमाइएहि’ एवमादिकैः=पूर्वोक्तसदृशैः ‘बहुहि’ बहुभिः=नानाविधैः ‘कारणसएहि’ कारणशतैः ‘अबुहा’ अबुधाः=अज्ञानिनो जनाः इह=अस्मिन् जीवलोके ‘तसे पाणे’ त्रसान् प्राणान्=द्वीन्द्रियादीन् ‘हिंसन्ति’ हिंसन्ति=घ्नन्ति । तथा—‘इमेय’ इमांश्च=अग्रे वक्ष्यमाणान् ‘एगिदिए’ एकेन्द्रियान् पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पतिलक्षणान् ‘बहवे’ बहून्=अनेकान् ‘वराए’ वराकान्=दीनान्, तथा—‘तदस्सिए चेव’ तदाश्रितान् चैव=पृथिव्या केन्द्रियाश्रयस्थितानपि ‘अण्णे’ अन्यान् ‘तणुसरीरे’ तणुशरीरान्=सूक्ष्मशरीरान् ‘तसे य’ त्रसांश्च ‘समारंभन्ति’ समारभन्ते=उपमर्दयन्ति । कीदृशान् तान् ? इत्याह—‘अत्ताणे’ अत्राणान्=त्राणरहितान् रक्षकाभावात्, ‘असरणे’ अशरणान्=शरणदातुरभावात्,

फिर भी कहते हैं—‘अणोहि य’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(अणोहि य एवमाइएहि बहुहि कारणसएहि अबुहा इह हिंसन्ति पाणे) इत्यादि और भी नानाविध इसी प्रकार के सैकड़ों कारणों से अज्ञानी जीव इस लोक में द्वीन्द्रियादिक त्रस जीवों की हिंसा करते हैं । तथा (इमेय) वक्ष्यमाण इन (बहवे) अनेक प्रकार के (वराए) दीन (एगिदिए) पृथिवीकाय, अप्काय तेजःकाय, वायुकाय, वनस्पति काय रूप एकेन्द्रिय जीवों को और (तदस्सिए चेव) इनके आश्रित रहे हुए (अण्णे) दूसरे पूर्वोक्त त्रस जीवों से अतिरिक्त (तणुसरीरे) छोटे शरीर वाले (तसे य) त्रस जीवों की (समारंभन्ति) हिंसा करते हैं । इनकी हिंसा करते हुए जो इन अज्ञानी प्राणियों को संकोच नहीं होता है उसाक कारण यह है कि ये (अत्ताणे) इन एकेन्द्रियादिक जीवों का कोई रक्षक नहीं है इसलिये रक्षक के अभाव से ये सब त्राण रहित है । (असरणे)

७७ पञ्च सूत्रकार कहे छे—“अणोहिय” इत्यादि.

“अणोहिय एवमाइएहि बहुहि कारणसएहि अबुहा इह हिंसन्ति तसे पाणे” इत्यादि भीन्त’ पञ्च अेषां ५ प्रकारनां से कडे विविध कारणोथी अज्ञानी अणु आलोउभां द्वीन्द्रियादिक त्रस अणोनी हिंसा करे छे. तथा “इमेय” आ प्रमाणे ते “बहवे” अनेक प्रकारना “वराए” अत्रारा “एगिदिए” पृथिवीकाय, अप्काय, तेजःकाय, वायुकाय, वनस्पतिकायश्च अकेन्द्रिय अणोनी अने “तदस्सिए-चेव” तेमना आश्रये रहेला “अण्णे” भीन्त’ पूर्वोक्त त्रसअणो उपरांतनां “तणुसरीरे” नाना शरीरवाणा “तसेय” त्रसअणोनी “समारंभन्ति” हिंसा करे छे. तेमनी इत्या करतां ते अज्ञानी अणोने संकोच यतो नथी कारणु के “अत्ताणे” ते अकेन्द्रियादिक अणोनुं रक्षक केअ नथी. तेथी रक्षकने अलावे ते अथा त्राणुडीन-(निराधार) छे. “असरणे” ते पृथिव्यादि अणो लागी ५७

'अणाहे' अनाथान्=स्वाम्यभावात्, 'अबंधवे' अवान्धवान्-सहायकाभावात्,
 'कम्मनिगडवंधे' कर्मनिगडवद्धान्-कर्माण्येव निगडानि बन्धकत्वात् तैर्बद्धान्
 कर्मराहित्याभावात्, 'अकुशलपरिणाममंदबुद्धिजणदुव्विजाणए' अकुशलपरि-
 णाममन्दबुद्धिजनदुर्विज्ञेयान्-कुशलः=तत्त्रातत्त्वविवेकमम्पन्नः, परिणामः=अन्त-
 करणं येषां ते कुशलपरिणामाः, न कुशलपरिणामा. = अकुशलपरिणामाः=
 आत्मौपम्यदृष्टिविकल्पा इत्यर्थः मन्दा=हिंसाजनितनरकनिगोदाद्यनन्तभवभ्रमण-
 कटुकफलनिवेचनशून्या-बुद्धिर्येषां ते मन्दबुद्धयस्ते च जना इति अकुशलपरि-

ये पृथिव्यादि जीव भगकर जा नहीं सकते, इनके आश्रित त्रस जीव
 यदि भगकर कहीं जावे भी तो कोई ऐसा नहीं है जो इन्हें शरण प्रदान
 करे अतःशरणदाना के अभाव से ये अशरण हैं । (अणाहे) कोई इनका
 स्वामी नहीं है इसलिये अपने स्वामी के अभाव से ये विचारे अनाथ हैं ।
 (अबंधवे) इनकी कण्ठ में कोई सहायता करने वाला नहीं है इसलिये
 सहायक के अभाव से ये अवान्धव हैं । (कम्मनिगडबंधे) उस प्रकार के
 कर्मों का सद्भाव होने के कारण कर्मरूप निगड-बेड़ी से ये बंधे हुए हैं ।
 (अकुशल-परिणाम-मंदबुद्धिजणदुव्विजाणए) अकुशल परिणाम वाले
 मंदबुद्धि जनों द्वारा ये दुर्विज्ञेय हैं । तत्त्व और अतत्त्व का विवेक जिनके
 अन्तःकरण में जगना है वे कुशल परिणाम वाले जीव हैं । इस तरह का
 कुशल परिणाम जिनका नहीं है अर्थात् सब जीवों के ऊपर जिनकी दृष्टि
 आत्मौपम्यवाली नहीं है और जो इस बात को भी नहीं जानते हैं कि हिंसा
 करने से नरक निगोद आदि अनंत भवों में भ्रमण करने रूप कटुकफल को

शरण नहीं, तेमने आश्रित त्रस जीव जा लागीने डोईपिणु जग्याओ जय तो
 यदि भगकर कहीं जावे भी तो कोई ऐसा नहीं है जो इन्हें शरण प्रदान करे अतःशरणदाना के अभाव से ये अशरण हैं । (अणाहे) कोई इनका स्वामी नहीं है इसलिये अपने स्वामी के अभाव से ये विचारे अनाथ हैं । (अबंधवे) इनकी कण्ठ में कोई सहायता करने वाला नहीं है इसलिये सहायक के अभाव से ये अवान्धव हैं । (कम्मनिगडबंधे) उस प्रकार के कर्मों का सद्भाव होने के कारण कर्मरूप निगड-बेड़ी से ये बंधे हुए हैं । (अकुशल-परिणाम-मंदबुद्धिजणदुव्विजाणए) अकुशल परिणाम वाले मंदबुद्धि जनों द्वारा ये दुर्विज्ञेय हैं । तत्त्व और अतत्त्व का विवेक जिनके अन्तःकरण में जगना है वे कुशल परिणाम वाले जीव हैं । इस तरह का कुशल परिणाम जिनका नहीं है अर्थात् सब जीवों के ऊपर जिनकी दृष्टि आत्मौपम्यवाली नहीं है और जो इस बात को भी नहीं जानते हैं कि हिंसा करने से नरक निगोद आदि अनंत भवों में भ्रमण करने रूप कटुकफल को

णाममन्दबुद्धिजनाः तै मिथ्यात्वोदयेन 'दुर्विज्ञेया' 'एते हीनदीनाः प्राणिनो रक्षणीयाः, इति ज्ञातुमशक्यास्तान्, 'पुढविमए' पृथिवीभयान्=पृथिवीकायिकान्, 'पुढवि संसिए' पृथिवीसंश्रितान्=अलसप्रभृति द्वीन्द्रियान् 'जलमए' जलमयान्-अपकायिकान् 'जलगए' जलगतान् पूतरकादि त्रसान्, अणलाणिलतणवणस्सइ गणनिस्सिए य' अनलाऽनिलतृणवनस्पतिगणनिश्रितांश्च=अनलः=अग्निः, अनिलो = वायुः, तृणानि = दर्भादीनि वनस्पतयः=वनस्पतिकायभेदा अग्रबीजादयः,- तृणं वनस्पतिकायिकमेव पुनर्वनस्पतिग्रहणं स्वगत सूक्ष्मादिसकलभेदख्यापनार्थम्, तेषां गणः=समूहस्तस्य निश्रितान् अनलाद्याश्रितान् च शब्दात्-तेजस्कायिकादींश्च, तथा-' तम्मयतज्जीए' तन्मय तज्जीवान्=तत्र तन्मयान् पृथिवी कायिकादीन्

भोगना पड़ता है, इस तरह के ज्ञान के अभाव वाले मंदबुद्धि हैं, उन जनों द्वारा मिथ्यात्व के उदय से "ये हीन दीन प्राणी रक्षा करने योग्य हैं हिंसा करने योग्य नहीं है" यह बात जानी नहीं जा सकती है इसलिये ऐसे प्राणियों द्वारा ये जीव नहीं जाने जा सकते अतः ये अज्ञानी जीव (पुढविमए) पृथ्वीकायिक जीवों को तथा (पुढविसंसिए) पृथिवी के आश्रय रहे हुए अलस आदि द्वीन्द्रिय जीवों को इसी तरह (जलमए) जल कायिक जीवों को तथा (जलगए) जलकायिक जीवों के सहारे रहे हुए पूतरकादि त्रस जीवों को, तथा (अणलाणिलतण वणस्सइगणनिस्सिए) अग्निकायिक जीवों को और अग्निकाय के सहारे रहे हुए त्रस जीवों को और वायुकायिक जीवों के सहारे रहे हुए त्रस जीवों को, तृणरूप-वनस्पतिकायिक जीवों को, एवं वनस्पतिकाय के भेद प्रभेदों के सहारे रहे हुए त्रस जीवों को भी मारते हैं। यही बात " तम्मयतज्जीवए "

आ प्रकारना ज्ञान विनाना एवे मंदबुद्धि छे. ते लोकें द्वारा मिथ्यात्वना उदयथी "आ हीन दीन प्राणीओ रक्षा करवाने योग्य छे हिंसाने योग्य नथी." ए वात पणु समए शकती नथी. ते कारणे एवा एवे द्वारा ते एवाने न्णु शकता नथी, तेथी ते अज्ञानी एव " पुढविमए " पृथ्वीकाय एवानी तथा " पुढविसंसिए " पृथ्वीने आश्रये रडेल अणसियां आदि द्वीन्द्रिय एवानी, ए न प्रमाणे " जलमए " जलकायिक एवानी तथा " जलगए " जलकायिक एवानी आश्रये रडेल पूतरकादि त्रसएवानी, तथा " अणलाणिल तणवणस्सइगण निस्सिए " अग्निकाय एवानी अने अग्निकायने आश्रये रडेल त्रस एवानी, वायुकाय एवानी अने तमने आश्रये रडेल त्रस एवानी, तृणरूप वनस्पतिकाय एवानी अने वनस्पतिकायने भेद प्रभेदोना आश्रये रडेल त्रसएवानी हिंसा करे छे. ए न वात " तम्मय तज्जीवए " एसादि पदों द्वारा कइवामां आवे

तर्ज्जवान् पृथिव्यादि निश्चिताश्चैव, 'तदाहारे' तदाधारान्=ते पृथिव्यादयः
 आधारो येषां ते तान् तदाधारान्=पृथिव्याद्याश्रयान् अथवा 'तदाहारे'
 तदाधारान् ते पृथिव्यप्तेजोवायवादय एव आहारो येषां ते तान् तदाधारान्
 'तत्परिणयवर्णगंधरसफासर्षादिख्वे' तत्परिणतवर्णगन्धरसस्पर्शवोदि (शरीर)
 रूपान्=तेषामेव पृथिव्यादीनां परिणता वर्णगन्धरसस्पर्शै र्यां वोदिः=शरीरं सैव
 रूपं=स्वभावो येषां ते तथा तान्, 'अचक्षुसे य' अचाक्षुषान्=चक्षुरगोचरान्
 'चक्षुसे य' चाक्षुषांश्च चक्षुरिन्द्रियविषयान् 'तसकाइए' त्रसकायिकान् त्रसन्ति
 उष्णाद्यभितप्ताः सन्तः विवभितस्थानाद्दुद्विजन्ते=गच्छन्ति छायाद्यासेवनार्थं
 स्थानान्तरमिति त्रसाः, यद्वा-त्रस नामकर्मोदयात् त्रस्यन्ति इति त्रसाः=त्रसनाम-
 कर्मोदयवर्तिनइत्यर्थः, तेषां कायोराशिस्तत्र भवास्त्रसकायिकाः, तान्, कियतः ?
 इत्याह- 'असंखे' इत्यादि- 'असंखे' असंख्यान् 'थावरकाए' स्थावरकायान्, विष्ट-

इत्यादि पदों द्वारा कही जाती है-(तम्मयतज्जीवए) पृथिवी कायिक
 आदि जीवों को तथा पृथिवी आदि के सहारे रहे हुए जीवों को, (तदा-
 हारे) जिन जीवों के वे पृथिवी आदिक आधारभूत हैं ऐसे जीवों को
 अथवा पृथिवी आदिक ही जिनका आहार है ऐसे जीवों को (तत्परिणय
 वर्णगंधरसफासर्षादिख्वे) तथा पृथिव्यादिकों के वर्ण, गंध, रस, स्पर्शों
 से जिनका शरीररूप स्वभाव परिणत हो रहा है, तथा (अचक्षुसे य)
 जो चक्षु इन्द्रिय विषयभूत नहीं है, और (चक्षुसे य) जो चक्षु इन्द्रिय
 के विषयभूत भी हैं ऐसे त्रस जीवों को-उष्णादिक से संतप्त होकर जो
 छाया आदि के सेवन के लिये एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाते हैं,
 अथवा त्रस नामकर्म के उदय से जो युक्त हैं वे त्रस हैं, ऐसे त्रस जीवों
 को, तथा-(असंखए थावरकाए य) असंख्यात स्थावर कायों को, स्था-

तीति स्थावरः, स एव कायः=शरीरं येषां ते स्थावरकायाः=मसृत्शीताऽतप
सन्तापाद्युपेतत्वेऽपि अन्यत्र गन्तुमशक्ताः स्थावरनामकर्मादयवर्त्तिनः पृथिव्यप्तेजो-
वायुवनस्पतयः, तान् 'सुहुम-वायर-पत्तेय-सरीरनामसाहारणे' सूक्ष्म-बादर-
प्रत्येकशरीरनामसाधारणान्, सूक्ष्मं च बादरं च प्रत्येकशरीरं च-सूक्ष्मबादर-
प्रत्येकशरीराणि, तानि नामानि=नामकर्माणि येषां ते सूक्ष्मबादरप्रत्येकशरीर-
नामानः, ते च ते साधारणाश्च सूक्ष्मबादरप्रत्येकशरीरनामसाधारणाः, तान् ।
तत्र सूक्ष्माः=चर्मचक्षुरग्राह्याः पृथिव्याच्चेकेन्द्रियाः, बादराः=तएव चर्मचक्षुर्ग्राह्याः,
प्रत्येकशरीराः=येषामेकमेकं जीवं प्रतिभिन्नं भिन्नं शरीरमुपजायते ते पृथिव्यादयः।
साधारणाः-येषामनन्तानां जीवानां साधारणमेकं शरीरं भवति ते कन्दमूलादयः,

वर नाम कर्म का उदय जिनके हैं वे स्थावर हैं अथवा जो शीत आतप
आदि बाधा को सहते हुए भी अन्यत्र गमन करने में अशक्त हैं अपनी
इच्छा से चल फिर नहीं सकते हैं-ये स्थावर हैं ऐसे ये स्थावर पृथिवी, अप्,
तेज वायु वनस्पति जीव हैं, इन जीवों को तथा (सुहुम-वायर-पत्तेय-सरीर
नाम साहारणे) सूक्ष्म, बादर, प्रत्येक शरीररूप नाम कर्म के उदय वाले जीवों
को, तथा साधारण शरीर नामकर्म के उदयवाले जीवों को, चर्मचक्षुओं
से जो देखने में नहीं आते हैं वे सूक्ष्म जीव हैं, तथा जो धर्मचक्षुओं
द्वारा देखे जाते हैं वे बादर हैं, ये सूक्ष्म और बादर भेद पृथिवी आदि
एकेन्द्रिय जीवों के होते हैं, प्रत्येक वे जीव हैं कि जिनका भिन्न २ शरीर
होता है, ऐसे पृथिव्यादिक जीव होते हैं क्यों कि इनका अपना २ भिन्न
२ शरीर होता है इन जीवों को, तथा साधारण वे जीव हैं कि जिन
अनंत जीवों का एक ही शरीर होता है, ऐसे वे जीव कंदमूल आदि वन-

डडेवाय छे अथवा जे शीत, ताप आदिनी मुश्केलीओ पडवा छतां पणु
अन्यत्र गमन करवाने अशक्त छे, पोतानी छिच्छाथी डलनयलन करी शकता
नथी. ते स्थावर छे. जेवा जे स्थावर पृथिवी, अप्, तेज, वायु अने वनस्पति
जुवा छे ते जुवाने, तथा "सुहुम, वायर, पत्तेय, सरीर नामसाहारणे" सूक्ष्म,
बादर, प्रत्येक शरीररूप नामकर्मा उदयवाणा जुवाने, तथा साधारण शरीर
नामकर्मा उदयवाणा जुवाने, चर्मचक्षुओ वडे जे देणी शकता नथी ते सूक्ष्म
जुवा छे, तथा जे चर्मचक्षुओ द्वारा जेठ शकय छे ते बादर जुवा छे. ते
सूक्ष्म अने बादर पृथिवी आदि ऐकेन्द्रिय जुवाना डाय छे. 'प्रत्येक जुव'
जे जुवा छे जे जेमना अलग अलग शरीर डाय छे, पृथिव्यादिक जुव जेवा
डाय छे कारणके तेमने पोत पोतानुं बिन बिन शरीर डाय छे. ते जुवाने,
तथा साधारण जुवा जे छे जे अनंत जुवानुं एक जे शरीर डाय छे,
जेवा जुवा कंदमूल आदि वनस्पतिकायिक डाय छे. ते जुवा ते प्रकारनां कर्मा-

ते अनन्ता अपि जीवास्तथाविधकर्मोदयसामर्थ्यात् समकमेवोत्पत्तिदेशमधिवसन्ति, समकमेव तच्छरीरमाश्रिताः पर्याप्तिं समारभन्ते, समकमेव पर्याप्ताः भवन्ति । सम-
कमेव च प्राणापानादि योग्यपुद्गलान् गृह्णन्ति । यच्च—एकस्य जीवस्याहारयोग्य-
पुद्गलोपादानं तदवान्येषामनन्तानामपि भवतीति । 'अणंते' अनन्तान् 'अविजाणओ'
अविजानतः= 'एते घातका अस्मान् हनिष्यन्ति' इति ज्ञानविकलान् एकेन्द्रियान्
'परिजाणओ य' परिजानतश्च स्ववधदुःखमनुभवतश्च द्वीन्द्रियादीन् 'जीवे' जीवान्
'इमेहि' एभिः=अनुपदं वक्ष्यमाणैः 'विविहेहि' विविधैः=नानाप्रकारैः 'कारणेहि'
कारणैः=प्रयोजनैः 'हणति' घ्नन्ति=येषां घातं कुर्वन्तीत्यर्थः । किं ते ? कानि
तानि पृथिव्यादि-हिंसायाः कारणानि ? इत्याह—'करिस्सणे'त्यादिना ॥सू० १३॥

स्पति कायिक होते हैं । ये जीव तथाविध कर्मोदयों के वश से एक साथ ही उत्पत्ति देश में रहते हैं, एकसाथ ही इनकी शरीर पर्याप्ति पूर्ण होती है । इस तरह एक ही साथ पर्याप्त होकर अनंत जीव एक ही साथ प्राणापानादि योग्य पुद्गलों को ग्रहण करते हैं । इसमें जो एक जीव का आहार होता है वही अन्य अनंत जीवों का भी होता है । इस तरह के (अणंते) अनंत साधारण जीवों को कि—(अविजाणओ) " जो यह नहीं जानते हैं कि ये घातक जन हमे मारेगे " इस प्रकार के ज्ञान से विकल हो रहे हैं ऐसे एकेन्द्रिय जीवों को, तथा (परिजाणओ य जीवे) जो अपने तथादि संबंधी दुःखों को जानते हैं, ऐसे द्वीन्द्रियादिक जीवों को, (इमेहि) उन अनुपद वक्ष्यमाण (विविहेहि) नाना प्रकार के (कारणेहि) प्रयोजनों से (हणति) मारते हैं । (किंते) वे पृथिव्यादि की हिंसा के कारण कौन हैं ? वह ' करिस्सण ' इत्यादि अगले सूत्र से कहते हैं ॥

एते अणो ओड साथे न उत्पत्ति देशमां रहे छे, ओड साथे न तेभनी शरीर-पर्याप्ति पूर्ण साथे छे. ओ गते ओड साथे न पर्याप्त थधने ते अनंत उपादान साथे न प्राणापानादि पुद्गलाने ग्रहण करे छे. तेओमां ओड अपने के आहार देश छे ते न आहार अन्य अनंत ओवेना पशु डोय छे. आ प्रकारमा " जीवो " अनंत नाथान् ओवेने ते— " अविजाणओ " " ओ ते तथा विजाणओ य जीवे " अविजानतश्च स्ववधदुःखमनुभवतश्च द्वीन्द्रियादीन् " ओ परिजाणओ य जीवे " ओ घाताना अविजानतः इति ज्ञान विकल ओवेने, तथा " परिजाणओ य जीवे " ओ घाताना अविजानतः इति ज्ञान विकल ओवेने, " इमेहि " एभिः=अनुपदं वक्ष्यमाणैः " विविहेहि " विविध प्रकारानां " कारणेहि " कारणैः=प्रयोजनैः " हणति " घ्नन्ति=येषां घातं कुर्वन्तीत्यर्थः ? ते पृथिव्यादि आदिनी हिंसाया उपां उपां कारणानि ? ते " करिस्सण " इत्यादि अगले सूत्रे जान ओवेना आवे छे.

अथ पूर्वं पृथिवीकायहिंसाकारणान्याह—‘करिसण’ इत्यादि० ।

मूलम्—करिसण-पोक्खरिणी-वावि-वप्पिण-कूव सर-तलाग-चिइ
चेइय-खाइय-आराम-विहार-थूम-पागार-दार-गोउर-अट्टालग-
चरिया-सेउ-संकम-पासाय-विकप्प-भवण-घर-सरण-लयण-आवण-
वेइय-देवकुल-चित्त-सभा-पवा-आययण-आवसह-भूमिघर-मंडवा-
णकए-भायणभंडोवगरणस्स य विविहस्स य अट्टाए पुढवि
हिंसति मंदबुद्धिया ॥ सू० १४ ॥

टीका—‘करिसण’ इत्यादि । ‘करिसण’ कर्षणं=कृषिः ‘पोक्खरिणी’ पुष्करिणी
=समचतुष्कोणा कमलकाननकान्तिकमनिया पयःपूरपूरितपातालकुक्षितला
नानाविधचित्रविचित्रपतत्रिकुलकूजितपुञ्जितपुलिनमण्डलमण्डनसुरम्या, ‘वावि’

१ ‘केयारो वप्पिणं वप्पो’ इति ‘पाइअलच्छीनाममाला’ ।

भावार्थ—जो आत्मबोध से विकल प्राणी हैं वे स्थावर और त्रस
जीवों की नाना प्रकार के प्रयोजनों के वशवर्ती होकर विराधना करते
हैं । पृथिवीकाय आदि स्थावर जीव हैं, क्यों कि इनके स्थावर नामकर्म
का उदय है । द्वीन्द्रियादिक त्रस जीव हैं, क्यों कि इनके त्रस नामकर्म
का उदय है । इसी कारण से स्थावर जीव अपनी इच्छानुसार एक स्थान
से दूसरे स्थान पर चल फिर नहीं सकते हैं । त्रस जीव अपनी इच्छा-
नुसार चल फिर सकते हैं ॥ सू० १३ ॥

अब सूत्रकार उन कारणों को कहते हुए प्रथम पृथिवीकाय की
हिंसा के कारणों को कहते हैं—‘करिसणपोक्खरिणी’ इत्यादि ।

टीकाथ—(करिसण) कृषि-खेती के निमित्त, (पोक्खरिणी) पोक्ख-

लावार्थ—जे प्राणीओ आत्मबोधथी रहित छे तेओ स्थावर अने त्रस
जिवोनी अनेक प्रकारना प्रयोजनथी होराधने हिंसा करे छे. पृथिवीकाय आदि
स्थावर जिव छे, कारणके तेमना स्थावर नामकर्मनो उदय थयो होय छे.
द्वीन्द्रियादिक त्रस जिव छे, कारणके तेमना त्रस नामकर्मनो उदय थयो होय
छे. जे ज प्रमाणे स्थावर जिव पोतानी छथि प्रमाणे जेक जग्याज्येथी भीज
जग्याज्ये जठ शकता नथी. त्रसजिव पोतानी छथि प्रमाणे डरीइरी शके छे. ॥सू १३॥

इवे सूत्रकार ते कारणोने अतावता प्रथम पृथिवीकायनी हिंसानां कारणे
आपे छे—‘करिसणपोक्खरिणी’ इत्यादि.

टीकाथ—“करिसण” कृषि-खेतीने निमित्त “पोक्खरिणि” पोक्खरिणी-

वापी = दीर्घायामा 'वप्पिण' वपाणि = क्षेत्राणि, 'कूव' कूपाः 'सर' सरः-
 कृत्रिमजलाशयः 'तलाग' तडागस्तदितरः प्रसिद्धः एव, 'चिइ' चितिः, मृतकदह-
 नाथं काष्ठचयनम्, 'चेइय' चैत्यम्-मृतकोपरिस्मारकचिह्नम्, 'खाइय' खातिका=
 परिवा, आरामः-गृहसमीपोपवनम्, विहारः=विह्रियतेऽत्रेति विहारः क्रीडास्थान-
 विशेषः, 'थूम' स्तूपः=स्मारकस्तम्भः 'पागार' प्राकारः 'गढ़' इति भाषाप्रसिद्धः,
 'दारं' द्वारं प्रसिद्धम्, 'गोउर' गोपुरं=पुरद्वारम्, 'अट्टालग' अट्टालकः='छत' 'अटारी'
 इति प्रसिद्धः, 'चरिया' चरिका=दुर्गनगरयोर्मध्यस्थितः अष्टहस्तप्रमाणः हस्त्यादि
 संचारमार्गः, 'सेउ' सेतुः='पुल' इति प्रसिद्धः, 'संकम' संक्रमः=संक्रम्यते येन स
 संक्रम =जलगर्तपारकरणाय पाषाण काष्ठरचित मार्गः, 'पासाय' प्रासादः=नृपगृहम्
 विकल्प' विकल्पाः=तद्भेदाः 'भवण' भवनानि, भवनमायामापेक्षया किञ्चिदल्पमु-
 च्छ्रायमानं भवति, प्रासादस्तु आयामद्विगुणोच्छ्रायः, इति प्रासादभवनयोर्विशेषः,

गिणी-पुष्करिणी के निमित्त (वाचि) वापी-वाव के निमित्त (वप्पिण)
 वावटी के निमित्त (कूव) कूप कुवा-के निमित्त (सर) सर-कृत्रिम
 जलाशय के निमित्त (तलाग) तलाग-तडाग के निमित्त (चिह) चिति
 के निमित्त (चेइय) चैत्य के निमित्त (खाइय) खातिका के निमित्त
 (आराम) आराम का निमित्त (विहार) विहार के निमित्त (थूम)
 स्तूप के निमित्त (पागार) प्राकार के निमित्त (दार) द्वार के निमित्त
 (गोउर) गोपुर के निमित्त (अट्टालग) अट्टालिका अटारी के निमित्त
 (चरिया) चरिका के निमित्त (सेउ) सेतु-पुल के निमित्त (संकम)
 संक्रम के निमित्त (पासाय) प्रासाद-राजमहल के निमित्त (विकल्प)
 विकल्प-विकल्प के निमित्त (भवण) राजमहल विशेष-उनके लिये

पुष्करिणी के निमित्त "वाचि" वापी-वाव के निमित्त "वप्पिण" वावटी के
 निमित्त "कूव" कूप-कुवा के निमित्त "सर" सर-कृत्रिम जलाशय के निमित्त
 "तलाग" तलाग-तडाग के निमित्त "चिह" चिति के निमित्त "चेइय" चैत्य के
 निमित्त "खाइय" खातिका-परिवा के निमित्त "आराम" आराम-गंजीयाना
 के निमित्त "विहार" विहार के निमित्त "थूम" स्तूप के निमित्त "पागार" प्राकार-
 द्वार के निमित्त "दार" द्वार के निमित्त "गोउर" गोपुर के निमित्त "अट्टालग"
 अट्टालिका-अटारी के निमित्त "चरिया" चरिका के निमित्त "सेउ" सेतु-पुल के
 निमित्त "संकम" संक्रम के निमित्त "पासाय" प्रासाद-राजमहल के निमित्त "विकल्प"
 विकल्प-विकल्प के निमित्त "भवण" भवन के निमित्त "प्रासाद" प्रासाद-राजमहल के निमित्त

‘घर’ गृहाः=प्रसिद्धा, ‘सरण’ शरणानि=सामान्यगृहाणि, ‘लयण’ लयनानि पर्वतवर्ति पाषाणगृहाणि, ‘आवण’ आपणाः=हटाः, ‘वेइय’ वेदिका=परिष्कृता भूमिः, ‘देवकुलानि=यक्षगृहाणि, ‘चित्तसभा’ चित्रसभा-चित्रयुक्तसभास्थानम्, ‘पवा’ प्रपा=पानीयशाला ‘प्याऊ’ इति भाषा प्रसिद्धा, ‘आययण’ आयतनं=यज्ञशाला, ‘आवसह’ आवसथः-तापसाश्रमः, ‘भूमिघर’ भूमिगृहं=गृहारूपं पृथिवीगृहम्, ‘मंडवाण’ मण्डपाः=पटनिर्मितगृहास्तेषां, ‘कए’ कृते-एतन्निमित्तमित्यर्थः। तथा ‘भायण भंडोवगरणस्स’ भाजनभाण्डोपकरणस्य भाजनानि=सौवर्णराजतादीनि, भाण्डानि=मृण्मयानि शरावादीनि, उपकरणानि=उदूखल मुसलादीनि एतेषां समाहारद्वन्द्वे-भाजनभाण्डोपकरणम्, तस्य च ‘विविहस्स य’ विविधस्य च=अनेक प्रकारस्य ‘अट्टाए’ अर्थाय=प्रयोजनाय ‘मंदबुद्धिया’ मन्दबुद्धिकाः=स्वपरहिताहितविवेकविकलाजनाः, ‘पुढवी’ पृथिवी ‘हिंसति’ घ्नन्ति ॥सू०१४॥

(घर) घर के निमित्त (सरण) शरण-सामान्यगृह के निमित्त (लयण) लयन-पर्वतवर्ति पाषाण घर के निमित्त (आवण) आपण-हाट के निमित्त (वेइय) वेदिका-चोतरे के निमित्त (देवकुल) देवकुल-यक्षायतन के निमित्त (चित्तसभा) चित्रसभा-चित्रयुक्त सभा के निमित्त (पवा) प्रपा-प्याऊ के निमित्त “आययण” आयतन-यज्ञशाला के निमित्त (आवसह) अवसथ-तापसों के आश्रम के निमित्त (भूमिघर) भूमिगृह के निमित्त (मंडवाणकए) मंडप के निमित्त तथा (भायण भंडोवगरणस्स य विविहस्स य अट्टाए पुढविं हिंसति मंदबुद्धिया) नाना प्रकारके भाजन भांडोपकरणके निमित्त मन्दबुद्धिजन पृथिवीकाय जीवोंकी हिंसा करतेहैं।

भावार्थ—पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय जीव है। इस एकेन्द्रिय जीव की हिंसा करने का निमित्त-प्रयोजन क्या होता है-इस विषय को सूत्र

“घर” घरने निमित्ते “सरण” शरण-सामान्य गृहने निमित्ते “लयण” लयन-पर्वतवर्ति पाषाण घरने निमित्ते “आवण” आपण-हाटने निमित्ते “वेइय” वेदिका-चोतराने निमित्ते “देवकुल” देवकुल-यक्षायतनने निमित्ते “चित्तसभा” चित्रसभा-चित्रयुक्त सभाने निमित्ते “पवा” प्रपा-परषा निमित्ते “आययण” आयतन यज्ञशालाने निमित्ते “आवसह” आवसथ-तापसोना अश्रमने निमित्ते “भूमिघर” भूमिगृहने निमित्ते “मंडवाणकए” मंडपने निमित्ते, तथा “भायण भंडोवगरणस्स य विविहस्स य अट्टाए पुढविं हिंसति मंदबुद्धिया” अनेक प्रकारना भाजन, भांडोपकरणने निमित्ते मंद बुद्धिवाणा लोकें पृथ्वीकाय जीवोनीहिंसा करे छे.

भावार्थ—पृथ्वीकायिक जीवो अनेक एकेन्द्रियवाणा होय छे, ओ अनेकेन्द्रिय जीवोनी हिंसा करवानां निमित्तो, प्रयोजनो क्यां क्यां होय छे, ते विषे सूत्र-

कार ने यहां निर्दिष्ट किया है। मंदबुद्धिजनों से यहां तात्पर्य स्वपर हित के विवेक से विकल जनों से है। जिन्हें स्व और पर का विवेक नहीं है ऐसे प्राणी ही कृषी आदि इन उपर्युक्त कारणों के वशवर्ती होकर पृथिवी कायिक जीव की हिंसा किया करते हैं। कृषीकर्म प्रसिद्ध हैं। जिसके चारो कोण समान हों, कमल जिसमें विकसित हो रहे हों, अगाध-जल जिसमें भरा हो, नाना प्रकार के कलरव से जिसके तट मण्डित हो ऐसे सुरम्य जलाशय का नाम पुष्करिणी है। जिसका विस्तार दीर्घ हो उसका नाम बापी है। हिन्दी में इसे चावडी कहते हैं। अनाज के बोने का जो स्थान होता है उसे क्षेत्र-खेत कहते हैं। कृत्रिम जलाशय का नाम सर है। स्वाभाविक जलाशय का नाम तडाग है, इसे हिन्दी में तालाब कहते हैं। चिता का नाम चिति है, जो मृतक के दाह संस्कार के निमित्त श्मशान में लकड़ियों के ढेर के रूप में चिनी जाती है। किसी मृतक की यादगार में जो उसका स्मृति चिह्न स्वरूप भवन आदि बना दिया जाता है उसका नाम चैत्य है। किले के परकोटे के चारों ओर जो गहरी खाई होती है कि जिसमें जल भी भरा रहता है उसका नाम खातिका-खाई है। घर के पास के बगीचे का नाम आराम है, नगर से कुछ दूर पर जो जनों का क्रीडा स्थान होता है उसका नाम विहार है। जो स्मारक

शर आ मृतमा स्थयीकश्चु उरे छे. गहीं मंदबुद्धिजनोना अर्थ, पोतानुं अने पारशानुं दिन न चापुनार डोडा थाय छे. जेभने स्व अने परने विवेक छेतो नथी जेवा उबेनर दूषि आदि डपर कडेल कारणेने परा यई ने पृथिवी कायिक अनी हिंसा क्यो करे छे. कृषिकर्म प्रसिद्ध छे. अटले तेने विवे स्थ-कीकरणी नइर नथी. जेना चारे पूछा समान होय, जेमां कमणो विकस्यां होय, जेमां अंड पाणी बरेबु होय विविध प्रकारना कलरवथी जेना तट मंडित होय जेवा सुरम्य जलाशयने पुष्करिणी कहे छे. जेना विस्तार लांगो होय तेरी लवन बरणी कहे छे. हिन्दीमां तेने चावडी कहे छे, अनाज चाववानुं जे-थान होय छे तेने क्षेत्र-खेत कहे छे. कृत्रिम जलाशयने सर कहे छे. चिताने चिति कहे छे, जे मृत मरीरने अग्निदाह देवाने गारे लाकडांनो दगाबा इये पदधामा आवे छे. कइ मृत व्यक्तिना स्मरणार्थे जे लवन आदि बनावाय छे तेने चैत्य कहे छे. किलेकनी डिवाकनी चारे नइर जे छोडी भाई होय छे, अने जेमां पच्छी पावु बरेबु कहे छे. ते नइरने आनिडा भाई कहे छे. घर पासना बगीचे नगर कहे छे. नगरसी दूर जे दोकानुं क्रीडा स्थान होय छे तेने

स्तंभ बनाया जाता है वह स्तूप है। प्राकार-जिसे हिन्दी भाषा में गढ़ कहते हैं। नगर में प्रवेश करने का जो प्रधान द्वार होता है, उसका नाम गोपुर है। दुर्गजिछे आदि भकानों के छत को अटारी कहते हैं। दुर्ग और नगर के बीच में जो आठ हाथ प्रमाण का मार्ग होता है कि जिससे होकर हाथी आदि आते जाते रहते हैं उसका नाम चरिका है। जल की धारा प्रवाह को पार करने के लिये जो पाषाण अथवा काष्ठ का उस पर मार्ग बना दिया जाता है उसका नाम संक्रम है। ऐसे स्थान नदी नालों आदि जलाशय प्रदेशों पर बने हुए रहते हैं। राजमहल प्रसिद्ध है, इसे संस्कृत भाषा में प्रासाद कहते हैं। भवन-लम्बाई की अपेक्षा कुछ थोड़ी कम ऊँचाई वाला होता है। तथा जो प्रासाद होता है वह भवन की अपेक्षा द्विगुणित ऊँचाई वाला होता है। सामान्यघर का नाम शरण है। पर्वत के पास जो पत्थरों के घर बने हुए होते हैं उनका नाम लयन है। दुकान का नाम हट्ट या हाट है। परिष्कृत भूमि का नाम वेदिका है। देवकुल-यक्षायतन-यक्ष के स्थान को कहते हैं। जिस सभा-स्थान में चित्र होते हैं उसका नाम चित्रसभा है। जहाँ लोगों को पानी पिलाया जाता है उसका नाम प्याऊ है। यज्ञशाला का नाम आयतन, तापसाश्रम का नाम आवसथ, पृथिवी के नीचे बने हुए घर का नाम

विहार कडे छे, स्मारक स्तंभने स्तूप कडे छे, डिंदलाने प्राकार कडे छे, नगरमां प्रवेश करवानुं ले भुण्यद्वार डाय छे तेने गोपुर कडे छे, छे भाणना आदि भकानोनी अगाशीने अटारी कडे छे, दुर्ग अने नगरनी वन्चे ले आठ हाथ पडोणो मार्ग डाय छे, के न्यां थर् हाथी आदि आवे नय छे, ते भागने चरिका कडे छे, पाणीना प्रवाडने ओणंगवाने भाठे तेना पर पथर अथवा लाकडाने ले मार्ग बनाववामा आवे छे तेने संक्रम (पुल) कडे छे, जेवां स्थानो नदी, नालां, आदि जलाशयो पर बनावेलां डाय छे, राजमहल शब्द नालीतो छे, तेने संस्कृत भाषामा प्रासाद कडे छे, लवननी अर्थात् प्रासाद करतां ओछी डाय छे, लवन करतां प्रासादनी अर्थात् भभणी डाय छे, सामान्य घरने शरण कडे छे, पर्वतनी पासे पथरोनां ले घरो डाय छे तेमने लयन कडे छे, दुकानने हट्ट अथवा हाट कडे छे, योतराने वेदिका कडे छे, देवकुल-यक्षातन यक्षना स्थानने कडे छे, ले सभास्थानमां चित्रो डाय छे, ते सभास्थानने चित्रसभा कडे छे, न्यां लोडोने पाणी पावामां आवे छे ते जग्याने प्याऊ-परभ कडे छे, यज्ञशालाने आयतन, तापसना, आश्रमने आवसथ, जमीननी अंदर बनावेद

अथाऽपकायर्हिसाकारणान्याह—'जलं च' इत्यादि ।

मूलम्— जलं च मज्जणय-पाण-भोयण-वत्थ धोवण-
सोयमाइएहिं ॥सू०१५॥

टीका—'मज्जणय' मज्जनकं=स्नानं 'पाण' पानं 'भोयण' भोजनं 'वत्थधोव-
ण' वत्थधाननं=वत्थप्रक्षालनं 'सोय' शौचम् 'आइएहिं' आदिभिः=मज्जनाद्यनेक
कारणैः 'जलं च'=अपकायं हिंसन्ति ॥सू०१५॥

अथाग्निक्वायर्हिसाकारणान्याह—'पयण' इत्यादि ।

मूलम्—पयण-पयावण-जलण-जलावण-विदंसणोहिं अ-
गणिं ॥सू०१६॥

टीका—'पयण' पचनं=स्वयं, 'पयावण' पाचनमन्यैः 'जलणं' ज्वलनं=स्वद-
स्तेन प्रदीपनम्, 'जलावण' ज्वालनम्=अन्यैः, 'विदंसण' विदर्शनं=प्रकाशकरणम्,
एभिः कारणैः=प्रयोजनैः 'अगणिं' अग्निं हिंसन्ति ॥सू०१६॥

भूमिघर या तलघर, तंभू का नाम पट्टघर, अथवा मंडप है । चांदी सोने
के बने हुए वर्तनों का नाम यहां भाजन एवं मिट्टी के बने हुए वर्तनों का
नाम भांड है । उदृखल (ओखली) तथा मुसल आदि को यहां उपकरण
से ग्रहण किया है ॥सू० १४॥

अत्र अपकाय की हिंसा करने के प्रयोजन को सूत्रकार स्पष्ट करते हैं
' जलं च मज्जण य ' इत्यादि ।

टीकार्य—(मज्जणय) स्नान, (पाण) पान, (भोयण) भोजन,
(वत्थधोवण) वत्थप्रक्षालन, (सोय) शौच, इत्यादि कारणों को लेकर
(जलं च) अपकाय-जक्काय की हिंसा करते हैं ॥ सू०१५ ॥

अत्र अग्निक्वाय की हिंसा करने के प्रयोजन को सूत्रकार कहते

परने भूमिघर अथवा तलघर अने तंभूने पट्टघर अथवा मंडप उडे छे. चांदी
के बने हुए वर्तनों का नाम यहां भाजन अने मिट्टी के बने हुए वर्तनों का
नाम भांड उडे छे । उदृखल (ओखली) तथा मुसल आदि को यहां उपकरण
से ग्रहण किया है ॥ सू० १४ ॥

अत्र अपकाय (जक्काय) की हिंसा करवाना प्रयोजनाने सूत्रकार स्पष्ट करे
" जलं च मज्जण य " इत्यादि.

टीकार्य—' मज्जणय " स्नान, " पाण " पान " भोयण " भोजन,
" वत्थधोवण " वत्थप्रक्षालन, " सोय " शौच इत्यादि कारणों को लेकर अपकाय
की हिंसा करने के लिए ॥ सू० १५ ॥

अत्र अग्निक्वाय की हिंसा करवाना प्रयोजनाने सूत्रकार अतावे छे—

અથ વાયુકાયહિંસાકારણાન્યાહ—‘ સુપ્પ ’ ઇત્યાદિ ।

મૂલ્મ્—સુપ્પ-વિયણ-તાલિયંટ-પેહુણ-મુહ-કરચલ સગ્ગપત્ત-
વત્થ ઇવમાહ્ણહિં અણિલં ॥ સૂ. ૧૭ ॥

ટીકા—‘સુપ્પ’ શૂર્પઃ=અન્નશોધનોપકરણવિશેષઃ, ‘છાજ’ ‘સૂપ્પા’ ઇતિ
ભાષાપ્રસિદ્ધઃ ‘વિયણ’વ્યજનં=વંશશલાકાદિનિર્મિતમ્, ‘તાલિયંટ’ તાલવૃન્તં ‘તા-
લપંત્વા’ ઇતિ પ્રસિદ્ધમ્, ‘પેહુણમ્’ પેહુણકં=મયૂરપિચ્છકૃતવ્યજનં ‘મુહ’ મુખં

હૈં—‘ પયણપયાવણ ’ ઇત્યાદિ ।

ટીકાર્થ—(પયણ-પયાવણ-જલણ-જલાવણ-વિદંસણેહિં અગ્ણિ) સ્વયં
ભોજનઘનના, દૂસરોંસે ભોજન વનવાના, સ્વયં અગ્નિ જલાના, દૂસરોંસે
અગ્નિ જલવાના, તથા દીપક જલાકર પ્રકાશ કરના, ઇત્યાદિ પ્રયોજનોં
કો લેકર અગ્નિકાય કી હિંસા કરતે હૈં ॥ સૂ. ૧૬ ॥

વાયુકાય કી હિંસા કરને કે પ્રયોજન કો સૂત્રકાર કહતે હૈં—
‘ સુપ્પવિયણ ’ ઇત્યાદિ ।

ટીકાર્થ—(સુપ્પ-વિયણ-તાલીયંટ-પેહુણ-મુહ-કરચલ સગ્ગપત્તવત્થઇવમા-
હ્ણહિં અણિલં) સૂપ્પસે જબ પછાહ્ણર કર અન્ન આદિ શોધન કસ્તે હૈં તબ,
વંશશલાકા આદિ સે નિર્મિત પંચે સે જબ હવા કી જાતી હે તબ, તાલ-
વૃક્ષ કે પત્તે સે બને હુણ પંચે સે જબ હવા કી જાતી હૈ તબ; મયૂર કે
પિચ્છોં સે નિર્મિત પંચે સે જબ હવા કી જાતી હૈ તબ, મુખ

“ પયણપયાવણ ” ઇત્યાદિ.

ટીકાર્થ—“પયણ, પયાવણ, જલણ, જલાવણ, વિદંસણેહિં અગ્ણિ” બતે લોજન
બનાવવાને, ખીબ પાસે લોજન બનાવરાવવાને, પોતે અગ્નિ સળગાવવાને, અન્ય
પાસે અગ્નિ સળગાવરાવવાને, તથા દીવો સળગાવીને પ્રકાશ કરવા, ઇત્યાદિ પ્રયો-
જનોને માટે અગ્નિકાયની હિંસા કરે છે. ॥સૂ.૧૬॥ /

હવે વાયુકાયની હિંસા કરવાનાં પ્રયોજનોને સૂત્રકાર પ્રગટ કરે છે—

“ સુપ્પ વિયણ ” ઇત્યાદિ.

ટીકાર્થ—“સુપ્પ, વિયણ, તાલિયંટ, પેહુણ, મુહ, કરચલ સગ્ગપત્ત વત્થ ઇવમાહ્ણહિં
અણિલં” ન્યારે સૂપ્પા વડે ઝટકીને અનાજ સાફ કરાય છે ત્યારે, વાંસની
સળીઓ આદિમાંથી બનાવેલા પંખા વડે ન્યારે હવા ખવાય છે ત્યારે, તાડનાં
પાનાંમાંથી બનાવેલ પંખા વડે ન્યારે પવન નખાય છે ત્યારે, મોરનાં પીછાંમાંથી
બનાવેલ પંખા વડે ન્યારે પવન નખાય છે ત્યારે, ન્યારે કોઈ નિમિત્તે મુખથી

‘करयत्’ करतलं=हस्ततलं ‘सगपत्त’ सागपत्रं=घृक्षविशेषपत्रं ‘वस्थ’ वस्त्रम्, ‘एव-
माइपदि’ एवमादिभिः=इत्यादिभिर्वायुदीरकविद्युद्वयजनादिसाधनैः ‘भणितं’
अनितं=वायुं हिंसन्ति ॥सू० १७॥

अथ वनस्पतिकायहिंसाकारणान्याह—‘अगारे’त्यादि ।

मूत्रम्—अगार--परियार-भक्ख-भोयण--सयणासण-फलग-
मुसल-उखल-तत-विततातोज्ज-वहण-वाहण-भंडग-विविहभवण-
तोरण-विटंग-देवकुल-जालयद्धचंद-निज्जूहग-चंद-सालिय-वेइय-
गिस्से-णिदोणि-चंगेरी-खील-मंडव-सभा-पवा-ऽऽवसह-गंधमल्लाणु
लेवणं-वर-जुय-नंगल-मेइय-कुलिय-संदणसीया-रह-सगड-जाण-
जोग्ग-अट्टालग-घरिअदार-गोपुर-फलिहा-जंत-सूलिया लउड-
मुसंडि-सयग्घी-वहुपहरणा-वरणुवक्खराण कए अण्णेहिं एवमा-
इण्हिं वहुहिं कारणसएहिं हिंसन्ति तरुण्णे भणिण् अमणिण्
य एवमाई ॥ सू० १८ ॥

से जब किसी निमित्त फूंक मारी जाती है तब, और खुले मुंह बोलते
हैं तब, जब हाथों से ताली बजाई जाती है तब, जब पत्र शाक के पत्तों
को मारू करने के लिये उन्हें हाथ पर झटकारा जाता है तब, और जब
वस्त्र के अंचल से हवा की जाती है तब, तथा बिजली आदि के पंखों
से जब हवा की जाती है तब वायुकाय के जीवों की हिंसा होती है ।
नात्पर्य एमका यह है कि जितने भी वायुदीरक साधन हैं उन से वायु-
काय के जीवों की हिंसा होती है ॥सू०-१७॥

अथ वनस्पति की हिंसा करने के प्रयोजन को सूत्रकार कहते हैं—

टीका—‘अगार’ अगारं=गृहं ‘परियार’ परिचारः=जीविकाः, खज्जादि कोशो वा ‘भक्ख’ भक्ष्याणि=मोदकादीनि ‘भोयण’ भोजनानि=ओदनादीनि, ‘सयणासण’ शयनासनानि-शयनानि=मञ्च पर्यङ्कादिशय्याः; आसनानि-भद्रासनादीनि ‘फलग’ ‘फलकानि=काष्ठनिर्मितवस्तुविशेषाः ‘तख्ता’ इति भाषा प्रसिद्धानि ‘मुसलमुदूखलं च प्रसिद्धम्, ततानि=वीणादीनि-विततानि=मुरजभेर्यादीनि, ‘आतोज्ज’ आतोद्यानि=वाद्यविशेषाः, ‘वहण’ वहनानि=पोतनौकादीनि यानपात्राणि ‘वाहण’ वाहनानि=शिबिकादीनि ‘भंडग’ भाण्डानि=गृहोपकरणानि, ‘विविहभवण’ विविध भवनानि=सर्वतोभद्रादिभवनानि, तोरणानि=द्वारशोभाकारिवन्दनमालादीनि, ‘विटंग’ विटङ्काः=कपोतपालेयः ‘छज्जा’ इति भाषा प्रसिद्धाः, देवकुलानि=यक्षगृहाः, ‘जालय’ जालकानि=गवाक्षविशेषाः, ‘अद्धचंद’ अर्धचन्द्राः=अर्धचन्द्राकार-

‘अगार-परियार-भक्ख’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(अगार) अगार-गृह, (परियार) परिचार-जीविका अथवा खज्जादिकोश-म्यान, (भक्ख) भक्ष्य-मोदक आदि खाने योग्य द्रव्य, (भोयण) भोजन-ओदनादि द्रव्य, (सायणासण) शयनासन-मञ्च पर्यङ्क आदि शय्या, भद्रासन आदि आसन, (फलग) फलक-काष्ठनिर्मित वस्तुविशेष-तख्ता, (मुसल) मुसल, उदूखल-ओखली (तत) तत-वीणा आदि वाद्य (वितत) वितत-मुरज भेरी आदि बाजे, (आतोज्ज) आतोद्य वाद्यविशेष, (वहण) वहन-पोत, नौका आदि यान पात्र, (वाहण) वाहण शिबिका आदि, (भंडग) भंडक-गृहके उपकरण, (विविहभवण) विविध भवन-सर्वतोभद्र आदि मकान, (तोरण) तोरण-द्वार की शोभा वर्धक वंदन-माला आदि, (विटंग) विटंक-कपोतपाली-छज्जा, (देवकुल) देवकुल यक्षगृह, (जालय) जालकगवाक्ष-खिडकी, (अद्धचंद) अर्धचंद्राकार

“अगार, परियार-भक्ख” इत्यादि

टीकार्थ—“अगार” अगार-गृह “परियार” परिचार-जीविका अथवा तद्वार आदिनुं म्यान “भक्ख” लक्ष्य-लाडु आदि भावा लायक द्रव्य “भोयण” भोजन-लात आदिद्रव्य “सयणासण” शयनासन-आटवो पदंग आदि शय्यानां साधना, भद्रासन आदि आसन “फलग” इलक-लाकडानी पाट, पाटियुं “मुसल” सांभेतुं, उदूखल-आंडखियो “तत” तत वीणा आदि वाद्य “वितत” वितत-मुरज भेरी आदि वाद्यो “आतोज्ज” आतोद्य-अेक प्रकारनुं वाद्य विशेष “वहण” वहन पोत नौका आदि; वाहन-पादभी आदि “भंडग” लंडक गृहनां उपकरणो, “विविहभवण” विविध भवन-सर्वतोभद्र आदि मकान “तोरण” द्वारनी-शोभा-वधारनार वंदनमाला आदि “विटंग” विटंक-छज्जुं “देवकुल” यक्षगृह “जालय” जालक-गवाक्ष पारी “निज्जुहण” पारी “अद्धचंद” अर्धचन्द्र-अर्धचन्द्राकार सोपान

सोपानविशेषाः, ' निज्जूहग ' निर्य्यूहकाणि=द्वारोर्ध्वभागवहिर्निर्गताः घोटकाघा-
 काराः काष्ठविशेषाः, ' चंदसालिय ' चन्द्रशालिकाः=प्रासादोपरितनशालाः ' वेइय'
 वेदिका=नाङ्गणे कृतोपवेशनस्थानम्, ' णिस्सेणि ' निःश्रेणिः ' सीढी ' इति प्रसिद्धा
 ' द्रोणि ' द्रोणिः=लघुनौका, ' चंगेरी ' तृणादिनिर्मितपात्रविशेषः ' टोकरी ' इति
 भाषा प्रसिद्धा देशीगच्छोऽयम्, ' खील ' कीलाः=प्रसिद्धाः, ' मंडव ' मण्डपाः=पट-
 गृहाः, द्राक्षादिमण्डपा वा; सभाः=जनोपवेशनस्थानानि, ' पवा ' प्रपाः पानीय-
 गान्धाः, ' आवसह ' आवसथाः=तापसाश्रमाः ' गंध ' गन्धाः=गन्धद्रव्याणि, ' मल्ल'
 माल्यानि=कुसुमानि=माल्यं=कुसुमस्रग् वा, ' अणुलेवण ' अनुलेपनं=चन्दनं,
 ' अम्बर ' अम्बराणि=वस्त्राणि, ' जुय ' युगानि ' झूसरा ' इति भाषा प्रसिद्धानि,
 ' नंगल ' लाङ्गलानि हलानि, ' मेइय ' मेतिकानि यैः कृष्टक्षेत्रं मृद्यते, ' कुलिय ' कुलि-
 कानि हलभेदाः ' सिदण ' स्पन्दनो रथविशेषाः, ' सीया ' शिविकाः- 'पालखी' इति

सोपानविशेष, (निज्जूहग) निर्य्यूहक-द्वारके उर्ध्वभागमें बाहर की ओर
 लगे हुए घोट्टा आदि के आकार वाले काष्ठ विशेष, (चंदसालिय)
 चंद्रशालिका-प्रासाद के ऊपरकी शाला, (वेइय) वेदिका-आंगनमें बैठने
 के लिये बना हुआ स्थान, (णिस्सेणि) निःश्रेणी-नसेनी-सीढी, (द्रोणि)
 द्रोणी-लघुनौका-होडी, (चंगेरी) चंगेरी-तृणादिसे बना हुआ पात्र विशेष,
 जिसमें चंगेर भी कहते हैं, (खील) कीला, (मंडव) मंडप-पटगृह अथवा
 द्राक्षादि मंडप, (सभा) सभा-मनुष्योंके बैठने का स्थान, (पवा) प्रपा-
 प्याऊ, (आवसह) आवसथ-तापसाश्रम, (गंध) गंध-सुगंधि द्रव्य,
 (मल्ल) माल्यकुसुम आदि माला-कुसुमों की गुथी हुई पुष्पमाला, (अनु-
 लेवण) अनुलेपन-चंदन, अम्बर-वस्त्र, (वरयुग) युग-झूसरा-जुंवारी,
 (नंगल) लांगल-हल, (मेइय) मेतिक-बखर, जिससे जुता हुआ खेत

विशेष, निर्य्यूहक-आरगुनी उपर गडारनी गानुओ लगाउल घोडा आदिना
 आश्रमा काष्ठ विशेष "चंदसालिय" चंद्रशालिका-प्रासादना उपरनी शाला
 "वेइय" वेदिका-आंगनमें बैठने के लिये बना हुआ स्थान, "णिस्सेणि" निःश्रेणी
 नसेनी-सीढी, "द्रोणि" द्रोणी-लघुनौका-होडी, "चंगेरी" चंगेरी-तृणादिभांथी बनावेल पात्र-
 विशेष जेमें चंगेर भी कहते हैं, "खील" कीला, "मंडव" मंडप-पटगृह अथवा
 द्राक्षादि मंडप, "सभा" सभा-मनुष्योंके बैठने का स्थान, "पवा" प्रपा परण
 "आवसह" आवसथ-तापसाश्रम, "गंध" गंध-सुगंधि द्रव्य, "मल्ल" माल्यकुसुम आदि माला,
 "अनुलेवण" अनुलेपन-चंदन, अम्बर-वस्त्र, "वरयुग" युग-झूसरा-जुंवारी,
 "नंगल" लांगल-हल, "मेइय" मेतिक-बखर जेनाथी जेउठुं जेतरे जोड

प्रसिद्धाः, 'रह' रथाः-प्रसिद्धाः, 'सगड' शकटानि=प्रसिद्धानि, 'जाण' यानानि=शकटविशेषाः, 'जोग्ग' युग्यानि=जम्पानविशेषाः, 'अट्टालग' अट्टालकाः=प्राकारोपरिवर्ति स्थानविशेषाः 'चरिअ' चरिकाः=नगरप्राकारमध्यस्थाष्टहस्तप्रमाणमार्गाः 'दार' द्वाराणि=प्रसिद्धानि, 'गोपुर' पुरद्वाराणि, 'फलिह' परिघाः अर्गलाः 'यंता' यन्त्राणि=प्रसिद्धानि 'सूलिया' शूलिकाः=शूलारोपणकाष्ठानि, 'लउड' लकुटाः=यष्टयः, 'मुसंदि' शस्त्रविशेषाः, 'सयग्धी' शतघ्न्यः=शस्त्र विशेषाः, महाशिलासु या उपरिष्ठात् पातिता सत्यः शतानि धनन्ति, एवं 'बहु' वहूनि=अनेकानि 'पहरण' प्रहरणानि=शस्त्राणि खड्गतोमरतीरादीनि 'आवरण' आवरणानि=स्फुरकाणि 'छरपला' इति प्रसिद्धानि 'उवक्खराण' उपस्कराणि=गृहोपकरणानि, कपाटादीनि, तेषां 'कए' कृते=एतदर्थं, तथा 'अण्णेहिय' अन्यैश्च, 'एवमाइएहिं' एवमादिकैः

एकसा क्रिया जाता है, (कुलिय) कूलिक-हलविशेष, स्थंदन-रथविशेष, (सीया) शिविका-पालखी, (रह) रथ-साग्रन्थ रथ (सगड) शकट-गाडा, (जाण) यान-वाहन विशेष, (जोग्ग) युग्य-जम्पान विशेष, (अट्टालग) अट्टालक-प्राकार के ऊपर का स्थान विशेष (चरिका) चरिका-नगर और कोट के मध्य का आठ हाथ प्रमाण का मार्गविशेष, (दार) द्वार, (गोपुर) गोपुर-पुरद्वार (फलिहा) परिघा-अर्गला बेंडा, (जंत) यंत्र, (सूलिया) शूलिका - शूलारोपण काष्ठ (लउड) लकुट-यष्टि-छडी, (मुसंदि) मुसंढी शस्त्रविशेष, (सयग्धी) शतघ्नी-शस्त्रविशेष जिससे एक ही वारमें सौ मनुष्य मार दिस जाते हैं तथा (बहुपहरणा) अनेक प्रहरण-शस्त्रखड्ग, तोमर, तीर आदि, आवरण-छरपला, (वरणुक्खराणकए) उपस्कर-कपाट आदि गृहके उपकरण इन सबके लिये तथा (अण्णेहिं एवमाइएहिं)

सरभु करवामां आवे छे. "कुलिय" कुलिक अेक प्रकारनुं ङण "संदणं" स्थंदन अेक नतनेा रथ "सीया" शिविका पालखी "रह" रथ "सगड, शकट गाडुं" "जाण" यान वाहन विशेष "जोग्ग" युग्य अे प्राणीथी अेयाता वाडेनेा "अट्टालग" अट्टालक डिद्वानी उपरनु भास प्रकारनुं स्थान "चरिय" चरिका नगर डोटनी वर्येनेा आठ डायनी पडेणाधनेा मार्ग विशेष "दार" द्वार "गोपुर" गोपुर शडेरनुं मुष्य द्वार "फलिहा" परिघा आंगणियो "जंत" यंत्र शूलिका "सूलिया" शूणीअे यडाववा भाटेनुं डाण्ड "लउड" लकुट यष्टि छडी "मुसंदि" मुसंढी शस्त्रविशेष "सयग्धी" शतघ्नी अेकनतनुं शस्त्र नेनार्थी अेक न वारमां सेा भाणसेा मारी शकय छे, तथा "बहुपहरणा" अनेक प्रहरण शस्त्र अडग तोमर तीर आदि "वरणुक्खराणकए" आवरण उपस्कर कपाट आदि धरमानां उपकरणेा अे अधाने भाटे तथा

एवं प्रकारैः 'बहुहिं' बहुभिः 'कारणसएहिं' कारणशतैः=प्रयोजनशतैः 'भणिए' भणितान् उक्तान् 'अभणिए य' अभणितांश्च=अनुक्तांश्च, एवमादीनुक्तप्रकारान् 'तरुगणे' तरुगणान्=वनस्पतिसमूहान् 'हिंसन्ति'=विनाशयन्ति ॥सू० १८॥

कीदृशान् जीवान् कीदृशा हिंसकाः किमर्थं घ्नन्ति ? इत्याह—'सत्ते' इत्यादि।

मूलम्—सत्ते सत्तपरिवर्जिए उवहणंति दढमूढा दारुण-
मई कोहा माणा माया लोभा हासा रती अरती सोय वेदत्थ
जीय धम्मत्थ कामहेऊ सवसा अवसा अट्टाए अणट्टाए य तस-
पाणे थावरे य हिंसन्ति ॥ सू० १९ ॥

टीका—'दढमूढा' दढमूढाः=सातिशयविवेकविकलाः, 'दारुणमई' दारु-
णमतयः=क्रूराशयाः जनाः, 'सत्तपरिवर्जिए' सत्त्वपरिवर्जितान्=बलहीनान्

और भी इनसे अतिरिक्त (बहुहिं कारणसएहिं) अनेक प्रयोजनों के लिये (भणिए अभणिए य) जो यहाँ पर कहे गये और जो नहीं कहे गये हैं, (एवमाई) उन सब तरुगण वनस्पति समूहकी हिंसा करते हैं। संसारी अधुयजन इन पूर्वोक्त वस्तुओं के निर्माण के लिये वृक्षों को काटते हैं। वृक्षों को काटना ही वनस्पति जीवों की हिंसा करना है। इन उपर्युक्त वस्तुओं का निर्माण वृक्षों के काष्ठ से होता है। ॥ सू० १८ ॥

प्रस स्यावर जीवों को कैसे २ भावों से युक्त होकर हिंसक जन मारते हैं सूत्रकार इस सूत्र द्वारा स्पष्ट करते हैं—'चत्ते सत्तपरिवर्जिए' इत्यादि।

टीकार्थ—(दढमूढा) जो सातिशय विवेक से विकल हैं—जिनके विवेक

"अग्नेहिं एकाग्रहिं" ते निघाथना "बहुहिं कारणसएहिं" जीवन् पशु
अनेक प्रयोजनोत्तरे भावे "भणिए अभणिए य" के ले आधीं उल्लेखायां छे के
नयीं उल्लेखायां "एवमाई" ते यथा तरुगण वनस्पति समूहनी दोडो हिंसा
छे छे. संसारी अधुय जोडो पूर्वोक्त वस्तुओ गताववाने निमित्ते वृक्षाने काये
छे. इहोत्तरे कायना ओ व वनस्पति उयोनी हिंसा छे उपर उल्लेखी वस्तुओ
वृक्षाने उल्लेखनी काय छे. ॥ सू. १८ ॥

उपरोक्त सूत्र उयोने केम केवा जायोधी युक्त यद्यने हिंसकजन मारे छे
तेम ना मूढाना मूढाना लोभाना इरे छे—"सत्ते सत्तपरिवर्जिए" इत्यादि.

टीकार्थ—'दढमूढा' ते अतिशय विवेकही विकल छे. जे मना विवेकशून्य वस्तुओ

दीनान् 'सत्ते' सत्त्वान्=पृथिव्यादीन् 'उवहणंति' उपघ्नन्ति=मारयन्ति, कस्मादि-
 स्याह—'कोहा' क्रोधात्, 'माणा' मानात् 'माया' मायायाः=कपटात् 'लोभा'
 लोभात् 'हासा' हास्यात् 'रइ' रतेः=रागात् 'अरइ' अरतेः=द्वेषात् 'सोय' शोकात्
 'उपघ्नन्ति' इति सम्बन्धः। किमर्थम्? इत्याह—'वेयत्थजीयधम्मत्थकामहेऊ'
 वेदार्थजीवधर्मार्थकामहेतोः, अत्र हेतुशब्दस्य प्रत्येकमभिसम्बन्धः। 'वेयत्थ'
 वेदोक्तानुष्ठानं, 'जीयः' जीवः=जीवनं, 'धम्म' धर्मः=कुलजात्यादिलक्षणः,
 'अत्थ' अर्थः=धनं, 'काम' कामाः=शब्दादयः इत्येतेषां हेतोः=कारणात् 'सवसा'
 स्ववशाः=स्वाधीनाः सन्तः, 'अवसा' अवशाः=पराधीनाः-परनिर्देशवर्तिनः,
 'अट्टाए' अर्थाय=प्रयोजनाय 'अणट्टाए' अनर्थाय-अप्रयोजनाय-निरर्थकमित्यर्थः

रूप चक्षुओं पर अज्ञान का पर्दा पड़ा हुआ है। और (दारुणमई) जिनके
 परिणाम अत्यंत क्रूर बन चुके हैं ऐसे प्राणी (सत्तपरिवज्जिए) बल-
 हीन दीन (सत्ते) पृथिव्यादिक जीवों की (उवहणंति) विराधना करते
 हैं-वह विराधना किस कारण से करते हैं सो कहते हैं (कोहा, माणा,
 माया, लोभा, हासा, रति, अरति, सोय) क्रोध, मान, माया, लोभ,
 हास्य, रति, अरति, शोक से करते हैं। अर्थात् इन परिणामों से
 युक्त होकर हिंसक पृथिवी आदिक जीवों की हिंसा करते हैं।
 किसलिये करते हैं? (वेयत्थ जीयधम्मत्थकामहेऊ) वेदार्थ, जीवन, धर्म-
 र्थकाम के लिये करते हैं, यहां हेतु शब्द का संबंध प्रत्येक के साथ में
 कर लेना चाहिये-वेदार्थ वेदोक्त अनुष्ठान के लिये, जीवन के लिये, धर्म
 के लिये, अर्थ-धन-के लिये, काम-शब्दादिक पांचों इन्द्रियों के विषयों
 के लिये, इन्हीं सब कारण कलापों को लेकर (सवसा) स्वाधीन अथवा
 (अवसा) पराधीन होकर (अट्टाए) प्रयोजन के लिये अथवा (अणट्टाए य)

पर अज्ञानने पर्दा पडेले छे, अने "दारुणमई" जेभनी वृत्तियो अत्यंत क्रूर
 भनी गछे जेवा जेवा "सत्तपरिवज्जिए" बलहीन, दीन "सत्ते" पृथ्वीकाय
 आदि जेवानी "उवहणंति" इत्या करे छे. ते हिंसा कयां कयां कारणे करे छे ते सूत्र-
 करके छे—"कोहा, माणा, माया, लोभा, हासा, रति, अरति, सोय" क्रोध, मान,
 माया, लोभ, हास्य, रति, अरति, शोक आदि वृत्तियोथी युक्त थरने हिंसक
 जेवा पृथिवीकाय आदि जेवानी हिंसा करे छे. शा माटे तेम करे छे? "वेयत्थ
 जीय धम्मत्थकामहेऊ" वेदार्थ, जेवन, धर्मार्थकामने माटे तेम करे छे. वेदार्थ-
 वेदोक्त धर्म क्रियाज्येने माटे, जेवनने माटे, धर्मने माटे, अर्थ-धनने माटे,
 काम-पांचे इन्द्रियोना विषयने माटे, जे जहां कारण समूहोने लीधे "सवसा"
 स्वाधीन अथवा "अवसा" पराधीन दशामां डोवाथी "अट्टाए" प्रयोजनने

'तसपाणे' त्रसप्राणान्=द्वीन्द्रियादीन् जीवान् 'थावरे ये' स्थावरांश्च पृथिवीकाया-
दीन् हिंसन्ति=घ्नन्ति ॥सू० १९॥

उक्तार्थमेव विशदयन्नाह—'मंदबुद्धिया' इत्यादि ।

मृगम्-मंदबुद्धिया सहसा हणंति, अवसा हणंति, सवसा
अवसा दुहओ हणंति, अट्टा हणंति, अणट्टा हणंति, अट्टा अणट्टा-
दुहओ हणंति, हस्सा हणंति, वेरा हणंति, रती हणंति हस्सा
वेरा रती हणंति । कुद्धा हणंति, लुद्धा हणंति, मुद्धा हणंति, कुद्धा-
लुद्धा मुद्धा हणंति, अत्था हणंति, धम्मा हणंति, कामा हणंति,
अत्था धम्मा कामा हणंति ॥ सू० २० ॥

टीका—' मंदबुद्धिया' मन्दबुद्धिकाः=मिथ्यात्वोदयात्तत्त्वाऽतत्त्वविवेकरहि-
तमतयः, 'सवसा' स्ववशाः=स्वतन्त्राः सन्तः, स्वेच्छया 'हणंति' घ्नन्ति, 'अवसा'
अवशाः=पराधीनाः सन्तः घ्नन्ति, 'सवसा अवसा' स्ववशा अवशा 'दुहओ' उभयतो

अनर्थ—विना प्रयोजन के लिये (तसपाणे) द्वीन्द्रियादिक त्रस
प्राणियों की एवं (थावरे य) पृथिवीकायादिक एकेन्द्रिय स्थावर प्राणियों
की (हिंसति) हिंसा करते हैं ॥ सू० १९ ॥

इसी उक्त अर्थ को विस्तार से समझाने के लिये पुनः सूत्रकार
कहते हैं—' मंद बुद्धिया सवसा हणंति ' इत्यादि ।

टीका—(मंदबुद्धिया) मिथ्यात्व के उदय से तत्त्व और अतत्त्व के
विवेक से जिनकी बुद्धि शून्य हो रही है ऐसे प्राणी (सवसा) स्वतंत्र बनकर
अपनी उच्छानुमार त्रस स्थावर जीवों की (हणंति) हिंसा करते हैं ।
उसी तरह जो प्राणी (अवसा हणंति) नौकरी आदि के कारण पराधीन

भावन अवसा "अणट्टाण" विना प्रयोजने "तसपाणे" द्वीन्द्रिय आदि त्रस उभोनी
सन्ति " थावरे ये " पृथिवीकाय आदि एकेन्द्रिय स्थावर उभोनी " हिंसन्ति "
द्विया करे छे ॥ सू० १९ ॥

इस उच्छानु अर्थने विस्तार समझाने भाटे सूत्रकार कहे छे—
" मंदबुद्धिया सवसा हणंति " इत्यादि.

टीका— " मंदबुद्धिया " मिथ्यात्वनाउ द्यवी जेवनी बुद्धि तत्त्व अने अतत्त्वना
विवेकसे रहित बई बई छे जेकर उभे "सवसा" स्वतंत्र होवा छतां गज
जेवनी उच्छानुमार त्रस स्थावर उभोनी " हणंति " हिंसा करे छे. ओ न
अवसा जे "अवसा हणंति " नौकरी योगेरेने धारके पराधीन छे तेओ

घ्नन्ति, अर्थाय, अनर्थाय, तदुभयतो घ्नन्ति । हास्यात् वैरात् रतेर्घ्नन्ति, हास्यवैर-
रतिभ्यो घ्नन्ति । किंभूताः सन्तो घ्नन्ती? त्याह 'कुद्धा' इत्यादि । 'कुद्धा' कुद्धाः
=क्रोधयुक्ताः, 'लुद्धाः' लुब्धान्=विषयगृद्धाः । 'मुद्धा' मुग्धाः=मोहवशाः घ्नन्ति ।

है-वे भी इन त्रस स्थावर जीवों की हिंसा करते हैं । (सवसा अवसा
दुहओ हणंति) तथा स्वतंत्र और परतंत्र दोनों प्रकार से होकर भी इन
जीवों की हिंसा करते हैं । तथा (अट्टा हणंति) ये जीव जीवों
की हिंसा प्रयोजन से करते हैं और (अणट्टा हणंति) अनर्थ-विना प्रयोजन
के निरर्थक भी करते हैं (अट्टा अणट्टा दुहओ हणंति) कोई २ ऐसे भी
जीव हैं । जो कुछ जीवों की हिंसा अपने स्वार्थ से करते हैं । और
कितनेक जीवों की हिंसा स्वार्थ न भी हो तो भी करते हैं । (हस्सा
हणंति) संसार में ऐसे भी हिंसक जीव हैं जो जीवों की हिंसा हास्य
के कारण ही कर डालते हैं, (वेरा हणंति) कितनेक ऐसे भी हैं जो
जीवों की हिंसा वैर के निमित्त को लेकर करते हैं । (रई हणंति)
कितनेक ऐसे भी हैं जो रति-आमोद प्रमोदके निमित्त को लेकर जीवों
की हिंसा करते हैं । (हस्सा वेरा रति हणंति) कितनेक जीव ऐसे भी
हैं जो एक ही साथ हास्य वैर और रति-आमोद प्रमोद के निमित्त को
लेकर जीवों की हिंसा करते हैं । वे कैसे होकर हिंसा करते हैं- (कुद्धा-
हणंति) कितनेक जीव ऐसे भी हैं जो क्रोधी होकर जीवों की हिंसा

पणु ये त्रस स्थावर जिवोनी हिंसा करे छे. "सवसा अवसा दुहओ हणंति"
तथा स्वतंत्र अने परतंत्र, अन्ने प्रकारथी युक्त थछने पणु जिवोनी हिंसा करे
छे तथा "अट्टाहणंति" ते जिवोनी हिंसा तेज्जो अर्थ सकारणु करे छे अने
"अणट्टाहणंति" अनर्थ-अकारणु-निरर्थक पणु करे छे. "अट्टा अणट्टा दुहओ
हणंति" केरि जेवा पणु जिवो डोय छे के जेज्जो केटलाक जिवोनी हिंसा पोताना
स्वार्थने कारणु करे छे अने केटलाक जिवोनी हिंसा स्वार्थ न डोवा छतां पणु
करे छे. "हस्सा हणंति" संसारमां जेवा केटलाक हिंसक जिवो पणु छे के
जेज्जो जिवोनी हिंसा हास्य-आनंदने भातर न करे छे. "वेरा हणंति" केट-
लाक जेवा पणु जिवो छे के जे जिवोनी हिंसा वेरने निमित्त करे छे. "रई
हणंति" केटलाक जेवा पणु जिवो छे के जे रतिआमोद प्रमोदने भातर जिवोनी
हिंसा करे छे "हस्सा वेरा रती हणंति" केटलाक जिवो जेवा पणु छे के जेज्जो
अेक साथे हास्य, वेर अने रति-आमोद प्रमोदने निमित्त जिवोनी हिंसा करे
छे. तेज्जो केवी वृत्तिथी जिवोनी हिंसा करे छे? "कुद्धा हणंति" केटलाक जिवो

एवं 'क्रुद्धा लुद्धा मुद्धा' क्रुद्धाः लुब्धाः मुग्धाः—क्रोधलोभमोहवन्तः घ्नन्ति ।
 'अत्या' अर्याः=वनार्थिनः, 'धम्मा' धर्माः=धर्मार्थिनः—जाति कुलधर्माभिमानवन्तः
 'कामा' कामाः=कामार्थिनो घ्नन्ति । एव 'अत्या धम्मा कामा' अर्थ धर्मकामा-
 र्थिनो घ्नन्ति ॥मू०२०॥

करते हैं, (लुद्धा ह्णन्ति) कितनेक ऐसे हैं जो केवल लोभ के वशवर्ती होकर जीवों की हिंसा करते हैं, और (मुद्धा ह्णन्ति) कितनेक ऐसे भी हैं जो केवल मोहाधीन वृत्ति होकर जीवों की हिंसा करते हैं । (क्रुद्धा लुद्धा मुद्धा ह्णन्ति) कितनेक ऐसे भी हैं जो क्रोध, लोभ, मोह इन तीनों के वशवर्ती बनकर जीवों की हिंसा करते हैं । (अत्या ह्णन्ति) कितनेक ऐसे भी जीव हैं जो केवल धन के अर्थी होकर ही जीवों की हिंसा करते हैं, (धम्मा ह्णन्ति) कितनेक ऐसे भी हैं जो धर्मार्थी—जाति धर्म और कुलधर्म के अभिमानी होकर जीवों की हिंसा करते हैं । (कामा ह्णन्ति कितनेक ऐसे भी हैं जो कामार्थी-इन्द्रियों के विषयों को भोगने की लालसा के वशवर्ती होकर जीवों की हिंसा करते हैं और (अत्या धम्मा कामा ह्णन्ति) कितनेक ऐसे भी हैं जो अर्थ, धर्म और काम, इन तीनों के वशवर्ती होकर जीवों की हिंसा करते हैं ।

भावार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने हिंसा करने की विचारधारा वाले जीवों को कहा है, वे कहते हैं कि कितनेक जीव ऐसे भी हुआ

અથ યદ્યપિ—ઉદ્દેશક્રમાનુસારેણ ‘જારિસં ફલં દેહ’ ઇતિ ચતુર્થ ફલદ્વાર પૂર્વ વક્તવ્યં, તથાપિ ફલસ્ય કર્ત્રધીનત્વેન કર્તુઃ પ્રાધાન્યાત્, અલ્પવક્તવ્યત્વેન સૂચી-કટાહન્યાયાચ્ચ પૂર્વ ‘જેવિય કરેતિ પાવા પાણવહં’ ઇતિ પ્રથમપ્રાણવધદ્વારસ્ય

કરતે હૈં જો સ્વાધીન હોને પર હિંસા કર્મ મેં રત હો જાતે હૈં । કિતનેક જીવ એસે મી હોતે હૈં કિ જો હિંસક જીવોં કી સંગતિ આદિ કે પરાધિન હોકર હિંસા કરને લગ જાતે હૈં । બહુત સે એસે મી પ્રાણી હૈ જો અપને લિયે હિંસા કરતે હૈં ઓર બહુત સે જીવ એસે મી હોતે હૈં કિ ઉઠતે બેઠતે ચલતે ફિરતે વિના કિસી પ્રયોજન કે મી જીવોં કી હિંસા કરતે હૈં । બહુત સે જીવ એસે મી હૈં કિ વે યાહે સ્વતંત્ર રહે યા પરતંત્ર રહે કિસી મી સ્થિતિ મેં રહે પર ફિર મી હિંસા કરને સે નહીં ચૂકતે હૈં । કોઈ જીવ કિસી દૂસરે જીવ કો વૈર કે કારણ માર ડાલતે હૈં, કોઈ અપની હંસી કરને કે કારણ માર ડાલતે હૈં । ઓર કોઈ ૨ એસે મી પ્રાણી હૈં જો રતિ કે કારણ—ચિત્ત સુખી મેં રહને કે કારણ—જીવોં કી હિંસા—શિકાર કરતે હૈં । ઇત્યાદિ ઓર મી ઇસી તરહ કે કારણ સૂત્રકાર ને ઇસ સૂત્ર દ્વારા પ્રકટ કિયે હૈં જો ઉપર અર્થ મેં કહદિયે હૈં । ઇનકે સિવાય દૂસરે કારણોં સે મી હિંસા કરતે હૈં ॥સૂ૦૨૦॥

અવ સૂત્રકાર યહ પ્રકટ કરતે હૈં કિ ઉદ્દેશક્રમ કે અનુસાર યદ્યપિ “ જારિસં ફલં દેહ ” યહ ચતુર્થ ફલદ્વાર પહિલે કહના યાહિયે યા તો

હોવા છતાં પણ હિંસા કર્મમાં લીન રહે છે. કેટલાક જીવો એવા પણ હોય છે કે જે હિંસક જીવોની સંગતિ આદિ વડે પરાધીન હોવાને કારણે હિંસા કરવા લાગે છે. કેટલાક એવા પણ જીવો છે કે જે સ્વાર્થને ખાતર હિંસા કરે છે, અને ઘણા જીવો એવા પણ હોય છે કે જે ઉઠતાં, બેસતાં, ઢાલતાં, ચાલતાં, કોઈપણ પ્રયોજન વિના જીવોની હિંસા કરે છે. ઘણા જીવો એવા પણ હોય છે કે તેઓ સ્વતંત્ર હોય કે પરતંત્ર હોય. કોઈપણ સ્થિતિમાં હોવા છતાં પણ હિંસા કરતા અટકતા નથી. કોઈ જીવ જીવ જીવોને વેરને કારણે મારી નાખે છે, કોઈ હંસી-મનકને ખાતર મારી નાખે છે, અને કોઈ કોઈ જીવો એવા પણ હોય છે કે જે રતિને કારણે—મનના આનંદને ખાતર જીવોની હિંસા (શિકાર) કરે છે. ઇત્યાદિ જીવોં પણ એ જ પ્રકારનાં કારણો સૂત્રકારે આ સૂત્ર દ્વારા પ્રકટ કર્યાં છે, જે ઉપર ખતાવી દેવામાં આવ્યાં છે. તે સિવાય જીવોં કારણોથી પણ તેઓ હિંસા કરે છે. ॥ સૂ. ૨૦ ॥

હવે સૂત્રકાર એ સ્પષ્ટ કરે છે કે ઉદ્દેશોના ક્રમ પ્રમાણે જોકે ‘ જારિસં

पञ्चममुपद्वारमाह—‘कयरेते’ इत्यादि ।

मूलम्-कयरे ते ? जे ते सोयरिया मच्छबंधा साउणिया वाहा
कूरकम्मा वाउरिया दीविय-बंधणप्पओग-तप्पगल-जाल-वीरल्ल-
गायसदम्भ-वग्गुरा-कूडल्लियाहत्था हरिण्सा उणिया यविदंस-
गपासहत्था वणचरगा लुद्धगा महुघाया पोयघाया एणीयारा
पएणीयारा सरदह-दीहिय-तलाग-पल्लग-परिगालण-मलण सोतबंध-
धण सलिलासय सोसगा विसगरस्स य दायगा उत्तणवल्लरदव-
ग्गिणिइयपलीवका कूरकम्मकारी ॥ सू० २१ ॥

टीका—‘कयरे ते’ कतरे ते प्राणवधकर्तारः ? इति प्रश्ने सत्युत्तरमाह—‘सोयरिया’
इत्यादि—‘जे ते’ ये ते ‘सोयरिया’ सौकरिकाः=सूकरघातकाः ‘मच्छबंधा’ मत्स्य-
वन्माः=मत्स्यघातका धीवरा इत्यर्थः, ‘साउणिया’ शाकुनिकाः=पक्षिवधोपजीविनः,

भी फलद्वार न कह कर जो प्रथमप्राणवध द्वार का पचम उपद्वार कहा
जा रहा है उसका कारण यह है कि फल, कर्त्ता के आधीन होने से
पहिले कर्त्ता को प्रधानता रहनी है, दूसरे कर्त्ता के विषय में वक्तव्य भी
अला है तो मृगी कटाहन्याय से पहिले “ स वि ध करेति पावा पाणा-
वह ” उस प्रथमप्राणवध द्वार का यह पचम उपद्वार ही कहा जा रहा है
' कयरे ते ' इत्यादि ।

टीका—प्रश्न (कयरे ते) प्राणवध करनेवाले वे कौन २ से प्राणी हैं ?
उत्तर—(जे ते) वे वे २ हैं—(सोयरिया, मच्छबंधा, साउणिया वाहाकूर
कम्मा वाउरिया) (सोयरिया) सौकारिक-सुअर की शिकार करने

‘वाहा’ व्याधाः=मृगघातकाः; ‘क्रूरकम्मा’ क्रूरकर्माणः - दुष्टकर्मकारिणः; ‘वाउरिया’ वागुरिकाः=वागुरा=मृगबन्धनं तथा चरन्ति ये ते वागुरिकाः=जालेन मृगबन्धकाः; ‘दीविय-बंधणप्पओग-तप्पगलजाल-चीरल्लगायसदब्भ वग्गुरा-कूड छलिया हत्था’ द्वीपिक बन्धनप्रयोगतत्प्रगलजाल-चीरल्लगायसीदर्भवा-गुरा कूटछेलिकाहस्ताः-‘दीविय’ द्वीपिका=व्याधस्य कृत्रिमा हरिणी या मृगाकर्षणार्थं स्थाप्यते ‘बंधणप्पओग’ बन्धनप्रयोगः=मृगादि बन्धनोपकरणं, ‘तप्प’ तप्तः=मत्स्यग्रहणीलघुनौका, ‘गलं’ वडिशं=मत्स्यवेधन कण्टक इत्यर्थः, ‘जालं’ प्रसिद्धं,

वाले मनुष्य, (मच्छबंधा) मत्स्यबंध-मछलियों को मारने वाले धीवर (साउणिया) शाकुनिक-पक्षियोंकी शिकार करने वाले चीड़ीमार, (वाहा) व्याध-मृग की शिकार करने वाले वहेलियाजन, (क्रूरकम्मा) क्रूर कर्मा-दुष्टकर्म करने वाले मनुष्य, (वाउरिया) वागुरिका-जाल से मृग को बांधने वाले वाघरी लोग, (दीविय-बंधणप्पओगतप्प-गल-जाल चीरल्लगा-यस-दब्भ-वग्गुरा-कूडछलिया हत्था) द्वीपिका-व्याध द्वारा मृगों को लुभाने के लिये बनाई गई कृत्रिम हरिणी, बंधन प्रयोग-मृगादि जीवों को बांधने के उपकरण, तप्त मछली पकड़कर जिसमें धीवर रखते जाते हैं ऐसी टोकरी, अथवा मछली जिस पर बैठकर पकड़ी जाती है ऐसी लघु नौका, गल-वडिश, वंशी जिसके अग्रभाग में आटा या जीव का कलेवर आदि लगाकर मच्छीमार उसे पानी में डाल देते हैं मछली जैसे ही उसे खाती है तो उसका वह नुकीला अग्र-भाग उसके कंठ में विंध जाता है, बस मच्छीमार फिर डोरे से बंधी

क्रूरकम्मावाउरिया” “सोउरिया”सौकरिक-सुपरने शिकार करनेवाले मनुष्यो, “मच्छबंधा” मत्स्यबंध-माछलियोने मारनेवाले माछीमारो, “साउणिया” शकुनिक-पक्षीओने शिकार करनेवाले पारधियो “वाहा” व्याध-मृगने शिकार करनेवाले शिकारीओ, “क्रूरकम्मा” क्रूरकर्मा-दुष्ट कर्म करनेवाले मनुष्यो, “वाउरिया” वागुरिका-जालमां मृगने इसावनेवाले वाघरी लोक, “दीविय, बंधणप्पओगे तप्प, जाल, चीरल्लगा-यस, दब्भ’ वग्गुरा, कूडछलिया हत्था” द्वीपिका-व्याध द्वारा मृगने ललयाववाने माटे जनावेली कृत्रिम हरिणी, बंधनप्रयोग-मृगादि लोवने बांधवाना साधने, तप्त-मछलीने पकडीने माछीमार नेमां मूके छे ते टोपली, अथवा नेमां ऐसीने माछला पकडवामां आवे छे ते नानी नौका, गल-वडिश, वंशी-नेना अग्रभाग पर लोटनी कण्टक के अणसियां आदि लोवनां कलेवर लगाडीने माछीमार तेने पाणीमां नाभे छे, माछली नेवुं ते भावा जय छे. के तरतज तेने अणुदार अग्रभाग तेना कंठमां परेवाध जय छे.

'चीरल्लग' चीरल्लकः-श्येनाभिधो हिंसकपक्षिविशेषः-योऽन्यपक्षिवधार्थं पाल्यते,
 'आयसः' लोहनिर्मितबन्धनविशेषः, 'दध्म' दर्भः=दर्भमयबन्धनविशेषः, 'वागुरा'
 वागुरा=पाशः, कूटछेलिका=कूटाजा, सिंहादि प्रलोभनार्थं चित्रछेप्यादिमयी
 छगलिका एते हस्ते येषां ते तथाभूताः । 'हरिणसा' हरिकेशाः=मातङ्गाचाण्डला
 इत्यर्थः, 'उणिषा य' कुणिकाश्च तत्सेवकाः 'वीदंसगपासहत्या' वीतंसकपाशहस्ताः
 =वीतंसकाः=मृगपक्षिवन्धनसाधनानि, पाशाश्च, ते हस्ते येषां ते वीतंसकपाशह-
 स्ताः, 'वणचरगा' वनचरकाः=किराताः, 'लुद्धगा' लुब्धकाः=व्याधाः, 'मधुवाया'

हुई इस वंशी को तान लेते हैं, बिंधी हुई अच्छी इसी के साथ बाहर निकल आती है और अच्छीभार इरो पकड़ लेते हैं। जाड-मछली आदि पकड़ने की एक प्रकार की जाल, चीरल्लक-हिंसकपक्षिविशेष यह पक्षी अन्य पक्षियों को मारने के लिये शिकारियों द्वारा पाला जाता है, आयस लोह का बना हुआ बंधन विशेष, दर्भ-दर्भमय बंधन विशेष, वागुरा-पाश, कूट छलिका-बनावटी बकरी जो सिंहादि जानवरों को लुभाने के लिये बनाकर रखी जाती है, ये सब जिनके हाथों में हैं ऐसे प्राणी। इस सब प्राणीवध के कर्त्ता जानना चाहिये। तथा (हरिणसा) हरिकेश-चाण्डाल, (उणिषा) कुणिक-चाण्डाल के सेवकजन, (वीदंसगपासहत्या) वीतंसक-मृग एवं पक्षियों के बांधने का साधन और पाश जिनके हाथ में हैं ऐसे (वणचरगा) किरात। ये भी प्राणवध के करने वाले माने गये हैं। (लुद्धगा) लुब्धक-व्याध, (मधुवाया) मधुवानक-

आयस माथीभार दोरीनी बांधेरी ते बाणने जेथी ले छे, तेभां बांधी जयेसी माथीयो तेनी आवे न पडाए नीकणी आवे छे अने माथीभार तेने पकडी छे छे जाड-माछडा आदि पकडवानी ओके प्रकारनी बाण, चीरल्लक-ओके पिकड पडीनुं नाग, ते पक्षी जीव पक्षीओने मारवाने माटे शिकारीओ वडे पकड छे आयस-लोहनुं बनावेतुं ओके तानतुं बाधनुं, "दध्म" दर्भनुं ओके बाधतुं बाधनुं, वागुरा-पाश, कूटछेलिका-बकरी पकडी छे ले छे छे सिंहा आदि जानवराने लुभानेके माटे बनायेने चित्रछेप्यामां आवे छे, ओ अचली चीजे जेभना हत्या छे तेभां चला छेथे प्राणवध जनारा होय छे तथा "हरिणसा" हरिकेश आदि, "उणिषा" कुणिक-चाण्डाला सेवका, "वीदंसगपासहत्या" वीतंसक-मृग अने पक्षीओने बाधनुं ओके साधन अने पाश जेना बाधनुं छे तेभां "वणचरगा" किरात ओके प्राणवध जनारा बनाय छे. "लुद्धगा" लुब्धक-व्याध, "मधुवाया" मधुवानक-अथ बाधने माटे जे

मधुघाताः=‘मधु’ ग्रहणेन तन्मक्षिका घातकाः ‘पोयघाया’ पोतघाता=पक्षिशिशु-
हिंसकाः ‘एणीयारा’ एणीचाराः-एणीं=हरिणीं चारयन्ति=पालयन्ति अन्यान्
मृगान् गृहीतुं ये ते एणीचाराः, ‘पएणीयारा’ प्रैणीचाराश्च व्याधविशेषा एव ।
‘ सरदहदीहियतलागपल्लपरिगालणमलणसोत्तबंधणसलिलासयसोसगा ’ सरोद्रह
दीर्घिका तडाग पल्लपरिगालन मलन स्रोतोबन्धन सलिलाशयशोषकाः, तप्त-
सरः=सामान्यजलाशयः, ह्रदः=अगाधजलाशयः, दीर्घिका=वापी, तडागः=प्रसिद्धः,
पल्लं=अल्पसरः, एतेषां परिगालनेन=मत्स्यादि ग्रहणाय जलनिस्सारणेन, मल-
नेन=मन्थनेन, स्रोतोबन्धनेन=जलप्रवाहनिरोधेन च ‘सलिलाशयान्=जलाशयान्
शोषयन्ति ये ते तथाभूताः, विसगरस्सय ’ विषगरस्य च-विषं=प्रसिद्धं, गरः=
संयोगजनितं विषं, तयोः समाहारे तस्य ‘दायगा’ दायकाः जीवोपघातार्थं विष-

मधु-शहद को लेने के लिये जो मधुमक्खियों का घात कर देते हैं वे,
(पोयघाया) पोतघातक-पक्षियों के बच्चों को मारने वाले, तथा (एणी-
यारा) जो मृगों को पकड़ने के अभिप्राय से मृगी-हरिणी को पालते हैं
वे, तथा (पएणीयारा) जो प्रैणीचार-व्याधविशेष होते हैं वे, तथा-
(सर-दह-दीहिय-तलाग-पल्ल-परिगालण--मलण-सोत्तबंधण--सलि-
लासयसोसगा) जो सर सामान्य जलाशय, द्रह-अगाधजलाशय,
दीर्घिका-वापी, तडाग, पल्ल-छोटाजलाशय, इनके जल को मत्स्यादि
ग्रहण करने के अभिप्राय से जो निकाल देते हैं, तथा इनके जल का जो
मन्थन-विलोडन करते हैं, अथवा इनमें जिन स्रोतों से जल आता है
उन्हें बंद कर देते हैं, इस तरह से जो सलिलाशयों को सुखा देते हैं वे,
तथा (विसगरस्स य दायगा) विष-हलाहल जहर, गर-संयोग जनित

मधुमाभीओनी हिंसा करे छे ते, “ पोयघाया ” पोत घातक-पक्षीओनां जन्थाने
मारनारा तथा- “ एणीयारा ” जे मृगेने पकडवाने भाटे मृगी-हरिणीने पाणे
छे ते बोडे, तथा “ पएणीयारा ” जे पौणीयार-जेक प्रकारना व्याध-डाय छे
ते, तथा “ सर, दह, दीहिय, तलाग, पल्ल, परिगालण, मलण, सोत्तबंधण,
सलिलासयसोसगा ” जे सर-सामान्य जलाशय ह्रद-अगाध जलाशय, दीर्घिका-
वाप, तडाग, पल्ल-नातुं जलाशय, वगेरेना पाणीने माछलां वगेरे अडणु
करवाना हेतुथी अडार डाढी नाणे छे. तथा तेना जणनुं ने मन्थन करे छे.
अथवा तेमां जे स्रोतो द्वारा पाणी आवतुं डाय ते स्रोतोने अंध करी दे छे.
आ रीते जे बोडे जलाशयेने सूकवी नाणे छे.ते बोडे तथा “ विसगरस्स य
दायगा ” विष-डणुडण अेर, गर-संयोग-जनित विष आदि लोवोने मारी

प्रयोगकर्तार इत्यर्थः । ‘उत्तणवल्लरदवग्निणिद्वयपलीवगा’ उत्तणवल्लरदवाग्नि-
निर्दयप्रदीपकाः-उत्तणानां=वर्धिततृणानां वनानां, वल्लराणां=गहनवनानामरण्यक्षे-
त्राणां वा, दवाग्निना=दावानलेन निर्दयं=दयारहितं यथास्यात्तथा प्रदीपकाः=
पञ्चालताः, ‘क्रूरकर्मकारी’ क्रूरकर्मकारिणः=कठोरकर्मकर्तारः घातकाः घ्नन्ति=
प्राणवधं कुर्वन्तीति पूर्वंग सम्बन्धः ॥ सू० २१ ॥

तानेव जातिनिर्देशपूर्वकं वर्णयति-‘इमेय वहवे’ इत्यादि ।

मूलम्-इमेय वहवे मिलकखुजाईया, के ते ?, सक-जवण-
सवर-वञ्जर-काय-महंडो-द-भडग-तिच्चिय पक्कणिय-कुलकख-गोड-
सिंहल-पारस-क्रोधंध-दविल-विछल-पुलिंद-अरोस-डोंब-पक्कण-गंध
हारग-बहलिय-जल्ल-रोम-मासु-वउस-मलया-चुंचुया-य चूलियग-
कोकणग-कणग-सेय-सेया-पणहव-मालव-महुर-आभासिय-अणकख
चीण-लासिय-ग्वस-खासिया-नेहुर-मरहट्ट-मुट्टिअ-आरव-डोविलग
कुहण-केकय-हूण-रोमग-रुह-मरुया-चिलायविसयवासी य
पावमडणो ॥ सू० २२ ॥

टीका—‘इमेय’ इमे च-अनुपदं वक्ष्यमाणाः ‘वहवे’ वहवः ‘मिलकखुजाईया’
म्लेच्छजातीयाः=अनार्याः सन्ति । ‘किं ते?’ के ते? इत्याह-‘सके’ त्यादि ।

विष, उन्हें जो जीवों को मारने के अभिप्राय देते हैं वे, तथा (उत्तण-
वल्लर-दवग्नि-णिद्वय-पलीवगा) जो निर्दय होकर उत्तणों को-वर्धित-
तृणवाले वनों को वल्लरों को गहनवनों को अथवा अरण्य के खेतों को
दावानल से जला देते हैं वे मय (क्रूरकर्मकारी) क्रूरकर्मकारी नाने
गये हैं और ऐसे प्राणी ही प्राणवध के करनेवाले होते हैं ॥ सू० २१ ॥

सूत्रकार इन्हीं प्राणियों को जाति निर्देश पूर्वक वर्णन करते हैं—

यद्यपि वे इन्हीं प्राणियों के अर्थ में आये हैं तथा ‘उत्तण-वल्लर, दवग्नि,
निर्दय प्रदीपकाः’ के निर्दय वध के उत्तणों के वर्धित तृणवालों वनाने, वद्व-
राणां-गहनवनाने, अरण्य क्षेत्राने प्रयाने प्रयातीने अणनाये छे ते
वनों के ‘क्रूरकर्मकारी’ इन्हीं इत्यादि जातवाला आये छे अने तथा अथवा
मूलवत् अर्थ में अने सू० २१ ॥

यद्यपि वे इन्हीं प्राणियों के अर्थ में आये हैं तथा ‘उत्तण-वल्लर, दवग्नि,
निर्दय प्रदीपकाः’ के निर्दय वध के उत्तणों के वर्धित तृणवालों वनाने, वद्व-
राणां-गहनवनाने, अरण्य क्षेत्राने प्रयाने प्रयातीने अणनाये छे ते
वनों के ‘क्रूरकर्मकारी’ इन्हीं इत्यादि जातवाला आये छे अने तथा अथवा
मूलवत् अर्थ में अने सू० २१ ॥

‘सक’ शकाः=शकदेशोत्पन्नाः, ‘जवण’ यवनाः=प्रसिद्धाः, ‘सवर’ शवराः=शवर-देशोत्पन्नाः भिलाः ‘बब्बर’ बर्वराः=बर्वरोऽनार्यदेशविशेषस्तत्र भवा बर्वराः ‘काय’ कायाः=कायदेशविशेषोद्भवाः ‘मरुंड’ मुरुण्डाः=मुरुण्डदेशीयाः, ‘उदाः’ अनार्यविशेषाः ‘भडग’ भटकाः=भटकदेशवासिनः ‘तित्तिय’ तित्तिकाः=तित्तिरु-देशजाताः, ‘पक्कणिय’ पक्कणिकाः=तद्देशजाताः, ‘कुलक्ख’ कुलक्षाः=अनार्य-देशोद्भवाः, ‘गोड’ गौडाः=गौडदेशोत्पन्नाः, ‘सिंहल’ सिंहला=सिंहलद्वीपो-त्पन्नाः, ‘पारस’ पारसाः=पारसदेशजाताः, ‘कौंच’ क्रौञ्चाः=क्रौञ्चदेशोद्भवाः, ‘अंध’ आन्ध्रा =अन्ध्रदेशोत्पन्नाः, ‘दविल’ द्राविडा=द्रविडदेशजाताः, ‘विल्लल’ विल्वलाः

‘इमे य बहवे मिलक्खुजाईया’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(इमे य) अनुपद वक्ष्यमाण ये (बहवे) बहुत से (मिलक्खु जाईया) म्लेच्छ-जातीय-अनार्य हैं । (किते?) वे कौन २ हैं

उत्तर—(सक) शक-शक देशवासी, (जवण) यवन-प्रसिद्ध है, (सवर) शवर-शवर देशोत्पन्न भील, (बब्बर) बब्बर-बर्वर नाम के अनार्यदेश में उत्पन्न हुए मनुष्य, (काय) काय-इस नाम के देश विशेष में जन्मे मनुष्य, (मुरुंड) मुरुण्ड-मुरुण्डदेश में पैदा हुए मनुष्य, (उद) उद-इस जाति के अनार्य मनुष्य, (भडग) भटक-भटक देशनिवासी मनुष्य, (तित्तिय) तित्तिय-तित्तिरु देश के मनुष्य, (पक्कणिय) पक्कणिक-देश के मनुष्य, (कुलक्ख) कुलक्ख-कुलक्षनाम के अनार्यदेश में उत्पन्न हुए मनुष्य, (गोड) गौड-इस जाति के मनुष्य, (सिंहल) सिंहल-सिंहल द्वीप में उत्पन्न हुए मनुष्य, (पारस) पारस-पारस देश में उत्पन्न हुए

बहवे मिलक्खुजाईया ” इत्यादि.

टीकार्थ—“इमेय” नीचे प्रमाणेनी “बहवे” धाणीभरी “मिलक्खु जाईया” म्लेच्छ जातो-अनार्य छे “किते?” ते अनार्य जति कयी कयी छे?

उत्तर—“सक” शक-शकदेशना रहवासी “जवण” यवन, “सवर” शवर-शवरदेशना वतनी भील, “बब्बर” बर्वर नामना अनार्य देशना वतनीयो, “काय” ये नामना देशमां जन्मेला मनुष्य, “मुरुंड” मुरुंड-देशमां जन्मेला लोक, “उद” ये जतिना अनार्य लोक, “भडग” भटक देशना रहवासी, “तित्तिय” तित्तिरु देशना वतनी, “पक्कणिक” पक्कणिक देशना लोक, “कुलक्ख” कुलक्ष नामना अनार्य देशना लोक, “गोड” गौड जतिना लोक, “सिंहल” सिंहल-सिंहलद्वीपना लोक, “पारस” पारस-पारस (धरान)मां जन्मेला लोक,

विल्वलदेशोद्भवाः, ' पुलिद् ' पुलिन्दाः-पुलिन्ददेशोत्पन्नाः, ' अरोस ' अरोपा = अरोपदेशजाः, ' डोंव ' डोंवाः=डोम्बदेशोद्भवाः, ' पोक्कण ' पोक्कणा. पोक्कणदेश-
नवाः, ' गंधहारग ' गन्धहारकाः=गन्धारदेशजाताः, ' वहलिय ' वहलिकाः
=वहलीदेशोद्भवाः, जल्लाः-रोमाः मासाः ' वउस ' वकुगाः मलयाः ' चुंचुयाय '
चुञ्चुकाय, ' चूलियग ' चूलिकाः ' कोंकणग ' कोंकणकाः ' कणग ' कनकाः
' सेय ' मयाः ' मेया ' मेदाः, ' पण्डव ' पण्डवाः, ' मालव ' मालवाः ' महुरा '
मधुराः, ' आमासिय ' आभाषिकाः, ' अणक्कल ' अनक्षाः ' चीण ' चीनाः
' लामिय ' लासिकाः खमाः ' खामिय ' खासिकाः ' नेट्टुर ' निष्ठुराः ' मरहट्ट '
महाराष्ट्रः ' मुट्टिअ ' मौष्टिकाः, ' आरवाः ' 'डोविलग ' 'डोविलकाः, कुण्णाः
केकयाः, ह्णाः, ' रोमग ' ' रोमकाः ' रुरु ' रुरवः ' मरुया ' मरुकाः, ' जल्लाः '
इत्यादय मरुकर्पयन्ताः, एतेऽपि तत्तन्नामक स्लेच्छदेशविशेषोद्भवाः, ' चिलाय

मनुष्य, (कोंच) कौच-कौच देशमें उत्पन्न हुए मनुष्य, (अंध) आंध्र-
आंध्रदेश में उत्पन्न हुए मनुष्य, (दविल) द्राविड-द्राविडदेश में उत्पन्न
हुए मनुष्य, (विल्लल) विल्वल-इस नाम के देशमें उत्पन्न हुए मनुष्य,
(पुलिद्) पुलिद्-पुलिन्ददेश में उत्पन्न हुए मनुष्य, (अरोस) अरोप-
अरोपदेशज (डोंव) डोंव-डोम्ब देशोद्भव मनुष्य, (पोक्कण) पोक्कण-पोक्कण
नाम के देश में उत्पन्न हुए मनुष्य, (गंध) गन्धहारक-गन्धार देश में
उत्पन्न हुए मनुष्य, (वहलिय) वहलिय-वहली नाम के देश में उत्पन्न हुए
मनुष्य, उसी तरह (जल्ला) रोम, मास, वकुशा, मलय, चुञ्चुक, चूलिक,
कोंकणक, कनक, सेय, मेद, पण्डव, मालव, मधुर, आभिषक, अनक्ष,
चीन, लामिक, खस, खामिक, निष्ठुर, महाराष्ट्र, मौष्टिक, आरव,
डोविलक, कुण्णह, केकय, ह्ण, रोमक, रुरु, और मरुक, ये सब उस
उस नाम के स्लेच्छ देशविदेश में उत्पन्न हुए मनुष्य हैं । तथा (चिलाय-

" कौच " कौच-कौच देशना जन्मेता लोके, " अंध " आंध्र-आंध्र देशमा
जन्मेता लोके, " दविल " द्राविड-द्राविड देशमा जन्मेतालोके, " विल्लल " विल्वल-
विल्वल देशमा जन्मेता लोके, " पुलिद् " पुलिन्द-पुलिन्द देशना लोके, " अरोस " अरोप-
अरोपदेश जन्मेता लोके, " डोंव " डोम्ब-डोम्ब देशमा जन्मेता,
" पोक्कण " पोक्कण देशना लोके, " गंध " -गन्धार देशमा जन्मेता लोके,
" वहलिय " वहलिय-वहली देशमा उत्पन्न वयेता लोके, जेज्ज रीते " जल्ला " रोम,
मास, वकुशा, मलय, चुञ्चुक, कनक, सेय, मेद, पण्डव, मालव,
मधुर, आभिषक, अनक्ष, चीन, लामिक, खस, खामिक, निष्ठुर, महाराष्ट्र,
मौष्टिक, आरव, डोविलक, कुण्णह, केकय, ह्ण, रोमक, रुरु, और मरुक ते गंधा ते
उस नाम के स्लेच्छ देशविदेश में उत्पन्न हुए मनुष्य हैं । तथा, " चिलाय वि सयवासा य " शिवात

विसयवासी य ' चिलात विषयवासिनश्च, चिलातदेशवासिनोऽनार्याः, ' पावम-
इणो ' पापमतयः=पापबुद्धयः सन्ति ॥ सू० २२ ॥

पुनरपि केके जीवाः पापं कुर्वन्तीति तान् दर्शयितुमाह—'जलयर' इत्यादि।

मूलम्—जलयर—थलयर—सणफ्फय—ओरग—खहयर—संडास-
तोड—जीवोवघायजीवी सण्णी य असण्णो पज्जत्ते अपज्जत्ते
य—असुभलेस्स परिणमे एए अण्णे य एवमाई करेति पाणा-
इवायकरणं। पावापावाभिगमाः पावमई पावरुई पाणवहकयरई
पाणवहरूवाणुट्टाणा पाणवहकहासु अभिरमंता तुट्टा पावं
करेत्तु हुंतिय बहुप्पगारं ॥ सू० २३ ॥

टीका—' जलयर—थलयर—सणफ्फओरग—खहयर—संडासतोड जीवोवघाय-
जीवी ' जलचर स्थलचर सनखपदोरग—खचर संदंशतुण्ड जीवोपघातजीविनः=
जलचराः=ग्राहादयः, स्थलचराः=चतुष्पदाः, सनखपदाः=नखयुक्तचरणाः=व्या-

विसयवासी य) चिलात देशवासी मनुष्य, ये सब अनार्य हैं (पावम-
इणो) इनकी बुद्धि पापकर्म में रत रहती है। ये जितने भी नाम के
कहे हैं वे सब पापकर्म में रतमतिवाले हैं और ये प्राणवध के
करने वाले हैं ॥ सू० २२ ॥

अब सूत्रकार फिर यह कहते हैं कि कौन से जीव पाप करते हैं—
' जलचर थलचर ' इत्यादि ।

टीकार्थ—(जलयर) ग्राह आदि जलचर जीव, (थलयर) चतुष्पद—गाय,
भैंस, आदि चार पद वाले स्थलचर जीव, (सणफ्फय) नखयुक्त पैरोंवाले

देशवासी मनुष्य, ये सधणी अनार्य प्रजाओ छे. अने " पावमइणो "
तेमनी बुद्धि पापकर्ममां दीन रहे छे. आ जे जे नतिओ भतावी छे
ते नतिओना दोके पापकर्ममां रत-दीन भतिवाणा होय छे अने तेओ
प्राणुवध करनारा होय छे. ॥ सू. २२ ॥

इवे सूत्रकार इरीथी जे भतावे छे के कया कया जेवो पाप करे छे
" जलयर थलचर " इत्यादि.

टीकार्थ—"जलयर" ग्राह आदि जलयर जेव, "थलयर" चतुष्पद—गाय, भैंस
आदि चोपगा स्थलचर जेवो, " सणफ्फय " नडोर युक्त पैगवाणा वाध आदि

घ्रादयः, उग्गाः=सर्पाः, स्रचराः-पक्षिणः श्येनादयः, संदंशतुण्डाः=संदंशमिव-
 तुण्डो येषां ते संदंशतुण्डाः=ढङ्ककङ्गादि पक्षिणः, एषां द्वन्द्वस्ततः ते च ते 'जीवो-
 पघातेन=जीवद्विसया जीवन्ति - इति, जीवोपघातजीविनश्चेति तथोक्ताः।
 'सर्पाय' मंजिनश्च 'असष्णिगो' अमंजिनः 'पज्जत्ते अपज्जत्ते य' पर्याप्ता
 अपर्याप्ताश्च=सर्वे जीवा-पर्याप्ता अपर्याप्ताश्चेति द्विविधा भवन्ति तत्र पर्याप्तयो
 विद्यन्ते येषां ते पर्याप्ताः पर्याप्तनामकर्मोदयात् पर्याप्तियुक्ता जीवाः, ते
 द्विविधाः लब्धिपर्याप्ताः, करणपर्याप्ताश्च। ये सर्वा अपि पर्याप्ताः पूरयित्वा
 च्रियन्ते न ततः प्राक् ते लब्धिपर्याप्ताः, ये पुनः शरीरेन्द्रियादीनि करणानि

व्याघ्र आदि जीव (ओरग) उरग-छाती के सहारे चलने वाले सांप,
 (खद्वर) इपञ्ज आदि पक्षी खेचर जीव (संदंशतोंड) संदंश-संडासी
 के जैसे सुग्वाले ढंक कंक आदि पक्षी (जीवोवघायजीवी) ये सब
 जीवां की जिन्ना करके अपना जीवन निर्वाह करने वाले हैं। तथा
 (सर्पाय) जिनके मन हैं ऐसे संज्ञो पंचेन्द्रिय जीव और (असष्णिगो)
 जिनके मन नहीं हैं ऐसे असंज्ञो पंचेन्द्रिय जीव, ये सब पाप करके
 प्रसन्न होते हैं। जलचर से लेकर असंज्ञी पर्यन्त के जिनके भी जीव
 हैं मर (पज्जत्ते अपज्जत्ते य) पर्याप्त और अपर्याप्त होते हैं। पर्याप्त
 नामकर्म के उदय से जिनकी अपनीर योग्य पर्याप्तियां पूर्ण हो जाती
 हैं वे पर्याप्त जीव हैं, और जिनकी पर्याप्तियां पूर्ण नहीं होती हैं वे अपर्याप्त
 जीव हैं। ये पर्याप्त जीव लब्धिपर्याप्त और करणपर्याप्त के भेद से दो
 प्रकार के होते हैं। जो समस्त पर्याप्तियों को पूरण करके ही मरते हैं

उपेय "ओरग" उरग-पेटे आसनाश नाथ, 'खद्वर' आदि नभ-
 ३२ पक्षी, "संदंशतोंड" संदंश-आसनीना केवां अपर्याप्तः ३३ ३४ आदि

निर्वर्तितवन्तस्ते करणपर्याप्ताः । तदितरे-अपर्याप्ताः । ' असुभलेस्सपरिणामे ' अशुभलेश्य परिणामाः=अशुभलेश्याः=संक्लिष्टलेश्यायुक्ताः परिणामाः=अध्यवसाया येषां ते, एते पूर्वोक्ताः ' अण्णे य ' अन्ये च=अन्येऽपि ' एवमाई ' एवमादयः= एतादृशाः प्राणिनः, ' पाणाइवायकरणं ' प्राणातिपातकरणं=प्राणातिपातानुष्ठानं ' करेति ' कुर्वन्ति, पुनरपि तदेवाह- ' पावा ' इत्यादि- ' पावा ' पापाः=पापकर्म- तत्पराः, ' पावाभिगमा ' पापाभिगमाः=पापमेव अभिगमः=स्वीकारो येषां ते तथा ' पावमई ' पापमतयः=पापबुद्ध्यः, ' पावरुई ' पापरुचयः=पापे एव रुचि=रतु- रागो येषां ते तथा, ' पाणवहकयरई ' प्राणवधकृतरतयः=प्राणवधे कृता-रतिः= प्रीतिर्यैस्ते तथा, ' पाणवहरूवाणुट्टाणा ' प्राणवधरूपानुष्ठाना=प्राणवधरूपमनुष्ठानं

इसके पहिले नहींवे लब्धिपर्याप्त जीव हैं ! तथा जो जीव शरीर इन्द्रिय आदि करणों की रचना को पूर्ण कर चुकते हैं ये करणपर्याप्त है । इनसे भिन्न जो जीव हैं वे अपर्याप्त हैं तथा (असुभलेस्सपरिणामे) जिन जीवों के अध्यवसाय-परिणाम-संक्लिष्ट लेश्यायुक्त हैं (एए ' ये तथा (अण्णे य एवमाई) इनसे भिन्न और भी ऐसे ही प्राणी (करेतिपाणाइवाय करणं) प्राणातिपातरूप पाप के करने वाले होते हैं । इसी बात को सूत्रकार " पावा " इत्यादि पदों द्वारा प्रकट करते हैं (पावा) जो पापकर्म करने में तत्पर हैं, (पावाभिगमा) पाप प्रवृत्ति ही जिन्हें स्वीकृत है, (पावमई) जिनकी बुद्धि पापमय हो रही है, (पावरुई) पापकर्म में जिनकी रुचि अधिक से अधिक रूप में सजग रहती है, (पाणावहकयरई) प्राणवध में जिन्हें आनंद आता है (पाणावहरूवाणु-

भरे छे-ते पडेलां भरतां नथी, तेमने लब्धि पर्याप्त लुवो कडे छे. तथा जे लुवो शरीर इन्द्रिय आदि करणोनी रचना पूरु करी नाजे छे, ते लुवोने करणु पर्याप्त कडे छे तेमनाथी जे सिन्न प्रकारना लुपो छे तेओ अपर्याप्त छे, तथा " असुभलेस्सपरिणामे " जे लुवोना अध्यवसाय-परिणाम- संक्लिष्ट लेश्या युक्त होय छे " एए " तेओ तथा " अण्णेय एवमाई " ते सिवायनां भीन्नं पणु ओवां ज प्राणीओ " करेति पाणाइ वायकरणं " प्राणातिपात रूप पाप करनारां होय छे. ओज वातने सूत्रकार " पावा " इत्यादि पदो द्वारा प्रकट करे छे " पावा " जे पापकर्म करवाने तत्पर होय छे, " पावाभिगमा " पाप प्रवृत्ति जे जेभणे स्वीकारेली छे, " पावमई " जेमनी बुद्धि पापमय थई गई छे, " पावरुई " पापकर्ममां जे जेमनी वृत्ति वधारेमां वधारे जगृत रडे छे, " पाणवह कयरई " प्राणवधमां जेमने मज आवे छे, " पाणवहरूवाणु

कार्यं येषां ते तथा, 'पाणवहकदासु' प्राणवक्रुथासु=प्राणिर्हिंसावार्तासु= अभिरमंता । अभिरमंतः प्रसीदन्तः सन्तस्ते 'बहुष्पगारं' बहुप्रकारं नानाविधं 'पावं' पापं 'करेत्तु' कृत्वा 'तुडा' तुष्टाः =प्रमत्ना 'हुंति' भवन्ति ॥सू० २३॥
 पूर्व 'जेविय करेति पावापाणवहं इति प्रतिज्ञातं पञ्चमं प्राणवधकर्तृद्वारं निरूपितं, सम्प्रति 'जह्यकओ जारिसं-फलं देइ' यथा च कृतः प्राणवधो यादृशं फलं ददाति इति चतुर्थं फलद्वारं प्रतिपादयन्नाह-'तस्से' इत्यादि ।
 मृतम्-तस्स य पावस्स फलविवागं अयाणमाणावडुंति

महच्चभयं अविस्साप्रवेयणं दीहकालबहुदुक्खसंकडं नरयतिरि-
 क्खजोणिं । इओ आउक्खए चुया असुभकम्मबहुला उववज्जंति
 नरएसु हुलियं महालएसु वयरामय कुडु-रुंदनिस्संधि-दार
 विरहिय-निस्सइव-भूमितल-खरामरिस-विसमणि रयघर चारएसुं

दृष्टाना) प्राणवधरूप कार्य करना ही जिनका एक अनुष्ठान है और (पाणावह कदासु अभिरमंता) प्राणियों की हिंसात्मक वार्ताओं में जिन्हें रस मिलता है, ऐसे जीव (बहुष्पगारं) नानाविध (पावं करेत्तु) पाप करके (तुडा) संतुष्ट (हुंति) होते हैं ।

भावार्थ—जलचर, थलचर आदि जितने भी तिर्यंच हैं, एवं पक्षी आदि जितने भी खेचर जीव हैं—चाहे वे संज्ञी हो चाहे असंज्ञी हो पर्याप्त हो चाहे अपर्याप्त हो यदि ये जीव घान करके अपना निर्वाह करते हैं तो पापी हैं—पापकर्म में रत हैं । जिन जीवों के परिणामों में अशुभलक्षणा वर्तनी रहती हैं, जो पापमय कृत्यों में आनन्द मानते हैं इत्यादि प्रकार के जीव भी पापी और पापकर्म रत हैं ॥ सू. २३ ॥

दृष्टाना " प्राणवधं करेत्तु जेवन्तु " ओक अनुष्ठान छे, अने " पाणवहकदासु अभिरमन्ता " प्राणियोंकी हिंसात्मक वार्ताओंमें जेवने रस पडे छे, अथा छेवे " बहुष्पगारं " विविध " पापकरेत्तु " पापों करीने " तुडा " संतोष " हुंति " भवने छे.

महोसिण सयापतत्त-दुग्गंधविस्स-उव्वेयजणणेषु वीमिच्छदरि-
सणिज्जेषु य निच्चं हिमपडलसीयलेसु कालोभासेसु य भीम
गंभीर लोमहरिस्सणेषु णिरभिरामेषु निप्पडियार बाहिरोगजरा-
पालिएसु अईव निच्चंधयारतमिस्सेसु पइभएसु ववगयगह-
चंद-सूर-णक्खत्त-जोइसेसु भेयवसामंसपडल-पोच्चड-पूय-
रुहिरुक्किण्ण-विलीण-चिक्कणरसिया वावण्णकुहिय चिक्खल्लक-
इमेषु कुकूलानल-पलित्तजालमुम्मुर आसिक्खुरकरवत्तधारसु
निसिय विच्छुयडंक्क निवातोवम-फरिस्स अतिदुस्सहेसु य अत्ताणा
असरणा कडुयदुक्खपरितावणैसु अणुबद्ध निरंतरवेयणेषु
जमपुरिस्ससंकुलेसु ॥ सू० २४ ॥

टीका—‘तस्स य पावस्स’ तस्य च पापस्य=प्राणवधस्वरूपस्य पाप
वृक्षस्य ‘फलविवागं’ फलविपाकं=“प्राणातिपातस्य नरकनिगोदादि दुःखरूपं
कडुफलं भविष्यती”ति पापपरिणामं, ‘अयाणमाणा’ अजानन्तः पापकर्माणः
‘नरकतिरिग्योनिं वर्धयन्ति’ इत्यग्रेण सम्बन्धः, वेदनामेव वर्णयति—‘महब्भयं’

इस प्रकार “जे वि य करेति पावा पाणवहं” यह प्रतिज्ञात पांचवां
प्राणवधकर्त्तृद्वार कह दिया—अब सूत्रकार “जह य कओ जारिस्सं फलं
देइ” यह चतुर्थ फल द्वार कहते हैं—‘तस्स य पावस्स’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(तस्स य पावस्स) इस प्राणवधरूप पाप वृक्षका (फलंविवागं)
नरक निगोद आदि दुःखरूप कडुक फल भोगना होगा इस बात को
(अयाण माणा) नहीं जानते हुए पापीष्ठ जीव (नरयतिरिक्खजोणिं

आ रीते “जे वि य करेति पावा पाणवहं” ते प्रतिज्ञात पांचवां
प्राणवधकर्त्तृद्वारतुं विवेचन संपूर्णं थयुं. उवे सूत्रकार “जह य कओ जारिस्सं
फलं देइ” आ चतुर्थं इक्षद्वारतुं विवेचन करे छे “तस्स य पावस्स” इत्यादि.

टीकार्थ—“तस्स य पावस्स” आ प्राणवधरूप पापवृक्षतुं “फलविवागं” नरक
निगोद आदि दुःखरूप कडु इण भोगवपुं पउशे, ते वातने “अयाणमाणाः”
नहीं जाणुनारा पापी उवे “नरयतिरिक्खजोणिं वड्ढंति” नरक तिथंथ

इत्यादि-‘ महब्भयं ’ महाभयां ‘अविस्सामवेयणं ’ अविश्रामवेदनां=प्रतिसमयम-
 नुभूयमानाऽशातवेदनां, ‘ दीर्घकालवहुदुक्खसंकडं ’ दीर्घकालवहुदुःखसंकटां=
 दीर्घकालमभिव्याप्यवर्तमानैः बहुनिर्नानाविधैः शारीरमानसैर्दुःखैः संकटां=संकुलां,
 तादृशीं ‘ नरयतिरखजोणि ’ नरकतिर्यग्योनिं=नरकेषु तिर्यक्षु च या योनिः=
 उत्पत्तिस्थानं तां ‘ वडुंति ’ वर्धयन्ति=तासु तासु नानाविधासु योनिषूपपद्य च
 महावेदनामनुभवन्तीत्यर्थः । ते प्राणवधकारकाः नरकतिर्यगादि कुयोनिषु परि-
 भ्रमणं कुर्वन्तो जन्म मरणाद्यविच्छिन्नपरम्परया यथा घोरातिघोरदुःखमनु-
 भवन्ति तथोच्यते-‘ इओ ’ इत्यादि-ते प्राणवधकारकाः ‘ आउक्खए ’ आयुः
 क्षये ‘ इओ ’ इतः=मनुष्य भवात् ‘ चुया ’ च्युताः-मृताः सन्तः ‘ असुभकम्मव-
 हुत्था ’ अशुभकर्मवहुलाः=प्राणिवधपापकर्मप्रचुराः सन्तः ‘ नरएसु ’ नरकेषु=
 वडुंति) नरक तिर्यच योनि को बढाते हैं जो योनि (महब्भयं) अत्यंत-
 भयप्रमद, एव (अविस्सामवेयणं) प्रतिसमय अनुभूयमान अशातवेदना
 सम्पन्न है-तथा (दीर्घकाल वहुदुक्खसंकडं) जिसमें दीर्घकालतक जीव
 नाना प्रकार के शारीरिक एवं मानसिक दुःखों को भोगा करता है ।
 ऐसी उम विविध शारीरिक मानसिक दुःखों से संकुल नरक तिर्यच
 योनि को बढाते हैं । तात्पर्य इसका यह है कि जो प्राणवध करनेवाले
 जीव हैं वे उन २ नाना प्रकार की योनियों में उत्पन्न होकर महान् वेदना
 ओंका अनुभव करते रहते हैं । इस प्रकार नरक तिर्यच आदि कुयोनिषु
 में परिभ्रमण करते हुए वे प्राणवधकारी जीव जन्म मरण आदि की
 अविच्छिन्न परम्परा से जिन प्रकार घोरातिघोर दुःखों को भोगते हैं,
 तथ मृत्कार उसी विषय को यहाँ स्पष्ट करते हैं (इओ आउक्खए चुया)
 आयु के क्षय होने पर मनुष्यभव से मरकर प्राणवध कारक जीव

रत्नप्रभादिषु ' ह्रुलियं ' शीघ्रम् ' उववज्जति ' उत्पद्यन्ते । कथम्भूतेषु नरकेषु ?—
इत्याह—' महालएसु ' महालयेषु=क्षेत्रस्थितिभ्यां महत्सु ' वयरामयकुडुरुंद
निस्संधिदारविरहियनिम्मद्ववभूमितलखरामरिसविसमणिरयघरचारएसु' वज्रमयकु-
डच-रुन्द्र-निस्सन्धिद्वारविरहितनिर्माद्ववभूमितलखराऽमर्शविषमनरकघरचारकेषु
=वज्रमयकुडयानि=वज्रभित्तयः, रुन्दाः=विस्तीर्णाः, देशी-शब्दोऽयम्, विस्तीर्ण-
वाचकः निस्सन्धयः=सन्धिरहिताः, द्वारविरहिताः=गमनागमनद्वारवर्जिताः, निर्माद-
वभूमितलाः=कठोरतरभूमिभागाः, तथा खरामर्शाः=ऋठिनस्पर्शाः, विषमाः=उच्चा
वचाः, नरकगृहा=नरकवासा एव चारकाः=वन्दिगृहाः येषु नरकेषु ते तथा तेषु,
' महोसिण-सयापतत्त-दुग्गन्ध-विस्स-उव्वेयजणगेषु' महोष्णसदांप्रतप्त-दुर्गन्ध

(असुभ कम्मबहुला) प्राणीवर्धजन्य पापकर्म के भार से अत्यंत दबे
हुए होकर (नरएसु) रत्नप्रभा आदि पृथियों में (ह्रुलियं) शीघ्र ही
(उववज्जति) उत्पन्न हो जाते हैं । ये नरक (महालयेसु) क्षेत्र तथा
स्थिति की अपेक्षा महान् हैं तथा (वयरामयकुडुरुंदनिस्संधिदारविरहिय
निम्मद्वव भूमितल खरामरिसविसमणिरयघरचारएसु) (निरयघर-
चारएसु) नरकावासरूपवन्दिगृह (वयरामयकुडु) वज्रभित्तिवाले हैं ।
(रुंद) अत्यंत विस्तृत हैं (निस्संधि) सन्धि रहित हैं । (दारविरहिय)
गमनागमन के साधनभूत द्वार से हीन और (निम्मद्वव) मृदुता रहित
(खरामरिस) कठोरतर (विसम) ऊंचे नीचे भूमिभागवाले हैं । (महो-
सिण सयापतत्त-दुग्गंधविस्स-उव्वेयजणगेषु) (महोसिण) इनमें सदा
उष्णजन्य वेदना रहा करती है । (सयापतत्त) ये निरन्तर तापसे व्याप्त

एव मनुष्य लवभांथी भरीने " असुभ कम्मबहुला " प्राणीवर्धने कारणे उत्पन्न
थयेदां पापकर्मना भारथी अत्यंत दबायेद अथां ते एवे। " नरएसु " रत्न
प्रभा आदि पृथ्वीयोमां " ह्रुलियं " तरत न " उववज्जति " उत्पन्न थय
अथ छे. ते नरक " महालयेसु " क्षेत्र अने स्थितिनी अपेक्षाअे महान छे तथा
" वयरामय कुडु रुंद निस्संधिदार विरहिय निम्मद्वव भूमितल खरामरिसविसम
णिरयघर चारएसु " " निरयघरचारएसु " नरकावासरूप अन्धिगृह " वयरामय
कुडु " वज्रनी द्विवालोवाणां छे, " रुंद " अत्यंत विस्तृत छे, " निस्संधि "
सन्धिरहित छे. " दारविरहिय " अवर अवर भाटेनां द्वारोथी रहित छे, अने
" निम्मद्वव " मृदुताथी रहित " खरामरिस " कठोरमां कठोर " विसम " उंचा
नीचा भूमि भागवाणां छे. " महोसिणं सयापतत्त-दुग्गंधविस्स-उव्वेयजणगेषु "
" महोसिण " तेमां सदा उष्णता जन्य वेदना रह्या करे छे, " सयापतत्त "

-विश्रोद्धेगजनकेषु तत्र महोष्णाः=अत्यन्तोष्णाः, सदा प्रवृत्ताः=निरन्तरतापयुक्ताः, दुर्गन्धा =अनिष्टगन्धयुक्ताः, विश्राः=अपक्वमांसवत्पूतिगन्धाः, अतएव-उद्वेगजनका=उद्वेगोत्पादकाः, तेषु ' वीमच्छदरिसणिज्जेषु ' वीमत्सदर्शनीयेषु=घृणितदर्शनेषु ' निच्चं ' नित्यं ' हिमपडलसीयलेषु ' हिमपटलशीतलेषु=हिमपटलमिव शीतला ये ते तथा तेषु ' कालोभासेषु ' कालावभासेषु, कालः=श्यामलोऽवभासः=कान्तिर्येषां ते तथा तेषु कृष्णवर्णेषु ' भीमगंभीरलोमहरिसणेषु ' भीमगंभीरलोमहर्षणेषु-तत्रभीमाः=भयजनका गंभीराः-अतलस्पर्शा अतएव लोमहर्षणाः=रोमाञ्चकारिणस्तेषु=तत्स्वरूपश्रवणमात्रेण-रोमाञ्चोत्पादकेषु ' गिरभिरामेषु ' गिरभिरामेषु = अशोभनेषु ' निष्पडियारवाहिरोगजरापीलिषु ' निष्प्रतिकारव्याधिरोगजरापीडितेषु=निष्प्रतिकाराः=प्रतिकाररहिता व्याधयः=कुष्ठादयः रोगाः

रहते हैं। (दुर्गन्ध विस्सडव्वेयजणगेषु) अनिष्टतर दुर्गन्ध से भरपूर रहते हैं। विश्र-कच्चेमांस के जैसी यहां सदा दुर्गन्ध आती रहती है, इसलिये नारकियों को ये सदा उद्वेग के उत्पादक होते रहते हैं। (वीमच्छदरिसणिज्जेषु य) देखने में ये बड़े असुहावने घृणित प्रतीत होते हैं। (नित्यं हिमपडलसीयलेषु) सदा ये हीमपटल के जैसे शीतल होते हैं (कालोभासेषु) इनकी कान्ति काली होती है। (भीमगंभीरलोमहरिसणेषु) इन नरकावासों में जीव को सदा भय ही भय रहता है। ये आवाम फ़ितने गहरे हैं इनका पना नहीं पड़ना है। इनके स्वरूप श्रवण मात्र से ही जीवों के शरीर में रोमांच खड़े हो आते हैं। (गिरभिरामेषु) ये सब अशोभन हैं। (निष्पडियार वाहिरोगजरापीलिषु) यहां की जो कुष्ठ आदि व्याधियां हैं, मस्तकज्वल आदि जो रोग हैं, वार्धक्य जो

मस्तकशूलादयः, जरा=वार्धक्यं च, तैः पीडितेषु=व्याप्तेषु, 'अईवनिच्चंधयार-
तमिस्सेसु' अतीवनित्यान्धकारतमिस्सेषु=अतीव=अत्यन्तं नित्यान्धकारेण तमि-
स्सेषु=घोरान्धकारस्वरूपं-प्राप्तेषु, अतएव 'पइभएसु' प्रतिभयेषु=प्रतिवस्तुभय-
युक्तेषु, 'ववगयगहचंदसूरणवखत्तजोइसेसु' व्यपगतग्रहचन्द्रसूरनक्षत्रज्योतिष्केषु
=ग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्रज्योतिष्कवर्जितेषु, 'मेयवसामंसपडल पोच्चडपूयरुहिरुक्किण-
विलीणचिक्कणरसियावावणकुहियचिक्खल्लकइमेसु' मेदोवसामंसपडलपोच्च-
डपूयरुधिरोत्कीर्णविलीनचिक्कणरसिकव्यापन्नकुथितचिक्खल्लकइमेसु=मेदः=शरीर-
स्नेहविशेषः, वसा=चर्वी इति भाषा, मांसं=प्रसिद्धं तेषां यत्पटलं=राशिः
'पोच्चड' गिलगिलायमानं पूयं='पीप' 'परु' इति प्रसिद्धं, रुधिरं=शोणितं
तेन उत्कीर्णं=व्याप्तं विलीनं=संभृतं, चिक्कणं=गुन्द्रवत्, 'रसिका' विकृतरुधिरं
व्यापन्नं=विनष्टस्वरूपम् अतएव-कुथितं=दुर्गन्धितं 'चिक्खल्ल' शिथिलकर्दमः,
कर्दमः=घनकर्दमश्च येषु ते तथा तेषु । 'कुक्कूलानलपलित्तजालमम्मुरअसिक्खुर

अवस्था है इनकी पीडा यहां प्रतिकार-उपाय रहित होती हैं । (अईव
निच्चंधयारतमिस्सेसु) यहां पर सर्वदा घोरातिघोर अंधकार रहता है ।
(पइभएसु) यहां की प्रत्येक वस्तु भय से भरपूर रहती है । (ववगय-
गहचंदसूरणवखत्तजोइएसु) न यहां पर कोई ग्रह हैं न कोई चन्द्र है,
न सूर्य है, न नक्षत्र हैं । (मेयवसामंसपडल-पोच्चड-पूय-रुहिरुक्किण
विलीण-चिक्कण-रसिया वावणकुहियचिक्खल्लकइमेसु) मेद, वसा-
चर्वी और मांस का ढेर इन स्थानों में सदा लगा रहता है । तथा पोच्चड
गिलगिलायमान पूय-पीप, एवं रुधिर से व्याप्त, गौद के समान चिकने
भरे हुए व्यापन्न दुर्गन्धित ऐसे विकृत खून, से तथा चिकने घनकर्दम
से ये स्थान सदा व्याप्त रहते हैं । (कुक्कूलानल-पलित्तजाल-मम्मुर-

माथानो दुःभावे आदि जे रोगो छे, वृद्धावस्था आदि जे अवस्था छे,
तेमनी पीडानो त्यां कोछ पणु धंलाज् डोटो नथी. ते प्रतिकार रहित डोय
छे, " अईव निच्चंधयारतमिस्सेसु " अहीं कायम घोरमां घोर अंधकार रडे छे.
" पइभएसु " अहींनी दरेक वस्तु लयज्जक डोय छे. " ववगयगहचंदसूरणवख
जोइसेसु " अहीं कोछ ग्रह नथी, चन्द्र नथी, सूर्य नथी के नक्षत्र पणु नथी.
" मेयवसा मंसपडल-पोच्चड-पूय-रुहि रुक्किण-विलीण-चिक्कण, रसियावावणकुहिय
चिक्खल्लकइमेसु " मेद, वसा चरणी अने मांसना ढगला ते स्थानोमां सदा
पडेलां डोय छे तथा पोच्चड-डिच्चड अने पूय पीप तथा रक्तथी व्याप्त,
शुंहरना जेवा थिकण्ठां, लरेलां दुर्गन्धमय विकृत दोहीथी, तथा थिकण्ठां कादवथी
ते स्थानो सदा छवायेलां रडे छे " कुक्कूलानल-पलित्तजाल-मम्मुर-असिक्खुर

करवतधारसुनिमित्तविच्छ्रयडंकनिवातोवमफरिसअतिदुस्सहेसु ' कुकूलानल
 प्रदीप्तज्वालाप्रमुरासिधुरकरपत्रधारसुनिशितवृश्चिकदंशनिपातोपमातिदुस्सहेषु, कुकू-
 लानलः=करिपाग्निः, खदिराग्निर्वा, प्रदीप्ता च ज्वालेति प्रदीप्तज्वाला=प्रवृद्ध-
 वह्निशिवा च, मुमुरः=भस्ममिश्रोऽग्निकणः, असिः=खड्गः, क्षुरः=नापितोपकरणं,
 करपत्रं=काष्ठभेदकशत्रुविशेषः तेषां धारेति असिधुरकरपत्रधारा, सुनिशितवृश्चि-
 कदंशनिपातः=सुनिशितास्तीक्ष्णा ये वृश्चिकदंशाः=तत्पुच्छकण्टकास्तेषां निपात-
 श्चेति द्वन्द्व एनिरुपमा=सादृश्यं यस्य स तथाविधः स्पर्शः येषां ते तथा अतएव
 ते च ते अति दुस्सहाः=अत्यन्तदुःखेन सहनयोग्यास्तेषु, ' कडुयदुक्खपरिता-
 वणेसु ' कडुरुदुःखपरितापनेषु = कडुकैः = दारुणैर्दुःखैर्दशविधक्षेत्रवेदनारूपैः
 परितापनं येषु तेषु ' अणुवद्धनिरंतरवेयणेषु ' अनुवद्धनिरन्तरवेदनेषु=अनु-
 वद्धा=अनुक्षणं व्याप्ता निरन्तरा=अविच्छिन्नवेदना=पीडा येषु तथा तेषु ' जम-
 पुरिमसंकुलेसु ' यमपुरुषसंकुलेषु, यमस्य-दक्षिणदिक् लोकपालस्य पुरुषाः-

असिधुर-करवतधार सुनिसिधुविच्छ्रयडंकनिवातोवम-फरिसअतिदु-
 स्सहेसु) इनका स्पर्शकुकूलानल-करीषाग्नि अथवा खदिराग्नि के जैसा,
 प्रवृद्ध-वह्नि की ज्वाला के जैसा, मुमुर-भस्ममिश्रित अग्निकण के जैसा
 असि-तलवार की धार के जैसा, खुर-क्षुरा की धार के जैसा, करवत-
 करोंनि की धार जैसा, एवं अत्यंत तीक्ष्णवृश्चिक के डंक के द्वारा काटने
 जैसा है, इसी कारण ये स्थान अत्यंत दुस्सह बन रहे हैं (कडुयदुक्ख-
 परितावणेसु) दशविधक्षेत्र वेदनारूप दारुण दुःखों द्वारा जहां जीवों
 को सदा संताप ही संताप भोगना पड़ता है तथा (अणुवद्ध निरंतरवेय-
 णेषु) यहां प्रतिक्षण अविच्छिन्न असह्य पीडा होती है। एवं (जमपुरिस-
 संकुलेसु) यम-दक्षिण दिशासंबंधी लोकपाल के अम्ब अम्बरीषादिक

धर्या।-यामसुनिमित्तविच्छ्रयडंकनिवातोवम-फरिस अतिदुस्सहेसु " तेभनो स्पर्श
 दुःखस्य-दक्षिणाग्नि अथवा षडग्नि जेयो, प्रवृद्ध-अग्निनी ज्वाला जेयो,
 मुमुर-भस्म-मिश्रित अग्निकण जेयो; असि-तलवारनी धारना जेयो, खुर-
 करोंनी धार जेयो, करवतनी धार जेयो, अने अत्यंत तीक्ष्ण वीधीना उंण
 जेयो के ते डंक के स्थानो अत्यंत दुःखदायी जेय छे. " कडुयदुस्ख-
 परितावणेसु " त्या भोगनां क्षेत्र वेदनास्य दारु ! दुःखो दश ज्यां जेयोने
 नरु लोप जे योसो पडे छे, तथा अणुवद्धनिरंतरवेयणेषु " त्यां दरेक
 दरेक अविच्छिन्न असह्य पीडा जोगवणी पडे छे, अने " जमपुरिमसंकुलेसु "
 त्यां जेयोने ते यम पुरुषेसु पडे छे यम-दक्षिण दिशाना वेदधातना अम्ब,

अम्बाम्बरीषादयः परमाधार्मिका असुरकुमारदेवास्तैः संकुलेषु=व्याप्तेषु-एता-
दशेषु नरकेषु ते प्राणवधकर्तारः 'अत्ताणा' अत्राणा=त्राणरहिताः दुःखनिवारका-
भावात्, अतएव 'असरणा' अशरणाः=शरणरहिताः रक्षकाभावात्, 'उववज्जति
उत्पद्यन्ते इति सम्बन्धः ॥सू० २४॥

मूलम्—तत्थ य अंतोमुहुत्तलद्धिभवपच्चएणं निव्वत्तेति
उ ते सरीरं हुंडं बीभच्छदरिसण्डिज्जं बीहगगं अट्टिणहारुणह
रोमवज्जियं असुभगं दुक्खविसयं, तओ य पज्जत्तिमुवगया
इंदिएहिं पंचहिं वेदेति वेदणं असुहाए वेयणाए उज्जलवल
विउल-कक्खडखरफरुसपगाढपयंडघोरबीहणगदारुणाए, किंते २५॥

टीका—'तत्थ य' तत्र च नरकेषु उत्पत्त्यनन्तरं ते पापकर्माणः 'अंतो
मुहुत्तलद्धिभवपच्चएणं' अन्तर्मुहूर्तलब्धिभवप्रत्ययेन=अन्तर्मुहूर्तस्य वैक्रियलब्ध्या
परमाधार्मिक असुरकुमार जाति के देवों से ये सदा संकुल रहते हैं।
ऐसे इन नरकोमां प्राणवध के करने वाले जीव (अत्ताणा) दुःखनिवा-
रक के अभाव से त्राण रहित एवं (असरणा) रक्षक कोई न होने से
अशरण बन (उववज्जति) उत्पन्न होते हैं।

भावार्थ—प्राणवध करनेवाले जीव जो पापपुंज का संचय करते हैं।
उसके प्रभाव से वे यहां से मरकर शीघ्र ही नरक में जन्म लेते हैं।
नरकों में जीव की कैसी हालत होती है एवं वहां की क्या स्थिति है यही
बात सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा समझाई है ॥ सू. २४ ॥

टीकार्थ—(तत्थ य) उन नरकों में उत्पत्ति के अनन्तर (ते) वे पापकर्म
वाले जीव (अंतोमुहुत्तलद्धि भवपच्चएणं) अन्तर्मुहूर्त में प्राप्त वैक्रियल-

अम्बरीष आदि परम अधार्मिक असुर कुमार जतिना देवो छे. प्राणवध
करनारा ते एवो अथी ते नरकोमां "अत्ताणा" दुःख निवारकने अभावे त्राण-
रहित अने "असरणा" कोई रक्षक नहीं होवाथी अशरण्य दशाभां "उवव-
ज्जति" उत्पन्न थाय छे

भावार्थ—प्राणवध करनारा एव जे पापपुंजने संचय करे छे तेना
प्रभावे अहीथी मरीने तरत ज नरकभां उत्पन्न थाय छे नरकोमां एवोनी
केवी हालत थाय छे अने त्यांनी केवी परिस्थिति छे, अे वात सूत्रकारे आ-
सूत्रद्वारा समझवी छे. ॥सू २४॥

टीकार्थ—"तत्थ य" धत्यादि, "तत्थ य"ते नरकोमां उत्पत्ति थया पछी "ते"
ते पापकर्म करनारा एव "अंतोमुहुत्तलद्धिभवपच्चएणं" अन्तर्मुहूर्तभां प्राप्त वैक्रिय
प्र० १३

भवप्रत्ययेन च, = भवप्रत्ययः = भवन्ति कर्मवशाः जीवाः अस्मिन्निति भवः =
 नरकादिजन्म, भव एव प्रत्ययः=कारणं यस्य तत् भवप्रत्ययं=तेन-नरकजन्मकार-
 णेन 'सरीरं=शरीरं नरकभवसम्बन्धिदेहं, 'निवृत्तंति' निर्वर्त्तयन्ति=रचयन्ति ।
 कीदृशं शरीरम् ? इत्याह—'हुंडं' अस्फुटावयवं, वीभच्छदरिसणिज्जं' वीभत्स
 दर्शनीयं=विकृतस्वरूपं 'वीहणगं' भापकं भयजनकम्, 'अट्टिणहारुणहरोमवज्जियं'
 अस्थिस्नायुनखरोमवर्जितं=स्पष्टं, अमुभगम्=असुन्दरम्, दुक्खविसयं' दुःखवि-
 पयं=क्लेशवहूलं शरीरं निर्वर्त्तयन्तीति सम्बन्धः । 'तओ य' ततश्च=शरीरनिर्व-
 र्तनानन्तरं 'पज्जत्ति' पर्याप्ति = आहारशरीरेन्द्रिय-प्राणापानमापामनःपर्याप्ति

न्धि से और भवप्रत्यय से-नरक जन्म के कारण से वे (सरीरं) शरीर
 को-नरकभव संबधी शरीर को (निवृत्तंति) बना लेते हैं । तात्पर्य कहने
 का यह है कि नरको में जो जीव नारकी जीव की पर्याय से उत्पन्न होता
 है उसका अन्तर्मुहूर्त्त में ही नारकी का शरीर बन जाता है, क्यों कि
 इस शरीर के बनने का कारण वहां पर जन्म लेना है । इस शरीर के
 अवयव अस्फुट रहते हैं इसलिये इसे (हुंडं) हुंड कहा है और (वीभ-
 च्छदरिसणिज्जं) यह शरीर-विकृत स्वरूपवाला होता है इसलिये
 वीभत्स दर्शनीय कहा है । (वीहणगं) यह शरीर भयजनक होता है
 और (अट्टिणहारुणहरोमवज्जियं) अस्थि-हड्डियों से, स्नायु-नसों से
 तथा नख और रोम से रहित (अमुभगं) असुन्दर और (दुक्खवि-
 सयं) क्लेश वहूल होना है । (तओ य) इस प्रकार शरीर की रचना

वर्णिका अने अवयवयथी-नरकमां जन्म धवाने शरीरे तेज्जो ' सरीरं '

‘उवगया’ उपगताः=प्राप्ताः-सन्तः ‘पंचहिं’ पञ्चभिः ‘इंदिएहिं’ इन्द्रियैः=श्रोत्रादिभिः ‘असुहाए’ अशुभया=अशातरूपया, ‘वेयणाए’ वेदनया-अशात-वेदनीयकर्मोदयजनितया ‘वेयणं’ वेदनं=कुम्भीपचनानि दुःखं ‘वेदेति’ वेदयन्ति=अनुभवन्ति । क्रीदशया वेदनया ? इत्याह—‘उज्जलबलविउलकक्खडखरफरुसपगाढपयंडघोरबीहणगदारुणाए’ उज्जलबलविपुलकर्कशखरपरुपप्रचण्डघोरमीषणदारुणया=उज्जला=तीव्रानुभावात्प्रकर्षत्वात्, बला=बलवती अनिवार्यत्वात्, विपुला=विशाला परिमाणरहितत्वात्, कर्कशा = कठोरा प्रत्यङ्गदुःखजनकत्वात्, खरा=तीक्ष्णा-अन्तःकरणभेदकत्वात्, परुषा=निष्ठुरा-सुखलेशरहितत्वात् प्रगाढा-प्रतिक्षणमसमाधिजनकत्वात्, प्रचण्डा=भयानका-आत्मनः-प्रतिप्रदेशव्यापित्वात्

हो जाने के अनन्तर (पञ्चत्तिमुवगया) आहार, शरीर, इन्द्रिय, प्राणा-पान, भाषा और मन, इन पर्याप्तियों को प्राप्त हुए वे नारकी जीव (इंदिएहिं पंचहिं) श्रोत्रादिक पांच इन्द्रियों द्वारा (असुहाए वेयणाए) असाता वेदनीय कर्म के उदय से जनित अशुभ अशातरूपवेदना से (वेयणं) कुंभी पचनादि दुःखों का (वेदेति) अनुभव करते हैं । यह अशातरूपवेदना उन नारकी जीवों की (उज्जलबल विउल-कक्खड खरफरुसपगाढपयंडघोरबीहणगदारुणाए) उज्ज्वल-तीव्रानुभावशाली होती है, बल-अनिवार्य होने से बलिष्ठ होती है, विपुल परिमाण रहित होने से विशाल होती है, (कक्खड) प्रत्येक अंग दुःख जनक होने से कर्कश-कठोर होती है । खर अंतरंग की भेदक होने से तीक्ष्ण होती है । (फरुस) सुख के लेश से रहित होने के कारण निष्ठुर होती है । (पगाढ) प्रतिक्षण असमाधि की उत्पादक होने से प्रगाढ है (पयंड) आत्मा के

स्थाना थर्ष गया पछी “ पञ्चत्तिमुवगया ” आहार, शरीर, इन्द्रिय, प्राणापान, भाषा अने मन अने पर्याप्तियोंने प्राप्त करीने नारकी जीव “ इंदिएहिं पंचहिं ” श्रोत्रादिक पांच इन्द्रियों द्वारा “ असुहाए वेयणाए ” असाता वेदनीय कर्मना उदयथी जनित अशुभ अशातरूप वेदनाथी “ वेयणं ” कुंभमां रंधावा आदि दुःखोंने “ वेदेति ” अनुभव करे छे. ते नारकी जीवोंने ते आशातरूप वेदना “ उज्जलबलविउल-कक्खड-खर-फरुसपगाढ पयंडघोरबीहणगदारुणाए ” उज्ज्वल-तीव्र अनुभववाणी होय छे. बल-अनिवार्य होवाथी प्रबल होय छे, विपुल-परिमाण रहित होवाथी विशाल होय छे “ कक्खड ” प्रत्येक अंगमां दुःख जनक होवाथी कठोर होय छे, खर-इत्ये लेहक होवाथी तीक्ष्ण होय छे, फरुस-सडेण पण सुभथी रहित होवाने कारणे निष्ठुर होय छे, पगाढ- इरेक पणे असमाधिनी उत्पादक होवाथी प्रगाढ होय छे, पयंड-

घोरा=विकृष्टा-श्रवणेऽपि दुःखजनकत्वात्, भीषणा=भयोत्पादिका-प्रतिप्राणि-
भयजनकत्वात् दारुणा=हृदयसंशोभकारिणी प्रतिकाररहितत्वात्, तथा-भूतया
वेदनया पापिनो दुःखमनुभवन्तीति सम्बन्धः ' किं ते ' कानि तानि दुःखानि?
तान्वयेऽनुपदे वर्णयिष्यते ॥ सू०२५ ॥

अथ तान्येव दुःखानि वर्णयति-कन्दु महाकुम्भीए ' इत्यादि ।

मूलम्-कन्दुमहाकुम्भीए पयण-पउलण-तवग-तलण-भट्ट भ-
ज्जणाणि य लोहकडाहुक्कृणाणि य कोट्टवलिकरणकोट्टणाणि य
सामलि तिक्खग्ग-लोहकंटग-अभिसारणा पसारणाणि, फालण
विदारणाणि य अवकोडकबंधणाणि, लट्टिसयतालणाणि य, गलग-
वन्नुह्वणाणियसूलग्गभेयणाणि य, आएसपवंचणाणि य खिस-
णावमाणणाणि य विवुट्टपणिज्जणाणियवज्जसयभाइयाणि या ॥२६॥

टीका—' कन्दुमहाकुम्भीए ' कन्दुमहाकुम्भ्योः=कन्दुः=लोहमयविशालपात्र-

प्रति प्रदेश में व्यापक होने से प्रचण्ड-भयानक होती है, घोर-सुनने में
भी दुःखजनक होने से विकृष्ट होती है, (वीहणग) हर एक प्राणी में भय
की सन्चारक होने से भीषण-भयोत्पादिका होती है, (दारुणाए) इसको
बड़ा कोट्ट उल्लास नहीं होना है इसलिये वह हृदय को संशोभकारिणी
होने से दारुण होती है । इस प्रकारकी वेदना से पापी जीव नरकों में
दुःखों का अनुभव करते हैं । (किंते) वे दुःख कौन कौन से हैं वह इसी
के अगले सूत्र में कहेंगे ॥ सू० २५ ॥

अथ सूत्रम् " किंते " इन पदों द्वारा सूचित दुःखों को कहते हैं—

विशेषः, महाकुम्भी=घटाकृतिपात्रविशेषस्तयोर्मध्ये, सूत्रे जातित्वादेकवचनम् ।
 'पयण' पवचन-ओदनादेरिव 'पउलग' प्रकुलनम्=सीसकवद्गालनम्, 'तवग-
 तलण' तपकृतलनं=तपको लोहपात्रविशेषः 'तवा' इति भाषाप्रसिद्धः, तस्मिन् तैला-
 दिभिरूपवत्तलनम्, 'भट्टभज्जण' भ्राष्ट्रभर्जनं च-भ्राष्ट्रभर्जनपात्रं-'भाड' इति
 प्रसिद्धः, तत्र भर्जनं चणकादेरिव, इत्येषां द्वन्द्वस्तानि च 'लोहकडाहुक्कड्डुणाणि य'
 लोहकटाहोत्पन्नानि च=लोहकटाहः='कढाई' इति भाषाप्रसिद्धः, तत्र उत्पन्न-
 नानि=औषधिवदुत्कालनानि 'कोट्टवलिकरणकोट्टणाणि' कोट्टवलिकरणकोट्टनानि=
 कुट्टेः=क्रीडया वलिकरणाय, कुट्टनानि=करचरणाद्यवयवत्रोटनानि-शरीरं 'खण्डशः'
 कृत्वा काकादिभ्योऽर्पणानीत्यर्थः, 'सामलितिकवग्गलोहकंटगभिसारणापसार-

'कंदुमहाकुंभीए' इत्यादि०

टीकार्थ-नारकीजीव नरकों में (कंदुमहाकुंभीए) कंदु-लोहमय विशाल
 पात्रविशेष में तथा घटाकृति जैसे महाकुंभी में ओदनादिक की तरह
 (पयण-पउलग-तवग-तलण-भट्टभज्जणाणि य) (पयण) पकाये जाने
 के (पउलग) सीसक-रांग की तरह गलाये जाने के, (तवगतलण)
 गर्म लोह के तवा पर तैलादिक में तले गये पूआ आदि की तरह तले
 जाने के (भट्टभज्जणाणि य) भांड में भुंजे गये चना आदि की तरह
 भुंजे जाने के दुःखों को प्राप्त करते हैं। तथा (लोहकडाहुक्कड्डुणाणि य)
 जैसे लोहे की कढाई में औषधियाँ उबाली जाती हैं उसी तरह वहाँ पर
 वे भी बड़े २ कडाहों में उबाले जाते हैं। (कोट्टवलिकरणकोट्टणाणि य)
 बलि देने के लिये अनायास ही उनके कर, चरण आदि अवयवों को वहाँ
 तोड़ दिया जाता है-शरीर को खंड २ करके वहाँ काकादिकों के लिये

महाकुंभीए" इत्यादि.

टीकार्थ-नरकी एवं नरकोंमां "कंदुमहाकुंभीए" "कंदु" लोढाना विशाल
 पात्र-विशेषमां, तथा घडाना आकारना भराकुंभीमां ओदनादिकनी जेम "पयण
 पउलग, तवग, तलण, भट्टभज्जणाणि य" "पयण" रंधावानां, "पउलग
 सीसानी जेम ओगणवानां, "तवगतलण" लोढाना गरम तेलना तावडाम
 तेलना भाडपूवा आदिनी जेम तणावानां, "भट्टभज्जणाणि य" तावडार
 शेडाता यण्ण आदिनी जेम शेकवानां दुःखो अनुभवे छे. तथा "लोहकड
 हुक्कड्डुणाणि य" जेवी रीते लोढानी तवीओमां औषधियो उडाणाय छे ओ
 रीते त्यां तेमने पणु मोटा तावडाओमां उडाणवामां आवे छे, "कोट्टवलि
 करणकोट्टणाणि य" जलि देवाने भाटे अथानक तेमना डाय पण आदि अवयवो
 त्यां छेदन करवामां आवे छे. शरीरना टूकडे टूकडा करी त्यां डगडा आदिं

णाणि ' गालनञ्चि तीक्ष्णाग्रलोहकण्टकाभिसारणापसारणानि=शाल्मलिः=' सेमल'
 इति ख्यातो वृक्षविशेषस्तस्य ये तीक्ष्णाग्रा लोहकण्टका इव कण्टकाः,
 तेषु अभिसारणापसारणानि च = कर्षणापकर्षणानि ' फालणविदारणाणि '
 फालनानि=वस्त्रवत्स्फाटनानि, विदारणानि=ऋकवादिना काष्ठवद् द्वैधीकरणानि
 ' अवकोडगबंधणाणि' अवकोटकबन्धनानि=ग्रीवाया हस्तयोश्च पश्चाद्भागानयनेन-
 बन्धनानि, ' लट्टिसयतालणाणि ' यष्टिशतताडनानि=यष्टिशतैस्ताडनानि, ' गल-
 गवल्लुवणाणि ' गलकवल्लोल्लम्बनानि=गल एव गलकः=कण्टः, तस्मिन् बलात्
 =वलपूर्वकम् उल्लम्बनानि=वृक्षशाखादौ उद्बन्धनानि, ' मूलग्न भेयणाणि य '
 शूलग्रभेदनानि च=शूलग्रेण=शूलग्रभागेन भेदनानि, शूलारोपणानि वा,
 ' आप्स पंचणाणि ' आदेशप्रवञ्चनानि=आदेशेन=आज्ञया असत्यवस्तु विषयया

उनका वह शरीर अर्पित क्रिया जाता है, (सामलितिकखग्गा-लोहकंटक
 अभिसारणा-पसारणाणि) सेमर वृक्ष के लोहकण्टक के समान नुकीले
 फाँटा के ऊपर उनका कर्षणापकर्षण क्रिया जाता है उन्हें आगे पीछे
 खेंचा जाता है, (फालण विदारणाणि य) फालन-वस्त्र के समान फाड़ना
 और करोंति आदि के द्वारा काष्ठ को तरह चीरना भी उनका वहाँ
 क्रिया जाता है। (अवकोडगबंधणाणि) उनकी ग्रीवा और दोनों हाथ
 पीछे के भाग की तरफ करके बाधे जाते हैं। (लट्टिसयतालणाणि य)
 सैकड़ों लट्टियों की उन पर वहाँ मार पड़ती है। (गलगवल्लुवणाणि य)
 जर्दस्त्री उनके गलों को वृक्ष की शाखा पर बांधकर लटकाया जाता है।
 (मूलग्नभेयणाणि य) शूल के अग्रभाग से उनके शरीर का भेदन
 क्रिया जाता है। अथवा शूली के ऊपर उन्हें लटकाया जाता है। (आप्-

प्रवञ्चनानि=प्रतारणानि प्रखरोष्णसन्तप्तवालुका निकरानेकक्षणपरिक्रमणोपताप प्रदीपितपानीय पानातिवृष्णस्य समुदञ्चज्जलवीचिरुचिमरीचिनिचयं जलाशयमादिश्य तत्र पानाय प्रेषणं, 'गच्छ तत्र ते पिता 'समागतः' इत्याद्यनेकविधैः प्रवञ्चना इति भावः, 'खिसण विमाणणाणि' खिसनविमाननानि=खिसनानि=जातिकुलोदिनामनिर्देशपूर्वकं निन्दनानि, अत एव विमाननानि तिरस्करणानि 'विघुट्टपणिज्जणाणि' विघुष्ट प्रणयनानि=विघुष्टानां="स्वकृतपापकर्मणां फलानि भुङ्क्ष्व" इत्यादिभिर्निष्ठुरवचोर्निर्भर्त्सितानां प्रणयनानि=वध्यस्थाननयनानि । एतानि किं हेतुकानि ? इत्याह—'वज्जसयमाइयाणि' अवद्यशतमातृकाणि-अवद्यशतमातृकाणि-अवद्यशतानि=मन्दतीव्रादिपरिणामेन कृतानि पापशतानि,

सपवंचणाणि य असत्य वस्तुविषयक आदेशरूप आज्ञा से उन्हें प्रतारित (ठगना) किया जाता है—वहां पर नारकीजन पहिले उस नवीन नारकी को प्रखर उष्ण से सन्तप्त वालुका पुंज की ऊपर अनेकवार घूमाते हैं । इससे उसकी गर्मी से उसकी प्यास अधिक से अधिक मात्रा में जब प्रदीपित हो जाती है तब उसे बनावटी जलाशय दिखलाकर वहां वे भेज देते हैं इस तरह उसे वहां बार २ प्रतारित किया जाना है "जाओ वहां तुम्हारा पिता आया है" इत्यादि अनेकविध वचनों द्वारा वे उसकी प्रवञ्चना किया करते हैं । (खिसणविमाणणाणि य) जाति, कुल आदिके नामनिर्देशपूर्वक उसकी वहां निंदा की जाती है । तिरस्कार किया जाता है । (विघुट्टपणिज्जणाणि य) "अपने किये हुए पापकर्मों का तुम फल भोगो" इत्यादि निष्ठुर वचनों से उसे निर्भर्त्सितकरके वध्य स्थानों पर लाया जाता है । (वज्जसयमाइयाणि य) इस तरह नाना प्रकार के इन दुःखों को नरकों में मन्द, तीव्र आदि परिणामों द्वारा किये गये

शूणी पर तेमने लटकेवावाभां आवे छे. "आएसपवंचणाणि य" असत्य वस्तु विशेषेण आवेश वडे तेमने त्यां ङगवाभां आवे छे. त्यां नारकीजन पडेलां ते नवीन नारकी जेवने प्रयंउ उष्णताथी सारी रीते तपेली रेली पर अनेकवार थलावे छे, तेथी तेनी गरभीथी तेमनी तृषा न्यारे वधारेभां वधारे प्रमाणुभां प्रदीप्त थाय छे त्यारे तेज्जे तेमने बनावटी जलाशय पतावीने त्यां भोडली दे छे, आ रीते त्यां तेने वारंवार प्रतारित कराय छे—ङगवाभां आवे छे "ज्जे, त्यां तमारा पिता आव्या छे" इत्यादि अनेक प्रकारनां वचनेनो द्वारा तेज्जे तेनी डांसी कर्या करे छे. "खिसणविमाणणाणि य" जति, कुल आदिनां नामने निर्देश करीने तेनी त्यां निंदा कराय छे. तिरस्कार कराय छे. "विघुट्टपणिज्जणाणि य" "ते करेलां कर्मोनुं ङण तुं भोगव" जेवां निष्ठुर वचनेथी तेमने धमकावीने वध्यस्थाने पर लथ जवाभां आवे छे. "वज्जसयमाइयाणि य" आ रीते पापी जेव मंद, तीव्र आदि परिणामो द्वारा करायेल सेंडो पापोने करणे

तान्येव मातृकाणि=उत्पत्तिस्थानानि येषां तानि तथा-पापशतहेतुकानीत्यर्थः ।
दुःखानि वेदयन्तीति पूर्वण सम्बन्धः ' क्व ' इत्यत्र प्राकृतत्वादकारलोपः ॥२६॥
एते पापकारिणः ' कीदृशीं ' वेदनां कियत्कालमनुभवन्ति ? इत्याह—
' एवं ते ' इत्यादि ।

मूलम्—एवं ते पुव्वकम्मकयंसचओवतत्ता निरयग्गि-
महग्गि संपलित्ता गाढदुक्खमहवभयं कक्कसं असायं सारीरं
माणसं च दुविहं तिठ्वं वेदेति वेयणं पावकम्मकारी । वहुणि
पलिओवमसागरोवमाणि कल्लुणं पालेंति ॥ सू० २७ ॥

सैकड़ों पापों के कारण पापी जीव उत्पन्न होकर भोगा करते हैं "मातृक" पद यहाँ पर उत्पत्ति स्थान का वाचक है । अर्थात् इन दुखों के उत्पत्ति-स्थान अवग्रहण सेकड़ो घोर पाप करनेवाले पापी हो जाते हैं ।

भावार्थ-पापी जीव नरकों में जन्म लेकर नाना प्रकार की वेदना भोगा करते हैं यही बात सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा प्रदर्शित की है । वहाँ पर उन्हें पकाया जाता है, उवाला जाता है, गलाया जाता है, तला जाता है, भुंजा जाता है उनके शरीर के तिल २ के बराबर खंड २ भी करदिया जाता है । सेमर जानिके वृक्षों के नुकीले काटोंपर उन्हें घसीटा भी जाना है इत्यादि भयंकर से भी भयंकर कष्ट वहाँ दिये जाते हैं, तादायि यह है कि वेदना के जितने भी प्रकार हो सकते हैं वे सब प्रकार नरकों में होते हैं और उन सब प्रकारों से होने वाले दुःखों को मन्द तीव्र आदि परिणामोंसे किये गये पापोंके कारण पापी जीव भोगा करते हैं ॥

टीका—एवम्=उत्तरीत्या ते=पापकारिणः, 'पुव्वकम्मकयसंचओववतत्ता' पूर्वकर्मकृतसञ्चयोपतप्ताः=पूर्वकृतानां कर्मणां सञ्चयेन=समुपार्जनेन उपतप्ताः=सन्तापं प्राप्ताः 'निरयग्गिमहग्गिसंपलित्ता' नरकाग्निमहाग्निसंप्रदीप्ताः=नरकएवाग्निः सन्तापकारकत्वात् नरकाग्निः, स महाग्निरिव अत्युत्कटत्वात् तेन संप्रदीप्ताः=संतप्ताः 'पावकम्मकारी' पापकर्मकारिणः, 'गाढदुक्खमहब्भयं' गाढदुःखमहाभयां=गाढेन=निविडेन दुःखेन महाभयां=विशालभययुक्तां 'कक्कसं' कर्कशां=कठोराम् 'असाय' असाताम्=असातनामवेदनीयकर्मोद्भवां, 'सारीरं' शारीरीं 'माणसं' मानसीं च दुविहं=द्विविधां 'तिव्वं' तीव्राम्=अतिशयां 'वेयणं' वेदनां=पीडां वेदयन्ति=अनुभवन्ति । कियत्कालम् ? इत्याह—'बहूणि' बहूनि 'पलिओवमसागरोवमाणि' पल्योपमसागरोपमाणि=पल्योपमाणां कालं,

अब सूत्रकार यह प्रकट करते हैं कि पापी जीव नरकों में कैसी २ वेदना को कितने कालतक भोगते हैं—'एवं ते' इत्यादि-

टीकार्थ—(एवं) इस प्रकार (ते पावकम्मकारी) वे पापकारी जीव (पुव्व-कम्मकयसंचओववतत्ता) पूर्वकर्म के लिये हुए संचय से अत्यंत संतप्त होकर तथा संतापकारी होने से महाग्नि जैसी नरकरूप अग्नि से संप्रदीप्त होकर (पावयारी) पापकारी जीव (गाढ दुक्खमहब्भयं) निविड़-दुःख से अतिश दुःखवाली ऐसी (कक्कसं) कठोरातिकठोर (सारीरं) शारिरीक, एवं (माणसं) मानसिक, (दुविहं) दोनों प्रकार की (असायं वेयणं) असाता वेदनीय कर्म के उदय से जनित (तिव्वं वेयणं) तीव्र वेदना को (वेदंति) भोगते हैं ऐसी वेदना को वे कितने काल तक भोगते हैं वह कहते हैं (बहूणि पलिओवमसागरोवमाणि) इस तरह

हुवे सूत्रकार ओ प्रगट करे छे के पापी ओव नरकोमां डेवी डेवी वेदनाने डेटला समय सुधी लोगवे छे "एवं ते" इत्यादि.

टीकार्थ—“एवं” आ प्रमाणे “ते पावकम्मकारी” ते पापकारी ओव “पुव्वकम्मकयसंचओववतत्ता” पूर्वे करेलां कर्मोन्ना संचयथी अतिशय संतप्त थधने तथा संतापकारी होवाथी भडा अग्निथी संप्रदीप्त थधने, “पावयारी” पापी ओव “गाढदुक्खमहब्भयं” लयंकर दुःखोथी अतिशय दुःखवाणी, “कक्कसं” अतिशय डठोर, “सारीरं” शारिरीक अने “माणसं” मानसिक “दुविहे” थधने प्रकारनी “असायं वेयणं” असाता वेदनीय कर्मना उदयथी उत्पन्न थयेल “तिव्वं वेयणं” तीव्र वेदनाने “वेदंति” लोगवे छे. ओवी वेदनाने तेओ डेटला समय सुधी लोगवे छे ते सूत्रकार थतावे छे “बहूणि पलिओवमसागरोवमाणि” ओ रीते अनेक प्रकारनी वेदनाने तेओ धणु ७ पल्योपम तथा सागरोपम

‘ कलुषं ’ कलुषं—यथास्वात्तथा दीनदशमाश्रित्येत्यर्थः, ‘ पालेति ’ पालयन्ति= प्रतीक्षन्ते ‘ कदा ममायं दुःखकालः पूर्णो भविष्यतीति ’ प्रतीक्षमाणा नरकजीवाः कालं यापयन्तीत्यर्थः ॥ सू० २७ ॥

ते पुनः किं कुर्वन्ती ? त्याह—

• मृषम्—ते अहाउयं जमकाइयतासिया यसदं करेति भीया, किते ? अवि—भाय ! सामि ! भाय ! वप्प ! ताव ! जितवं ! मुय मे मरामि दुव्वलो वाहिपीलिओ हं किं इदाणि असि, एवं दारुणो णिदओ य मा देहि मे पहारे, अस्सासेउं मुहुत्तं मे देहि, पसायं करेह, मा रुसह वीसमामि गेविज्जं मुयह मे, मरामि, गाढं तण्हाइओ अहं, देहि पाणियं ॥ सू० २८ ॥

टीका—ते पूर्वोक्ताः पापकर्माणः ‘ अहाउयं ’ यथायुष्कं=यथावद्वायुष्कं= पूर्वमेव यावत्कालपरिमितमायुर्वद्दमासीत्तावत्परिमितं न तु न्यूनाधिकं देवनारका-

की वेदना वे बहुत से पत्योपम तथा सागरोपमप्रमाण कालतक (कलुषं) कलुषदशा से, (पालेति) भोगते हैं। उस समय उनकी बड़ी दीनदशा रहती है। और वे इस बात की प्रतीक्षा में उस असह्य पीड़ा को भोगते हुए रुदा करते हैं कि “ कब यह हमारा दुःखकाल समाप्त हो ”। इस तरह विचारे वे पापी जीव वहां से निकलने के समय की प्रतीक्षा करते हुए काल को व्यतीत करते रहते हैं ॥ सू० २७ ॥

और वे क्या करते हैं? सो सूत्रकार कहते हैं—‘ ते अहाउयं ’ इत्यादि।

टीकार्थ—देव और नागक्रिया आदिकी आयु निरूपकम होती है—बीचमें छिदती निदती नहीं हैं, तीव्र शस्त्र, तीव्र विष, तीव्र अग्नि आदिजिन

दीनां निरुपक्रमायुष्कत्वात्, उक्तञ्च—

“ देवा नेरइया वि य, असंखवासाउया तिरियमणुया ।

उत्तमपुरिसा य तहा, चरमसरीरा निरुवक्कमती ॥ १ ”

निमित्तोंसे अकालमृत्यु होती है उन निमित्तोंका प्राप्त होना उपक्रम है। यह उपक्रम देव और नारकियों के तथा चरमदेहधारी एवं उत्तम देहवालों के प्राप्त नहीं होता है। चरमदेह और उत्तमपुरुषों के यह उपक्रम कदाच प्राप्त हो भी जावे तो वह उन की आयु अनपवर्तनीय ही होती है, इस नियम के अनुसार (ते) वे पापकारी जीव (अहाउयं) इतने प्रकार की प्राणान्तक वेदना को भोगने पर बीच में मरते नहीं हैं—अर्थात्—उनकी अकाल में मृत्यु नहीं होती है क्यों कि पूर्वभव में जितनी आयु यहां की उन्हें ने बांधली थी उतनी आयुतक वे वहां रहते हैं कम या ज्यादा समय तक नहीं रहते। कहा भी है—

“ देवा नेरइया वि य, असंखवासाउया तिरियमणुया ।

उत्तमपुरिसा य तहा, चरमसरीरा निरुवक्कमती ” ॥१॥

इस गाथा के अर्थकी सूचना यद्यपि कुछ रूप में ऊपर कर दी गई है फिर भी स्पष्टरूप में इस प्रकार है—देव, नारकी, असंख्यातवर्ष की आयुवाले, तिर्यंच और मनुष्य—तीस अकर्म-भूमियों, छप्पन अन्तद्वीपों और भरतादिक्षेत्र में उत्पन्न युगलिक तथा ढाईद्वीप के बाहर के द्वीप

अकाण मृत्यु थाय छे ते कारणानुं प्राप्त थनुं ते उपक्रम कडेवाय छे. ते. उपक्रम देव अने नारकीअने तथा चरम देहधारी अने उत्तमदेहधारीने प्राप्त थतो नथी. चरम देहधारी अने उत्तमपुरुषोने कदाय ते उपक्रम प्राप्त थाय तो पणु तेनुं आयुष्य अनपवर्तनीय—निश्चित काणनुं न डोय छे. ते नियम प्रमाणे “ते” ते पापकारी अवे “अहाउयं” आटला, प्रकारनी प्राणान्तक वेदना लोगववा छतां पणु वर्ये मृत्यु पामता नथी, अटले के तेमनुं अकाण मृत्यु थनुं नथी कारण के पूर्वभवमां तेमणे अडीनुं नेटलु आयुष्य पांध्युं छे तेटलु आयुष्य पूर थाय लां सुधी तेअो अडीं न नरकादिमां—रडे छे, वधारे के अओो समय रडेतो नथी. कहु पणु छे—

“ देवा नेरइया वि य, असंखवासाउया तिरियमणुया ।

उत्तमपुरिसा य तहा, चरमसरीरा निरुवक्कमती ” ॥ १ ॥

आ गाथाना अर्थनुं सूचन थोडा प्रमाणमां कडेवामां आंयुं छे. तेने स्पष्ट अर्थ आ प्रमाणे छे. देव, नारकी, असंख्यात वर्षना आयुष्यवाणां तिर्यंच अने मनुष्य—तीस अकर्म भूमियो, छप्पन अन्तद्वीपो अने भरतादि क्षेत्रमां उत्पन्न थयेद युगलिक तथा अदी द्वीपनी अडारना द्वीप समूहामां रडेतां

‘ जमकाइय तामिया ’ यमकायिक त्रासिताः—यमकायिकैः पञ्चदशविधैः परमाधार्मिकैः अम्बाम्बरीषादिभिर्त्रासिता = त्रासं प्रापिताः ‘ भीया ’ भीताः = भयव्याकुलाः मन्तः ‘ सद् ’ शब्दं = वक्ष्यमाणप्रकारभार्त्तनादं ‘ करे’ति’ कुर्वन्ति । ‘ किं ते ’ के ते भार्त्तशब्दाः ? इत्याह—‘ अविभाये ’त्यादि ‘ अवि ’ अपि-राज्याद्द्वारे ‘ भाय ’ भाग—हे महाभाग = सामर्थ्यवत्त्वात्, ‘ सामि ’ हे स्वामिन् ! अधिपतित्वात्, ‘ भाय ’ हे भ्रातः ! — सहायकत्वात्, ‘ वप्प ’ हे पितः ! — पाळकत्वात्, ‘ ताय ’ हे तात ! — त्रायकत्वात्, ‘ जितवं ’ हे जितवन् ! = हे विजयिन् ! — विजयशालित्वात्, ‘ मुय मे ’ मुञ्च मां ‘ मरामि ’ म्रिये, अहं ‘ दुब्बलो ’ दुर्बलः = बलहीनः ‘ वाहि पीलिओ ’ व्याधि पीडितः, ‘ किं इयारिणं ’ इदानीम् = अस्मिन्—समये ‘ दारुणो ’ कठोरः, ‘ निदओ ’ समुद्रों में भी पाये जाने वाले तिर्यच—उत्तमपुरुष—तीर्थकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वामुदेव, आदि, एवं चरमशरीरी—उसी भव से मोक्ष जाने वाले जीव, ये सब निरूपक्रम आयुवाले होते हैं ॥१॥

पार्षी जीव वहां (जमकाइयतासिया) यमकायिक—पन्द्रह प्रकार के परमाधार्मिक अम्ब और अम्बरीष आदि देवों के द्वारा त्रास को प्राप्त कराये जाते हैं । (भीया) इसलिये भय से सदा व्याकुल बने हुए वे वहां पर (सद्) भार्त्तनाद (करेति) किया करते हैं (किं ते ?) वे कौन २ शब्द करते हैं ? वही कहते हैं—(अविभाय) हे महाभाग ! (सामि) हे स्वामिन् ! (भाय) हे भाई ! (वप्प) हे पिता ! (ताय) हे तात ! (जितवं) हे विजयन् ! (मुय मे) तू मुझे छोड़ दे, (मरामि) मैं मर रहा हूं, (दुब्बलो) मैं बलहीन हूं, (वाहिपीलिओहं) व्याधि से पीडित हो रहा हूं, (किं इयारिणं) क्यों इस समय तुम मेरे उपर (एवं) इस प्रकार से (दारुणो निदओ य असि)

किं इयारिणं इति प्रश्नः यमकायिकैः पञ्चदशविधैः परमाधार्मिकैः अम्बाम्बरीषादिभिर्त्रासिताः यमकायिकैः पञ्चदशविधैः परमाधार्मिकैः अम्बाम्बरीषादिभिर्त्रासिताः यमकायिकैः पञ्चदशविधैः परमाधार्मिकैः अम्बाम्बरीषादिभिर्त्रासिताः

निर्दयः—दयारहितः, 'असि' भवसि?, मा देहि 'मे' मह्यं 'पहारे' प्रहारान् मां
मा ताडयेत्यर्थः। 'अस्सासेउं' उच्छ्वसितुं=श्वासमात्रं ग्रहीतुं 'मे' मह्यं 'मुहुत्तं'
मुहूर्तं=क्षणमात्रं देहि, येन श्वासमात्रमपि सुखमनुभवाभीति भावः, 'पसायं'
प्रसादम्—अनुग्रहं 'करेह' कुरुत 'मा रुसह' मा रूप्यत=क्रोधं मा कुरुत। 'वीस-
मामि' विश्रमामि=किञ्चित्कालं विश्रामं करोमि अतः 'मे' मम 'गेविज्जं'
ग्रीवेयकं=ग्रीवावन्धनं 'मुयह' मुञ्चत=त्यजत यतो हि—अहं 'मरामि' म्रिये,
गाढं=अत्यधिकं 'तण्हाइओ' तृष्णादितः पिपासाकुलितोऽस्मि मे=मह्यं 'पाणियं'
पानीयं=जलं देहि ॥ सू० २८ ॥

एवं नारकैः कथिते सति यमपुरुषाः यत् कुर्वन्ति तदाह—'ताहे तं' इत्यादि।

मूलम्—ताहे तं पिय इमं जलं विमलं सीयलंति घेत्तूण य
नरयपाला तवियं तउयं से दिंति कलसेण अंजलीसु दड्डूण य
तं पवेवियंगोवंगा अंसुपगलं तपप्पुयच्छा छिण्णा तण्हा इयम्ह
कलुणाणि जंपमाणा विप्पेक्खंता दिसोदिसिं अत्ताणा असरणा
अणाहा अबंधवा बंधुविप्पहीणा विपलायंति य मियविवेगेण
भउत्विग्गा, घेत्तण वला पलायणाणाणं निरणुकंपामुहं विहाडेउं
लोहदंडेहि कलकलंणहं वयणंसि लुभंति केइ जमकाइया हंसता ॥२९

कठोर और निर्दय हो रहे हो, (मा देहि मे पहारे) मुझ पर प्रहार मत
करो (अस्सासेउं मुहुत्तं मे देहि) मुझे कम से कम मुहूर्त-क्षण मात्र
श्वास तो लेने दो, (पसायं करेह) मेरे ऊपर दया करो, (मा रुसह) मुझ
पर क्रोध मत करो, (वीसमामि) मैं कुछ कालतक विश्राम करना चाहता
हूँ—अतः (गेविज्जं मुयह मे) मेरी ग्रीवा के बंधन को तुम छोड़ दो,
देखो (गाढं तण्हाइओ अहं) गहरी प्यास से व्याकुल होकर मैं मर रहा
हूँ अतः मेरे लिये (देहि पाणियं) पीने को जल दो ॥सू. २८॥

उम भनी रह्या छे ? "मा देहि मे पहारे" भारा पर प्रहार न करो. "अस्सा-
सेउं मुहुत्तं मे देहि" भने आछामां आछी अेक क्षणु भाटे तो श्वास लेवा हो.
"पसाय करेह" भारा उपर दया करो, "मा रुसह" भारा उपर क्रोध न करो,
"वीसमामि" हुं थोडा समय विश्राम करवा भागुं छुं तो "गेविज्जं मुयह मे"
भारी डकमानुं बंधन तमे छोडी हो, लुवेो "गाढं तण्हाइओ अहं" लारे
तृषाथी व्याकुण थधने हुं भरी रह्यो छुं. तो भने "देहि पाणियं" पीवाने
भाटे न्ण आपो ॥ सू. २८ ॥

टीका—यदि त्वं पिपासितः ' ताहे ' तदा ' तं ' त्वं ' इमं ' इदं ' विमलं ' निर्मलं ' सीयल ' शीतलं जलं ' पिय ' पिव, इति कथयित्वा ' नरयपाला ' नरकपालाः=परमाधार्मिकाः ' तवियं ' तापितम्=उत्कालितं ' तउयं ' त्रपुकं='कथीर' इति प्रसिद्धं सीसकं वा, ' कलसेण ' कलशेन=वटेन ' से ' तस्मै नारकाय ' अंजलीमु य ' अञ्जलिषु च ' दिति ' ददति । ' तं ' तत्=तापितं त्रपु ' दृष्ट्वा ' अत्रालोक्य ' पवेवियंगोवंग्गा ' प्रवेपिताङ्गोपाङ्गा=प्रकर्षेण वेपितानि=कम्पितानि अङ्गानि उपाङ्गानि च येषां ते तथा=कम्पितसर्वशरीराः ' अंसु-पगलं-त-पण्युयच्छा ' प्रगल्दश्रुप्रप्लुताक्षाः=प्रगलद्भिः अश्रुभिः प्रप्लुते=व्याप्ते अक्षिणी=नयने येषां ते तथा, प्रक्षरत्प्रयलाश्रुधाराः सन्तः ' अम्ह ' अस्माकं ' तण्हा ' नृणा ' छिण्णा ' छिन्ना=नष्टा ' इय ' इति=एवमुक्त्वा ' कलुणाणि ' करुणानि

इस प्रकार नारक जीवों के कहने पर परमाधार्मिक जो कुछ उनके साथ करते हैं वह सूत्रकार प्रदर्शित करते हैं—' ताहे ' इत्यादि ।

टीकार्थ—(ताहे तं) यदि तुम पिपासित हो तो (इमं) इस (विमलं) निर्मल (सीयल) शीतल (जलं) जल को (पिय) पियो ऐसा कह कर (नरयपाला) वे नरकपाल परमाधार्मिक देव (तवियं) उवाले हुए कथीर को अथवा सीसे को (कलसेण) कलश में भरकर (से) उस नारकी के लिये (अजलीसु) अंजलि में (दिति) देते हैं । (तं) उस तपे हुए त्रपु-सीसे को (दृष्ट्वा य) देखकर (पवेवियंगोवंग्गा) उन नारकियों का समस्त शरीर-अंग-उपांग बहुत अधिक रूप में कंपने लगते हैं । और (अंसुपगलंतपण्युयच्छा) उसी स्थिति में वे निकलते हुए आम्बुओं से अपनी आंखों को व्याप्त करके उनसे कहते हैं कि (छिण्णा तण्हा अम्ह) अब हमारी प्यास शांत हो गई है (इय) इस

का-३ उच्यते अत्र प्रवृत्ता शब्दो ज्ञानयोगीनि परमाधर्मी तेमनी साथे

वचनानि 'जंपमाणा' जल्पमानाः=प्रलपन्तः 'दिसोदिसि' दिशोदिशं=एकस्याः दिशोऽन्यां दिशमितस्तत इत्यर्थः 'विप्पेक्खंता' विप्रेक्षमाणाः=समन्तात् पश्यन्तः 'अत्ताणा' अत्राणाः=रक्षाहीनाः, अतएव 'असरणा' अशरणाः=शरणरहिताः, अतएव 'अणाहा' अनाथाः=दीनाः, 'अबंधवा' अवान्धवाः=वान्धवरहिताः, 'बंधुविप्पहीणा' बन्धुविप्रहीणाः=विद्यमानसम्बन्धिविप्रयुक्ताः, 'मियविव' मृगा इव 'भउव्विग्गा' भयोद्विग्नाः=भयव्याकुलाः 'वेगेण' वेगेन 'विपलायंति' विपलायन्ते=प्रधावन्ति, ततः प्रधावमानान् तान् नारकान् 'बला' बलात् 'घेत्तूण' गृहीत्वा 'निरणुकंपा' निरनुकम्पाः=दयारहिताः 'केइ' केऽपि 'जमकाइया' यमकायिकाः=परमाधार्मिकाः, हसंता' हसन्तः 'पलायमाणणं' पलायमानानां च तेषां 'मुहं' मुखं 'लोहदंढेहिं' लोहदण्डैः, 'विहाडेउं' विघाटय=उद्घाट्य 'कलकलं' अतितप्तत्वात् कल-कल शब्दयुक्तं पूर्वोक्तं त्रपुक्तं

प्रकार कहकर वे (कलुणाणि जंपमाणा) करुणा वचनोंका उच्चारण करते हुए (दिसोदिसि विप्पेक्खंता) वहां से दूसरी दिशा में इधर उधर देखते हुए (अत्ताणा) रक्षक रहित (असरणा) शरण रहित (अणाहा) विनानाथ के (अबंधवा) दीनदशा संपन्न (बंधुविप्पहीणा) बांधवों से रहित-रक्षक जनों से रहित, अतः (भउव्विग्गा) भय से व्याकुल बन कर वे (मियविव) मृगों की तरह वहां से (वेगेण) वेगपूर्वक (विपलायंति) भागते हैं । इसके बाद भागते हुए उन नारकियों को (बलाघेत्तूण) जबर्दस्ती से पकड़कर (निरणुकंपा) दयारहित बने हुए (केइ) कितनेक (जमकाइया) यमकायिक परमाधार्मिक देव (हसंता) हँस हँसकर (पलायमाणणं) पलायन करते हुए उनके (मुहं) मुख को (लोहदंढेहिं) लोहदंडों से (विहाडेउं) फाड़कर फिर उसमें (कलक-

प्रभाषे उड़ीने "कलुणाणि जंपमाणा" उड़णावनक वचनो भोलता, "दिसो दिसि विप्पेक्खता" त्यांथी भीछ दिशाभां आभ तेभ जेता, "अत्ताणा" रक्षक विनानां "असरणा", शरथु विनाना, "अणाहा" अनाथ, "अबंधवा" दीनदशाभां भूकयेला, "बंधुविप्पहीणा" बांधवो विनाना-रक्षथु करनार विनाना, जेवा ते नारकी थुवो "भउव्विग्गा" लयथी व्याकुण थनीने "मियविव" मृगोनी जेभ त्यांथी "वेगेण" वेगथी "विपलायंति" लागे छे. त्यारभाह लागतां जेवा ते नारकी थुवोने "बलाघेत्तूण" जेर थुलभथी पकडीने "निरणुकंपा" दया रहित थनेला "केइ" डेटलाक "जमकाइया" यमकायिक, परमाधार्मिक देवो "हसंता" उसी उसीने "पलायमाणणं" नासता जेवा तेभना "मुहं" मुथने "लोहदंढेहिं" दोढाना

‘ लुंति ’ इति वाक्यालङ्कारे तेषां ‘ वयणंसि ’ वदने=मुखे ‘ लुंति ’ क्षिपन्ति=पावयन्तीत्यर्थः ॥ सू० २९ ॥

नतो नारकाः किं कुर्वन्ति ? तदाह—‘ तेण दड्ढा ’ इत्यादि ।

मूलम्—तेण दड्ढा संतो रसन्ति य भीमाइं विस्सराइं रुवंति य कलुणगाइं पारेवयगा इव एवं पलविय विलाव कलुणो कांदिय—बहुमन्न रुइय सद्दो परिदेविय रुद्धवद्धय नारगारव संकुलो णीमिट्ठो ॥ सू० ३० ॥

टीका—‘ तेण ’ तेन=मुखे निक्षिप्तेन तप्तेन त्रपुणा ‘ दड्ढासंतो ’ दग्धाः मन्त. ‘ भीमाइं ’ भीमान्=भयानकान्=हृदयक्षोभजनकान् ‘ विस्सराइं ’ विस्वरान्=आर्तनादान् ‘ हा ! हा ! ’ ‘ द्दावयम् ’ इत्यादिरूपान् ‘ रसन्ति ’ रसन्ति=हृन्ति । मुखे पाकृतन्यान्नभुंमकम् । तथा ‘ पारेवयगाइव ’ पारावतकाइव=कपोता इव ‘ कलुणगाइं ’ कलुणकानि हृदयद्रावकाणि ‘ रुवंति ’ रुदन्ति । एवं ‘ पला-

लण्ड) कलकलाने उस अत्यंत गरम सीसे को (वयणंसि) मुख में लुंति) डाल देते हैं, अर्थात् उन नारकियों को पिला देते हैं ॥ सू. २९ ॥

उसके बाद वे नारकी क्या करते हैं अब सूत्रकार इस विषय को स्पष्ट करते हैं—‘ तेण दड्ढा संतो ’ इत्यादि ।

टीकाय—(तेण दड्ढा संतो) मुख में जवर्दस्ती फाड़कर डाले गये उस नम सीसेसे दग्ध रूप वे नारकी (भीमाइं) हृदय को क्षोभ पहुँचाने वाले ऐसे (विस्सराइं) आर्तनादों को (रसन्ति) करते हैं— “ हाय ! हाय ! नार डाला ” उस प्रकार से चिल्लाते हैं । तथा (पारेवयगा इव) कन्नूरों की तरह (कलुणगाइं) हृदय को द्रवीभूत करने वाला आक्रंदन

के लिये “ विस्सराइं ” पदोपान्ति इति तेषां “ कलुणकलण्ड ” श्लक्ष्णता ते अत्यंत

विय विलावकलुणो' प्रलापितम्=अनर्थकवचनं 'विलापः' 'हा तात ! हा मात !' इत्यादि लक्षणं विलापकरणं, ताभ्यां करुणो यः स तथा । 'कंदिय बहुरुन्नरुइयसदो' क्रन्दित-बहुरुन्नरुदितशब्दः = क्रन्दितम्=चीत्कारः बहु=प्रचुरं 'रुन्न' रोदनम्-सशब्दमश्रुमोचनम् 'रुइय' रुदितम्=मरतकादिताडनपूर्वकं रोदनम्, एतेषां शब्दो यस्मिन् स तथा 'परिदेवि य रुद्धवद्धय नारगारवसंकुलो' परिदेवितरुद्धवद्धकनारकारवसंकुलः = परिदेवताः = परधार्मिकैर्विलापं प्रापिताः रुद्धाः=वाटकेऽजादिवदरुद्धाः, वद्धकाः=बन्धनं प्राप्ताश्च ये नारकास्तेषामारवैः=शब्दैः संकुलाः=व्याप्तो यः स तथा, 'णीसिद्धो' निसृष्टः=नारकैः कृतः निर्घोषः -प्रबलदुःखजनितो महाशब्दः श्रूयते इत्यग्रेण सम्बन्धः ॥सू०३०॥

(रुवंति) करते हैं (एवं) इस प्रकार उनका (पलवियविलावकलुणो) प्रलाप-अनर्थकवचनरूप तथा विलाप रूप "हा तात ! हा मात" इत्यादि रूप तथा वहां नारकियों के सुख से जो प्रबल दुःख के वेग के समय शब्द निकला करते हैं वे प्रलाप और विलाप वाले तो होते ही है साथ २ में उनमें (कंदिय बहुरुन्नरुइयसदो) चीत्कार प्रचुर रोदन एवं मस्तक आदि ताडनपूर्वक रुदित, अर्थात् नारकी जो वहां चिल्लाते विल्लाते हैं वह इस ढंग से होता है कि वे उसमें बोलते २ रोते हैं, आंसुओंको ढार कर बिल्लाते हैं । मस्तक, छाति आदिको कूटते पीटते हैं, और रोते जाते हैं । इस तरह (परिदेविय-रुद्ध वद्धय नारगारवसंकुलो) परमाधार्मिकों द्वारा वे नारकी वहां विलापाये जाते हैं । बाडे में जिस प्रकार बकरियां आदि रोककर बांधी जाती हैं उसी प्रकार वे भी उनके द्वारा रोक लिये जाते हैं, बांध दिये जाते हैं उनके शब्द से व्याप्त ऐसा

विलाव कलुणो" प्रलाप-अनर्थक वचनरूप तथा विलापरूप "हे तात ! हे मा ! इत्यादि रूप तथा त्यां प्रणय दुःखना आवेगशी नारकीओनां मुष्मां ने शब्दो नीकणे छे ते प्रलाप अने विलापवाणा तो छाय न छे, पण तेनी साथे साथे तेमा "कंदिय बहुरुन्नरुइयसदो" चीत्कार सङ्घितनुं इहन. अने माथुं आदि पछाडीने इहन पण थतुं छाय छे. अटले के नारकीओ त्यां ने चीसो पाडे छे. अने विलाप करे छे. ते अेवी रीते थाय छे के तेओ ते क्रिया करती वधते जोसतां जोसतां रडे छे अने आंसु सारी सारीने आङ्क करे छे. माथु, छाती आदिने कूटता पटकता नय छे अने रडे छे. आ प्रमाणे "परिदेविय-रुद्धवद्धय नारगारवसंकुलो" परधार्मिके द्वारा ते नारकीओने त्यां रडाववाभां-विलाप करवाभां आवे छे ने रीते वाडाभां थकरीओ आदिने रोकने आंधी लेवाभां आवे छे अे न प्रमाणे तेओने पण तेमना वडे रोकवाभां आवे छे, आंध-

स कीदृशो निर्घोषः ? इत्याह—‘ रसिये ’ त्यादि ।

मृत्प्र-रसिय-भणिय-कृविय-उक्कूइय-निरयपालतज्जियं-
गणह कम पहर छिंद भिंद उपाडेहुक्खणाहि कत्ताहि विकत्ताहि
यभंजहण विहण विच्छुभोच्छुवभ आक विकडु किं ण जंपसि?
सराहि पावकम्माइं कियाइं दुक्कयाइं एवं वयणमहप्पगब्भो
संपडि सुयसइसंकुलो उत्तासओ सया निरयगोयराण महाण-
गरडज्झमाणसरिसो निग्घोसो सुव्वए अणिट्ठो तहियं नेरइ-
याणं जाइज्जंताणं जायणाहिं ॥ सू०३१ ॥

टीका—‘ रसिय-भणिय - कूइय - उक्कूइयनिरयपालतज्जियं ’ रसित-
भणित-कृपितोत्कृजित-नरकपाल-तर्जितं-तत्र-‘ रसिय ’ रसिताः=शुकरवद् घोर-
शब्दकारकाः, ‘ भणिय ’ ‘ भणिता ’=उच्चैः शब्दकारकाः, ‘ कूइय ’ कूजिताः=अव्यक्त-
धनिकारकाः, ‘ उक्कूइय ’ उत्कृजिताः=भयजनकाव्यक्तशब्दकारकाः ये ‘ निरय-
(णोसिट्ठो) प्रबल दुःखजनित महा शब्द वहां ‘ खुना जाता है ’ (यह
आगे से सम्बन्ध है) ॥ सू. ३० ॥

उस समय परमाधार्मिक परस्पर में किस प्रकार की बातचीत करते
हैं ? यह सूत्रकार कहते हैं—‘ रसिय-भणिय ’ इत्यादि ।

टीकार्थ-नरकों में नारकियों को हरणक प्रकारसे व्यथा पहुँचानेवाले
ये परमाधार्मिक नारकियों को फिर अधिक कष्ट पहुँचाने के अभिप्रायसे
(रसिय-भणिय-कूइय-उक्कूइय-निरयपालतज्जियं) (रसिय) सूअरके जैसे
भयंकर गोर शब्दों को (भणिय) उच्चस्वर से करते हैं । उस में वे
(कूइय) अव्यक्त ध्वनि करते हैं (उक्कूइय) इस से नारकियों को और

यथा सूत्रे उक्तं तेषां शब्दोपेक्षी व्यास उच्यते ‘ णोसिट्ठो ’ प्रणय दुःख-
जनित निरयण त्या ‘ खंत्तणाय छे ’ (या प्रमाणे आगणना शब्दो साधे

पाल' निरयपालाः=परमाधार्मिकाः, तेषां 'तज्जियं' तर्जितं=नारकजीवान् लक्षी-
कृत्य परस्परं तर्जनाज्ञावाक्यं वक्ष्यमाणप्रकारमस्ति, तथाहि-अम्बाभिधः परमाधा-
र्मिकोऽम्बरीषं कथयति-हे अम्बरीष ! एनं पळायमानं पापिनं नारकं 'गेण्ह'
गृहाण । एवं परस्परमेकः परमाधार्मिको द्वितीयं कथयति-एनं नारकं 'कम' क्रम=
पादप्रहारैः पीडय 'पहर' प्रहर-एनं नारकं दण्डादिभिस्ताडय 'छिंद' छिन्धि
=खण्डादिभिः खण्डयः कुरु 'भिंद' भिन्धि-भ्रष्टाकादिभिर्भेदय 'उप्पाडेह'
उत्पाटय=शरीरात्वचादिकं पृथक्कुरु 'उक्खणाहि' उत्खन=निष्कासय अक्षिगो-
लादिकम् 'कत्ताहि' कृन्त=छेदय-छुरिकादिभिर्नासिकादिकं, तथा-'विकत्ताहि'
विकृन्त=कर्णनासिकादिकं मूलतश्छेदय, 'भंज' भञ्ज=हस्तपादादिकं त्रोटय, 'हण'
जहि=शतघ्न्यादिभिर्मारय, 'विहण' विजहि-महाशिलादि पातनादिभिर्नेकप्रकारैः

अधिक भय उत्पन्न हो जाता है । इस प्रकार रसित, भणित, कूजित
एवं उत्कूजित शब्द करने वाले उन परमाधार्मिकों की तर्जित-नारकियों
को लक्ष्य करके जो परस्पर में कष्टादि पहुँचानेवाली बातचीत होती है
वह इस प्रकार है-(गेण्ह) अम्ब नाम का परमाधार्मिक अम्बरीष से
कहता है-हे अम्बरीष ! तू इस भागते हुए पापी नारकी को पकड़ लो
और (कम) इस को लातों से मारों । बाद में (पहर) इसे दंडों से खूब
पीटो । (छिंद) ज्यादा और क्या कहूं-तलवार आदि से इसके शरीर
के खंड २ कर डालो । (भिंद) भाला आदि से इसके शरीर को भेद
डालों (उप्पाडेह) इसकी खाल उतारलो, (उक्खणाहि) इसकी आंखें
निकाल लो, (कत्ताहिय) इसका नाक काट डालो (विकत्ताहि) कर्ण
नासिक आदि इन्द्रियों को मूल से बिलकुल साफ कर डालो । (भंज)
हाथ पैर आदि को भरोड डालो । (हण) शतघ्नी आदि से इसको
घुरी तरह से मारो । (विहण) महाशिला आदि के ऊपर इसे
पछार डालो । (विच्छुभ) कुए आदि में इसे पटक दो । (उच्छुभ)

કારણે નારકીઓને વળી વધારે ભય લાગે છે. એ રીતે રસીત, ભણિત, કૂજિત,
અને ઉત્કૂજિત શબ્દ કરનારા તે પરમાધાર્મિકોથી તર્જિત-નારકીઓને ચીંધીને,
તેમને કષ્ટ દેનારી પરસ્પરમાં જે વાતચીત થાય છે તે આ પ્રકારની હોય છે-
“ગેણ્હ” અમ્બ નામનો પરમાધાર્મિક અમ્બરીષને કહે છે-“ હે અમ્બરીષ !
તું આ નાસી જતાં પાપી નારકીને પકડી લે અને “કમ” તેને લાતો માર.
પછી “પહર” તેને દંડા વડે ખૂબ ફટકાર “છિંદ” વધારે શું કહું ! તલવાર
આદિથી તેના શરીરના ટૂકડે ટૂકડા કરી નાખ. “ભિંદ” ભાલા આદિ વડે તેના
શરીરને વીંધી નાખ. “ઉપ્પાડેહ” તેની ચામડી ઉતારી નાંખ, “વિકત્તાહિ” કાન,
નાક આદિ ઈન્દ્રિયોને મૂળમાંથી કાપી નાખો, “ભંજ” હાથ પગ આદિને ભરડી
નાખ, “હણ” શતઘ્ની આદિ વડે તેને ખરાબમાં ખરાબ રીતે મારો, “વિહણ”

मारय, 'विच्छुभ' विशिष्य=कृपादौ प्रक्षिप, 'उच्छुभ' उत् क्षिप=उध्वंक्षिप
 'आकडू' आकर्ष=रुचादिकं गृहीत्वाकर्षय=कण्टकाकीर्ण भूमौ वर्षयेत्यर्थः, 'विकडू'
 विकर्ष=अधो मुखं कृत्वा वर्षय । एतादृशीं वेदनां दृत्वा नारकान् प्रति वदति,
 'किं ण जंपसि' किं न जल्पसि=कथं न वदसि हे पापिन् 'सराहि' स्मर स्मरणं
 कुरु 'क्रियाइं' कृतानि = पूर्वभवसमाचरितानि, 'दुक्कयाइं' दुष्कृतानि=
 प्राणानिपातादीनि 'पावकम्माइं' पापकर्माणि । एवं=अनेन प्रकारेण 'वयणमह-
 प्पगम्भो' उचनमहाप्रगल्भः=वचनैः=नररूपपालवाग्भिः महाप्रगल्भः=अतिदुर्धर्षः
 भयावह-इत्यर्थः । 'संपडिमुयसदसंकुलो' संप्रतिश्रुतशब्दसंकुलः=संप्रतिश्रुतः=
 प्रतिध्वनितः यः शब्दः, तेन संकुलः=व्याप्तः । 'सया' सदा=सर्वदा 'उत्तासओ'
 उत्त्रासक्तः=परमत्रागजनकः 'महाणगरडज्जमाणसरिसो' महानगरदह्यमानसदृशः
 =दग्गमानस्य=प्रज्वल्यमानस्य महानगरस्य यः शब्दस्तेन तुल्यः, एतादृशः 'तहियं'
 तत्र नरके-'निरयगोयराणं' निरयगोचराणां-निरयगोः=नरकभूमिः, तत्र चरन्ति
 =नारकत्रामार्थं प्रिचरन्ति ये ते निरयगोचराः=परमाधार्मिकाश्तेषाम्, तथा-

ऊपर इसको उछाल दो । (आकडू) बाल आदि पकड़ कर इसे कण्टका-
 कीर्ण भूमि में खूब खेंचें । (विकडू) इसे ओंधा मुख करके जमीन
 पर खूब रगड़ें । इस प्रकार की वेदना देने की बात कहकर फिर वह उन
 नारकियों से कहता है-(किं ण जंपसि) हे पापी । तू बोलता क्यों नहीं
 है (सराहि पावकम्माइं क्रियाइं दुक्कयाइं) पूर्वभव में समाचरित प्राणा-
 निपात आदि अपने पापकर्मों को अब तू याद कर ले । (एवं) इस
 प्रकार का (वयणमहप्पगम्भो नररूपाल की वागियों द्वारा अतिदुर्धर्ष
 भयानक बना हुआ, (संपडिमुयसदसंकुलो) प्रतिध्वनि से व्याप्त हुआ,
 (मया उत्तासओ) सर्वदा दूसरों को त्रास जनक एवं (महाणगरडज्ज
 प्राणसरिसो) दग्गमान महानगर के शब्द के जैसा उद्भूत हुआ (निर-

२. प्रश्नव्याकरणसूत्रे २२६ "विच्छुभ" इत्यादि पदों में तेने द्रष्टे।

‘जायणाहिं’ यातनाभिः=कदर्थनाभिः ‘जाइज्जंताणं’ यात्यमानानां=दण्ड्य-मानानां ‘नेरइयाणं’ नैरयिकाणां=नारकजीवानां च उभयेषामित्यर्थः, ‘अणिट्ठो’ अनिष्टः-अप्रीतिकारकः ‘णिग्घोसो’ निर्घोषः-महानादः ‘सुव्वए’ श्रूयते॥सू० ३१॥

कास्ता यातनाः ? इति यातना प्रकारमाह—‘किं ते’ इत्यादि—

मूळम्—किं ते? असिवण-दब्भवण-जंतपत्थर-सूइतलक्खारवावि-कलकलंतवेयरणि-कलंबवालुया-जलियगुहनिरुंभणं उसिणोसिण--कंटइल्ल-दुग्गसरहजोयण--तत्तलोहमग्गगमण वाहणाणि ॥ सू० ३२॥

टीका—‘किं ते’ कास्ता यातनाः ? उच्यते—‘असिवण’ असिवनं=खड्गाकारपत्रवनं, ‘दब्भवण’ दर्भवनं=दर्भाः=तीक्ष्णमुखान्तरुणविशेषास्तेषां वनं, यगोयराणं) परमाधार्मिकों का तथा (तहियं) वहां (जायणाहिं) यातनाओं द्वारा (जाइज्जंताणं) दण्ड्यमान (नेरइयाणं) नारकियों का (अणिट्ठो) अनिष्ट (णिग्घोसो) निर्घोष-शब्द उन नरकों में (सुव्वए) सुना जाता है ॥सू. ३१॥

अब सूत्रकार पूर्वोक्त यातनाओं के प्रकारों को प्रकट करते हैं—‘किं ते’ इत्यादि ।

टीकार्थ—प्रश्न—(किं ते) वे यातनाय कौन २ हैं ?

उत्तर—वे यातनाएँ इस प्रकार हैं (असिवण-दब्भवण-जंतपत्थर सूइतल-क्खारवावि-कलकलंतवेयरणि-कलंब वालुया - जलियगुह-निरुंभणं) अरुब और अम्बरीष परमाधार्मिक उन नारकियों को (असिवण) तलवार की धार के आकार वाले पत्रों के वन में (दब्भवण)

अथवा, “निरयगोयराणं” परमाधार्मिकोंने तथा “तहियं” त्यां “जायणाहिं” यातनाओं वडे “जाइज्जंताणं” शिक्षा सहन करतां “नेरइयाणं” नारकीओंने “अणिट्ठो” अनिष्ट निर्घोष-शब्द, ते नरकोंमां “सुव्वए” संलगाय छे ॥सू. ३१॥

इवे सूत्रकार पूर्वोक्त यातनाओंना प्रकार अतावे छे—“किं ते ?” इत्यादि.

टीकार्थ—प्रश्न “ किं ते ? ” ते यातनाओं कथी कथी छे ?

उत्तर—ते यातनाओं आ प्रमाणे डाय छे

“ असिवण, दब्भवण, जंतपत्थर, सूइतल, क्खारवावि, कलकलंतवेयरणि, कलंब वालुया, जलियगुह, निरुंभण ” अम्भ अने अम्बरीष नामना परमाधार्मिके ते नारकी अथवा “असिवण” तलवारनी धार अथवा आकारनां पत्रेनां वनमां, “दब्भवण” तीक्ष्ण अण्ठीवाणां दर्भ विशेषेनां वनमां. “जंत पत्थर” यंत्र

‘ जंत पत्थर ’ यत्र प्रस्तराः=घरटादयः ‘ सूइतल ’ सूचीतलं=उर्ध्वमुखसूचीमय भूमिभागः, ‘ खारवावि ’ क्षारवाप्य=क्षारजलसंभृतवापिकाः, ‘ कलकलंतवेयरणि ’ कलकलायमानवैतरणी = कलकलशब्दायमानप्रतप्तत्रपुसीसकादिपूर्णा वैतरणी नामधेया नदी, ‘ कलंववालुया ’ कदम्बवालुका=असिसन्तप्तत्वात्कदम्ब-पुष्पवद् रक्तवालुकामयी नदी, ‘ जलियगुह ’ ज्वलितगुहा=प्रज्वलिताग्निमयी-कन्दरा, अन्येतेषां द्वन्द्वः, तेषु असिवनादिषु ‘ निरुंभणं ’ निरोधनम्, तथा— उसिणोमिणकंडइल्लदुग्मरहजोयणतत्तलोहमग्गमणवाहणाणि ’ उष्णोष्णकण्टका-कीर्णदुर्गमरथयोजन तत्तलोहमार्गगमनवाहनानि=उष्णादप्युष्ण इत्युष्णोष्णः=अत्युष्णः कण्टकैः=मुतीक्ष्णकीलकैराकीर्णो=व्याप्तो दुर्गमः=दुःखेण गमः=गमनं यस्य स तथा, दुर्गमश्च यो रथः तस्मिन् योजनं=संयोजनं वलीवर्दानामेवेति तत्तथा, तच्च. तत्तलोहमयमार्गं गमनं=नयनं वाहनं=भारोद्वाहनं चेति तथा तानि ॥मू० ३२॥

तीक्ष्ण अग्रभागवाले दर्भ विशेषों के वन में (जंतपत्थर) यत्र प्रस्तरों में (सूइतल) उर्ध्व मुखवाली सूइयों से युक्त भूमिभागमें, (खारवावि) खारे जल से परिपूर्ण हुई वावडियों में, (कलकलंतवेयरणि) कलकल शब्द से युक्त ऐसे द्रवीभूत हुए रांग और सीसे आदि से भरी हुई वैतरणी नाम की नदी में, (कलंववालुया) अत्यंततप्त होने के कारण कदम्बपुष्प के समान रक्त वर्णवाली वालुका से युक्त नदी में, (जलियगुह) प्रज्वलित अग्निमयी कन्दराओं में, (निरुंभणं) रोक देते हैं। (उसिणोमिणकंडइल्लदुग्मरहजोयणतत्तलोहमग्गमणवाहणाणि) (उसिणोमिण) अत्यन्त उष्ण, (कंडइल्ल) सुतीक्ष्णकण्टकों से आकीर्ण, तथा (दुग्मर) दुर्गम-नुदिकल खाँचा जा सके ऐसे (रहजोयण) रथ में उन नारतियों को बैलों की तरह जोत देते हैं। (तत्तलोहमग्गमण) तप्त

असिसन्तप्तत्वात्कदम्बपुष्पवद् रक्तवालुकामयी नदी, ‘ जलियगुह ’ ज्वलितगुहा=प्रज्वलिताग्निमयी-कन्दराओं में, (निरुंभणं) रोक देते हैं। (उसिणोमिण) अत्यन्त उष्ण, (कंडइल्ल) सुतीक्ष्णकण्टकों से आकीर्ण, तथा (दुग्मर) दुर्गम-नुदिकल खाँचा जा सके ऐसे (रहजोयण) रथ में उन नारतियों को बैलों की तरह जोत देते हैं। (तत्तलोहमग्गमण) तप्त

यातनाविषये आयुधप्रकाराह—‘ इमेहिं ’ इत्यादि—

मूलम्—इमेहिं विविहेहिं आउहेहिं किं ते ? मुग्गरमुसुंढि-
करकय-सत्ति-हल-गय-मुसल-चक्र-कौंत-तोमर-सूल-लउल-भिंडि-
पाल-सव्वल-पट्टिस-चम्मेट्ट-दुहण-मुट्टिय-असि-खेटग-खग्ग-चाव-
नाराय-कणक-कप्पिणि-वासिपरसु-टंक-तिक्ख-निम्मलेहिं अण्णेहिं
य एवमाइएहिं असुहेहिं वेउव्विएहिं पहरणसएहिं अणुवद्धति-
व्ववेरा परोप्परं वेयणं उइरंति अभिहणंता ॥ सू० ३३ ॥

टीका—‘ इमेहिं ’ एभिः वक्ष्यमाणैः ‘ विविहेहिं ’ विविधैः=अनेकप्रकारैः
‘ आउहेहिं ’ आयुधैः=शस्त्रैः परस्परं यातनाम् उदीरयन्तीत्यग्रेण सम्बन्धः । ‘ किं ते ’
कानि तानि आयुधानि ? इत्याह—‘ मुग्गर ’ मुद्गरः प्रसिद्धः ‘ मुसुंढि ’ शस्त्र-

लोहमय मार्ग के ऊपर उन्हें चलाते हैं और फिर (वाहणाणि) उनसे
शक्ति से भी अधिक भार को वहन कराते हैं ॥सू. ३२ ॥

अब सूत्रकार यातना के विषय में आयुधों के प्रकारों को कहते
हैं—‘ इमेहिं विविहेहिं ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(इमेहिं) इन वक्ष्यमाण (विविहेहिं) अनेक प्रकारके (आउहेहिं)
आयुधों—शस्त्रों से वे नारकी परस्पर में यातना (वेदना) को उत्पन्न
करते हैं । इस प्रकार से यहां संबंध घटित कर लेना चाहिये—(किं ते)
वे आयुध कौन २ से हैं ? सो उन्हें प्रकट करते हैं—(मुग्गर) मुद्गर
(मुसुंढि) मुसुंढि—शस्त्र विशेष (करकय) ऋकच—करोंत (सत्ति)

तपावेलां लोढाना मार्गं उपर तेमने अलावे छे अने वणी “वाहणाणि” तेमनी
शक्ति करतां पणु वधारे जोले तेमनी पासे उपडावे छे ॥ सू. ३२ ॥

इवे सूत्रकार यातनाओ आपवा भाटे उपयोगमां देवातां आयुधोनुं
वणुंन करे छे—“इमेहिं विविहेहिं” इत्यादि.

“इमेहिं विविहेहिं” नीचे दर्शाववामां आवेलां अनेक प्रकारनां “आउहेहिं”
आयुधो—शस्त्रो वडे ते नारकीओ परस्परमां यातना “वेदना” उत्पन्न करे छे,
ओ प्रकारना संबंध अहीं समणु देवानो छे.

“किं ते ? ” ते आयुधो कयां कयां छे ? तो सूत्रकार ते आयुधो अतावे छे—
“मुग्गर” मगदण, “मुसुंढि” मुसुंढी नामतुं शस्त्र, “करकय” कंकय—करवत,

विशेषः ' करक्य ' ककचं=परपत्रं ' करवत ' इति भाषा प्रसिद्धं, ' सत्ति ' शक्तिः
 =त्रिशूलं ' हलं ' प्रसिद्धं, ' गय ' गदा=वसिद्धा, ' मुसलं ' प्रसिद्धमेव ' चक्र '
 चक्रं=गन्धर्विशेषो रथाङ्गकारः ' कांत ' कुन्तः ' भाला ' इति भाषाप्रसिद्धः,
 ' तोमर ' तोमरः ' गुरजर ' इति प्रसिद्धः ' मूल ' शूलं मुतीक्ष्णलोहकण्टकमय-
 शस्त्रविशेषः प्रसिद्धः, ' लडल ' लकुटः - यष्टिः, ' भिण्डिपाल ' भिण्डिपालः
 ' गोफण ' इति प्रसिद्धः, ' सब्बल ' गर्बलः- ' बरछी ' इति प्रसिद्धः, ' पट्टिस '
 पट्टिणः शस्त्रविशेषः, ' चम्मेट्टु ' चर्मपट्टः=चर्मवेष्टितपाषाणमयशस्त्रविशेषः, ' दुहण '
 द्रुघणः = मुद्गरविशेषः ' मुट्टिय ' मुष्टिकः- ' वण ' इति प्रसिद्धः, ' असि ' लघु-
 खड्गः, ' खेटक ' खेटकः = शस्त्रप्रहाररोधकशस्त्रविशेषः, ' डाल ' इति भाषा
 प्रसिद्धः, ' गद्ग ' गद्गः=मुतीक्ष्णदीर्घाकारोऽसिरेव ' चाव ' चापः=धनुः ' नाराय '
 नारायः=लोहमयबाणः, ' कणक ' कणकः=बाणविशेषः ' कप्पिणि ' कल्पनी=कर्त्तरिका
 ' कची ' इति भाषा प्रसिद्धा, ' वासि ' वासी=तक्षणशस्त्रविशेषः ' वसुला ' इति
 भाषा प्रसिद्धा, ' परमु ' परशुः=कुठारः, एषां द्वन्द्वः, ते च ते ' टंक तिवख '
 शक्ति-त्रिशूल, (हल) हल (गय) गदा (मुसल) मुसल, (चक्र)

चक्र-रथाङ्ग के आकार शस्त्र विशेष, (कांत) भाला, (तोमर) तोमर-
 गुरजर, (लडल) अत्यंततीक्ष्ण धारवाले लोहे के कांटो वाला शस्त्रविशेष,
 (लडल) लकड़ी-लाठी (भिण्डिपाल) गोफण, (सब्बल) बरछी,
 (पट्टिस) पट्टिण, उस नाम का शस्त्रविशेष, (चम्मेट्टु) चर्मवेष्टितपाषा-
 णमयशस्त्रविशेष, (दुहण) द्रुघण-एक जाति का मुद्गरविशेष, (मुट्टिय)
 मुष्टिक-वण-जिस पर रखकर लोहा लोहे को कूटते हैं, (असि) तल-
 वार (खेटक) डाल, (गद्ग) मुतीक्ष्ण एवं दीर्घ आकार युक्त तलवार-
 पत्ती तलवार, (चाव) धनुष, (नाराय) लोहमय बाण, (कणक) एक
 प्रकार का बाण, (कप्पिणि) कर्त्तरिका-कची, (वासि) वसुला (परमु)

टङ्कतीक्ष्णाः=अग्रतीक्ष्णाः क्षाणोत्तेजितत्वात्, 'निम्मल' निर्मलाश्च-जाज्वल्यमानः, इत्येभिः । 'अणोहि य' अन्यैश्च 'एवमाइएहि' एवमादिभिः 'असुहेहि' असुखैः=परमदुःखोत्पादकैः 'वेउव्विएहि' वैक्रियकैः=वैक्रियशक्तिसम्पादितैः 'पहरणसएहि' प्रहरणशतैः=अनेकशस्त्रैः 'परोप्परं' परस्परम्=अन्योन्यम्, 'अभिहणंता' अभिघ्नन्तः 'अणुवद्धतिव्वेरा' अनुवद्धतीव्रवैराः=पूर्वभवे हिंसादिभिरनुवद्धं तीव्रं वैरं यैस्ते तथा=वद्धवैरानुबन्धिकर्माणः नारकाः, 'वेयणं' वेदनां=पीडाम् 'उईरंति' उदीरयन्ति=समुत्पादयन्ति ॥ सू० ३३ ॥

परस्परं वेदनामुदीरयन्तो नारकाः कीदृशा भवन्ति ? इत्याह—'तत्थय मोग्गर' इत्यादि ।

मूलम्—तत्थ य मोग्गर पहार चुण्णिय-मुसंठि संभग्गमहित-देहा जंतोवपीलणफुरंतकप्पियां केइत्थ सचम्मगा विगत्ता णिम्मूलुल्लूणियकण्णोड्ड णासिया छिण्णहत्थपाया ॥सू०३४॥

टीका—'तत्थ य' तत्र च नरके 'मोग्गरपहारचुण्णिय मुसंठि-संभग्ग-महियदेहा' मुद्गरप्रहारचूर्णित-मुसण्ठि संभग्नमथित-देहाः = मुद्गराणां प्रहारैः=

कुठार-कुल्हाडी (टंकतिकख) ये सब श्राण पर उत्तेजित किये हुए होने से बहुत अधिक अग्रभाग में तीक्ष्ण होते हैं, और (निम्मला) चरचमाते हैं सो इन शस्त्रों से, तथा (अणोहि एवमाइएहि) इनसे भिन्न और भी (असुहेहि) पर दुःखोत्पादक तथा (वेउव्विएहि) वैक्रिय शक्ति से सम्पादित (पहरणसएहि) सैकड़ों शस्त्रों से (परोप्परं) परस्पर में एक दूसरे को (अभिहणंता) मारते हुए वे (अणुवद्धतिव्वेरा) पूर्वभव में हिंसादि पापों द्वारा अणुवद्ध तीव्र वैर वाले नारकी (वेयणं) वेदना-पीडा को (उईरंति) उत्पन्न करते हैं॥ सू. ३३ ॥

परस्पर में तीव्र वेदना को उत्पन्न करते हुए वे नारकी कैसे हो जाते

“परसु” कुडाडी, “टंकतिकख” ये जथां शस्त्रो सराणु पर सन्नवेदां डोवाने डारणे तेमनी धार तथा अणुी घणुी तीक्ष्णु डोय छे, अने ते “निम्मला” यणकतां डोय छे. अने प्रडारनां शस्त्रोथी तथा “अणोहि एव माइएहि” ते उपरांत णीलं पाणु “असुहेहि” अन्यने दुःखदायक तथा “वेउव्विएहि” वैक्रिय शक्तिथी युक्त “पहरणसएहि”सं'कडे शस्त्रोथी “परोप्परं” अेक णीलने “अभिहणंता” मारतां, “अणुवद्धतिव्वेरा” पूर्व'लवमां हिंसादी पापो द्वारा तीव्र वेरथी युक्त, नारकी एवो “वेयणं” परस्परमां वेदना “उईरंति” उत्पन्न करे छे. परस्पर वेदना तीव्र वेदना उत्पन्न करतां करतां ते नारकी एवो केवा थछ ।

प्रयातैः चूर्णितः=कुड्डितः, मुसण्डिभिः=शस्त्रविशेषैः संभग्नः=जर्जरीकृतः, मथितश्च=कुम्भ्यादौ—दधिवद् विलोडितः देहो येषां ते तथा, ' जंतोवपीलणफुरंतकप्पिया ' यन्त्रोपपीडन स्फुरत्कल्पिताः=यन्त्रेषु उपपीडनेन=सम्मर्दनेन स्फुरन्तः वेपमानाः कल्पिताः=कृत्विता ये ते तथा ' केइत्थ ' केचिदत्र—केचित् नारकाः अत्र=नरकेषु ' सचम्मणा ' सचर्मका =चर्मसहिताः ' विगत्ता ' विकृताः=छेदिताः मृत-पशुवद् उत्पादितचर्मशरीराः, णिम्लुल्लणियङ्गणोद्वणासिया ' निर्मूलुल्लनकर्णोप्यनामिकाः=निर्मूलं=मूलतः उल्लूनाः=कृत्विताः कर्णौ ओष्ठौ नासिका च येषां ते तथा, ' छिन्नहत्थपाया ' छिन्नहस्तपादाः=छिन्ना हस्ताः पादा येषां ते तथा भूता नारकाः भवन्ति ॥ सू० ३४ ॥

अपि च—' तत्थ य असि ' इत्यादि—

मूलम्—तत्थ य असि-करकय-तिक्खकोत्त-परस्सुप्पहार-फालिय-वासीसंतच्छियंगमंगा कलकलमाणखारपरिसित्तगाढ-

हैं ? इस बात को सूत्रकार कहते हैं—' तत्थ य भोग्गर इत्यादि ।

टीकार्थ—(भोग्गरपहारचुण्णिय-मुसंडि संभग्न-मथित देहा) उन नरकोंमें मृद्गों के प्रहारों से चूर्णित, मुसंडि जाति के शस्त्रविशेषों से जर्जरीकृत एवं कुंभी आदि में दही की तरह मथित है देह जिन्हों की ऐसे (केइत्थ) क्लिप्तनेक नारकी नरकों में (जंतोवपीलण फुरंतकप्पिया) यंत्रों में सम्मर्दन से कल्पित होते हुए काट दिये जाते हैं । (सचम्मणाविगत्ता) इनके शरीर के उपर की चमड़ी मृतपशु की चमड़ी की तरह उसाड़ी ली जाती है । (णिम्लुल्लणियङ्गणोद्वणासिया) मूलतः इनके ओष्ठ और नाक काट ली जाती हैं । (छिन्न हत्थपाया) हाथ पैर छिन्न भिन्न कर दिये जाते हैं ॥ सू. ३४ ॥

डङ्गंतगत्तकुंतग्गभिण्ण—जंजरियसव्वदेहा विलोलंति महीतले
विसूणियंगमंगा ॥ सू० ३५ ॥

टीका—‘ तत्थ य ’ तत्र च ‘ असिकरकयतिक्खकोत्तपरसुप्पहारफालिय-
वासीतच्छियंगमंगा ’ असिकरकचतीक्षणकुन्त परशुप्रहारपाटित—वासीसन्तक्षिताङ्गो-
पाङ्गा=तत्र-असिः=खड्गः, क्रकचः=करपत्रं ‘ करवत ’ इति प्रसिद्धः, तीक्षणकुन्तः=
तीक्षणमल्लः, परशुश्च - कुठारः, एतेषां प्रहारैः पाटितानि = विदारितानि, तथा
वासीभिः सन्तक्षितानि=तनूकृतान्यङ्गोपाङ्गानि येषां ते तथा, ‘ कलकलमाणखार-
परिसित्तगाढडङ्गंतगत्त—कुंतग्गभिण्णजजरियसव्वदेहा ’ कलकलायमानक्षार-
परिपित्तगाढदह्यमानगात्रकुन्ताग्रभिन्नजर्जरितसर्वदेहाः = अत्युत्कालितत्वात्कल-
कलायमानेन=क्षारेण=सर्जिक्षारादिजलेन परिपित्तम्, अतएव—गाढम्—अत्यन्तं
दह्यमानं गात्रं येषां ते, तथा कुन्तानामग्रैः—निशितधाराभिर्भिन्नोऽत एव जर्जरितो

और भी—‘ तत्थय असि इत्यादि ।

टीकार्थ—(तत्थ य) उन नरकों में (असि—करकय—तिक्खकोत्त—परसु-
प्पहारफालिय—वासीतच्छियंगमंगा) असि—तलवार, क्रकच—करोत, तीक्षण
कुन्त—तीक्षणधार वाले भाले और परशु—कुठार उनके प्रहारों से विदा-
रित किये गये तथा बाद में वासी—वसूलों से छोल २ कर पतले किये
गये हैं अंग उपांग जिन्हों के ऐसे (कलकलमाणखारपरिसित्तगाढ
डङ्गंत गत्त—कुंतग्गभिण्णजजरियसव्वदेहा) तथा अत्यंत उकला
हुआ होने से कलकलायमान सर्जिक्षार आदि के जल से सिञ्चित किये
गये होने से जिनका शरीर अत्यंत दह्यमान हो रहा है ऐसे, भालों के
अग्रभाग से भिन्न होने के कारण जिनका सकल शरीर बिलकुल जर्ज-

वणी सूत्रकार कहे छे के—“ तत्थ य असि ” इत्यादि.

टीकार्थ—“तत्थ य” ते नरकेभां “ असि, करकय, तिक्खकोत्त, परसु, प्पहार
फालिय वासी तच्छियंगमंगा ” असि—तलवार, ककच—करवत, तीक्षणकुन्त—तीक्षण
आखीवाणा बादा अने परशु—करशीना प्रहारोथी खीरवामां आवेदा अने ल्यार-
भाद वांसदा वडे छोदी छोदीने नेभनां अंग उपांगो पातणां करवामां आव्यां
छे तेवां, तथा “ कलकलमाणखारपरिसित्तगाढ डङ्गंत गत्त—कुंतग्गभिण्णजजरिय-
सव्वदेहा ” अत्यंत उकलेदा होवाने डारणे उणकणता साण्णार आदिना पाणीनुं
सिञ्चन करवाना डारणे नेभनां शरीर अत्यंत जणी रखां छे तेवा, अने
बादाना आणीथी वीधवाने डारणे नेभना शरीर णिलकुल जर्जरित थयं गयां छे
अेवा “विसूणियंगमंगा” तथा विविध प्रकारना प्रहारोथी नेनां शरीर सूजी गयां

मर्दहः=सकलशरीरं येषां ते तथा, 'विमूणियंगमंगा' विशूनिताङ्गोपाङ्गा = विशूनितानि=नानाविधप्रहारैः संजातशोथानि, कलकलायमानजलसेचनेन समुत्पन्नस्फोटकानि वा अङ्गोपाङ्गानि येषां ते तथा, एवं परमाधार्मिकैः कदर्थिताः सन्तो नरकजीवा महीतले=कठोरनरकभूमौ विलोलन्ति' विलुलन्ति=विलुठन्ति ॥सू०३५॥

ततः किं भवती ? त्याह—'तत्थ य विग' इत्यादि ।

मूळम्—तत्थ य विग-सुणग-सियाल-काक-मज्जार-सरभ-दीविय-विद्यग्घ-सङ्गल-सीह-दप्पिय-खुहाभिभूएहिं णिच्चकालम-णसिएहिं घोरारसमाणभीमरूवेहिं अक्कमित्ता दढदाढा-गाढ-डक्क-कड्डिय-सुत्तिकखनहफालियउद्धदेहा विच्छिप्पं ते समंतओ विमुक्कसंधिवंधणा विद्यंगमंगा कंककुररगिद्धघोरकट्टवायसगणेहिं य पुणो खरथिरदढणक्ख-लोहतुंडेहिं ओवइत्ता पक्खाहयति-क्खणक्खविकिन्नजिब्भच्छियनयणनिदओलुग्गविगतवयणा उक्को-संता य उप्पयंता नियडंता भमंता ॥ सू०३६॥

टीका—तत्र च 'विग' टुकाः=ईहामृगाः 'भेडिया' इति प्रसिद्धाः

रित हो चुका है ऐसे (विमूणियंगमंगा) तथा नाना प्रकार के प्रहारों से जिनमें मृजन आ गई है, अथवा कलकलायमान क्षार जल के सिंचन से जिन पर फफोले पड़ गये हैं ऐसे अंग उपांग वाले वे नारकी जीव परमाधार्मिकों द्वारा कदर्थित होकर (महीतले) नरक की कठोर भूमि पर (विलोलन्ति) लोटते हैं ॥ सू. ३५ ॥

इसके बाद क्या होता है ? इस ज्ञान को सूत्रकार प्रदर्शित करते हैं—'तत्थ य विग-सुणग' इत्यादि ।

टीका—(तत्थ य) उन नरकोंमें (विग-सुणग-सियाल-काक-मज्जार-सरभ-दीविय-विद्यग्घ-सङ्गल-सीह-दप्पिय-खुहाभिभूएहिं णिच्चकालम-णसिएहिं घोरारसमाणभीमरूवेहिं अक्कमित्ता दढदाढा-गाढ-डक्क-कड्डिय-सुत्तिकखनहफालियउद्धदेहा विच्छिप्पं ते समंतओ विमुक्कसंधिवंधणा विद्यंगमंगा कंककुररगिद्धघोरकट्टवायसगणेहिं य पुणो खरथिरदढणक्ख-लोहतुंडेहिं ओवइत्ता पक्खाहयति-क्खणक्खविकिन्नजिब्भच्छियनयणनिदओलुग्गविगतवयणा उक्को-संता य उप्पयंता नियडंता भमंता ॥ सू०३६॥

‘ सुणग ’ श्वानः ‘ सियाल ’ शृगालाः, काकाः=प्रसिद्धा ‘ मज्जार ’ मार्जाराः = विडालाः, शरभाः=अष्टापदाः ‘ दीविय ’ द्वीपिकाः=चित्रकाः ‘ वियग्घ ’ व्याघ्राः प्रसिद्धाः, ‘ सद्दूल ’ शार्दूलः=व्याघ्रविशेषाः, ‘ सीह ’ सिंहाः=केसरिणः, ते च वृकादयः कीदृशाः? ‘ दप्पिय ’ दर्पिताः=गर्विताः, तथा ‘ खुहाभिभूया ’ क्षुधाभिभूताः=क्षुधापिपासाव्याकुलास्तैः ‘ णिच्चकालं ’ नित्यकालं=सर्वदा ‘ अणसि-एहिं ’ अनशितैः=अभुक्तैः ‘ घोरारसमाण भीमरूवेहिं ’ घोराऽऽरसमानभीमरूपैः=घोराः=भयंकरकर्माणः आरसमानाः=अतीवाक्रोशन्तोभीमरूपाः=भयानकाकृतयश्च ये ते तथा तैः ‘ अक्कमित्ता ’ आक्रम्य=आक्रमणं कृत्वा ‘ दढदाढागाढडक्कड्डिय-सुतिक्खनहफालिय उद्धदेहा ’ दढदंष्ट्रा गाढदंष्ट्रकर्षित-सुतीक्षणनखपाटितोर्ध्व-

सरभ-दीविय-वियग्घ-सद्दूल-सीह-दप्पिय-खुहाभिभूएहिं) (दप्पिय) दर्पित-गर्वित तथा (खुहाभिभूएहिं) भूख प्यास से अत्यंत व्याकुल तथा (णिच्चकालमणसिएहिं) उस समय जिन्हीं ने बिलकुल कुछ भी नहीं खाया होता है ऐसे, और इसी कारण जो (घोरारसमाणभीमरूवेहिं) घोर-क्रूर कर्म करने के लिये तत्पर बन चुके हैं, अतः चीत्कार करने से भीमरूप जिनका रूप भयंकर बन रहा है ऐसे (विग) वृक-भेडिया, (सुणग) श्वान-कुरो, (सियाल) शृगाल-गीदड़ (काक) कौवे, (मज्जार) मार्जार-विलाव, (सरभ) अष्टापद, (दीविय) द्वीपिक-चिता, (वियग्घ) व्याघ्र, (सद्दूल) शार्दूल-व्याघ्र विशेष, और, सिंह इनके द्वारा (अक्कमित्ता) आक्रमण करके (दढदाढा-गाढडक्क-कड्डिय-सुतिक्ख नहफालिय उद्धदेहा) पहिले दढदंष्ट्राओं से डसे जाते हैं, पश्चात् पृथ्वी-

वियग्घ-सद्दूल-सीह-दप्पिय-खुहाभिभूएहिं ” “ दप्पिय ” दर्पित-गर्वित तथा “ खुहाभिभूएहिं ” भूख प्यासથી-अत्यंत व्याकुल तथा “ णिच्चकालमणसि-एहिं ” ते डाणे जेभने णिलकुल भोराक भण्यो छोटो नथी जेवा अने जेज डारणे जे “घोरारसमाणभीमरूवेहिं ” घोर-क्रूर कर्म करवाने भाटे आतुर थयेल छे, ते डारणे चित्कार करवाथी जेभनो देभाव अति लयंकर णनी गये छे जेवा “ विग ” वृक-वरु, “सुणग” श्वान-कूतरा, “ सियाल ” शियाण, “ काक ” डागडा, “ मज्जार ” मार्जार णिलाडा, सरस अष्टापद, “ दीविय ” द्वीपिक-चित्ता, “ वियग्घ ” वाघ, “ सद्दूल ” शार्दूल-विशिष्ट प्रकारना वाघ, अने सिंड वजेरे प्राणियो “ अक्कमित्ता ” आक्रमण करीने “ दढदाढा-गाढडक्क-कड्डिय-सुतिक्ख-नहफालिय उद्धदेहा ” पडेदां भण्युत डाढो वडे तेभने णटकां लरे छे,

देहाः=दृढाभिदंष्ट्राभिः गाढम्=अत्यन्तं 'डक' दृष्टाः, कर्पिताः=पृथ्वीतले इत-
स्ततः समाकृष्टाश्च ये ते, तथा सुतीक्ष्णनखैः पाटिताः=द्विधा कृताः ऊर्ध्वदेहाः
ऊर्ध्वशरीराणि येषां ते तथा, अत एव—'विमुक्तसंधिवंधणा' विमुक्तसन्धिवन्धनाः
=विमुक्तानि=शिथिलीकृतानि सन्धीनां=अङ्गसन्धानस्थानानां वन्धनानि येषां ते
तथा, 'वियंगमंगा' व्यङ्गाङ्गाः=व्यङ्गानि=खण्डितानि अङ्गानि=करचरणकर्ण-
नासिकादीनि येषां ते तथा, एवंभूता नरकजीवाः परमाधार्मिकैः 'समंतओ'
समन्ततः=चतुर्दिक्षु गगने 'विच्छिष्यन्ते' विक्षिप्यन्ते = काकवलिवत्प्रक्षिप्यन्ते,
'पुणो य' पुनश्च-प्रक्षेपणानन्तरं ते नारकाः 'कंक-कुरर-गिद्धघोरकट्टवायस-
गणेहि' कङ्कुररगृध्रघोरकट्टवायसगणैः = कङ्काः-कुरराः पक्षिविशेषाः गृध्राः=
मसिद्धाः, घोरकट्टवायसाः=घोरकट्टाः=असह्यक्लेशकारका ये वायसाः=काकास्ते
तथा तेषां गणैः=समूहैः, कीदृशस्तैः ? इत्याह—'खरथिरददणक्खलोहतुंडेहि'
खरस्थिरददणक्खलोहतुंडैः=खराः=तीक्ष्णाः स्थिराः-निश्चलाः दृढाः=कठोरवस्तु-

तलपर इधर से उधर खेंचे जाते हैं—वसीटे जाते हैं, तथा सुतीक्ष्ण नखों के
प्रहारोंसे उनके ऊर्ध्व शरीर को दो टुकड़ें कर दिये जाते हैं। इस कारण
(विमुक्तसंधिवंधणा) उनके संधियों के बंधन बिलकुल ढीले हो जाते हैं।
(वियंगमंगा) वहां नारकियों के कर, चरण, कर्ण, नासिका आदि अंगों
को खंडित कर दिया जाता है और (समंतओ विच्छिष्यन्ते) जिस प्रकार
काकवलि दिशाओं में फेंक दी जाती है वे विचारे नारकी भी इसी तरह
से आकाश में इधर उधर दिशाओं में फेंक दिये जाते हैं। (पुणोय)
फिर पश्चान् (कंकुररगिद्धघोरकट्टवायसगणेहि) कंक, कुरर, गृध्र
और असह्य क्लेश कारक वायसों-कौओं का समूह कि (खरथिरदद
णक्खलोहतुंडेहि) जिनके नखतीक्ष्ण, स्थिर कठोर वस्तु के विदारण

च्छेदनेऽपि अभग्नाः नखा येषां ते तथा ते च ते लोहतुण्डाः=लोहवत्कठोरचञ्चु-
काश्च, तैः ' ओवइत्ता ' अवपत्य=अन्तराल एव आक्रम्य ' पक्खाहयतिकखणक्ख
विकिन्न जिब्भच्छित्तनयणनिद्दओलुग्गविगयवयणा ' पक्षाहततीक्ष्णनखविक्षिप्त
जिह्वाक्षिप्तनयननिर्दयात्ररुग्णविकृतवदनाः=' पक्खाहय ' पक्षाहताः-पक्षैराहताः=
ताडिताः तीक्ष्णैर्नखैर्विक्षिप्ताः=आकृष्टा मुखाब्दहिर्निष्काशिता जिह्वाः येषां ते तथा,
आक्षिप्तैः=वहिष्कृतैः नयने येषां ते तथा, अतएव निर्दयं यथास्यात्तथा अवरुग्णं=भग्नं
विकृतं विरुपी कृतं च वदनं येषां ते तथा, ततः सर्वेषां कर्मधारयः, उक्कोसंता '
उत्क्रोशन्तः=हा हा शब्दैराक्रन्दं कुर्वन्तः ' उप्पयंता ' उत्पतन्तः=परमवेदनाभिवृ-
श्चिकदष्टकपिवद् गगने उच्छलन्तः ' निवडंता ' निपतन्तः=पृथिव्यां लुठन्तः,
' भमंता ' भ्रमन्तः=इतस्ततः पलायमानाः दुःखमनुभवन्ति ॥ ३६ ॥

करने पर भी-वैसे ही बने रहते हैं-नहीं टूटते हैं तथा चोंचे जिनकी
लोह के जैसी कठोर होती है, वे उन्हें (ओवइत्ता) बीच ही में पकड़कर
(पक्खाहय - तिकखणक्खविकिन्नजिब्भच्छित्तनयणनिद्दओलुग्गविगत-
वयणा) अपनी पांखों से आहत करते हैं, तीक्ष्ण नखों से उनकी जीभ
को उनके मुख से बाहिर निकाल लेते हैं और दोनों आंखों को भी बाहिर
काढ लेते हैं । इस तरह निर्दयतापूर्वक विरूपरूप वाले बनाये गये वे पाप-
कारी नारकजीव (उक्कोसंता य) हाय हाय शब्द करते हुए (उप्पयंतो)
विच्छु से काटे गये बंदर की तरह अत्यंत वेदनाओं से आकाश में ऊपर
को उछलते हैं और फिर (निवडंता) नीचे गिरते हैं । (भमंता) गिर
कर फिर इधर उधर भागते हुए दुःखों का अनुभव करते हैं ॥सू. ३६ ॥

પણ એવાને એવા જ રહે છે-તૂટતા નથી તથા જેમની આંચ લોહના જેવી
કઠણ હોય છે, એવાં તે પક્ષીઓ તેમને " ઓવइत्ता " વચ્ચે જ પકડીને
" પક્खाहय-तिकखणक्खविकिन्नजिब्भच्छित्तनयणनिद्दओलुग्गविगतवयणा " પોતાની
પાંખો વડે મારે છે, તીક્ષ્ણ નખોની મદદથી તેમની જીભને તેમનાં
મુખમાંથી બહાર ખેંચી કાઢે છે અને બન્ને આંખોને પણ બહાર કાઢી નાખે છે. આ
રીતે નિર્દયતાથી એટલા બનાવવામાં આવેલા તે પાપકારી નારકી જીવો " उक्को-
संता य " હાય ! હાય ! કરતાં " उप्पयंतो " :વીંછીએ ડાંખ માર્યો હાય ત્યારે
ફૂદાફૂદ કરતા વાનરાની જેમ, અત્યંત વેદનાથી વ્યાકુળ થઈને આકાશમાં ઉપ-
રની બાબુ ઉછળે છે, અને " निवडंता " વળી પાછાં નીચે પડે છે " भमेता "
નીચે પડીને વળી આમ તેમ નાસ-લાગ કરતાં તેઓ દુઃખો અનુભવે છે ॥સૂ-૩૬॥

ततस्तेषां यथा भवति तथा प्रतिपादयन्नाह—‘पुव्वकम्मो०’ इत्यादि ।

मूलम्—पुव्वकम्मोदयोवगया पच्छाणुसएणडज्झमाणा
 णिंदंता पुरेकडाइं कम्माइं पावगाइं तहिं तहिं तारिसाणि
 ओसणं चिक्कणाइं दुक्खाइं अणुभवित्ता तओ यआउक्ख-
 एणं उवट्टिया समाणा वहवे गच्छंति तिरिय वसहिं दुक्खु-
 त्तरं सुदारुणंजम्मण सरण जरा वाहि परियट्टणारहट्टं जल
 थल खहचरपरोप्परविहिंसणपवंचं ॥ सू० ३७ ॥

टीका—‘पुव्वकम्मोदयोवगया’ पूर्वकर्म्मोदयोवगताः=कृतानां पूर्वेषां कर्मणासुदयेन
 उपगताः तिर्यगादिक्रियोनिपु गमनोन्मुखास्ते नारकाः ‘पच्छाणुसएण’ पश्चात्ताप-
 शयेन=पश्चात्तापेन ‘डज्झमाणा’ दह्यमानाः=सन्तप्यमानाः ‘पुरेकडाइं’ पुराकृ-
 तानि=पूर्वाचरितानि ‘पावगाइं’ पापकानि प्राणातिपातादीनि ‘णिंदंता’ निन्द-
 नः=मिथ्यात्वाज्ञानमोहान्धेन महारम्भमहापरिग्रहसमासक्तेन मया पूर्वभवे कुशा-

दम्भके बाद उन नरकों की जो स्थिति होती है-विचार धारा बंधती
 है, मृत्रकार अब उसका प्रतिपादन करते हैं—‘पुव्वकम्मोदयोवगया’
 इत्यादि ।

टीकार्थ—(पुव्वकम्मोदयोवगया) कृत पूर्वकर्म्मों के उदय से तिर्यग् आदि
 क्रियोनियों में गमनके सन्मुख बने हुए वे नारक (पच्छाणुसएण) पश्चात्ताप
 से (उज्झमाणा) सन्तप्यमान होकर अपने (पुरेकडाइं) पूर्वाचरित
 (पावगाइं) प्राणानिपातादिक (कम्माइं) पापकर्म्मों की (णिंदंता) इस
 प्रकार निंदा करने लगते हैं—“ मिथ्यात्व, अज्ञान तथा मोह से अन्ध
 बने हुए मैंने महा आरंभ और महा परिग्रह में आसक्त होकर पूर्वभव

ग्रजलविन्दुवच्चञ्चलानां कमलदलगतजलविन्दुबदापातरमणीयानां क्षणमात्रसुखानां
बहुकालदुःखानां भोगानां लिप्सया—अर्थमनर्थं धर्मार्थं वा अनेके हीनादीना अत्राणा
अशरणा अनाथा असहायाः प्रियजीवितामरणप्रतिकूलास्त्रसस्थावरा जीवा निर्दयं
हता उपहता उपमर्दिताः परितापिताः प्राणरहिताः कृताः, सद्गुरुणा प्रतिवोधि-
तोऽपि अहं तन्निर्दिष्टमार्गमनादृत्य कुमार्गमेव शरणीकृतवान्, तस्येदं फलं साम्प्रत-
मनुभवामि ” इत्यादिरूपेण स्वकृतकर्मणां निन्दां कुर्वन्तः ‘ तर्हि तर्हि ’ तत्र तत्र
नरके रत्नप्रभादिके ‘ तारिसाणि ’ तादृशानि—तत्तन्नरकभोग्यानि ‘ ओसणं ’ इति
सातिशयं देशीशब्दोऽयम्, ‘ चिक्कणाइं ’ चिक्कणानि=दुर्भेद्यानि ‘ दुक्खाइं ’ दुःखानि
—अशातावेदनीयरूपाणि ‘ अणुभवित्ता ’ अनुभूय ‘ तओ य ’ ततश्च तस्मान्नरकात्

में कुश के अग्रभाग में स्थित जलविन्दु के समान चंचल, कमल दल के
ऊपर रहा हुई जलविन्दु के समान आपातरमणीय, क्षणमात्रसुखदायी
परन्तु बहुतकालतक दुःखप्रद, ऐसे भोगों की लिप्सा से अपने अर्थ से
अनर्थ या धर्म के निमित्त अनेक हीन, दीन, अत्राण, अशरण, अनाथ,
असहाय, प्रियजीवित और मरण से सदा अथभीत ऐसे त्रस स्थावर
जीवों को निर्दय बन कर मारा, बार २ उन्हें कष्ट पहुँचाया, उपमर्दित
किया, और प्राणरहित किया। इस विषय में मुझे सद्गुरु देव ने सम-
झाया भी, तो भी मैं तन्निर्दिष्टमार्ग की अवहेलना करके कुमार्ग पर
ही डटा रहा। उसी का यह फल इस समय मैं भोग रहा हूँ। ” इस
प्रकार से अपने पूर्वाचरित पापकर्मों की निंदा करते हुए वे नारक जीव
(तर्हि तर्हि) रत्नप्रभा आदि उन २ नरकों में (तारिसाणि) तत्तत् नर-
कभोग्य (ओसणं चिक्कणाइं) अतिशय चिक्कण—दुर्भेद्य (दुक्खाइं)

रहेल जलविन्दु समान चञ्चल, अने कमलदलना उपर रहेल जलविन्दुओ समान
आपातरमणीय, क्षणमात्र ज सुखदायी पणु लांभा समय सुधी दुःखदायक,
ओवा लागोनी दादसाथी पोताने भाटे अथवा विना कारण अथवा धर्मने
निमित्ते अनेक हीन, हीन, अत्राण, अशरण, अनाथ, असहाय, जेमने जववुं
गमे छे अने मरणथी जे भीवे छे तेवां त्रस, स्थावर जेवने निर्दय गनीने
में भार्या, वारंवार तेमने कष्ट आयुं, उपमर्दित कर्या, परिताप पडोयाउया.
अने प्राण रहित कर्या. ते विषयमां मने सद्गुरुओ समजव्युं छतां पणु
तेमने अतावेद भागोनी अवगणना करीने हुं कुमार्गमां ज दह रह्यो. तेनुं ज
आ इण अत्यारे भारे लोगववुं पडे छे ” आ रीते पोते पूर्वे करेला पाप-
कर्मांनी निंदा करता ते नारकी जेवो “ तर्हि तर्हि ” रत्नप्रभा आदि ते नर-
कोमां “ तारिसाणि ” ते ते नरकभोग्य “ ओसणं चिक्कणाइं ” अतिशय दुर्भेद्य

‘आउक्त्वणं’ ‘आयुः क्षयेण=नरकमवायुव्यक्षयेण ‘उच्चट्टियासमाणा’ उद्वृत्ताः
 निस्सृताः मन्तः ‘वह्वे’ वहवः कतिपया नरकजीवाः ‘तिरियवसर्हि’ तिर्य-
 ग्दमर्ति=तिर्यग्योनि गच्छन्ति=प्राप्नुवन्ति, यतो नरकान्निःसृता अल्पा एव मनु-
 प्येप्सुव्यन्ते । कीदृशीं तिर्यग्योनिम् ? इत्याह—‘दुक्खुत्तरं’ दुःखोत्तरां=दुःख-
 प्रकर्षाम् अनन्तोत्सर्पिण्यवसर्पिणी कायस्थितिकत्वात्तस्याः, अत एव ‘सुदारुणं’
 सुदारुणां=भीषणां नानादुःखनिधानत्वात्, ‘जम्मणमरणजरावाहिपरियट्टणारहट्ट’
 जन्ममरणजराव्याधिपरिवर्तनारघट्टां=जन्म-मरण जरा व्याधीनां परिवर्तनैः=पुनः
 प्रापणे अरघट्ट इव=जलयन्त्र विशेष इव या सा तथा तां ‘जलथलखहयररो-
 प्परविहिसणपवंचं’ जल स्थल खचर परस्पर विहिसनप्रपञ्चां=जलचर-स्थलचर

अशातावेदनीयरूप दुःखों को (अणुभविता) भोगकर (तओ य) जब
 उस नरक से (आउक्त्वणं) नरकभवसंबंधी आयु के क्षय होने पर
 (उच्चट्टियासमाणा) बाहर निकलते हैं तब (वह्वे) उन में से बहुत
 से नारक जीव (तिरियवसर्हि) तिर्यञ्च योनि को (गच्छन्ति) प्राप्त करते
 हैं, क्योंकि नरकों से निकले हुए बहुत थोड़े जीव ही मनुष्यगति में
 उत्पन्न होते हैं । वह तिर्यञ्च योनि कैसी है इस बात को सूत्रकार कहते
 हैं कि वह योनि (दुक्खुत्तरं) अनन्त उत्सर्पिणी प्रमाण काय-
 स्थितिवाली होने से दुःखों के प्रकर्ष से युक्त है । (सुदारुणं) नाना दुःखों
 की निधान होने से सुदारुण-भयंकर है । (जम्मण-मरण-जरा-वाहि
 परियट्टणारहट्ट) जन्म, मरण, जरा एवं व्याधियों की पुनःपुनः प्राप्ति
 होने से अरघट्ट जैसी है । तथा (जलथल खहयररोप्परविहिसणपवंचं)

“दुक्खाइं” अशाता वेदनीय रूप दुःखो “अणुभविता” भोगवीने “तओ य”
 व्यारे ते नरकमाधी “आउक्त्वणं” आयुधनो क्षय थाय छे त्यारे “उच्च-
 ट्टियासमाणा” अदार नीदंछे छे. सारभाद “वह्वे” तेभनामांधी धण्णा अर
 मरती अउ “तिरियवसर्हि” तिर्यञ्च योनिभा “गच्छन्ति” जय छे, अरध
 डे नरकनाली नीदंछेवा अउ योअ अयो अ मनुष्य गति प्राप्त करे छे. ते
 तिर्यग्योनि डेरी छे ते वात सूत्रकार दशाये छे—ते योनि “दुक्खुत्तरं” अन-
 न्त उत्सर्पिणी अनन्तसर्पिणी प्रमाण काय स्थितिवाली होवाने डीये दुःखोना
 प्रकर्ष डे छे “सुदारुणं” विविध दुःखोनु धान होवार्थी धण्णी अ दाइण-
 वरिअ डे “जम्मण मरण-जरा-वाहि परियट्टणारहट्ट” जन्म, मरण, जरा
 अर अर विनेनां डी डीनां प्राप्ति वगने अरध अरघट्ट जैसी छे. तथा
 “जलथल खहयररोप्परविहिसणपवंचं” जलथल खचर परस्पर, स्थलचर

खचराणां परस्परं विहिंसनस्य=अनेकप्रकारवधस्य प्रपञ्चो=विस्तारो यस्यां सा तां तथा, सम्भूतां तिर्यग्योनिं गच्छन्तीति पूर्वेण सम्बन्धः ॥ सू० ३७ ॥

अथ तिर्यग्गति दुःखं वर्णयन्नाह—' इमं च ' इत्यादि ।

मूलम्—इमं च जगपागडं वरागा दुःखं पावेति दीहकालं ।

किं ते ? सीउण्ह—तण्हा खुह—वेयण — अप्पईयार—अडवि-
जम्मण—णिच्चभउठ्विग्गवास—जग्गण—वह—बंधण—ताडणं—

कण निवायण-अट्ठि भंजण-नासा—भेय—प्पहार-दमण-छविच्छयण

अभिओगपावण-ऋसंकुसारनिवाय-दमणाणि-वाहणाणि य॥सू० ३८॥

टीका—' इमं च ' इदं च = अनुपदवक्ष्यमाणं ' जगपागडं ' जगत्प्रकटं = सकललोकप्रत्यक्षं, दुःखम् = अशातवेदनीय - लक्षणं ' दीहकालं ' दीर्घकालम् = असंख्यातकालपर्यन्तं ' पावेति ' प्राप्नुवन्ति, ' किं ते ' कानि तानि दुःखानि?, तदाह—' सीउण्ह ' इत्यादि—' सीउण्हतण्हाखुहवेयण ' शीतोष्णतृष्णा क्षुधा वेदना = शीतोष्णतृष्णा क्षुधाजनित दुःखं, तथा ' अप्पईयारअडविजम्मण '

जिस में परस्पर जलचर, स्थलचर और खंचरों के विविध प्रकार के वध का प्रपञ्च-विस्तार है, ऐसी तिर्यग्गति को प्राप्त करते हैं ॥सू० ३७॥ अब सूत्रकार तिर्यग्गतिके दुःखोंका वर्णन करते हैं—'इमंचजगपागडं'इत्या.

टीकार्थ—(इमं च जगपागडं) (इमं) अनुपद वक्ष्यमाण यह (जगपागडं) सकल लोकों के प्रत्यक्ष ऐसे (दुःखं) दुःख को (वरागा) वे तिर्यग्गति के जीव- (दीहकालं) अनंतकालपर्यन्त (पावेति) भोगते हैं (किं ते) वे दुःखों के प्रकार कौन २ से हैं ? सो कहते हैं—उस गति में दुःखों के ये २ प्रकार हैं—(सीउण्ह) शीत-जनित दुःख, उष्णजनित दुःख, (तण्हा) पिपासाजनितदुःख और (खुह) क्षुधाजनितदुःख, तथा

थर, अने नक्षत्रेनां विविध प्रकारना वधना प्रपञ्च-विस्तार छे. अेवी तिर्यग्गतिने तेअो प्राप्त करे छे ॥ सू-३७ ॥

उवे सूत्रकार तिर्यग्गतिना दुःखोनुं वर्णन करे छे. "इमं च जगपागडं" इत्यादि.

टीकार्थ—"इमं च जगपागडं" "इमं" नीचे प्रमाणेनां "जगपागडं" सधणा लोकोनी नञ् रे पडे तेवां " दुःखं " दुःखो " वरागा " ते अिथारा तिर्यग्गतिना अेवा " दीहकालं " अनंतकाल सुधी " पावेति " भोगवे छे. " किं ते ?", ते दुःखोना प्रकार क्या क्या छे ? सूत्रकार तेना न्व.अ आपतां उडे छे. ते गतिमां नीचे प्रमाणे दुःखो छेय छे " सीउण्ह " शीत जनित दुःख, उष्ण-ताजनित दुःख " तण्हा " पिपासाजनित दुःख अने " खुह " क्षुधाजनित

अप्रतीकारं=प्रतीकाररहितं-बद्धायुष्कत्वात् यद् अटव्यां=महारण्ये जन्म तत् तथा,
 तत्र ' णिच्चभउच्चिगवास ' नित्यभयोद्विग्नवासः = नित्यं = प्रतिक्षणं भयेन=
 व्याधादिकर्तृकयधनिग्रहादिरूपेण उद्विग्नः=उद्वेगसहितः वासः = निवासः अतएव
 ' जग्गण ' जागरणं=निद्राक्षयः ' वह ' वधः=मारणं, ' बंधण ' बन्धनं=रज्वादिना
 नियमनं, ' ताडणं ' ताडनं=दण्डादिना हननम्, ' अंकण ' अङ्कनं=प्रतप्तशूलादिना
 शरीरे चिन्हविशेषकरणं, ' निवायणं ' निपातनम्=उत्थाप्य गर्तादौ प्रक्षेपणम्
 ' अट्टिभंजण ' अस्थिभञ्जनम्=मुद्गरादिनाऽस्थनां त्रोटनं ' नासाभेय ' नासाभेदः =
 नासिकायां रज्जुयोजनार्थं छिद्रकरणं ' प्पहारदमण ' प्रहारदमनं=प्रहारैः=यष्ट्या-
 दिताडनैः दमनं = स्वायत्तीकरणं, ' छविच्छेयण ' छविच्छेदनं = अवयवकर्तनं
 ' अभिओगपावण ' अभियोगप्रापणम् = अनिच्छतोऽपि शकटादौ नियोजनं,

(वेयण अप्पडियार) प्रतिकार रहित दुःख, (अडविजम्मण) अटवी
 में जन्म होने का दुःख, (णिच्छभउच्चिगवास) प्रतिक्षण व्याध आदि
 के वध-निग्रह आदि के भय से उद्विग्न चित्त होकर निवास करने का
 दुःख, (जग्गण) इच्छानुसार निद्रा नहीं ले सकने का दुःख, (वह)
 वधजन्य दुःख, (बंधण) रस्सी आदि द्वारा बांधे जाने का दुःख (ताडण)
 दण्ड आदि से मर्मस्थानों में ताडित किये जाने का दुःख, (कण) प्रतप्त
 शूल आदि द्वारा शरीर में दाग दिये जाने का दुःख, (निवायण) उठा
 कर गर्त आदि में पटक दिये जाने का दुःख, (अट्टिभंजण) मुद्गर आदि
 से हड्डियों को तोड़ दिये जाने का दुःख, (नासाभेय) नासिका के
 छेदन करने का दुःख, (प्पहारदमण) लकड़ी चाबुक आदि के प्रहारों से
 बशीभूत होने का दुःख (छवि-च्छेयण) शारीरिक अवयव काट दिये
 जानेका दुःख, (अभिओगपावण) नहीं इच्छा होनेपर भी जब गाड़ी आदि

दुःख होने " वेयण अप्पडियार " प्रतिकाररहित दुःख " अडविजम्मण " वनभां
 जन्म भयानुं दुःख, " णिच्छभउच्चिगवास " प्रत्येक क्षण व्याध आदि द्वारा
 भय, निग्रह आदिना वधधी उद्विग्न चित्त रहितानुं दुःख " जग्गण " धृष्ट्या
 भयानुं निद्रा न ले सकने भयानुं दुःख " वह " वध जन्य दुःख, " बंधण "
 रस्सी आदि पट्टे पारवानुं दुःख, " ताडण " ताडनी आदिनी मर्मस्थानों पर
 भार पडवानुं दुःख " कण " प्रतप्त शूल आदि द्वारा शरीर में दाग देवानुं
 दुःख " निवायण " उठाकर गत आदिना पटक दियेवानुं दुःख " अट्टिभंजण " मुद्गर-
 आदिनी अस्थि भञ्जने पडवानुं दुःख, " नासाभेय " नासिका छेदवानुं दुःख " प्पहा-
 रदमण " लकड़ी चाबुक आदिना प्रहारों द्वारा बशीभूत भवानुं दुःख, " छवि-च्छेयण "
 शरीरके अवयवों को काटने पडवानुं दुःख " अभिओगपावण " धृष्ट्या न होय छतों पडुं

‘ कसंकुसारनिवाय ’ कशाङ्कुशाऽऽरनिपातः = कशा = चर्मयष्टिः ‘ चाबुक ’ इति प्रसिद्धा, अङ्कुशः=प्रसिद्धः, आरा=दण्डान्तर्वर्तिनीतीक्ष्णलोहशलाका ‘ पराणी ’ इति प्रसिद्धा, तेषां निपातः=शरीरोपरिप्रहारः ‘ दमण ’ दमनं=शिक्षाग्राहणम्, एतेषां द्वन्द्वः, तानि तथा, ‘ वाहणाणि य ’ वाहनानि च=भारोद्वाहनानि, इत्येवं रूपाणि दुःखानि प्राप्नुवन्तीति सम्बन्धः ॥ सू० ३८ ॥

पुनरपि तान्येवाह—‘ मायापिङ्ग ’ इत्यादि ।

मूळम्—माया-पिङ्ग-विष्पओग-सोयपरिपीलणाणि य सत्थ-
गि-विसाभिघाय-गलगवलावलणमारणाणि य गलजालुच्छि-
प्पणाणि य-पउलण विकप्पणाणि य—जायज्जीवगबंधणाणि य
पंजरनिरोहणाणि य सजूह निद्घाउणाणि य धमणाणि य
दोहणाणि य कुदंडगलबंधणाणि य वाडग परिवारणाणि य
पंकजलनिमज्जणाणि य वारिप्पवेसणाणि य ओवाय निभंगविस-
माणि य वडण दवग्गिजाल दहणाइयाइं य ॥ ३९ ॥

टीका—‘ मायापिङ्ग विष्पयोग ’ मातापितृविप्रयोगः = माता च पिता च

में जोत दिये जानेका दुःख, (कसंकुसारनिवा य) कशा-चाबुक अंकुश एवं आरा-दंडे के अग्रभागमें लगी हुई लोह की कील-से पीटे जाने का तथा चुभो देने का दुःख, (दमणाणि) दमन-अच्छी चाल आदि को चलाने के लिये शिक्षा का दुःख, तथा (वाहणाणि य) भारों को वहन करने का दुःख, ये सब दुःख हैं और उन्हें तिर्यग्गति में रहे हुए जीव प्राप्त करते हैं ॥ सू. ३८ ॥

तिर्यग्गति के और भी ये दुःख हैं—‘माया-पिङ्ग-विष्पओग’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(माया-पिङ्ग-विष्पओग सोयपरिपीलणाणि य) माता पिताका

भाविक आडे त्तारे गाडी आदिसे जोडावानुं दुःख, “ कसंकुसारनिवाय ” कशा-चाबुक, अंकुश अने आर-दांडीने छोडे सोडेकी अण्णीदार भीली वडे भार भावानुं दुःख, तथा ते रीत्तेनी अण्णी शरीरमां जोडावाथी दुःख थतुं “दमणाणि” दमन-सारी आल आलाववा डे गति वधाराववा भाटे थती शिक्षानुं दुःख तथा “वाहणाणि य” भार उपाडवानुं दुःख, अे अथां दुःखना विविध प्रकार छे, अने तिर्यग्गतिमां नन्मेदा एवे ते दुःखो लोगवे छे ॥ सू-३८ ॥

तिर्यग्गतिना भीलं दुःखो आ प्रभाणे छे—“माया-पिङ्ग-विष्पओग” इत्यादि-

टीकार्थ—“ माया-पिङ्ग-विष्पओगसोयपरिपीलणाणि य ” माता पिताने नन्भतां

तयोर्धिप्रयोगः = वियोगः, तयोर्जन्मतो मरणे वधे व्याधादिभिनिर्ग्रहे वा स्वस्य निग्रहे वेति भावः ' सोयपरिपीलणाणि य ' शोकपरिपीडनानि=मातापितृवियोगजनितशोकदुःखानि, अथवा-स्रोतः परिपीडनानि=स्रोतसां=नासिकोदिच्छिद्राणां रज्जुबन्धनादिभिः परिपीडनानि=खेदोत्पादनानि । ' सत्यग्निविसाभिघायगलगवलावलणमारणाणि य ' शस्त्राग्निविषाभिघातगलगवलावलणमारणानि च, तत्र-शस्त्रं च अग्निश्च विषं च तैरभिघातः=नाशः, तथा गलस्य = कण्ठस्य गवलस्य=शुद्धस्य च आवलनेन=मोटनेन मारणानि ' गलजालुच्छिप्पणाणि ' गलजालोत्क्षेपणानि=गलेन=वडिशेन जालेन च उत्क्षेपणानि = मत्स्यादीनां जलाद्वहिर्निस्सारणानि । पउलण-विकृष्णणाणि ' पचन विकल्पनानि=' पउलण ' पचनं विकल्पनं च=अद्भुतं तानि । जावज्जीवगबंधणाणि' यावज्जीवकबन्धनानि=आजीवन रज्जुशुद्ध्यादि बन्धनानि । 'पंजरनिरोहणाणि' पञ्जरनिरोधनानि-पञ्जरं=लोहवंशशलाकादिनिर्मितं पक्षिनियन्त्रणगृहं, तत्र निरोधनानि प्रतिरोधनानि 'सजूहनिद्घाडणाणि' स्वयूथ निस्सारणानि=स्वयूथात्=स्वसार्थात्=निस्साणानि-पुनः पुनः परिवारतः

जन्मते ही वियोग हो जाने से दुःख सहन करना, अथवा-नासिका आदि के छिद्रों का रज्जु आदि के द्वारा बंधन होने पर उसका कष्ट सहना, (सत्यग्निविसाभिघायगलगवलावलण मारणाणि य) शस्त्र से, अग्नि से तथा विष से मरण हो जाना, गला और सींग के मुड़ जाना और उससे मरण हो जाना, (गलजालुच्छिप्पणाणि य) वडिश-मछली मारने का कांटा एवं जाल से अपने स्थान से अलग किया जाना, (पउलणविकृष्णणाणि य) अग्नि में पकाया जाना अंग अंग का काटा जाना (जावज्जीवगबंधणाणि य) जीवनपर्यन्त रज्जु अथवा सांकल आदि से बांधा जाना, (पंजरनिरोहणाणि य) पींजरे में बंद किया जाना, (सजूहनिद्घाडणाणि य) चार २ अपने जुड़ में से बाहर निकाल दिया जाना

१ विगतिय अथवा दुःख सहन करने पडे थे. नास आदिना छिद्रोनु दोरडा आदि द्वारा पचन अथवा लेनु दुःख सहन करने पडे थे. " सत्यग्निविसाभिघायगलगवलावलणमारणाणि य " अग्निथी, अग्निथी तथा विषथी भृत्युं अथ अथानुं, अथुं अने र्थापरा मरणार्थं ज्ञाने शरीरं मरुः अथानुं, " गलजालुच्छिप्पणाणि य " गड (मछली मारवाने शरीर) अने अथथी पोताना स्थानेभ्यो मरुः अथानुं. " पउलणविकृष्णणाणि य " अग्निनां रंधावानुं, दृष्टे अथानुं अथानुं. " जावज्जीवगबंधणाणि य " अथे त्यां गृही दोरडां उ मांशणार्थं अथानुं. " सजूहनिद्घाडणाणि य " पितृशानां पूजयानुं, " मज्जुनिद्घाडणाणि य " म-अथ वेतना अन्तर्धानी पश्यर अथ अथानुं, " वमणाणि य "

पृथकरणानीत्यर्थः, 'निः' पूर्वकस्य 'सृ' धातोः 'धाड' आदेशेकृतेऽपि पुनर्निरूपसर्गपूर्वकनिर्देशः पौनः पुन्यार्थसूचकः, 'धमणाणि' अग्नौ प्रक्षिप्य भस्त्रादिभिर्धमनानि । दोहणाणि 'दोहनानि' 'कुदंडगलबंधणाणि' कुदण्डगलबन्धनानि=कुदण्डस्य=त्रक्रकाष्ठस्य गले=कण्ठे बन्धनानि 'वाडगपरिवारणाणि य' वाटकपरिवारणानि=वाटके निरोधनानि 'पंकजलनिमज्जणाणि' पङ्कजलनिमज्जनानि=पङ्कमयजले निमज्जनानि ब्रोडनानि 'वारिप्पवेसणाणि' वारिप्रवेशनानि=जलप्रक्षेपणानि 'ओवायनिभंगविसमणिवडणदवग्गिजालदहणाइयाइं य' अवपातनिभङ्गविषमनिपतनदवाग्निज्वालादहनादिकनि च-अवपातेन=गर्तादिषु निपातेन यो निभङ्गः=अङ्गोपाङ्गः भञ्जनम्, अपि च-विषमेभ्यः=विषमप्रदेशेभ्यो गिरिवृक्षादिभ्यो निपतनं, तथा दवाग्निज्वालाभिर्दहनं चेति द्वन्द्वः, तानि आदिर्येषां तानि=स्वस्वजातियरोगातङ्कादीनि तान्येवम्प्रकाराणि दुःखानि प्राप्नुवन्ति ॥सू० ३९॥

(धमणाणि य) अग्नि में प्रक्षिप्त करके भस्त्रा आदि से धोका जाना, (दोहणाणि य) स्तनों का दोहन होना, (कुदंड गलबंधणाणि य) कोठे चक्र-काष्ठ का गले में बांधा जाना-लटकाया जाना, (वाडगपरिवारणाणि य) कांटों आदि की बाड लगाकर किसी स्थानपर रोका जाना, (पंकजलनिमज्जणाणि य) पंक युक्त जल में फँस जाना, (वारिप्पवेसणाणि य) वारिप्रवेशन-बरसते हुए पानी में खड़े रहना अथवा तलाब वगैरह के पानी में हठात् प्रविष्ट कराया जाना, अथवा पानी में डूब कर मर जाना, (ओवायणिभंगविसमणिवडण-दवग्गिजाल दहणाइयाइं य) किसी गर्त खड्डा आदि में गिर जाने से अंग उपांगों का टूट जाना, पर्वत आदि के ऊँचे स्थानों से गिर जाना, दवाग्नि में जल जाना, इत्यादि नाना प्रकार के दुःखों को तिर्यञ्च गति के जीव भोगते हैं ॥सू. ३९ ॥

अग्निमां नाभीने आलीदार सजिया आदि वडे वीधावानुं, "दोहणाणि य" आंयणोमांथी दूध दोध लेवानुं, "कुदंडगलबंधणाणि य" गणांमां आडां लटकाववानुं, "वाडगपरिवारणाणि य" डादणवाणा जणमां भूंथी जवानुं "वारिप्पवेसणाणि य" वारि प्रवेशन-वरसता वरसाहमां उला रडेवानुं अथवा तणाव वगेरेना पाणीमां जण जभरीथी प्रवेश करवानुं. "ओवायणिभंगविसमणिवडण-दवग्गिजालदहणाइयाइं य" डेध आडा आदिमां पडी जवाथी अंग उपांगो तूटी जवानुं, पर्वत आदि उंचां स्थानो परथी पडी जवानुं, दवाग्निमां जणी जवानुं, इत्यादि विविध प्रकारना दुःखो तिर्यञ्च गतिना एवो भोगवे छीसु उद॥

उपसंहरन्नाह—‘ एवं ते ’ इत्यादि ।

मूलम्—एवं ते दुःखसयसंपलित्ता नरगाओ आगया इहं
सावसेसकम्मा तिरिक्खपंचिदिण्णु पाव्वेति पावकारी
कम्माइं, पमायरागदोसवहुसंचियाइं अइव असायक-
कसाइं ॥ सू० ४० ॥

टीका—एवम्=उक्तप्रकारैः ते = जीवा प्राणातिपातकारकाः ‘ दुःखसय-
संपलित्ता ’ दुःखगतसम्प्रदीप्ताः=दुःखशतैः सम्प्रदीप्ताःसन्तप्ताः ‘ नरगाओ ’ नरकात्
-इह=तिर्यग्लोके ‘ आगया ’ आगताः=उत्पन्नाः ‘ सावसेसकम्मा ’ सावशेषक-
र्माणः=अवशिष्टपापकर्माणः ‘ पावकारी ’ पापकारिणः ‘ तिरिक्खपंचिदिण्णु ’
तिर्यक् पञ्चेन्द्रियेषु ‘ पमाय-रागदोसवहुसंचियाइं ’ प्रमादरागद्वेषवहुसञ्चितानि-
प्रमादः=विषयाद्यभिष्वङ्गलक्षणः, रागः=मायालोभलक्षणः, द्वेषःक्रोधमानलक्षणः,
तैः बहूनि सञ्चितानि=उपार्जितानि ‘ अइव ’ अतीव=अत्यन्तम् ‘ असायककसाइं ’
अज्ञानकर्कशानि = अज्ञातेषु=अज्ञातवेदनीयकर्मोदयप्रभवेषु दुःखेषु कर्कशानि=
कठोराणि ‘ कम्माणि ’ कर्माणि=कर्मजन्यानि दुःखानि ‘ पाव्वेति ’ प्राप्नुवन्ति,

अब उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—‘ एवं ते ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(एव) इस प्रकार से (ते) वे प्राणातिपातकारक जीव (दुःखसयसंपलित्ता) सै कहां दुःखों से सन्तप्त होकर (नरगाओ) नरक से (इह) इस तिर्यग्लोक में (आगया) उत्पन्न होते हैं और (सावसेसकम्मा) पापकर्म उनका अवशेष रहने के कारण वे (तिरिक्ख पंचिदिण्णु) तिर्यक् पंचेन्द्रियों में (पमाय - रागदोसवहुसंचियाइं) विषयाद्यभिष्वङ्गरूप प्रमाद से मायालोभरूप राग से और क्रोधमानरूप द्वेष से उपार्जित किये गये (अइव असाय ककसाइं कम्माइं) अज्ञान कर्कश कर्मों

इस उपसंहार करते हुए सूत्रकार उहे छे—‘ एवं ते ’ इत्यादि-

टीकार्थ—‘एव’ आ प्रकारे ‘ते’ ते प्राणवध करनार एव “दुःखसयसंपलित्ता” नरकसे दुःखायी दुःखी बधने “नरगाओ” नरकभांठी “इह” आ तिर्यग्लोक में “आगया” उत्पन्न थाय छे अने “सावसेसकम्मा” तेभना पापकर्म कर्मों के अवशेष रहने के कारण “तिरिक्खपंचिदिण्णु” तिर्यक् पंचेन्द्रियों में “पमाय रागदोसवहुसंचियाइं” विषयाद्यभिष्वङ्गरूप प्रमादसे, माया लोभ उपमाय लोभ से, क्रोध मान से उपार्जित किये गये “अइव असाय ककसाइं कम्माइं” अज्ञान कर्कश कर्मों के कारण वे नरक से अज्ञान वेदनीय कर्मोदयने अइव उपार्जित

प्राणिवधकारकाः नरकात्प्रत्यागतास्तिर्यक्पञ्चेन्द्रिययोनिषु समुत्पन्नाः कठोरतराणि दुःखान्यनुभवन्तीति सङ्कलितोऽर्थः ॥ सू० ४० ॥

तिर्यक् पञ्चेन्द्रियदुःखानि वर्णयित्वा सांप्रतं चतुरिन्द्रियदुःखानि वर्णयन्नाह—‘ भ्रमर ’ इत्यादि ।

मूलम्—भ्रमर-मसग-मच्छियाइएसु य जाइकुलकोडिसय-सहस्सेहिं नवहिं चउरिंदियाण तहिं तहिं चैव जम्मण मरणाणि अणुहवंता कालं संखिजं भमंति नेरइयसमाण तिउवदुःखाफरिसरसणघाणचक्खुसहिया ॥ सू० ४१ ॥

टीका—‘ भ्रमर-मसग-मच्छियाइएसु ’ भ्रमरमशकमक्षिकादिकेषु = प्रसिद्धेषु ‘ चउरिंदियाण ’ चतुरिन्द्रियाणां ‘ नवहिं ’ नवसु=नवसंख्यकेषु ‘ जाइ-कुलकोडिसयसहस्सेहिं ’ जातिकुलकोटिशतसहस्रेषु = जातौ = चतुरिन्द्रियजातौ यानि कुलानि=भ्रमराद्यनेकाकाराणि, तेषां कोटयः=विभागाः=अन्तर्भेदाः तेषां शतसहस्रेषु=लक्षेषु=नवलक्षचतुरिन्द्रियजातिकुलकोटिषु इत्यर्थः, ‘ तहिं तहिं चैव ’ को अज्ञातवेदनीयकर्मादयसे उद्भूत हुए दुःखों में भी कठोरतर कर्मजन्य-दुःखों को (पावेंति) भोगते हैं—अर्थात्—वे प्राणिवधकारक जीव नरकसे निकलकर तिर्यक्पञ्चेन्द्रियों में उत्पन्न होते हैं और वहाँ कठोर दुःखों को प्राप्त करते हैं ॥ सू. ४० ॥

वे पापी जीव चतुरिन्द्रिय जीवों में उत्पन्न होकर किस प्रकार के दुःखों को भोगते हैं जिसका वर्णन करते हैं—‘ भ्रमर-मसग ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(भ्रमर-मसग-मच्छियाइएसु चउरिंदियाण नवहिं जाइकुलकोडिसयसहस्सेहिं) भ्रमर, मशक, मक्षिका आदि चतुरिन्द्रिय जीवों के नौ लाख जातिकुल कोटियों में (तहिं तहिं चैव जम्मणमरणाणि) वहीं वहीं

दुःखों को भोगते हैं। पणु वधारे कठोर कर्मजन्य दुःखों में “पावेंति” भोगते हैं। अटके के प्राणिवध करनार एवो नरकमाथी नीकणीने तिर्यक् पञ्चेन्द्रियोमां उत्पन्न थाय छे अने त्यां वधारेमां वधारे आकरां दुःखों को प्राप्त करे छे ॥ सू. ४० ॥

ते पापी एवो चतुरिन्द्रिय एवोमां उत्पन्न थधने देवा प्रकारनां दुःखों को भोगते हैं तेनुं वर्णन करतां सूत्रकार उडे छे—“भ्रमरमसग” इत्यादि।

टीकार्थ—“भ्रमर, मसग, मच्छियाइएसु चउरिंदियाण नवहिं जाइकुलकोडिसयसहस्सेहिं” भ्रमर, मशक, मक्षिका आदि चतुरिन्द्रिय एवोमां नवलाख प्रकारनी जाति-एवोमां “तहिं तहिं चैव जम्मणमरणाणि” ते ते चतुरिन्द्रिय एवोमां

तत्र तत्रैव=चतुरिन्द्रियेष्वेव ' जन्ममरणाणि ' जन्ममरणानि ' अणुहवंता ' अनुभवन्तः=कुर्यन्तः ' नेरइयसमाणतिव्वदुक्खा ' नैरयिकसमानतीव्रदुःखाः=नारकैः समानानि=नरके नारकाः यादृशानि दुःखानि अनुभवन्ति तत्तुल्यान्येव तीव्राणि=रुठोराणि असयानीत्यर्थः दुःखानि येषां ते तथा नारकदुःखतुल्यासग्रयेदनावन्तः, ' फरिस-रसण-घाण-चक्खुसहिया ' स्पर्श-रसन-घ्राण-चक्षुःसहिता =स्पर्शादीन्द्रियचतुष्टययुक्ताः ' संखिज्जं कालं ' संख्यातं कालं=संख्यातवर्षसहस्रं कालं यावन् ' भसंति ' भ्रमन्ति=पुनः पुनर्योनितो योनिं प्राप्नुवन्तीत्यर्थः ॥४१॥

अथ त्रीन्द्रियदुःखानि वर्णयति ' तद्देवे ' त्यादि ।

मूलम्—तद्देव तेइंदिणसु कुंथु-पिपीलिया-उद्देहियाइणसु य जाइकुलकोडिसयसहस्सेहिं अट्टहिं अणूणगेहिं तेइंदिदियाण तहिं तहिं चेव जन्मण मरणाणि अणुहवंता कालं संखेज्जगं भसंति नेरइयसमाणतिव्वदुक्खा फरिस-रसण-घाण-संपउत्ता ॥ सू० ४२ ॥

टीका—' तद्देव ' तत्रैव=चतुरिन्द्रियेषु यथा दुःखान्यनुभवन्ति तथैव ' ते इंदियेषु ' त्रीन्द्रियेषु ' कुंथु-पिपीलिया उद्देहियाइणसु ' कुंथु पिपीलिकोपदेहि-

पर-चतुरिन्द्रिय जीवों में ही-जन्म मरणों को (अणुहवंता) करते हुए वे पापी जीव (नेरइयसमाणतिव्वदुक्खा) नरकगति जैसे असह्य दुःखों को भोगते हुए (फरिस-रसण-घणचक्खुसहिया) स्पर्शन, रसना, घ्राण और चक्षु उन इन्द्रियों से युक्त हुए ये चतुरिन्द्रिय जीव (संखिज्जं कालं) संख्याता हजार वर्षतक (भसंति) उन्नी योनि में जन्म मरण करते रहते हैं ॥ सु. ४१ ॥

अथ त्रीन्द्रिय जीवों के दुःखों को वे भोगते हैं ऐसा वर्णन सूत्रकार

कादिकेषु=कुन्थुः=क्षुद्रजन्तुविशेषः, पिपीलिका=प्रसिद्धा, 'उद्देहिया' उपदेहिका
 ='उदेही' इति भाषा प्रसिद्धा, इत्यादिकेषु 'तेइंदियाण' त्रीन्द्रियाणां,
 'अणूणगेहिं' अन्यूनकेषु=पूर्णेषु 'अट्टहिं' अष्टसु 'जाइकुलकोडिसयसहस्सेहिं'
 जातिकुलकोटिशतसहस्रेषु-जातौ=त्रीन्द्रियजातौ यानि कुलानि = कुन्थुपिपीलि-
 काद्याकाराणि, तेषां कोटयः=विभागाः=अन्तर्भेदाः, तेषां शतसहस्रेषु लक्षेषु परि-
 पूर्णाष्टलक्षत्रीन्द्रियजातिकुलकोटिषु-इत्यर्थः, 'तहिं तहिं चैव' तत्र तत्रैव त्रीन्द्रि-
 येषु 'जम्ममरणणि' जन्ममरणानि 'अणुहवंता' अनुभवन्तः, 'नेरइयसमा-
 णतिव्वदुक्खा' नैरयिकसमानतीव्रदुःखा=नरकसदृशदुःखयुक्ताः 'फरिस-रसण-
 घाण-संपउत्ता' स्पर्श रसनघ्राणसम्प्रयुक्ता=स्पर्शादिभिस्त्रिभिरिन्द्रियैर्युक्ताः 'संखे-
 ज्जगं' संख्यातकं=संख्यातवर्षसहस्रं कालं यावत् 'भमंति' भ्रमन्ति ॥सू०४२॥

करते हैं—'तहेव' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तहेव) जिस तरह पापी जीव चतुरिन्द्रिय जीवों में जन्म मरण करके दुःखों को भोगते हैं उसी तरह वे (कुन्थु पिपीलिया उद्देहियाइएसु) कुन्थु, पिपीलिका, उदेही आदिक त्रीन्द्रिय जीवों में कि जिन (तेइंदियाण) तेन्द्रिय जीवों की (अणूणगेहिं अट्टहिं जाइकुलकोडिसयसहस्सेहिं) उन पूर्ण आठ लाख जातिकुल कोटियों में (तहिं तहिं चैव जम्ममरणणि अणुहवंता) बार बार वहीं पर जन्म मरणों को करते हुए (नेरइयसमाणतिव्वदुक्खा) नरकगति जैसे असह्य दुःखों को भोगते हुए इनके (फरिस-रसण-घाण संपउत्ता) स्पर्शन, रसना और घ्राण इन तीन इन्द्रिय युक्त हुए ये तेन्द्रिय जीव (संखेज्जं कालं) संख्यात हजार वर्षों तक (भमंति) उसी पर्याय में परिभ्रमण करते हैं ॥सू०४२॥

छे—“तहेव” इत्यादि.

टीकार्थ—“तहेव” जेभ पापी जेवो चतुरिन्द्रि जेवोभां जन्म मरणु पाभीने दुःखो लोगवे छे तेभ तेओ “कुन्थुपिपीलियाउद्देहियाइएसु” कुन्थु, पीपीली, उधध आदिइ त्रिन्द्रिय जेवोभां जन्म ले छे. अने “तेइंदियाण” तेन्द्रिय जेवोनी “अणूणगेहिं अट्टहिं जाइकुलकोडिसयसहस्सेहिं” आठलाख प्रकारनी जातियोनिभां “तहिं तहिं चैव जम्ममरणणि अणुहवंता” बारंवार जन्म मरणु अनुभवतां “नेरइयसमाणतिव्वदुक्खा” नरक गति जेवां असह्य दुःखो लोगवे छे. जेभने “फरिस-रसण-घाण संपउत्ता” स्पर्शन, रसना अने घ्राण जे त्रिन्द्रियो जेवो छे. जेवो ते तेन्द्रिय जेवो “संखेज्जकालं” संख्यात हजार वर्षो सुधी “भमंति” ते जेवोनिभां परिभ्रमणु करी करे छे ॥ सू-४२ ॥

अथ द्वीन्द्रियदुःखानि वर्णयन्नाह—‘ गंडूलय ’ इत्यादि ।

मूलम्—गंडूलय—जलूय—किमिय—चंदणग—माइएसु य जाइकुलकोडिसयसहस्सेहिं सत्तहिं अणूणगेहिं वेइंदियाण तहिं तहिं चैव जम्मणसरणाणि अणुहवंता कालं संखिज्जगं भमंति नेरइयसमाणतिव्व दुक्खा फरिस-रसण-संपउत्ता॥सू०४३॥

टीका—त्रीन्द्रियात् समागताः द्वीन्द्रियेष्वपि ‘ गंडूलय-जलूय किमिय-चंदणगमाइएसु ’ गण्डोलक-जलूक-कृमि-चन्दन-कादिकेषु-गण्डोलाः=गोम-यादिषु समुत्पन्नाः कीटविशेषाः, जलूकाः=जलजन्तुकाः ‘ जोंक ’ इति प्रसिद्धाः कृमयः=‘ लट ’ ‘ चूरणिया ’ इति प्रसिद्धाः, चन्दनकाः=शङ्खजातिविशेषाः, ते आदिर्येषां ते तथा तेषु ‘ वेइंदियाण ’ द्वीन्द्रियाणां ‘ सत्तहिं ’ ‘ सप्तसु जातिकुल-कोटिगतसहस्रेषु अन्यूनेषु जन्ममरणानि अनुभवन्तो नारकसमानतीव्रदुःखाः स्पर्शरसनेतीन्द्रियद्वय सम्प्रयुक्ताः संख्यातवर्षसहस्रलक्षणं कालं यावत् भ्रमन्ति ॥४३॥

अथ द्वीन्द्रिय जीवों में उत्पन्न होकर के वे किन किन दुःखां को भोगते हैं इसका सूत्रकार वर्णन करते हैं—‘ गंडूल य ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—तेन्द्रिय योनिसे निकल कर वे पापी जीव द्वीन्द्रिय जीवों में (गंडूलय-जलूय-किमिय-चंदणग-माइएसु) गण्डोलक, जलूक, कृमि, और शग्व आदिकों में भी कि जिनकी (सत्तहिं जाइकुलकोडि सयसस्सेहिं) सातलाख जातिकुल कोटि हैं (तहिं २) वहीं वहीं बार २ (जम्ममरणाणि अणुहवंता) जन्म मरण करते हुए (नेरइय समाणतिव्वदुक्खा) नारकियों जैसा तीव्र दुःख भोगते हुए (फरिस-रसण संपउत्ता) स्पर्-

अथ द्वीन्द्रिय उद्येमां उत्पन्न थथने तेज्जे उथां उथां दुःखो बोगवे छे, तेषु नारकसमानतीव्रदुःखाः इति—‘ गंडूलय ’ इत्यादि

टीकार्थ—तेन्द्रिय योनिमां नीक्षयानि ते पापी उद्ये “ गंडूलय-जलूय-किमिय-चंदणग-माइएसु ” इति कुल, जलूक, कृमि, शग्व आदि द्वीन्द्रिय उद्येमां जन्म वे छे ते द्वीन्द्रिय उद्येमां पत्तु “ सत्तहिं जाइकुलकोडि सयसस्सेहिं ” अति प्रमाणात् सात लाख जातिकुल कोटि तहिं २ अतिमा परवार “ जम्ममरणाणि अणुहवंता ” जन्म मरण करते हुए “ नेरइय समाणतिव्वदुक्खा ” तेज्जे नारकीजो जेयां नारकियों जैसा तीव्र दुःख भोगते हुए “ फरिस-रसण संपउत्ता ” स्पर्शरसनेतीन्द्रियद्वय सम्प्रयुक्ताः संख्यातवर्षसहस्रलक्षणं कालं यावत् भ्रमन्ति ॥४३॥

एवमेव एकेन्द्रियत्वमपि ते प्राप्ताः यासु यासु योनिषु यथा भ्रमन्ति तदाह
—‘ पत्ता ’ इत्यादि ।

मूलम्—पत्ता एगिंदियत्तणंपि य पुढवि जल जलण-मारुय
वणप्फइसुहुमवायरं च पज्जत्तमपज्जत्तं पत्तेय सरीरणाम
साहारणं च पत्तेयसरीरजीविसु य तत्थ वि कालमसंखेज्जं
भमंति अणंतकालं च अणंतकाए, फासिंदियभावसंप-
उत्ता दुक्खसमुदयं इमं अणिट्ठं पावंति पुणो पुणो तहिं
तहिं चेव परभवतरुणणगहणे ॥ सू० ४४ ॥

टीका—‘ एगिंदियत्तणंपि य ’ एकेन्द्रियत्वमपि च=‘ अपि चे ’ ति समु-
च्चयार्थः । एवं च न केवलं पञ्चेन्द्रियचतुरिन्द्रियादित्वमेव प्राप्ताः, अपि तु
एकेन्द्रियत्वमपि ‘ पत्ता ’ प्राप्ताः सन्तः दुःखसमुदयं प्राप्नुवन्तीत्यग्रेण सम्बन्धः ।

शन और रसना इन दो इंद्रियों से युक्तवाले ये द्वीन्द्रिय जीव (संखेज्जं-
कालं) संख्यात हजार वर्ष प्रमाण कालतक (भमंति) इसी द्विन्द्रिय की
पर्याय में भ्रमण करते हैं ॥ सू-४३ ॥

इसी तरह एकेन्द्रिय की पर्याय को भी प्राप्त हुए वे पापी जीव जिन २
योनियों में जिस २ तरह से परिभ्रमण करते हैं अब सूत्रकार इस बात
को प्रकट करते हैं—‘ पत्ता एगिंदियत्तणंपि य ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(एगिंदियत्तणंपि य पत्ता) वे पापी जीव केवल पंचेन्द्रिय,
चतुरिन्द्रिय आदि पर्यायोंको ही प्राप्त नहीं करते हैं किन्तु एकेन्द्रिय पर्यायको
प्राप्त करते हैं और वहां वे (दुक्खसमुदयं पावंति) दुःख समूह को भोगते

थे। युक्त ते द्वीन्द्रिय एवे। “संखेज्जकालं” संख्यात ७००२ वर्षं सुधी
“भमंति” एव द्वीन्द्रिय योनिमां भ्रमणु करे छे ॥ सू-४३॥

एव प्रमाणे एकेन्द्रियनी पर्यायमां उत्पन्न थईने ते पापी एवे। ए
ए योनिमां ए ए रीते. परिभ्रमणु करे छे, ते वाततुं सूत्रकार उवे वणुंन करे
छे—“ एगिंदियत्तणंपि य ” इत्यादि.

“ एगिंदियत्तणंपि य पत्ता ” ते पापी एवे। इत्त पंचेन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय
पर्यायिने. ए प्राप्त करता नथी पणु एकेन्द्रिय पर्यायिने पणु प्राप्त करे छे, अने
त्यां तेव्वा. “ दुक्खसमुदयं पावति ” दुःखोना समूहने लोणव्या करे छे, ते

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णार्जुनसंवादे श्रीकृष्ण उवाच ॥
 अहो भवति कुरुक्षेत्रे संयोगमांसात् ॥
 तत्रास्मिन्महासंगे द्रुपदो वीर्यवान् ॥
 धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुतसः ॥
 मामकाः पाण्डवाश्चैव तस्यैव शरणागतः ॥
 अहो भवति कुरुक्षेत्रे संयोगमांसात् ॥
 तत्रास्मिन्महासंगे द्रुपदो वीर्यवान् ॥
 धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुतसः ॥
 मामकाः पाण्डवाश्चैव तस्यैव शरणागतः ॥

कुरुक्षेत्रे संयोगमांसात् ॥ तत्रास्मिन्महासंगे द्रुपदो वीर्यवान् ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुतसः ॥ मामकाः पाण्डवाश्चैव तस्यैव शरणागतः ॥

तत्-अनन्तकायरूपम् । 'तत्थ वि' तत्रापि 'पत्तेयसरीरजीवेषु य' प्रत्येक-
शरीरजीवेषु = पूर्वोक्तपृथिव्यादिप्रत्येकवनस्पतिपर्यन्तेषु 'असंखेज्जं' असं-
ख्येयम् असंख्यातावसर्पिणी रूपं कालं यावत् भ्रमन्ति । 'अणंतकाए' अनन्तकाये
साधारणवनस्पतिशरीरे कन्दमूलादिषु 'अनंतकालं' अनन्तकालम्=अनन्तावस-
र्पिण्युत्सर्पिणी लक्षणं भ्रमन्ति=पर्यटन्ति । उक्तञ्च—

“असंखोसप्पिणि उस्सप्पिणी उ अग्गिदियाण य चउण्हं ।

ताओ चेव अणंता, वणस्सईए उ बोद्धव्वा ॥ १ ॥” इति ॥

छाया—असंख्यावसर्पिण्युत्सर्पिण्य एकेन्द्रियाणां च चतुर्णाम् ।

ताश्चैवाऽनन्ता वनस्पतौ तु बोद्धव्याः ॥ १ ॥” इति ।

है, और इसका उदय अनन्तकायवनस्पति के होता है । (तत्थवि पत्ते-
यसरीरजीवेषु) पापी जीव इन पृथिव्यादि से लेकर प्रत्येक वनस्पति की
योनियों में (असंखेज्जं कालं) असंख्यात अवसर्पिणी असंख्याय उत्स-
र्पिणी कालतक जन्म मरण के दुःख भोगते हैं । तथा (अनंतकाए अणंत-
कालं च) साधारण वनस्पतिरूप कन्द मूलादिकों में अनंत उत्सर्पिणी
और अनंत अवसर्पिणी कालतक जन्म मरण के कष्ट भोगते हैं ।
कहा भी है—

“असंखोसप्पिणि उस्सप्पिणी उ एग्गिदियाण य चउण्हं ।

ताओ चेव अणंता, वणस्सईए उ बोद्धव्वा ॥१॥” इति ॥

एकेन्द्रिय पृथिवी आदि चारों में घूमने का काल असंख्यात उत्सर्पिणी
अवसर्पिणी है तथा वनस्पति में—साधारण—अनंतकाय में—घूमने का
काल अनंत उत्सर्पिणी अवसर्पिणीरूप है ॥१॥

“तत्थवि पत्तेयसरीरजीवेषु” पापी एव आ पृथिवी आदिथी लक्ष्मि
प्रत्येक वनस्पतिनी योनीमां “असंखेज्जं कालं” असंख्यात अवसर्पिणी असं-
ख्यात उत्सर्पिणी काण सुधी जन्म मरणानां दुःखे भोगवे छे, तथा “अणंत
काए अणंतकालं च” साधारण वनस्पतिइय कन्दमूल आदिमां अनंत उत्सर्पिणी
अने अनंत अवसर्पिणी काण सुधी जन्म मरणानां कष्टे भोगवे छे. उल्लु पाणु छे.

“असंखोसप्पिणि उस्सप्पिणी उ एग्गिदियाण य चउण्हं ।

ताओ चेव अणंता, वणस्सईए उ बोद्धव्वा ॥ १ ॥ इति ॥

एकेन्द्रिय पृथिवी आदि आरेमां परिभ्रमणुनो काण असंख्यात उत्सर्पिणी अव-
सर्पिणी छे, तथा वनस्पतिमां—साधारण—अनंतकायमां परिभ्रमणुनो काण अनंत
उत्सर्पिणी अवसर्पिणी इय ॥१॥

कीदृशाः सन्तो भ्रमन्ति ? इत्याह—‘ फासिदियभावसंपउत्ता ’ स्प-
र्शेन्द्रियभावसम्भयुक्ता=स्पर्शमात्रैकेन्द्रियत्वं प्राप्ताः, ‘ तर्हि तर्हि ‘चेव’ तत्र तत्रैव
=वतस्पतिकाय एव, कीदृशे ? इत्याह—‘ परभवतरुगणगहणे ’ परभवतरु-
गणगहने=पगः=प्रकृष्टाः, सर्वोत्कृष्टकायस्थितिकत्वात् भवाः=उत्पत्तिस्थानानि येषु
ते तादृशाः तरुगणाः=वृक्षगुच्छगुल्मादिसमूहास्तैर्गहने=गम्भीरे ‘ पुणो पुणो ’
पुनः पुनः=मुहूर्मुहुः ‘ इमं ’ वक्ष्यमाणम् ‘ अणिट्टं ’ अनिष्टं=प्रतिकूलं दुःखसमुदयं
=दुःखसमूहं=नानाविधमगतवेदनीयरूपं ‘ पावंति ’ प्राप्नुवन्ति । सर्वासां जातीनां
कुलकोटयो यथा —

“ एगिदिपसु पंचमु, वारस-सत्त-तिग-सत्त-अट्टवीसा य ।

विगळेसु सत्त अड नव, जल-खह-चउप्पय-उरग-भुयगेसु ॥ १ ॥

अट्टत्तेरस वारस, दस दस नवगं नरामरे नरए ।

वारस छवीस पणवीस हुंति कुलकोडिलक्खाइं ॥ २ ॥ ” इति ।

(फासिदिय भावसंपउत्ता) ये सब जीव एक स्पर्शन इन्द्रिय वाले

ही होते हैं । और (तर्हि तर्हि चेव) उसी वनस्पतिकाय में कि जहाँ
(परभवतरुगणगहणे) वृक्ष, गुच्छ, गुल्म आदि समूहरूप भव सर्वोत्कृष्ट
हैं और उनसे जो गहन बना हुआ है (पुणो पुणो) बार २ (इमं) इन
वक्ष्यमाण (अणिट्टं) अनिष्ट-प्रतिकूल (वृक्षसमुदयं) दुःखों को-नाना-
विध अज्ञात वेदनीय रूप कष्टों को (पावंति) पाते हैं । समस्त जातियों
के कुल कोटियों की संख्या इस प्रकार है—

पृथ्वीकाय के बारह लाख, अप्काय के सात लाख, तेउकाय के
तीन लाख, वायुकाय के सात लाख, वनस्पतिकाय के अट्टाईस लाख,

“ फासिदिय भावसंपउत्ता ” ते यथा उवा अष्टवी स्पर्शन इन्द्रियधी
ए सुदा येव हे, अने “ तर्हि तर्हि चेव ” ते ए वनस्पतिकायभां हे न्यां
“ परभवतरुगणगहणे ” वृक्ष, गुच्छ, गुल्म आदि समूहरूप भव सर्वोत्कृष्ट
हे अने संन्यासी ते स्पर्शन अनेव हे “ पुणो पुणो ” बारबार “ इमं ” आ
भवाये “ अनिष्टं ” अनिष्ट-प्रतिकूल “ वृक्षसमुदयं ” दुःखाने विविध अज्ञात
वेदनीय रूप कष्टाने “ पावंति ” प्राप्नुवन्ते हे. अथवा जातियोंकी येदियोंकी
संख्या की संख्या की संख्या है—

पृ १ अ२ ते ३ वा ४ व ५

छाया—एकेन्द्रियेषु पञ्चसु, द्वादश-सप्त-त्रिक-सप्त-अष्टविंशतिश्च ।

२ इ. ३ इ. ४ इ.

विकलेषु सप्त-अष्ट-नव, जल-ख-चतुष्पद-उरोग-भुजगेषु ॥१॥

अर्द्धत्रयोदश [१२॥] द्वादश, दशदशनवकं नरामरयोर्नरके ।

द्वादश पञ्चविंशतिः पञ्चविंशति, भवन्ति कुलकोटिलक्षाणि ॥२॥” ॥४४॥

अथ दुःखसमुदयमाह—‘कोदाले’ त्यादि ।

मूलम्—कोदाल-कुलिय-दालण-सलिल-मलण-खुंभण-रुंभण-
अणलाणिल-विहिसत्थघट्टण परोप्पराभिहणण-मारण-विराहणाणि
य अकामगाइं-परप्पओगोदीरणाहिय कज्जप्पओयणेहि य पेस्स
पसु निमित्त ओसहाहारभाइएहिं उक्खणण-उक्कत्थण-पयण-
कोट्टण-पीसण-पिट्टण--भज्जण-गालण-आसोडण--सडण--फुडण-
भंजण-छेयण-तच्छण-विलुंचण--पंतज्झोडण-अग्गिदहणाइयाइं,

द्वीन्द्रिय जीवों के सात लाख, तेन्द्रिय जीवों के आठ लाख, चोद्विन्द्रिय जीवों के नौ लाख, जलचरों के साठ बारहलाख, खेचरों के बारह लाख, चतुष्पदों-थलचरों के दश लाख, उरगों के दशलाख, भुजगों के नौ लाख, मनुष्यों के बारह लाख, देवों के छब्बीस लाख और नरकों के पच्चीस लाख कुल कोटि हैं। कुलकोटि की व्युत्पत्ति “कुलानां कोटिः” इस प्रकार है। इसका तात्पर्य अपनी २ जाति में आकार आदि को लेकर विभाग से है, अर्थात्-पृथिवीकाय आदि जीवों के जो आकार हैं उन आकारों के जो और अन्तर्भेद हैं वे कुलकोटि शब्द के वाच्यार्थ हैं ॥सू-४४॥

सात लाख, तेन्द्रिय जिवाना आठ लाख, चतुरिन्द्रिय जिवाना नव लाख, जल-
चरोना साठ बार लाख, खेचरोना बार लाख, चतुष्पदोस्थजचरोना दश
लाख, उरगोना दश लाख, भुजगोना नव लाख, मनुष्योना बार लाख, देवोना
छवीस लाख, अने नारकीओना पचीस लाख कुलकोटि (प्रकार) छे. कुल-
कोटिनी व्युत्पत्ति “कुलानां कोटि” थाय छे तेनुं तात्पर्य आ प्रमाणे छे-पोत
पोतानी जतिमा आकार आदि प्रमाणे पाडेवा विभागोने ‘कुलकोटि’ कडे छे.
अटके के पृथिवीकाय आदि जिवाना के आकारो छे ते आकारोना जीवो के
अन्तर्भेद छे ते कुलकोटि शब्दना वाच्यार्थ छे. ॥ सू-४४॥

एवं ते भवपरंपरादुक्खसमणुवद्धा अडंति संसारवीहणकरे जीवा
पाणाइवायनिरया अणंतकालं ॥सू० ४५॥

टीका—‘कोदाल-कुलिय-दालण-सलिल-मलण-खुंभण-रुंभण अणलाणिल
विविह सत्थघट्टण परोप्पराभिहणण मारण विराहणाणि’ कुदालकुलिकदारण
सलिल मलन क्षोभण रोधनानलानिल विविध शस्त्रघट्टनपरस्परामिहननमारण-
विराधनानि, तत्र—‘कोदाल’ कुदालः=भूविदारक शस्त्रविशेषः ‘कुलिय’ कुलिकं
च हलविशेषस्ताभ्यां ‘दालण’ दारणं—खननम्, एतद् द्वयं पृथिवी वनस्पत्योर्वेदना
कारणम् सलिलस्य=जलस्य मलन क्षोभणरोधनानि, तत्र-मलनं=मर्दनं, क्षोभणं=
सञ्चालनं, ‘रुंभण’ रोधनं=निरोधनं तडागादीं, अनेनाप्कायवेदना व्यक्तीकृता,

पृथिवी आदि जीवों में वेदना के कारण क्या २ हैं ? सूत्रकार अब
इस विषय को स्पष्ट करते हैं—‘कोदाल-कुलिय’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(कोदाल-कुलिय-दालण-सलिलमलण-खुंभण-रुंभण-अणला-
णिल-विविह-सत्थघट्टण परोप्पराभिहणणमारणविराहणाणि य) (कोदाल)
कुदाल-कुदाली और (कुलिय) कुलिक-हल विशेष, (दालण) इनसे
भूमिका विदारण करना-खोदना, ये दो पृथिवी और वनस्पति जीवों के
वेदना के कारण हैं (सलिलमलण) पानी का मर्दन करना, (खुंभण)
चलाना, और (रुंभण) तडाग आदि में रोकना ये बातें अप्काय के
जीवों के लिये वेदना के कारण हैं । चुल्ली आदि में पानी डालता आदि
रूप जो क्रियाएँ की जाती हैं इसका नाम मर्दन है । क्षोभण शब्द का
अर्थ चलाना है । कहीं पर भरे हुए पानी को बाहिर निकालने आदिरूप

इसे सूत्रकार ने विषयने स्पष्ट करे छे के पृथिवी आदि लोकोभां वेद-
नानां कारणे, अथां अथां छे—“कोदाल-कुलिय” इत्यादि.

टीकार्थ—“कोदाल-कुलिय-दालण-सलिल-मलण-खुंभण-रुंभण-अणलाणिल-

धनलश्च अनिलश्चेत्यनलानिलौ तयोः=अग्निवायवोः विविधैः शस्त्रैः स्वकायपरका-
योभयकायलक्षणैः घट्टनम्=उपहननम्, अनेन-अग्निवायवोर्वेदना दर्शिता । तत्र-
अग्नेः स्वकायशस्त्रं करीषाग्नेः काष्ठाग्निः, परकायशस्त्रं धूलिजलादिकम् । उभय-
कायशस्त्रम्=प्रज्वलत्करीषादिकम् । वायोः स्वकायशस्त्रं=पूर्वदिग्वायोः पश्चिमदि-
ग्वायुः, इत्यादि रूपम्, परकायशस्त्रम् अग्न्यादिकम्, उभयकायशस्त्रम्=अग्नि-
सन्तप्तवायुः-दृतिगतमिश्रवायुश्च, इत्यादिरूपम् । अचित्तमुखवातभृतः सन् दवरकेण
गाढबद्धमुखो नद्यादिजले प्लाव्यमानो दृतिर्यादत् क्षेत्रतः प्रथमं हस्तशतं गच्छति
तदवधि तद्गतो वायुरचित्त एव, तत ऊर्ध्वं द्वितीयहस्तशतपर्यन्तं मिश्रो भवति,

जो क्रिया है इसका नाम चलाना है । पानी को एकत्रित करके कुए,
तडाग आदि में रोक देना इसका नाम रोधन है । ऐसी क्रियाओं से
अपकाय को वेदना होती है । (अणलानिल विविह सत्थघट्टण) अग्नि-
काय और वायुकाय के वेदना के कारण स्वकाय, परकाय और उभयकाय
विविधशस्त्र हैं । इनसे इनकी विराधना होती है । अग्नि का-करीष की
अग्नि का काष्ठ की अग्नि स्वकायरूप शस्त्र है धूलि एवं जल आदि पर-
कायरूप शस्त्र है, एवं प्रज्वलित करीष आदिक उभयकायरूप शस्त्र हैं ।
वायुका-पूर्वदिशा संबंधी वायु का पश्चिमदिशा संबंधी वायु स्वकाय शस्त्र
है, अग्नि आदिक परकायशस्त्र हैं तथा अग्नि संतप्त वायु और मशक
के भीतर रही हुई वायु ये उभयकायशस्त्र हैं । अचित्त मुख की वायु से
भरा हुआ तथा डोरे से जिसका मुखबंद कर दिया गया है ऐसी दृति
(मशक) जिस स्थानसे नदी के जल में छोड़ी जाती है वहां से लेकर तैरती

छे. पाणीने अेकत्र करीने कूवा, तणाव आदिमां रोक लेवानी क्रियानुं नाम
'रोधन' छे तेवी क्रियाअेथी अपूकायने वेदना थाय छे. " अणलानिल-विविह
सत्थघट्टण " अग्निकाय अने वायुकायने वेदनाना कारणे स्वकाय, परकाय अने
उभयकाय विविध शस्त्रो छे. तेमना वडे तेमनी विराधना थाय छे अग्निनुं-
करीषनी अग्निनुं काष्ठनी अग्नि स्वकायरूप शस्त्र छे, धूलि अने जल आदि
परकायरूप शस्त्र छे, अने प्रज्वलित करीष आदि उभयकायरूप शस्त्र छे. वायुनुं
पूर्वदिशाना वायुनुं पश्चिम दिशाना वायु स्वकाय शस्त्र छे, अग्नि आदि पर-
काय शस्त्र छे, तथा अग्निथी संतप्त वायु अने मशकनी अंदर रडेल कूवा
ते उभयकाय शस्त्र छे. अचित्त वायुथी भरल तथा डोरीथी नेनुं मुख बंध
करी देवामां आणुं छे अेवी मशक ने अग्न्याअेथी नदीना पाणीमां छूटी भूक-
वामां आवे छे त्यांथी शरु करीने तरती तरती न्यारे सो हाथ आगण नीकणी

असौ मिश्रवायुरुभयकायशस्त्रं संभवति । अत्र हस्तशतगमनकालं परिभाष्यैकस्मि-
न्नपि स्थाने जलमध्यगतस्योक्त क्रमेणाच्चित्त्वादिकं सूक्ष्मेक्षिकया विभावनीयम् ।
तथा परस्तराभिहननम्=तेजसा जलतापनं जलेनाग्निदापनमित्येवं रूपः सर्वेषां
पृथिव्यादीनां परस्परमभिघातः, मारणं=विहिंसनं, विराधनं=पीडनं, तानि पृथि-

हुई जब वह सौ हाथ आगे निकल जाति है वहांतक तद्रत वायु अचित्त
ही रहती है, बाद में इसके जब वह दूसरे सौ हाथ क्षेत्र पर्यन्त वहां से
आगे को बढ़ती हुई जाती है तब वहां तक वही वायु मिश्रवायु रूप होती
हैं । यही मिश्रवायु उभयकायरूप शस्त्र में परिगणित हुआ है । यहां
दृनिगति (मशक में रही हुई) वायु को जो अचित्त, मिश्र आदि रूप
कहा गया है वह काल की अपेक्षा समझाना चाहिये, प्रथम सौ हाथ
चलने में जितना समय लगता है उस समय को लेकर वह वायु जो दृति
(मशक) में भरी हुई अचित्त रहती है, बाद में दूसरे सौ हाथ चलनेमें
जितना समय लगता है उसको लेकर वह वायु सचित्ताचित्तरूप मिश्र
हो जाती है । इस तरह सूक्ष्मरीति से विचार करने पर वायुमें अचित्ता
सचित्ताचित्ता सध जानी है " परोप्पराभिहण " का तात्पर्य है अग्नि
से जल का तपाना, जल से अग्नि का बुझाना, इत्यादि रूप से जो
पृथिव्यादिकाय का परस्पर में अभिघात करना होना है वह ' परोप्परा-
भिहण ' है । (मारण) मारण शब्दका अर्थ है इनका विहिंसन करना ।
(विराहणाणि) विराधना का अर्थ है इन्हें पीड़ा पहुँचाना । इन पृथिवी

जय त्यां मुथी तेनी अंतर रहेरी उवा अचित्त रहे छे, त्थार पथी त्यांथी
पनु तरती तरती ओ उध आण्ण नीकणी जय त्यां मुथीमां ते उवा मिश्र-
वायुइय थडं जय छे ओज मिश्रवायु उभयकायइय शस्त्रमां गणुयेव छे । अर्डी
मशकमां रहेव उवाने अचित्त मिश्र आदिइय णतापवामां आवेव छे, ते धाणनी
अपेक्षाओ समजयानुं छे, पडेलां ओ उध आलवामां नेटले समय लागे छे,
ते समय मुथी ते मशकमां लरेव उवा अचित्त रहे छे, त्थार
पाठ पीठ ओ पथन अंतर आलवामां नेटले समय लागे छे तेटला समय
मुथीदं ते वायु अचिन्तचिन्त इय मिश्र थडं जय छे आ रीत सूक्ष्म रीते
विचार करवा उधमां अचिन्ता तथा अचित्ताचित्ता ने समजु शक्य छे,
" परोप्पराभिहण " शब्द अग्नि पडे वपाने गरम करवुं, जणथी अग्निने
बुझावरी, इत्यादि रीत पृथिव्यादि धरनेा परस्परमा धात यथानी ले किया
रूप छे ते " परोप्पराभिहण " छे, मारणु " मारण " शब्द तेमनी उवा करवी,
" विराहणाणि " वि- धन करवा नेटले तेमने पीडा पहुँचावरी, ते पृथिवी, जण,

वीजलतेजोवायुकायदुःखानि 'अकामगाइं' अकामकानि=अवाञ्छनीयानि भवन्ति । पुनस्तान्येव विशदयति—' परप्पओगोदीरणाहि य ' परप्रयोगोदीरणाभिश्च=परेषां =स्वभिन्नानां जनानां यः प्रयोगः=व्यापारस्तेन उदीरणाः=दुःखोत्पादनप्रेरणा-स्ताभिः—स्वप्रयोजनविरहेऽपि परकथनैः निष्प्रयोजनैरित्यर्थः, तथा—' कज्जप्पओयणेहि य ' कार्यप्रयोजनैश्च=आवश्यकप्रयोजनैश्च । कथम्भूतैरित्याह—' पेस्सपसुनिमित्तओसहाहारमाइएहिं ' प्रेष्यपशुनिमित्तौषधाहारादिकैः=प्रेष्याः - भृत्याः पशवः=गवाद्यस्तन्निमित्तानि रोगबुभुक्षादि निवृत्ति हेतुकानि यानि औषधाहारादीनि तैः पृथिव्यादीनां हिंसाप्रकारानाह—उक्खणण-उक्कथण-पयण-कोट्टण-पीसण-पिट्टण-भज्जण-गालण-आमोडण-सडण-फुडण-भंजण-छेयण-तच्छण विलुंचण पंतज्जोडण - अग्गिदहणाइयाइं ' उत्खननोत्कथनपचनकुट्टनपेषणपिट्टनभर्जन गालना मोटनशटनस्फुटनभञ्जनच्छेदनतक्षणविलुञ्चनपात्रज्जोटनाग्निदहनादीनि—तत्र

जल, तेज, वायुकायों को जो इस प्रकार के दुःखों होते हैं वे (अकाम-गाइं) उन्हें अवाञ्छनीय होते हैं । पाप जीव पाप क्यों करते हैं—(पर-प्पओगोदीरणाहि य) अपना प्रयोजन ही तो भी दूसरों से कहने से, तथा (कज्जप्पओयणेहि य) अपना आवश्यक कार्य से, वे कार्य कौन हैं ? सो कहते हैं (पेस्सपसुनिमित्तओसहाहारमाइएहिं) प्रेष्य-भृत्य, पशु-गाय भैस आदि जानवरों के रोग, बुभुक्ष अ,दि की निवृत्ति के हेतु-भूत औषध, आहार आदि के निमित्त से करते हैं । हिंसा के प्रकारों को कहते हैं (उक्खणण-उक्कथण-पयण-कोट्टण-पीसण-पिट्टण-भज्जण गालण-आमोडण-सडण-फुडण-भंजण=छेयण-तच्छण-विलुंचण-पंत-ज्जोडण-अग्गिदहणाइयाइं) उत्खनन आदि दुःखों को एकेन्द्रिय की पर्याय में प्राप्त होकर पृथिव्यादि जीव बनकर भोगते हैं । कुदाल आदि

तेज्ज अने वायुकायेने आ प्रकारे ते दुःखो लोगववा पडे छे ते ' अकामगाइं ' तेमने अवाञ्छनीय-अप्रिय होय छे. पापी एव पाप शा माटे करे छे ? " परप्प ओगोदीरणाहि य " पोताने माटे कोई पणु प्रयोजन न होय तो पणु भीजना छोडवाथी, तथा " कज्जप्पओयणेहि य " पोताना आवश्यक कार्येने धारणे तेओ पाप करे छे. ते कार्ये कयां कयां छे ? तो सूत्रकार छोडे छे—" पेस्सपसुनिमित्त ओसहाहारमाइएहिं " प्रेष्य-नोकर, पशु-गाय, भैस आदि जनवराना रोग, भूष आदिना निवारणने माटे, औषध, आहार आदिने निमित्ते ते कार्य करे छे डवे हिंसाना प्रकारे छोडे छे—" उक्खणण-उक्कथण-पयण-कोट्टण-पीसण-पिट्टण-भज्जण-गालण-आमोडण-सडण-फुडण-भंजण-छेयण-तच्छण-विलुंचण-पंत-ज्जोडण-अग्गिदहणाइयाइं " ते पापी एवो एकेन्द्रियनी पर्यायमां पृथिव्यादि

'उत्खण' उत्खनन-कुदाआदिभि पृथिव्यादीनां विदारणम्, 'उक्तथण' उत्कथनं=वृक्षादीनां त्वचापनयन, 'पयण' पचनं 'कोट्टण' कुट्टनं=प्रसिद्धं, 'पीसण' पेपणं=घरट्टादीं चूर्णनं, 'पिट्टण' पिट्टनं=ताडनं, 'भञ्जण' भर्जनं=भ्राष्ट्रे पचनं, 'गालण' गालनं=दनागुल्मादि रस निगारणम्, 'आमोडण' आमोटनम्=शाखादीनां मोटनं, 'सटण' सटनं=स्वयमेव विकृतभवनं, 'फुडण' स्फुटनं=स्वयं द्विधा भवनं, 'भंजण' भञ्जनं=वृटनं-त्रोटनं वा, 'छेयण' छेदनं=कुठारादिना द्विधाकरणं. 'तच्छण' तक्षणं=वास्यादिभिश्छोदनं, 'विलुचण' विलुचनं=लोमादेरिव

से पृथिवी आदि का विदारण करना-खोदना, इसका नाम (उत्खणणं) उत्खनन है। वृक्षादिकों की छाल निकालना इसका नाम (उक्तथण) उत्कथन है। पकानेका नाम (पयण) पचन है। कूटने का नाम (कोट्टण) कुट्टन है। घरट्ट आदि में गेहूं आदि का पीसना इसका नाम (पीसण) पेपण है। ताडक करना इसका नाम (पिट्टण) पिट्टन है। भाड में भृंजना इसका नाम (भञ्जण) भर्जन है। लता गुल्म आदि का रस निकालना इसका नाम (गालण) गालन है। शाखादिक का मरोडना इसका नाम (आमोडण) आमोटन है। अपने आप विकृत हो जाना इसका नाम (सटण) सटन है। स्वतः दो टुकड़े हो जाना (फुडण) स्फुटन है। लटना या किसी से तोड़ लिया जाना इसका नाम (भंजण) भंजन है। कुठार आदि से काट दिया जाना, इसका नाम (छेयण) छेदन है। वगल्ला आदि से छोलना इसका नाम (तच्छण) तक्षण है। रोम आदि की नरत पत्रादिक का दूर करना इसका नाम (विलुचण)

उंथा तदीं उखनन थञ्जे उखनन आदि हु जो लोखवे छे. कुदाणी आदि वडे पृथिवी आदिने जोखानी कियाने "उत्खणण" उत्खनन छडे छे. वृक्षादिनी छट्ट उखरणी ते कियाने "उक्तथण" उत्कथन छडे छे. शंघवानी कियाने "पयण" पचन छडे छे इटवानी-णोटवानी कियाने "कोट्टण" कुट्टन छडे छे. पीसी आदिनां वडे आदिने टपवानी कियाने "पीसण" पेपणु छडे छे. भाट भाटवानी कियाने "पिट्टण" पिट्टन छडे छे. लट्टीमां शेखवानी कियाने "भञ्जण" भञ्जन छडे छे. लता, गुल्म आदिमांथी रस शखवानी कियाने "गालण" गालन छडे छे. शाखा आदिने भरवानी कियाने "आमोडण" आमोटन छडे छे. अपने आप विकृत थञ्जे खवानी कियाने "सटण" सटन छडे छे. स्वतः दो टुकड़े हो खवानी कियाने "फुडण" स्फुटन छडे छे. लटते पुरवानी छ लोखन छडे लोखवानी कियाने "भंजण" भंजन छडे छे. कुदाणी आदिथी टपवानी कियाने "छेयण" छेदन छडे छे. वांशका आदिथी छोलवानी कियाने

पत्रादीनामपनयनं, 'पंतज्ज्ञोडण' प्रान्तज्ञोटनं=पत्रपुष्पफलादिपातनम्, 'अग्नि-
दहण' अग्निदहनं=अग्नि प्रज्वालनं चेतान्यादिर्येषां तानि एवम्प्रकाराणि दुःखानि
एकेन्द्रियसम्बन्धीनि एकेन्द्रियत्वं प्राप्ताः पृथिव्यादिजीवाः प्राप्नुवन्तीति पूर्वेण
सम्बन्धः । तदेव निगमयति-एवम्=उत्तरीत्या ते=नरकात् प्रत्यागताः जीवाः
'भव परंपरादुक्खसमणुवद्धा' भवपरम्परादुःखसमनुवद्धाः=पञ्चेन्द्रियादि योनिषु
जन्मपरम्परैव दुःखं तेन समनुवद्धाः=संयुक्ताः 'पाणाइवाय-निरया' प्राणाति-
पातनिरताः=प्राणिवधपरायणाः जीवाः संसारे=चतुर्गतिरूपे कीदृशे ? 'वीहणकरे'
भयंकरे=भयकारणे 'अणंतकालं' अनन्तकालम् 'अडंति' अटन्ति=सततं
भ्रमन्ति ॥ सू० ४५ ॥

पूर्वं नरकात्प्रत्यावृत्तानां तिर्यग्योनिषु जन्मभवतीति वर्णितम् । अथ यदि ते कथ-

विलुञ्चन है । पत्र, पुष्प, फल आदि का गिराना इसका नाम (पंतज्ज्ञो-
डण) प्रान्तज्ञाटन है । अग्नि का जलाना-इसका नाम अग्निदहन है ।
इत्यादि दुःखों को एकेन्द्रिय पर्याय को प्राप्त हुए पृथिव्यादि जीव भोगते
हैं । अब इसका उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं-(एवं ते) इस
प्रकार नरक से निकले हुए वे जीव (भवपरंपरादुक्खसमणुवद्धा) उक्त
रीति से पंचेन्द्रिय आदि योनियों में जन्मपरम्परारूप दुःखों से युक्त जीव
(पाणाइवायनिरया) प्राणिवध करने में तत्पर होकर (वीहणकरे) भयं-
कर भय के कारणभूत इस (संसारे) चतुर्गतिरूप संसार में (अणंत-
कालं) अनंत कालतक (अडंति) भ्रमण करते हैं ॥ सू० ४५ ॥

इस प्रकार यहाँ तक यह समझाया गया है कि नरक से निकले हुए
वे जीव तिर्यच योनि में जन्म लेते हैं । यदि वे कथंचित् मनुष्य पर्याय

“ तच्छण ” तक्षणु कडे છે. રૂંવાટી આદિ જે રીતે દૂર કરાય છે તે રીતે પત્રા-
દિકને દૂર કરવાની ક્રિયાને “ વલિુચ્ચણ ” વિલુચ્ચન કહે છે. પાન, ફળ, ફૂલ
આદિને પાડવાની ક્રિયાને “ પંતજ્જોડણ ” પ્રાન્તજ્જોટન કહે છે. અગ્નિને સળગાવવાની
ક્રિયાને અગ્નિદહન કહે છે. ઇત્યાદિ પ્રકારનાં દુ ખો એકેન્દ્રિય પર્યાયમાં ઉત્પન્ન
થયેલા પૃથિવ્યાદિ જીવો ભોગવે છે. હવે તેનો ઉપસંહાર કરતા સૂત્રકાર કહે છે.

‘ एवं ते ’ આ રીતે નરકમાંથી નીકળેલા જીવો “ ભવપરંપરાદુક્खસમणુવद्धા ”
ઉપરોક્ત પંચેન્દ્રિય આદિ યોનિયોમાં જન્મપરંપરારૂપ દુ.ખોથી યુક્ત થાય છે,
અને “ પાણાઈવાયનિરયા ” પ્રાણીવધ કરવાને તત્પર થઈને “ વીહણકરે ”
ભયંકર-ભયના કારણભૂત આ “ સંસારે ” ચતુર્ગતિરૂપ સંસારમાં “ અણંતકાલ ”
અનંતકાળ સુધી “ અડંતિ ” ભ્રમણ કરે છે. ॥ સૂ० ૪૫ ॥

આ રીતે અહીં સૂધીમાં સમજાવવામાં આવ્યું છે કે નરકમાંથી નીકળેલા
તે જીવો તિર્યચ યોનિમાં જન્મ લે છે. જે કદાચ તેઓ મનુષ્ય યોનિમાં ઉત્પન્ન

श्चिन्मनुष्यत्वमपि चेत्प्राप्तुयुस्तथाप्यधन्या एव जायन्ते इत्येतद्गह—‘जे विये’त्यादि।

मूलम्—जे विय इह माणुसत्तणं आगया कह वि नरगा उव्वट्टिया अधन्ना ते वि य दीसंति पायसो विकयविगलरूवा खुजा वडभा य वामणा य वहिरा काणा कुंटा पंगुला विगल य मूया य मम्मणा य अंधयगा य चक्खुविणिहया संचिहया बाहिरंगपीलिय अप्पाउय-सत्थवज्झवाला कुलक्खणुक्किन्नदेहा दुव्वल-कुसंघयण-कुप्पसाण-कुसंठिया कुरूवा किविणा य हीणा हाणसत्ता निच्चं सोव्वखपरिवज्जिया असुहदुक्खभागी णरगाओ इहं सावसेसकरुमा उव्वट्टिया समाणा ॥ सू० ४६ ॥

टीका—‘जेवि य’ येऽपि च-ये केचित् प्राणिनः ‘नरगा’ नरकात् ‘उव्वट्टिया’ उद्धृताः=मत्यागृताः निस्सृता इत्यर्थः ‘कहिं वि’ कथमपि=मह-तारुष्टेन अनन्तजन्ममरणानामनन्तदुःखमनुभूयेत्यर्थः, मनुष्यलोके ‘माणुसत्तणं’ मनुष्यत्वं ‘आगया’ आगताः=माप्ताः ‘तेवि य’ तेऽपि च ‘अधन्ना’ अधन्याः=निन्दनीयाः ‘पायसो’ प्रायसो=बाहुल्येन, प्रायशो ग्रहणं तीर्थङ्करादि-व्यावृत्त्य-

कां भी प्राप्त कर लें तो वहाँ भी वे स्वरात्र अवस्था में ही रहते हैं, इस बात का समझाते हैं—(जे वि य) इत्यादि ।

टीका—‘जे वि य’ जो कितनेक प्राणी (नरगा) नरक से (उव्वट्टिया) निकलकर (कहिं वि) कथमपि-कुल, पुण्य के उदय से (इह) इस मनुष्यलोक में (मानुसत्तणं) मनुष्य पर्याय को (आगया) प्राप्त कर लेते हैं (ते वि पायसो अधन्ना) प्रायः करके वे वहाँ (पायसो) शब्द तीर्थहर आदि की निवृत्ति के दिये आया है । (अधन्ना) निन्दनीय होते

र्थम्, ' विक्रयविगलरूवा ' विकृत विकलरूपाः = विकृतं-वीभत्सं विकलं=हीनं च रूपम्=आकारो येषां ते तथा भूताः ' दीसन्ति ' दृश्यन्ते=दृष्टिगोचरा भवन्ति । तदेव वर्ण्यते- ' खुब्जा ' कुब्जाः ' कुवडा ' इति भाषा प्रसिद्धाः, ' वडभा ' एक पार्श्वहीनाः = वक्रोपरिकायाः, यद्वा-विकृतरूपेण बहिर्निरसृतहृदयोदरभागाः, ' वामणा ' वामनाः=ह्रस्वकायाः ' बहिरा ' बधिराः=श्रवणशक्तिहीनाः ' काणा ' काणा=एकाक्षाः ' कुंटा ' कुण्टाः=विकृतहस्ताः ' टूटा ' इति प्रसिद्धाः ' पंगुला ' पङ्गवः=जङ्घाहीनाः ' पांगला ' इति प्रसिद्धाः, ' विगला ' विकलाः = हीनाङ्गोपाङ्गाः ' मूया ' मूकाः=वचनशक्तिहीनाः, ' मम्मणा ' मम्मनाः=स्खलद्वचनाः, ' अंधयगा ' अन्धकाः=जन्मान्धाः, ' चक्खुविणिहया ' चक्षुर्विनिहताः=विनिहतचक्षुषः=

हैं (विक्रय विगलरूवा दीसन्ति) उनका रूप विकृत और विकल-हीन होता है । इसी बात को विशेषरूप से सूत्रकार समझाते हैं (खुब्जा) उनके शरीर में पीठ पर कुवड निकली रहती है । (वडभा) वे एक पार्श्वसे हीन होते हैं, अथवा उनके हृदय और उदरका भाग विकृतरूप से बाहिर निकला हुआ रहता है । (वामणा) शरीर उनका बौना होता है । (बहिरा) उनकी श्रवणशक्ति नष्ट हो जाती है (काणा) वे आंखें से काने होते हैं । (कुंटा) हाथ उनका एक ठीक रहता है दूसरा टूट जाता है इससे वे टूटा कहलाते हैं, (पंगुला) पांगले-जंघाहीन (विगला य) अंग और उपांगों से वे विहीन होते हैं, (मूया) मूंगे होते हैं-वचनशक्ति से वीहीन होते हैं, (मम्मणा) मम्मण होते हैं-बोलते समय वे अटकते हैं (अंधयगा) जन्मांध होते हैं-उनकी जन्मतः दोनों आंखें फूटी रहती हैं, (चक्खुविणिहया) चक्खुविनिहत होते हैं-उनकी

विगलरूवा दीसन्ति " तेभन्तुं इय विकृत अने विकल-हीन होय छे. ओज वातने सूत्रकार विस्तारथी समन्तवे छे—" खुब्जा " तेभना शरीरे पीठ पर भूंध नीकणी होय छे, " वडभा " तेओ ओक पडणे जोडवाणा होय छे, अथवा तेभना हृदय अने पेटने लाग विकृत रीते षडार पडतो होय छे. " वामणा " तेओ वामनइय हींगणु होय छे, " बहिरा " तेभनी श्रवणु शक्ति नाश पाभे छे-तेओ षडेर थाय छे " काणा " तेओ आंणे डाणु होय छे. " कुंटा " तेभने ओक हाथ सारे होय छे. पणु धीने हाथ टूटी नवाने डारणु तेओ टूटा कडेवाय छे. " पंगुला " पांगणा-पणे लूला " विगला य " अंग अने उपांगोनी जोडवाणा होय छे, " मूया " मूंगा होय छे-जोडवानी शक्ति विनाना होय छे. " मम्मणा " तोतडा होय छे-जोडता लल अटके तेवा होय छे.

रोगादिभिर्विद्वन्नेत्राः, 'संचिह्रिया' सञ्चिह्रिकाः=विर्ण्टनेत्राः 'वाहिरोगपीलिय' व्याधिनोर्नीडिताः=व्याधिभिः=कुष्ठादिभिः, रोगैश्च=कासश्वासादिभिः पीडिताः 'अप्पाउय' अल्पायुक्ताः 'सन्थवज्ज' गन्त्रवध्याः=गस्त्रप्रयोगेण मरणशीलाः, पालाः=बुद्धिरहितः, 'कुलक्षणुक्किन्नदेहा' कुलक्षणोत्कीर्णदेहाः=कुत्सितलक्षणैर्ध्यामसरीराः-शुभरेखाद्विवर्जिता इत्यर्थः, 'दुव्वल' दुर्बलाः=चलहीनाः. 'कुसंघयणकुप्पमाणकुसंठिया' कुसंहननकुपमाणकुसंथिताः - कुसंहननाः = कुत्सितं मंहननं=अभ्यरचनाविशेषो येषां ते तथा, कुपमाणाः=कुत्सितं शरीरस्य प्रमाणमतिरन्वानिद्रस्वादिलक्षणं येषां ते तथा, कुसंस्थिताश्च=कुत्सितसंस्थानाः एतेषां इन्द्रः 'कुरुवा' कुरुवा=रूपवर्जिताः 'क्किविणा' कृपणाः=दरिद्राः, दानशक्ति-

आंखों में कोई न कोई खराबी रहती है, (संचिह्रिया) संचिह्रिक होते हैं. उनके नेत्र चपटे होते हैं, (वाहिरोगपीलिय) व्याधि और रोग से पीड़ित रहते हैं-वे कुष्ठ आदि व्याधियों से, कास श्वास आदि रोगों से सदा पीड़ित रहते हैं, (अप्पाउय) अल्पायुवाले होते हैं, (सन्थवज्ज) गस्त्र प्रयोग से इनकी मृत्यु होती है, (पाला) बुद्धि रहित होते हैं, (कुलक्षणुक्किन्नदेहा) खोटे २ लक्षणों वाले होते हैं, अर्थात्-शुभ रेखाओं से वर्जित होते हैं, (दुव्वल) दुर्बल-चल हीन होते हैं, (कुसंघयण) इनका मंहनन-अस्थियों की रचना ठीक ठीक नहीं होता है, (कुप्पमाण) शरीर का प्रमाण भी योग्य नहीं होता है, या तो वह अत्यंत लंबा होता है या अति ह्रस्व होता है। (कुसंठिया) संस्थान-आकार भी कुत्सित होता है। (कुरुवा) सुन्दर रूप से रहित होते हैं। (क्किविणा) दरिद्र होते हैं, अथवा-दान देने की शक्ति का इनके यहाँ

"अप्यज्जा" जन्मांशु होय छ. जन्मथी ज तेमनी आंणो इदी गच्छ होय छे,
 "सन्थुविनिहया" सन्थु विनिहत होय छे, तेमनी आंणोमां डोछ ने डोछ जाभी रहो छे,
 "संचिह्रिया" संचिह्रिय होय छे. तेमनां नेत्र चपटां होय छे,
 "वाहिरोगपीलिय" व्याधि अने रोगथी पीडया इरे छे-तेज्जो डोठ आदि रोग, रोगैर्वा, आर्था. इम आदि रोगैर्वा पीडया इरे छे. "अप्पाउय" द्रुक्ष आयुष्मयया होय छे. "सन्थवज्ज" गस्त्रप्रयोगथी तेमनुं मृत्यु थाय छे.
 "पाला" बुद्धि विरता होय छे, "कुलक्षणुक्किन्नदेहा" पराण लक्षणोपाणा हीन होय छे, ई इरे ई शरीर रोगाज्जैर्वा रूडित होय छे, "दुव्वल" दुर्बल-चल हीन होय छे, "कुसंघयण" तेमनुं मंहनन-अस्थियोनी रचना-गरापर हीनी नथी, "कुपमाणा" शरीर प्रमाणपरनुं हीनुं नथी-क्ष नो ते अनिश्चय लांणा होय छे ई अनि नीलां होय छे. "कुसंठिया" संस्थान-आकार देणाव पणु देवे.ग होय छे. "कुरुवा" सुन्दर इथी रूडित होय छे. "क्किविणा" दरिद्र

वर्जिता वा, 'हीणा' हीनाः=नीचजातिकुलाः 'हीणसत्ता' हीनसत्त्वाः=उत्साह
वर्जिताः, भीरवो वा, 'निच्चं सोक्खपरिवज्जिया' नित्यसौख्यपरिवर्जिताः=
सततदुःखाकुलाः, 'असुहदुक्खभागी' अशुभदुःखभागिनः=अशुभानुबन्धिदुःख-
सम्पन्नाः प्रान्ते दृश्यन्त इति योगः, एवम्भूताः के ? इत्याह—ये 'नरगाओ' नरकात्
'इहं' इह—मर्त्यलोके 'उव्वट्टा समाणा' उद्वृत्ताः=आगताः सन्तः 'सावसेस-
कम्मा' सावशेषकर्माणः=अवशिष्टाशुभकर्माणस्ते ॥ सू० ४६ ॥

अथोपसंहरन्नाह—'एवं' इत्यादि ।

मूलम्—एवं णरगं तिरक्खजोणिं कुमाणुसत्तं य हिंडमाणा
पावंति अणंताइं दुक्खाइं पावकारी । एसो सो पाणवहस्स
फलविवागो इहलोइयो पारलोइयो अप्पसुहो बहुदुक्खो मह-
ब्भयो बहुरयप्पगाढो दारुणो कक्कसो असाओ वाससहस्सेहिं
मुच्चई णय अवेदइत्ता अत्थिहु सोक्खोत्ति एवमाहंसु नायकुल
नंदणो महप्पा जिणो उ वीरवरनामधेज्जो कहेसीय पाणवहस्स

अभाव रहता है । (हीणा) इनका कुल एवं जाति ये दोनों ही हीन
होते हैं । (हीणसत्ता) उत्साह शक्ति से ये वर्जित होते हैं अथवा भीरु
—डरपोक—प्रकृति के होते हैं । (निच्चं सोक्खपरिवज्जिया) सुखों से
नित्य वर्जित—निरन्तर दुःखी रहते हैं । (असुहदुक्खभागी) इस प्रकार
इन अशुभानुबंधी दुःखों से वे सम्पन्न (दीसंति) देखे जाते हैं । जो
पापी जीव (नरगाओ) नरक से (उव्वट्टिया समाणा) निकल कर (इहं)
इस मनुष्य लोक में (सावसेसकम्मा) पाप कर्मों के भोगने पर भी अव-
शिष्ट अशुभ कर्म वाले हो कर आते हैं ॥ सू० ४६ ॥

डोय छे, अथवा तेभनामां दान देवानी शक्ति डोती नथी. " हीणा " तेभनुं
कुण अने जति णन्ने हीन डोय छे. " हीणसत्ता " तेज्जे उत्साह विनाना
डोय छे अथवा भीरु डरपोक स्वभावना डोय छे. " निच्चं सोक्खपरिवज्जिया "
इभेशा सुभथी रडित डुणी डोय छे. " असुहदुक्खभागी " आ रीते तेज्जे
अशुभानुबंधी दुःखोधी युक्त " दीसंति " देभाय छे. पापी एव " नरगाओ "
नरकमांधी " उव्वट्टिया समाणा " नीकणीने " इहं " आ मनुष्यलोकमां " साव-
सेसकम्मा " पाप कर्मनां अशुभ इणे लोगववा छतां पणु भाडी रडित अशुभ
कर्म साथे लडने आवे छे. ॥ सू० ४६ ॥

फलविवागं । एतो सो पाणवहो चंडो रुदो खुद्दो साहसिओ
अणारिओ, निग्घिणो, निस्संसो महम्मओ, पइभओ अइभओ,
वीहणओ, तासणओ, अणजओ, उव्वेयणओ य-णिरवयक्खो,
णिद्धम्मो, णिप्पिवासो, निक्कलुणो निरयवासगमणनिधणो
मोहमहम्मयपवड्डओ सरणवेमणस्सो त्तिवेमि ॥ सू० ४७ ॥

॥ पठमं अहम्मदारं समत्तं ॥ १ ॥

टीका—'एवं' उक्तप्रकारेण 'णरगं' 'नरकं, मनुष्यलोके 'तिरिक्ख-
जोणि' तिर्यग्योनि=पश्चेन्द्रियादिभवं 'कुमाणुसत्तं' कुमानुपत्वं=कुब्जवामनादि
विकृतान्तोपाङ्गसुत्रं मनुष्ययोनिं च 'हिंढमाणा' हिंढमाना.=भ्रमन्तः 'पावकारी'
पापकारिणः=प्राणातिपातकारकाः जीवाः 'अणंताइं' अनन्तानि 'दुःक्खाइं'
दुःखानि 'पावेनि' प्राप्नुवन्ति । 'एतो सो' एष सः प्रत्यक्षं दृश्यमानः 'पाण-
वहस्स' प्राणवधस्व=प्राणातिपातस्व 'फलविवागो' फलविपाकः=परिणामः भवति ।

अत्र उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—'एवं णरगं तिरिक्ख
जोणि' इत्यादि० ।

टीकार्थ—(एवं) इस उक्त प्रकार से जो (णरगं) नरक में, वहाँ
से मनुष्यलोक में आने पर (तिरिक्खजोणि) तिर्यश्च योनि में एवं (कुमा-
णुसत्तं) कुब्ज, वामन आदि रूप से विकृत अंगोपांगवाली मनुष्ययोनिमें
(हिंढमाणा) भ्रमण करने हुए (पावकारी) प्राणातिपातरूप पाप को
करने वाले जीव (अणंताइं दुःक्खाइं) अनंत दुःखों को (पावेनि) पाते
हैं । (एतो सो) प्रत्यक्ष में दृष्टिभूत यानुओ यह (पाणवहस्स) प्राण
वधरूप सिंहा का (फलविवागो) परिणाम है । प्राणवध का यह (फल-

स कीदृशः ? इत्याह—‘इहलोइओ’ ऐहलौकिकः=मनुष्यलोकमाश्रित्य, ‘पारलोइओ’ पारलौकिकः—नरकनिगोदादिकगत्याघाश्रित्य ‘अप्पसुहो’ कुत्सितेन्द्रियभोगे सुखजनकत्वाद् अल्पसुखः, वा ‘बहुदुक्खो’ बहुदुःखः=नरकादिदुःखकारणत्वाद् दुःखबहुलः, ‘महब्भओ’ महाभयः=महाभयस्वरूपः, तथा ‘बहुरयप्पगाढो’ बहु-रजः प्रगाढः=अशुभकर्मबहुलः, दारुणो’ दारुणः=भीषणः नरकादिभयजनकत्वात् ‘कक्कसो’ कर्कशः=कठोरः=दुर्भेद्यत्वात् ‘असाओ’ असातः=असातवेदनीयरूप-त्वात्, इत्येवंविधः फलविपाकः, ‘वाससहस्सेहि’ वर्षसहस्रैः=अनेक सहस्रवर्ष-भोगैः=पल्योपमसागरोपमादिलक्षणैः ‘मुच्चई’ गुच्यते=क्षीयते । तदेवव्यतिरेक मुखेनाह—‘ नये ’ ति—‘ अवेयइत्ता ’ अवेदयित्वा=तं फलविपाकमनुपभुज्य ‘ नय ’

विपाक-परिणाम (इहलोइओ) ऐहलौकिक-मनुष्यलोककी अपेक्षा से (अप्पसुहो) कुत्सित इन्द्रियों के भोग जनित सुख का उत्पादक होने से अल्पसुख वाला, तथा (पारलोइओ) पारलौकिक-नरकादि गति की अपेक्षासे (बहुदुक्खो) नरकादि गति कारण होनेसे बहुत दुःख वाला, (महब्भओ) महाभयवाला, तथा (बहुरयप्पगाढो) बहुत अशुभकर्मा वाला है । यह (दारुणो) नरकादिगति का भयजनक होने से भयंकर (कक्कसो) दुर्भेद्य होने से कर्कश-कठोर है । (असाओ) अशाता वेद-नीय रूप होने से स्वयं अशातारूप है । ऐसा यह प्राणवधपरिणाम (वास-सहस्सेहि मुच्चई) पल्योपम तथा सागरोपमादिरूप वर्षसहस्रों में भोगते र यह छूटता है—नष्ट होता है । इसी बात को अब व्यतिरेक से कहते हैं कि—(अवेयइत्ता न य हु मोक्खो अत्थि) (अवेयइत्ता) इसका फल

इणविपाक परिणाम “ इहलोइओ ” आ लोकनी मनुष्यलोकनी अपेक्षासे “ अप्पसुहो ” कुत्सित इन्द्रियोना भोगजनित सुखतुं उत्पादक होवाथी अल्प सुखवाणुं, तथा “ पारलोइओ ” परलोकनी-नरकादि गतिनी अपेक्षासे “ बहु-दुक्खो ” नरकादि गतिना कारणरूप होवाथी अहुं न दुःखदायी, “ महब्भओ ” भडा भयवाणुं तथा “ बहुरयप्पगाढो ” अत्यंत अशुभ कर्मोवाणुं छे. ते “ दारुणो ” नरकादि गतिना भय पैदा करनार होवाथी भयंकर छे. “ कक्कसो ” दुर्भेद्य होवाने कारणे कर्कश कठोर छे. “ असाओ ” अशाता-वेदनीय रूप होवाथी पोते अशातारूप छे. एवुं ते प्राणवध परिणाम “ वाससहस्सेहि मुच्चई ” पल्योपम तथा सागरोपम आदिरूप डणरो वर्ष सुधी भोगवता भोगवता छूटे छे—नष्ट थाय छे. ए न वातने डवे णीणु रीते प्रगट करे छे—“ अवेयइत्ता न य हु मोक्खो अत्थि ” “ अवेयइत्ता ” तेना इणविपाक भोगव्या विना भवने।

न च-नेव 'हु' निश्चयेन 'मोक्षो' मोक्षः 'अत्थि' अस्ति, 'त्ति' इति समाप्ति सूचकः । तस्य फलविपाकरयोपभोगं विना जीवस्य मोक्षो न भवतीत्यर्थः ।

अथ न हि येन केनापि प्रतिपादितोऽर्थः श्रद्धेयवचनो भवति प्रामाण्यसन्दे-
हादित्याशङ्कानिर्वर्तित्येतुमस्य साक्षात्प्रमाणभूतपरमात्मप्रतिपादितत्वेन प्रामाण्य
निरूपणाय प्रमाणयन्नाह- 'एवमाहंसु' इत्यादि, एवम्=उक्तरीत्या 'आहंसु'
उच्युः-अतीतास्तीर्थङ्करगणधरादयः । तथा 'नायकुलनन्दणो' ज्ञातकुलनन्दनः=
ज्ञातकुलं=सिद्धार्थकुल, तस्य नन्दनः=आनन्दकारकः 'महत्पा' महात्मा=परमा-
त्मरूपः, 'जिणो' जिनः=रागाद्यन्तरङ्गशत्रुजेता, वीरवरणामधेज्जो' वीरवरणाम-
धेयः=प्रशस्तनामा भगवान् महावीरः, 'पाणवहस्स' प्राणवधस्य 'फलविवागं'
फलविपाक 'कहेत्तीय' कथितवान्=यथाऽतीता जिनाः कथितवन्तस्तथैवायं
भगवान् महार्चरोऽपि प्रतिपादयतिस्मैत्यर्थः । अस्याध्ययनस्य महावीरोक्तत्व

विपाक भांगे विना जीवका (न य हु मोक्षो अत्थि) कभी भी छुटकारा
नहीं हो सकता है । इस कथन को प्रमाणभूत सिद्ध करने के लिये सूत्र-
फार इसमें साक्षात् प्रमाणभूत परमात्मा द्वारा प्रतिपादितता सिद्ध करने
के लिये कहते हैं कि ऐसा जो मैंने कहा है वह अपनी ओर से नहीं
कहा है, किन्तु (एवमाहंसु) अतीत तीर्थंकर एवं गणधर आदि देवों ने
ऐसा कहा है तथा (नायकुलनन्दणो महत्पा जिणो उ वीरवर णामधेज्जो
पाणवहस्स फलविवागं कहेत्तीय) ज्ञातकुलनन्दन-सिद्धार्थ के कुल को
आनन्द देने वाले-परमात्मरूप, जिन-रागादिक अंतरंग शत्रु के विजेता
प्रशस्तनाम वाले श्री भगवान् महावीर ने भी प्राणवध का फल ऐसा ही
अतीत तीर्थंकरों के कथनानुसार कहा है । (एसो सो पाणवहो चंडो म्हा
सुद्धो साहमिओ अणारिओ निग्घिओ निम्मंसो महत्तमओ पद्दमओ

" न य हु मोक्षो अत्थि " इती पणु छुटकारो थय शकतो नथी, आ ध्ययने
प्रमाणभूत सिद्ध इत्यने भाटे सूत्रकार तेनां साक्षात् प्रमाणरूप परमात्माद्वारा
तेनी प्रतिपादितता सिद्ध इत्यने भाटे इहे छे डे-ओबुं मे ले इधु छे ते
भाडी तन्वन्ती इतु नथी पण " एवमाहंसु " अतीत तीर्थंकर अने गणधर
आदि देवो मे ओबुं इहेइ छे, तथा " नायकुलनन्दणो महत्पा जिणो उ वीरवर
णामधेज्जो पाणवहस्स फलविवागं कहेत्तीय " ज्ञातकुलनन्दन-सिद्धार्थनां कुलने
आनन्द देने पर प्रमाणभूत रूप, जिन-राग आदि अंतरंग शत्रुओ पर विजय
प्राप्तनाइ प्रशस्त नामवाला श्री भगवान् महावीरि पणु प्राणवधतुं इया ओबुं
व अतीत तीर्थंकरे त्ना कथनानुसार व इहेइ छे- " एसो सो पाणवहो चण्डो
सुद्धो साहमिओ अणारिओ निग्घिओ निम्मंसो महत्तमओ पद्दमओ ब्रह्मओ

निरूपणेनैव तदन्तर्गतफल विपाकस्यापि तदुक्तत्वसिद्धौ पुनः पृथक् तस्य महा-
वीरोक्तत्वाभिधानं प्राणिवधस्यैकान्तिका शुभफलदायकत्वात्तस्यात्यन्तहेयत्वद्योत-
नार्थम् । ' एसो सो ' एष सः=पूर्वोपदर्शित स्वरूपः ' पाणवहो ' प्राणवधः ' चंडो '
चण्डः=क्रोधजनकत्वात् , ' रुदो ' रौद्रः=रौद्ररसप्रवर्तितत्वात् , ' खुद् ' क्षुद्रः=
अधमजनाचरितत्वात् ' साहसिओ ' साहसिकः=अममीक्ष्यकारिजनप्रवर्तितत्वात् ,

अह्मओ बीहणओ तासणओ अणज्जओ गिरवयक्खो , निद्धम्मो,
निप्पिवासो, निक्कलुणो, निरयवासगमणनिधणो, मोहमहब्भयपयट्टओ
मरणवेमणस्सो, त्ति वेमि)

शंका—जब सूत्रकार ने इस अध्ययन में महाविरोक्तता निरूपित
की है तब यह बात तो स्वतः सिद्ध हो ही जाती है कि तदन्तर्गत फल-
विपाक भी उन्हीं द्वारा कहा गया है, फिर क्या बात है जो इसमें पृथक्
रूप से महावीरोक्तता प्रतिपादित की जा रही है ?

उत्तर—शंका ठीक है, परंतु इसका अभिप्राय केवल इतना ही है कि
पुनः इसमें जो तदुक्तता प्रतिपादित की है उससे उसमें—प्राणिवध में—
ऐकान्तिक अशुभफलदायकता होने से अत्यन्त हेयता प्रकट की गई है।
यही बात सूत्रकार इन आगे के पदों द्वारा स्पष्ट करते हैं—(एसो सो)
पूर्वोपदर्शित स्वरूप वाला यह (पाणवहो) प्राणवध—(चंडो) क्रोधजनक
होने से चण्ड है, (रुदो) रौद्र रस द्वारा प्रवर्तित होने से रौद्र है,
(खुद्दो) अधमजनों द्वारा आचरित होने से क्षुद्र है, (साहसिओ)

बीहणओ तासणओ अणज्जओ गिरवयक्खो, निद्धम्मो, निप्पिवासो, निक्कलुणो निर-
यवासगमणनिधणो, मोहमहब्भयपयट्टओ मरणवेमणस्सो त्तिवेमि ”

शंका—त्यारे सूत्रकारे आ अध्ययनमां महावीरोक्ततानुं निरूपणु कथुं
छे त्यारे ते वात तो आपोआप सिद्ध थछं न नय छे के तेमां आवतो इल-
विपाक पणु तेमना द्वारा उडेवायेद छे, तो शा कारणु तेमां अलग रीते
महावीरोक्ततानुं प्रतिपादन करवामां आवेद छे ?

उत्तर—शंका गरागर छे पणु तेना उदेश केवण अटलो न छे के इरीथी
तेमां न तेमना द्वारा उचित डोवानुं प्रतिपादन कथुं छे तेथी तेमां प्राणी-
वधमां ऐकान्तिक अशुभ इलदायकता डोवाथी अत्यंत डेयता प्रगट कराछ छे.
अ न वात सूत्रकार आगण आवतां आ पदो द्वारा स्पष्ट करे छे—“एसो सो”
आगण दर्शावामां आवेद स्वरूपवाणो ते “पाणवहो” प्राणिवध “चण्डो”
क्रोधजनक डोवाथी अंउ छे, “रुदो” रौद्ररस द्वारा प्रवर्तित डोवाथी रौद्र छे,
“खुद्दो” अधम लोको द्वारा आचरित डोवाने कारणु क्षुद्र छे, “साहसिओ”

'अणारिओ' अनार्यः=स्त्रेच्छजनमपाचारितत्वात्, 'निग्धिणो' निर्धृणः=अस्त्रिजाना वृणा=पाजुगुप्पा यस्त्रिज् स तथा विधोजनस्तदाचरितत्वात्प्राणवधोऽपि तथा, 'निसंसो' नृगंस.=शूरजनाचरितत्वात् 'महभओ' महाभयः=महाभयोत्पादकत्वात्, 'पडभओ' प्रतिभयः=सकलप्राणिनां भयहेतुत्वात्, 'अडभओ' अनिभयः=मरणान्तभयजनकत्वात्। 'वीहणओ' भापनकः=भयोत्पादकत्वाद्, 'तासणओ' त्रासनकः=अकस्मात्-हृदयोद्वेगजनकत्वात्, 'अणज्जओ' अन्याय्यः=न्यायादनपेतः=युक्तः न्याय्यः, न न्याय्यः अन्याय्यः, न्यायवर्जितत्वात्, 'उव्वेयणओ' उद्वेगजनकः मर्मपाडाकाङ्कत्वात् 'गिरचयक्खो' निरपेक्षः=निर्गता अपेक्षा=परप्राणरक्ष विषया यत्र स तथा, 'निद्धम्मो' निर्धर्मः=श्रुतचारित्र धर्मरहितत्वात्, 'निप्पियासो'

अनर्माद्यकारी जनों द्वारा किया गया होने से साहसिक है, (अणारिओ) स्त्रेच्छजनों द्वारा समाचरित होने के कारण अनार्य है। (निग्धिणो) इनके करने वाले मनुष्य को पाप के प्रति घृणा नहीं रहती है अतः यह प्राणवध भी निर्धृणरूप है (निसंसो) क्रूरजन इसे करते रहते हैं इस लिये यह नृगंसरूप है। (महभओ) इसे करते समय करनेवालेको महान् भयका कारण होता है उसलिये यह महाभयरूप है। (पडभओ) समस्त प्राणियों को भय का हेतु होने से यह प्रतिभयरूप है। (अडभओ) मरणान्तभय का जनक होने से यह अनिभयरूप है। (वीहणओ) भयका उत्पादक होने से यह भयानक है। (तासणओ) अकस्मात् हृदय में उद्वेग का जनक होने से त्रासनकरूप है (अणज्जओ) न्यायवर्जित होने से यह अन्याय्यरूप है। (उव्वेयणओ) जीवों को उद्वेग जनक होने से यह उद्वेजरूप है (गिरचयक्खो) पर प्राणियों की रक्षा करने की अपेक्षा

निष्पिपासः=परजीवनस्नेहवर्जितत्वात्, 'निकलुणो' निष्करुणः=दयाभाववर्जितत्वात्
 'निरयवासगमणनिधणो' निरयवासगमननिधनः-निरयावासः=नरकावासः, तत्र
 गमनमेव निधनं=पर्यवसानम्-अन्तिमफलं यस्य स तथा, नरकप्रापकत्वात्, 'मोह-
 मह्भयपयदृओ' मोहमहाभयप्रवर्तकः=मोहः=अज्ञानं स एव महाभयं=महाभय-
 हेतुत्वात्, तस्य प्रवर्तकः, 'मरणवेमणस्सो' मरणवैमनस्यः = मरणेन=मृत्युरूप
 कारणेन प्राणिनां वैमनस्यं = दैन्यं यस्मात्स तथा दीनमनः कारित्वात्, इत्येवं
 लक्षणः प्राणवधः=ज्ञपरिज्ञया तत्स्वरूपं विज्ञायः प्रत्याख्यानपरिज्ञया सर्वथा परि-
 त्याज्य इति भावः । श्री सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामिनं कथयति—'त्तिवेमि'

से रहित होने के कारण यह निरपेक्षरूप है । (निद्वम्मो) श्रुताचारित्र
 रूप धर्म से रहित होने के कारण यह निर्धर्मरूप है । (निष्पिवासो) इस
 में दूसरों के जीवन के प्रति स्नेहभाव नहीं रहता है इसलिये यह निष्पि-
 पासरूप है । (निकलुणो) दयाभाव का सर्वथा इसमें अभाव रहता है
 इसलिये यह निष्करुणरूप है । (निरयवासगमणनिधणो) नरक गमन ही
 इसका अन्तिमफल है, इसलिये यह निरयवासगमननिधनरूप है । (मोह
 मह्भयपयदृओ) मोहरूप-महाभय का यह प्रवर्तक है इसलिये यह
 मोह महाभय प्रवर्तकरूप है । (मरणवेमणस्सो) मृत्युरूप कारण से
 प्राणियो को इससे दैन्यभाव होता है इस लिये यह मरणवैमनस्यरूप है ।
 इसलिये इस प्राणवध का ज्ञ परिज्ञा से स्वरूप जानकर प्रत्याख्यानपरिज्ञा
 से सर्वथा परित्याग कर देना चाहिये । इस प्रकार कह कर अब सुधर्मा-

डोवाने कारणे ते निरपेक्षरूपे छे "निद्वम्मो" श्रुतचारित्ररूप धर्मथी रहित डोवाने
 कारणे निर्धर्मरूपे छे. "निष्पिवासो" तेमां अन्यतां एवम प्रत्ये स्नेहभाव
 रहेतो नथी तेथी ते निष्पिपासरूपे छे. "निकलुणो" तेमां दयाभावनेो तहन
 अभाव रहे छे तेथी ते निष्करुणरूपे छे. "निरयवासगमणनिधणो" नरक गमन
 तेनुं अन्तिम इण डोय छे, ते कारणे ते निरयवासगमननिधनरूपे छे.
 "मोहमह्भयपयदृओ" मोहरूपे महाभयनेो ते प्रवर्तक छे, ते कारणे ते मोह
 महाभय प्रवर्तक इय छे. "मरणवेमणस्सो" मरणरूपे कारणेथी प्राणियोमां
 तेनाथी दैन्यभाव उत्पन्न थाय छे, तेथी ते मरणवैमनस्य इय छे. ते कारणे ते
 प्राणवधतुं ज्ञ परिज्ञाथी स्वरूपे ज्ञाथीने प्रत्याख्यान परिज्ञाथी तेना सर्वथा
 परित्याग करवेो जेधये. आ प्रमाणे डोवीने डवे सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामीने

इति ब्रवीमि—हे जम्बू ! इति=पूर्वोक्तं प्राणिवधस्वरूपनिरूपणं, तत्फलचतुर्गति-
भ्रमणरक्षणमर्थं चेति तीर्थङ्करस्य भगवतो महावीरस्य सकाशान्मया साक्षात् श्रुतं
ब्रवीमि=कथयामि न तु स्वबुद्धिपरिकल्पितम् । यतः स्वबुद्ध्या कथने श्रुतज्ञान-
स्याविनयो भवति, किञ्च—छद्मस्थानां दृष्टयोऽप्यपूर्णा भवन्ति तस्माद् यथा भगव-
त्प्रतिपादितमेव त्वां ब्रवीमि=उपदिशामीत्यर्थः ॥ उक्तञ्च—

“सुअणाणस्स अविणओ, परिहरणिज्जो सुहाहिलासीहिं ।

छउमत्याणं दिट्ठी, पुण्णाणत्थि—त्ति म्इयं इण्णा ॥१॥” इति । सू.४९॥

इतिश्री—जनाचार्य—जैनधर्मदिवाकर—पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचितायां

प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य सुदर्शन्याख्यायां व्याख्यायां

हिंसादि पञ्चास्रवद्वारेषु प्राणवधाख्यं प्रथमम्—

अधर्मद्वारं समाप्तम् ॥ १ ॥

स्वामी श्री जंबूस्वामी से कहते हैं— (त्तिवेमि) हे जंबू ! प्राणवध का यह
पूर्वोक्त स्वरूप निरूपण तथा चतुर्गति भ्रमणरूप उसका फल मैंने साक्षात्
तीर्थंकर भगवान् महावीर के पास सुना है सो उसी के अनुसार यह
तुमसे कहा है । इसमें मैंने अपनी ओर से कल्पित कर कुछ भी
नहीं कहा है, क्यों कि अपनी बुद्धिसे कल्पित कर कथन करने में
श्रुतज्ञान का अविनय होता है । तथा जबतक छद्मस्थावस्था रहती है
तबतक जानकी मात्रा भी अपूर्ण रहती है अतः अपनी ओर से प्रतिपा-
दित वस्तु का स्वरूप यथावत् प्रतिपादित नहीं हो सकता है, इसलिये मैंने
जो यह प्रवचन स्वरूप कहा है वह भगवान् द्वारा प्ररूपित ही
कहा है । कहा भी है—

कहे छे—“ त्तिवेमि ” छे जम्बू ! प्राणवधनुं आ पूर्वोक्तित स्वरूप निरूपण
तथा चतुर्गतिभ्रमणरूप तेषुं इण्ण मे साक्षात् तीर्थंकर भगवान् महावीर
पासे सांभणैस छे, अने तेभन्ते उट्ठा प्रमाणे ज ते तभने धरुं छे. तेनी अंदर
मे भारी पोतानी इत्थनानुं कांठ पणु उमेथुं नथी, शरणुं छे पोतानी बुद्धिथी
इत्थना इत्थि इत्थेवाथी श्रुतज्ञानने अविनय थाय छे तथा न्यां सुधी छद्मस्थ
उट्ठे छे त्यां सुधी ज्ञाननुं प्रमाणुं पणु अपूर्णुं डोय छे, तेथी पोतानीथी प्रति-
पादित वस्तुनुं यथावत् (जेहुं डोय तेहुं ज) प्रतिपादित धरुं श्रुत
नथी, तेथी मे आ जे प्रवचनस्वरूप इणुं छे ते भगवान्द्वारा जे प्रमाणे
प्ररूपित छे ते प्रमाणे जे इणुं छे. इणुं पणु छे—

“ सुअणाणस्स अविणओ, परिहरणिज्जो सुहाहिलासीहिं ।
छउमत्थाणं दिट्ठी, पुण्णाणत्थि-त्ति सूइयं इइणा ॥१॥ ” इति ।

जो सुखाभिलाषी प्राणी हैं उनका कर्तव्य है कि वे श्रुतज्ञान का अविनय छोड़ें । छद्मस्थों की दृष्टि अपूर्ण रहती है यही बात यहां ‘इति’ इस पद से सूचित की है ॥१॥ ॥सू०४७॥

॥ प्रथम आस्रव—‘अधर्म’ द्वार समाप्त ॥

“ सुअणाणस्स अविणओ, परिहरणिज्जो सुहाहिलासीहिं ।
छउमत्थाणं दिट्ठी, पुण्णाणत्थि-त्ति सूइयं इइणा ॥१॥ इति ॥

सुखाभिलाषी भूवोतुं कर्तव्य छे के तेमणे श्रुतज्ञाननो अविनय करवानुं छोडी हेवुं जेधये. छद्मस्थोनी दृष्टि अपूर्ण रह छे, जेव वात “इति” पदं द्वारा अहीं सूचित करवामां आवी छे. ॥ सू. ४७ ॥

आ रीते हिंसादि पांचास्रव द्वारमां प्राणवध नामनुं
प्रथम द्वार समाप्त थयुं.

अथ द्वितीयसध्ययनम् ।

न्यायन्यातं प्रथममास्रवद्वारं, साम्प्रतं द्वितीयमारभ्यते, अस्य च पूर्वेण सहा-
यमिसम्बन्धः पूर्वं यादृशं नाम-कर्तृ-फलादिनिरूपणपूर्वकं प्रथमास्रवद्वाररूपं
प्राणवधस्वरूपमुक्तम् । तस्य हेतुत्वात् ' यथोद्देशं निर्देशः ' इति न्यायप्राप्तत्वाच्चे-
न्यस्मिन् द्वितीयाध्ययनेऽलीकवचनं स्वरूपादिनिरूपणपूर्वकं प्रदर्श्यते, तस्येदमादि-
सूत्रम्—' इह खलु ' इत्यादि ।

मूलम्—इह खलु जंबू विड्यं च अलियवयणं लहुसग-लहु
षवल भणियं, भयकरं, दुहकरं, अजसकरं, वेरकारगं, रतिं-अरति
-रागदोसमणसंक्रिलेसवियरणं अलियं नियडिसाति जोगवहुलं
नीयजणनिसेवियं निस्संसं अप्पच्चयकारगं परमसाहुगरहणिजं

द्वितीय द्वार प्रारंभ

प्रथम आस्रव द्वार का अर्थ कह दिया गया है, अब द्वितीय आस्रव
द्वार प्रारंभ होता है । अब आस्रवद्वार का पूर्व आस्रवद्वार के साथ इस
प्रकार से संबंध है—पूर्व आस्रवद्वार में स्वरूप, नाम कर्ता और फल
आदि के निरूपण पूर्वक प्रथम आस्रवद्वाररूप प्राणवध का स्वरूप कहा
है अब उसका हेतु होने से तथा " यथोद्देशं निर्देशः " उद्देश के अनु-
सार ही निर्देश होता है इस नियम के अनुसार न्यायप्राप्त होने से इस
द्वितीय आस्रवद्वार में अलीक वचन का उसके स्वरूप आदि का निरूपण
पूर्वक कथन किया जाता है । इस आस्रवद्वार का आदिम सूत्र यह है—
' इह खलु जंबू ' इत्यादि ।

शील द्वारने प्रारंभ

पहिला आस्रवद्वारने अर्थ इडेवाठ जथे, दुवे शील आस्रवद्वारनुं

परपीलाकारगं परमकिणहलेस्ससहियं दुग्गइ विणिवायविवड्डुणं
भवपुणब्भवकरं चिरपरिचियसणुगतं दुरंतं कित्तियं वित्तियं
अधम्मदारं ॥ सू० १ ॥

टीका—हे जम्बू ! इह=अस्मिन् जिनशासने 'खल्विति' निश्चयेन 'विइयं च' द्वितीयं च आस्रवद्वारम् 'अलियवयणं' अलीकवचनम्=असत्यभाषणं नाम । अस्यापि "यादृशो १, यन्नाम २, यथाकृतो ३, यादृशं फलं ददाति ४, येऽपि च कुर्वन्ति पापाः ५," इति पञ्चभिरन्तर्द्वारैः पूर्ववत् निरूपणं क्रियते । तत्र च यथाक्रमं 'यादृशः' इति द्वारमाश्रित्यालीकवचनस्वरूपमाह—'लहु' इत्यादि—'लहुसग लहुचवल भणियं' लघुस्वकलघुचपलभणितं, लघुः=तुच्छो गौरववर्जितः स्वः=स्वभावो येषां ते लघुस्वकाः, तेभ्योऽपि लघवश्चपलाश्च=चञ्चलकाया ये तै

टीकार्थ—(जंबू) हे जम्बू ! (इह) इन जिन शासनमें (खलु) निश्चयसे (विइयं च अलियवयणं) द्वितीयआस्रव अलीक(असत्य)वचन-असत्यभाषण नामका है । इसका भी यह "अलीकवचनरूप आस्रवद्वार जैसा है १, जितने इसके नामहै २, प्राणियों द्वारा यह जिन मंद, तीव्र आदि परिणामों से किया जाता है ३, जिस प्रकार का उन्हे नरकादिरूपफल देता है ४, तथा जो पापी जीव इस असत्यभाषण को करते हैं ५" इन पांच अन्तर्द्वारों द्वारा पूर्व की तरह निरूपण किया जावेगा । अब सूत्रकार क्रमानुसार "यादृशः" इस द्वार को आश्रित करके अलीक(असत्य)वचनके स्वरूपको कहते हैं—(लहुसगलहुचवलभणियं) जिनका स्वभाव गौरव वर्जित है ऐसे जीवों से भी जो हीन हैं लघु हैं, वे लघुस्वक लघु हैं तथा

टीकार्थ—“जंबू” हे जम्बू ! “इह” आ जैनशासनमां “खलु” अरेभर, “विइयं च अलियवयणं” भीजे आस्रव अलीक वचन-असत्य भाषण नामने छे. तेनुं पणु नीचे प्रमाणेनां पांच अंतर्द्वारि द्वारा, आगणना आस्रव द्वारनी जेम ज, निरूपण करवामां आवशे. (१) आ असत्य वचनरूप आस्रवद्वार केवुं छे ? (२) तेना केटला नाम छे ? (३) प्राणीओ द्वारा ते कयां कयां मंद, तीव्र आदि परिणामोथी सेवाय छे ? (४) केवा प्रकारनां नरकादिइप इण तेने आपे छे ? (५) तथा कया कया पापी एव असत्य जोदे छे ?

उवे सूत्रकार अनुक्रमे “यादृशः” आ द्वारने आधार लघु ने असत्य वचननुं स्वरूप दर्शावे छे—“लहुसगलहुचवलभणियं” गौरवहीन स्वभावना एवोथी पणु जे हीन छे—लघु छे, तेओ ‘लघुस्वक लघु’ हीनमां हीन गणाय छे. ओवा लघुस्वक लघु द्वारा तथा अचण मनवाणा द्वारा जोलवामां आवतुं

भयनिम्नम्=उक्तं, 'भयकरं' भयकरं=भयजनकम्, 'दुःखकरं' दुःखकरं=दुःखजनकम्, 'अजसकरं' अयशः करं=अयशजनकं, 'वैरकारणं' वैरकारकं=वैरोत्पादकं, 'रति अरतिरागदोममण संकिलेसविद्यरणं' रत्यरतिरागद्वेषमनः संकलेशवितरणं-रतिः=वीतिरसंयममार्गं. अरतिः=अप्रीतिः संयममार्गं, रागः = विषयेष्वनुराजनं 'दोस' द्वेषः=द्रोहः, मनः संकलेशः=चित्त सन्तापः, एतान् वितरति = ददाति यत्तथा 'अलियं' अलीकं=निष्फलं 'नियडि सातिजोगवहुलं' निकृतिसाति योगवहुलं=निकृतिः=कृतदृष्टकर्मपलापनार्थवचनं सातिः=अविश्वासस्तयोर्योगः =प्रयोगान्नेन बहुलं यत्तथा-कपटाधिश्वाससंभृतमित्यर्थः, 'नीयजणनिसेवयं' नीचजननिषेवितं=नीचैः=जातिकुलगुणादिभिरधमैर्जनैर्निषेवितं, 'निस्संसं' नृशंसं

जो चञ्चल शरीर हैं उनके द्वारा कहा गया यह असत्यभाषण (भयकरं) भय देनेवाला है। (दुःखकर) दुःख उत्पन्न करने वाला है, (अजसकरं) अयश बढ़ाने वाला है, (वैरकारणं) वैर भाव को उत्पन्न कराने वाला है, (रति अरति रागदोममणसंकिलेसविद्यरणं) रति-असंयम मार्ग में प्रीति, अरति-संयममार्ग में अप्रीति, राग-विषयों में अनुराग, दोस-परसे द्रोह एवं मणसंकिलेस-चित्तसन्ताप, इन सब दुर्गुणों को 'विद्यरणं' देने वाला है (अलियं) निष्फल है (नियडिसातिजोगवहुलं) किये हुए दृष्टकर्म का अपलाप करने के लिए अनेक जालरचना, तथा कहीं पर भी किसी पर विश्वास नहीं होने देना इन बातों का जिसमें अधिक से अधिक योग रहना है ऐसे स्वभाववाला है अर्थात्-कपट एवं अविश्वास से भरा हुआ है। (नीयजणनिसेवयं) इसका सेवन जो जाति, कुल एवं सद्गुणों से रहित होते हैं वे जन करते हैं। (निस्संसं) यह नृशंस-

=क्रूरं यद्वा-निशंसं-निर्गता शंसा प्रशंसा यस्मात्तत्तथा-प्रशंसावर्जितमित्यर्थः,
 'अप्पच्चयकारगं' अप्रत्ययकारकम्=विश्वासनाशकम्, 'परमसाहुगरहणिज्जं'
 परमसाधुगर्हणीयं = परमा=उत्कृष्टाश्चते साधवस्तीर्थकरणधरादयस्तैर्गर्हणीयं =
 निन्दनीयं, 'परपीलाकारगं' परपीडाकारकं, 'परमकिण्हलेस्ससहियं' परमकृष्ण-
 लेश्यासहितं=परमा=उत्कृष्टा कृष्णा=मलिना लेश्या=आत्मपरिणतिः, तथा सहितं
 'दुग्गइ विणिवाय विवडुणं' दुर्गतिविनिपातविवर्धनं=दुर्गतौ=नरकनिगोदादौ यो
 विनिपातः=निपतनं तस्य विवर्धनं=प्रवर्धकं 'भवपुण्णभवकरं' भवपुनर्भवकरं=
 पुनः पुनर्जन्मकारकं 'चिरपरिचियं' चिरपरिचितं=चिरात्=अनेकजन्मजन्मान्तरात्
 परिचितम् = अनादिमिथ्यात्वाविरतिप्रवाहविच्छेदा - भावात् 'अनुगतं=भवपर-

क्रूर है, अथवा निःशंस इस भाषण को कोई भी प्रशंसा नहीं करता है
 इसलिये यह प्रशंसा रहित है, (अप्पच्चय कारगं) यह बोलने वाले के
 विश्वास का नाशक होता है। (परमासाहुगरहणिज्जं) परमसाधु जो
 तीर्थकर गणधर आदि हैं उनके द्वारा यह गर्हणीय-निन्दनीय कहा
 गया ले। (परपीलाकारगं) इस वचन से पर को पीडा होने के सिवाय
 और कुछ नहीं होता है। (परमकिण्हलेस्ससहियं) इसके सेवन करने
 वालों की लेश्या-आत्मपरिणति अत्यंत मलिन रहा करती है। (दुग्गइ-
 विणिवायविवडुणं) निगोद आदि दुर्गतियों में यह जीव के पतन का
 विशेष रूप से वर्धक होता है। (भवपुण्णभवकरं) इसके बोलने वाले
 जीवों का पुनः पुनः संसार में जन्म होता रहता है। (चिर परिचियं)
 अनेक जन्म जन्मान्तर से यह परिचित रहता है-अर्थात्-जन्म जन्मा-
 न्तरों में इसका संस्कार साथ रहे आने के कारण अनादि काल से लगे

એ ભાષણની કોઈ પ્રશંસા કરતું નથી તે કારણે તે પ્રશંસા રહિત છે, “ અપ્પ-
 ચ્ચયકારગં ” તે બોલનાર પ્રત્યેના અન્યના વિશ્વાસનું નાશકર્તા છે. “ પરમસાહુ-
 ગરહણિજ્જં ” પરમ સાધુ જે તીર્થકર ગણધર આદિ છે, તેમના દ્વારા તે ગર્હ-
 ãणीय-निन्दनीय બતાવવામાં આવેલ છે. “ પરपीलाकारगं ” તે વચનથી પરને પીडा
 થવા સિવાય બીજું કંઈપણ થતું નથી. “ પરમकिण्ह लेस्ससहियं ” તેનું सेवन
 કરનારની લેશ्या-આત્મपरिणति અત્યંત મલिन રહ્યા કરે છે- “ दुग्गइ विणिवाय
 विवडुणं ” नरक, निगोद आदि दुर्गतियोंમાં જીવને પાડવાને માટે તે विशेषરूपे
 वर्धक डोय છે. “ भवपुण्णभवकरं ” તે असत्य बोलનાર જીવોને ફરી ફરીને
 संसारમાં જન્મ લેવો પડે છે. “ चिरपरिचियं ” अनेक जन्म जन्मांतरोशी ते
 परिचित रहे છે. એટલે કે જન્મ જન્માંતરોમાં તેના संस्कार साथे રહેता

म्यराऽनुगतं सम्पन्नानाभावात्, दुरन्तं=विपाकदारुणत्वात् 'विइयं' द्वितीयम्
'अधम्मदारं' अधर्मद्वारं 'कित्तियं' कीर्तितं=कथितम् ॥ सू. १ ॥

एतेन यादृशं मृपात्रादस्वरूपमस्ति तत्प्रथमान्तद्वारे प्रोक्तम् ! साम्प्रतं
'यन्नामे'ति द्वितीयान्तद्वारे तन्नामान्याह—'तस्स' इत्यादिना—

मृत्म्--तस्स य णामाणि गोणाणि हुंति तीसं तं जहा-
अलियं १, सडं २, अणज्जं ३, सायामोसो ४, असंतकं ५,
कूडकवडमवत्थुगं च ६, निरत्थयसवत्थयं च ७, विद्देसगरहणिज्जं
८, अणुज्जुकं ९, कक्कणा य १०, वंचणा य ११, मिच्छापच्छाकडं
च १२, साइ १३, उस्सुत्तं १४, उक्कूलं च १५, अट्टं १६, अब्भ-
क्खाणं च १७, किच्चिसं १८, वलयं १९, गहणं च २० मम्मणं
च २१, नूमं २२, नियई २३, अप्पच्चओ २४, असंमओ २५,
असच्चसंघत्तणं २५, विक्कखो २७, उवहियं २८, उवहि असुद्धं
२९, अवलोवोत्ति ३०, विइयस्स इमाणि एवमाइयाणि नाम-
धेज्जाणि होति तीसं सावज्जस्स अलियस्स वयजोगस्स
अणेगाइं ॥ सू. २ ॥

छूट मिथ्यात्व, अचिगति के प्रवाह का विच्छेद नहीं होता है। (अणुगयं)
सम्पन्नानका अभाव होने से यह जीव के साथ भवपरम्परानुगत होता
है। (दुरन्तं) विपाक इसका बहुत ही अधिक दारुण होता है इसलिये
यह जीव के लिये दुरन्त कहा गया है। इस तरह से (विइयं)
इस द्वितीय अधर्म द्वार का (कित्तियं) मूत्रकार ने तीर्थकर परंपरा के
वर्णन अनुसार वर्णन किया है ॥ सू. १ ॥

टीका—‘ तस्स य ’ तस्य च मृषावादस्य द्वितीयास्रवद्वारस्य ‘ गोणाणि ’
गौणानि=गुणनिष्पन्नानि ‘ तीसं ’ त्रिंशत् ‘ णामाणि ’ नामानि ‘ हुंति ’ भवन्ति
तं जहा ’ तद्यथा—(१) ‘ अलियं ’ अलीकं=निष्फलं शुभफलवर्जितत्वात्, (२)
‘ संढं ’ शठं=कपटीजनसमाचरितत्वात्, (३) ‘ अणज्जं ’ अनार्यम्=अनार्यजनोक्त-

“ जारिसओ ” इसे प्रथम द्वार में मृषावाद का स्वरूप कहा गया है,
अब सूत्रकार ‘ जं नामा ’ इस दूसरे द्वार में इसके कौन २ से नाम हैं
वह कहते हैं—‘ तस्स य णामाणि ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(तस्स) इस द्वितीय आस्रवद्वार रूप मृषावाद के (गोणाणि)
गुण निष्पन्न (तीसं) तीस (णामाणि) नाम (हुंति) हैं (तंजहा) वे
इस प्रकार हैं—(अलियं १, संढं २, अणज्जं ३, मायामोसो ४, असंतकं ५,
कूडकवडमवत्थुगं ६, च निरत्थयमवत्थयं ७ च, विद्देसगरहणिज्जं ८,
अणज्जुकं ९, कक्कणा १० य, वंचणा ११ य, मिच्छापच्छाकडं १२ च,
साइ १३, उस्सुत्तं १४, उक्कूलं १५ च, अट्टं १६, अब्भक्खणं १७ च,
किव्विसं १८, वलयं १९, गहणं २० च, मम्मणं २१ च, नूमं २२, निरई,
२३, अप्पच्चओ २४, असंयमओ २५, असच्चसंघयणं २६, विविकखो
२७, उवहियं २८, उवहि असुद्धं २९, अवलवो ३० त्ति) यह असत्य-
भाषण शुभफलों से रहित होने के कारण अलीकफल रहित होता है
इसलिये इसका नाम अलीक है । कपटीजनों के द्वारा यह अपना काम

“ जारिसओ ” आ प्रथम द्वारमां मृषावाद-असत्य वचन-तुं स्वरूप उडे-
वामां आण्युं छे. डवे सूत्रकार “ जनामा ” ओ पढोथी शइं थता णील
द्वारमां तेनां ड्यां ड्यां नामो छे ते णतावे छे—“ तस्स य णामाणि ’ धत्यादि.

टीकार्थ—“ तस्स ” आ णील आस्रवद्वाररूप मृषावादनं ” “ गोणाणि ” गुणानुसार
“ तीसं ” त्रीस ‘ णामाणि ” नाम “ हुंति ” छे. “ तं जहा ” ते आ प्रभाणुे छे.

“ अलियं १, संढं २, अणज्जं ३, मायामोसो ४, असंतकं ५, कूडकवडम-
वत्थुगं ६, च, निरत्थयमवत्थयं ७, च विद्देसगरहणिज्जं ८, अणज्जुकं ९,
कक्कणा १० य, वंचणा ११ य, मिच्छापच्छाकडं १२ च, साइ १३, उस्सुत्तं १४,
उक्कूलं १५ च, अट्टं १६, अब्भक्खणं १७ च, किव्विसं १८, वलयं १९, ग
हणं २० च, मम्मणं २१ च, नूमं २२, निरई २३, अप्पच्चओ २४, असंयमओ
२५, असच्चसंघयणं २६, विविकखो २७, उवहियं २८, उवहि असुद्धं २९, अवलो
वो ३० त्ति ” (१) ते असत्य भाषण शुभ इणोथी रहित होवाने कारण
“ अलीक ” इणरहित होय छे तेथी तेनुं नाम “ अलीक ” पड्युं छे (२)

त्वान्, (४) 'मायामृषो' मायामृषा=मायापूर्वकत्वादसत्यभाषणस्य मायामृषेति नाम, (५) 'असंतकं' अमत्कं=अविद्यमानं-सत् यस्मिस्तदसत्कम्=असत्यम्, (६) 'कूटकपटावस्तुकं' कूटकपटावस्तुकं=तत्र कूटं=परवचनार्थं न्यूनाधिकभाषणं कपटं भाषाविपर्ययकरणम् अवस्तु=अविद्यमानवस्तु कथनम्=यथा-'जगतः कर्ता ईश्वरः' इत्यादि कथनम् कूटादीनां त्रयाणां समानार्थकत्वादेकतमत्वे नैव गणनादिदमेकं नाम, (७) निरर्थकमवत्ययं च 'निरर्थकमपार्थकं च = निर्गतोऽर्थोयस्मिस्तत् = सत्यार्थं हीनम्, अपार्थम्=अपगतार्थमसम्बद्धार्थमित्यर्थः, (८) 'विद्वेसगरहणिज्जं'

बनाने के लिये प्रयोग से लाया जाता है इसलिये इसका दूसरा नाम शब्द है २ । अनार्यजनों द्वारा यह बोला जाता है इसलिये इसका नाम अनार्य है ३ । यह असत्यभाषण माया पूर्वक होता है इसलिये इसका नाम मायामृषा है ४ । असत्यभाषण में जो विषय कहा जाता है वह उसरूप में नहीं होता है इसलिये इसका नाम असत्य है ५ । परवचन के लिये इसमें न्यूनाधिक बोलना पड़ता है, तथा इसमें बोलने की भाषा की शैली भी भिन्न प्रकार की होती है, और जो वस्तु इसमें कही जाती है वह अविद्यमान होती है, जैसे यों कहना कि जगत का कर्ता ईश्वर है सो यह कूटकपटावस्तुक नाम का असत्य है । यहां कूट कपट अवस्तुक, इन तीनों की समानार्थकता होने के कारण एक पद रूप से गिनती करली गई है ६ । यह भाषण सत्यार्थ से हीन होता है इसलिये इसका नाम निरर्थक है । इसमें वाच्य अर्थ, संबंध विहीन रहता है इस-

४थरी लोके दास्य पोतनुं अर्थ साधवा भाटे तेना प्रयोग कराय छे, तेथी तेनुं पीतुं नाम "शब्द" छे, (३) अनार्यजन द्वारा ते बोलाय ले तेथी तेनुं पीतुं नाम "अनार्य" छे (४) ते असत्य भाषणु माया पूर्वक थाय छे तेथी तेनुं मेषुं नाम "मायामृषा" छे. (५) असत्य भाषणुमां ले विषयनुं कथन कराय छे ते यथार्थ-साध्य स्वर्ण-करातुं नधी तेथी तेनुं पांथमुं नाम "असत्य" छे (६) अन्यनी वचनाने भाटे तेगां न्यूनाधिक बोलावुं पडे छे, अने ते बोलावानी शैली पन्नु शुभा व प्रकारनी होय छे, अने ले वस्तु तेमां कडेवाय छे ते अविद्यमान होय छे, लेम डे "जगतनेो कर्ता ईश्वर छे" ते प्रगाले कडेवुं ते आ प्रकारना आ प्रकारना असत्यने 'कूटकपटावस्तुक अमत्य" इदि छे. मदी इदं शब्द अने अवस्तुक ले त्रणे पडोथी समानार्थकता होवाथी अक व पद उपे गणुयमां आवेय छे (७) ते भाषणु सत्यार्थ रहित होय छे तेथी तेनुं नाम निरर्थक छे तेनां वाच्य अर्थ, संबंध रहित होय छे तेथी तेनुं

विद्वेषगर्हणीयं=विद्वेषात्=विद्वेषसंभृतत्वाद् इदमलीकवचनं गर्हणीयं=निन्द्यं महा-
पुरुषैः, (९) 'अणुज्जुकं' अनृजुकम् = असरलं-सरलभाववर्जितमित्यर्थः, (१०)
'कल्कना य' कल्कना च=पापं प्राणातिपातादिरूपम्, (११) 'वंचना य' वञ्चना
=प्रतारणा, (१२) 'मिच्छापच्छाकडं च' मिथ्यापश्चात् कृतं=मिथ्येतिबुद्ध्या
साधुभिः पश्चात् कृतं = पृष्ठे कृतं तिरस्कृतमित्यर्थः, (१३) 'साइ' सातिः=
अविश्वासः, (१४) 'उत्सुतं' उत्सूत्रम्-विरुद्धार्थ-निरूपणम्, (१५) 'उत्कूलं'
उत्कूलं=सन्मार्गतटात् परिभ्रष्टकारकम्, (१६) 'अर्त्तं' आर्त्तम्, आर्त्तध्यानहेतु-

लिये इसका नाम अपार्थ है ७। यह विद्वेष से भरा रहने के कारण गर्ह-
णीय होता है-महापुरुषों द्वारा निन्द्य होता है इसलिए इसका नाम
विद्वेष गर्हणीय है ८। इसमें भावों की सरलता नहीं होती है, अर्थात्-
यह सरल स्वभाव से वर्जित रहता है इसलिये इसका नाम अनृजुक
है ९। कल्कना शब्द का अर्थ पाप है, यह मृषावचन प्राणातिपातादिरूप
होता है इसलिये इसका नाम कल्कना है १०। इसमें दूसरों की प्रता-
रणा होती है इसलिये इसका नाम वंचना है ११। मिथ्या समझकर
साधु पुरुष इसका तिरस्कार करते हैं इसलिये इसका नाम मिथ्यापश्चा-
त्कृत है १२। साति शब्द का अर्थ अविश्वास है, मिथ्याभाषण विश्वास
रहित होता है। इसलिए इसका नाम साति है १३। विरुद्ध अर्थ का
इसमें निरूपण होता है इसलिये इसका नाम उत्सूत्र है १४। जीव को
यह सन्मार्ग रूप तट से भ्रष्टकर देता है इसलिये इसका नाम उत्कूल
है १५। यह आर्त्तध्यान का हेतु होता है इसलिये इसका नाम आर्त्त है

नाम " अपार्थ " छे. (८) ते विद्वेषथी पूषुं डोवाथी गर्हणीय-महापुरुषो
द्वारा निन्द-डोय छे, तेथी तेनुं नाम " विद्वेष गर्हणीय " छे. (९) तेमां लावोनी
सरलता डोती नथी, ओटवे के ते सरण स्वभावथी रडित डोय छे, तेथी तेनुं
नाम " अनृजुक " छे. " कल्कना " शब्दनेो अर्थ पाप थाय छे. (१०) ते
मृषावचन प्राणातिपातादिरूप डोय छे, तेथी तेनु नाम " कल्कना " छे. (११)
ते असत्य वचन वडे अन्यनी प्रतारणा थाय छे, तेथी तेनुं नाम " वंचना "
छे (१२) मिथ्या समझने साधु पुरुष तेना तिरस्कार करे छे, तेथी तेनुं
नाम " मिथ्यापश्चात्कृत " छे (१३) "साति " शब्दनेो अर्थ ' अविश्वास ' थाय
छे, तेथी तेनुं नाम " साति " छे. (१४) विरुद्ध अर्थनुं तेमां निरूपण थाय
छे, तेथी तेनुं नाम " उत्सूत्र " छे. (१५) एवने ते सन्मार्गरूप डिनारेथी
भ्रष्ट करे छे माटे तेनुं नाम " उत्कूल " छे (१६) ते आर्त्तध्यानना हेतुइय
डोय छे, तेथी तेनुं नाम " आर्त्त " छे. (१७) तेना द्वारा असत्-अविद्यमान

त्यात् (१७) 'अम्भक्वाणं' अभ्याख्यानम्=असद्वोपारोपणम्, (१८) 'क्विविपं' क्विविपं=पापं-प्राणातिपातादिहेतुत्वात्, (१९) 'वलयं' वलयमिव वक्रत्वाद् कुटिलमित्यर्थः, (२०) 'गहनं' गहनं=गहनमिव गहनं-वनमिव दुरवगाहमित्यर्थः, (२१) 'मम्मणं' मम्मणम् = मम्मनमिव मम्मनम् अस्फुटत्वात् । (२२) 'नूमं' छादनं=परगुणाच्छादने पिधानमिव, (२३) 'नियई' निकृतिः=मायाच्छादनार्थ-वचनं विप्रलम्भनं वा, (२४) 'अप्पच्चओ' अप्रत्ययः=अविश्वासः (२५) 'असं.

१६। इसके द्वारा असत्-अविद्यमान दोषों का आरोपण किया जाता है इसलिये इसका नाम अभ्याख्यान है १७। यह प्राणातिपात आदि पापों का हेतु होता है इसलिये इसका नाम क्विविप है १८। वलय के जैसा यह कुटिल रहा करता है इसलिये इसका नाम वलय है १९। वन के समान यह दुरा वगाह होता है इसलिए इसका नाम गहन है २०। जिस प्रकार तोतली बोली में शब्दस्फुट नहीं हों पाते हैं उसी प्रकार इसमें भी वस्तु का वास्तविक भान अस्फुट रहा करता है इसलिये इसका नाम मम्मण है २१। जिस तरह ढक्कन वस्तु को ढांक देता है उसी प्रकार यह भी पर के गुणों को आच्छादन कर देता है इसलिए इसका नाम नूम है। नूम नाम छादनका है २२, इसमें बोलनेवाला अपनी मायाको ढकने का प्रयास करता है, अथवा दूसरों को ढकने का उपाय रचता है इसलिये इसका नाम निकृति है २३। कोई भी सज्जन पुरुष झूठ वचनका विश्वास नहीं करते हैं इसलिये इसका नाम अप्रत्यय-अविश्वास है २४।

दोषोंनुं आरोपात् इत्येते तेनुं नाम "अभ्याख्यान" छे. (१८) ते प्राणु निपात आदि पापोंनुं इत्येते तेनुं नाम "क्विविप" छे. (१९) वलयना वलयं ते कुटिल इत्येते तेनुं नाम "वलय" छे. (२०) वनना वनं ते गहन इत्येते तेनुं नाम "गहन" छे. (२१) लेभ नोपणं वचनो अणश्च ममञ्च श्रुताना नथी ओञ्च प्रभाषे असत्य व्यापणुमां पणु पान्तविकल्पात् अस्फुट-अत्यय इत्येते तेनुं नाम "मम्मण" छे (२२) लेभ दांशुना पडे वस्तुने दांशु देवाय छे, ओ ञ् रीते असत्य वचन पाणु सुंशुने दांशु देवाय देवाधी तेनुं नाम 'नूम' छे 'नूम' ओटवे आच्छादन-व्यापणु- (२३) असत्य व्यापणुमां ओदनात् पानानी मायाने दांशुना प्रधानं इत्येते अस्य ओदने दांशु देवाना उपाय इत्येते तेनुं नाम "निकृति" छे (२४) दांशु पाणु अस्फुट पुरुष असत्य वचन पर निश्वास मूढनो नथी, तेनुं नाम अप्रत्यय "अविश्वास" छे, (२५) न्यायन पुरुषो

मथो ' असंमतः=न्यायज्ञैरनाचरितः, (२६) ' असन्धसंधत्तणं ' असत्यसन्धत्वम्= असत्यं-सन्धधाति=सम्मिश्रयति सततं यः सोऽसत्यसन्धस्तस्य भावोऽसत्यसन्धत्वं =मृषाभाषि धर्मः, (२७) ' विपक्षो ' विपक्षः=सत्य प्रतिकूलत्वात् (२८) उवहि यं ' औपधिकं=मायामयम्=कपटगृहमित्यर्थः, (२९) उवहि असुद्धं ' उपध्यशुद्धम् =उपधिः=सावद्यकर्म तेनाशुद्धम्, (३०) ' अवलोकोत्ति' अपलोप इति=कुर्वाणोऽपि ' नाहं करोमि किञ्चि 'दित्यादिभिर्वस्तु प्रच्छादनम् ' विइयस्स ' द्वितीयस्याधर्म-द्वारस्य ' इमाणि ' इमानि=पूर्वोक्तानि ' एवमाइयाणि ' एवमादिकानि-अलीका-दीनि ' सावज्जस्स ' सावद्यस्य पापसहितस्य ' अलियस्स ' अलीकस्य=मृषावा-

न्यायज्ञ पुरुषों द्वारा यह असंमत है-वे पुरुष इसका कभी भी सेवन नहीं करते हैं इसलिये यह असंमत है २५। यह मृषाभाषियों का धर्म है इसलिये इसका नाम असत्यसंघात है २६। सत्यभाषण का यह विपक्षी है इसलिये इसका नाम विपक्ष है। कपटों का यह घर है इसलिये इसका नाम औपधिक है २८। सावद्यकर्मों से यह सतत अप-वित्र बना रहता है इसलिये इसका नाम उपध्यशुद्ध है २९। उपधि शब्द का अर्थ सावद्यकर्म है। कार्य करता हुआ भी व्यक्ति इसके प्रभाव से प्रभावित होकर कह दिया करता है कि मैं कुछ भी नहीं कर रहा हूँ। इस तरह इसके द्वारा वस्तु का प्रच्छादन होता है-अतः इसका नाम अपलोप है ३०। (विइयस्स) इस तरह द्वितीय अधर्मद्वार के (इमाणि) ये पूर्वोक्त अलीक आदि (तीसं नामधेज्जाणि) गुणनिष्पन्न तीस नाम हैं। तथा (एवमाइयाणि) इनसे अतिरिक्त और भी इसी

तेने भान्य करता नथी-तेओ तेनुं कही पणु सेवन करतां नथी, तेनुं नाम " असंमत " (२६) ते असत्य वचन मृषावादीओनो धर्मं छे, तेथी तेनुं नाम " असत्यसंघात " छे (२७) सत्य भाषणुनुं ते विपक्षी-विइयस्सुं छे, तेथी तेनुं नाम " विपक्ष " छे (२८) कपटोनुं ते धाम छे, तेथी तेनुं नाम " औपधिक " छे. (२९) सावद्य कर्मोथी ते सतत अपवित्र रहे छे, तेथी तेनुं नाम, ' उप-ध्यशुद्ध " छे. ' उपधि ' शब्दो अर्थ सावद्य कर्म छे, (३०) कार्य करती व्य-क्ति पणु तेना प्रलावनी असर नीचे आवी जधने कही दे छे के " हु कंथ करतो नथी. " आ रीते तेना द्वारा वस्तुनुं प्रच्छादन थाय छे, तेथी तेनुं नाम " अपलोप " छे. " विइयस्स " आ रीते भील अधर्मद्वारना " इमाणि " पूर्वोक्त अलीक आदि " तीसं नाम धेज्जाणि " गुणानुसार तीस नाम छे. तथा " एवमाइयाणि " ते उपरान्त भील पणु ते ज प्रकारना " सावज्जस्स " पाप

द्वय ' वयजोगस्य ' वचनयोगस्य ' अणेगाइं ' अनेकानि ' तीसं ' त्रिंशत् ' नाम-
धेञ्जाणि ' नामधेयानि=नामानि ' होति ' भवन्ति ॥ सू० २ ॥

एवं ' यद्नामे ' निद्वारमुक्त्वा यथाकृतं=येन सन्दतीत्रादि परिणामेन अलीकं
वदन्ति ये च जना वदन्ति इति तृतीयपञ्चमन्तर्द्वारद्वयमाह=' तं चे ' त्यादिना—

मूलम्—तं च पुण वदन्ति केइ अलियं पावा असंजया, अवि-
रया, कवडकुडिल कडुय चटुल भावा कुद्धा लुद्धा भयाय
हस्सट्टिया य सक्खी चोरा चारभडा खंडरक्खा जियजूयकरा
य गहिय गहणा कक्क गुरुग कारगा कुलिगी उवहिया वाणियगा
य कूडतूल-कूडसाणी कुडकाहा-वणोवजीविया पडगारका
कलाया कारुइजा वंचणपरा चारियचाट्टियार नगर गोत्तिय
परियारगा दुट्टवाइसूयक अणवलभणिया य पुव्वकालिय वयण
दच्छा साहसिया लहुस्तगा असच्चा गारविया असच्चट्टाव-
णाहि चित्ता उच्चच्छंदा अणिगाहा अणियता छंदेण मुक्कवाया
भवन्ति ॥ सू. ३ ॥

टीका—' तं च ' तच्च ' पुण ' पुनः ' अलियं ' अलीकं ' केइ ' केऽपि
' पावा ' पापाः=पापिनो वदन्ति न तु साधपस्तेषामलीकवचननिवृत्तत्वात् ।

नरह के (त्वावज्जस्य) पापमहित इम (अलियस्स वयजोगस्स) अली-
कस्यपावाद-वचनयोगके (अणेगाइं) अनेक नाम भी (होति) हैं ॥ सू-२ ॥

इस प्रकार से द्वितीय द्वार द्वारा इसका कथन कर अब सूत्र-
कार " जहयकओ-यथाकृतः " जैसे यह किया गया है इस तृतीय द्वार
का, तथा " जेवि य करेन्ति पावा-येऽपि च कुर्वन्ति पापाः " जो पापी-
जन इसे करते हैं, इस पंचम द्वार का प्रतिपादन करते हैं—' तं च पुण
वदन्ति ' इत्यादि ।

पुनः अत्र " अलियस्य वयजोगस्य " अर्थात्-भूषापाद-वचनयोगना " अणेगाइं "
अनेक नाम भवति ' इति ॥ सू-२ ॥

आ. प्र. के. तृतीय द्वार ' तं चे ' इति अर्थात् " जहयकओ
-यथाकृतः " इति अर्थात् " जेवि य करेन्ति पावा-येऽपि च कुर्वन्ति पापाः " इति अर्थात् " जो पापी
इसे करते हैं, इस पंचम द्वार का प्रतिपादन करते हैं—' तं च पुण वदन्ति " इत्यादि.

कीदृशास्ते पापिन इत्याह—‘असंजया’ असंयताः=अवशेन्द्रियाः ‘अविरया’ अविरताः=पापकर्मभ्योऽनिवृत्ताः पापकर्मरता इत्यर्थः, ‘कवडकुटिलकडुयचटुलभावा’ कपटकुटिलकटुकचटुलभावाः=कपटेन=छलेन हेतुना कुटिलः=वक्रः, कटुकः=अनिष्टः चटुलः=तृष्णया चञ्चलो भावः=परिणामो येषां ते असत्यभाषणजनित भावि नरकनिगोदाद्यनन्तदुःखभोगिनो जना एवासत्यं समाचरन्तीत्यर्थः । तथा ‘कुद्धा’ क्रुद्धाः=क्रोधिनः, ‘लुद्धा’ लुब्धाः=लोभिनः, क्रोधात् लोभाच्चासत्यं वदन्ति एवं मुग्धादयोऽपि अस्यैव—शास्त्रस्य प्रथमद्वारस्थं विशतितमसूत्रपाठात्

टीकार्थ—(तं च पुण अलियं केइ पावा वदंति) उस अलीक वचनको जो पापी जन होते हैं वे ही बोलते हैं सब प्राणी नहीं । क्यों कि जो साधु-जन होते हैं वे इस अलीक वचन से सदा दूर रहते हैं । असत्यभाषण करने वाले कैसे होते हैं यह बात सूत्रकार इन वक्ष्यमाण विशेषणों द्वारा अब समझाते हैं—(असंजया) वे असंयत होते हैं—इन्द्रियां उनके वश में नहीं होती हैं । (अविरया) अविरत होते हैं—पापकर्मों से निवृत्त नहीं होते हैं, अर्थात्—वे पापकर्मों में निरत रहते हैं । (कवडकुटिलकडुय-चटुलभावा) वे कपटी होने से कुटिल-वक्र, कटुक-अनिष्ट, और चटुल-तृष्णा-से चंचल हैं परिणाम जिनका ऐसे होते हैं, अर्थात्—असत्यभाषण जनित पाप उदय से भावी नरकनिगोद आदि के अनंत दुःखों को भोगनेवाले मनुष्य ही असत्य वचनों को बोला करते हैं । (कुद्धा लुद्धा) वे क्रोधी होते हैं, लोभी होते हैं, अर्थात्—क्रोध एवं लोभ से असत्यभा-

“ तं च पुण अलियं केइ पावा वदंति ” “ असंजया ” ते असत्य वचन पापी लोकें न भोले छे अथा लोके भोलेतां नथी, कारण के सबजनो तो ते अलीक वचनथी सदा दूर रहे छे. असत्य भाषण करनार लोकें केवां डोय छे, ते वातने सूत्रकार, नीचे प्रमाणेनां विशेषणें द्वारा समझवे छे.

टीकार्थ—“असंजया” तेओ असंयत डोय छे—इन्द्रियो तेभने वश डोती नथी. “ अविरया ” अविरत डोय छे—तेओ पापकर्मोथी निवृत्त थतां नथी, अटले के तेओ पापकर्मोभां न लीन रहे छे. “ कवडकुटिलकडुयचटुलभावा ” तेओ कपटी डोवाथी कुटिल-वक्र, कटुक-अनिष्ट, अने चटुल-तृष्णाथी अचल वृत्ति-वाण डोय छे, अटले के असत्य भाषण जनित पापना उदयथी लावी नरक निगोद अनंत दुःखोने लोगवनार मनुष्य न असत्य वचनो भोल्या करे छे. “ कुद्धा लुद्धा ” ते क्रोधी डोय छे तथा लोभी डोय छे. अटले के क्रोध अने लोभथी असत्य वचनो भोले छे. ये न प्रमाणे मुग्ध आदि विशेषणोथी युक्त

संज्ञादाः । ' भयाय=अन्तरां भयोत्यादनाय ' व्याघ्रः समागतः ' इतिरीत्या मृपा-
नादः अथवा भयान्त्र ' हस्मट्टिया य ' हास्यार्थिकाः, अथवा हास्यार्थाय च=
नान्यं कर्मणि तथा वदन्ति ' मक्वयी ' नाक्षिणःसाक्षिभूतान्यायालयादौ ' चोरा '
चौरा-निष्पत्तौ ' चारमडा ' चारमटाः=त्र चाराः गूढपुरुषाः, भटाः=योधाः,

पण करते हैं । इसी तरह सुग्धादिक्र जो जीव होते हैं कि जिन्हें प्राण-
व्य के प्रसरण में २० वें सूत्र में कहा गया है वे भी असत्यभाषण
करते हैं । कोई धन के लिये, कोई धर्म के लिये, कोई इन्द्रियों के भोगों
के निमित्त काम के लिये, और कोई २ अर्थ, धर्म और काम इन तीनों
के लिये असत्यभाषण करते हैं । (भयाय) कितनेक कितनेक जीव
ऐसे भी होते हैं जो दूसरों को भय उत्पन्न करने के अभिप्राय से अस-
त्यभाषण कर दिया करते हैं । " भयाय " की संस्कृत छाया " भयान्त्र "
ऐसी भी होती है—उसका तात्पर्य तब ऐसा होगा कि कितनेक जीव भय
से भी असत्यभाषण कर दिया करते हैं । (हरसट्टियाय) कितनेक जीव
ऐसे भी होते हैं जो इसी मजाक में असत्यभाषण कर देते हैं, अथवा
दूसरों से इसी उद्देश के अभिप्राय से असत्यभाषण करने लगते हैं ।
(नस्वयी) जो न्यायालय-रुचहरी आदि में दूसरों की साक्षी देते हैं वे
भी असत्यभाषण करते हैं । (चोरा) चोरी करने वाले जो पुरुष होते
हैं वे निग्रह आदि अवस्था के उपस्थित होने पर असत्यभाषण करते हैं ।

‘खंडरक्खा’ खण्डरक्षाः=शुल्कपालाः-राजग्राह्यद्रव्यसंग्राहका इत्यर्थः, ‘जियजूयकरा’ जितघृतकराः=तत्र जिताः=प्रतिस्पर्द्धिघृतकरैः पराजयं प्राप्ताः, घृतकराः=घृतक्रीडकाः ‘गहियगहणा’ गृहीतग्रहणाः = गृहीतानि=स्थापितानि ग्रहणानि = बन्धक द्रव्याणि यैस्ते ‘कक्कगुरुगकारगा’ कल्कगुरुककारका = कल्कगुरुकं =माया संभारसंभृतं वाक्यं तत्कारकाः=कपटिन इत्यर्थः, कुलिंगी’ कुलिङ्गिनः=कुत्सिता लिङ्गिनः कुलिङ्गिनः=कुतीर्थिकाः ‘उवहिया’ औपधिकाः=मायाचारिणः कपटिन इत्यर्थः ‘वाणियगा’ वाणिजकाः=व्यापारकारिणः, ‘कूडतुलकूडमाणी’ कूटतुलाकूटमानिनः=कूटा=कपटयुक्ता-न्यूनाधिका तुला येषां ते कूटतुलाः कूटमानिनः=कूटं=वैषम्ययुक्तं यन्मानं=तोलनं तदस्ति येषां ते तथा ‘कूडकाहावणोवजीवया’ कूटकार्षापणोपजीविताः=कूटकार्षापणेन उपजीवन्ति ये ते तथा-कूटमुद्रोपजीविनः इत्यर्थः, ‘पडकारगा’ पटकारकाः-तन्तुवायाः-वस्त्रनिर्मापका इत्यर्थः,

इसी तरह (चारभडा) जो चार गुसचर-सी. आई. डी होते हैं, भट-योधा होते हैं, (खंडरक्खा) खंडरक्ष-राजग्राह्यद्रव्य के संग्राहक होते हैं, (जियजूयकरा) जितघृतकर-प्रतिस्पर्द्धा जुआरियों द्वारा पराजित हुए जुआरी होते हैं, (गहियगहणा) गृहीतग्रहण-गहना रखकर जो दूसरों को व्याज पर रूप्या देने वाले होते हैं (कक्कगुरुगकारगा) कल्क गुरुक कारक-मायाचारी से भरे हुए वचनों को बोलने वाले होते हैं, अर्थात् कपटी होते हैं, (कुलिंगी) कुतीर्थिक होते हैं, (उवहिया) औपधिक-मायाचारी होते हैं, (वाणियगा) वाणिजनक-व्यापारी होते हैं, असत्यभाषण करते हैं। (कूडतूलतूलमाणी) जो न्यूनाधिक तराजू रखते हैं, नापने तौलने के बांटे कमती बढ़ती रहते हैं (कूडकाहावणोवजीविया) बनावटी रूप्या पैसा बनाकर जो अपना निर्वाह करते हैं,

એજ પ્રમાણે “ચારમઢા” જે ગુસચરો-સી. આઈ. ડી હોય છે, ભટ-યોધા હોય છે, જે “ખંડરક્ખા” ખંડરક્ષક-રાજ્ય ભાગના દ્રવ્યનો સંગ્રહ કરનાર હોય છે, જે “જિયજૂયકરા” જિતઘૂતકર-પ્રતિસ્પર્ધિ જુગારી દ્વારા પરાજિત થયેલા જુગારી હોય છે, “ગહિયગહણા” ગૃહીત ગ્રહણ-ધરણાં રાખીને જે બીજા લોકોને વ્યાજે નાણાં ધીરનાર હોય છે, “કક્કગુરુગકારગા” કલ્ક ગુરુક કારક જે માયાચારી વચનો બોલનારા હોય છે-કપટી હોય છે, “વાણિયગા” જે વ્યાપારી હોય છે, જે “કુલિંગી” કુતીર્થિક હોય છે, “ઉવહિયા” જે ઔપધિક-માયાચારી હોય છે, તે અસત્ય બોલે છે. “કૂડતૂલતૂલમાણી” જે ખોટાં ત્રાજવાં રાખે છે, માપવા તથા ભેખવાનાં માપ વધારે કે ઓછા રાખે છે, “કૂડકાહાવણોવજીવિયા” નકલી રૂપિયા, પૈસા આદિ બનાવીને જે લોકો

'कलाया' कलादाः=सुवर्णकाराः 'काल्दज्जा' कारुकीयाः=शिल्पिनः 'बंचणपरा' बचनपराः=प्रतारणापरा 'ठग' इतिप्रमिद्धाः 'चारियचाटुयारनगरगोत्तिय परि-
याग्गा, चारिकचाटुकारनगर गुमिकपरिचारकाः=तत्र-चारिकाः=गुप्तचराः, चाटु-
काराः=सुवमाहलिकाः, नगरगुप्तिकाः=कोटपालाः, 'कोतवाल' इति प्रसिद्धाः,
परिचारकाः=सेवकाः, विषयभोगतत्पराश्च, 'दुट्टवाइम्यकअणवलभणिया' दुष्ट-
वादि सूचककणवलभणिताः, तत्र दुष्टवादिनः=असत्पक्षग्राहिणः सूचका-पिशुनाः,
कणवलभणिताः=ऋणे=ऋणग्रहणे बलाः=बलवन्तस्तैर्भणिताः=उक्ताः 'देहि मे
अन्न' मिन्युत्तमर्णेनोक्ता अवमर्णा इति भावः 'पुव्वकालियवयणदच्छा' पूर्व-
कालिकवचनदक्षाः=वक्तुकामस्याभिप्रायमालक्ष्य पूर्वमेव ब्रुवन्ति ये ते पूर्वकालिकव-
चनदक्षाः, 'साहसिया' महत्सा-अविचार्य भाषन्ते ये ते साहसिकाः, 'लहुस्सगा'

(परिचारका) जो तन्तु वाय-जुलाहे होते हैं (कलाया) कलाद-सुवर्ण-
कार-सुनार होते हैं, (काल्दज्जा) कारुकीय-शिल्पी-कारीगर होते हैं,
(बंचणपरा) जो ठग होने हैं, (चारिय) गुप्तचर होते हैं, (चाटुयार)
चाटुकार-खुशामदी होते हैं, (नगरगोत्तिय) नगरगुप्तिक-कोतवाल
होते हैं, (परियाग्ग) परिचारक-सेवक तथा विषयभागों में तत्पर होते
हैं, (दुट्टवाई) जो असन्पक्ष को ग्रहण करने वाले होते हैं, (सूयग)
कचक-चुमल गोरहोते हैं, (अणवलभणिया) मेरा ऋण अदा करो
इस प्रकार जिस देनदार से ब्याहकार कहता है वे ऋण बलभणित कर्ज-
दार व्यक्ति कहने वाले के अभिप्राय को लक्षित करके पहिले से ही
बोलने वाले (पुव्वकालियवयणदच्छा) पूर्वकालिक वचनदक्ष मनुष्य,
(साहसिया) बिना विचारे बोलने वाले मनुष्य, (लहुस्सगा) अपने

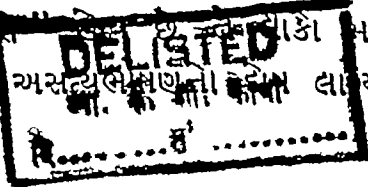
लघुस्वकाः=पुच्छात्मानः, ' असच्चा ' असत्याः=सत्यविमुखाः ' गारविया ' गौर-
विकाः=ऋद्ध्यादि गौरवयुक्ताः, ' असच्चद्वावणाहिवित्ता ' असत्यस्थापनाधिवित्ताः=
असत्यानाम्=असदर्थानां स्थापनायां प्ररूपणायामधिवित्तं येषां ते तथा असत्यार्थ-
मण्डनपरा इत्यर्थः, ' उच्चच्छंदा ' उच्चो=महान् स्वात्माप्रशंसापरः छन्दः=अभि-
प्रायो येषां ते तथा स्वात्मप्रशंसापरायण इत्यर्थः, ' अणिग्गहा ' अनिग्रहाः=
अवशेन्द्रियाः ' अणियता ' अनियताः=अनियमवन्तः छन्देन=स्वाभिप्रायेण ' मुक्क-
वाया ' मुक्तवाचः=यथा तथा भाषिणः अथवा ' वयमेव सिद्धवादिनः ' इति
वदन्ति, के वदन्ति? ' जे ' ये ' अलियाहिं ' अलीकेभ्योऽसत्येभ्यः ' अविरया '
अविरताः=अनिवृत्ताः भवन्ति ॥ सू-३ ॥ श्रीकैलाससागरसूरि ज्ञानमन्दिर

तथा—' अवरे नत्थिगवाइणो ' इत्यादि—द्वारा सप्रेम भेट ता ..

मूलम्—अवरे नत्थिगवाइणो वासलोगवादी भणंति, नत्थि
जीवो, न जाइ इह परे वा लोए, नय किंचि वि फुसइ पुन्न-
पावं, नत्थिफलं सुकयदुक्कयाणं । पंचमहाभूइयं सरीरं भासंति

आपको तुच्छ मानने वाले मनुष्य, (असच्चा) सत्य से विमुख रहने
वाले मनुष्य, (गारविया) ऋद्ध्यादि के गौरव से युक्त बने हुए मनुष्य,
(असच्चद्वावणाहिवित्ता) असत्यपदार्थ की प्ररूपणा करने वाले मनुष्य,
(उच्चच्छंदा) अपने आपकी प्रशंसा करने वाले मनुष्य, (अणिग्गहा)
जिनकी इन्द्रियां वश में नहीं हैं ऐसे मनुष्य, (अणिययाछंदेण) नियम
से रहित मनुष्य, (मुक्कवाया) यथातथा बोलने वाले मनुष्य, और (जे य)
जो मनुष्य (अलियाहिं) असत्यभाषण से (अविरया) विरति रहित
(भवंति) होते हैं वे जो मन में आता है सो बोल दिया करते हैं ।
इस प्रकार के बोलने में अलीक भाषण का दोष लगा करता है ॥सू-३ ॥

मनुष्यो, " असच्चा " सत्यथी विमुष्य रहनार मनुष्यो, " गारविया " ऋद्धि
आदिना अलिमानथी युक्त अनेक मनुष्यो, " असच्चद्वावणा हि चित्ता " अस-
त्य पदार्थनी व प्ररूपणा करनार मनुष्यो, " उच्चच्छंदा " आप वडाई करनार
लोको, " अणिग्गहा " जेमनी छन्दियो कायूमां नथी तेवा लोको, " अणियया-
छंदेण " नियम विनाना मनुष्यो—अनियमित लोको, " मुक्कवाया " जेम तेम
पोलनारा लोको, अने " जे य " जे मनुष्य " अलियाहिं " असत्य भाषणथी
" अविरया " विरति रहित " भवंति " जे मनुष्यो मनुष्यो मनुष्यो मनुष्यो मनुष्यो
पोली नाणे छे. ते रीते पोलवाथी असत्यभाषणनी कर्मा लाया करे छे ॥सू-३॥



हे वायजोगजुत्तं, पंच य खंधे भणंति केइ, मणं मण जीविका
वदंति, वाऊजीवो त्ति एवमाहंसु सरीरं साइयं सनिधणं इह
भवे एगभवे, तस्स विप्पणासंमि सव्वनासो त्ति एव जंपंति
मुसावाइ ॥ सू० ४ ॥

टीका—‘अवरे’ अपरे=उक्तेभ्योऽन्ये ‘नत्थिगवाइणो’ नास्तिकवादिनः=
‘नास्ति परलोकः’ इति मतिर्येषां ते नास्तिका स्ते च ते वादिनः प्रत्यक्षप्रमाण-
वादिनश्चार्वाकाः, तथा ‘वामलोगवाइ’ तथा वामलोकवादिनः, वामं=विरुद्धं
लोकं—वदन्ति ये ते तथा सतामपि लोकवस्तूनामसत्त्वं प्रतिपादकाः शून्य वादिनः
इत्यर्थः, ते हि ‘भणन्ति=वदन्ति यत् ‘नत्थि जीवो’ नास्ति जीवः सुखदुःखादि
भोक्ता तत्साधक प्रमाणाभावात्, यतो हि न तत्र प्रत्यक्षं प्रमाणमुपक्रमते चक्षुरादी-
न्द्रियविषयत्वात्, नाप्यनुमानं तत्र प्रमाणम्, तस्य व्याप्तिपक्षधर्मताज्ञानाद्यधीनतया

तथा—‘अवरे नत्थिगवाइणो’ इत्यादि.

टीकार्थ—(अवरे) इन पूर्वोक्त व्यक्तियों से भिन्न (नत्थिगवाइणो) जो
नास्तिकवादी हैं—‘परलोक नहीं है’ इस प्रकार की जिनकी बुद्धि है ऐसे
केवल एक प्रत्यक्ष प्रमाण मानने वाले चार्वाक, तथा (वामलोगवाइ)
वामलोकवादी—शून्यवादी, ये लोक में रही हुई वस्तुओं को असत् रूप से
प्रतिपादित करते हैं वे (भणंति) कहते हैं कि (नत्थिजीव) सुख, दुःख
आदि अवस्थाओं का भोक्ता जीव नाम का कोई पदार्थ नहीं है, कारण
कि इसके साधक प्रमाणों का अभाव है प्रत्यक्षप्रमाण इसका साधक
इसलिये नहीं होता है कि चक्षुरादिक जो इन्द्रियां हैं वे उसे अपना
विषयभूत नहीं बनाती हैं। अनुमान से भी उसका ग्रहण नहीं होता
है, क्यों कि अनुमान से साध्य और साधन की व्याप्ति का एवं पक्ष-

तथा—“अवरे नत्थिगवाइणो” इत्यादि

टीकार्थ—“अवरे” ते पूर्वोक्त व्यक्तियेथी बुद्धान् प्रकारना ‘नत्थिगवाइणो’
जे नास्तिकवादी छे—“परलोक नथी” जे प्रकारनी जेमनी मान्यता छे जेवां,
इकत जेक प्रत्यक्ष प्रमाणुने जे माननार चार्वाकवादी, तथा “वामलोगवाइ”
वामलोकवादी—वाममार्गी, तेज्जे सृष्टिमां रडेल वस्तुज्जेने असत् इपे प्रतिपा-
दित करे छे तेज्जे “भणंति” इडे छे के “नत्थि जीवो” सुख दुःख आदि
अवस्थाज्जेने लोडता जेव नामने कोर् पदार्थ नथी, कारण के ते सिद्ध
करवा भाटेना प्रमाणुने जेलाव छे. प्रत्यक्ष प्रमाणु तेनुं साधक ते कारणु डोतुं
नथी के चक्षु आदि जे इन्द्रिये छे ते तेने पोताना विषय इप बनावी शकती
नथी. अनुमानथी तेने अडणु करी शकतुं नथी कारणु के अनुमानमां साध्य

प्रत्यक्षाभावे व्याप्तिग्रहस्याप्यभावात् महानसादौ सत्येव पर्वतादौ वह्निस्तुमीयते । वह्निधूमयोः प्रत्यक्षेण साहचर्यग्रहे प्रत्यक्षप्रमाणवादिभिरनुमानस्यानङ्गीकृतत्वाच्च । नाप्यागमग्राह्यस्तस्य परस्परविरुद्धत्वेनाऽप्रामाण्यात् । नाप्युपमानमत्रप्रसज्यते, असत्पदार्थे केनोपमीयते । इति । एवं च जीवस्याऽसिद्धत्वात् कोऽपि इह=मनुष्यलोके परे वा ' लोए ' लोके=देवादिलोके वा ' न जाइ ' न याति=न गच्छति, ' न य ' न च ' किंचिवि ' किञ्चिदपि ' पुण्यपावं , पुण्यपापं=पुण्यपापरूपं कर्म ' फुसइ '

धर्मता आदि का ग्रहण होना आवश्यकीय होता है इसके विना अनुमान नहीं होता है । जब उस विषय में प्रत्यक्षप्रमाण ही प्रवृत्त नहीं होता है तब साध्य साधन की व्याप्ति का ग्राहक वहां वह कैसे हो सकता है । महानस आदि में साध्य साधन की व्याप्ति पहिले प्रत्यक्ष से ग्रहण कर लेने पर ही तो अनुमाता पर्वत आदि में वह्नि का अनुमान करता है । आगम प्रमाण से भी " जीव है " यह बात नहीं कही जाती है, कारण आगमों में एकमतता नहीं है । परस्पर विरुद्धार्थ का-एक दूसरे आगम से विरोधी तत्त्व का-ये प्रणयन करते हैं, इसलिये इनमें प्रमाणता ही नहीं है । उपमान प्रमाण की यहां प्रवृत्ति इसलिये नहीं हो सकती है कि जब ' जीव ' पदार्थ ही असत् है तब वह उपमेय कैसे हो सकता है । इस तरह जीव नामक पदार्थ की असिद्धि होने पर (न जाइ इह परे वा लोए) कोई भी इस मनुष्यलोक में अथवा दूसरे देवादिलोक में नहीं जाता है, और (न य किंचि वि फुसइ पुण्यपावं) न वह पुण्य एवं पापरूप कर्म को छूता है, अर्थात्-जब जीव नाम का कोई पदार्थ ही

साधननी व्याप्तिनुं अने पक्षधर्मता आदिनुं ग्रहण थवुं आवश्यक डोय छे, तेना वगर अनुमान थतुं नथी. जे ते विषयमां प्रत्यक्ष प्रमाणे व प्रवृत्त डोतुं नथी तो साध्य साधननी व्याप्तिने ग्राहक त्यां ते केवी रीते थछ शके ! महानस आदिमां साध्य साधननी व्याप्ति पडेलां प्रत्यक्ष रीते ग्रहण करी लीधा पछी तो अनुमान करनार पर्वत आदिमां अग्निनुं अनुमान करे छे. आगमोनुं प्रमाणे आपीने पणु " एव छे " ते वात कडी शक्य तेम नथी, कारणे के आगमोमां अेक मतता नथी. परस्परथी विरुद्ध अर्थनुं-अेक भीनथी विरोधी तत्त्वनुं-तेअो वणुन-प्रतिपादन करे छे, ते कारणे तेमनामां प्रमाणभूतता नथी. उपमान प्रमाणनी अडीं प्रवृत्ति ते कारणे थछ शकती नथी के जे " जीव " पदार्थे व असत् डोय तो ते उपमेय केवी रीते थछ शके । आ रीते एव नामना पदार्थनी असिद्धि थतां " न जाइ इह परे वा लोए " केछ पणु आ मनुष्य लोकमां अथवा भीन देवादि लोकमां वतुं नथी, अने " न य किंचि वि फुसइ पुण्यपावं " ते पुण्य अने पाप रूप कर्मोने स्पर्शतो नथी, अेटले के-

स्पृशति । जीवस्याऽतद्भावादेव न शुभाशुभकर्मबन्धनमिति भावः । अत एव 'सुक्यदुक्ययाणं' सुकृत दुष्कृतानां=पुण्यपापानां फलमपि 'नत्थि' नास्ति जीवागन्त्वेन तत्फलस्याऽप्यसत्त्वात् । तथा 'सरीरं' 'पंचमहाभूइयं' पञ्चमहा भौतिकं=पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशमयं, 'भासंति' भापन्ते । तत् कीदृशं भापन्ते इत्याह—' हेवागजोगजुत्तं' हेवाक्ययोगयुक्तम्, हेवाकः—स्वभावस्तेन योगः—परस्परं संयोगस्तेन युक्तम्, पञ्चभूतानां परस्परं संयोगो वियोगश्च स्वभावाद् भवति, न तत्र किंचिदन्यन् कर्मादि आत्मा वा कारणमस्तीति भावः । 'केई' केऽपि बुद्ध-मतानुसारिणः 'पंचखंधे' पञ्चस्कन्धान्=रूपवेदनाविज्ञानसंज्ञासंस्काररूपान् भणन्ति=सथयन्ति, तत्र—रूपस्कन्धः—पृथिव्यादयो रूपादयश्च १, वेदनास्कन्धः—

नहीं हैं तो मर कर वही पुनः अपने पुण्य पापकर्मों के अनुसार मनुष्य-लोक में अथवा देवादिलोक में जन्मता है, यह कथन असत्य है । तात्पर्य इसका यही है जीव का अस्तित्व न होने से उसके (नत्थिफलं सुक्यदुक्ययाणं) शुभ और अशुभ कर्मों का बंध नहीं होता है । जब शुभ अशुभ कर्मों का बंध ही नहीं होता है तब उनके फल का भी अभाव ही है । तथा (पंचमहाभूइयं सरीरं भासंति) यह जो शरीर है वह पृथिवी, अप, तेज वायु और आकाश, इन पांचभूत स्वरूप है । (हेवाग जोगजुत्तं) पांच भूतों का यह पारस्परिक संयोग अथवा वियोग स्वभाव से ही होता रहता है । इसमें न तो कोई कर्म ही कारण है और न आत्मा ही । (केई पंच य खंधे भणन्ति) कितनेक वादी बौद्ध-सिद्धान्तमतानुयायी-ऐसा कहते हैं कि रूप १, वेदना २, विज्ञान ३, संज्ञा ४,

जे एव नामनेो इत्थं पदार्थं न न डोय तो ते भरीने पोताना पुन्य पाप-कर्मो प्रभाण्णे मनुष्य लोकमां अथवा देवादि लोकमां नन्ने छे. ते कथन असत्य इरे छे. इडेवानुं तात्पर्यं जे छे डे जे एवतुं अस्तित्व न डोय तो तेना "नत्थि फलं सुक्यदुक्ययाणं" शुभ अने अशुभ कर्मोना णंधं णंधातो नथी. जे शुभाशुभ कर्मोना णंधं न णंधातो न डोय तो तेना इण्णेना पणु अभाव न डोय. तथा "पंचमहाभूइयं सरीरं भासंति" आ जे शरीर छे ते पृथिवी, अप (अण), तेज, वायु अने आकाश, जे पांच भूत स्वरूप छे. "हेवागजोगजुत्तं" पांच भूतोना आ पारस्परिक संबंध अथवा वियोग स्वभावथी न थया इरे छे. तेमां आत्मा डे कर्मं डारणुइय नथी.

"केई पंचेय खंधे भणन्ति" इटलाड वादमां माननाश-बौद्ध सिद्धान्त मतानुयायी जेवुं इडे छे डे (१) रूप, (२) वेदना, (३) विज्ञान, (४) संज्ञा

सुखा १ दुःखा २ अदुःखसुखा ३ चेति त्रिविधवेदनास्वभावः २, विज्ञानस्कन्धः—
रूपादिविज्ञानलक्षणः ३, संज्ञास्कन्धः—संज्ञानिमित्तोऽवग्रहणात्मकप्रत्ययः ४,
संस्कारस्कन्धः—पुण्यापुण्यादिधर्मसमुदायश्चेति पञ्च स्कन्धाः, एते पञ्चैव स्कन्धाः
सन्ति, नान्यः कश्चित्तद्वयतिरिक्त आत्माऽऽख्यः पदार्थोऽस्ति, इति तेषां मतम् ।
नान्य आत्माभिधानइति बौद्धाः, ' मणंच ' मनश्च मन एव जीवो येषां ते तथा
मनोजीविकाः= मन आत्मवादिनो वदन्ति—इति मन आत्मवादिनो मतम् । तथा
' वाउजीवोत्ति ' वायुर्जीव इति ' आहंसु ' आहुः=केचित्, उच्छ्वासादिरूप एव
जीव इति वदन्ति । प्राणवायुना सर्वक्रियासु प्रवर्तनं जायते, अतएव प्राणवायुरेव
जीव इत्यर्थः । अथ तज्जीवतच्छरीरवादिमतवाह, तथाहि—'सरीरं साइयं सनिधणं'

और संस्कार ५, ये पांच स्कंध हैं । पृथिव्यादिक एवं रूपादिक ये रूप-
स्कंध हैं १ । सुख १, दुःख, २ और सुख दुःख ३ इन त्रिविधरूप वेदना-
स्कंध, हैं २ । रूपादिकों का विज्ञान स्वरूप, विज्ञानस्कंध है ३ । यह
अमुक है—यह देवदत्त है, इत्यादि—रूप से जो संज्ञाओं का ग्रहण होता
है वह संज्ञास्कंध है ४ । पुण्य अपुण्य आदि रूप जोसमुदाय
है वह संस्कार स्कंध है । ये पांच स्कंध ही हैं, इनसे भिन्न
आत्मा नाम का कोई स्वतंत्र पदार्थ नहीं है इस प्रकार का
मंतव्य बौद्धों का है । (मणं च मणजीविया वयंति) जो मन को ही
आत्मा मानते हैं वे मनोजीविक हैं तथा (वाऊ जीवोत्ति एवमाहंसु)
कोई २ उच्छ्वास आदि रूप वायु ही जीव है ऐसा मानते हैं, इनका
कहना है कि प्राण नामकवायु से ही समस्त क्रियाओं में प्रवर्तन होता है
इसके बिना नहीं, अतः प्राणवायु ही जीव है (सरीरं साइयं सनिधणं)

अने (५) संस्कार अे पांच स्कंध छे. (१) पृथिव्यादिक अने रूपादिक
ते रूपस्कंध छे, (२) सुख, दुःख अने सुखदुःख अे त्रय प्रकारने वेदना
स्कंध छे. (३) उपादिकेना विज्ञान स्वरूप विज्ञानस्कंध छे. (४) आ अमुक
छे—आ देवदत्त छे, इत्यादि रीते ने संज्ञाओंनुं ग्रहण थाय छे ते संज्ञा स्कंध
छे. (५) पुन्य अपुन्य आदि रूप ने धर्मसमुदाय छे ते संस्कारस्कंध छे. अे
पांच स्कंध न छे, ते भिन्न आत्मा नामने केरि स्वतंत्र पदार्थ न नथी,
अे प्रकारनुं बौद्धोंनुं मंतव्य छे. " मणं च मणजीविया वयंति " ने मनने न
आत्मा माने छे ते मनोजीविक छेवाय छे. तथा " वाऊ जीवोत्ति एवमाहंसु "
केरि केरि उच्छ्वास आदि रूप वायु न छे तेम माने छे, तेमनुं कडेबुं
अेबुं छे के प्राणवायुथी न समस्त क्रियाओंे आल्या करे छे, तेना बिना चलती
नथी, तेथी प्राणवायु न छे. " सरीरं साइयं सनिधणं " शरीरने न ने

शरीरं सादिकं सनिधनम्, शरीरम् आदिसहितम् उत्पत्तिमत्त्वात्, सनिधनं-सविनाशम् अन्तवत्त्वात्, 'इह भवे' अस्मिन् भवे प्रत्यक्षं जन्म, तस्मात् 'एगे भवे' एक एव भवः=जन्म नान्यो लोकः, 'तस्स विष्पणासंमि' तस्य विष्पणाशे सति=तस्य शरीरस्य विनाशे सति 'सव्वणासोत्ति' सर्वनाशइति नाऽत्माऽवशिष्यते नाऽपि च शुभाशुभरूपं कर्म । एवं=उक्तरीत्या 'जंपंति' जल्पन्ति=कथयन्ति तज्जीवतच्छरीरवादिनः । नास्तिकादारभ्य तज्जीवतच्छरीरवादिपर्यन्ताः सर्वे 'मुसावाई' मृपावादिनः सन्ति ॥ सू०४ ॥

पुनरप्याह—'तम्हा' इत्यादि ।

मूलम्—तम्हा दाणवयपोसहाणं तवसंजमवंभचेरकल्लाणमाईयाणं नत्थिफलं, नवि य पाणवहे अलियवयणं न चेव चोरक्ककरणं परदारसेवणं वा सपरिग्गहपावकम्मकरणं पि

शरीर को ही जो जीव मानने वाले हैं उनका ऐसा कहना है कि यह उत्पत्तिमान् होने से सादि है और अन्तवाद्या होने से विनाशसहित है । (इह भवे एगे भवे) इस भव में जो इसका जन्म है वही इसका भव है, हमके अनिरिक्त और कोई दूसरा इसका भव-जन्म नहीं है, क्यों कि (तस्स विष्पणासंमि सव्वणासोत्ति) जब इस शरीर का विनाश हो जाता है तब इस जीव का सर्वनाश हो जाता है फिर इसका अस्तित्व ही नहीं रहता है, शुभ और अशुभ कर्म कुछ भी नहीं रहते हैं, (एवं) इस तरह नास्तिक वादी से लेकर शरीर को ही जीव मानने वाले ये सब ही (मुसावाई) मृपावादी (जंपंति) कहते हैं । अर्थात् ये सब मृपावादी हैं ॥ सू-४॥

एव माननाश छे तेमनुं ओवुं इडेवुं छे डे ते उत्पत्तिवाणुं डोवाथी सादि (आदि सदिननुं) छे अने अन्तवाणुं डोवाथी विनाश युद्ध (सान्त) छे. "इह भवे एगे भवे" आ जन्मभां जे तेनो जन्म छे, ते ज तेनो लय छे, ते उपगत भान्ने डार्थ पणु तेनो लय—जन्म नथी, डारणु डे "तस्स विष्पणासंमि सव्वणासोत्ति" व्थारे आ शरीरने नाश धाय छे त्थारे आ एवने पणु सर्वनाश थड वय छे—पथी तेनुं अस्तित्व ज रडेनुं नथी, शुभ अने अशुभ कर्म जेवुं डड पणु जडेनुं नथी "एवं" आ रीने नास्तिक वादीगी एवने शरीरने ज एवमाननार ते लधाने "मुसावाई" मृपावादी "जंपंति" डडे छे. ईडेवुं डे ते लधा अयत्य वदनार छे. ॥ सू-४॥

नत्थि किं च न नेरइयतिरिक्खमणुयजोणी, न देवलोगो वा
अत्थि सिद्धिगमणं, अम्मापियरो नत्थि, नविअत्थि पुरिसकारो,
पच्चक्खाणमवि नत्थि, नवि अत्थि कालमच्चू य, अरिहंता
चक्खवट्ठी बलदेवा वासुदेवा नत्थि, नेवत्थि केइरिसओ, धम्माध-
म्मफलं वि न अत्थि किं चि बहुयं वा थोवं वा तम्हा एवं
जाणिऊणं जहा सुबहु इंदियाणुकूलेसु सव्वविसएसु वट्ठेह
नत्थिकाइ किरिया वा एवं भणंति नत्थिकवाइणो
वामलोगवाइ ॥ सू० ॥५॥

टीका—यस्मात् आत्माऽपि नास्ति, शुभाशुभकर्माणि तत्फलान्यपि च न
सन्ति ' तम्हा ' तस्मात् ' दाणवयपोसहाणं ' दानव्रतपोषधानां=तत्र दानम्=
अभयदानसुपात्रदानादिकम्, ' वय ' व्रतानि = स्थूलप्राणातिपातविरमणादीनि
पोषधः=पोषं=धर्मस्य पुष्टिं धत्ते=करोतीति पोषधः=अष्टमीचतुर्दशीपूर्णिमाऽमावा-
स्यापर्वदिनाऽनुष्ठेय आहारादिपरित्याग पूर्वकोव्रतविशेषः, उक्तं च—

आहार तनुसत्काराऽब्रह्मसावद्यकर्मणाम् ।
त्यागः पर्वचतुष्टयां तद्विदुः पौषधव्रतम् ॥

फिर भी—' तम्हा दाणवयपोसहाणं ' इत्यादि ।

टीकार्थ—आत्मा शुभाशुभकर्म और इनके फल ये सब कुछ भी नहीं
हैं (तम्हा) इसलिये (दाणवयपोसहाणं) दान-अभयदान. सुपात्रदान
आदि, व्रत-स्थूलप्राणातिपात विरमण आदि, (पोसह) पोषध-अष्टमी
चतुर्दशी, पूर्णिमा एवं अमावस्या इन पर्व दिनों में आहार आदि को
परित्याग पूर्वक अनुष्ठेयव्रत विशेष, कहा भी है—

वणी—“ तम्हा दाणवयपोसहाणं ” इत्यादि.

टीकार्थ—आत्मा शुभाशुभ कर्म अने तेमनां कण ते अधुय नथी “ तम्हा ”
तेथी “ दाणवयपोसहाणं ” दान-अभयदान, सुपात्रदान आदि, व्रत-प्राणाति-
पात विरमणु आदि “ पोसह ” पोषध-आठम, चौदश, पूनम, अमास आदि
आहार आदिना परित्याग पूर्वकतुं अेक अनुष्ठान कहुं छे के—

“ आहार, तनुसत्कारा-ऽब्रह्म-सावद्यकर्मणाम् ।

त्यागः पर्वचतुष्टयां, तद्विदुः पौषधव्रतम् ॥ १ ”

तेषां नास्ति फलमित्यग्रिमेण संबन्धः, तथा ' तवसंजमवंभचेरकल्लाण-
माइयाणं तपः संयमब्रह्मचर्यकल्याणादिकानां, तत्र तपः=अनशनादिलक्षणं, संयमः=
सावधानुष्ठानविरतिलक्षणः सप्तदशविधः, ब्रह्मचर्यं=कामसेवनपरित्यागः, तान्येव
कल्याणकारित्वात्कल्याणं तदादिर्येषां ते-तथा तेषां फलं=कर्मक्षयसुगतिगमना-
दिकं, ' नत्थि ' नास्ति, ' नवि ' नापि ' पाणवहे ' प्राणवधः, ' अलियवयणं '
अलीकवचनं=प्राणवधे मृषा भाषणे च न किमप्यशुभफलं भवतीत्यर्थः, तथा
' चोरिककरणं ' चौरिक्यकरणं=चौरिक्यस्य करणं=चौर्यं=परद्रव्यहरणमित्यर्थः,
परदारसेवनं=परस्त्रीगमनं वा न चैव पापजनकं ' सपरिगहपावकम्मकरणंपि ' सप-

“ आहार, तनुसत्कारा-ऽब्रह्म-सावद्यकर्मणाम् ।

त्यागः पर्वचतुष्टयां, तद्विदुःपौषधव्रतम् ॥१॥ ”

इन पर्वचतुष्टय के दिनों में आहार, शरीर संस्कार, एवं अब्रह्म,
आदि सावद्यकर्मों का जो त्याग कर दिया जाता है उसका नाम
पौषधव्रत है ॥१॥

इनका तथा (तवसंजमवंभचेरकल्लाणमाइयाणं) कल्याणकारी अन-
शन आदि बारह प्रकार के बहिरंग अंतरंग तपों का सावद्य अनुष्ठान से
विरति कारण करने रूप सत्रह प्रकार के संयम का तथा कामसेवन
करने के परित्याग रूप ब्रह्मचर्य का (नत्थिफलं) कर्मक्षय एवं सुगति-
गमनादिरूप कुछ भी (नत्थिफलं) फल नहीं होता है । इसी तरह
(न वि य पाणवहे अलियवयणं) प्राणवध करने पर तथा अलीकभा-
षण करने पर कुछ भी अशुभ फल नहीं प्राप्त होता है । (न चैव चोरि-
ककरणं परदारसेवणं वा) चोरी करना , परस्त्री सेवन करना इनसे
भी जीवों को कोई पाप नहीं लगता है क्योंकि पापरूप कोई वस्तु ही

ये आर पर्वदिनोंमें आहार, शरीर संस्कार अने अप्रह्वचर्य आदि
सावद्य कर्मोंमें त्याग कराया छे. ते व्रतनुं नाणु पौषधव्रत छे ॥१॥

तेनुं तथा “ तवसंजमवंभचेरकल्लाणमाइयाणं ” उल्याणुकारी अनशन
आदि आर प्रकारनां णाह्य अने आंतरिक तपनुं, सावद्य अनुष्ठानथी विरति
धारणु करवा इप सत्तर प्रकारना संयमनुं, तथा कामसेवन करवाना परित्याग-
इप प्रह्वचर्यनुं “ नत्थि फलं ” कर्मक्षय अने सुगति गमनादिइप कोठ पणु
“ नत्थिफलं ” इण डोतुं नथी. अेव प्रमाणे “ न वि य पाणवहे अलियवयणं ”
प्राणवध करता, तथा असत्य जोसता पणु कोठ अशुद्ध इण प्राप्त थतुं नथी.
“ न चैव चोरिककरणं परदारसेवणं वा ” चोरी करवाथी, तथा परस्त्री सेवन
करवाथी पणु एवोने कोठ पाप लागतुं नथी, कारणु के पापइप कोठ वस्तु व

रिग्रहपापकर्मकरणमपि=परिग्रहेण=मूर्च्छया सहितं यत्तत्सपरिग्रहं तदेव पापकर्म-
करणं=पातककर्मानुष्ठानं तदपि 'नत्थि' नास्ति । किं च 'नेरइयतिरिक्खमणुय
जोणी' नास्करित्येङ्मनुष्ययोनिरपि 'नत्थि' नास्ति, अयं भावः—नारकाणां
तिरश्वां मनुष्याणां च योनि रूपात्तिरूपा न कर्मजनिता, किन्तु स्वभावादेव,
अतो जगतो विचित्रता स्वाभाविकी न कर्मजनिता । उक्तं च—

“ कण्टकस्य च तीक्ष्णत्वं, मयूरस्य विचित्रता ।

वर्णाश्च ताम्रचूडानां स्वभावेन भवन्ति हि ॥ १ ॥ ”

मृषावादिताचैषामेवं विज्ञेया—एतन्मते स्वभावो जीवश्च एक एव, तथा प्राणा-
तिपातादिकं तज्जनितकर्मापि च स्वभाव एव । एवञ्च प्राणातिपातादेः स्वभाव

नहीं है । तथा (सपरिग्रहपापकर्मकरणमपि नत्थि) परिग्रह रूप पाप-
कर्म भी कुछ नहीं है । अर्थात् पापकर्म का अनुष्ठान दोषावह नहीं है ।
(किं च नेरइयतिरिक्खमणुयजोणी नत्थि) नरकयोनि, तिर्यचयोनि,
एवं मनुष्ययोनि ये कर्मकृत नहीं है किन्तु स्वाभाविकी है । इसलिये
जगत की जो यह विचित्रता दृष्टिगत हो रही है वह स्वाभाविक हि
है कर्मजनित नहीं है । कहा भी है—

“ कण्टकस्य च तीक्ष्णत्वं, मयूरस्य विचित्रता ।

वर्णाश्च ताम्रचूडानां, स्वभावेन भवन्ति हि ॥१॥”

कंटक की तीक्ष्णता, मयूर की विचित्रता और सुर्गे की विचित्र
वर्णता, ये सब स्वभाव से ही हैं ॥१॥

इस प्रकार यह स्वभाववादी का कथन मृषारूप इसलिये है कि इनके
मतानुसार स्वभाव और जीव ये कोई भिन्न २ पदार्थ नहीं है किन्तु

नथी. तथा “ सपरिग्रहपापकर्मकरणमपि नत्थि ” परिग्रह रूप पापकर्म 'नेवु'
पणु कंठ नथी, अेटदे के पापकर्मनु अनुष्ठान दोषपात्र नथी. “ कि च नेरइ-
यतिरिक्खमणुयजोणी नत्थि ” नरकयोनि, तिर्यचयोनि अने मनुष्ययोनि, अे
कर्मकृत नथी पणु स्वाभाविक छे. तेथी जगतमां आ ने विचित्रता नजरे पडे
छे ते स्वाभाविक छे कर्मजनित नथी. कहु पणु छे—

“ कण्टकस्य च तीक्ष्णत्वं, मयूरस्य विचित्रता ।

वर्णाश्च ताम्रचूडानां, स्वभावेन भवन्ति हि ॥ १ ॥ ”

कंटकी तीक्ष्णता, मयूरी विचित्रता, अने कूडानी विचित्रवर्णता, मे
सधणुं स्वाभाविकी न अनेछे. ॥१॥

आ प्रकारनुं ते स्वाभाववादीअनुं कथन मृषावाद्दृष्टते कारणे छे के तेमना
मत प्रमाणे स्वाभाव अने एव अे कंठ लिख लिख पदार्थ नथी, पणु अेक-

रूपत्वे जीवरूपत्वमपि स्पष्टमेव स्यात्, स्वभावत्वेन सर्वेषामेकत्वात् तथा च एकस्मिन् कार्यकारणभावस्य निरूपणाऽऽसम्भवान्नरकादिविचित्रता निष्कारणा स्यात् न च किमपि निष्कारणं भवति, तथा सति घटपटादेरपि निष्कारणता स्यादित्येतेषां मृषावादित्वं सुव्यक्तमेव। 'न देवलोगो वा अत्थि' न देवलोको वाऽस्ति। 'न य अत्थि सिद्धिगमणं' न चास्ति सिद्धिगमनम्। 'अम्मापियरो नत्थि' अम्वापितरौ न स्तः, उत्पत्तिमात्रकारणत्वेन मातापितृत्व कल्पना न

एक रूप ही हैं, तथा प्राणातिपात आदि से जनित कर्म ये भी सब स्व-भावरूप हैं। इस प्रकार सब में एक स्वभावरूपता मानने पर इन प्राणा-तिपात आदिकों में जीवरूपता की प्रशक्ति आ जाती है, क्यों कि सब में भी एक स्वभावरूपता का सद्भाव पाया जाता है। इस तरह होने पर किसी एक में भी कार्यकारण भाव का निरूपण असंभव बन जाता है, अतः नरकादिरूप विचित्रता निष्कारणक ठहरती है, परन्तु विचार करने पर यह विचित्रता निष्कारणक तो है नहीं। यदि इसे निष्कारणक माना जावे तो घट पट आदि रूप जो यह पदार्थों में विचि-त्रता है उसे भी अथवा घट पट आदि जो पदार्थ है उन्हें भी निष्कार-णक ही मानना पड़ेगा परन्तु ये सब निष्कारणक नहीं हैं,—सकारणक हैं, इस तरह सकारणक होने पर भी इन्हें निष्कारणक कहना, असत्यभा-षण ही है, और यह इनका इस रूप से स्पष्ट ही है। इसी तरह (न देवलोगो वा अत्थि) देवलोक नहीं है, (न य अत्थि सिद्धिगमणं) सिद्धि-

इयं न छे, तथा प्राणातिपात आदि अने प्राणातिपात आदि वडे उपाजित कर्म अे अधु स्वभावइयं छे. आ रीते अधामां स्वभावइयता मानी देवामां आवे तो ते प्राणातिपात आदिमां अवइयतानी प्रसङ्गित आवी नय छे, कारणु के सौमां अेक स्वभावइयताने सहभाव न्णाय छे. आम होय तो कोइ अेकमां पणु कार्यकारणु भावनुं निइयणु असंभवित णनी नय छे, अे रीते तो नरका दिइय विचित्रता नकामी ठरे छे, पणु विचार करवामां आवे तो ते विचित्रता नकामी तो नथी. जे तेने नकामी मानवामां आवे तो पदार्थमां घट-घडो, पट आदिइय न्णे विचित्रता छे तेने पणु अथवा घट पट आदि न्णे पदार्थे छे तेभने पणु नकामा मानवा पडसे, पणु ते अधा निष्कारणु-नकामा-नथी, सकारणु छे. आ रीते सकारणु छे होवा छतां पणु तेने निष्कारणु छे छेवी ते अस-त्यभाषणु न छे. अने ते वात उपर समनन्या प्रमाणे स्पष्ट न छे. अे न प्रमाणे "न देवलोगो वा अत्थि" देवलोक नथी, "न य अत्थि सिद्धिगमणं"

युक्ता । यतो हि स्वभावत एव कुतोऽपि किञ्चिदुत्पद्यते, न तत्र कारणविशेष नियम माहात्म्यमन्यथा कथं चेतनान्मनुष्यादेश्चेतनं यूकामत्कुणादिकं चेतनादचेतनं मूत्र-पुरीषादिकम्, अचेतनात् काष्ठाच्चेतनं घुणकीटादिकम्, अचेतनात्काष्ठादचेतनं चूर्णादिकं च जायते । नहि अचेतनस्य चेतनकारणता चेतनस्य चाचेतन कारणता युक्ता । तस्माज्जन्यजनक भावमात्रमेवोत्पद्यमाना नामर्थानामस्ति नान्यो मातापितृपुत्रादि विशेष इति । मृषावादिता तु जन्यजनकभावस्य सर्वेषु तुल्यत्वेऽपि मातापित्रोरत्य-

स्थान में गमन करना नहीं है, (अम्मा पियरो नत्थि) माता पिता भी नहीं हैं—उत्पत्ति मात्र कारणता को लेकर मातृत्व पितृत्व की कल्पना युक्त नहीं है क्यों कि स्वभाव से ही चाहे जिससे चाहे जो उत्पन्न हो जाता इसमें कारणविशेष के नियम की कोई महत्ता नहीं है । यदि ऐसी बात मानी जावे तो फिर जो चेतन मनुष्यादि से चेतन यूकामत्कुण आदि उत्पन्न होते देखे जाते हैं चेतन से अचेतन मूत्र पुत्र पुरिष आदि उत्पन्न होते देखे जाते हैं, अचेतन घुण कीटा आदि उत्पन्न होते देखे जाते हैं, अचेतन काष्ठ से अचेतन चूर्ण आदि होते देखे जाते हैं सो ये सब कैसे उत्पन्न हो सकेंगे, क्यों कि अचेतन चेतन को चेतन के प्रतिकारणता नहीं होती है और चेतन को अचेतन के प्रतिकारणता नहीं होती है । इसलिये उत्पद्यमान पदार्थों में केवल जन्य जनक संबंध मात्र ही सापेक्ष होता है—मातृत्व पितृत्व आदि संबंध विशेष नहीं । इस प्रकार के कथन में भी मृषावादिता इस प्रकार से आती है यद्यपि जन्य जनक

सिद्धिस्थानमां गमन करवानुं नथी, “ अम्मापियरो नत्थि ” माता पिता पणु नथी,—उत्पत्तिमात्र कारणताने लधने मातृत्व पितृत्वनी कल्पना योग्य नथी कारण के स्वभावथी न न्ने छिछे छे ते उत्पन्न थर्थ नय छे—तेमां कोछ कारण विशेषना नियमनुं मडत्व नथी, न्ने ओवी वात मानी देवामां आवे तो पछी चेतन मनुष्य आदिथी चेतन नू' माडड आदि उत्पन्न थता न्नेवामां आवे छे, चेतनथी अचेतन मूत्र, मण आदि उत्पन्न थतां न्नेवामां आवे छे, अचेतन काष्ठमांथी चेतन कीटा आदि उत्पन्न थता न्नेवामां आवे छे, अचेतन काष्ठमांथी अचेतन लाकडानो वडेर आदि थता न्नेवामां आवे छे. ते पधुं केनी रीते उत्पन्न थाय ? कारण के अचेतनने चेतनना प्रत्ये कारणता छोती नथी अने चेतनने अचेतनना प्रत्ये कारणता छोती नथी, तेथी उत्पन्न थता पदार्थमां केवण नन्य जनक संबंध न सापेक्ष थाय छे—मातृत्व पितृत्व आदि विशिष्ट संबंध नडीं. ते प्रकारना कथनमां पणु मृषावादिता ओ रीते आवे छे. न्ने के नन्य

न्तहितसाधनत्वेन विशेषत्वात्। स्वभाववादं निरूप्य नियतिवादमाह—नापि
- 'पुरिसकारो' पुरुषकारः उद्योगो नास्ति, भाग्याधीनसकलार्थसिद्धेः, उद्योगस्य
सुखादिसाधनत्वे सति कोऽपि जगतीतले दुःखी स्यात्, दृश्यन्ते हि उद्योगिनो
दुःखिनो बहव इति न पुरुषकारोऽर्थ साधनमिति भावः।

अस्य मृपात्वं तु सिद्धमेव लोके अग्रे समुपस्थितस्यापि भोज्यस्य नहि हस्तो-
द्योगमन्तरा भोजनं सम्पद्यते अतएव कीटेष्वपि भोज्यानयनादौ प्रवृत्तिर्दृश्यते
इत्याकीटप्रसिद्धस्य पुरुषकारस्यापलापेन प्रमाणातीत नियतिमतस्वीकारात्। 'पञ्च-
भाव सभस्त पदार्थो मे तुल्यरूप मे है फिर भी मातृत्व पितृत्व संबंध माता
पिता मे अत्यन्त हिन के साधककर्ता होने से एक विशेष संबंध है।

अब सूत्रकार स्वभाववादका निरूपण कर नियतिवाद का निरूपण
करते हैं—(न वि अस्थि पुरिसकारो) सकल कार्यों की सिद्धि एक भाग्य
के ही आधीन होती है इसलिये उद्योग नामकी कोई वस्तु नहीं है।
यदि उद्योग को सुखादि कार्य साधक माना जावे तो दुनिया में कोई
व्यक्ति दुःखी नहीं होना चाहिये परन्तु ऐसा नहीं है—अनेक उद्योगी
दुःखी देखे जाते हैं, इसलिये पुरुषार्थ—अर्थ साधक नहीं होता है।
भाग्य ही अर्थ साधक है ऐसा नियतिवाद भी मृषावाटरूप इसलिये है
कि हम लोक में यह प्रत्यक्ष में देखते हैं कि आगे रखा हुआ भी भोजन
जवतक हस्तोद्योगरूप पुरुषार्थ से संबंधित नहीं किया जाता है तवतक
वह मुँह में नहीं आता है। इसलिये कीट आदि में भी अपने भोज्य-
पदार्थ के पदार्थ को लाने रूप पुरुषार्थ की प्रवृत्ति देखी जाती है। इस

जनक लाव ने के सभस्त पदार्थोंमां तुल्यरूपे छे. छातां पणु मातृत्व पितृत्व संबंध
माता पितामां अत्यंत हितने साधक-कर्ता होवाथी अेक विशिष्ट संबंध छे.
स्वभाववादतुं निरूपणु करीने डवे सूत्रकार नियतिवादतुं निरूपणु करे छे—“न वि
अस्थि पुरिसकारो” सधना कर्मेनी सधणता अेक मात्र लाग्यने न आधीन
होय छे, तेथी उद्योग नामनी केई वस्तु नथी ले उद्योगने सुखादिनी प्राप्तितु
साधन मानवामां आवे तो दुनियामां केई एव दुःखी होवो लेईअे नडीं,
पणु अेवी परिस्थिति होती नथी—अनेक उद्योगी एवो पणु दुःखी देखाय छे,
तेथी पुरुषार्थ, अर्थसाधक नथी लाग्य न अर्थसाधक छे अेवो मत धरावतो
नियतिवाद पणु अे कारणे मृषावाद छे के आपणी नजर सभक्ष भूकेछुं
लोजन पणु न्यां सुधी हाथ वडे उद्योग—पुरुषार्थ न करवामां आवे
त्यां सुधी भोमां नतुं नथी. ते कारणे नतुंअोमां पणु पोताना लोजन माटेना
पदार्थो लाववाना पुरुषार्थनी प्रवृत्ति लेवा मणे छे. आ प्रमाणे नतुंअोमां

क्खाणरवि नत्थि ' प्रत्याख्यानं सावद्यकर्मनिवृत्तिलक्षणमपि नास्ति धर्मस्याभावे तत्साधनस्य प्रत्याख्यानस्याप्यभावः । अस्य मृषात्वं, सर्वज्ञ वचनविरोधात् । ' न वि अत्थि ' नापि च स्तः ' कालमच्चू ' कालमृत्युः=कालः=भूतभविष्यद् वर्तमान लक्षणः कालः मृत्युः=मरणं च । अथवा नापि चास्ति कालमृत्युः=काले=आयु- ष्यकर्मदलिकक्षयाऽवसरे मृत्युर्मरणम् । ' अरिहंता ' तथा अर्हन्तस्तीर्थकराः ' चक्खवट्ठी ' चक्रवर्तिनः=बलदेवा वासुदेवा वा न सन्ति प्रमाणाभावात् । नापि सन्ति ' केइ ' केऽपि-गौतमादयः, ' रिसओ ' ऋषयः=शमदमसंयमाद्यनुष्ठानपरायणाः ऋषयो

तरह कीटतक में प्रसिद्ध पुरुषार्थ का अपलाप कर केवल प्रमाणातीत नियतिवाद स्वीकारार्ह कैसे हो सकता है। पुरुषार्थ का त्यागकर इसकी स्वीकृति से तो मृषावादिता ही इसमें आती है। (पञ्चक्खाणमवि नत्थि) सावद्यकर्मों से निवृत्ति होनी इसका नाम प्रत्याख्यान है। यह कहना कि धर्म के अभाव में धर्म के साधनभूत प्रत्याख्यान का भी अभाव है। सो यह कथन भी मृषावादादरूप इसलिये है कि इसमें सर्वज्ञ के वचन से विरोध आता है। तथा (न वि अत्थि कालमच्चू य) इस प्रकारकी मान्यता कि-भूत, भविष्यत् और वर्तमानकाल नहीं है, मरण भी नहीं है, अथवा आयुर्कर्म के दलिकों के क्षय होने के अवसर में भी मरण नहीं होता है, (अरिहंता चक्खवट्ठी, बलदेवा वासुदेवा नत्थि) अर्हन्त-तीर्थकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव ये सब प्रमाण के अभाव से कोई भी नहीं हुए हैं और (नेवत्थि के इरिसओ) न गौतम आदि ऋषि ही हुए हैं, क्यों कि-शम, दम, संयम आदि अनुष्ठानों में पराय-

पणु प्रसिद्ध पुइषार्थनुं आरोपणु कर्था पछी प्रमाणातीत नियतिवाद केवी रीते स्वीकार्य भनी शके ? पुइषार्थनो त्याग करीने तेनी स्वीकृति करवाभां तो मृषा- वादिता न रडेव छे. " पञ्चक्खाणमवि नत्थि " सावद्य कर्मो-पापकर्मोथी निवृत्त थवुं तेनुं नामे प्रत्याख्यान छे. ओम इडेवुं के धर्मना अलावे धर्मना साध- नइप प्रत्याख्याननो पणु अलाव छे. ओवुं कथन पणु ते कारणे मृषावाद्इप छे के तेमां सर्वज्ञनां वचनोना विरोध थाय छे तथा " न वि अत्थि काल मच्चू य " आ प्रकारनी मान्यता के भूत, भविष्य अने वर्तमानकाण नथी, मरणु पणु नथी, अथवा आयु कर्मना समूडेनो क्षय थवानो अवसर आवे तो पणु मरणु थतुं नथी, " अरिहंता चक्खवट्ठी, बलदेवा वासुदेवा नत्थि " प्रमाणना अलावे, अर्हन्त-तीर्थकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव वगेरे डोई पणु थयां नथी अने " नेवत्थि के इरिसओ " गौतम आदि ऋषि थयां नथी, कारणु के- शम, दम संयम- आदि अनुष्ठानोमां परायणु डोय ते न अहितने ऋषि

विवक्षिताः किन्तु शमदमादेर्वस्तुत्वाभावात् तस्यानुष्ठानवतां ऋषित्वसिद्धिः ।
नेदं सत्यं, शास्त्राध्ययनशिष्यशिक्षापरम्पराऽनादिप्रवाहस्यार्हदाद्यभावे उच्छेद
प्रसङ्गात् । 'धम्माधम्मफलं वि' धर्माधर्मफलमपि = देवलोकरकादिप्राप्तिलक्षणं
किञ्चिन् 'बहुयं' बहुकम्=अधिकं 'थोवं वा' स्तोकमल्पं नास्ति, धर्माधर्मयो-
रप्रत्यक्षत्वेन वस्तुत्वाभावात् 'तम्हा' तस्मात् न किमपि सुकृतादिकमिति एवं
'जाणिज्जण' ज्ञात्वा 'जहा' यथा=येन केनापि प्रकारेण सुबहु=अत्यन्तम् 'इंदि-
याणुकूलेसु' इन्द्रियाणुकूलेषु=श्रोत्रादीन्द्रियप्रियेषु 'सव्वविसएसु' सर्वविषयेषु=

णभूत व्यक्ति ही ऋषि कहलाते हैं, किन्तु शम, दम आदि ही जब वस्तु
भूत-वास्तविक-नहीं हैं तो फिर इनके अनुष्ठान करने वलो में ऋषित्व
की सिद्धि कैसे हो सकती है-मृषावादरूप ही है-सत्य नहीं है, कारण-
शास्त्राध्ययन, शिष्यशिक्षा आदि का जो यह अनादिकाल से परम्परारूप
से प्रवाह चला आ रहा है वह यदि तीर्थंकर आदि न हुए होते तो
उच्छेद को प्राप्त हो जाता । इसी तरह से (धम्माधम्मं फलं वि न
अन्थि किञ्चिबहुयं वा थोवं वा) जो और यह कि-“ धर्मका फल स्वर्गादि
की प्राप्ति और अधर्म का फल नरक आदि की प्राप्ति होना यह न थोड़े
रूप में है और न बहुत रूप में है, क्यों कि धर्म और अधर्म ये अप्रत्य-
क्षभूत हैं अतः इनमें वस्तुतः-अर्थ क्रिया कारित्व का अभाव है । (तम्हा)
इसलिपे जब पुण्यपाप आदि कोई वस्तुभूत पदार्थ हैं ही तब (एवं
जाणिज्जण) ऐसा समझकर (जहा) जिस किसी भी तरह से (सुबहु
इंदियाणुकूलेसु) इन्द्रियों को अत्यन्त प्रिय लगाने वामें (सव्वविसएसु)

उपेयाय छे, यन्तु शम, दम आदि न ले वास्तविक न होय तो तेषु अनु-
ष्ठान इत्यादिमां ऋषित्वनी सिद्धि देवी रीते संलवी शके छे-ये तो मृषावाद
रूप न छे-सत्य नहीं, कारण के शास्त्राध्ययन, शिष्यशिक्षा आदिना ले प्रवाह
अनादिक्षणधी परंपरा इपे आद्यो आवे छे ते ले तीर्थंकर आदि धया न
होत तो उच्छेद-नाश पाव्यो होत. ये न प्रभाते “धम्माधम्मफलं वि न
अन्थि किञ्चि-बहुयं वा थोवं वा” भीछ आ प्रक्षरनी भान्यता के “धर्मंतुं
क्षण स्वर्गादिनी प्राप्ति अने अधर्मंतुं क्षण नरकादिधी प्राप्ति ते थोडा के वधादे
प्रभातुमा अस्तित्व धगवतुं नहीं. कारण के धर्म अने अधर्म अप्रत्यक्षभूत
छे तेधी तेमनामां वस्तुत्व-अर्थ क्रिया कारित्वना अभाव छे. “तम्हा” तेधी
ले पुनःपाप अन्ति होत वस्तुभूत पदार्थ छे न नहीं “एवं जाणिज्जण”
येषु समझने 'जहा' ले होत यन्तु प्रकारे “सुबहु इंदियाणुकूलेसु” इन्द्रि-
याने अत्यन्त प्रिय लागे तेवा “सव्वविसएसु” शब्दादि अथवा विषयानां

शब्दादिषु 'वद्वेह' वर्तध्वं शब्दादीन् सर्वविषयान् यथेच्छमुपभुङ्ध्वम्, 'नत्थि' नास्ति 'काइ' काचिदपि 'किरिया अकिरिया वा' क्रिया = तत्र - सत्क्रिया शास्त्रोक्तानुष्ठानरूपा । अक्रिया=असत्क्रिया सावद्यकर्मानुष्ठानरूपा, आस्तिक कल्पितेनाप्रमाणत्वात्, एवं 'नत्थिकवादिणो' नास्तिकवादिनः 'वामलोगवादी' वामलोकवादिनश्च भणन्ति=कथयन्ति ॥ सू० ५ ॥

पुनरपि तानेवाह—' इमं पि ' इत्यादि—

मूलम्—इमं पि विड्यं कुदंसणं असब्भाववाइणो पणवेति मूढा संभूओ अंडकाओ लोगो सयंभुणा सयं च निम्मिओ एवं एयं अलियं पयं पंति ॥ सू० ६ ॥

टीका—इदमनुपदवक्ष्यमाणमपि 'विड्यं' द्वितीयं 'कुदंसणं' कुदर्शनं = कुत्सितं दर्शनं=असत्यसिद्धान्तम् 'असब्भाववाइणो' असद्भाववादिनः = असन्तो भावाः=येषां ते तथा ते च ते वादिनस्तथा मूढाः 'पणवेति' प्रज्ञापयन्ति यत्

शब्दादि सब विषयों में (वद्वेह) इच्छानुसार प्रवृत्ति करते रहना चाहिये । (नत्थि काइ किरिया अकिरिया वा) शास्त्रोक्तानुष्ठान रूप न कोई क्रिया-सत्क्रिया है और न सावद्यकर्मानुष्ठान रूप कोई अक्रिया-असत्क्रिया है तो केवल आस्तिकवादियों की कोरी कल्पनाएँ हैं । इनमें वास्तविकता कुछ भी नहीं है । (नत्थियवाइणो वामलोगवाइ) नास्तिकवादी और वामलोकवादी (एवं भणंति) इस प्रकार कहते हैं वह सब कथन वृथावादरूप है ॥ सू. ५ ॥

फिर कहते है—' इमं पि विड्यं ' इत्यादि ।

टीकार्थ—अनुपद वक्ष्यमाण (इमं पि विड्यं) यह दूसरा कुदर्शन भी कि जिसे (असब्भाववाइणो) असद्भाववादी तथा (मूढा) मूढजन

“वद्वेह” इच्छानुसार प्रवृत्ति करनी चाहिये। “नत्थि काइकिरिया अकिरिया वा” शास्त्रोक्त अनुष्ठानरूप कोई क्रिया सत् क्रिया नहीं, के सावद्यकर्मानुष्ठानरूप कोई अक्रिया असत्क्रिया नहीं, ते तो केवल आस्तिकवादीओंकी भाँती कल्पनाओं के हैं। तेमां कोई पणु वास्तविकता नहीं” “नत्थियवाइणो वामलोगवाइ” नास्तिकवादी अने वामलोकवादी “एवं भणंति” ते आ प्रमाणे कहे छे, ते तेमनुं कथन वृथावाद छे ॥ सू-५ ॥

वणी कहे छे—“ इमं पि विड्यं ” इत्यादि.

टीकार्थ—नीचे प्रमाणेतुं “इमं पि विड्यं” अर्थात् कुदर्शन के लिये “असब्भाववाइणो” असद्भाववादी तथा “मूढा” मूढ लोक “पणवेति.” प्ररूपित करे

‘ लोको ’ लोकः=पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पतितिर्यङ्ग्नरामरनारकरूपः, ‘ अंडकाओ’ अण्डकात् ‘ संभूओ ’ संभूतः=उत्पन्नः, तत्र अण्डकोद्भूतलोकवादिनां मतमित्थं यत् पूर्वं पृथिव्यादिपञ्चभूतरहितं जगत् केवलं जलमयमासीत् तत्र महदण्डं चिरकालविकलेदितं सत् स्फुटितं द्विभाजातं पृथिवीरूपम् आकाशरूपं च, तत्र सुराऽसुरनारकतिर्यग् रूपं जगत् सर्वं समुत्पन्नमित्येवमण्डकात् सृष्टिः । ‘ सयं भूणा ’ स्वयम्भुवा च=ब्रह्मणा ‘ सयं ’ स्वयं ‘ निम्मिओ ’ निर्मितः=निष्पादितः इति केचित् ब्रुवन्ति । तथाहि दृश्यमान-जगद्भूतः पूर्वं पृथिव्यादि पञ्चभूतरहितं विनष्ट स्थावरजङ्गमामरनरगन्धर्वयक्षराक्षसकिन्नरगरुडमहोरगादि सकलविविध

(पण्णवेति) प्ररूपित करते हैं, मृपावारूप वह दर्शन यह है—(लोको अंडकाओ संभूओ) यह पृथिवी अप्, तेज, वायु वनस्पति, तिर्यच, मनुष्य, देव, नारकरूप लोक अंडे से उत्पन्न हुआ है । अंडे से लोक को उत्पन्न हुआ मानने वालों का मन इस प्रकार है यह लोक पहिले पृथिवी आदि पाँचभूतों से रहित था, और केवल जलमय ही था । इसमें एक चिरकाल से गीला अंडा पड़ा हुआ था, जब वह फटा तो इसके दो टुकड़े हुए—एक टुकड़ा पृथिवीरूप हुआ और दूसरा टुकड़ा आकाशरूप हुआ-पृथिवी रूप टुकड़े में मनुष्य, तिर्यच, नारक आदिरूप तथा आकाशरूप टुकड़े में सुर असुर आदिरूप समस्त जगत् उत्पन्न हो गया । इस तरह अंडे से यह सृष्टि हुई वे कहते हैं । (सयंभूणा सयं च निम्मिओ) कोई २ ऐसा भी कहते हैं कि यह जो दृश्यमान जगत् है वह उत्पत्ति से पहिले पहिले पृथिवी आदि पंचभूतों से रहित था । इसमें स्थावर, जंगम, अमर,

छे. ते मृपावाद्भूय दर्शन आ प्रभाणेतुं छे—“ लोको अंडकाओ संभूओ ” आ पृथ्वी, अप्, तेज वायु, वनस्पति, तिर्यच, मनुष्य, देव अने नारकभूय लोको अंडाभांथी उत्पन्न तथा छे. अंडाभांथी सृष्टि उत्पन्न थयेल माननारनी आ प्रकारनी मान्यता छे—आ लोको पहिलां, पृथिवी आदि पांच भूतोथी रहित अतो अने इक्षत जगमय ज अतो तेमां ओक चिरकालथी बीतुं अंडुं पडेयुं अंतुं न्यारे ते इक्षु त्यारे तेना जे टुकडा तथा—ओक टुकडा ते पृथिवीरूप थये अने अने ओक टुकडा आकाशरूप थये. पृथिवीरूप टुकडाभा मनुष्य, तिर्यच, नारक आदि रूप तथा आकाश रूप टुकडाभां सुर असुर आदि रूप समस्त सृष्टि उत्पन्न थय गय. आ रीते अंडाभांथी सृष्टि उत्पन्न थयानुं तेओ दर्शावे छे. “ सयंभूणा सयं च निम्मिओ ” कोअ कोअ ओयुं पयुं अडे छे अे आ जे जगत नजरे पडे छे ते उत्पत्ति पहिलां पृथिवी आदि पांच भूतोथी रहित अंतुं. तेमा स्थावर,

भेदं केवलमर्णवस्वरूप तमोभूतमासीत्, तत्र-तपस्तप्यमानस्य शयानस्य विभो-
र्भगवतो नाभेः कमलमुदपद्यत, तत्र ब्रह्मा समुत्पन्नस्तस्मात् सुरासुरमनुजतिर्यक्
स्थावरजङ्गमभूतप्रभूतभेदविशेषविशिष्टं जगदुत्पन्नम् । इति एवमुक्तरीत्या
'अलियं' अलीकम्=असत्यं 'पर्यंपति' प्रजल्पन्ति । एतेषामलीकत्वं भ्रान्तज्ञा-
निभिर्निरूपितत्वात् ॥ सू० ६ ॥

पुनरप्याह—'पयावङ्गा' इत्यादि ।

मूलम्—पयावङ्गा इस्सरेण य कयत्तिकेइ । एवं विण्हुमयं
कसिणमेव य जगंति केइ । एवमेके वदंति मोसं—एगो आया
अकारगो वेद्गो य सुकयस्स य दुक्कयस्स य करणाणि कार-
णाणि य सव्वहा सव्वहिं च णिच्चो य णिक्किओ निग्गुणो य
अणुवलेवओ त्ति ॥ सू० ७ ॥

टीका—'पयावङ्गा' प्रजापतिना=कृतमिदं जगदिति केचित् । एतदलीकता
प्रमाणवादितत्वात् । तथा 'इस्सरेण' इश्वरेण च 'कयति' कृतमिति 'केइ'

नर, गंधर्व, यक्ष, राक्षस, किन्नर, गरुड, महोरग आदि समस्त विविध
भेद नष्ट थे—यह तो केवल अंधकाराच्छादित अर्णव स्वरूप था ।
इसमें तपस्या करते हुए विष्णु भगवान् की नाभि से एक कमल उत्पन्न
हुआ । उस कमल में ब्रह्माजीने जन्म लिया । उनसे फिर सुर, असुर,
मनुज, तिर्यच, स्थावर आदि अनेक जीवों के भेद प्रभेद वाला यह जगत्
उत्पन्न हुआ । इस प्रकार असद्भाववादियों की ये दोनों प्रकारकी मान्यताएँ
भ्रान्त ज्ञानियों द्वारा निरूपित होने के कारण मृषावादात्मक ही हैं ॥सू०५॥

फिरभी इन्हीं को कहते हैं—'पयावङ्गा' इत्यादि ।

टीकार्थ—(पयावङ्गा इस्सरेण य कयत्तिकेइ) कितनेक व्यक्ति

जगत् अमर, नर, गंधर्व, यक्ष, राक्षस, किन्नर गरुड, महोरग, आदि सम-
स्त विविध भेदनुं अस्तित्व न इतुं. ते तो केवल अंधकारथी छवायेल सागर
स्वरूप इतुं. तेमां तपस्या करता विष्णुं भगवाननी नाभिमांथी अेक कमल
पेदा थयुं ते कमलमां प्रह्लाअये जन्म लीघा, तेमण्णे सुर, असुर, मनुष्य,
तिर्यच, स्थावर आदि अनेक जिवेना भेद प्रलेदथी युक्त आ जगत रथुं.
आ प्रकारनी असद्भाववादीअेनी ते जने प्रकारनी मान्यताअे भ्रान्तज्ञानीअे
द्वारा निरूपित थयेल छवाथी मृषावाद रूप न छे. ॥ सू-५ ॥

કેચિત્ નૈયાયિકા इत्यर्थः, तद् यथा क्षित्यङ्कुरादिकं कर्तृजन्यं कार्यत्वात् घट-
वदिति । जलद्बुदादौ हेतौरनैकान्तिकत्वेनास्यालीकता । एवं 'कसिणमेव'
कृत्स्नमेव=सकलमेव 'जगं' जगत् 'विण्हुमयं' विष्णुमयं = विष्णुस्वरूपमिति
'केइ' केचित् वदन्ति तन्मतानुयायिनः, यथा—

“जले विष्णुः स्थले विष्णुः,—विष्णुः पर्वतमस्तके ।

ज्वालामालाकुले विष्णुः, सर्वं विष्णुमयं जगत् ॥ १ ॥ ” इति ।

ऐसा मानते हैं कि यह जगत् प्रजापति-ब्रह्माने बनाया है । कितनेक
कहते हैं कि यह जगत् ईश्वरने बनाया है सो इस प्रकार की मान्यता में
अलीकता प्रमाणबाधित होने के कारण आती है । तथा जो नैयायिक
जन ऐसा कहते हैं कि यह जगत् ईश्वर ने बनाया है, क्यों कि यह
घटादिकी तरह कार्य है “ क्षित्यङ्कुरादिकं कर्तृजन्यं कार्यत्वात् घटवत् ”
सो कार्यत्वरूप हेतु में जल बुद्बुद आदि द्वारा अनैकान्तिक दोष आता है,
इसलिये यह उनका कथन असत्यरूप प्रमाणित हो जाता है । (एवं विण्हु-
मयं कसिणमेव य जगंति केइ) इसी तरह यह सकल जगत् विष्णुमय
है ऐसा भी कोई २ कहते हैं, क्यों कि उनकी ऐसी मान्यता है कि—

“जले विष्णुः स्थले विष्णुः—विष्णुः पर्वतमस्तके ।

ज्वालामाला कुले विष्णुः सर्वं विष्णुमयं जगत् ॥ १ ॥ ”

जल में विष्णु हैं, थल में विष्णु हैं, पर्वत की चोटी ऊपर विष्णु हैं,

હજી પણ એ વિષે જે કહે છે — ‘ પયાવઙ્ગા ’ ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—“ પયાવઙ્ગા ઇસરેણ ચ કચત્તિ કેइ ” કેટલાક લોકો એવું માને
છે કે આ જગત પ્રજાપતિ-બ્રહ્માએ બનાવ્યું છે કેટલાક કહે છે કે આ જગત ઈશ્વરે
બનાવ્યું છે, તે તે પ્રકારની માન્યતામાં મૃષાવાદ-અસત્ય દોષ પ્રમાણુબાધિત
હોવાને કારણે આવે છે. તથા જે નૈયાયિકો એવું કહે છે કે આ જગત ઈશ્વરે
બનાવ્યું છે. કારણ કે તે ઘટાદિના જેવું કાર્ય છે, “ ક્ષિત્યઙ્કુરાદિકં કર્તૃજન્યં
કાર્યત્વાત્ ઘટવત્ ” તે કાર્યત્વરૂપ હેતુમાં બુદ્બુદ આદિ દ્વારા અનૈકાન્તિક દોષ
આવે છે, તેથી તેમનું તે કથન અસત્ય રૂપ સિદ્ધ થાય છે. “ એવં વિણ્હુમયં
કસિણમેવ ચ જગંતિ કેइ ” એ જ પ્રમાણે આ સમસ્ત જગત વિણ્હુમય છે
એવું પણ કેટલાક લોકો કહે છે, કારણ કે તેમની એવી માન્યતા છે કે—

“જલે વિષ્ણુઃ સ્થલે વિષ્ણુઃ વિષ્ણુઃ પર્વતમસ્તકે ।

જ્વાલામાલાકુલે વિષ્ણુઃ, સર્વં વિષ્ણુમયં જગત્ ॥ ૧ ॥

જળમાં વિષ્ણુ છે, સ્થળમાં વિષ્ણુ છે, પર્વતનાં શિખરપર વિષ્ણુ છે,

एतदलीकता प्रमाणाभावात् मातापित्रादि सकलव्यवहारविच्छेदकत्वाच्च ।
अथ वेदान्तिमतमाह—एवं=अमुना प्रकारेण एके=अद्वैतब्रह्मवादिनः वदन्ति यत्
' एगो आया ' एक एव आत्मा ' मोसं ' मृषा=जगत् मिथ्या तदुक्तं " ब्रह्मसत्यं
जगन्मिथ्या " इति, उक्तञ्च—

“ एक एव हि भूतात्मा, भूते भूते व्यवस्थितः ।

एकधा बहुधा चैव, दृश्यते जलचन्द्रवत् ॥ ” इति ।

तदलीकता च — सकललोकप्रत्यक्षभेदमूलकसुखदुःखधर्माधर्मादिजगद्
व्यवहारोच्छेदप्रसङ्गात् । अथात्माऽकर्तृत्वमतमाह—' अकारगो ' अकारकः=

अग्नि में विष्णु हैं, तात्पर्य यह कि यह सब जगत् विष्णुमय है ॥१॥

यह मान्यता भी अलीकस्वरूप ही है, क्योंकि कि इस मान्यता को
सत्यरूप में प्रमाणित करने वाला कोई भी प्रमाण नहीं है । यदि सब
जगत् को केवल विष्णुमय ही माना जावे तो फिर यह जो उसमें माता
पिता आदि रूप समस्त व्यवहार है उसका उच्छेद प्राप्त होता है ।
(एवमेगे वदन्ति मोसं एगो आया) इसी तरह वेदान्तियों का जो यह
कथन है कि एक ही आत्मा है—जगत् मिथ्या है—“ ब्रह्म सत्यं जगन्मि-
थ्या । ” कहा भी है—

“ एक एव हि भूतात्मा, भूते भूते व्यवस्थितः ।

एकधा बहुधा चैव, दृश्यते जलचन्द्रवत् ॥१॥ ,, इति ।

प्रत्येक प्राणी में एक ही भूतात्मा व्यवस्थित है । वही जलचन्द्र की
तरह एकरूप व अनेकरूप दिखलाई देता है ॥१॥

अग्निमां विष्णु छे. मतलब ओ के आ समस्त जगत विष्णुमय ॥१॥

आ मान्यता पणु असत्य छे कारणु के आ मान्यताने सत्यरूपे सिद्ध
करवाने माटे कोर्छ पणु प्रमाणु नथी. जे समस्त जगतने केवण विष्णुमय न
भानी देवामां आवे तो तेमां माता पिता आदि रूप जे व्यवहार छे तेनुं
भंडन थाय छे. “ एवमेगे वदन्ति मोसं एगो आया ” ओ न प्रमाणु वेदान्ती-
ओनुं आ प्रकरनुं जे कथन छे के “ आत्मा ओक न जे—जगत मिथ्या छे—
“ ब्रह्मसत्यं जगन्मिथ्या ” कहुं पणु छे—

“ एक एव हि भूतात्मा, भूते भूते व्यवस्थितः ।

एकधा बहुधा चैव, दृश्यते जलचन्द्रवत् ” ॥ १ ॥ इति ।

प्रत्येक प्राणीमां ओक न भूतात्मा रहैल छे. ते न जलचन्द्रनी जेभ ओक
रूपे के अनेकरूपे देखाय छे ॥१॥

अयमात्मा अकर्ता-पुण्यपापादोनाम् । वेदकः=भोक्ता पुण्यपापकर्मफलस्य प्रति-
विम्बोदयन्यायादिति भावः, तथा-‘सुक्यस्स’ सुकृतस्य-पुण्यस्य ‘दुक्यस्स’
दुष्कृतस्य पापस्य च ‘सव्वहा’ सर्वथा ‘सव्वहिं’ सर्वत्र सर्वस्मिन् काले
‘कारणाणि’ कारणानि=निमित्तभूतानि ‘करणाणि’ करणानि=चक्षुरादीनीन्द्रियाणि,
नायमात्मा । अलीकताचास्य संसार्यात्मनो मूर्तत्वेन परिणामित्वेन कर्तृत्वोपपत्तेः
तथा ‘णिच्चो’ नित्य इति=केचित्, तदपि न युक्तम्, एकान्तनित्यत्वे सुख

यह कथन भी मिथ्यारूप ही है, क्योंकि कि इसे सत्य मानने पर जो
सकललोक के प्रत्यक्षभूत भेदमूलक धर्म अधर्म आदिका व्यवहार होता
है उसके उच्छेद का प्रसंग प्राप्त होता है । इसी तरह जो आत्मा को
एकान्तरूप से अकर्ता मानते हैं ऐसे सांख्यो की यह मान्यता है कि
(अकारगो वेदगोय) यह आत्मा पुण्यपाप आदिका अकर्ता है, और
उनके फल भूत सुख दुःख आदिका (१) 'प्रतिविम्बोदयन्यायसे भोक्ता
है । तथा कोई कहते हैं कि (सुक्यस्स दुक्क्यस्स य सव्वहा सव्वहिं
कारणाणि य करणाणि) पुण्य और पाप के सर्व प्रकार से सर्वकाल में
कर्ता निमित्तभूतचक्षुरादि इन्द्रियां हैं । आत्मा नहीं है, यह उनकी
मान्यता असत्य है, क्योंकि कि संसारी आत्मा कथंचित् मूर्तिक है और
परिणामी है इसलिये कर्तृत्व और भोक्तृत्व बन जाता है । सर्वथा असू-

ते कथन पणु मिथ्याइप न् छे, डारणु डे तेने सत्य मानवामां आवे तो
सभस्त न्गतमां नन्ने पडतो भूणभूत लेदवाणे धर्म अधर्म आदिने न् व्य-
वहार थाय छे तेनुं न् उन थवानो प्रसंग उपस्थित थाय छे. ए न् रीते
आत्माने एकान्तइपे अकर्ता मानतार सांख्य मतवादीओनी ओवी मान्यता छे
डे “ अकारगो वेदगोय ” आ आत्मा पुन्य पाप आदिने कर्ता नथी, अने
तेमना इणइप सुण् दु.ण् आदिने “ प्रतिविम्बोदय न्यायथी ” लोडता छे. तथा
डे.ड डो.ड डो.डे डडे छे डे “ सुक्यस्स दुक्क्यस्स य सव्वहा सव्वहिं कारणाणि य
करणाणि ” पुन्य अने पापना सर्व प्रकारने कर्ता सर्वथाणे आत्मा नडीं पणु
अक्षु आदि इन्द्रियो छे. तेमनी ते मान्यता असत्य छे, डारणु डे संसारी
आत्मा डेटदाड प्रमाणमां मूर्तिक छे अने परिणामी छे, तेथी तेमां कर्तृत्व अने

१ प्रतिविम्बोदय न्याय का तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार स्फटिकमणि के साथ जिस
वर्णका संयोग होगा स्फटिक मणि वैसा ही वर्णका दीखने लग जाता है ।

१ प्रतिविम्बोदय न्यायनुं तात्पर्यं ए छे डे नेम स्फटिक मण्णीनी साथे ने
रंगने संयोग थसे, ओवा न् रंगने स्फटिक मण्णी देयासे.

दुःखबन्धमोक्षाद्यभावप्रसङ्गात् । निष्क्रियो ' निष्क्रियः गमनागमनादिक्रियावर्जितः सर्वव्यापित्वेनावकाशाभावात्, एतदप्यसत्, देहमात्रोपलभ्यमानत्वात् । ' निग्गुणो ' निर्गुणः=सत्त्वरजस्तमोगुणरहितः, ' अणुवलेवओ ' अनुपलेपकः = निर्लेपः सङ्गवर्जितः आत्मेति कापिलाः, उक्तं च-“ अकर्त्ता निर्गुणोभोक्ता, आत्मा कपिलदर्शने ” इति । सत्त्वरजस्तमोगुणानां साम्यावस्था प्रकृतिः, सैव कर्त्री, पुरुषस्तु पुष्करपलाशवन्निलेपश्चेतनोऽकर्त्ता, इति साङ्ख्यानानां मतम् । कुदर्शनत्वं

तिष्ठ आत्मा में ये नहीं बनते हैं । (णिच्छो) कोई २ आत्मा को सर्वथा नित्य मानते हैं, सो आत्मा की यह नित्य मान्यता सत्य नहीं है, क्यों कि आत्मा को सर्वथा नित्य मानने पर सुख दुःख एवं बंध, मोक्ष आदि के अभाव का प्रसंग प्राप्त होता है । (निष्क्रियो) आत्मा को निष्क्रिय मानना इस अभिप्राय से, कि आत्मा व्यापक है और जो व्यापक होता है उसमें अवकाश के अभाव से गमनागमन रूप क्रियाएँ बन नहीं सकती हैं सो ऐसी मान्यता भी मृषावाटरूप ही है, कारण कि-आत्मा शरीर में ही उपलब्ध होती है अन्यत्र नहीं । (निग्गुणो) तथा ऐसा कहना कि “ यह आत्मा सत्त्व, रज और तमोगुण से रहित है और (अणुवलेवओ) पुष्करपलाशवत् निर्लेप-संगवर्जित है । सांख्यों का यही कहना है कि सत्त्व, रज और तमोगुण की साम्यावस्था का नाम प्रकृति है । यह प्रकृति ही करनेवाली होनेसे कर्त्री है, चेतयिता-प्रकृति द्वारा किये गये कार्यों का जानने वाला पुरुषआत्मा तो कमलपत्र के

लोडतृत्व आवी न्य छे. सर्वथा अभूर्त्तिक आत्माभां ते णन्तुं नथी, “णिच्छो” केअ केअ भतवाणा आत्माने सर्वथा नित्य माने छे आत्माने अेरीते नित्य मानवुं ते सत्य नथी, कारण के आत्माने सर्वथा नित्य मानवामां आवे तो सुभ दुःभ अने भंभ मोक्ष आदिने अलाव डोवाने प्रसंग उपस्थित थसे- “ निष्क्रियो ” केअ केअ डोके आत्माने अे कारणे निष्क्रिय माने छे के आत्मा व्यापक छे. अने के व्यापक डोय तेभां अवकाशने अलाव डोवाथी गमनागमनरूप क्रियाओ थई शकती नथी. ते मान्यता पणु मृषावाटरूप न छे कारण के आत्मा शरीरभां न डोय छे अन्यत्र डोतो नथी. “ निग्गुणो ” तथा “ आ आत्मा सत्त्व, रज अने तमोगुणथी रहित छे ” अेवी मान्यता “ अणुवलेवओ ” तथा कमलपत्र पर रहेला पाणीना णिदुथी कमल पत्र नेम अलिप्त कडे छे, तेम आत्मा पणु ते तत्त्वोथी निर्लेप रहे छे. ते मान्यता पणु मृषावाट छे. सांख्योनी अेवी मान्यता छे के सत्त्व, रज अने तमोगुणनी साम्यावस्थानुं नामं प्रकृति छे. अे प्रकृति न करनार डोवाथी कर्त्री छे-प्रकृति द्वारा करयेल कार्योने नणुनार पुरुष

चास्य तथाहि—न तावन्निर्गुणत्वं चेतनास्वरूपत्वाभ्युपगमात् । अनुपलेपकत्वमपि न वदमुक्तावस्था व्यवस्थाविच्छेदप्रसङ्गात् ॥ सू० ७ ॥

पुनरप्याह—‘अवि य’ इत्यादि—

मूलम्—अवि य एवमाहंसु असवभाव जंपि एहिं किंचि जीवलोगे दीसई सुकयं वा दुक्कयं वा, एवं जइच्छाए वा सहावेण वावि दयिवयप्पभावओ वावि भवइ, नत्थि तत्थ किंचिकयकं तत्तं लक्खणं विहाणं नियइ कारिया एवं केइ जंपंति इड्डिरससायगारवपरात्रहवे करणालसा परूवेति धम्मवीमंसएणं मोसं ॥ सू० ८ ॥

टीका—‘अवि य’ अपि च एवं=वक्ष्यमाणरीत्या ‘असवभावं’ असदभावं ‘आहंसु’ आहुः=कथयन्ति कथमित्याह—‘जंपि’ यदपि किंचि ‘किञ्चित्’ ‘एहिं’

समान निर्लिप्त है । अतः कहा है “अकर्त्ता निर्गुणो भोक्ता” आत्मा कपिल दर्शने” यह भी युक्ति युक्त नहीं है कारण आत्माको सर्वथा निर्गुण मानने पर उसमें चेतनत्व गुण का भी अभाव होने से अचेतनत्व का प्रसंग प्राप्त होगा, परन्तु ऐसी बात तो वहां मानी नहीं गई है, क्यों कि आत्मा को चेतना गुण स्वरूप स्वीकार किया गया है । तथा पुष्कर पलाशवत् सर्वथा निर्लिप्त मानने पर उसकी जो वद्व-संसारी-और मुक्त ये जो दो अवस्थाएँ होती हैं उनकी व्यवस्था का विच्छेद प्राप्त होता है ॥ सू-६ ॥

तथा—‘अवि य’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(अवि य एवं असवभावं आहंसु) इस प्रकार से जो अस-

आत्मातो ढमणपत्र समान निर्लिप्त छे. तेथी न उल्लु छे के “अकर्त्ता निर्गुणो भोक्ता आत्मा कपिलदर्शने” ते पणु युक्तियुक्त नथी, कारण के आत्माने सर्वथा निर्गुण मानवाभां आवे तो तेभां चेतनत्व गुणनो पणु अभाव होवाथी अचेतनत्वनो प्रसंग उपस्थित थशे, पणु अम तो त्यां मानेल नथी, कारण के आत्माने चेतनगुण स्वइप स्वीकार्यो छे तथा ढमणपत्र पर रडेल नणणि-इथी अलिप्त ढमण जेवो तेने मानवाभां आवे तो तेनी वद्व-संसारी अने मुक्त अे जे अवस्थाओ जे होय छे तेनी व्यावस्थानुं षंडन थशे ॥ सू-६ ॥

तथा—“अवि य” इत्यादि

टीकार्थ—“अवि य ए असवभावं आहंसु” आ प्रमाणे न असदभाव उडेवाथे

इह जीवलोके 'सुक्यं वा' सुकृतं वा=सुकृतफलं-सुखमास्तिकमतेन 'दुक्क्यं वा' दुष्कृतं=दुष्कर्मफलं दुःखं वा 'दीसई' दृश्यते 'जइच्छाए' यदृच्छया=अकस्मात् काकतालीयन्यायेन अवितर्कितमेव सर्वं समुत्पद्यते । यथा काकागमनसमये अबुद्धिपूर्वकं काकोपरितालपतनं नहि काकस्यैवं बुद्धिरस्तियन्मदुपरितालं निपतिष्यति, तथा तालस्यापि नायमभिप्रायो यदहं काकोपरि पतिष्यामि, एवमेव सर्वं सुखदुःखादिजातमतिकृतोपस्थितमेव न कर्तृविशेषबुद्धिपूर्वकम् । तदसत् इदमस्य कारणमिदमस्य कार्यमिति सकललोकप्रसिद्ध व्यवस्था विच्छेदापत्तेः अन्यथा कथं

झाव कहा गया है कि (जंपि किंचि एहिं जीव लोगे सुक्यं वा दुक्क्यं वा दीसई) जो कुछ भी इस जीवलोक में सुकृत अथवा सुकृत का फलरूप सुख दुष्कृत अथवा दुष्कृत का फलरूप दुःख दिखलाई देता है वह सब (जइच्छाए वा) अकस्मात् काकतालीय न्याय से अवितर्कित ही उत्पन्न हो जाता है, जिस प्रकार उड़ता हुआ कौवा तालवृक्ष के नीचे आया और आते ही उस पर ताड़ का फल गिर पड़ा तो उसके इस पतन में न तो काकने ही ऐसा विचार किया कि मेरे ऊपर ताड़ का फल गिर पड़े, और न ताड़फल ने ही ऐसा सोचा कि मैं काक के आते ही उस पर गिर पडूँ किन्तु यह उसका पतन अवितर्कित ही हुआ इसी तरह सुख दुःख आदि जो कुछ भी होता है वह सब अतिकृत ही उपस्थित होता रहता है इसमें कर्ता कि विशेष बुद्धि पूर्वकता नहीं है । सो ऐसी मान्यता भी असत्य ही है कारण कि लोक में जो यह व्यवस्था बन रही है कि " यह इसका कारण है यह इसका कार्य है " वह सब इस प्रकार की मान्यता में विच्छेद को प्राप्त हो जावेगा । देखो जो

छे डे ' जंपि किंचि एहिं जीवलोगे सुक्यं वा दुक्क्यं वा दीसई " आ अवदोडमां ने डोई पणु सुकृत अथवा सुकृतना इणइप सुअ, दुष्कृत अथवा दुष्कृतना इणइप दुःअ नअरे पडे छे ते अथा " जइच्छाए वा " अकस्मात् काकतालीय न्याये अवितर्कित अ उत्पन्न थअ अय छे नेअ उडतो कागडो ताडना आडनी नीचे आवे अने आवतां अ तेना उपर ताडनुं इण पडयुं, तो तेना ते पतनमां कागडाअे अेवो विचार कर्यो न डतो डे मारा उपर ताडनुं इण पडे अने ताडना इणे पणु अेवो विचार कर्यो न डतो डे कागडो आवतां अ डुं तेना उपर पडु पणु तेनुं ते पतन अवितर्कित अ थयुं डोय छे, अे अ प्रकारे सुअ दुःअ आदि ने कंअ थय छे ते अयुं अवितर्कित अ थया डरे छे तेमां कर्तानी विशेषबुद्धि कारणइप नथी. तो अेवी मान्यता पणु असत्य अ छे कारणु डे सृष्टिमा अेवी ने व्यवस्था आदी रही छे डे " ते आनुं कारणु छे, ते आनुं कार्य छे " अे अथानुं ते मान्यताथी अंअन थअ अशे. अुवो नेने तेअ

तैलार्थी तिलमेवोपादद्यात् दध्यर्थी च दुग्धं, दुग्धार्थी च गाम् । अथ स्वभाववादीप्राह—

“ कः कण्टकानां प्रकरोति तैक्षण्यं,
विचित्रभावं मृगपक्षिणां च ।

स्वभावतः सर्वमिदं प्रवृत्तं,

न कामचारोऽस्ति कुतः प्रयत्नः ॥ १ ॥ ”

तदप्यसत्—अत्रापि कार्यकारणव्यवस्था विच्छेदात् ।

तैलार्थी होता है वह तिलों को ही तो ग्रहण करता है, दध्यर्थी दुग्ध को और दुग्धार्थी गाय को । यह ऐसा क्यों होता है इसलिये कि ये तिलादिक अपने २ कार्य के कारण हैं ।

अब स्वभाववादी का स्वरूप कहते हैं—‘ सहावेण वाचि ’ इत्यादि ।

स्वभाववादी का ऐसा कहना है कि जगत् में जो कुछ होता है वह स्वभाव से ही होता है, कहा भी है—

“ कः कण्टकानां प्रकरोति तैक्षण्यं, विचित्रभावं मृगपक्षिणां च ।

स्वभावतः सर्वमिदं प्रवृत्तं, न कामचारोऽस्ति कुतः प्रयत्नः ॥ १ ॥ ”

कांटों में तीक्ष्णता कौन करता है ? मृगों में पक्षियों में विचित्रता कौन उत्पन्न करता है ? तो इसका केवल उत्तर यही है कि स्वभाव से ही यह सब कुछ होता है, इसमें कामचार—यदृच्छा—कारण नहीं है और न कोई प्रयत्न ही कारण है ॥ १ ॥

यह स्वभाववादी का कथन भी ठीक नहीं है । कारण इसमें भी

लेधतुं डोय ते तलने न् अडणु करशे, दडीनी धञ्छावाणो ह्धने अने ह्धनी धञ्छावाणो गायने अडणु करशे ते प्रमाणे थवानुं डारणु शुं छे ? डारणु अे न् छे डे तल आदि पोत पोताना डार्यने भाटे डारणुइप—उपयोगी छे

डवे स्वभाववादीनुं स्वइप डडे छे—“ सहावेण वाचि ” इत्यादि

स्वभाववादीनुं अेपुं डडेपुं छे डे नगतमां ने डध थाय छे ते स्वभावथी न् थाय छे, डधुं पणु छे—

“ कः कण्टकानां प्रकरोति तैक्षण्यं, विचित्रभावं मृगपक्षिणां च ।

स्वभावतः सर्वमिदं प्रवृत्तं, न कामचारोऽस्ति कुतः प्रयत्नः ” ॥ १ ॥

कांटामां तीक्ष्णता डोणु करे छे ? मृगोमां तथा पक्षीओमां विचित्रता डोणु उत्पन्न करे छे ? तेनो डेवण अेड न् उत्तर छे डे स्वभावथी न् ते अधु थाय छे, तेमां कामचार—तेनी धञ्छा—डारणुइप नथी डे डेध प्रयत्न डारणुइपनथी ॥ १ ॥

स्वभाववादीनुं ते डधन पणु थराथर नथी डारणु डे तेमां पणु डार्य डारणु डे तेमां पणु डार्य—डारणुभावतुं अडन थाय छे.

तथा दैववादिनः—

“ प्राप्तव्यमर्थं लभते मनुष्यः, किं कारणं दैवमलङ्घनीयम् ।

तस्मान्न शोचामि न विस्मयो मे, यदस्मदीयं नहितत्परेषाम् ॥ ”

तथा ‘ नत्थि ’ नास्ति ‘ तत्थ ’ तत्र मर्त्यलोके ‘ किञ्चि ’ किञ्चित् ‘ कयकं ’ कृतकं=कर्मनिष्पन्नं ‘ तत्तं ’ तत्त्वं=वस्तु । तथा ‘ लक्खणविहाणं ’ लक्षणविधानां =पदार्थस्वरूपप्रकाराणां नियतिः=भाग्यमेव ‘ कारिया ’ कारिका=कर्त्री, तथा यत्र

कार्यकारणभाव का विच्छेद प्राप्त होता है ।

अब दैववादियों का स्वरूप कहते हैं—‘ दवियप्पभावओ वावि भवइ ’ इत्यादि । दैववादियों कि ऐसी मान्यता है—

“ प्राप्तव्यमर्थं लभते मनुष्यः, किं कारणं दैवमलङ्घनीयम् ।

तस्मान्न शोचामि न विस्मयो मे, यदस्मदीयं नहितत् परेषाम् ॥१॥”

जो कुछ प्राप्त होने योग्य वस्तु है वह हमें भाग्य की कृपा से ही प्राप्त होती है । यह भाग्य अलंघनीय है । अतः ऐसा समझकर कि जो हमारी है वह दूसरों की कभी नहीं हो सकती है कभी भी किसी प्राणी को शोक फिकर और आश्चर्य आदि नहीं करना चाहिये ॥१॥

अतः हे भाइयो ! तुम एक मात्र दैव-भाग्य पर ही भरोसा रखो । (नत्थि तस्स किञ्चि कयकं तत्तं) लोकमें कोई ऐसी वस्तु नहीं है जो कृतक हो परुषार्थ रूप कर्म से प्राप्त की जा सके—ऐसी हो । इसी प्रकार (लक्खणविहाणं) पदार्थों का जितना भी कुछ अपना रूप है तथा उनके जितने भी प्रकार—भेद हैं इन सबकी (कारिया) कारिका करने

उवे दैववादीओनुं स्वइयं उडे छे—“ दवियप्पभावओवावि भवइ ” इत्यादि.
दैववादीओनी मान्यता छे डे—

“ प्राप्तव्यमर्थं लभते मनुष्यः, किं कारणं दैवमलङ्घनीयम् ।

तस्मान्न शोचामि न विस्मयो मे, यदस्मदीयं नहितत् परेषाम् ” ॥१॥

प्राप्त थवा लायक जे डोछ वस्तु डोय छे ते आपणुने लाग्यनी कृपाथी ज भणे छे. ते लाग्य अलंघनीय—अइर छे. जे अमारी थीज छे ते थीजनी उही पणु थर शकती नथी, जेपुं समलने उहीपणु डोछ प्राणीओ शोक, चिन्ता आश्चर्य आदि करवा जेछे नही ॥१॥

तो डे भाइयो ! तमे जेक मात्र लाग्य उपर ज विश्वास राओ

“ नत्थि तस्स किञ्चि कयकं तत्तं ” जगतमां जेवी डोछ वस्तु नथी डे जे कृतक डोय—पुरुषार्थथी प्राप्त करी शकय तेवी डोय जे ज रीते “ लक्खण-विहाणं ” पदार्थानुं जे डोछ पोतानुं इय छे तथा तेमना जेटला प्रकार—लेद छे, ते पधानी “ कारिया ” करीडा—करनारी “ नियई ” आ नियति—लाग्य—ज

માવ્યં તત્ કોટિ યત્નૈરપિ ન ભવતિ યદ્ માવ્યં તદ્ વિનાપિ યત્નેન ભવતિ, તદસત્-સકલપ્રત્યક્ષોદ્યમાદીનાં વ્યર્થત્વાપત્તેઃ । વા શબ્દેન-કાલવાદાદયોઽપિ વિજ્ઞેયાઃ ।

તથાદિ-“ કાલઃ સૃજતિ ભૂતાનિ, કાલઃ સંહરતે પ્રજાઃ ।

કાલઃ સુપ્તેષુ જાગર્તિ કાલો દિ દુરતિક્રમઃ ॥ ૧ ॥ ”

વાલી (નિચર્ઈ) યહ નિચતિ-ભાગ્ય હી હૈ । તથા જો હોને યોગ્ય નહીં હૈ વહ કરોડ યત્નોં સે ભી નહીં હો સક્રતા હૈ, ઓર જો હોને યોગ્ય હૈ વહ વિના યત્ન કે ભી હો જાતા હૈ । સો હસ પ્રકાર કી દૈવ (ભાગ્ય) વાદિયોં કી યહ માન્યતા કેવલ કલ્પનામાત્ર હૈ કારણ-હસકા હસ પ્રકાર કી ઇકાન્તતઃ કલ્પના માનને પર સકલ પ્રાણીયોં કે પ્રત્યક્ષ-ભૂત ઉદ્યમાદિકોં મેં વ્યર્થતા કી આપત્તિ આતી હૈ ।

‘ વા ’ શબ્દ સે કાલવાદિયોં કા સ્વરૂપ કહતે હૈ-યહાં “ વા ” શબ્દ સે કાલવાદ આદિ ભી સૃપારૂપ હૈં ઇસા જાનના ચાહિયે । કાલ-વાદિયોં કી ઇસી માન્યતા હૈ કિ-

“ કાલઃ સૃજતિ ભૂતાનિ, કાલઃ સંહરતે પ્રજાઃ ।

કાલઃ સુપ્તેષુ જાગર્તિ, કાલો દિ દુરતિક્રમઃ ॥૧॥ ”

કાલ હી ભૂતોં કો-જીવોં કો-વનાતા હૈ ઓર નષ્ટ કરતા હૈ । કાલ હી સોયે હુઓં મેં જગાતા હૈ હસલિયે કાલ દુરતિક્રમ-અલંબનીય હૈ । અર્થાત્-યહ અવિનશ્વર હૈ ।

છે. તથા જે થવા લાયક નથી તે કરોડ પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ થઈ શકતું નથી, તથા જે થવા લાયક છે તે વિના પ્રયત્ને પણ થાય છે. તે આ પ્રકારની દૈવ “ ભાગ્ય ” વાદીઓની માન્યતા કેવળ કલ્પના જ છે, કારણ કે તેમની તે પ્રકારની એકાન્તતઃ કલ્પનાને માની લેવામાં આવે તો સમસ્ત પ્રાણીઓના પ્રત્યક્ષભૂત ઉદ્યમાદિમાં વ્યર્થતા હોવાની આપત્તિ ઉપસ્થિત થાય છે.

“ વા ” શબ્દથી કાલવાદીઓનું સ્વરૂપ કહે છે—અહીં “ વા ” શબ્દથી કાલવાદ આદિ પણ સૃપા-અસત્ય રૂપ છે, એમ સમજી લેવાનું છે. કાલવાદી ઓની એવી માન્યતા છે કે-

“ કાલઃ સૃજતિ ભૂતાનિ, કાલઃ સંહરતે પ્રજાઃ ।

કાલઃ સુપ્તેષુ જાગર્તિ, કાલો દિ દુરતિક્રમઃ ” ॥ ૧ ॥

કાળ જ ભૂતાને-છોડોને ણનાવે છે અને તેમનો નાશ કરે છે. કાળ જ મૃતેલાઓમા વ્તગૃત હોય છે તેથી કાળ દુરતિક્રમ-અલંબનીય છે એટલે કે

तदसत्-कालस्यैव कर्तृत्वे कालप्राप्तौ स्त्रीश्मश्रुबन्ध्या पुत्रहस्ततलकेशादीना-
मपि सद्भावः स्यात्, इत्यपि मतवादिनो मिथ्या जल्पन्ति । तथा 'इड्डिरस-
सायगारवपरा' ऋद्धिरससातगौरवपराः, 'बहवे' बहवः=अनेके करणालसाः=
कर्तव्याचरणालसाः अनुद्योगिनः 'धम्मवीमंसएण' धर्मविमर्शनेन=धर्मविचारेण
'मोसं' मृषा-असत्यं वस्तु अधर्ममपि धर्ममेव 'परुवेंति' प्ररूपयन्ति=प्रतिपादयन्ति ॥७

अन्येऽपि जना यथा मृषा भाषणपरा भवन्ति तत्प्ररूपयति 'अवरे' इत्यादि-
मूलम्-अवरे अहम्माओ रायदुट्टं अब्भक्खाणं भणंति
अलियंचोरोत्ति अचोरियं करेंतं । डामरिओ त्ति वि य एमेव
उदासीणं । दुस्सीलोत्ति य परदारं गच्छइत्ति मइलित्ति
सीलकलियं । अयंपि गुरुतप्पओ त्ति । अण्णे एमेव भणंति

कालवादियों की यह मान्यता असत्यरूप इसलिये है कि काल को
ही कर्ता मानने पर स्त्री जब तरुण अवस्था संपन्न हो जाती है तो पुरुष
की तरह उसके भी दाढ़ी मूछ का आना, तथा बंध्या के पुत्र होना,
हथेली में बाल उगना आदि भी होना चाहिये-परन्तु यह सब कुछ
नहीं होता है । इसलिये ये पूर्वोक्त सब ही बाद मिथ्या प्ररूपणा करते
हैं ऐसा जानना चाहिये । (एवं) इस प्रकार (केइ) कितनेक (कर-
णालसा) अपने कर्तव्य करने पर योग्य आचरण में आलसी बने हुए,
और (इड्डिरससायगारवपरा) ऋद्धि, रस, सातगौरव में तत्पर रहे
हुए, (बहवे) अनेक अनुद्योगी व्यक्ति (धम्म वीमंसएणं) धर्म के
विचार से (मोसं) मृषा-असत्यं-अधर्म को भी धर्मरूप से (परुवेंति)
प्ररूपित करते हैं ॥ सू-७ ॥

शाश्वत छे. काणवाहीओनी ते मान्यता असत्यरूप ते कारणे छे के काणने न
ने कर्ता मानवामां आवे तो स्त्री न्यारे तरुण अवस्थाओ पडोये त्यारे तेने
पणु पुरुषनी नेम दाढ़ी मूछ आववी नेधओ, तथा बंध्याने पुत्र थवे नेधओ,
हथेलीमां बाल उगवा नेधओ, पणु तेमांतुं कंठं पणु अनंतुं कथी. तेथी पूर्वोक्त
ओ अधा वाह मिथ्या प्ररूपणा करे छे ओम मानवुं नेधओ, " एवं " ओ न
प्रमाणे " केइ " केटलाक " करणालसा " पोताना कर्तव्य पालनमां आणसु
थधने अने " इड्डिरससायगारवपरा " ऋद्धि, रस अने सात अलिमानमां रत
थधने " बहवे " अनेक अनुद्योगी दोडे। " धम्मवीमंसएणं " धर्मना अयालथी
" मोसं " मृषा-असत्य-अधर्मने पणु धर्मरूपे "परुवेंति" प्ररूपित करे छे ॥सू-७॥

उवहणंता—मित्तकलत्ताइं सेवइ । अयंपि लुत्तधम्मो । इमो
 वि वीसंभघायओ, पापकम्मकारी अगम्मगामी । अयं
 दुरप्पा बहुएसु य पातगेषु जुत्तो त्ति । एवं जंपंति मच्छरी
 भद्दगे वा गुणकित्तिनेहपरलोगनिप्पिवासा । एवं एए अलि-
 यवयणदक्खा परदोसुप्पायण संसत्ता वेढेंति अक्खइय वीएणं
 अप्पाणं कम्मबंधणेण मुहरी असमिक्खियप्पलावी ॥सू०॥८॥

टीका—अवरे=अपरे अन्ये केचित् 'अहम्माओ' अधर्मतः=असत्यवचनरूपमधर्म-
 मेव स्वीकृत्य 'रायदुट्टं' राजदुष्टं=नीतिविरुद्धम्, 'अवमक्खाणं' अभ्याख्या-
 नम्=असत्यदोषारोपणं 'अलियं' अलीक 'भणंति' =अकृतमपि कार्यकल्पयित्वा
 जनसमक्षे कथयन्ति । कथमित्याह—'चोरोत्ति' इत्यादिना—'अचोरियं करेतं'
 औचार्यं कुर्वन्तं=अचोरयन्तं जनं प्रति 'चोरोत्ति' चोर इति कथयन्ति । 'एमेव'

और भी मनुष्य जिस प्रकार असत्य भाषण करते हैं उसीको दिख-
 लाते हैं—' अवरे अहम्माओ ' इत्यादि ।

टीकार्थ—(अवरे) कितनेक मनुष्य (अहम्माओ) असत्य वचन-
 रूप अधर्म को ही स्वीकार करके (रायदुट्टं) नीति विरुद्ध (अवमक्खाणं)
 असत्य दोषारोपणरूप (अलियं) अलीक वचन को (भणंति) कहते
 हैं, नहीं किये गये भी कार्य को उसमें कल्पन कर जन समक्ष में कह
 दिया करते हैं कि (अचोरियं करेतं चोरोत्ति) चोरी नहीं करने वाले
 को भी ' यह चोर है ' ऐसा कह देते हैं, अर्थात् जिसने कभी भी चोरी
 नहीं की है—ऐसे पुरुष को भी चोर देते हैं, कह तथा (एमेव) इसी

બીજાં મનુષ્યો પણ જે પ્રકારે અસત્ય બોલે છે તે સૂત્રકાર બતાવે છે—
 “ અવરે અહમ્માઓ ” ઇત્યાદિ.

ટીકાર્થ—“અવરે” કેટલાક માણસો “અહમ્માઓ” અસત્ય વચનરૂપ અધર્મને
 જે સ્વીકાર કરીને “રાયદુટ્ટં” નીતિવિરુદ્ધ “અવમક્ખાણં” અસત્ય દોષારોપણ
 રૂપ “અલિયં” અલીક વચને “ભણંતિ” કહે છે, ન કરાયેલ કાર્યની પણ
 કલ્પના કરીને લોકોની સમક્ષ કહ્યા કરે છે. જેમકે—“અચોરિયં કરેતં ચોરોત્તિ”
 ચોરી ન કરનારને પણ “આ ચોર છે” એવું કહે છે એટલે કે જેણે કદિ
 પણ ચોરી કરી હોય તેવા પુરુષને પણ ચોર તરીકે ઓળખાવે છે, તથા “એમેવ”

एवमेव ' उदासीणं ' उदासीनं=अविग्रहकारकं तटस्थं प्रति ' डामरिउत्ति वि य ' डामरिकः=विग्रहकारी-इत्यपि च भणन्ति । तथा-' दुस्सीलोत्ति ' दुःशील इति=दुष्टाचरणोऽयं जन इति, ' परदारं गच्छति ' परदारान् गच्छति = परस्त्रीगमनं करोति, इति च असत्यदूषणवचनेन ' सीयकलियं ' शीलकलितं=सदाचारयुक्तं जनं ' मइलिति ' मलिनयन्ति=लोके कलङ्कयन्ति, ' अयंपि ' अयमपि अपिना पूर्वोक्तोऽपि ' गुरुतप्पओ ' गुरुतल्पगः कलाचार्यस्त्रीगामि इति भणन्ति । ' अणो ' अन्ये मृषावादिनः ' उवाहणंता ' उपध्नन्तः=परस्य वृत्तिं कीर्त्तिं च नाशयन्तः ' एमेव ' एवमेव भणन्ति-अयं ' मित्तकत्ताइं ' मित्रकलत्राणि=सुहृदारान् ' सेवेइ ' सेवते । ' अयंपि ' अयमपि ' लुत्तधम्मा ' लुप्तधर्मा=लुप्तो धर्मो यस्य स तथा=धर्मविहीनः अस्ति । तथा ' इमो वि ' अयमपि ' विस्संभघायओ ' विस्संभघातकः=विश्वास-

तरह (उदासीणं) उदासीन-तटस्थ होता है उसको (डामरिओत्तिवि य) अर्थात्-झगड़ा नहीं करने वाला ' यह डामरिक-विग्रहकारी-झगड़ा करने वाला है ' ऐसा कह दिया करते हैं । (दुस्सीलोत्ति) यह दुःशील-दुष्ट आचरण वाला है ' और (परदारं गच्छइ) यह परस्त्री गामी है ' इस तरह के असत्यदोषारोपक वचनों से (सीलकलियं) सदाचारी पुरुष को (मइलिति) कलङ्कित कर देते हैं । और (अयंपि गुरुतप्पओ) यह और वह भी गुरुपत्नी के साथ सहवास करने वाला है । (अन्ने) कितनेक मृषावादीजन (उवाहणंता) परकी आजीविका एवं कीर्त्ति का नाश करते हुए (एमेव) इसी तरह बोलते हैं कि यह (मित्तकलत्ताइं सेवेइ) अपने मित्र की स्त्री को सेवन करने वाला है तथा (अयंपि) यह (लुत्तधम्मा) धर्म विहीन है । तथा (इमो वि)

ये ७ रीते " उदासीणं " उदासीन-ने तटस्थ होय तेने " डामरिओत्तिवि य " येटदे के अगडे न करनारने " आ अगडे करनार छे " अबुं कडे छे तथा " दुस्सिलोत्ति " " आ दुष्ट आचरणुवाणे छे " अने " परदारं गच्छइ " " आ परस्त्रीगामी छे " आ प्रकारनां असत्य दोषारोपणु युक्त वचनोथी " सीलकलियं " सदाचारी पुरुषने " मइलिति " ते कलङ्कित करे छे अने अयं पि गुरुतप्पओ " " ते पाणु गुरुपत्नी साथे सहवास करनारो छे " अबुं ओष्टुं दोषारोपणु करे छे. " अन्ने " केटलाक मृषावादी दोडे " उवाहणंता " अन्यनी आलुविडा अने कीर्त्तिने नाश करवाने भाटे " एमेव " आ प्रमाणे ओदे छे- " मित्तकलत्ताइं सेवेइ " " ते पोतानी मित्रपत्नीनुं सेवन करनार छे " तथा " अयं पि " ते " लुत्तधम्मा " धर्मरहित छे. तथा " इमो

घाती ' पावकम्मकारी ' पापकर्मकारी=दुष्कर्माचरणशीलः ' अकम्मकारी ' अकर्म-
कारी=अनुचितकर्मकारी ' अगम्मगामी ' अगम्मगामी=भगिन्यादिगमनकारी,
चास्ति । अयं ' दुरप्पा ' दुरात्मा=दुष्टात्मा ' बहुएसु य ' बहुकैः च = अनेकैः
' पातगेषु ' पातकेषु=पापकर्मसु ' जुत्तो ' युक्तः=संलग्न इति । एवं ' भद्दगे '
भद्रके=निर्दोषे ' मच्छरी ' मत्सरिणः = परगुणद्वेषिणः ' जंपंति ' जल्पन्ति=
ब्रुवन्ति । कीदृशास्ते मृपावादिनः ? इत्याह—' गुणकित्तिनेहपरलोगनिष्पि-
वासा ' गुणकीर्तिस्नेहपरलोकनिष्पिपासाः=गुणाः = विनयार्जवाद्यः, कीर्तिः=
यशः स्नेहः=भूतेषु प्रीतिः, परलोकः=जन्मान्तरं तेषु निष्पिपासाः=निराकाङ्क्षाः
एवमुक्तप्रकारेण एते ' अलियवयणदक्खा ' अलीकवचनदक्षाः=मृपाभाषणनिपुणाः,
' परदोसुप्पायणसंसत्ता ' परदोषोत्पादनसंसक्ताः = परदोषाविष्करणतत्पराः

यह (विस्संभवायओ) विश्वासघाती है (पावकम्मकारी) पापकर्मकारी
है, (अकम्मकारी) अनुचित कामों को करता रहता है, तथा (अगम्म-
गामी) अगम्यगामी है—भगिनी आदिका सेवन करने वाला है । (अयं-
दुरप्पा) यह दुरात्मा (बहुएसु य पातगेषु जुत्तो) अनेक पापकर्मों में
लगा रहता है । (भद्दगे) निर्दोष पुरुष में (मच्छरी) दूसरों के गुणों से
द्वेष करने वाले, तथा (गुणकित्तिनेहपरलोगनिष्पिवासा) विनय
आर्जव आदि गुणों में, कीर्ति में तथा स्नेह-जीवों के ऊपर प्रीति रखने
में और परलोक में आकांक्षा विहीन पुरुष (एवं पंजंति) इस प्रकार
बोलते हैं । इन्हें अपने परलोकके सुधार की भी कोई चिंता नहीं होती
है । (एवं एए) इस प्रकार ये (अलियवयणदक्खा) असत्य बोलने में
बड़े चतुर, तथा (परदोसुप्पायणसंसत्ता) दूसरों के दोषों को प्रकट

वि विस्संभवायओ ” ते विश्वासघाती छे, “ पावकम्मकारी ” पापकृत्यो करे
छे, “ अकम्मकारी ” अनुचित कृत्यो करनारो छे, “ अगम्मगामी ” अगम्यगामी
छे—भगिनी आदिनुं सेवन करनार छे, “ अयं दुरप्पा ” आ दुरात्मा “ बहुएसु
य पातगेषु जुत्तो ” अनेक पापकर्मोभां लीन रहे छे ” “ भद्दगे ” निर्दोषपुरु-
षोने “ मच्छरी ” तथा अन्यना गुणोने द्वेष करनार, तथा “ गुणकित्ति नेह
परलोग निष्पिवासा ” विनय आर्जव आदि गुणोथी रडित, कीर्ति तथा स्नेहथी
रडित, अने परलोकनी आकांक्षा रडित “ एवं जंपंति ” उपर प्रभाणे भोले छे.
तेने पोताने परलोक सुधारवानी पणु चिन्ता छोती नथी “ एवं एए ” आ
रीते ते “ अलियवयणदक्खा ” असत्य भोदवामां धणो निपुण, तथा “ पर-
दोसुप्पायणसंसत्ता ” अन्यना दोषोने लडेर करवामां ल लीन भोवो ते मृपा-

‘अक्खइ य वीएणं’ अक्षतिक्रवीजेन=अक्षय दुःखकारणेन ‘कम्मबंधणेण’ कर्म-
बन्धनेन ‘अप्पाणं’ आत्मानं ‘वेढेंति’ वेष्टयन्ति, नरकनिगोदाद्यनन्तदुःखदायक
कर्माणि समुपार्जयन्तीत्यर्थः । के ते ? इत्याह—‘सुहरी’ सुखारयः=सुखमेव अरिः
=शत्रुः—शत्रुत्वजनकवचनभाषित्वाद् येषां ते तथा । ‘असमिक्खियप्पलावी’
असमीक्षितप्रलापिनः=अविचारितानर्थवक्तार इति ॥ सू० ८ ॥

पुनस्ते किं कुर्वन्ति ? तदाह—निकखेवे’ इत्यादि ।

मूलम्—निकखेवे अवहरन्ति परस्स अत्थम्मि गढिय गिद्धा
अभिजुंजन्ति य पर असंतएहिं लुद्धा य करेन्ति कूड सक्खि-
त्तणं, असच्चा अत्थालियं च कल्लालियं च, भोमालियं च
तहा गवालियं च, गरुयं भणन्ति, अहरगइ गमणं अपणं
पि य जाइकुलरूवसीलपच्चयमाया निगुणं चवला पिसुणं
परमदुभेद्गमसंतकं विदेसमणत्थकारणं पावकम्ममूलं
दुद्धिं दुस्सुयं असुणियं निल्लज्जं लोगगरहणिज्जं वहबंध
परिकिलेसबहुलं जरासरणदुक्खसोगनेमं असुद्धं परिणाम
संकिलिट्ठं भणन्ति ॥ सू० ९ ॥

करने में ही लगे हुए सृषावादी पुरुष (अक्खइयवीएणं) अक्षतिक बीज
अक्षय दुःख के कारणभूत (कम्मबंधणेण) कर्मबंधन से (अप्पाणं)
अपने आपको (वेढेंति) परिवेष्टित करते हैं, अर्थात्—नरकनिगोद
आदि के अनन्त) दुःखों को देनेवाले कर्मों को उपार्जित करते हैं । वैसे
कौन होते हैं ?—(सुहरी) जिनका सुख ही शत्रु होता है, (असमि-
क्खियप्पलावी) जो बिना विचार किये ही अनर्थक प्रलाप करनेवाले
होते हैं । वे ही पूर्वोक्त प्रकार का असत्यभाषण करते हैं ॥ सू-८ ॥

वाही पुरुष “ अक्खइयवीएणं ” अक्षतिक एव-अक्षय दुःखने माटे कारण इय
“ कम्मबंधणेण ” कर्मबंधनी “ अप्पाणं ” पोतानी जतने “ वेढेंति ” परिवेष्टित
करे छे, अट्ठे के नरक निगोद आदिनां अनन्त दुःखो देनार कर्मानुं उपर्जन
करे छे ओवा कोणु डोय छे ?—“ सुहरी ” नेमनुं सुख तेमने शत्रु डोय छे,
अने “ असमिक्खियप्पलावी ” ने विना विचार्ये अनर्थक प्रलाप करनार डोय
छे. तेओ न पूर्वोक्त प्रकारनुं असत्य भाषणुं करे छे ॥ सू-८ ॥

टीका—‘परस्स’ परस्य=अन्य सम्बन्धिनि ‘अत्यम्मि’ अर्थे=धने ‘गद्वियगिद्धा’ ग्रथितगृद्धाः=अत्यन्तलोलुपाः ‘निक्खेवे’ निक्षेपान्=न्यासान् ‘धरोहर’ तथा ‘थापन’ इति भाषाप्रसिद्धम्, ‘अवहरंति’ अपहरन्ति ‘न हि त्वया मत्पार्श्वे स्थापित’ मित्युक्त्वा सर्वथा अपलपन्ति । ‘अभिजुंजंति य’ अभियोजयन्ति च=परम् ‘असंतएहिं’ असद्भिः=अविद्यमानैर्दोषैः । तथा ‘लुद्धा य’ लुब्धाश्च=परधनलोलुपाः धनलोभेन ‘कूडसक्खित्तणं’ कूटसाक्षित्वं ‘करंति’ कुर्वन्ति । चकाराद् ग्रन्थिमोचकत्वपश्यतो हरत्वादिकमपि विज्ञेयम् । ‘असच्चा’ असत्याः = असत्यवादिनः ‘अत्थालियं’ अर्थालीकं=अर्थाय=धनादि प्रयोजनाय अलीकं, तथा ‘कन्नालियं’ कन्यालीकं-कुमारी विषयकमलीकं, यथा-सुशीलां कन्यां दुःशीलां, दुशीलां च सुशीला मित्यादि कथयन्ति । इदं लोकेऽतिगर्हितत्वाद्वाचात् तेन उपलक्षणमेतत्-मनुष्यजातिविषयकसमस्तालोकस्य । ‘भोमालियं’ भूम्यलीकं=पृथिवीनिमित्त-मसत्यं-‘तद्दा’ तथा ‘गवालियं’ गवालीकं=गोसम्बन्धिकमसत्यं ‘गरुयं’ गुरुकं

फिर वे क्या करते हैं सो कहते हैं-‘ निक्खेवे ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(परस्स अत्यम्मि गद्वियगिद्धा) दूसरों के धन में अत्यंत लोलुप बने हुए ये (निक्खेवे अवहरंति) धरोहर को-“ तुमने मेरे पास नहीं रखी है ” ऐसा कहकर दवा लेते हैं । तथा (अभिजुंजंति य परं असंतएहिं) दूसरों को अविद्यमान दोषों से दूषित कर देते हैं । (लुद्धा य कूडसक्खित्तणं करंति) परधन के लोभ से लुब्ध बने हुए ये झूठी गवाही देते हैं तथा (च) शब्द से दूसरों की गांठ कतर लेते हैं तथा देखते देखते धन भी चुरा लेते हैं । (असच्चा) ये असत्यवादी (अत्थालियं) अर्थालीक, (कन्नालियं) कन्यालीक, (भोमालियं) भूम्य-

वणी तेओ शुं डरे छे ते सूत्रकार डडे छे-“ निक्खेवे ” इत्यादि.

टीकार्थ—“परस्स अत्यम्मि गद्वियगिद्धा” भीलना धनने भाटे लोलुप बनेला ते “ निक्खेवे अवहरंति ” धरोहरने-अनामत थापणुने पचावी पाउवा भाटे आ प्रभाणु डडे छे-“ तमे भारे त्यां तभारी थापणु भूडी नथी ” तथा ‘ अभि-जुंजंति य परं असंतएहिं ” भील लोकैमां-तेभनामां न डाय तेवा दोषोतुं आरोपणु डरीने तेभने डलंङित डरे छे

“ लुद्धा य कूडसक्खित्तणं, करंति ” पारडाना धनने लोले तेओ जोटी साक्षी आपे छे तथा “ च ” शब्दथी भीलनां भीरसां डापे छे अने नेत नेतामां धन पणु चोरी ले छे “ असच्चा ” ते असत्यवादी लोकै “ अत्था-लियं ” अर्थालीक, “ कन्नालियं ” कन्यालीक, “ भोमालियं ” भूम्यलीक, “ तद्दा ”

=महदसत्यं भ्रूयन्ति येन जिह्वाछेदनादिकं भवतीत्यर्थः । ' अहरगईगमनं=अधर-
गतिगमनं=अधरगतौ गमनं येन तत् तथा=नरकाद्यधोगतिगमनकारणम् । ' अण्णंपि
य ' अन्यदपि च असत्यं ब्रुवन्ति, तदेवाह—' जाइकुलरुवसीलपच्चयमायानिगुणं
जातिकुलरूपशीलप्रत्ययमायानिगुणं=तत्र जातिः=मातृपक्षः, कुलं=पितृपक्षः, रूपम्=

लीक, (तथा) तथा (गवालियं) गवालीक, (गुरुयं) बहुत अधिकरूप
में (भ्रूयन्ति) बोलते हैं । धनादि प्रयोजन के लिये जो झूठ वचन बोले
जाते हैं । वह अर्थालीक है, धनादि प्रयोजन के लिये जो झूठ कहना होता
है वह कन्यालीक है—जैसे—सुशीला कहना, और दुःशीला को सुशीला
कहना आदि । पृथिवी निमित्त जो झूठ बोला जाता— वह भूम्यलीक
है जैसे—अनुर्वरा भूमिको उर्वरा कहना आदि । गाय के विषय में जो
असत्य बोला जाता है उसका नाम गवालीक है, जैसे—नहीं दूध देनेवाली
गाय को दूध देनेवाली कहना, कम दूध देनेवाली गाय को बहुत दूध
देनेवाली कहना आदि । इस असत्य में जिह्वाछेद आदि दंड होता है
इसलिये उसको गुरुकबड़ा असत्य कहा है, तथा (अहरगईगमणं) नरक
आदि अधोगतियों में गमन कराने वाले ऐसे (अण्णंपि) और भी
विविध प्रकार के (जाइकुलरुवसीलपच्चयमायानिगुणं) अपनी जाति,
कुल, रूप, स्वभाव ये हैं कारण जिनके ऐसे तथा मायानिगुणं-अप्रशंनीय
की प्रशंसा-प्रशंसनीयजन की निन्दारूपमाया वाला होने से निगुण-

तथा " गवालियं " गवालीक " गुरुयं " षड् ऋ वधारे प्रमाणुमां " भ्रूयन्ति "
भोले छे. धन आदिने पातर जेजूठां वचने भोलाय छे ते अर्थालीक कडेवाय
छे कन्यानी पापतमां जे असत्य कडेवासां आवे छे ते कन्यालीक कडेवाय छे,
जेम के सुशील कन्याने दुःशील कडेवी अने दुःशीलने सुशील कडेवी. जमीन
आदिने निमित्ते जे जूठां वचने भोलाय छे ते भूम्यलीक छे जेम के अनुप-
नठ जमीनने उपनठ अतावी आदि. गायने विषे जे असत्य भोलाय छे तेने गवा-
लीक कडे छे, जेम के दूध न देनेारी गायने दूध देनेारी कडेवी, ओछुं दूध देनेारी
गायने वधु दूध देनेारी कडेवी आदि गवालिकनां दृष्टांते छे. आ असत्यमां
उहानुं छेदन आदि शिक्षा थाय छे तेथी तेने गुरुक-भोटुं असत्य कडेल छे.
तथा " अहरगईगमणं " नरक आदि अधोगतियोमां गमन करावनार जेवां
" अण्णंपि " भीन्तं पणु विविध प्रकारनां " जाइकुलरुवसीलपच्चयमाया-
निगुणं " पोतानी नति, कृण. रूप, स्वभाव आदि जेनां कारणे छे जेवां,
तथा मायानिगुणु-अप्रशंसनीयनी प्रशंसा अने प्रशंसनीय जननी निंदाइप-
मायावाणां डोवाथी निगुणु-स्वपरहित, जेवां वचनेने भोल्या करे छे. मातृ

આકૃતિઃ, શીલં ચ=સ્વભાવઃ, एतानि प्रत्ययः=कारणं यस्य तत् मायानिगुणं च=निन्दनीयस्य प्रशंसा प्रशंसनीयस्य निन्दा माया तत्सत्त्वादेव निगुणं=गुणरहिते स्वपरहितादिवर्जितं 'चवला' चपलाः=अस्थिरान्तःकरणाः मृपावादिनो भणन्ति । पुनः कथं भूतमलीकमित्याह—' पिसुणं ' पिशुनं=परदोषाविष्करणरूपं ' परमदृभेदगं' परमार्थभेदकं=परमार्थो=मोक्षः, तत्प्रतिघातकम् ' असंतकं ' असत्कम्=परमार्थ-वर्जितं ' विद्देशं ' विद्वेष्यम्=अप्रियम् ' अणत्थकारणं ' अनर्थकारकं=धर्मादिपुरुषार्थ-विघातेन नरकगमनजननमरणाद्यनर्थजनकं ' पावकम्ममूलं=पापकर्ममूलं पापं ज्ञाना-वरणादिकर्म तत्कारणं ' दुद्धिट्' दुर्दष्टं=दुष्टं दष्टं यत्र तत् दुर्दष्टं=कुत्सितदर्शनं ' दुस्सुयं' दुःश्रुतं=दुष्टं श्रुतं यत्र तत्तथा दुश्रुतं=दुष्टश्रवणम् ' अमुणिय ' अज्ञानं=अज्ञानरूपं

સ્વપરહિતવર્જિત એસે વચનોં કો બોલા કરતે હેં । માતૃ પક્ષ કા નામ જાતિ, પિતૃ પક્ષ કા નામ કુલ, રૂપ કા નામ આકૃતિ ઓર શીલ કા નામ સ્વભાવ હે । તથા (ચવલા) જો અસ્થિર અન્તઃ કરણવાલે મૃપાવાદી જન હોતે હે વે પિશુનાદિ વિશેષણોં વાલે અસત્ય વચન બોલતે હેં । વે ઇસ પ્રકાર જો વચન (પિસુણ) પર કે દોષોં કે પ્રકટ કરને વાલે હોતે હેં । (પરમદૃભેદગં) પરમાર્થ-મોક્ષ કે ભેદક હોતે હેં । (અસંતકં) અસત્કં પરમાર્થ સે રહિત હોતે હેં । (વિદ્દેશં) વિદ્વેષ્ય-અપ્રિય હોતે હેં । (અણ-ત્થકારણં) અનર્થકારક-ધર્માદિક પુરુષાર્થ કે વિઘાતક હોને સે નરક ગમન જનન મરણાદિરૂપ અનર્થ કે ઉત્પાદક હોતે હેં । (પાવકમ્મમૂલં) પાપકર્મ કે મૂલ-જ્ઞાનાવરણાદિરૂપ કર્મ કે કારણ-હોતે હેં । (દુદ્દિટ્) દુર્દષ્ટ-દુષ્ટ દર્શનવાલે હેં-અર્થાત્-ઇન વચનોં દ્વારા જો દર્શન પ્રતિપાદિત ક્રિયા જાતા હે વહ કુત્સિત-સદોષ હોતા હે । (દુસ્સુયં) દુઃશ્રુત હોતે હેં-

પક્ષને જાતિ, પિતૃ પક્ષને કુળ, રૂપને આકૃતિ અને શીલને સ્વભાવ કહે છે. તથા “ ચવલા ” અન્યથા મનવાળા મૃપાવાદી લોકો પિશુનાદિ વિશેષણોવાળા અસત્ય વચનો બોલે છે. તે આ પ્રમાણે છે જે વચન “ પિસુણ ” અન્યના દોષોને પ્રગટ કરનારા હોય છે, “ પરમદૃભેદગં ” પરમાર્થ-મોક્ષને ભેદનાર હોય છે. “ અસંતકં ” અસત્ક-પરમાર્થ રહિત હોય છે, “ વિદ્દેશં ” વિદ્વેષ્ય-અપ્રિય હોય છે, “ અણત્થકારણં ” અનર્થકારક-ધર્માદિ પુરુષાર્થના વિઘાતક હોવાથી નરક ગમન જનક મરણાદિરૂપ અનર્થના ઉત્પાદક હોય છે, “ પાવકમ્મમૂલં ” પાપ-કર્મનું મૂળ-જ્ઞાનાવરણીય આદિ કર્મનું-કારણ હોય છે, “ દુદ્દિટ્ ” દુર્દષ્ટ-દુષ્ટ-દર્શનવાળાં છે, એટલે કે તે વચનો દ્વારા જે દર્શનનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવે છે તે કુત્સિત-સદોષ હોય છે, “ દુસ્સુયં ” દુઃશ્રુત-જેને સાંભળવાનું પણ કોઈ

‘ निल्लज्जं ’ निर्लज्जं=लज्जावर्जितं ‘ लोगगरहणिज्जं ’ लोकगर्हणीयं = सर्वजन निन्दनीयं ‘ वहबंधपरिकिलेशबहुलं ’ बंधबन्धपरिकलेशबहुलं=तत्र बंधः=मारणं बन्धः=रज्वादिना बन्धनं परिकलेशः=दुःखसन्तापस्ते बहुला अधिकाः यस्मिन्नलीके तत्तथा मृषाभाषणेन हि एते भवन्त्येव मृषा भाषिणां ‘ जरामरणदुक्खसोगनेमं ’ जरामरणदुःखशोकानां नेमम्=अवधिभूतम् ‘ असुद्धपरिणामसंकिलिद्धं ’ अशुद्ध-परिणामसंकिलिष्टं = अशुद्धेन=अशुभेन परिणामेन संकिलिष्टं=व्याप्तमलीकं भणन्ति चपला इति पूर्वेण सम्बन्धः ॥ सू० ९ ॥

कीदृशास्ते ? इत्याह—‘ अलिया हि ’ इत्यादि ।

मूलम्—अलियाहि संधिसंनिविट्टा असंतगुणुदीरगा य संतगुण नासका य हिंसा भूओव घाइयं अलियं संपउत्ता वयणं

इनका सुनना भी कोई भी सत्यवादी पसंद नहीं करता है । (अमृणियं) ये अमनोज्ञ होते हैं । अथवा अज्ञानरूप होते हैं—इनसे वास्तविक वस्तु का बोध नहीं होता है । (निल्लज्जं) निर्लज्ज-लज्जावर्जित होते हैं—अर्थात् ऐसे वचन बोलने वालों को किसी भी प्रकार की लज्जा नहीं आती है । (लोगगरहणिज्जं) जिन वचनों की समस्तजन निन्दा किया करते हैं । (वहबंधपरिकिलेशबहुलं) जो इन वचनों को बोलते हैं वे व्यक्ति इन वचनों के कारण बहुत अधिक बंध, बंधन और परिकलेश को पाते हैं । (जरामरणदुक्खसोगनेमं) ये वचन जरा, मरण, दुःख एवं शोक के हेतुभूत होते हैं । (असुद्धपरिणामसंकिलिद्धं) इनके बोलने वालों के परिणाम अशुभहोते हैं । इस प्रकार के असत्य वचनों को चपल पुरुष बोलते हैं ॥ सू-९ ॥

सत्यवादी पसंद करते नहीं “अमृणियं” ते अमनोज्ञ डोय छे—अज्ञानरूप डोय छे—तेमनाथी वास्तविक वस्तुनो ओध थतो नथी, “निल्लज्जं” निर्लज्ज लज्जावर्जित डोय छे, ओटवे डे ओवां वचनो ओलनारने डोय प्रकारनी शरभ आवती नथी, “लोगगरहणिज्जं” ते वचनोनी सधणा डोके निंदा करे छे, “वहबंधपरिकिलेशबहुलं” ओवां वचनो ओलनार भाणुस ते वचनोने कारणे धणो वधारे वध, बंधन अने परिकलेश पाये छे. “जरामरणदुक्खसोगनेमं” ते वचनो जरा, मरण, दुःख अने शोकनां हेतुभूत डोय छे “असुद्ध परिणामसंकिलिद्धं” तेवां वचनो ओलनारना परिणाम-मनोभाव-अशुभ डोय छे. आ प्रकारनां असत्य वचनो अर्थण वृत्तिना भाणुसो ओदे छे. ॥ सू-९ ॥

સાવજ્જમકુસલં સાહુગરહણિજ્જં અધમ્મજણં ભણંતિ અણહિગય-
પુણપાવા પુણો વિ અહિક્કરણ કિરિયપાવત્તગા વહુવિહં અનત્થ
અવમદં અપ્પણો પરસ્સ કરેંતિ ॥ સૂ૦ ૧૦ ॥

ટીકા—‘ અલિયાહિ સંધિ સંનિવિટ્ઠા ’ અલીકામિ સન્ધિસન્નિવિટ્ઠાઃ=અલી-
કવાદે યોઽમિસન્ધિઃ=અભિપ્રાયસ્તત્ર સન્નિવિટ્ઠાઃ=સંસ્થિતાઃ ‘ અસંતગુણુદીરગા ’
અસદ્ગુણોદીરકાઃ=અવિદ્યમાનગુણકથકાઃ ‘ સંતગુણનાસગા ય ’ સદ્ગુણનાશકાશ્ચ
=વિદ્યમાનગુણાપલાપકાઃ ‘ અલિયસંપડત્તા ’ અલીકસમ્પ્રયુક્તાઃ = અસત્યભાષણત-
ત્પરાઃ ‘ હિંસા ભૂઓવઘાઈયં ’ હિંસાભૂતોપઘાતિકં = યસ્ય કથનેન જાયમાનયા
હિંસયા ભૂતાનાં=પ્રાણિનામ્=ઉપઘાતઃ=વિનાશો યેન ભવતિ તત્તાદૃશં ‘ સાવજ્જં ’
સાવઘં=સપાપમ્ ‘ અકુસલં ’ અકુશલમ્=સર્વપ્રાણિનામહિતકરં ‘ સાહુગરહણિજ્જં ’
સાધુર્ગર્હણીયમ્=મહાપુરુષૈસ્તીર્થકરગણધરૈર્નિન્દિતં ‘ અધમ્મજણં ’ અધર્મજનનમ્=
પાપોત્પાદકમ્ एतादृशं ‘ વચણં ’ વચનં ભણન્તિ । પુનઃ કથં ભૂતાસ્તે ? इत्याह—

फिर वे कैसे होते हैं सो कहते हैं—‘ अलियाहि ’ इत्यादि ।

ટીકાર્થ—(અલિયાહિ સંધિસંનિવિટ્ઠા) અલીકવાદ કે અભિપ્રાય મેં
સંસ્થિત મૃષાવાદી (અસંતગુણુદીરગા) અવિદ્યમાનગુણોં કે કહને વાલે
ઔર (સંતગુણનાસગા ય) વિદ્યમાન ગુણોં કે લોપ કરને વાલે હોતે હૈં
(અલિય સંપડત્તા) ઈસી તરહ અસત્યભાષણ કરને મેં તત્પર વને હુए
વે (હિંસાભુઓવઘાઈયં) જિનવચનોં કે કહને સે પ્રાણિયોં કા હિંસા
દ્વારા વિનાશ હો જાતા હૈં ઈસે (સાવજ્જં, સાવઘ, (અકુસલં) સર્વ-
પ્રાણિયોં કે અહિતકારક, (સાહુગરહણિજ્જં) સાધુ પુરુષોં દ્વારા ગર્હણીય,
एवं (અધમ્મજણં) અધર્મજનક (વચણં) વચનોં કે કહને સે (ભણંતિ)

वणी ते કેवां डोय छे ते सूत्रकार डडे छे—“ अलियाहि ” इत्यादि

ટીકાર્થ—“અલિયાહિ સંધિસંનિવિટ્ઠા” અલીકવાદના અભિપ્રાયમાં રહેલ મૃષાવાદી
“ અસંતગુણુદીરગા ” અવિદ્યમાન-અસ્તિત્વ વિનાના ગુણોતું કથન કરનાર અને
“ સંતગુણનાસગા ય ” વિદ્યમાન ગુણોને છુપાવનાર હોય છે, “અલિયસંપડત્તા”
આ રીતે અસત્ય બોલવાને તત્પર થયેલ તેઓ “ હિંસાભૂઓવઘાઈયં ” પ્રાણી-
ઓની હિંસા થાય તેવાં “ સાવજ્જં ” સાવઘ, “ અકુસલ ” સમસ્ત પ્રાણીઓતું
અહિત કરનારાં “ સાહુગરહણિજ્જં ” સાધુ પુરુષો દ્વારા નિંદ્ય અને “અધમ્મજણં”
અધર્મજનક “ વચણં ” વચનો “ ભણંતિ ” બોલે છે. “ અણહિગયપુણપાવા ”

‘अणह्निगयपुण्यपावाः अनधिगतपुण्यपापाः = पुण्यपापजनितफलज्ञानविकलाः,
‘पुणो वि’ पुनरपि ‘अह्निकरणकिरियापवत्तगा’ अधिकरणक्रियाप्रवर्त्तकाः—अधिकरणं
पापारम्भः तस्य क्रिया=व्यापारः तस्य प्रवर्त्तकाः, ‘अप्पणो परस्स य’ आत्मनः
परस्य च ‘बहुविहं’ बहुविधम् ‘अणत्थं’ अनर्थं ‘अवमहं’ अवमर्द्दं = विनाशं
‘करेति’ कुर्वन्ति ॥ सू० १० ॥

पुनः किं कुर्वन्ती ? त्याह—‘एवमेवे’ त्यादि ।

मूलम्—एवमेव जंपमाणा महिसे सूयकरे य साहेति घाय-
गाणं, सत्तपस्यरोहिसे य साहेति वागुराणं, तित्तिरवट्टकलावे
य कविंजल—कवोयगे, य साहेति सउणीणं, झसमगरकच्छभे
य साहेति मच्छियाणं, संखंके खुल्लए य साहेति मगराणं, अय-
गर—गोणस—मंडलि दव्वीकर मउली य साहेति बालियाणं,
गोहा सेहा य सल्लग सरडए य साहेति लुद्धगाणं, गयकुल
वानरकुले य साहेति पासियाणं, सुकबरहिणमयणसालकोइल
हंसकुले सारसे य साहेति पोसगाणं, वधबंधजायणं च साहेति
गोम्मियाणं, धणधन्नगवेलए य साहेति तक्कराणं, गामनगर
पट्टणे य साहेति चारगाणं पारघायग पंथघायगे साहेति गंधि
भेयाणं, कयं च चोरियं णगरगुत्तियाणं साहेति लंछणीं निहंछण-

बोलते हैं । (अणह्निगयपुण्यपावा) तथा जो पुण्य और पाप के फल
ज्ञान से रहित होते हैं । तथा (पुणो वि अह्निकरणकिरियापवत्तगा)
बार २ पापारंभ की क्रियाओं के प्रवर्त्तक होते हैं वे । (अप्पणो परस्स य)
अपना और पर का (बहुविहं) अनेकविध (अणत्थं) अनर्थ और
(अवमहं) विनाश (विराधना) (करेति) करते हैं ॥ सू०-१० ॥

तथा जे पुन्य अने पापना झणज्ञानथी रहित होय छे, तथा “ पुणो वि
अह्निकरण किरियापवत्तगा ” बारंवार पापारंभनी क्रियाओनां प्रवर्त्तक होय छे,
ते “ अप्पणो परस्स य ” पोतानुं अने पारडानुं “ बहुविहं : ” अनेक प्रकारे
“ अणत्थं ” अहित अने “ अवमहं ” विनाश “ विराधना ” “ करेति ” करे छे ॥ सू०-१० ॥

धमणद्गुहणयोस्तणवणणद्गुवणवाहणादियाइं साहेति वहूणि
गांमियाणं, धाउ-सणि-निल-प्पवाल-रयणागरं य साहेति
आगरीणं, पुप्फविहिं च फलविहिं च साहेति मालियाणं
अरथमहुकोत्तणं य साहेति वणचराणं ॥ सू० ११ ॥

टीका—‘एवमेव जंपमाणा’ एवमेव जल्पन्तः=पूर्वोक्तरीत्या नाशयमनुद्धि-
पूर्वकं वक्ष्यमाणं भाषमाणा, ‘महिसे छकरे य साहेति वायगाणं’ महिषान्
सुहृगंश्च नाशयन्ति वातकानां=तस्मिन् वने वहवो महिषासुकराश्च सन्ति गच्छ
न्ते’ इत्यादि वेषां वातकान् प्रति वक्ष्यन्ति तथा ‘ससपसवरोहिसे य साहेति
वागुरीणं’ सुहृगस्यरोहिषाश्च नाशयन्ति वागुरिणां=तत्र जशाः=प्रसिद्धाः पसव-
देवी शब्दोऽयं मृगगणक, रोहिषाः=मृगविशेष एव, तान् जाट्येन मृगवातकान्
पति’ तत्र मृगा-यन्ती’नि नाशयन्ति=वक्ष्यन्ति, नितिरवद्गुह्यावगे य कश्चिजल-

स्तिर कया कर्मणं हे सो कहते हे—‘एवमेव’ इत्यादि ।

टीका—(एवमेव) पूर्वोक्त रीति से अनुद्धिपूर्वक (जपमाणा) वक्ष्य-
माण आगे वहे जाने वाले नाशय वचनों को कहते हुए वे महिषादि
प्राणियों को शिकारी के लिये घनला देते हैं वे इस प्रकार—(महिसे छकरे
य वायगाणं साहेति) महिषों और सुकरों को मर्दाने के अभिप्राय
से वातकों के प्रति “उस वन में जाओ वहाँ अनेक महिष और सुकर
हैं” इस प्रकार कहते हैं । तथा (ससपसवरोहिसे य साहेति वागुरीणं)
जश स्वर्गोश, पसव-मृग एवं रोहिष-मृग विशेष, इन्हें वागुरियों-
जाट से पकड़ने वाले मृग वातकों से अर्थात् अशेरियों से—जाओ उस
वन में वन में मृग आदि जानवर हैं उन्हें मारो” इस प्रकार कहते

कवोयए य साहेति सउणीणं ' तित्तिरवर्तकलावकांश्च कपिञ्जलकपोतकांश्च साधय-
न्ति शाकुनिकानां, तित्तिराः—प्रसिद्धाः, वर्तकाः=' वटेर ' इति भाषा प्रसिद्धाः
लावकाः=लावा इति भाषा प्रसिद्धाः कपिञ्जलाः=तन्नामरूपशिविशेषाः ' कुरङ्ग ' इति
प्रसिद्धाः, कपोतकाः=पारापतकाः ' कबूतर ' इति भाषा प्रसिद्धाः एतान्
शाकुनिकानां=पक्षिघातकान् प्रति दर्शयन्ति ' झसमगरकच्छभे य साहेति मच्छि-
याणं ' झपमकरकच्छपांश्च साधयन्ति मत्सिकानां=झपाः मत्स्याः मकरकच्छपाश्च
=प्रसिद्धास्तान् हन्तुं मत्सिकानां=मत्स्याः पण्यं येषां ते मात्सिका धीवरास्तान्
प्रति जलाशयादिकं दर्शयन्ति ' सखंकेखुल्लगे य साहेति मगराणं ' शहृङ्गान् क्षुल्ल-
कांश्च साधयन्ति मकराणां शङ्खाः=प्रसिद्धा अङ्गाः=तज्जातीयाः क्षुल्लकाः ' कौडी ' इति
भाषा प्रसिद्धा एतान् मकरतुल्यजलविहारि धीवरान् कथयन्ति ' अयगर=
गोणसमंडलिदव्वीकरमंडलीय साहेति बालियाणं ' अजगर गोणसमण्डलि दर्वी-
कर मुकुलिनश्च साधयन्ति व्यलपानां=तत्र अजगराः=प्रतीताः सर्पविशेषाः, गोणसाः
फणरहिताः द्विमुखसर्पाः, मण्डलिनः=सर्पविशेषाः, दर्वीकराः=फणकारकाः सर्पाः,
मुकुलिनः=ईषत् फणकारकास्तान् व्यालपानां=व्यालग्राहकान् प्रति सर्पस्थलानि
हैं (तित्तिर नट्टग लावगे य कविंजलकवोयए य साहेति सउणीणं) तथा
तीतरों को, वटेरों को लावापक्षियों को, कपिंजलों को और कबूतरों को
शाकुनिकों—इनके मारने वालों के लिये बनला देते हैं (झसमगरकच्छभे
य साहेति मच्छियाणं) तथा धीवरों—मच्छीमारों के लिये मच्छियों, मगरों
एवं कच्छपों के जलाशयों को दिखला देते हैं । (सखंके खुल्लगे य
साहेति मगराणं) तथा (मगराणं) जल में फिरने वाले धीवरों के
लिये ये शंखों के, अंकोंके—विशेष प्रकार के शंखों के, क्षुल्लकों के—कोडियों
के स्थानों को बतला देते हैं । (अयगर—गोणस—मंडलि—दव्वीकर—
मंडली य साहेति बालियाणं) तथा जो व्यालिक सापेरे—सांप पकडने
वाले होते हैं उन्हें अजगर के, गोणस दुसुही के, मंडली के, दर्वीकर—
फणा फैलाने वाले सांप के, मुकुली—थोड़े रूप में फणा तानने वाले

रवट्टगलावगे य कविंजलकवोयए य साहेति सउणीणं " तथा तेतर, वटेरपक्षीओ
लावा पक्षीओ. कपिञ्जलो अने कबूतर आदि पक्षीओ शाकुनिको (पारधीओ)
ने भतावी हे छे. " झसमगरकच्छभे य साहेति मच्छियाणं " तथा माछीशारेने
माछीओ, मगराे अने मयणा ने मणाशयेमा डोय ते मणाशये भतावी हे छे.
" सखंके खुल्लगे य साहेति मगराणं " तथा " मगराणं " मणमां इरनारा धीवरोने
शभेनां, अडेना विशेष प्रकारना शंभंका, अने क्षुल्लकेनां—कोडीओनां स्थानो भतावी
हे छे "अयगर—गोणस—मंडलि—दव्वीकर मंडलीय साहेति बालियाणं" तथा व्यालि-
कने साप पकडनारने मजगरनां, ये मुण्णवाणा गोणसनां, मंडलीनां, दर्वीकरनां-

कथयन्ति, 'गोहासेहायसल्लगसरडगे य साहेति लुद्धकाणं' गोधाः सेहांश्च शल्यकं शरटकांश्च साधयन्ति लुब्धकानां गोधाः=भुजपरिसर्पविशेषाः 'गोहाः' इति भाषा प्रसिद्धाः, सेहाश्च=भुजपरिसर्पविशेषा एव 'सहसहेली' इति भाषा प्रसिद्धास्तान्, शल्यकं शरकटांश्च-शल्यकाः 'सीसोलिया' इति प्रसिद्धाः, शरटकाश्च=कृकलासाश्च 'गिरगिट' करंगेटिया इति भाषा प्रसिद्धास्तान्, लुब्धकानां=पापर्थिकान् 'शिकरी' इति प्रसिद्धान् प्रति कथयन्ति। 'गयकुलवानरकुले य साहेति पासियाणं' गजकुलवानरकुलानि च साधयन्ति पाशिकानां=गजकुलानि वानरकुलानि च पाशिकानां पाशेन=गजबन्ध विशेषेण चरन्ति ये ते पाशिकाः गजादिवन्धनकारकास्तान् कथयन्ति। 'सुकवरहिणमयणसालकोइलहंसकुले सारसे य साहेति पोसगाणं' शुकवर्हिमदनशालकोकिलहंसकुलानि सारसांश्च साधयन्ति पोषकाणां=तत्र शुकाः प्रसिद्धाः, वर्हिणो मयूराः मदनशालां=सारिकाः, कोकिलाः, हंसाश्च प्रतीताः तेषां यानि कुलानि=वृन्दानि तानि तथा सारसांश्च, पोषकाणां=पक्षिपालकान् प्रति कथयन्ति। 'वधबंधजायणं च साहेति गोम्मियाणं' वधबन्धयातनं च

सर्प के निवासस्थानों को बतला देते हैं। (गोहा सेहा य सल्लग सरडगे य साहेति लुद्धगाणं) गोधा-गोह-सेह-सहेली, शल्यक-सीसोलिया, शरटक-कृकलास गिरगिट-गिरदीला; इन जीवों को जो शिकारी होते हैं। उन्हें बतला देते (गयकुल वानर कुले य साहेति पासियाणं) तथा पाशिक-जो गज आदिकों को पकड़ने वाले होते हैं उन्हें हाथियों को बंदरों को दिग्बला देते हैं, अर्थात् इनके रहने के स्थानों को कह देते हैं। (सुक वरहिण मयणसालकोइलहंसकुले सारसे य साहेति पोसगाणं) तथा-जो पक्षिपोषक होते हैं उनसे तोता, मयूर, मैना, कोकिल, हंस इनके विषय में "इनको तुम पालो" ऐसा कहते हैं और "सारसपक्षियों को भी पालो" ऐसी सलाह देते हैं। (वधबंधजायणं च साहेति गोम्मियाणं)

शुक्ला श्लेषानार सापनां, सुकुलीनां-थोडां प्रभाषुमां शुक्ला श्लेषानारा सापनां निवास स्थाने अतावी दे छे "गोहा सेहा य सल्लग सरडगे य साहेति लुद्धगाणं" गोधा-घो, सेह-सहेली, शल्यक-सीसोलीया, शरटक-कृकलास गिरगिट-काथंडा वगेरे लुवे शिकारीआने अतावी दे छे. "गयकुलवानरकुलेय साहेति पासियाणं" तथा पाशिकेने-गज आदिने पकडनाराने हाथीआ तथा वानरानां निवासस्थान अतावी दे छे "सुकवरहिणमयणसालकोइलहंसकुले सारसे य साहेति पोसगाणं" तथा पक्षीआने पाणनारने ते पोपट, भोर, मैना केयल, हंस वगेरे पाणवानुं कडे छे. अने सारस पक्षीआने पशु पाणवानी सलाह आपे छे "वधबंधजायणं च साहेति गोम्मियाणं" अपराधाने लडेर

साधयन्ति गौलिमकानां-वधवन्धयातनं च-वधः=मारणं वन्धः=वन्धनं रज्ज्वादिना यातनं=दसनं कशादिभिरित्येतानि गौलिमकानां=कोटपालान् कथयन्ति, अपराधादिकं कथयित्वा कोटपालादिभिः वधादिकं कारयन्तीत्यर्थः, धनधन्नगवेलए य साहेति तक्कराणं ' धनधान्यगवेलकांश्च साधयन्ति तस्कराणां=धनधान्यगवेलकांश्च=धनं च धान्यं च गावश्च एलकाः=मेषाश्च तान् चोरयितुं तस्करान् प्रति कथयन्ति, 'गामनगरपट्टणे य साहेति चारगाणं ' ग्रामनगरपत्तनानि साधयन्ति चारकाणां=ग्रामादीनि गुप्तपुरुषान् प्रति भेदाद्यर्थं कथयन्ति, 'पारघाइयपंधघाइयाओ साहेति गंधिभेयाणं ' पारघातिक पथघातकान् साधयन्ति ग्रन्थिभेदकानां, पारघातिकाः पारे=ग्रामनगरादि सीमान्ते घातकाः - पारघातिकाः, पथि=मार्गे घातिकाः=मार्गघातकास्तान् लुण्टितुं ग्रन्थिभेदकान्=चोरविशेषान् प्रति कथयन्ति । 'कयं चोरियं णगरगुत्तियाणं साहेति ' कृतां च चौरिकां चौर्यं नगरगुप्तिकानां=कोटपालान् साधयन्ति । तथा ' लंछण निलंछण धमण दुहण पोसणवणणदुवणवाहणादि-

अपराधों को प्रकाशित करके जीवों का कोतवाल से वधबंधन, यातना करवाते हैं । (धनधन्नगवेलए य साहेति तक्कराणं) जो चोर होते हैं उनसे मिलकर धन, धान्य, गाय और एलक-मेषों की चोरी करने को कहते हैं (गामनगरपट्टणे य साहेति चारगाणं) जो गुप्तचर होते हैं-उन्हें ग्राम आदि का भेद लाने के लिये प्रेरित करते हैं, अथवा उन्हें ग्राम आदि का भेद कहते हैं । (पारघाइयपंधघाइयाओ साहेति गंधिभेयाणं) जो ग्रन्थिभेदक चोर विशेष-अर्थात्-चोरी का माल खाने वाले होते हैं उनसे पारघातिकों-ग्राम की सीमापर घान करने वालों को मार्गघातकों मार्गमें लूटने वालोंको लूटनेके लिये कहते हैं (कयं य चोरियं णगरगुत्तियाणं साहेति) कोटपालों के लिये नगर आदि में हुई चोरी का पता कहते हैं (लंछण-निलंछण-धमण-दुहण-पोसण-वणण-

डरीने कोटवाल पासो लुवोनेो वध डरावे छे, अंधनमा नभावे छे अने पीडा पडोआडे छे. " धनधन्नगवेलए य साहेति तक्कराणं " थोरिने मणी तेमने धन, धान्य, गाय अने घेटांओनी चोरी डरवानुं डडे छे " गामनगरपट्टणे य साहेति चारगाणं " गुप्तथरिने ग्राम आदिनेो लेद शोधी लाववा त्रेरे छे, अथवा तेमने ग्राम आदिनेो लेद अतावे छे " पारघाइयपंधघाइयाओ-साहेति गंधिभेयाणं " ने ग्रन्थिलेदक डोय--अेटके डे थोरीनेो माल भानार डोय छे तेमने, तथा परघातिके-ग्रामनी सीमा पर घात डरनारने तथा मार्गमां लूटी लेनारने " कयं य चोरियं णगरगुत्तियाणं साहेति " कोटवाणेने नगर आदिमां थयेद थोरी डरनारने अताववामां भेद डरे छे

याइं साहेति बहूणि गोमियाणं ' लाञ्छननिर्लाञ्छनध्मानदोहनपोषणवननदुवनवा-
हनादिकानि साधयन्ति बहूनि गोमिनां, लाञ्छनं=गवादीनां देहे तप्तलोहादिभिश्चिन्ह-
विशेषकरणं, निर्लाञ्छनं=वर्धितकरणं ध्मान=गवादीनां शरीरे वायुपूर्णं दोहनं
=प्रसिद्धंपोषणं=यवचणकादिदानेन पुष्टिकरणं वननं=अन्यमातरि वत्सादि संयोजनं
दावनम्=उपतापनं=रज्ज्वादिनापादबन्धनम् । वाहनं=शकटादिषु योजनमित्यादि-
कानि ' बहूणि ' बहूनि गोमतां=गोपालादीन् प्रति कथयन्ति, ' धाउमणिसिलप्प-
वाल रयणागरे य साहेति आगरीणं ' धातुमणिशिलाप्रवालरत्नाकरान् साधयन्ति
आकरिणां=धातवः=लौहादयो मणयः=चन्द्रकान्तादयः, शिलाः=पाषाणाः, प्रवाला
=प्रसिद्धाः, रत्नानि=सरकतादीनि, तेषामाकराः=उत्पत्तिस्थानानि, आकरिणां=

दुवण-वाहणा-दियाइं साहेति बहूणि गोमियाणं) जो गोपालकजन-
गवाले होते हैं-उनसे ये (लंछण) गाय आदि जानवरों के शरीर में
डांभ देने के लिये, (निलंछण) उन्हें निर्लाछण-वधिया करने के लिये,
(धमण) उनके शरीर में वायु भरने के लिये, (दुहण) दोहन के लिये,
(पोसण) पोषण करने के लिये, जव चना आदि देकर पुष्ट बनाने के
लिये, (वणण) वनन-मृतवत्सा गाय को दोहन करनेके अभिप्राय से
उसके साथ दूसरी गायका बच्चा चुखाने के लिये, (दुवण) दावन-
दुहते समय दोरी से पैर आदि को बांधने के लिये और (वाहण) गाड़ी
आदि में जोतने के लिये वार २ कहा करते हैं (धाउमणिसिलप्पवालर-
यणागरे य साहेति आगरीणं) जो खनिपत्ति होते हैं उनके लिये लौहा-
दिक धातुओं, चन्द्रकान्त आदि ञणियों पत्थरों, प्रवालों एवं रत्नादिकों

“ लंछण-निलंछण-धमण-दुहण-पोसण-वणण-दुवण-वाहणादियाइ साहेति बहूणि
गोमियाणं ” गोवाणोने तेओ गाय आदिनां शरीर पर डाम देवाने, “निलंछण ”
तेमने निर्लाछन-वध्या करवाने भाटे “ धमण ’ तेमनां शरीरमां डवा भर-
वाने भाटे, “ दुहण ’ दोडवाने भाटे “पोसण ” पोषणु करवाने भाटे नव,
अण्णा आदि आपीने पुष्ट बनानेवाने भाटे “ वणण ” वनन-ने गायतुं वाछ-
रडुं भरी गथुं डाय ते गायने दोडवाने निमित्ते तेने भीणु गायतुं णअथुं
धवराववा भाटे, “ दुवण ” दावणु-दोवाने वणते दोरडा वडे पग आदि बांध-
वाने भाटे अने ‘ वाहण ” गाडी आदि वाडने जोडवाने भाटे वारवार कड्या
करे छे. “धाउ मणिसिलप्पवालरयणागरे य साहेति आगरीणं ” आणुंना भादि-
केने लोअड आदि धातुओ, चन्द्रकान्त आदि भाणीओ, पथथरो, प्रवालो अने रत्न

खनिपतीन् कथयन्ति । तथा ' पुष्पविहिं फलविहिं च साहेति मालियाणं ' पुष्पविधिं फलविधिं च=पुष्पजातिं फलजातिं च साधयन्ति मालिकानां=वनपालकानाम्, ' अग्घमहुकोसए य साहेति वणचरणं ' अर्घमधुकोशकांश्च साधयन्ति वनचराणां=अर्घश्च=मूल्यप्रमाणं मधुकोशकाश्च=मधुत्पत्तिस्थानानीत्यर्थमधुकोशकास्तान् वनचराणां=भिल्लान् प्रति कथयन्ति ॥ सू० ११ ॥

पुनरप्याह—' जंताइं ' इत्यादि ।

मूलम्—जंताइं विसाइं, मूलकम्म-आहेवण-आविंघण-आभि-ओग-मंतोसहिप्पओगे चोरिय परदारगमणवहुपावकम्मकरणं अवक्खंदेगामघायणं, वणदहणतडागभेयणए बुद्धिविसय वसीकरणमाइयाइं भयमरण किलेसुव्वेगजणयाइं भाववहुसंकिलिट्ठ-

के उत्पत्तिस्थानों को कहते हैं । तथा (पुष्पविहिं फलविहिं च साहेति मालियाणं) जो माली होते हैं उन्हें ये पुष्पजाति, फलजाति समजाते हैं- अर्थात्—' बागमें अमुक जातिका फूल लगाओ, अमुक जाति के फल उत्पन्न करो ' इस प्रकार से कहा करते हैं । (अग्घमहुकोसए य साहेति वणचरणं) तथा जो वनचरभील हैं उनसे ये इस प्रकार कहते हैं कि तुम शहद या शहद का छाना ही ले आया करो अमुक मूल्य तुम्हें मिल जावेगा—बैठे २ क्या करते रहते हो । मृषावाद पाप करने वाले जीव जीवों को बाधा आदि पहुँचे इसका थोड़ा सा भी ध्यान नहीं रखते हैं, तथा जो जीवों को कष्ट पहुँचाने वाले मनुष्य हैं उन्हें हर एक प्रकार से जीवों को कष्ट पहुँचाने में उकसाया करते हैं ॥ सू ११ ॥

आदिनां उत्पत्ति स्थानो भतावे छे. तथा " पुष्पविहिं फलविहिं च साहेति मालियाणं " भाणीओने पुष्पजति तथा इणजति भतावे छे, ओटले के " आगमां अमुक जतिमां इल उगाडो, अमुक जतिनां इण उत्पन्न करे " ओ प्रकारनी सदाड आपे छे. " अग्घमहुकोसए य साहेति वणचरणं " तथा वनमां इरनारा लीदोने ते आ प्रमाणे डडे छे. " तमे मध अथवा मधपुडो लाव्या करे. तमने अमुक किंमत मणशे-अमस्ता भेसी रहे शुं वणशे ? " मृषावाद पाप इरनार व्यक्ति ओवोने कष्ट आदि पडोअशे तेनुं सडेव पणु ध्यान राभती नथी, तथा ओवोने कष्ट पडोअउतार ने माणुसो डोय छे तेमने दरेक प्रकारे ओवोने कष्ट पडोअउवा ने उश्केर्या करे छे ॥ सू-११ ॥

मलिणाइं भूयघाओवघाइयाइं सञ्चाणि वि ताइं हिंसगाइं
वयणाइं उयाहरंति पुट्टा वा अपुट्टा वा ॥ सू० १२ ॥

टीका—‘जताइं’ यन्त्राणि तिलनिष्पीडनादि यन्त्राणि उदाहरन्तीति वक्ष्य-
माणेन सम्बन्धः । ‘विसाइं’ विपाणि=क्षणमात्रप्राणहारकतालपुटसर्पादीनि स्था-
वरजङ्गमभेदानि । मूलकर्मआहेवणआविधणआभिओगमंतोसहिप्पओगे’ मूल-
कर्माक्षेपणावर्धनाभियोग्यमन्त्रौषधिप्रयोगान्=मूलकर्म=गर्भघातनादिकम्, अथवा
मूलनक्षत्रादि जातस्य तदोपशान्त्यर्थं स्नानकर्मादिकम्, आक्षेपणं=नगरादि क्षो-
भोत्पादनम्, आवर्धनं=धनादीनां मन्त्रप्रयोगेण हरणं आभियोग्यं च=वशीकरणादि
तच्च द्रव्यतो द्रव्यसंयोगजनितं भावतो विद्यामन्त्रादिसंजातं बलात्कारजनितं वा,
तथा मन्त्रौषधिप्रयोगान् मन्त्रप्रयोगान् औषधिप्रयोगांश्च, तथा ‘चोरियपरदार
गमणबहुपावकम्मकरणं’ चौर्यपरदारगमनबहुपापकर्मकरणं = चौर्यपरस्त्रीगमनादि

फिर भी कहते हैं—‘जंताइं विसाइं’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(जंताइं) यंत्रों को—तिल आदि के निष्पीडक कोल्हू आदि
पदार्थों को (विसाइं) क्षणमात्र में प्राणों को नष्ट करने वाले तालपुट,
सर्प आदि स्थावर जंगम विषोंको (मूलकर्म-आहेवण-आविधण-
आभिओग-मंतोसहि-प्पओगे) गर्भघातन आदि रूप मूलकर्म को, अथवा
मूल नक्षत्र में उत्पन्न हुए बालक के दोषशान्ति के लिये स्नान कर्म आदि
को, नगरादिक में क्षोभोत्पादनरूप आक्षेपण को, मन्त्र के प्रयोग से
धनादिकों के हरणरूप आवर्धन को, वशीकरणादिरूप आभियोग्य कर्म
को, तथा मन्त्र प्रयोगों को, औषधि के प्रयोगों को तथा (चोरियपरदार-
गमणबहुपावकम्मकरणं) चोरी, परदारगमन आदि रूप पापकर्मों के

७७ पञ्च सूत्रकार उडे छे—“जंताइं विसाइं” इत्यादि

टीकार्थ—“जंताइं” तेल आदि पीलवानां घाष्ठी आदि पदार्थानि “विसाइं”
अथ क्षणमात्र प्राण उरी लेनार तालपुट, सर्प आदि स्थावरजंगम विषोने,
“मूलकर्म-आहेवण-आविधण-आभिओग-संतोसहि-प्पओगे” गर्भघातन आदि
रूप मूलकर्मने, अथवा मूलनक्षत्रमां जन्मेला आणकनी दोषशान्ति माटे स्नान-
कर्म आदिने, नगरादिमां क्षोभ उत्पन्न करवाइप आक्षेपणुने, मन्त्रप्रयोग वडे
धनादिनां हरणरूप आवर्धनने, वशीकरणादिरूप आभियोग्यकर्मने, तथा मन्त्र
प्रयोगोने, औषधि प्रयोगोने तथा “चोरियपरदारगमणबहुपावकम्मकरणं”
चोरी, परदारगमन, आदि पापकर्मो करवाने, तथा ‘अवक्खंदे’ सैन्य शिगिर

पापकर्मसमाचरणम्, तथा 'अवक्खंदे' अवस्कन्दान्=सैन्यशिविरादिभिराक्रमणेन-
परञ्चलमर्दनानि धाटीकर्मकरणानि वा 'गामघायणं' ग्रामघातनं=ग्रामादिनाशनं
'वणदहणतडागभेयणए' वनदहन-तडाग-भेदनानि=वनज्वालनानि जलाशय
ध्वंसनानि च 'बुद्धिविसयवसीकरणाइयाइं' बुद्धिविषयवशीकरणादिकानि परस्य
बुद्धेर्विषयस्य च शब्दादेः वशीकरणानि=मन्त्रादिप्रयोगेण स्वायत्तीकरणानि 'भय-
मरणकिलेसुव्वेगजणयाइं' भयमरणक्लेशोद्वेगजनकानि भयं च मरणं च क्लेशश्च
शारीरिकउद्वेगश्च=हार्दिकं दुःखमित्येतेषां जनकानि तथा 'भावबहुसंकिलिट्ट-
भावमलिणाणि' भावबहुसंकिलिट्टमलिनानि=भावेन=अध्यवसायेन बहुसंकिलिष्टेन=
अतिशयपरसन्तापजनकेन मलिनानि=कलुषितानि तथा 'भूयघाओवघाइयाइं'
भूतघातोपघातकानि=भूतानां प्राणिनां घातः=साक्षात् हननं उपघातश्च=परम्परया-
हननं तौ येषु तानि भूतघातोपघातकानि पूर्वोक्तानि 'सच्चाणिवि' सत्या-

कारने को, तथा (अवक्खंदे) सैन्य शिविर आदिके द्वारा आक्रमण
करके पर के बलको मर्दन करने रूप कर्म को अथवा धाड़पाड़ने रूप
डकैनीकर्म को, (गामघायणं) ग्रामघातकरूपकुक्कृत्य को, (वणदहणत-
डागभेयणए) जंगलों में आग लगाने रूप, तथा जलाशयों को ध्वंस
करने रूप दुष्कृत्यों को, (बुद्धिविसयवसीकरणमाइयाइं) मन्त्रादिकों के
प्रयोग से पर की बुद्धि को, एवं शब्दादिक पाँचों इन्द्रियों के विषयोंको
स्ववश करने रूप अकृत्यों को कोई पूछे अथवा न पूछे तो भी बताया
करते हैं, तथा (भयमरणकिलेसुव्वेगजणयाइं) भय, मरण, क्लेश,
उद्वेग, इनके उत्पादक असत्यवचनों को, तथा (भावबहुसंकिलिट्टमलि-
णाणि) अत्यंत संकिलिष्ट अतिशयरूपमें पर को संतापजनक, ऐसे अध्य-
वसाय से मलिन हुए तथा (भूयघाओवघाइयाइं) प्राणियों के साक्षात्

आदि द्वारा आक्रमण करीने अन्यना भणनुं मर्दन करवाइप कर्म तथा धाड
पाडवाना कार्यने, "गामघायणं" ग्राम भांगवाइप दुष्कृत्यने, "वणदहणतडाग
भेयणए" जंगलोभां आग लगाडवाना तथा जलाशयोने तोडी पाडवाना दुष्कृत्योने,
"बुद्धिविसयवसीकरणमाइयाइं" मन्त्रादिना प्रयोगथी पारकानी बुद्धिने, अने,
शब्दादिक पांचेइन्द्रियोना विषयोने पोताने वश करी लेवा इप दुष्कृत्योने डोछ
पूछे अथवा न पूछे तो पणु ते मृपावादी अताव्या करे छे, तथा "भय मरण
किलेसुव्वेगजणयाइं" भय, मरण, क्लेश, उद्वेग आदि उत्पन्न करनार असत्य
वचनो, तथा "भावबहुसंकिलिट्टमलिणाणि" अत्यंत संकिलिष्ट, अन्यने,
अतिशय संतापजनक अेषां अध्यवसायथी मलिन थयेद तथा "भूयघाओव-

न्यपि=स्वरूपतस्तथ्यान्यपि, किन्तु-अपि-निश्चयेन ' हिंसगाइं ' हिंसकानि=परिणामतः प्राणिप्राणोपघातकानि तस्मादसत्यस्वरूपाणि, ' वयणाइं ' वचनानि, ' पुट्टा वा अपुट्टा वा ' पृष्टा वा केनापि, अपृष्टा वाऽपि-अलीकवादिनः ' उयाहरन्ति ' उदाहरन्ति=कथयन्ति ॥ सू० १२ ॥

अथवा परम्परा रूप से घात करने वाले ऐसे (सञ्चाणि वि) स्वरूप से सत्य भी हों किन्तु निश्चय में (हिंसगाइं) परिणामतः प्राणियों के प्राणों के उपघातक होने के कारण असत्य स्वरूप ंही होते हैं । ऐसे (वयणाइं) वचनों को (पुट्टा वा अपुट्टा वा) असत्यवादी जन चाहे उनसे कोई पूछे अथवा न पूछे तो भी (उयाहरन्ति) कह दिया करते हैं ।

भावार्थ—मृषावादीजन अनेकविध प्राणिपीडक यंत्रों को बनाने के लिये, विविध प्रकार के विषों का निर्माण करने के लिये दूसरों को उपाय बतलाया करते हैं । गर्भ का पतन कैसे किया जाता है, नगरादिकों में क्षोभ उत्पन्न कैसे हो सकता है, दूसरों को वश में कैसे किया जा सकता है, चोरी करने के क्या २ साधन हैं, परस्त्रीगमन करने का क्या उपाय है, दूसरों की सेना को कैसे परास्त किया जाता है, ग्राम आदि में उपद्रव कैसे उत्पन्न किया जाता है, जंगल आदि में आग लगाना, तडाग आदि जलाशयों को शुष्क करना-सूखाना, हत्यादि सब प्रकार के दृष्ट प्रयोगों को मृषावादी जन चाहे उनसे कोई पूछे अथवा न

घाइयाइं ” प्राणीभोना साक्षात् घात करनार अथवा परम्परा रूपे घात करनार अथां “ सञ्चाणि वि ” स्वरूप सत्य होय तो पणु अवश्य “ हिंसगाइं ” परिणाम लेतां प्राणीभोनां प्राणोनी हत्या करनार होवाथी असत्य स्वरूप न होय छे अथां “ वयणाइं ” वचनो “ पुट्टा वा अपुट्टा वा ” असत्यवादी भाणुस तेने डोछे पूछे डे न पूछे छतां पणु “ उयाहरन्ति ” होव्या करे छे

भावार्थ—मृषावादी भाणुस अनेक प्रकारनां प्राणीपीडक यंत्रो बनाववाने भाटे तथा विविध प्रकारनां विष बनाववाने भाटे भीन लोडोने उपायो अताव्या करे छे गर्भपात डेवी रीते करवाय छे, नगर आदिमां डेवी रीत क्षोभ उत्पन्न करी शक्य छे, भीनने डेवी रीते वश करी शक्य छे, चोरी करवानां क्यां क्यां साधनो छे, परस्त्रीगमन करवाना क्यां क्या उपाय छे. अन्यनां अन्ये डेवी रीते परान्य आपी शक्य छे, ग्राम आदिमां डेवी रीते उपद्रव पैदा करी शक्य छे, जंगल आदिमां डेवी रीते आग लगावाय छे, तणाव आदि जलाशयोने डेवी रीते सूखी नभाय छे, हत्यादि सर्वे प्रकारना दृष्ट प्रयोगो

पुनरप्याह—‘ परतत्ति ’ इत्यादि ।

मूलम्—परतत्तिवावडाय असमिक्खियभासिणो उवदिसंति
सहसाउट्ठा—गोणा—गवया दमंतु, परिणयवया अस्सा हत्थीग-
वेलगकुक्कडा य किजंतु किणावेह विक्केहय पचह सयणस्स देह
पीयह दासीदास—भयग—भाइल्लगा य सिस्सा य पेसकजणो
कम्मकरा किंकरा य एए सयणपरिजणा य कीस अच्छंति
भारिया भे करेतु कम्मं, गहणाइं वणाइं खित्तखिलभूमिवल्ल-
राइं उत्तणघणसंकडाइं डज्जंतु सूडिजंतु य रुक्खा भिजंतु
जंताइं भंडाइयस्स उवहिस्स कारणाए, बहुविहस्स अट्टाए
उच्छू दुजंतु पीलिजंतु य तिला, पयावेह इट्टयाओ मम घरट्ट-
याए खेत्ता य कसह कसावेह वा, लहुं गामनगरखेडकब्बडे
संनिवेशेह, अडवीदेसेसु विडलसीने, पुप्फाणि फलानि य कंद-
मूलाइं कालपत्ताइं गिण्ह, करेह संचयं परिजणस्स अट्टाए ॥ १३ ॥

भी पूछे तो भी बताया करते हैं । जिन वचनों से अथ मरण आदि
उपद्रव खड़े हो जावें, दूसरोंको सुनकर जिन से चित्त में मलिनता आ
जावे, ऐसे वचन भी वे बोल दिया करते हैं । सत्य होने पर भी जो
प्राणियों के प्राणों को संकट में डाल देते हों—प्राणियों की साक्षात् अथवा
परम्परा से हिंसा के जो साधनभूत बनते हों ऐसे सब ही वचन अस-
त्य ही हैं, और उन्हें ये असत्यवादीजन बोला करते हैं ॥ सू० १२ ॥

विषे मृषावादी भाणुसने केरि पूछे के न पूछे तो पणु ते अताव्या करे छे.
वे वचनोथी सय, मरण आदि उपद्रव पेहा थाय, वे वचनो सांलणीने अन्यनां
मनमां गदितता उत्पन्न थाय, जेवां वचनो पणु तेओ ओट्या करे छे. सत्य
डोवा छतां पणु वे वचनोथी प्राणीओनां प्राणु सयमां भूडाय—प्राणीओनी साक्षात्
डिसाना अथवा परंपराथी डिसाना वे डारणुइप अनतां डोय जेवां अधां वचनो
असत्य न छे, अने ते असत्यवादी भाणुस तेवां वचनो ओट्यां करे छे. ॥सू-१२॥

‘पीयह’ पिवत=मदिरादिकं ‘दासीदासभयगभाइल्ला’ दासीदासभृतकभा-
गिकाः=दास्यः=सेविकाः दासाः=प्रसिद्धाः, भृतकाः=भृत्या-भक्तदानादिना पो-
षिताः, भागिकाः=धनादेश्चतुर्थादि भागग्राहकाः ‘सिस्सा य’ शिष्याश्च=प्रसिद्धाः
‘पेसकजणो’ प्रेष्यकजनः=कार्यप्रयोजनेषु प्रेषणीयो जनः ‘कम्मकरा’ कर्मकरा=
नियतकालं कर्मकुर्वन्ति ये ते कर्मकराः, किंकराश्च=प्रश्नपूर्वककार्यकारिणः ‘एए’
एते ‘सयणपरिजणे’ स्वजनपरिजनाश्च स्वजनाः मातापितृभ्रात्रादयः, परिजनाः
=सम्बन्धिनः ‘कीस’ कस्मात् कारणात् ‘अच्छंति’ आसते=कार्यं परित्यज्योपविष्टाः
सन्ति ‘भे’ भवतां ‘भारिया’ भारिकाः=भारवाहिनः ‘कम्म’ कर्म ‘करे’तु’
कुर्वन्तु, तथा ‘गहणाइं वणाइं’ गहनानि वनानि ‘खित्तखिलभूमिवल्लराइं’ क्षेत्र

देह) मांसादिको अपने स्वजन संबंधियोंके लिये दिया करो, (पीयह)
मदिरादि का पान किया करो, (दासीदास भयगभाइल्ला य सिस्सा य
पेसकजणो कम्मकरा किंकरा य एए सयणपरिजणा य कीस अच्छंति)
ये तुम्हारे दासी, दास, भृत्य भागीदार, शिष्यजन, प्रेष्यकजन, कर्मकर
और किंकर तथा स्वजन परिजन किस कारण से अपने २ काम को-
छोड़ कर बैठे हुए हैं। इनमें कठिन शब्दोंका अर्थ इस प्रकार है-अपने
घर पर ही जो भोजनादि से पुष्ट किये जाते हैं वे भृत्य हैं। कोई प्रयो-
जन वश जो कामके लिये भेजे जाते हैं वे प्रेष्यकजन हैं। नियत कालतक
जो मजूरी करते हैं वे कर्मकर हैं। प्रश्नपूर्वक पूछकर काम करनेवाले जन
किंकर हैं। माता पिता भाई आदि स्वजन सम्बन्धीजन आदि परिजन हैं।
(भे भारिया कम्मं करे’तु) तुम भारिक-अपने भारदोनेवाले मनुष्यों से-

भरीद करावे, तथा “विककेहय” वेद्यो, अने “पचह” ओदनादि (सात विगेरे)
रांधो “सयणस्स देह” मांस आदि तभारां सगां संभंधीने लोअनमां पीरसो
“पीयह” मदिरा (दाइ) आदि पान करो, “दासीदासभयगभाइल्ला य सिस्सा य
पेसकजणो कम्मकरा किंकरा य एए सयणपरिजणा य कीस अच्छंति” अने तभारा
दासी, दास, भृत्य, भागीदार, शिष्यजन, प्रेष्यकजन, कर्मकर किंकर अने स्वजन
परिजन क्या कारणे पोत पोतानां कामे छोडीने गेठा छे! उपरना सूत्रमां
आवेदा कठिन शब्दना अर्थ आ प्रमाणे छे-पोताने घेर न लोअनादि आपीने
नेमनुं पोषणु कराय छे, ते लोकेते भृत्य कडे छे. केछ प्रयोजनथी नेमने केछ
कामे मोकलाय छे तेमने प्रेष्यजन कडे छे. नक्की करेला समय सुधीने मजूरी करे
छे तेमने कर्मकर-कारीगर कडे छे. पूछी पूछीने काम करनारा सेवकेने किंकर कडे
छे. माता पिता भाई आदि स्वजन गणाय छे, संभंधीओने परिजन कडे छे.
“भे भारिया कम्मं करे’तु” तमे भारिके-आपणो भार वहन करनारा पासे

क्षेत्राणि च 'कस' कर्षत-कर्षयत वा । तथा 'अडवीदेसेसु' अटवीदेशेषु=वन प्रदेशेषु 'गामनगरखेडकव्वडे' ग्रामनगरखेटकर्बटानि=तत्र ग्रामश्च नगरं च प्रसिद्धं खेटं च=नद्यादिवेष्टितं धूलिप्राकाररहितं कर्बटं च=कुत्सितजननिवासस्थानम्, तानि कीदृशानीत्याह-विउलसीमे 'विपुलसीमानि=विस्तीर्णसीमायुक्तानि 'लहु' लघु=सुन्दररीत्या शीघ्रं वा 'संनिवेसेह' सन्निवेशयत=निवासयत तथा 'पुष्पाणि फलाणि य' पुष्पाणि फलानि च 'कंदमूलाइं' कन्दमूलानि तत्र कन्दाः=स्वर्णकन्द-शर्कराकन्दलशुनादयः मूलानि=वृक्षमूलकानि 'कालपत्ताइं' कालप्राप्तानि=उचित-समयलब्धानि 'गिण्ह' गृहीत=ग्रहणं कुरुत, तथा 'परिजणरस' परिजनस्य=कुटुम्बस्य, 'अट्टाय' अर्थाय=प्रयोजनाय सञ्चयं 'करेह' कुरुत ॥ सू० १३ ॥

तथा (अडवीदेसेसु गामनगरखेडकव्वडे विउलसीमे लहु संनिवेसेह) ग्राम, नगर, खेट, कर्बट आदि स्थानोंको विस्तृत सीमायुक्त कर के अटवी देशोंमें सुन्दर रीति से शीघ्र बसावें, (पुष्पाणि फलाणि य कंद-मूलाइं कालपत्ताइं गिण्ह) तुम लोग (कालपत्ताइं) कालप्राप्त फूलें हुए (पुष्पाइं) फूलों को (फलाणि) पके हुए फलों को तथा (कंदमूलाइं) पके हुए स्वर्णकन्द, शर्कराकन्द, लहसुन आदि कंदों को और पिप्पलीमूल आदि मूलों को (गिण्ह) ले आया करो, तथा (करेह संचयं परिजणरस अट्टाय) कुटुम्ब के लिये धन आदि का संचय कर रख जाओ ।

भावार्थ—ये असत्यवादीजन दूसरे व्यक्ति हमसे प्रसन्न रहें इसलिये सुहाती बातें उनसे कहते रहते हैं । इनका परिणाम क्या होगा ? इसका वे जरा सा भी ध्यान नहीं रखते । जो ऊँट पालते हैं अथवा ऊँटसे जो

“अडवीदेसेसु गामनगरखेडकव्वडे विउलसीमे लहु संनिवेसेह” गाम, नगर, खेट, कर्बट, आदि स्थानोंने विस्तृत सीमावाणों करीने उल्लूख प्रदेशोंमें सुन्दर रीति अडवीदेसेसु, “पुष्पाणि फलाणि य कंदमूलाइं कालपत्ताइं गिण्ह” तमें लोके “कालपत्ताइं” विकसवाने समय आवतां विकसेलां “पुष्पाइं” कूटोने “फलाणि” पाकेला कूटोने तथा “कंदमूलाइं” पाकेलां स्वर्णकन्द-शर्करायां लक्षण आदि कूटोने तथा पिप्पली मूल आदि मूलोने “गिण्ह” लक्ष आख्या करे, तथा “करेह संचयं परिजणरस अट्टाय” कुटुम्ब आदिने भाटे धन आदिने संचय कर्या करे ” अे प्रकारनी सलाह आख्या करे छे.

भावार्थ—ते असत्यवादी लोके भील लोकेने भुश करवाने भाटे तेमने गमे तेवी वाता तेमनी साथे कर्या करे छे पण तेनुं शुं परिष्ठाभ आवशे ? तेभाषतनो तेओ जरा पणु विचार करतां नथी. उँट पाणनारने अथवा उँटनो

खिलभूमिवहाराणि=क्षेत्राणि=प्रसिद्धानि खिलभूमयः=हलाऽकृष्टभूमयः वहाराणि=
क्षेत्रविशेषाश्च तानि 'उत्तणघणसंकडाइं' उत्तणघनसंकटानि=तत्रउत्तृणैः=उद्गतैः घासैः
घनम्=अतिगयं संकटानि=व्यापनियानि तानि 'डज्जंतु' दह्यन्तां=यस्मीभूतानि
क्रियताम् । रुक्खा ' वृक्षाः ' सूडिज्जंतु ' सूड्यन्तां = मूलत उन्मूल्यन्ताम् ।
' जंताइं ' यन्त्राणि = तिलेक्षुसर्पपादिपीडनयन्त्राणि 'भिज्जंतु' भिन्दन्तु । किम-
र्थमित्याह—' भांडाइयस्स ' भाण्डादिकस्य=भाण्डपात्रादेः ' उवहिस्स ' उपधेः=
उपकरणस्य ' कारणाए ' कारणाय=प्रयोजनाय । तथा ' बहुविहस्स ' बहुविधस्य
' अनेकप्रकारस्य ' अट्टाए ' अर्थाय=वक्ष्यमाणप्रयोजनस्य ' सिद्धये ' उच्छ ' इक्ष्वः
' दुज्जंतु ' दूयन्तां=छिद्यन्तां ' तिलाय ' तिलाश्च ' पीलिज्जंतु' पीड्यन्तां=निष्पी-
डयन्तां यन्त्रे । तथा मम ' घरट्टए ' गृहार्थाय=गृहनिर्माणप्रयोजनाय ' इट्टयाओ '
इष्टकाः=' ईट ' इति प्रसिद्धाः ' पचावेह ' पाचयत । ' खेत्ताय कसह कसावेह '

नौकर चाकरोँ से काम कराओ वे (गहणाइं वणाइं) गहन वनों को,
(खिलखिलभूमिवहाराइं) खेतों को, हलाकृष्टभूमिको-वहरोँ-खेतविशेषों
को (उत्तणघणसंकडाइं) घास आदिसे व्याप्त है, (डज्जंतु) उनमें
आग लगाकर वहाँकी भूमिको साफ करें (रुक्खा सूडिज्जंतु) वहाँ
जितने भी वृक्ष खड़े हों उन्हें जड़मूल से उखाड़ डालें (जंताइं भिज्जंतु)
तिल इक्षु आदि के पीलनेके यंत्रोंको ये चीर फाड़ डालें कि जिससे
(भांडायइस्स उवहिस्स कारणाए) भांड पात्र आदि उपकरण बनाये जा
सकें । तथा (बहुविहस्स अट्टाए उच्छ दुज्जंतु) अनेक विध प्रयोजनों
की सिद्धि निमित्त ये इक्षु-गन्ना को काटें, (तिला य पीलिज्जंतु घरट्ट-
याए) तिलों को घानी में पिले तथा (इट्टयाओ पचावेह) गृह निर्माण
के लिये ये ईंटों को पकावें, (खेत्ता य कसह कसावेह) खेतों को
जोतें व जुतवावें = हाकना और हकधाना चौकना और चौकवाना

नौकर चाकरोँ पासे काम करावो, 'गहणाइं वणाइं' गहन वनोने, "खिलखिलभूमि
वहाराइं" जेतरो, वहरो (अेक प्रकारंतुं जेतरो) के जे "उत्तणघणसंकडाइं"
घास आदियी छवायेत छे, "डज्जंतु" तेमां आग लगाडीने ते जमीनने
साइ करवो, "रुक्खा सूडिज्जंतु" त्या जेटलां वृक्षो छे तेमने जडमूलभांथी
उजेडी नाजे, "जंताइं भिज्जंतु" तल, शेरडी आदि पीलवाना यंत्रोने तेओ
तोडी ड्रेडी नाजे के जेथी "भांडाइयस्स उवहिस्स कारणाए" भांड, पात्र
आदि साधनो जनावी शकय तथा "बहुविहस्स अट्टाए उच्छ दुज्जंतु" अनेक
प्रकारना प्रयोजननी सङ्गता भाटे तेओ शेरडीने जाये "तिलाय पीलिज्जंतु
घरट्टयाए" तलने घाणीमां पीले, तथा "इट्टयाओ पचावेह" घर जंधाववाने
भाटे छेटी पकावे, "खेत्ता य कसह कसावेह" जेतरो जेडे अने जेडावे, तथा

क्षेत्राणि च 'कस' कर्षत-कर्षयत वा । तथा 'अडवीदेसेसु' अटवीदेशेषु=वन प्रदेशेषु 'गामनगरखेडकव्वडे' ग्रामनगरखेटकर्बटानि=त्र ग्रामश्च नगरं च प्रसिद्धं खेटं च=नद्यादिवेष्टितं धूलिप्राकाररहितं कर्बटं च=कुत्सितजननिवासस्थानम्, तानि कीदृशानीत्याह-विउलसीमे 'विपुलसीमानि=विस्तीर्णसीमायुक्तानि 'लहु' लघु=सुन्दररीत्या शीघ्रं वा 'संनिवेसेह' सन्निवेशयत=निवासयत तथा 'पुष्पाणि फलाणि य' पुष्पाणि फलानि च 'कंदमूलाइं' कन्दमूलानि तत्र कन्दाः=स्वर्णकन्द-शर्कराकन्दलथुनादयः मूलानि=वृक्षमूलकानि 'कालपत्ताइं' कालप्राप्तानि=उचित-समयलब्धानि 'गिण्ह' गृहीत=ग्रहणं कुरुत, तथा 'परिजणस्स' परिजनस्य=कुटुम्बस्य, 'अट्टाय' अर्थाय=प्रयोजनाय सञ्चयं 'करेह' कुरुत ॥ सू० १३ ॥

तथा (अडवीदेसेसु गामनगरखेडकव्वडे विउलसीमे लहु संनिवेसेह) ग्राम, नगर, खेट, कर्बट आदि स्थानोंको विस्तृत सीमायुक्त कर के अटवी देशोंमें सुन्दर रीति से शीघ्र बसावें, (पुष्पाणि फलाणि य कंद-मूलाइं कालपत्ताइं गिण्ह) तुम लोग (कालपत्ताइं) कालप्राप्त फूलें हुए (पुष्पाइं) फूलों को (फलाणि) पके हुए फलों को तथा (कंदमूलाइं) पके हुए स्वर्णकन्द, शर्कराकंद, लहसुन आदि कंदों को और पिप्पलीमूल आदि मूलों को (गिण्ह) ले आया करो, तथा (करेह संचयं परिजणस्स अट्टाय) कुटुम्ब के लिये धन आदि का संचय कर रख जाओ ।

भावार्थ—ये असत्यवादीजन दूसरे व्यक्ति हमसे प्रसन्न रहें इसलिये सुहाती बातें उनसे कहते रहते हैं । इनका परिणाम क्या होगा ? इसका वे जरा सा भी ध्यान नहीं रखते । जो ऊँट पालते हैं अथवा ऊँटसे जो

“ अडवीदेसेसु गामनगरखेडकव्वडे विउलसीमे लहु संनिवेसेह ” गाम, नगर, खेट, कर्बट, आदि स्थानोंने विस्तृत सीमावाणों करीने उल्लूक प्रदेशोंमें सुन्दर रीति अडवीदेसेसु, “पुष्पाणि फलाणि य कंदमूलाइं कालपत्ताइ गिण्ह” तमे लोके “ कालपत्ताइं ” विक्रयवाने समय आवतां विक्रसेवां “ पुष्पाइं ” कूटोने “ फलाणि ” पाकेला इणोने तथा “ कंदमूलाइं ” पाकेलां स्वर्णकन्द-शर्करायां लसणु आदि कंदोने तथा पिप्पली मूल आदि मूलोने “ गिण्ह ” लघु आव्या करे, तथा “ करेह संचयं परिजणस्स अट्टाय ” कुटुम्ब आदिने माटे धन आदिने संचय कर्या करे ” अे प्रकारनी सलाह आभ्या करे छे.

भावार्थ—ते असत्यवादी लोके भील लोकेने पुश करवाने माटे तेमने गमे तेवी वातो तेमनी साथे कर्या करे छे पणु तेनुं शुं परिष्णाम आवशे ? तेभाषतनो तेओ नरा पणु विचार करतां नथी. उँट पाणनारने अथवा उँटनो

અપના વ્યાપાર આદિ કરતે હૈંન ડનસે યે યૌં કહ દિયાં કરતે હૈંન કિ તુમ્હારા યહ ઝંટ દેઁવને મૈં તો વડાં સુહાવના લગતા હૈ પરંતુ ઇસકી ચાલ તો કોઈ ઢંગ કી હી નહીં હૈ, ઇસે જૈસે મી હો સુન્દર ચાલ ચલના સિઁખલાઓ ! ઇસી તરહ જો વૈલોં કે માલિક હોતે હૈંન ડનસે મી યે સમયર પર હી ઉપ-દેશ મરી વાતે બનાયા કરતે હૈં, ડનસે કહતે હૈં-તુમ્હારે વૈલોં કી યહ જોડી દેઁવનેમૈં તો વડી સુન્દર માલૂમ પડતી હૈ, પરંતુ દેઁવો ઇસકી ચાલ કુછ મી નહીં હૈ, અતઃ યહ ગાડી આદિમૈં જોતને પર સૂવ તેજ ચાલ ચલે ઇસ તરહ કી ચાલ સીઁખાઓ, જંગલમૈં ઁક ગાય જૈસા જાનવર હોતા હૈ જિસે રોઝ્ઝ કહતે હૈં, યહ ચલનેમૈં વડાં તેજ હોતા હૈ । સો તુમ જૈસે મી હો સકે ઇસકો પકડવા કર મંગાઓ ઁર અપને ઘર પર રઁખ કર ઁસ રોઝ્ઝકો જૈસે મી હો સકે પહિલે વશમૈં લાઓ, વાદમૈં ડમકો જંગલ કી ચાલ છુડાકર અચ્છી ચાલ ચલને મૈં ઢાલો, ઇસસે તુમ્હેં આને જાનેમૈં સમયકી વડી વચત હોતી રહેગી । ઇસી તરહ તુમ વૈઠેર કયા કરતે રહતે હો ? ઘોડોં કે વઢેડોંકો, હાથિયોં કે વચ્ચોં કો, મેપોં (મૈંઢે)કો, કુક્કુટોં (મુગોં)કો, પૈસે દેકર સ્વરીદો, ઁર ઁલિલા પિલાકર જવ યે સૂવ મસ્ત હો જાવે તવ ઇન્હેં વેચ દિયા કરો ઇસમૈં તુમ્હેં વહુત અધિક લામ હોગા । તથા કુછ રુજગાર કહીં ચલતા હો તો ઇસ પ્રકાર વૈઠે રહને મૈં તુમ્હેં કયા લામ

વ્યાપારની ચીજો લાવવા લઈ જવામાં ઉપયોગ કરનારને તે કહે છે કે તમારો આ ઊંટ દેખાવમા તો ઘણો સુંદર લાગે છે પણ તેની ચાલ કઠગી છે. તેને ગમે તે પ્રકારે સારી ચાલ ચાલતાં શીખવાડો એ જ રીતે બળદોના માલિકોને પણ તે વારંવાર ઉપદેશ-સલાહ આપ્યા કરે છે કે તમારા બળદોની આ બેડી દેખાવમા તો ઘણી સુંદર છે, પણ તેની ચાલ ઘણી ધીમી છે, તો તેને ગાડી આદિની સાથે બેડવામાં આવે તો ઝડપથી ચાલે એવી ચાલ શીખવાડો. જંગલમાં ગાય જેવું એક પ્રાણી હોય છે, તેને રોઝ કહે છે, તે ચાલવામા ઘણું ઝડપી હોય છે. તમે ગમે તે રીતે તે રોઝને પકડી મંગાવો, અને તમારે ઘેર રાખીને તેને ગમે તે રીતે પહેલાં વશ કરો, પછી તેને જંગલી ચાલ છોડાવીને સારી ચાલ ચાલતા શીખવો, તેમ કરવાથી તમને અવર જવ-રમાં સમયનો સારો બચાવ થશે. એજ રીતે તે અસત્યવાદી લોકો બીજાને કહે છે કે-તમે બેઠાં બેઠાં શું કરો છો ? ઘોડાના વછેરાંને, હાથીઓનાં બચ્ચાને ઘેટાંઓને, કૂકડાઓને પૈસા આપીને ખરીદ કરો, અને તેમને ખવરાવી પીવ-રાવીને ન્યારે તેઓ સારી રીતે હુષ્ટ પુષ્ટ થાય ત્યારે વેચી દો, તેથી તમને સારો લાભ થશે. તથા કોઈ ધંધો ન ચાલતો હોય તો આ રીતે બેચી રહે-

है ? कम से कम चना ही भूँजकर बेचा करो । तुम तो पैसे वाले हो, तुमने इस मनुष्य जन्म को पाकर क्या आनंद पाया मदिरा आदिमें जो आनंद है वह और कहां हो सकता है, इसलिये इन्हें खूब खाओ पीओ और बचने पर अपने मित्र दोस्तों को भी खिलाया पिलाया करो । देखो-तुम्हारे ये नौकर चाकर दासी दास आदि जन बैठे २ क्या करते हैं ? कम से कम तुम इनसे गहन जंगलों को ही साफ कराकर उन्हें खेत आदि के योग्य बनवाओ । वृक्ष आदि कट जाने पर वहां बड़ी अच्छी तरह से खेती के योग्य भूमि तैयार हो सकती है । तुम्हारे पास जो ये यंत्र पड़े हुए हैं वे अब तो कुछ काम में तो नहीं आ रहे हैं पड़े २ और खराब हो जावेंगे, अतः क्यों नहीं इनके भाजन पात्र आदि बनवा लेते हो, ताकि उनसे तुम्हारा बहुत सा काम सध सकता है । गुड़ का बाजार इस समय बहुत तेज जा रहा है, खांड भी बहुत मँहगी बिक रही है, अतः क्यों नहीं तुम समझ से काम लेते हो ? जहां तक होसके इन इक्षुओं(सेलडी)को जल्दीसे जल्दी पिलवाओ, ताकि गुड़ आदि तयार होकर तुम्हें बाजार से अच्छा लाभ हो सके । सरसों का तेल भी बहुत तेज बिक रहा है सो घानी में पिलवाकर इसका तेल निकलवाओ और बेच

वाथी शो दाल ? भीन्नुं क'ं न णनी शके तो यण्णु शैकीने वेय्या करे पैसा दारोने असत्यवादी कडे छे के- 'तमे तो पैसादार छे, तमे आ मनुष्य अवतार पाभीने शो आनंद लूटयो छे ! मदिरा आदिमां जे आनंद भणे छे ते भीजे कथां भणे तेम छे ? तो भूषण्णो, पीण्णो, तथा णातां पीतां वधे तो तमारा मित्रोने पण्णु णवराव्या करे पीवराव्या करे. ण्णो ! तमारा आ नोकर याकर, दास, दासी आदि लोके भेठां भेठां शुं काम करे छे ? तो तेमनी पासे गहन जंगलोने साइ करवीने ते स्थानने भेती करवाने लायक णनावरावो. वृक्ष आदि कपावी नाणवामां आवे तो त्यां सारामां सारी भेती थाय जेवी जभीन तैयार थइ शके छे. तमारी पासे जे यंत्रा छे ते डालमां केछ उपयोगमां आवतां नथी, तो पड्यां पड्यां ते णराण थइ जशे, तो तेने तोडावीने तेमांथी लाज्जन पात्र आदि केम णनावरावता नथी ? तेम करवाथी तमाइं धणुं काम सरण थशे. डालमां गोणनां णन्दर धणुं चडी गयां छे. णांड पणु धणुी भोंधी वेयाय छे. तो तमे भुद्धि पूर्वक केम काम लेता नथी ? णनी शके जेटली उडथी आ शेरडीने पीलावी नाणो जेथी गोण आदि तैयार करीने वेचवाथी तमने वेपारमां सारे दाल भणे. सरसीयुं पणु धणुं भोंधुं वेयाय छे, तो सरसवने धाणुीमां पीलावीने तेनुं तेल कढावो अने ते तेल वेचीने सारी जेवी

पुनरप्याह—‘सालि’ इत्यादि ।

मूलम्—सालीवीहिजवा य लुच्चंतु मलिजंतु उप्पूयंतु य लहुं च पविसंतु कोट्टागारं, अप्पभहुक्कोसगा य हम्मंतु पोतसत्था सेणाणिज्जाउ जाउडसरं, घोरा वट्टंतु जयंतु य संगामा, पवहंतु य सगडवाहणाइं, उवणयणं चोलगं विवाहो जन्नो असुगम्मि होउ दिवसे सुकरणे सुसुहुत्ते सुनक्खत्ते सुतिहिम्मि य अज्ज होउण्हवणं, सुदियं बहुखज्जपेज्जकलियं, कोउग विण्हावणसंतिक्कम्माणि कुण्ह ससि-रवि-गहोवराग-विसमेसु सजणस्स परिजणस्स य निययस्स य जीवियस्स य परिक्खणट्टाए। पडिसीसगाइं च देह, देह य सीसोवहारे विविहोसहिम्मज्जमंसभक्खण्णपाणमह्हाणुलेवण पईव जलि-उज्जल सुगंधधूवोवयारपुप्फफलसमिद्धे, पायच्छित्ते करेह पाणाइवायकरणेण बहुविहेण विवरीउप्पायदुस्सुविण पावसउणअसोम्मग्गहचरियअसंगलनिमित्तपडिघायहेउं, वित्तिच्छेयं करेह, मादेह किंचिदाणं, सुट्टुहओ सुट्टुछिण्णो भिण्णोत्ति उवदिसंता एवंविहं करेति अलियं मणेणं वायाए कम्मुणा य अकुसला अणज्जा अलियाणा अलियधम्मनिरया

कर रकम इकट्टी कर लो । इत्यादि नाना प्रकार की बातें बना २ कर मृषावादी जन भिन्न २ पुरुषों को सदा प्रसन्न करने की चेष्टा में लगे रहते हैं । यही सब विषय इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने प्रकट किया है ॥सू-१३॥

रुक्म अेउत्र करी वो. ” इत्यादि विविध प्रकारनी बातो करीने मृषावादी भाषुसो जुदा जुदा पुरुषोने उंमेश राउ राणवानी प्रवृत्तिमां रय्या पय्या रहे छे. अे षधी बात सूत्रकारे आ सूत्र द्वारा प्रकट करी छे. ॥सू-१३॥

अलियासु क्हासु अभिरमंता तुष्टा अलियं करेउं हुंति य
बहुप्पगारं ॥ सू० ॥१४॥

टीका—‘ सालीवीही ’ इत्यादि । ‘सालीवीहीजवा य’ शालिव्रीहियवाश्च=तत्र
शाळयः पष्टचहोगत्रपरिपाकयोग्या व्रीहयश्च धान्यविशेषाः यवाश्च=जव इति भाषा
प्रसिद्धाः एते ‘लुच्चं तु’ लूयन्तां=छिद्यन्ताम् । ‘मलिज्जंतु’ मृद्यन्तां=पलालादिभ्यः
पृथक् क्रियन्ताम् । ‘उप्पयंतु’ उत्पूयन्ताम्=परिशोधयन्तां ‘लहुं च’ लघु च=शीघ्रं
सुन्दररीत्या च । ‘कोट्टागारं’ कोट्टागारं=कोष्ठेषु ‘पविसंतु’ प्रवेशयन्तां=संभ्रियन्तां
शाल्यादयः ‘अप्पमहुक्कोसगा हम्मंतु पोतसत्था’ अल्पमहदुत्कर्षका हन्यन्तां पोतसार्थाः
तत्र अल्पाः=ह्रस्वास्तदपेक्षया महान्तश्च=मध्यमा उत्कर्षका=उत्कृष्टा पोतसार्थाःनौका-
स्थितजनसमुदायाः—पक्षिशिशुरसमुदाया वा हन्यन्तां=नाश्यन्ताम् । तथा ‘सेणा-
णिज्जाउ’ सेना निर्यातु=कटकं निर्गच्छतु, निर्गत्य च ‘जाउडमरं’ यातुडमरं=

तथा—‘ सालि ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(सालि व्रीहियवा य लुच्चंतु) शालि-साठ दिनरात में
परिपाक के योग्य धान्य को तथा व्रीहिको, और जव को काट लो
(मलिज्जंतु) इन्हें पलाल आदि से पृथक् कर लो (उप्पयंतु) अच्छी तरह
से इनकी दांय (गाहट) करवाकर उड़ावनी कर लो—(उफणलो) अभी
वायु अनुकूल अच्छी चल रही है। (लहुं च कोट्टागारं पविसंतु) जल्दी
से जल्दी कोठारमें इन्हें भरवा दो। (अप्पमहुक्कोसगा हम्मंतु पोतसत्था)
छोटे बीचके-मध्यम श्रेणिके, एवं उत्तम श्रेणिके पोतसार्थ-नौकास्थित
(नौकामें रहे हुए) जनसमूहको मार डालो, अथवा छोटेबड़े तथा बीचके सब

तथा—‘ सालि ’ इत्यादि

टीकार्थ—“ सालिव्रीहियवा य लुच्चंतु ” शाटी-(साठ) दिवसोमा पाकतुं
अनाज) तथा व्रीहि (योभा) अने जवनी कापणी करावि हो। “ मलिज्जंतु ” तेमांथी
पराण वगेरे छटुं पडावी हो, “उप्पयंतु” सारी रीते ञणुं करावीने तेने
उपणी हो। “उफणलो” अत्यारे अनुक्षण पवन वाय छे तो तेने उपणुवानुं सरण
पडशे “लहुं च कोट्टागारं पविसंतु” तेने वडेलासा वडेली तके कोठारमां भरावी हो।
“अप्पमहुक्कोसगा हम्मंतु पोतसत्था” नाना, मध्यम श्रेणिना अने उत्तम श्रेणिना
पोतसार्थ-नावसां रडेव जनसमूहने भारी नाओ, अथवा नाना, मध्यम तथा
मोटा-समस्त पक्षीसमुदायने भारी नाओ, “सेणाणिज्जाउ” अडीथी सेना

उपद्रवस्थानम् । 'घोरा संगामा वदंतु' घोरा संग्रामा वर्तन्तां=भवन्तु 'जयंतु' जयन्तु=विजयं प्राप्नुवन्तु च । 'सगडवाहणाइं य पवहंतु' शकटवाहनानि च प्रवहन्तु=शकटानि=गन्त्रः वाहनानि च=नौकादीनि प्रवहन्तु=प्रचालयन्तु । उवणयणं चोलगं विवाहो जन्नो अमुगम्मिहोड दिवसे सुकरणे सुमुहुत्ते सुनक्खत्ते सुतिहिम्मिय' तत्र 'उवणयणं' उपनयनं=कलाग्रहणं 'चोलगं' चोलकं वालकानां प्रथम शिरोमुण्डनं, विवाहः=पाणिग्रहणं प्रसिद्धं 'जन्नो' यज्ञः एतत्सर्वम् 'अमुगंमि' अमुकस्मिन् दिवसे सुकरणे=करणानि एकादश, तत्र-वद-वालव-कौलव-तैत्तिल-गर-वणिज विष्टयश्चैतानि सप्त करणाणि, शकुनि चतुष्पद नागकिंस्तुत्रानि चत्वारि स्थिराणि, इत्येपामन्यतमकरणे शुभे 'सुमुहुत्ते' सुमुहूर्त्ते=गोभने रौद्रादित्रिंशद्वन्यतमे 'सुनक्खत्ते' सुनक्षत्रे=अश्विन्यादिषु शोभने पुष्यादिके 'सुतिहिम्मिय' सुतिथौ नन्दादिषु अन्यतमे 'होड' भवतु । तथा 'अज्ज' अद्य अस्मिन्नहनि 'होउण्हवणं' भवतु स्नपनं=सौभाग्यसन्ततिसमृद्धयर्थं वध्वादेः स्नानं नृत्तिक्रास्नानं च । किंभूत ?

ही पक्षि समुदाय को नष्ट कर दो । (सेणाणिज्जाउं) सेना यहांसे निकले और निकल कर उपद्रवग्रस्त स्थान पर जावे (घोरा संगामा वदंतु जयंतु) वहां घोर संग्राम वह करें और विजयश्री को पावें (सगडवाहणाइं य पवहंतु) शकट-गाड़ी और वाहन-नौका आदि वे चलावें, (उवणयणं चोलगं विवाहो जन्नो अमुगम्मि होड दिवसे सुकरणे सुमुहुत्ते सुनक्खत्ते सुतिहिम्मिय) उपनयन(जनोह)-कलाग्रहण, चोलक-प्रथम शिरोमुण्डन, विवाह, यज्ञ ये सब अमुक दिवसमें, अमुक वधादि शुभकरण में, रौद्रादि तीस ३० सुहूर्त्तों में, अमुक अच्छे सुहूर्त्त में अश्विनी आदि सत्तावीस नक्षत्रों में से किसी अमुक शुभ नक्षत्र में नन्दा आदि तिथियों में से किसी अच्छी तिथि में होना चाहिये । तथा (अज्ज होउण्हवणं) आज सौभाग्य एवं सन्तति समृद्धि के निमित्त वधू (वधु) आदि का स्नान

नीकणे अने तोडानवाणा विस्तारमा जय "घोरा संगामा वदंतु जयंतु" त्या ते लयंकर युद्ध करे अने विजय प्राप्त करे 'सगडवाहणाइं य पवहंतु' शकट-गाडा अने वाहन-नौका आदि ते चलावे, "उवणयणं चोलगं विवाहो जन्नो अमुगम्मि होड दिवसे सुकरणे सुमुहुत्ते सुनक्खत्ते सुतिहिम्मिय" उपनयन-कलाग्रहण, चोलक-प्रथम भोवाणा उतरवानी क्रिया, विवाह, यज्ञ अे सधणुं अमुक दिवसे, अमुक वधादि शुभ करणमा, रौद्रादि तीस (३०) सुहूर्त्तोभांसा अश्विनी आदि सत्तावीस नक्षत्रोभांसा डोळ शुभ नक्षत्रमा, नन्दा आदि तिथि-योभांसा डोळ शुभ तिथिअे थवु जेथअे तथा "अज्ज होउण्हवणं" आने सौभाग्य अने सन्तति समृद्धिने माटे वधू (वधु) आदिने स्नान कराववुं जेथअे.

मित्याह—मुदितं=हर्षसहितं ' बहुखज्जपेज्जकलियं ' बहुखाद्यपेयकलितं=बहु=प्रचुरं
खाद्यं = भोज्यं मोदकमांसादिकं पेयं=मदिरादिकं तेन कलितं=युक्तम् । तथा
'कोउगविण्हावणसंतिकम्माणि कुणह ससिरविगहोवरागविसमेसु सजणस्स परिजणस्स
य निययस्स य जीवियस्स य परिरक्खणट्टाए ' तत्र कौतुकविस्नापनशान्तिकर्माणि
=कौतुकं=सौभाग्यवृद्धयर्थं दृष्टिदोषनिवृत्त्यर्थं च रक्षापोट्टलिकादोरकादिवन्धनं,
विस्नापनं=विविधैर्मन्त्रौपधादिभिः संक्षिप्तजलैः, स्नापनं शान्तिकर्म च=होमज-
पादिकमित्येतानि ' सजणस्स ' स्वजनस्य=आत्मीयजनस्य पुत्रादेः ' परिजणस्स'
परिजनस्य च=दासदास्यादेश्च पुनः ' निययस्स य ' निजकस्य च=स्वस्य ' जीवि-
यस्स ' जीवितस्य ' परिरक्खणट्टयाए ' परिरक्षणार्थाय कदा ? इत्याह—'ससि-
रविगहोवरागविसमेसु ' शशिरविग्रहोपरागविषमेषु=शशिरव्योः=तत्र चन्द्रसूर्ययोः
ग्रहेण=राहुलक्षणेनोपरागः=उपरञ्जनं ग्रहणमित्यर्थस्तेन विषमेषु=ऋष्टयुक्तेषु दिवसेषु
अथवा शशिरवि एव नवग्रहेषु मध्ये ग्रहौ तयोरुपरागः=तनुयनादिकष्टकरस्थानेषु-

हो, अथवा प्रसूतिका का स्नपन हो । (मुदियं बहुखज्जपेज्जकलियं) उसमें
बडा हर्ष मलाया जावे, अनेक प्रकारके खाद्य-भोदक मांस आदि भोज्य,
एवं मदिरा आदि पेय (पीनेयोग्य) पदार्थ रहें । तथा (कोउगविण्हावणसं-
तिकम्माणि) सौभाग्यवृद्धिके निमित्त एवं दृष्टिदोष की निवृत्ति के अर्थ
रक्षापोट्टलिका, दोरक आदिके बंधनरूप कौतुकको, अनेक प्रकार के मंत्रोंसे
औषध आदिकोंसे मिश्रित जलसे स्नान करानेरूप विस्नापनकोःहोमजपा-
दिरूप, शान्ति कर्मको तुम (सजणस्स परिजणस्स य निययस्स य जीवियस्स
परिरक्खणट्टाए) सब पुत्रादिरूप आत्मीयजन की, दासीदास आदिरूप
परिजनों की; तथा अपने जीवनकी रक्षाके अर्थ तथा जब (ससिरवि
गहोवरागविसमेसु कुणह) चन्द्र और सूर्य जिन दिनों में राहु ग्रसित हो
रहे हों उन दिनों में करो' अथवा इन कौतुक विस्नापन, एवं शान्तिकर्मों

अथवा प्रसूतिकाने आन स्नान करावपुं जेधये " मुदियं बहुखज्जपेज्जकलियं "
ते प्रसंगे भूषण आनंद मनाववे जेधये—अनेक प्रकारनां आद्य-दाहु, मांस आदि
लोभ्य, अने मदिरा आदि पेय पदार्थोनी व्यवस्था थवी जेधये तथा " कोउग
विण्हावणसंतिकम्माणि " सौभाग्य वृद्धिने निमित्ते. अने दृष्टिदोषना निवारणुने
भाटे रक्षापोट्टलिका, दोरी आदिना बंधनरूप कौतुक, अनेक प्रकारनां मंत्रोथी.
औषधो आदिथी मिश्रित जलथी स्नान करावपुं विस्नापन, होम जपादि रूप
शान्ति कर्म, तमे " सजणस्स परिजणस्स य निययस्स य जीवियस्स परिरक्ख-
णट्टाए " पुत्रादि रूप आत्मीय जननी, दास दासी आदि रूप परिजनोनी तथा
पोताना जवननी रक्षाने भाटे ज्यारे " ससिरविगहोवरागविसमेसु कुणह "

स्थितिः, तथा विषमाणि च दुःस्वप्नादीनि, तेषु शान्त्यर्थं ' करेह ' कुरुत । तथा ' पडिसीसगाइं च देह ' प्रीतिशीर्षकाणि च दत्त=पिष्टनिर्मितस्वशिरःप्रति-
रूपकाणि च महाकाल्यादिभ्यो दीयन्तां—युष्माभिरिति वदन्ति । तथा ' देह य सी-
सोवहारे विविहोसहिमज्जमस भक्खन्नपाणमल्लाणुलेवणपईवजलिउज्जलसुगंधधूवोव-
यारपुप्फफलसमिद्धे ' दत्त च शोषोपहारान् विविधौषधिमद्यमांसभक्ष्यान्नपानमा-
ल्यानुलेपनप्रदीपज्वलितोज्ज्वलसुगन्धधूपोषचारपुप्फफलसमृद्धान्, तत्र विविधाः
औषधयश्च मद्यमांसानि च भक्ष्याणि च अन्नानि पानानि च माल्यान्वनुलेपनानि
च तानि, प्रदीपाश्च ज्वलितोज्ज्वलाश्च=आरातिव्याघ्राः, तथा—सुगन्धाः=शोभनगन्ध

को स्वजनादि को रक्षा के लिये उस समय करो जब नवग्रहों में चन्द्र
सूर्य ये दो ग्रह तनु धन आदि कष्ट कर स्थानों में स्थिति हों, और
दुःस्वप्न आदि विषम चीजों का अवलोकन हुआ हो । तथा (पडिसी-
सगाइं च देह) तुम लोग पिष्ट निर्मित अपने २ प्रतिनिधिरूप शिरोंको
महाकाली आदि देवियों के लिये बलि रूप में दो, अर्थात् शांति आदि
के निमित्त अपने शिर के जैसा शिर आटे का बनाकर काली आदि
देवियों के समक्ष बलिरूप में चढाओ, इस प्रकार मृजावादीजन कहते
हैं । तथा (देह य सीसोवहारे) पशु आदि के शिरों को चढाओ, जब
तुम लोग पशु आदि के शिरों को काली देवी के लिये भेट में प्रदान
करो उस समय (विविहोसहिमज्जमस भक्खन्नपाणमल्लाणुलेवणपई
वजलिउज्जलसुगंधधूवोवयारपुप्फफलसमिद्धे) विविध प्रकार की
औषधियों से, मद्यमांसरूप भक्ष्यान्नपान से, माल्यों से, अनुलेपनों से,

चन्द्र अने सूर्य के द्विसोअे राहुथी असित थाय ते द्विसोअे करे। अथवा
ते औतुक, विस्नापन, अने शान्तिकर्मेने स्वप्नादिनी रक्षाने भाटे ते समये
करे के न्यारे नवग्रहोमाना चन्द्र अने सूर्य अे जे ग्रहो तनु, धन
आदि कष्टकारी स्थानेमां रहेल होय अने दु स्वप्न आदि विषम चीजे जेवामां
आवती होय तथा ' पडिसीसगाइं च देह ' तमे दोडो पिष्ट निर्मित पोत
पोताना प्रतिनिधि रुप भस्तडोनुं मडाडानी आदि देवीअेने अदिहान दो,
अेटले के शांति आदि निमित्ते पोत ना भस्तड जेवुं दोटनु जनावेवुं भस्तड
डाणीडा देवीअेने अदिहान रुपे अर्पणु करे, अे प्रभाणु मृषावादी दोडो कडे
छे. " देह य सीसोवहारे " पशु आदिना भस्तडो अडावो। न्यारे पशु आदिनां
भस्तडो डाणीडा देवीने भाटे अर्पणु करे त्यारे " विविहोसहिमज्जमस
भक्खन्नपाणमल्लाणुलेवणपईवजलिउज्जलसुगंधधूवोवयारपुप्फफलसमिद्धे " विविध
प्रकारनी औषधियोथी, मद्यमांस रुपे लक्ष्यान्न अने पीणुंथी, माणाओथी

सम्पन्ना ये धूपाः=गुग्गुलादयस्तेषामुपचारः=शङ्करे प्रक्षेपणं तथा पुष्पाणि च फलानि च तैः समृद्धान्=परिपूर्णान् शीर्षोपहारान्श्च=पश्चादिशिरोवलीन् दत्त देवादिभ्यः । तथा 'पायच्छित्ते करेह पणाइवायकरणेण बहुविहेण विवरीउप्पायदुस्सुविणपावसउण असोम्मगहचरिय असंगलनिमित्तपडिघायहेउं ' प्रायश्चित्तानि कुरुत-विपरीतोत्पातदुःस्वप्नपापशकुनासौम्यग्रहचरिताऽसंगलनिमित्तप्रतिघातहेतुं=तत्र विपरीता ये उत्पाताः=अशुभसूचकाः धूमकेलादयः दुरस्वप्नाश्च=अस्थिसञ्चयगर्दभारोहणादि स्वप्नदर्शनरूपाः पापशकुनाः=प्रसिद्धाः असौम्यग्रहचरितं-क्रूरग्रहदशा, अमङ्गलनिमित्तानि-अङ्गस्फुरणादीनि तेषां प्रतिघातहेतुं=निवारणनिमित्तं बहुविधेन=नानाप्रकारेण प्राणातिपातकरणेन=प्राणिहिंसया प्रायश्चित्तानि कुरुत । ' वित्तिच्छेयं करेह ' वृत्तिच्छेदं कुरुत=जीविकाविनाशं कुरुत, इति किमपि निमित्तादिकमुपादाय ब्रुवन्ति 'मादेह किञ्चिदाणं'मादत्त किञ्चिदानं 'सुहृहओ २' सुप्टुहतः सुप्टुहतः-सुप्टु=शोभ-

जलते हुए उज्ज्वल आरतीरूप दीपकों से, तथा शोभनगंध से संपन्न गुग्गुल आदि धूपों के उपचार से, एवं पुष्पों और फलों से परिपूर्ण वह भेट होनी चाहिये । तथा (विवरीउप्पायदुस्सुविणपावसउणअसो म्मगहचरियअसंगलनिमित्तपडिघायहेउं) अशुभसूचक धूमकेतु आदि विविध विपरीत उत्पात, अस्थिसञ्चय, गर्दभारोहण आदि दुस्स्वप्न, खोटे २ शकुन, क्रूरग्रहदशारूप असौम्यग्रहचरित, असंगल के निमित्त-भूत अंगस्फुरण आदि इन सबके निवारणके लिये (बहुविहेण पाणाइ-वायकरणेण पायच्छित्ते करेह) अनेक प्रकार से प्राणिहिंसा करो, इसीसे इन सबका प्रायश्चित्त होगा । (वित्तिच्छेयं करेह) हरेक व्यक्ति की जीविका का विनाश करो । (मा देह किञ्चिदाणं) किसी को भी

अनुलेपनेथी, जलता तेजस्वी आरतीना दीपकेथी तथा सुंदरगंध वाणा गुग्गुल आदि धूपथी अने पुष्पो अने इणोथी परिपूर्ण ते अलिदान डोवुं लेधये. तथा "विवरीउप्पायदुस्सुविणपावसउणअसोम्मगहचरियअसंगलनिमित्त पडिघायहेउं" अशुभ सूचक धूमकेतु आदि विविध विपरीत उत्पात, अस्थि सञ्चय, गर्दभारोहण आदि दुस्वप्न, अशुभ शकुन क्रूरग्रहदशाइय असौम्य ग्रहचरित अमंगल यवाना निमित्तइय अंगण इरकवुं आदि अमंगल यना-वोना निवारणुने भाटे " बहुविहेण पाणाइवायकरणेण पायच्छित्ते करेह " अनेक प्रकारे प्राणीहिंसा करो, तेथी ते अधा अमंगलानुं निवारणु थशे. " वित्ति-च्छेय करेह " हरेक व्यक्तिनी आणविकानो विनाश करो " मादेह किञ्चिदाणं "

नतया हतो दुष्टः, अत्र संभ्रमे द्वित्वम्' तथा 'सुदु छिन्नो भिन्नो' सुदु छिन्नो भिन्नश्च स दुर्जनेन इति पूर्वोक्तप्रकारैः 'उवदिसंता' उपदिशन्तः=कथयन्तः 'एवं विहं' एवंविहं=स्वरूपतः सत्यमपि प्राणिनां हिंसाकारणत्वात् परिणामतोऽलीकं 'मणेणं वायाए कम्मणा य' मनसा-वचसा कर्मणा च त्रिधा 'अलीय' अलीकम्=असत्यं 'करेति' कुर्वन्ति भाषन्ते इत्यर्थः, कीदृशास्ते अलीकभाषिणः? इत्याह 'अकुसला' अकुशलः=भाषासमितित्रिकलाः 'अणज्जा' अनार्याः=म्लेच्छाः

कुछ भी दान मत दो । (सुदुहओ सुदुछिण्णो भिण्णोत्ति) ' तुमने उस दुष्ट को अच्छा मारा, बहुत अच्छा किया जो उसे छिन्न भिन्न कर डाला । (त्ति) इस पूर्वोक्त प्रकार से (उवदिसंता) दूसरों के प्रति कहते हुए मृषावादी जन (एवं विहं) यद्यपि स्वरूप की अपेक्षा अपने वाच्यार्थ से संबंधित होने के कारण-सत्य होने पर भी प्राणि हिंसा के कारण होने से असत्यवाणी को (मणेणं वायाए कम्मणा) मन से, वचन से और काय से, (अलियं करेति) अलीक-झूठ बोला करते हैं । तात्पर्य इसका यह है कि अपने अभिधेय(वक्तव्य)से असंबंधित वाणी ही मृषा-स्वरूप नहीं है किन्तु जिस सत्यवाणीसे पर प्राणियोंको क्रुष्ट हो आपत्तिमें पड़ जाना पड़े उनके प्राणों की हिंसा आदि हो जावे वह वाणी भी असत्य ही है । ऐसी वाणी केवल वचनयोग की अपेक्षा से ही असत्यरूप नहीं मानी जाती है किन्तु वह मन और काय इन अंगोंकी अपेक्षा भी असत्य मानी जाती हैं । इस तरह की असत्यवाणी का जो (अकुसला)

केलने पणु इधं पणु दान न आपो " सुदुहओ सुदुछिण्णो भिण्णोत्ति " " तमे ते दुष्टने भार्ये ते डीक इथुं, तेने छिन्न भिन्न करी नाथे ते धणुं साइं इथुं " " त्ति " आ पूर्वोक्त प्रकारे " उवदिसंता " जीवने डहेता ते असत्य भोखनारा दोडे " एव विहं " जे के स्वइपनी अपेक्षाअे पोताना वाच्यार्थ साथे साथे संबंधित होवाने कारणे-सत्य होवा छता पणु प्राणी हिंसाना कारणे इप होवाथी असत्यवादीने " मणेणं वायाए कम्मणा " मनथी, वचनथी अने कार्यथी " अलियं करेति " अलीक-असत्य भोख्या करे छे- तेतुं तात्पर्य अे छे के पोताना अलिधेयथी असंबंधित वाणी न मृषावाह इप नथी पणु जे सत्य वाणीथी जीव प्राणीअेने डुष्ट थाय, आपत्तिमा मूडावुं पडे, तेमना प्राणोनी हिंसा आदी थाय, ते वाणी पणु असत्य न छे. अेवी वाणी डेवण वचनयोगनी अपेक्षाअे न असत्यइप मानवासां आवती नथी पणु ते मन-योग अने काययोगनी अपेक्षाअे पणु असत्य मनाय छे आ प्रकारनी असत्य वाणी के जे " अकुसला " भाषा समितिथी रडित थोवा होय छे तथा " अलि.

‘अलियाणा’ अलीकाज्ञाः=अलीका आज्ञा=आगमो येषां ते तथा ‘अलियधम्म-
निरया’ अलीकधर्मनिरताः=असद्धर्मपरायणा. ‘अलियासु कहासु’ अलीकासु आत्म-
गुणहानिकरासु कथासु अभिरमन्तः=प्रसीदन्तः ‘बहुप्पगारं’ बहुप्रकारम् ‘अलियं
करेउं’ अलीकं कृत्वा=भाषित्वा ‘तुट्टा’ तुष्टाः=प्रसन्ना भवन्ति ॥सू० १४॥

भाषा समिति से रहित प्राणी होते हैं तथा (अलियाणा) जिनका
आगम भी असत्य होता है जो (अलियधम्मनिरया) असत्य धर्म में
निरत रहते हैं, तथा (अलियासु कहासु अभिरमन्ता) आत्मगुण हानि
कराने वाली कथाओं में जिनका मन मोद पाता है ऐसे अनार्यजन (बहु-
प्पगारं अलियं) इन विविध प्रकारके अलीक वचनों को (करेउं तुट्टा)
बोलकर वे भविष्यमें पश्चात्ताप नहीं करते हैं प्रत्युत (उलटे) प्रसन्न होते हैं।

भावार्थ—सूत्रकारने इस सूत्रद्वारा यह प्रकट किया है कि जो प्राणी
असत्यभाषण करनेमें ही आनंद मानता है वे किस प्रकारसे बैठे बैठे
दूसरे जनोंको प्राणिहिंसा वर्धक कार्यों में उकसाया करते हैं, जब ये
किसीकी शालिकी खेतीको पकी हुई देख लेते हैं तो उसके मालिकको
चाहे वह माने या न माने सलाह देते हैं—तुम्हारी यह खेती पक चुकी
है, तुम बैठे २ क्या करते हो? क्यों नहीं जल्दी से जल्दी इसे काटकर
और दाघ (गाहटा) करके साफसूफ कर अपने घरमें भरकर रख देते
हो?। इसे तो भंडार में भर कर रखनेमें ही लाभ है। ये बणिक जन
बड़े स्वार्थी होते हैं—बाहर परदेशमें नौकाओं से यात्रा कर खूब कमाई

याणा” जेमना आगम पणु असत्य डोय छे. जे “अलिय धम्मनिरिया”
असत्य धर्ममां लीन रहे छे, तथा “अलियासु कहासु अभिरमन्ता” आत्मगुण
हानि करावनार कथाओमां जेमनुं मन आनंद पाये छे जेवा अनार्यजन
“बहुप्पगारं अलियं” जे विविध प्रकारनां अलीक वचनो “करेउं तुट्टा”
जोलीने भविष्यमां पश्चात्ताप करता नथी पणु राउ थाय छे.

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्र द्वारा जे प्रकट क्युं छे के जे जेवा
असत्य जोखवामां जे आनंद माने छे जेओ जेहां जेहां कछरीते अन्य जेवाने
प्राणिहिंसा वर्धक कार्यों करवाने उश्केरे छे ज्यारे ते जोधना जेतारमां शालि
अंगरने पाठ तैयार थयेवो जेवे छे त्यारे ते तेना मालिकने ते माने के न
माने छतां पणु ते सदाह आपे छे के आ अंगर पाकी गछ छे. तमे जेसी
केम रह्या छे? तेने जल्दी कापीने, पणुं करीने, उपणुिने शा माटे घरमा
भरी लेता नथी? तेने घरमां जोठारमां जे भरी राणवी डितावह छे. आ
वेपारीओ लारे स्वार्थी डोय छे. वडाणुोमां परदेशनी सइर करीने तेओ

કરતે હૈં ઓર ફિર વૈટે ૨ સ્વાતે હૈં, ઇક અપનલોગ હૈં જો રાત દિન પરિશ્રમ કરકે ખી ઉદરપૂર્તિ કે લાયક સાધન સામગ્રી નહીં જુટા પાતે હૈં, અતઃ અચ્છા હો ઇન સબકો જબ યે નૌકાઓ ઠારા વાહર જાને લગે તથ ઇનકો નષ્ટ કર દિયા જાવે । પક્ષિ સમૂહ ખી સ્વેતી આદિકા વહુત નુકસાન કરતે હૈ અતઃ ઇન્હેં ખી માર ઢાલો । અમુક જગહ પર વડા ખારી ઉપદ્રવ ઇસ સમય હો રહા હૈ, સેના વહાં જાવે ઓર ઉપદ્રવકારિયોંકો નષ્ટ કર વહાંસે વિજયશ્રી પ્રાપ્તકર લૌટ આવે તો વહુત અચ્છી વાત હૈ । ઇસ તરહ ફિર ઝગડા કરનેવાલે લોગ અપના સાથા ભવિષ્યમેં ડુંચા નહીં ઉઠા સકેંગે । યદિ તુમ્હારે પાસ વ્યાપાર આદિસે ઇસ સમય કોઈ આય (આમદાની)કા સાધન નહીં હૈ તો ગાડી વાહન આદિકો ખાડેપર ક્યોં નહીં ચલાતે હો ચલાઓ, ઇસસે હી તુમ્હેં લાભ હોગા દેસો ઉપનયન(જનોહ), ચોલક, વિવાહ યજ્ઞ આદિ જિતને ખી યે શુભ કૃત્ય હૈં વે ઇસે હી થોડે ક્રિયે જાતે હૈં, ઇન્હેં તો અમુક શુભ દિવસમેં, અમુક તિથિમેં, ઘવાદિ ગ્યારહ કરણોંસે અમુક શુભ કરણમેં ઇવં અમુક શુભમુહૂર્ત આદિમેં ક્રિયા જાના હૈ, ઇસલિયે ખાઈ ! તુમ્હે ઇસા સૌકા આવે તવ તુમ ઇન કૃત્યોંકો શુભ દિવસ આદિમેં કરના । દેસો ઘરમેં યહ નવીન વહ

પૂજા નાણાં કમાય છે, અને પછી ખેડા ખેડાં ખાય છે. આપણે જ એવા છીએ કે જે રાત દિન પરિશ્રમ કરવા જતા પણ ભરણપોષણને લાયક વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી, તો તે બધા બ્યારે નૌકાઓમા સફર કરતા હોય ત્યારે તેમનો નાશ કરવામાં આવે તો ઘણું સાડું થાય પક્ષિગણ પણ ખેતીના પાકને ઘણું જ નુક-શાન કરે છે, તો તેમને પણ ખારી નાખો. અત્યારે અમુક જગ્યાએ ભારે તોફાન આવે છે, ત્યાં લશ્કર બંધ અને તોફાનીઓની કતલ કરીને ત્યાંથી વિનય પ્રત્ન કરીને પાછું આવે તે બહુ જ ઈચ્છનીય છે આમ કરવાથી તોફાની માણસો ભવિષ્યમા કદી પણ રાબત્ય સામે માથું ઊંચકશે નહીં જે તમારી પાસે વ્યાપાર આદિ આવકનું કોઈ પણ સાધન ન હોય તો ગાડી, વાહન આદિને ભાડે કેમ ચલાવતા નથી? તે સાધનો ભાડે ચલાવશો તો તમને લાભ થશે. ઉપનયન, ચોલક-મોવાળા ઉતરાવવાની ક્રિયા, વિવાહ, યજ્ઞ આદિ જે શુભ કૃત્યો છે તે એમને એમ થોડા થાય છે ! એ શુભકૃત્યો તો અમુક શુભ દિવસોએ અમુક શુભ તિથિએ, ઘવાદિ અગ્યાર કરણોમાંથી અમુક શુભ કરણમાં. અને અમુક શુભ મુહૂર્ત આદિમા કરવા જોઈએ. તો ભાઈ! તમારે ત્યાં પણ એવો અવસર આવે ત્યારે તમે પણ તે કૃત્યો શુભ દિવસ આદિમા કરો, જુવો!

आई है—प्रथम समय जब इसका स्नान करनेका हो तब वह शुभ घड़ी आदिमें ही कराना, इससे इसका सौभाग्य सन्तति एवं समृद्धिकी वृद्धि होगी। इसी तरह प्रसूतिका का जब स्नान कराना हो तब भी इन सब बातों का ध्यान रखना। शुभ कृत्यों को करते समय इस बात का भी पूरा २ खयाल रखना चाहिये कि उस समय चित्तमें किसी प्रकारकी ग्लानिका भाव न जगने पावे, हर्षविभोर (हर्षमग्न) बन कर ही सब काम किया करो। खूब ठाटबाटसे ऋच, सांसादिकों का उपयोग करो। कौतुक, विस्नापन, तथा शांतिकर्म आदि सत्कृत्य अपने जीवन आदि की रक्षा के लिये शशि सूर्यग्रहों पर जब २ राहुद्वारा आक्रमण हो तब २ अवश्य करो। काली आदि देवियों की प्रसन्नता संपादन करनेके लिये बड़े आनन्दके साथ पिण्ड से अपने मस्तककी आकृति बना कर उनके समक्ष बलि चढाया करो। तथा पशुबलि भी चढाओ, बलि चढाते समय खूब उत्सव मनाओ। उनकी आरती उतारो, उस उत्सवमें इच्छानुसार विविध औषधियोंका, वाजीकरण आदि दवाईयोंका भक्ष्यान्नपान माल्यानुलेपन आदि का खूब उपयोग करो। मानवजीवनका यह

धरमां नववधू आवी छे, तेने न्यारे सौथी पछेली वधत स्नान करवानुं आवे त्यारे ते शुभ घडि आदिमां कराववु लेधये. तेम करवाथी तेनुं सौभाग्य सतति अने समृद्धि वधशे-ये न प्रमाणे प्रसूतिकने पणु न्यारे स्नान कराववानुं होय त्यारे पणु आ गंधी भाभतेनुं ध्यान राभवुं लेधये. शुभकृत्ये करती वधते ते वातनी पणु पूरे पूरी काणश्च राभवी छे त्यारे चित्तमां कोध पणु प्रकारनी ग्लानिनो भाव न नगे, हर्षविलोर थधने न सधणां कामो कर्या करे. भूष ठाठ माठथी मांस मदिरा आदिनो उपयोग करे न्यारे न्यारे सूर्य चन्द्र पर राहुनुं आक्रमण थाय-चन्द्र छे सूर्य ग्रहणु थाय त्यारे पोताना एवन आदिनी रक्षाने माटे कौतुक, विस्नापन, शांतिकर्म आदि सत्कृत्ये अवश्य करे. कालिका आदि देवीने प्रसन्न करवा माटे घण्टा आनंद पूर्वक दोटथी पोताना मस्तक नेवे आकार बनावीने तेमने बलि आभ्या करे, तथा पशु-ओनुं बलिदान पणु आपो, अने आ बलि अर्पती वधते भूष उत्सव मनावो. तेमनी आरती उतारो, ते उत्सवमां इच्छानुसार विविध औषधियोनो, वाञ्छ-रणु आदि दवाओनो, भक्ष्यान्नपाननो, कूलनी भाजाओनो अने अनुलेपनो नो भूष उपयोग करे मानव एवननो आवो समय वारंवार थोडो न मदे छे ? न्यारे अशुभसूचक धूमकेतु आदि ग्रहे देभाय भरण स्वप्नां आवे, भरण

एतावता 'यथाकृत' इति तृतीयद्वारं 'येऽपि च-कूर्वन्ति' इति पञ्चमद्वारं च मिलितमुक्तम् । अथ 'जारिसं फलं देइ' इत्यलीकवचनस्य चतुर्थं फलद्वारमाह-

मूलम्-तस्स य अलियस्स फलविवागं अयाणमाणा वड्ढंति महवभयं अविस्सामवेयणं दीहकालबहुदुक्खसंकडं, णरय-तिरियजोणिं, तेण य अलिण्ण सभणुवद्धा आइट्टा पुण-बभवंधयारे भमंति भीमे दुग्गइवस्सहि मुवगया ते य दीसंति इह दुग्गया दुरंता परवसां अत्थभोगपरिवज्जिया असुहिया फुडियच्छवीजीभच्छविवण्णा, खरफरुसविरत्तज्झामज्झुसिरा निच्छाया लल्लविफलवाया असक्कयमसक्कया अगंधा अचे-यणा दुवभगा अकंता काकस्सरा हीणभिन्नघोसा विहिंसा जडवहिरमूया य मम्मणा अकंतविकयकरणा णीया णीयजणणिसेविणो लोगगरहिणिज्जा भिच्चा असरिसज-णस्स पेस्सा दुस्समेहा लोगवेदअज्झप्पसमयसुइवज्जिया

समय बार २ थोड़े ही मिलता है । जब अशुभसूचक धूमकेतु आदि ग्रह हों, दुःस्वप्न आते हों, अशुभ शकुन हों, क्रूर ग्रहों की दशावर्त रही हो, असंगलजनक निमित्त होवें तो ऐसी स्थितिमें इनकी अशुभता दूर करनेके लिये प्राणियोंकी हिंसा प्रायश्चित्त करो । देखो-उसने अपने शत्रु को अच्छा किया जो मार दिया । उसे अच्छा छिन्नभिन्न किया । इत्यादि प्राणि प्राणपीडक वचनों को मृषावादी बोलते हैं और आनंद-मग्न बनते हैं ॥ सू० १४ ॥

शुकन थाय, क्रूरथेडोनीदशा पेडी डोय, अने अमंगण जनक निमित्तो जणाय त्यादे तेमनी अशुभता इर करवाने माटे प्राणीओनीतडिंसा द्वारा प्रायश्चित्त करो. जुवो । तेणे तेना शत्रुने मारी नाभ्यो ते साइ थयुं तेने छिन्न लिन्न कर्यो ते साइं क्युं ” इत्यादि प्राणी प्राणपीडक वचनो ते मृषावादी बोले छे अने तेमां आनंद अनुभवे छे ॥ सू-१४ ॥

नरा धम्मबुद्धिवियला अलिण्ण य तेणय डज्झमाणा असं-
तण्णं अवमाणणपिट्ठिमंसाहिक्खेवपिसुणभेयणगुरुबंधव-
सयणमित्ताऽवक्खारणाऽऽइं अब्भक्खाणादियाइं बहुविहाइं
पावंति, अमणोरमाइं हिययमणदूमगाइं जावज्जीवं दुरुद्धराइं,
अणिट्ठखरफरुसवयणतज्जणनिब्भच्छणदीणवदणविमणा कु-
भोयणा कुवाससा, कुवसहीसु किलिस्संता नेव सुहं नेव निव्वुइं
उवलभंति अच्चंत विउल दुक्खसय संपलित्ता ॥ सू० ॥१५॥

टीका—‘ तस्स य ’ तस्य च ‘ अलियस्स ’ अलीकस्य मृषावादस्य—द्विती-
यास्रवद्वारस्य ‘ फलविवागं ’ फलविपाकं=फलपरिणामं ‘ अयाणमाणा ’ अजानन्तः
‘ महब्भयं ’ महाभयां=महद्भयं यस्यां सा तथा ‘ अविस्सामवेयणं ’ अविश्रामवेद-
नाम्=निरन्तरपीडां ‘ दीहकालबहुदुक्खसंकडं ’ दीर्घकालबहुदुःखसंकटां—दीर्घकालं=
पल्यसागरप्रमाणां यावत् विविधदुःखसंकुला ‘ निरयतिरियजोणिं ’ नरकतिर्यग्योनिं

इस तरह यहां तक सूत्रकार ने अलीक भाषणका व्याख्यान “यथा कृत ” इस तृतीय द्वार से तथा “ येऽपि च कुर्वन्ति ” इस पंचम द्वारसे मिलितरूप में किया । अब “ जारिसं फलं देइ ” इस चतुर्थ द्वारसे वे इसका विवरण करते हैं—‘ तस्स य ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(तस्स य अलियस्स) उस मृषावाटरूप द्वितीय आस्रवद्वारके (फलविवागं) फलरूप विपाक को (अयाणमाणा) नहीं जानते हुए मृषावादीजन (महब्भयं) अत्यंत भयवाली (अविस्सामवेयणं) निरन्तर वेदनावाली तथा (दीहकालबहुदुक्खसंकडं) पल्य तथा सागरोपम प्रमाण काल तक विविध प्रकारके दुःखोंवाली ऐसी (निरयतिरियजोणिं) नरक

आ रीते अर्धी सुधी सूत्रकारे अलीक भाषणं व्याख्यान “ यथाकृत ”
अे त्रीण द्वारथी तथा “ येऽपि च कुर्वन्ति ” अे पांचम द्वारथी अेकत्र रीते
कथुं हुवे “ जारिसं फलं देइ ” अे योथां द्वारथी तेअे तेनुं वणुंन करे
छे “ तस्स य ” इत्यादि.

टीकार्थ—“ तस्स य अलियस्स ” ते मृषावाट इप णीण आस्रव द्वारना “ फलविवागं ”
इणइप विपाकने “ अयाणमाणा ” न ळणुता ते ते मृषावादी दोडे “ महब्भयं ”
अत्यंत भयंकर “ अविस्सामवेयणं ” निरंतर वेदनाभय तथा “ दीहकालबहु-
दुक्खसंकड ” पल्य तथा सागरोपम प्रमाणे कण सुधी विविध प्रकारना दुःखे

=નરકતિર્યગ્યોનિઃ સંખ્યાઽસંખ્યકાલપ્રમાણા, વનસ્પત્યપેક્ષયાઽનન્તકાલપ્રમાણા, તત્રોત્પત્તિરૂપાં 'વદ્ધૃતિ' વર્ધયન્તિ, 'તેણ ચ અલિણ' તેન ચાલીકેન=અસત્ય ભાષણકર્મણા 'સમણુવદ્ધા' સમણુવદ્ધાઃ=વન્ધં પ્રાપ્તાઃ 'આહૃદ્ધા' આવિષ્ટાઃ= આશ્લિષ્ટાઃ 'પુણઞ્ચવંધયારે' પૂર્વમવાન્ધકારે = પુનઃ પુનર્જન્મૈવાન્ધકારસ્તસ્મિન્ મીમે=મયંકરે 'મમંતિ' મ્રમન્તિ-મૃપાભાપિણો જીવાઃ જન્મજરામરણઘોરનિવિઙ્ગ-દુઃસ્વાન્ધકારકાન્તારે નિપતિતાઃ સન્તો વિવિધાનિ કષ્ટાન્યનુભવન્તીત્યર્થઃ । તથા કથંચિત્ત્વદ્દ મનુષ્યલોકે સમુત્પન્ના અપિ 'દુર્ગઙ્ગવસહિમુવગયા' દુર્ગતિવસતિ-મુપગતા=વલેશવહુલસ્થિતિં પ્રાપ્તા 'દીસંતિ' દ્વચન્તે । અયં ભાવઃ-મૃપાભાપિણો નરકતિર્યગ્યોનિપુ સમુત્પન્નન્તે । અથ કથશ્ચિન્નરકાદિતો નિસ્સૃત્ય મનુષ્યશરીરં

તથા તિર્યંચ યોનિકો (વદ્ધૃતિ) વદાતે હૈં । અર્થાત્ મૃપાવાદી જન મૃષા-ભાષણસે ઉત્પન્ન પાપોં કે ઉદ્યસે પલ્યપ્રમાણવાલી તિર્યંચ યોનિકો તથા ઉત્કૃષ્ટ તેત્રીસ સાગરોપમ પ્રમાણકાલવાલી નરકગતિકો અપની ઉત્પત્તિ સ્થાન બનાતે હૈં । વહાં વે સંખ્યાત કાલ, અસંખ્યાત કાલ એવં વનસ્પતિ અપેક્ષા અનન્તકાલ તક રહતે હૈં । (તેણ ચ અલિણ) ઉસ અલીક ભાષણકર્મસે (સમણુવદ્ધા) બંધ કો પ્રાપ્ત હુએ (આહૃદ્ધા) ક્ષીર નીરકી તરહ પરસ્પર એક ક્ષેત્રાવગાહરૂપ સંબંધ સે વિશિષ્ટ હુએ વે જીવ (પુણઞ્ચ-વંધયારે મીમે) પુનઃ પુનઃ જન્મરૂપ મયંકર અંધકાર સેં (મમંતિ) મ્રમણ કરતે હૈં । અર્થાત્ જો મૃપાવાદી જન હોતે હૈં વે જન્મ, જરા, મરણ રૂપ ઘોર ગાઠ અંધકારમેં પતિત હો કર વિવિધ કષ્ટોં કો મોગા કરતે હૈં । તથા (દુર્ગઙ્ગવસહિમુવગયા તેચ દીસંતિ) યદિ વે કદાચ કિસી મી તરહસે હસ મનુષ્યલોકમેં ઉત્પન્ન હો જાવે તો મી વલેશ વહુલ સ્થિતિ

વાળી "નિરયત્તિરિયજ્ઞોણિં" નરક તથા તિર્યંચ યોનિને "વદ્ધૈતિ" વધારે છે એટલે કે મૃપાવાદી લોકો અસત્ય વાણીથી જનિત પાપોના ઉદ્યથી પલ્ય પ્રમાણુવાળી તિર્યંચ યોનિને તથા ઉત્કૃષ્ટ તેત્રીસ સાગરોપમ પ્રમાણુ વાળી નરકગતિને પોતાની ઉત્પત્તિનુ સ્થાન બનાવે છે ત્યાં તેઓ સંખ્યાતકાળ, અસંખ્યાતકાળ અને વનસ્પતિની અપેક્ષાએ અનતકાળ સુધી રહે છે "તેણ ચ અલિણ" તે અસત્યભાષણુ કર્મથી "સમણુવદ્ધા" બંધાયેલા "આહૃદ્ધા" હૃદ્ય અને વાણીની જેમ પરસ્પર એક ક્ષેત્રાવગાહરૂપ સંબંધી વિશિષ્ટ થયેલ તેઓ "પુણઞ્ચવંધયારે મીમે" ક્ષીર ક્ષીરને જન્મ લેવા રૂપ ભયકર અંધકારમાં "મમંતિ" મ્રમણુ કરે છે, એટલે કે મૃપાવાદી લોકો જન્મ, જરા, અને મરણરૂપ ગાઠ અંધકારમાં પડીને વિવિધ કષ્ટોને ભોગવ્યા કરે છે. તથા "દુર્ગઙ્ગ-વસહિમુવગયા તેચ દીસંતિ" ને કદાચ તેઓ કોઈ પણ કારણે મનુષ્ય લોકમાં

प्राप्नुवन्त्यपिचेत् तर्हि हीनदीनतुच्छजातिकुलादिभिः अधन्या एव वक्ष्यमाणरूपेण दुःखबहुलशरीरं प्राप्ता दृश्यन्ते । कथंभूताः ? इत्याह—‘ दुग्गया ’ दुर्गताः=दुरवस्थां प्राप्ताः सर्वथा दरिद्रा-इत्यर्थः, दुरन्ताः=दुःखेन अन्तः=जीवनस्यावसानं येषां ते तथा ‘ परवसा ’ परवशाः=पराधीनाः ‘ अत्थभोगपरिवर्जिजया ’ अर्थ भोगपरिवर्जिताः=अर्थाः=धनानि भोगाश्च=शब्दादयो विषयास्तैः परिवर्जिताः=रहिताः । तथा ‘ असुहिया ’ असुखिताः=सुखरहिता - निरन्तरमाधिव्याध्यादि

को प्राप्त हुए दृष्टिः होते हैं । तात्पर्य इसका यही है कि मृषावादी जन नरक तिर्थच योनिमें जन्मते हैं । यदि वे किसी तरह नरकादिसे निकल कर मनुष्य भव को प्राप्त कर भी लेंगे तो भी वहां वे हीन, दीन, तुच्छ जाति कुल आदि में ही जन्म धारण करते हैं और अधन्य होकर दुःख बहुल शरीर को धारण करते हुए दिखलाई देते हैं । यही बात सूत्रकार (दुग्गया) इत्यादि पदों द्वारा प्रकट कर रहे हैं, वे कहते हैं कि यदि वे किसी प्रकार मनुष्य पर्याय धारण भी कर लेंगे तो भी वहां उनकी परिस्थिति ठीक नहीं रहती है—वे सदा (दुग्गया) दारिद्र्यदुःख से सन्तप्त रहते हैं (दुरन्ता) उनके जीवन का अन्त दुःखों से होता है (परवसा) जीवन भर वे पराधीन बने रहते हैं । (अत्थभोगपरिवर्जिजया) अर्थ संपत्ति एवं शब्दादिक भोग पनसे, रहित होते हैं । (असुहिया) निरन्तर आधि, व्याधि, उपाधियों से पीडित रहने के कारण उन्हें सुख का अंश भी प्राप्त नहीं होता है । अथवा “असुहिया”

उत्पन्न थाय छे तो पणु अत्यत दुःखयुक्त स्थितिमां नजरे पडे छे. कडेवानुं तात्पर्यं अे छे के मृषावादी लोकें नरक तिर्थच योनिमां जन्म ले छे, पणु तेज्जे कडे पणु प्रकारे नरकादिमांथी गडार नीकणीने मनुष्यलवने प्राप्त करे तो पणु त्यां तेज्जे हीन, दीन, तुच्छ जाति कुल आदिमां न जन्म पावे छे अने अधन्य-तिरस्कृत यधने अत्यत दुःखयुक्त दशांमां मनुष्य ज्वन व्यतीत करे छे अे न वात सूत्रकार “ दुग्गया ” इत्यादि पदों द्वारा प्रकट करे छे. तेज्जे कडे छे के तेज्जे कडे पणु प्रकारे मनुष्य योनिमां जन्म ले छे तो त्यां तेमनी डालत सारी डोती नथी—तेज्जे सदा “ दुग्गया ” दारिद्र्यदुःख दुःखेथी पीडाय छे, “ दुरन्ता ” तेमना ज्वनने अंत दुःखेथी न आवे छे, “ परवसा ” आणुं ज्वन तेज्जे पराधीनदशा लोगवे छे, “ अत्थभोगपरिवर्जिजया ” अर्थ-संपत्ति तथा शब्दादि लोगथी तेज्जे रहित डोय छे, “ असुहिया ” निरन्तर आधि, व्याधि अने उपाधियोथी पीडाय करे छे अने ते कारणे तेमने सुखने अंश पणु प्राप्त थतो नथी, अथवा “ असुहिया ” नी संस्कृत छाय “ असुहृदः ”

पीडिता, अथवा-असुहृदः=मित्रादिहीनाः 'फुडियच्छवी' स्फुटितच्छवयः=कुष्ठादिभिर्गलितत्वचः 'वीभच्छविवर्णा' वीभत्सविवर्णाः=वीभत्सः=चित्तोद्वेग-गजनको विरूपो वर्णो येषां ते तथा गलितकुष्ठादिभिर्घृणाजनकशरीरवन्तः, 'खरफरुसविरत्तज्झामञ्जुसिरा' खरस्पर्शविरक्तव्यामथुपिराः=खरः=कठोरः स्पर्शो येषां ते खरस्पर्शाः, तथा विरक्ताः=चिन्ताऽक्रान्ताः ध्यामाः = कान्तिहीनाः थुपिराः=निस्सारशरीरवन्तश्चेति ते तथा 'निच्छाया' निच्छायाः = गतप्रभाः 'लल्लविफलवाया' लल्लविफलवाचः=लल्लाः=अस्पष्टाः-देशीशब्दोयं अस्पष्टार्थ-वाचकः, अत एव विफलाः=निष्फलाच्चाचो येषां ते तथा व्यक्तवचनरहिता इत्यर्थः, 'असक्यमसक्या' असंस्कृताऽसंस्कृताः=नास्ति संस्कृतं=संस्कारो येषां तेऽसंस्कृता स्तेष्वप्यसंस्कृताः=अत्यन्तसंस्काररहिता अतिमलिनशरीरा इत्यर्थः, अत एव अगंधाः=दुर्गन्धाः=दुर्गन्धदेहाः इत्यर्थः 'अचेयणा' अचेतनाः = विशिष्टचेतनाशून्याः

की संस्कृत छाया " असुहृदः " ऐसी भी हो सकती है, इसलिये इसका तात्पर्य मित्रादिकों से वे हीन होते हैं ऐसा भी हो जाता है। (फुडियच्छवी) कुष्ठादिक रोग से इनके शरीर की त्वचा गलित हो जाती है। (वीभच्छविवर्णा) इनका विरूपवर्ण चित्त को उद्वेगकारी होता है, तथा गलित कुष्ठादिसे इनका शरीर घृणित होता है (खरफरुसविरत्तज्झाम-ज्जुसिरा) इनका शरीर कठोर स्पर्श वाला होता है। ये सदा चिन्ताओं से रातदिन धिरे रहते हैं। कान्ति से हीन होते हैं। तथा इनके शरीर में कुछ भी सार-बल-नहीं होता है। (निच्छाया) प्रभा इनकी चली जाती है (लल्लविफलवाया) ये व्यक्त वचन रहित और निष्फल वचन वाले होते हैं (असक्यमसक्या) मलिनों से भी ये और अधिक मलिन होते हैं (अगंधा) इसी कारण इनके शरीर में दुर्गंध आया करती है

पणु थध शके छे, तेथी तेनो अर्थ जेवो पणु घटावी शक्य छे तेज्जो मित्रादि विनाना डोय छे, " फुडियच्छवी " डोढ आदि रोगोथी तेमनां शरीरनी त्वचा गलित थध नय छे, " विभच्छविवर्णा " तेमनो जेडोण हेभाव चित्तने उद्वेगकारी थाय छे, तथा गलित डोढ आदिथी तेमनां शरीर प्रत्ये डोडो घृणानी नजरे हेजे छे " खरफरुसविरत्तज्झामञ्जुसिरा " तेमनां शरीरनो स्पर्श कठोर डोय छे, तेज्जो सदा चिन्ताज्जोथी घेरायेला रडे छे, सौदर्थ रडित डोय छे, तथा तेमनां शरीरमां गिलकुल ताकत डोती नथी, " निच्छाया " तेमनुं तेज्ज आद्युं नय छे, " लल्लविफलवाया " तेज्जो व्यक्त-स्पष्ट वचन रडित अने निष्कण वचन वाणा डोय छे. " असक्यमसक्या " तेज्जो मदिनो कस्तां

‘ दुःभगा ’ दुर्भगाः=भाग्यहीनाः तथा ‘ अकंता ’ अकान्ता=अमनोज्ञाः ‘ काक-
स्सरा ’ काकस्वराः=काकस्य स्वर इव कठोरः स्वरो येषां ते काकस्वराः=नीरस-
वचनाः ‘ हीणभिन्नघोसा ’ हीनभिन्नघोषाः=हीनः=ह्रस्वः भिन्नः=गर्दभवत् त्रुटितः
घोषः=स्वरो येषां ते तथा मन्दघुर्घुरितस्वराः ‘ विहिंसा ’ विहिंस्याः=जनैस्ताड-
नतर्जनादिभिर्विशेषेण हिंस्यन्ते ये ते विहिंसकाः ‘ जडबहिरमूया ’ जडबधिरमूकाः
=जडाः=ज्ञानशून्या बधिराश्च=श्रवणशक्तिविकलाः ‘ मम्मणा ’ मन्मनाः=अव्यक्त-
वचनाः ‘ अकंतविक्रयकरणा ’ अकान्तविकृतकरणाः=अकान्तानि=अमनोज्ञानि
विकृतानि=विरूपाणि च करणानि=इन्द्रियाणि चक्षुरादीनि येषां ते तथा विकृते-
न्द्रिया इत्यर्थः, ‘ णीया ’ नीचाः=नीचजातिकुलगोत्रादिभिरधमाः, ‘ णीयजण-

(अचेयणा) इनकी चेतना शक्ति विशिष्ट चेतना शक्ति से रहित होती
है (दुःभगा) ये भाग्य हीन होते हैं (अकंता) मनोज्ञ नहीं होते हैं
(काकस्सरा) काक के स्वर जैसा कठोर-अरुचिकारक-इनका स्वर होता
है और वे (हीणभिन्नघोसा) हीन ह्रस्व, भिन्न-गधे के स्वर की तरह
बीच २ में त्रुटित स्वरवाले होते हैं (विहिंसा) अनुष्य इनसे पीछे पड़-
कर इन्हें ताडन-तर्जन आदि द्वारा विशेषरूप से दुःखित करते रहते हैं
(जडबहिरमूया) ये जड-ज्ञानशून्य, बधिर-श्रवण शक्ति विकल और
गूंगे होते हैं (मम्मणा) इनके वचन स्पष्टरूप में मुख से नहीं निकलते हैं
अर्थात्-बोलते समय तुतलाते अथवा हलकाते हैं । (अकंतविक्रयकरणा)
इनकी चक्षुरादिक इन्द्रियां अमनोज्ञ एवं विकृत रूप रहा करती हैं
(णीया) इनकी जाति, कुल एवं गोत्र आदि सब अधम होते हैं,

पाणु वधारे भलिन डोय छे, “ अगंधा ” अे डारणे तेमनां शरीरमां दुर्गंध
आवती डोय छे, “ अचेयणा ” तेमनी चेतना शक्ति विशिष्ट चेतना शक्तिथी
रहित डोय छे, “ दुःभगा ” तेओ उमनसीण डोय छे, “ अकता ” मनोज्ञ
डोता नथी, “ काकस्सरा ” डोगडाना आवाज जेवो डडंश तेमनो आवाज
डोय छे. अने तेओ “ हीणभिन्नघोसा ” हीन-ह्रस्व, भिन्न-गधेडाना स्वरनी
जेभ वर्ये वर्ये त्रुटित स्वरवाणा डोय छे, “ विहिंसा ” भाणुसो तेमनी
पाछण पडीने तेमने मार, डोधलर्या शब्दो आदि द्वारा वधारे दुःणी डर्या डरे
छे “ जडबहिरमूया ” तेओ नड-ज्ञानशून्य थडेरु अने भूंगा डोय छे,
“ मम्मणा ” तेओना शब्दो स्पष्ट डोता नथी अेटले ते ओडती वणते तेओ
तोतडाय छे डे अटडी अटडीने ओले छे “ अकंतविक्रयकरणा ” तेमनी अक्षु
आदि इन्द्रियो अमनोज्ञ अने विकृत डोय छे, “ णीया ” तेमनी जाति, कुण

णिसेविणो ' नीचजननिषेविणः=जातिगुणकर्मभिर्नीचा ये जनास्तेषां निषेविणः=
 उत्थानोपवेशनशयनभोजनपानादिभिः सहनिवासिनः ' लोगगरहिणिज्जा ' लोक
 गर्हणीया=सकलजननिन्दनीयाः ' भिच्चा ' भृत्याः=भरणीया एवान्यैः तथा ' अस-
 रिसजणस्स पेस्सा ' असदृशजनस्य=असमानशीलस्य-म्लेच्छाचारलोकस्य ' पेस्सा '
 प्रैप्याः=तदाज्ञाकारकाः ' दुम्मेहा ' दुर्मथाः=सद्वृद्धिर्वर्जिताः, ' लोगवेदअज्झ-
 प्पसमयसुइवज्जिया ' लोकवेदाध्यात्मसमयश्रुतिवर्जिताः श्रुतिशब्दस्य प्रत्येकं
 सम्वन्धात् लोकश्रुतिः=लोकाभिमतं शास्त्रं भारतादिः, वेदश्रुतिः=ऋग्यजुः सामथर्व-
 वेदशास्त्रम्, अध्यात्मश्रुतिः=आत्मस्वरूपनिर्णायकं शास्त्रं, समयश्रुतिः=अर्हत्प्रवचन
 ताभिर्वर्जिताः=रहिता ये ते तथा, ' धम्मवुद्धिविगला ' धर्मवुद्धिविकलाः=श्रुत-
 चारित्रधर्मरहिताः नराः=मनुष्याः ' दृश्यन्ते ' इति पूर्वेण सम्वन्धः । तथा ' तेण
 य ' तेन च=पूर्वोक्तप्रकारेण ' अलिण्ण ' अलीकेन=मृपावादेन ' असंतण्ण '

(जीवजणणिसेविणो) नीच जनों के साथ ही ये उठा बैठा करते हैं
 और इन्हीं के साथ ये खाते पीते हैं तथा उन्हीं के साथ रहते हैं । (लोग-
 गरहिणिज्जा) समस्त जन इनकी निंदा करते रहते हैं । (भिच्चा)
 दूसरों के दास होकर रहते हैं (असरिसजणस्स पेस्सा) असमानशील-
 वाले-म्लेच्छाचार वाले-लोगों के ये दास होते हैं (दुम्मेहा) सद्वृद्धि
 से ये वर्जित होते हैं (लोगवेदअज्झप्पसमयसुइवज्जिया) लोकश्रुति
 वेदश्रुति, अध्यात्मश्रुति और समयश्रुति से ये रहित होते हैं । लोकाभि-
 मत भारत आदि शास्त्रों का नाम लोकश्रुति है । ऋग्वेद, यजुर्वेद, साम-
 वेद, अथर्ववेद, इनका नाम वेदश्रुति है । आत्मा के स्वरूप के निर्णा-
 यक शास्त्र अध्यात्मशास्त्र हैं । अर्हत्प्रवचन का नाम समयश्रुति है ।
 (धम्मवुद्धिविगला) श्रुतचारित्ररूप धर्म से विमुक्त रहते हैं । तथा (तेण

अने गोत्र अधम डोय छे, " जीवजणणिसेविणो " नीच डोडो साथे न ते
 छे जेसे छे, तेमनी साथे न तेओ भाय पीवे छे तथा तेमनी न साथे रडे
 छे, " लोगगरहिणिज्जा " सधणा डोडो तेमनी निंदा करे छे " भिच्चा " अन्यना
 दास थरने रडे छे, " असरिसजणस्स पेस्सा " असमान शीलवाणा-म्लेच्छा-
 चार वाणा डोडोना तेओ दास थाय छे " दुम्मेहा " तेओ सद्वृद्धि रडित
 डोय छे, " लोगवेदअज्झप्पसमयसुइवज्जिया " लोकश्रुति, वेदश्रुति अध्या-
 त्मश्रुति अने समयश्रुतिथी तेओ रडित डोय छे लोकाभिमत भारत आदि
शास्त्रोने लोकश्रुति करे छे, ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद अने अथर्ववेदने वेदश्रुति
करे छे आत्माना स्वरूपनुं निर्णायक शास्त्र अध्यात्मशास्त्र छे अर्हत् प्रवचनने
समयश्रुति करे छे " धम्मवुद्धिविगला " तेओ श्रुतचारित्र इय धर्मथी

असत्केन—असद्रूपेण अथवा अशान्तकेन=अनुपशान्तेन ' उज्ज्वलाणा ' दह्यमानाः= प्रज्वल्यमाना ' अवमाणणा पिट्टिमसाहिकखेवपिसुणभेयणगुरुबंधवसयणमित्तावक्खारणादियाइं ' अपमाननपुष्टिमांसाधिकेषपिशुनभेदनगुरुवान्धव स्वजनमित्रापक्षारणादिकानि=तत्र अपमाननम्=मानभङ्गः, पुष्टिमांसं=परोक्षे दोषभाषणं, अधिकेषः=धिकारपूर्वकनिन्दनं, पिशुनभेदनं=पिशुनैः = खलैः भेदनं=प्रेमसम्बन्धविच्छेदनं, गुरुवान्धवस्वजनमित्राणामपक्षारणं=रुक्षवचनैस्तर्जनं, अथवा—मित्रादिभिर्विहिंकरणं च एतानि आदि येषां तानि तथा भूतानि, ' अब्भक्खाणाइ ' अभ्याख्यानानि=असत्यदोषारोपणवचनानि ' बहुविहाइं ' बहुविधानि=नानाप्रकाराणि ' अमणोरमाइं ' असनोरमाणि=मनःप्रतिकूलानि ' हिययमणदूमगाइं ' हृदयमनोदावकानि

य अल्लिएण असंतएणं) मृषावादीजन हस असद्रूप अथवा अनुपशान्त मृषावाद से (उज्ज्वलाणा) रातदिन जलते रहते हैं और (अवमाणण-पिट्टिमंसाहिकखेवपिसुणभेयणगुरुबंधवसयणमित्ताऽवक्खारणादियाइं) (अवमाणण) अपमान सहन करते हैं । (पिट्टिमंस) हर एक कोई इनकी पीठ पीछे निंदा करते हैं । (अहिकखेव) प्रत्येक व्यक्ति इन्हें धिक्कारता रहता है । (पिसुण भेयण) दुष्ट लोग इनके प्रेमसंबंध को विच्छेद करा देते हैं (गुरुबंधवसयणमित्ता) गुरुजन, बंधुजन, स्वजन एवं मित्र (अवक्खारणाइयाइं) रुक्ष वचनों द्वारा इनका अनादर करते हैं— डाटते डपते रहते हैं, अथवा ये सब इन्हें अपने में से बाहर निकाल देते हैं (अब्भक्खाणाइं) चाहे जो मनुष्य इन पर असत्य दोषारोपण कर दिया करता है । इस प्रकार ये लोग असत्यदोषारोपण वचनों को कि जो (बहुविहाइं) नाना प्रकार के होते हैं, (अमणोरमाइं) मन को

विभुषण रहे छे तथा “ तेण य अल्लिएण असंतएणं ” मृषावादीजन आ असद्रूप अथवा अनुपशान्त मृषावादी “ उज्ज्वलाणा ” रातदिन जलता रहे छे अने “ अवमाणणपिट्टिमंसाहिकखेवपिसुणभेयणगुरुबंधवसयणमित्ताऽवक्खारणादियाइं ” “ अवमाणण ” अपमान सहन करे छे, “ पिट्टिमंस ” हर एक व्यक्ति तेनी पीठ पीछे निंदा करे छे, “ अहिकखेव ” हर एक व्यक्ति तेने धिक्कारे छे, “ पिसुण भेयण ” दुष्ट लोक तेमना प्रेम संबंधमां लंगणु पडावे छे, “ गुरु-बंधवसयणमित्त ” गुरुजन, बंधुजन, स्वजन अने मित्र “ अवक्खारणाइ-याइं ” डठोर वचनो द्वारा तेमनो अनादर करे छे—डाक धमकी आपता रहे छे अथवा ते अथा तेमने पोतानी वचनेथी अडार डाढी भूके छे “ अब्भक्खाणाइ ” तेमना उपर लोको गमे ते प्रकारनुं दोषारोपणु कर्या करे छे आ रीते ते लोको असत्य दोषारोपणु करके वचनो, के ने “ बहुविहाइं ” विविधप्रकारनां होय छे, “ अमणोरमाइं ” मनने न गमे तेवां होय छे, तथा “ हिययमणदूमगाइं ”

=હૃદયસ્ય મનસશ્ચ દાવક્રાનિ=તાપજનક્રાનિ ' જાવજીવં ' યાવજીવં=જીવન પર્યન્તં ' દુરુદ્ધરાઈં ' દુરુદ્ધરાણિ=દુસ્તરાણિ ' પાવંતિ ' પ્રાપ્નુવન્તિ । પુનઃ કિ મિત્યાહ—' અણિદ્વચરફરુસવચયણતજ્જણણિવ્મચ્છણદીણવચયણવિમણા ' અમિદ્વચર-ફરુપવચનતર્જનનિર્મત્સનદીનવચનવિમનસઃ=તત્ર અનિષ્ટેન=અપ્રિયેણ ચરપરુષેણ=અતિકઠોરેણ વચનેન યાનિ તર્જનાનિ=' રે નીચ ! કથમેવં કરોપિ' ઇત્યાદિ લક્ષ-ણાનિ નિર્મત્સનાનિ=' અરે દુષ્ટકર્મકારિન્=ગૃહાન્નિસસર દષ્ટિપથાદ્યા ' ઇત્યાદિ રૂપાણિ, તૈર્દીનં વદનં=મુખં વિકૃતં-વિપાક્તયુક્તં ચ મનો યેપાં તે તથા ' કુમ્બોચના ' કુમ્બોચનાઃ=કુત્સિતત્મ્=અરસવિરમ્મં ભોજનં યેપાં તે તથા તુચ્છાન્નાહારિણઃ ' કુવાસસા ' કુવાસસઃ=કુચૈલિનઃ ' કુવસહીસુ ' કુવસુતિપુ-કુત્સિતતસ્થાનેષુ ' કિલિસ્સંતા '

નહીં રુચને વાલે તથા (દ્વિચયમણદૂમગાઈં) હૃદય ઓર ચિત્ત કો સંતા-પજનક્ર હોતે હૈં ંસે વચન (જાવજીવં) જીવનં પર્યંત (દુરુદ્ધરાઈં) જો હન્હે આઘાત પહુંચાને વાલે હોતે હૈં ંનકો (પાવંતિ) પ્રાપ્ત કરતે હૈં અર્થાત્ સુના કરતે હૈં । ફિર કયા સો કહતે હૈં-(અણિદ્વચરફરુસ વચન-તજ્જણણિવ્મચ્છણ દીણવચયણવિમણા) ંસે ંે લોગ અપ્રિય, અતિક-ઠોર વચનોં સે તથા-" રે નીચ ! ંસા કયોં કરતા હૈં " ઇત્યાદિરૂપ તર્જના સે, " ંો દુષ્ટકર્મકારિન્ ! તુ મેરે ઘર સે વાહિર નિકલજા-મેરે સ્માહને સત આ-યહાં સે દૂર હટજા " ઇત્યાદિ હૃદય વિદારક નિર્મત્સના સે અનાદૃત હુણ ંે દીન વદન ંોર વિકૃત બન વાલે તથા (કુમ્બોચના) અપની જિન્દગી મર કમી અન્છા મોજન નહીં પાને વાલે તુચ્છાહારી તથા (કુવાસસા) મૈલે કુચૈલે વસ્ત્ર પહનને વાલે તથા (કુ વસહીસુ) ગન્દી જગહોં મેં રહ કર (કિલિસ્સંતા) અનેક કષ્ટોં કો

હૃદય અને ચિત્તમા સંતાપ પેદા કરનાર હોય છે તથા " દુરુદ્ધરાઈં " જે તેમને આઘાત લગાડનાર હોય છે એવાં વચનો " જાવજીવં " હવે ત્યાં સુધી તેઓ " પાવંતિ " પ્રાપ્ત કરે છે એટલે સાંભળ્યાં કરે છે વળી ખીલુ શું બને છે તે કહે છે—" અણિદ્વચરફરુસવચયણતજ્જણણિવ્મચ્છણદીણવચયણવિમણા " તેવા એ લોકો અપ્રિય, અતિ કઠોર વચનોથી તથા " અરે નીચ ! આવું કેમ કરે છે ? " ઇત્યાદિ પ્રકારની તર્જનાથી, " હે દુષ્ટકર્મકારિન્ ! તું મારા ઘરમાંથી બહાર નીકળી બા-મારી સામે આવીશ મા-અહીંથી દૂર ચાલ્યો બા " ઇત્યાદિ હૃદય ભેદક નિર્મત્સનાથી અનાદર પામેલ તે દીન વદનવાળા તથા વિકૃત મન વાળા તથા " કુમ્બોચના " તથા હવન પર્યન્ત સાડાં લોબન પ્રાપ્ત નહીં કરનારા હલકા પ્રકારનું લોબન પ્રાપ્ત કરનારા તથા " કુવાસસા " મેલાં તથા કાંટાં તૂટેલાં વસ્ત્ર પહેરનારા તથા " કુવસહીસુ " ગંદી બગ્યાઓમા રહીને " કિલિ-

‘विलश्यन्तः=सन्तप्यमाना अतएव ‘अच्चंतत्रिउलदुक्खसयसंपलित्ता’ अत्यन्त विपुलदुःखशतसंप्रदीप्ताः=अत्यन्तं विपुलानि विशालानि यानि दुःखशतानि तैः सम्प्रदीप्ताः-प्रतप्ताः=‘उवलभंति’ उपलभन्ते=प्राप्नुवन्ति ‘नेवसुहं’ नैवसुखं ‘नेवनिव्वुइं’ नैवनिर्वृतिं=मनः स्वास्थ्यं, किन्तु दुःखमेवानुभवन्तीति भावः । एवं मृषावादफलमुक्तम् ॥ सू० १५ ॥

उठाते हुए (अच्चतत्रिउलदुक्खसयसंपलित्ता) बहुत अधिक कठिन से कठिन सैकड़ों दुःखों से सन्तप्त बने हुए ये लोग (नेवसुहं) न तो कभी सुख पाते हैं और (नेवनिव्वुइं) न कभी निर्वृति-मनः स्वास्थ्य-शांति को (उवलभंति) पाते हैं अर्थात्- रातदिन दुःख भोगा करते हैं । इस प्रकार यह मृषावाद का फल कहा है ।

भावार्थ—मृषावाद का फल स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं कि-मृषवादीजन कभी भी अपने जीवन में सच्ची सुखशांति नहीं पा सकते हैं । ये मृषावाद से उपार्जित पापकर्म के उदय से बरकर तिर्यच एवं नरकगतिके अत्यंत कठिन दुःखोंको भोगा करते हैं । तिर्यच योनिमें रहने वाले जीवों की आयु उत्कृष्ट तीन पल्य की वनस्पति की अपेक्षा अनंतकाल की और नरक में रहने वाले जीवों की उत्कृष्ट तेतीस सागर प्रमाण है । इतने काल तक वहां रहकर कष्ट परम्पराओं का अनुभव वे करते रहते हैं । फिर भी जो पाप कर्म भोगने से अवशिष्ट रहता है उसे वे वहां से निकलकर किसी तरह भी मिली हुई मनुष्य पर्याय में भोगते हैं । यहां जो इन्हें मनुष्य पर्याय प्राप्त होती है वह बिलकुल जघ-

स्संता ” अनेके उठे। सडन करता “ अच्चंतत्रिउलदुक्खसयसंपलित्ता ” धणां वधारे आकरामा आकरां सेंडो डु.पोथी डु.पी भनेवा ते डोडो “नेव-सुहं ” डही पणु सुण प्राप्त करतां नथी “ नेव निव्वुइं ” डे डही पणु निवृत्ति मननी शान्ति “ उवलभंति ? ” अनुभवता नथी. अेटवे डे दिनरात डुःण लोग-व्या डरे छे, आ प्रकारनुं मृषावादनुं इण डडेल छे.

भावार्थ—मृषावादनुं इण गतावता सूत्रकार डडे छे डे-मृषावादी व्यक्ति पोताना एवनमां डही पणु सायां सुण शांति पामी शकतो नथी तेओ मृषा-वादी उपार्जित पापकर्मोना उदयथी मरीने तिर्यच अने नरकगतिनां अत्यंत कठिन दुःखो लोगव्यां डरे छे तिर्यच योनिमां जन्म पामता एवोनुं आयुष्य उत्कृष्ट त्रणु पश्यनुं अने वनस्पतिनी अपेक्षाये अनतडाणनुं अने नरकनी अपेक्षाये उत्कृष्ट तेतीस सागर प्रमाणनुं डाय छे अेटवो समय त्यां रहीने तेओ डष्ट परंपराओने सडन डरे छे, त्थार पछी पणु वे पापकर्मो लोगववानां

ન્યસ્થિતિ કી હોતી હૈ । उस सर्वथा जघन्य स्थिति की मनुष्य पर्याय में उत्पन्न होकर ये कभी भी थोड़ा आनंद भी नहीं प्राप्त कर सकते हैं । सदा पराधीनता की जंजीरों में जकड़ा जाकर इनका जीवन व्यवहार चलता है । इनकी शारीरिक आकृति दुर्दर्शनीय एवं उद्वेगजनक होती है । कोई भी इनसे मोह ममता नहीं रखता है । हर एक व्यक्ति इनका तिरस्कार करता रहता है । चेतनशक्ति इनकी अविकसित रहा करती है । लक्ष्मी नहीं रहने से ये सदा दुःखी बने रहते हैं । मांगसूंग करके ये जो भी लाते हैं वह रस विरस होता है । भरपेट भोजन इन्हें मिलता नहीं है । बाणी भी इनकी इतनी अच्छी नहीं होती जो दूसरों के चित्त को अपनी ओर आकृष्ट कर सके । काक जैसा कठोर इनका स्वर होता है । गर्दभ जैसी इनकी बोली होती है । कोई २ तो जन्मांध होते हैं । कोई २ बहिरे और गूंगे होते हैं । दुःख में भी इनका साथ देने वाला कोई नहीं होता है । इनकी मित्रता अपने जैसे नीचों से ही होती है । उन्हीं के पास ये उठा बैठा करते हैं । गन्दे स्थानों में इन्हें रहने को मिलता है । सब कोई इनकी निंदा करते हैं । दूसरों के हृदय विदारक शब्दों को सुनकर ये मनोमन दुःखित होकर रह जाते हैं । तात्पर्य यह है

બાકી રહ્યાં હોય તેમને ત્યાંથી નીકળીને કોઈ પણ રીતે પ્રાપ્ત થયેલ મનુષ્ય યોનિમાં તેઓ ભોગવે છે તેને જે માનવ પર્યાય પ્રાપ્ત થાય છે તે બિલકુલ જઘન્ય સ્થિતિની હોય છે. તે તદ્દન જઘન્ય સ્થિતિની મનુષ્ય પર્યાયમાં ઉત્પન્ન થઈને તેઓ કદી પણ થોડા સરખોત્તે આનંદ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. તેમનો જીવન વ્યવહાર સદા પરાધીનતાની બેડીમાં જકડાઈને ચાલે છે તેમના શરીરનો દેખાવ બેડોળ અને ઉદ્વેગજનક હોય છે તેમના પ્રત્યે કોઈ પણ મોહ અથવા મમતા રાખતું નથી, દરેક વ્યક્તિ તેનો તિરસ્કાર કર્યા કરે છે. તેમની ચેતના શક્તિ અવિકસિત રહે છે. લક્ષ્મી નહીં રહેવાથી તે સદા દુઃખી રહે છે. માગી કરીને તે જે કંઈ લાવે છે તે વિરસ હોય છે તેને ધરાઈને ખાવા પણ મળતું નથી. બીજાના ચિત્તને પોતાની તરફ આકર્ષી શકે તેવી મીઠી વાણી પણ તેની હોતી નથી. તેનો સ્વર કાગડા જેવો કર્કશ હોય છે. ગર્દભ જેવી તેની બોલી હોય છે, કોઈ કોઈ તો જન્માંધ હોય છે કોઈ બહિરા અને મૂંગા હોય છે. દુઃખમાં પણ તેને મદદ કરનાર કોઈ હોતું નથી તેને પોતાના જેવા અધમ લોકો સાથે જ મિત્રતા થાય છે તેમની પાસે જ તે ઉઠે બેસે છે તેમને ગદાં સ્થાનોમાં જ રહેવું પડે છે. સૌ તેમની નિંદા કરે છે બીજા લોકો હૃદયવિદારક શબ્દો સાંભળીને તેઓ પોતાના મનમાં જ દુઃખ અનુભવીને શાંત રહે છે, તાત્પર્ય

अथ प्रकृतद्वारं सा हत्येन संकलय्य निगमयति सूत्रकारः 'एसो सो' इत्यादि ।

मूलम्—एसो सो अलियवयणस्स फलविवाओ इहलोइओ परलोइओ अप्पसुहो बहुदुक्खो महब्भओ बहुरयप्पगाढो दारुणो ककसो असाओ वात्तसहस्सेहिं मुच्चइणय अवेदयित्ता अत्थि हु मोक्खोत्ति, एवमाहंसु नायकुलनंदणो महप्पा जिणोउ वीरवर नामधेज्जो कहेसीयं अलियवयणस्स फलविवागं, एयं तं विइयं पि अलियवयणं लहुस्सग लहुचवलभणियं भयंकरं दुहकरं अयसकरं बेरकरं अरतिरतिरागदोसमणसंकिंलेसवियरणं अलिय- नियडिसातियोगं बहुलं नीयजणनिसेवियं निसंसं अप्पच्चयकारगं परमसाहुगरहगिज्जं परपीडाकारगं परमकिणहलेससहियं दुग्गइ- विणिवायवड्डणं भवपुणब्भवकरं चिरपरिचियमणुगयं दुरंतं त्तिवेमि ॥ सू० १६ ॥

॥ विइयं अधम्मदारं समत्तं ॥ २ ॥

टीका—'एसो सो' एष स अलियवयणस्स 'अलीकवचनस्य 'फलवि- वाओ' फलविपाकः 'इहलोइओ' ऐहलौकिकः=मनुष्यमवापेक्षया 'परलोइओ'

कि दुःखों के जितने प्रकार हैं वे सब अयंकर से अयंकर इन्हें भोगना पड़ता है । उस स्थिति में इनका कोई साथी नहीं होता है ॥ सू-१५ ॥

अब सूत्रकार इस अलिकवचन द्वार का संपूर्णरूप से संकलन करके फलितार्थ कहते हैं—'एसो सो' इत्यादि ।

टीकार्थ—(एसो सो अलियवयणस्स फल विवाओ) अलीक वचनका यह जो मनुष्यगति की अपेक्षा इहलोक संबंधी तथा नरक निगोदगति की

ये छे डे हु.पोना लयंउरमां लयंउर ने प्रकारे छे, ते तेभने लोगववा पडे छे. ये स्थितिमां तेभनुं केअ साथीदार डेतुं नथी ॥सू-१५॥

इवे सूत्रकार आ द्वारतुं संपूर्ण रीते संकलन करीने इतितार्थ अतावे छे—“एसो सो” इत्यादि,

टीकार्थ—“एसो सो अलियवयणस्स फलविवाओ” अलीक वचनने मनुष्यगतिनी अपेक्षाये आदोअ स अ धी तथा नरकगतिनी अपेक्षाये परलोअ स अ धी आ ने इल-

पारलौकिकः=नरकाद्यपेक्षया 'अप्पसुहो' अल्पसुखः=सुखवर्जितः 'बहुदुक्खो' दुःखबहुलः 'मह्वमओ' महाभयः=महाभयजनकः 'बहुरयप्पगाढो' बहुरजः प्रगाढः=प्रचुरकर्मरजोभिः सम्भृतः दारुणः=भीषणः 'ककसो' कर्कशः=कठोरः 'असाओ' अशातः=असुखोऽशातकर्मवेदनीयस्वरूपः इत्येवंविधः फलविपाकः 'वाससहस्सेहि' वर्षसहस्रैः=पल्योपमसागरोपमप्रमाणकालैः 'मुच्चइ' मुच्यते=क्षीयते । तदेवव्यतिरेकमुखेनाह—'णय' न च तं फलविपाकम् 'अवेदयित्ता' अवेदयित्वा=अनुपभुज्य उपभोगं विनैत्यर्थः, 'हु' निश्चयेन 'मोक्खो' मोक्षः 'अत्थि' अस्ति 'त्ति' इति शब्दः समाप्तिप्रचरुः । एतस्यार्थस्य साक्षात्प्रमाणभूतपरमात्मप्रतिपादितत्वेन प्रमाणनिरूपणाय प्रमाणयन्नाह—'एवमाहसु' इत्यादि, एवम्=

अपेक्षासे परलोक संबन्धी फलरूप विपाक कहा गया है, उससे यह अच्छी तरह ज्ञात हो जाता है कि यह (अप्पसुहो) सुखवर्जित एवं (बहुदुक्खो) दुःख बहुल है । (मह्वमओ) महाभयजनक, और (बहुरयप्पगाढो) प्रचुर कर्मरूपी रज से भरा हुआ है । (दारुणो) दारुण तथा (ककसो) कठोर है । और (असाओ) असाता वेदनीय कर्म स्वरूप है । (वाससहस्सेहि मुच्चइ) यह फलविपाक जीव पल्योपम एवं सागरोपमप्रमाण कालतक भोगा करता है तभी जाकर उससे यह छूटकारापाता है, अर्थात् वह फलरूप विपाक नष्ट हो पाता है । (णय अवेदयित्ता हु मोक्खो अत्थि त्ति) भोगे विना जीव इससे मुक्त नहीं होता है । यहां (त्ति) यह समाप्ति अर्थ का सूचक है ।

अब सूत्रकार इस अर्थ में साक्षात् प्रमाणभूत परमात्मा द्वारा प्रतिपादित होनेके कारण प्रमाणभूतता प्रकट करने के लिये कहते हैं—(एव-

इप विपाक अताववामांआव्ये छे तेनाथी ते सारी शीते जणुवा भणे छे डे ते 'अप्पसुहो' सुखवर्जित अने "बहुदुक्खो" अत्यंत दुःखभय छे "मह्वमओ" भडा लयजनक, अने "बहुरयप्पगाढो" प्रचुर कर्मरूपी रज्जुथी लरपूर छे "दारुणो" दारुण तथा "ककसो" कठोर छे. अने "असाओ" असाता वेदनीय कर्म स्वरूप छे. "वाससहस्सेहि मुच्चइ" ते इलविपाक पल्योपम अने सागरोपम प्रमाणे डाण सुधी जव लोगव्या करे छे, त्तारे ज ते तेमांथी छूटी शके छे, अटवे डे ते इलइप विपाक अटवा लांणा समये नष्ट थाय छे. "णय अवेदयित्ता हु मोक्खो अत्थि त्ति" ते इलविपाक लोगव्या विना जव तेनाथी मुक्त थड शकतो नथी. अडी "त्ति" ते समाप्ति अर्थनो सूचक छे

डवे सूत्रसार आ अर्थमां प्रत्यक्ष प्रमाणभूत परमात्मा द्वारा प्रतिपादित होवाने कारणे, प्रमाणभूततां दर्शाववाने भाटे डडे छे—"एवमाहसु" आ पूर्वोक्त शीते तीर्थंकर गणुधरादिक देवांजे तथा "नायकुलनदणो महप्पा जिणो वीरवर

उक्तीत्या ' आहंसु ' ऊचुस्तीर्थङ्करगणधरादयः । तथा तदनुसारेणैव ' नाय-
कुलनन्दणो ' ज्ञातकुलनन्दनः = सिद्धार्थकुलानन्दकरः, ' महप्पा ' महात्मा=
परमात्मरूपः ' जिणो ' जिनः वीरवरनामधेज्जो ' वीरवरनामधेयः
प्रख्यातनामा भयवान् महावीर इमम् ' अलियवयणस्स ' अलीकवचनस्य ' फल-
विवागं ' फलविपाकं ' कहेसी ' कथितवान् । एवं ' तं ' तत् पूर्वोपदर्शितस्वरूपम्
' अलियवयणं ' अलीकवचनं ' लहुस्सग लहु चवलभणियं ' लघुस्वकलघुचपल-
भणितं=लघुस्वकाः= तुच्छात्मानश्च ते लघवः अतिनीचाश्चपलाश्च तैर्भणितं=
जल्पितं ' भयकरं ' भयङ्करं ' दुहकरं ' दुःखकरं ' अजसकरं ' वैरकरं ' अयस्करं
वैरकरम्, ' अरतिरतिरागदोसमणसंकिलेसवियरणं ' अरतिरतिरागद्वेषमनः
संकलेशवितरणम्, ' अलियनियडिसातिजोगबहुलं ' अलीकनिकृतिसातियोग
बहुलं ' नीयजणनिसेवियं ' नीचजननिषेवितं ' निसंसं ' नृशंसम् 'अपचयकारगं'

माहंसु) इस पूर्वोक्त रीतिसे तिर्यकर गणधरादिक देवोंने तथा (नायकुल-
नन्दणो महप्पा जिणो वीरवरनामधेज्जो) उन्हीं के अनुसार ज्ञातकुलनन्दन
सिद्धार्थकुलके आनन्दकारक-परमात्मस्वरूप, जिन महावीरने कि जिनका
“ वीर ” यह उत्तम नाम प्रख्यात है उन्होंने (इमं अलियवयणस्स फल-
विवागं कहेसी) यह मृषावादका फल बतलाया है । अब उपसहार करते हैं—
(एयं तं वितियं पि अलियवयणं) इमं द्वितीय अलीक वचन को जो (लहु-
सगलहुचवलभणियं) लघुस्वक-तुच्छात्मा होते हैं अतिनीच एवं चपल
होते है वे ही बोलते हैं । (भयंकरं) यह अलीक वचन भयंकर, (दुह-
करं) दुःखकर, (अजसकरं) अजस्कारक, (वैरकरं) वैरकारक,
(अरतिरतिरागदोसमणसंकिलेसवियरणं) अरति, रति, राग, द्वेष और
मनः संकलेश प्रदाता है । (अलियनियडिसाहजोगबहुलं) अलीक-

नामधेज्जो ” तेमना प्रमाणे न ज्ञातकुलनन्दन सिद्धार्थना कुणने आनन्दहायक
परमात्मास्वरूप, जिन महावीरे के जेभनुं “ वीर ” ओ उत्तम नाम प्रख्यात
छे, तेमणे “ इमं अलियवयणस्स फलविवागं कहेसी ” आ मृषावादनुं स्वरूप
अताव्युं छे । हुवे सूत्रकार उपसंहार करे छे—“ एयं त वियं पि अलिय-
वयणं ” आ द्वितीय द्वार रूप अधर्म वचनने जे “ लहुसगबहुचवलभणियं ”
लघुस्वक-तुच्छात्मा डोय छे, जे अति नीच अने चंचल डोय छे तेओ न
ओवे छे. “ भयंकरं ” ते असत्यवचन लयकारक, “ दुहकरं ” दुःखकर, “ अज-
सकरं ” अपकीर्तिकारक, “ वैरकरं ” वैरकारक, “ अरतिरतिरागदोसमणसंकिले
सवियरणं ” अरति, रति, राग, द्वेष अने मनने कलेश करनार छे. “ अलिय
नियडिसाहजोगबहुलं ” अलीक—निकृति छे, निकृति, सातिना प्रयोगथी युक्त

अप्रत्ययकारकं, 'परमसाहुगरहणिज्जं परमसाधुगर्हणीयं परपीडाकारकं 'पर-
मक्लिणह्लेससहियं' परमकृष्णलेच्यासहितं 'दुग्गइविणिवायवड्डुणं' दुर्गतिविनि-
पातवर्द्धनं 'भवपुणवभवकरं' चिरपरिचियं' चिरपरिचितम्, 'अणुगय'
अनुगतम्, 'दुरंतं' दुरन्तम् । एतानि सर्वाणि पदानि पूर्वमस्यैव द्वारस्य प्रथममूत्रे
व्याख्यातानि ततो विज्ञेयम् । 'त्तिवेमि' पूर्ववत् ॥सू० १६॥

इतिश्री-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य श्री घासीलालव्रतविरचितायां
प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य सुदर्शिन्याख्यायां व्याख्यायां
हिंसादि पञ्चास्रवद्वारेषु मृपावादाख्यं द्वितीयम्-
आस्रव (अधर्म) द्वारं समाप्तम् ॥२॥

निष्कृत्त है, निष्कृति, सानि के प्रयोग से बहुल है अर्थात् कपट बहुल
है । (णीयजणनिसेवियं) जाति, कुल आदि से अधम बने हुए व्य-
क्तिओं द्वारा लिखित है । (निसंसं) क्रूर-अथवा प्रशंसा से रहित
है । अप्रत्यय-अविश्वास का कारक है । (परमसाहुगरहणिज्जं) परम-
साधु-तीर्थकरों द्वारा गर्हणीय है । (परपीडाकरणं) दूसरों को पीड़ा
पहुंचाने वाला है । (परमक्लिणह्लेससहियं) अत्यन्तमलिन आत्म परि-
णति से युक्त है (दुग्गइविणिवायवड्डुणं) दुर्गति का वर्धक है । (भव-
पुणवभवकरं) पुनः पुनः जन्म प्रदाता है । (चिरपरिचियं) चिरपरिचित
यह जीवों के साथ अनेक भवों की परम्परा तक रहनेवाला है । (अणु-
गयं) भव भव में साथ चलने वाला है । (दुरंतं) इसका फल दुरन्त-
कटुफलका देने वाला है "त्ति वेमि" इसकी व्याख्या की जा चुकी है ॥सू-१६॥

॥ द्वितीय आस्रव—'अधर्म' द्वार समाप्त ॥

छे ओटले के कपट भय छे " णीयजणनिसेवियं " जति, कुण आदिथी अधम
ओवी व्यक्तिओ द्वारा सेवायेल छे. " निसंसं " क्रूर-ओटले के प्रशंसाथी रहित
छे अप्रत्यय-अविश्वास उत्पन्न करनार छे. " परमसाहुगरहणिज्जं " परमसाधु-
तीर्थकरों द्वारा निर्ध छे. " परपीडाकरणं " भीजने पीडा पहुँचाउनार छे.
" परमक्लिणह्लेससहियं " अत्यंत मलिन आत्म परिणतिथी युक्त छे. " दुग्गइ
विणिवायवड्डुणं " दुर्गतीनुं वधारनार छे. " भवपुणवभवकरं " इरी इरीने
जन्म लेवडावनार छे " चिरपरिचियं " चिरपरिचित ओवुं ते ओवोनी साथे
अनेक लवोनी परंपरा सुधी रहनार छे. " अणुगयं " दरेक लवमां साथे
आदनाइं छे " दुरंत " तेनुं इण दुरन्त छे-कटु इल देनार छे. " त्तिवेमि "
आ वाक्यनो अर्थ आवी गयो छे (सू-१६)

आ रीते हिंसादि पञ्चास्रव द्वारमां प्राण्वध नामनुं
भीणुं आस्रव (अधर्म)द्वार समाप्त थयुं.

अथ तृतीयमध्ययनम् ।

व्याख्यातं द्वितीयमधर्मद्वारं सांप्रतं तृतीयमारभ्यते—अस्य च पूर्वेण सहायमभिसम्बन्धः । द्वितीयाधर्मद्वारे यादृशनामादिनिर्देशपुरस्सरमलीकवचनस्वरूपमुक्तम् । अलीकवचनं च अदत्ताऽऽदायिनो वदन्त्येवेतिहेतोः सूत्रक्रमनिर्देशानुसाराच्च मृषावादानन्तरमुचितप्राप्तमदत्तादानं स्वरूपनामादिनिर्देशपूर्वकं प्रदर्श्यते, तत्र पूर्वयोरधर्मद्वारयोरिवास्यापि ' यादृक् १, यन्नाम २, यथा च कृतं ३, यत्फलं ददाति ४, ये च कुर्वन्ति ५, इति पञ्चभिरन्तर्द्वारैर्निरूपणं चिकीर्षुरादौ क्रमप्राप्तं ' यादृश ' इति द्वारमाश्रित्य अदत्तादानस्वरूपं निरूप्यते—'जंबू तड्यं च' इत्यादि

तृतीय आस्रव-(अधर्म) द्वार प्रारंभ-

द्वितीय आस्रव-(अधर्म) द्वार कहा गया, अब तृतीय आस्रव-द्वार की व्याख्या प्रारंभ होती है । इस अधर्मद्वार का पूर्व अधर्मद्वार के साथ इस प्रकार से संबंध है कि-द्वितीय आस्रव-(अधर्म) द्वार में (यादृशनामादि निर्देश पूर्वक) अलीक (श्लूठ)वचनका स्वरूप कहा है सो इस अलीक वचन को जो अदत्त को लेने वाले व्यक्ति होते हैं, वे ही बोलते हैं तथा सूत्रक्रम निर्देश भी ऐसा ही है, इसलिये मृषावाद के अनन्तर उचितरूप से प्राप्त अदत्तादान का स्वरूप नामादि निर्देशपूर्वक इस अध्ययन में कहा जावेगा । जिस प्रकार पूर्व दो आस्रव (अधर्म) द्वारों का सूत्रकार ने (यादृश यन्नाम) इत्यादि पांच अन्तर्द्वारों द्वारा निरूपण किया है उसी तरह से वे इस तृतीय आस्रव (अधर्म) द्वार का भी निरूपण करना चाहते हैं इसलिये वे सर्व प्रथम इसमें क्रम प्राप्त अदत्तादान का (यादृश) इस द्वार को लेकर स्वरूप कहते हैं—

त्रीण आस्रव-अधर्म द्वारो प्रारंभ

त्रीण आस्रव-(अधर्म) द्वारानुं कथनं पूरुं थयुं, उवे त्रीण आस्रव द्वारानुं वणुंन शरुं थाय छे. आ अधर्मद्वारो आगणनां अधर्मद्वार साथे आ रीते संभंध छे—त्रीण आस्रव-(अधर्म) द्वारमां "यादृशनामादि निर्देशपूर्वक" अलीक वचनानुं स्वरूपं प्रगट करवामां आव्युं छे पणुं ते अलीक वचनो अदत्त दीधेखुं लेनारी व्यक्ति न जोले छे, तथा सूत्रक्रम निर्देश पणुं जेवो न छे, ते कारणे मृषावादनुं निरूपणुं कर्या पछी योग्य रीते अदत्तादाननुं स्वरूप नामादि निर्देश पूर्वक आ अध्ययनमां गताववामां आवशे. जेम आगणना जे आस्रव-(अधर्म) द्वारानुं सूत्रकारे "यादृश यन्नाम" इत्यदि पांच अन्तर्द्वारो द्वारा निरूपणुं कर्युं छे, जेन प्रमाणे तेजो आ त्रीण आस्रव (अधर्म) द्वारानुं पणुं निरूपणुं करवा भाणे छे. तेथी तेजो सौथी पडेलीं कम प्रमाणे

मूलम्—जंबू तइयं च अदिण्णादाणं हरदहमरणभयकलुस
 तासणपरसंतगगिज्झिलोभमूलं कालविससंसंसियं अहो
 अच्छिन्नं तण्हपत्थाणपत्थोइमइयं अकित्तिकरं अणज्जं
 छिद्दमंतरविधुरवसणमग्गणउस्सवमत्तप्पमत्तपसुत्तवंचणाऽऽ-
 खिवणघायणपराऽणिहुयपरिणासतक्करजणबहुमयं अकलुणं
 रायपुरिसरक्खियं सयासाहुगरहणिज्जं पियजणमित्तजण-
 भेदविप्पीहकारणं रागदोसबहुलं घुणो य उप्पूरसमरसं-
 गामडमरकलिकलहवहकरणं दुग्गइविणिवायवड्डणं भवपुण-
 षभवकरं चिरपरिचियं अणुगयं दुरंतं तइयं अधम्मदारं॥सू०१॥

टीका—हे जम्बू । ‘ तइयं ’ तृतीयमास्रवद्वारं ‘ अदिण्णादाणं ’ अदत्तादा-
 नम्=अदत्तस्य=देव-गुरु-राज-गाथापति-साधर्मिभिरसमर्पितस्य सचित्चित्त-
 मिश्रवस्तुविशेषस्य आदानं=ग्रहणमदत्तादानं नाम चौर्यमित्यर्थः । कीदृशं तदित्याह

‘ जंबू ! तइयं ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—जंबूस्वामी श्री सुधर्मा स्वामी से पूछते हैं कि—हे भदंत ।
 तृतीय आस्रव द्वार का सिद्धिगति को प्राप्त हुए श्री महावीर प्रभुने
 क्या स्वरूप कहा है ? इसका उत्तर देते हुए श्री सुधर्मा स्वामी उनसे
 कहते हैं कि (जंबू) हे जंबू ! (तइयं च अदिण्णादाणं) तृतीय अदत्ता-
 दान का स्वरूप सिद्धिगति स्थान को प्राप्त हुए श्री महावीर ने इस
 प्रकार कहा है । अदत्त का—देव, गुरु, राजा, गाथापति और साधर्मी द्वारा
 नहीं समर्पित की गई वस्तु का—आदान—ग्रहण करना इसका नाम अद-

अदत्तादानं “यादृश” ओ द्वारने लधने स्वइयं कडे छे “ जंबू ! तइयं ” इत्यादि.

टीकार्थ—जंबू स्वामी श्री सुधर्मास्वामीने पूछे छे डे डे लदन्त ! सिद्धि
 गति पाभेद श्री महावीर प्रभुओ त्रीण आस्रवद्वारनुं डेवुं स्वइयं कडेल छे ?
 तेने उत्तर आपता श्री सुधर्मा स्वामी तेभने कडे छे डे-डे जंबू ! ‘ तइयं
 च अदिण्णादाणं ’ सिद्धिगतिने पाभेद श्री महावीर प्रभुओ अदत्तादानं आ
 प्रकारनुं स्वइयं कडेल छे—

अदत्तनुं—देव, गुरु, राजा, गाथापति अने साधर्मी द्वारा अर्पणु न करा-
 येद वस्तुनुं—आ दान—ग्रहणु करवुं तेने अदत्तादान कडे छे, ते डेवुं डाय छे ?

—‘हरदहे’त्यादि—

‘हरदहमरणभयकलुसतासणपरसंतगगिज्जलोभमूलं’ हरदहमरणभयकलुषत्रासन परसत्कगृद्धिलोभमूलं, तत्र हर=हरणं कुरु, दह=गृहादिकं प्रज्वालय, इति वचन-द्रयं हरणदाहविषये चोराणां प्रवृत्तिकारकम् । तथा मरणं मृत्युः भयं=भीतिः कलुषं च=पापं तैस्त्रसवं-भयजननस्वरूपं यस्य तत्तथा, तच्च परसत्कगृद्धिलोभमूलं च=परसत्के=परकीयधने गृद्धिः=आसक्तिः तथा लोभश्च-रौद्रध्यानयुक्ता-मूर्च्छा मूलं=कारणं यस्य तत्तथा ‘कालविसमसंसियं’ कालविषमसंश्रितं च=कालः अर्धरात्रादिलक्षणः, विषमाणि पर्वतादिदुर्गमस्थानानि तैः संश्रितम् = आश्रितं यत्तत्तथा । एतादृशेषु निर्जनस्थानेषु चौराः प्रायो निवसन्ति । तथा ‘अहोअच्छि-

त्तादान है । यह कैसा होता है ? इस पर कहते हैं—यह अदत्तादान (हर-दहमरणभयकलुस तासणपरसंतगगिज्जलोभमूलं) (हर) इसके द्रव्य का हरण करलो, (दह) इसके गृहादिक को जलादो, (मरण) इसे मार डालो, इत्यादि रूपसे (भय) भय दिखाकर दूसरों के द्रव्यादि का हरण करना, (कलुस) एक दूसरों में कलुषभाव जगाकर उनके द्रव्यादिक को ले लेना, (तासण) इत्यादि अनेक प्रकारसे त्रास पहुँचाना, तथा (पर-संतग) दूसरों के धन में (गिज्ज) आसक्ति रखना तथा (लोभ) रौद्रध्यानसे युक्त इसमें मूर्च्छाभाव रखना, ये सब (मूलं) अदत्तादान के मूल कारण है । (कालविसमसंसियं) अर्धरात्र आदि काल तथा विषम-पर्वतादि दुर्गमस्थान, इनके द्वारा यह अदत्तादान संश्रित-आश्रित होता है—बनता है, तात्पर्य इसका यह है कि जो अदत्तादान-चोरी-किया करते हैं, वे चोर प्रायः अर्धरात्रि के समय में निकलते हैं, एवं पर्वतादि दुर्गम स्थानों पर छिपे रहते हैं, इस अपेक्षा काल और

तो तेना ज्वाभमां कडे छे—ते अदत्तादान “ हरदहमरणभयकलुसतासण-परसतगगिज्जलोभमूलं ” “ हर ” “ आ व्यक्तितुं द्रव्य पडावी दे। “ दह ” तेना धर आदिने सणगावी हो, “ मरण ” तेने भारी नाणो ” धत्यादि रीते “भय” लय अतावीने अन्यनुं द्रव्य वस्त्र आदि डरी देवुं, “कलुस” अेक भील वस्त्रे कदेश जगाडीने तेमना द्रव्य आदिने लथ देवुं, “तासण” धत्यादि रीते त्रास पडेयाउवे, तथा “ परसंतग ” भीलना धनमां “ गिज्ज ” आसक्ति राणवी तथा “ लोभ ” रौद्रध्यानथी युक्त मूर्च्छाभाव तेमां राणवे, ते अघां “ मूलं ” अदत्तादाननां मूल कारणो छे “ कालविसमसंसियं ” अर्धरात्री आदि काल तथा पर्वतादि दुर्गमस्थान ते अदत्तादाननां आश्रय स्थानो छे, अेटवे के जे अदत्तादानचोरी करे छे ते चोर सामान्य रीते मध्यरात्रे चोरी करवा नीकणे छे, अने पर्वतादि दुर्गम स्थानोमां छूपाथ रडे छे, ते अपेक्षाअे काल

अतएव तद्व्याकरणपत्थोऽमइयं ' अधोऽच्छिन्नतृष्णप्रस्थान-प्रस्तोतृमतिक = अधोगती
 अच्छिन्नतृष्णानां=विषयलोलुपानां यत् प्रस्थानं=गमनं तत्र प्रस्तोत्री=प्रवर्तिका
 मतिः = बुद्धिरस्ति यस्मिन्नदत्तादाने तत्तथा नरकाद्यधोगतिकारणमित्यर्थः,
 'अकित्तिकरं' अकीर्तिकरम्=अयशस्करम् 'अणज्जं=अनार्यम् = अनार्याचरितत्वात्
 अथवा अन्यायं=न्यायवर्जितं न्यायरहितमित्यर्थः 'छिद्वंतरविधुरवसणमगण-
 उस्तवमत्तप्पमत्त-पमुत्तवंचणाक्खिद्वण -घायणपराणिद्वय-परिणामतत्करजणवहुमयं'
 छिद्वान्तरविधुरव्यमनमार्गणोन्मयमत्तप्रमत्तप्रमुत्तवञ्चनाऽऽश्रेयणघातनपरानिभृतपरि-
 णामतस्करजनवहुमत्तं=तत्र छिद्वं = 'केन मार्गेण गन्तव्य' मित्यादिकम्,
 अन्तरम्=अवसरः जनानां निद्रादिलक्षणः, विधुर = अपायः कष्टप्राप्त्यादिलक्षणः,

विषयस्थानों को अदत्तादान का कारण कहा गया है। (अहो अच्छिन्न-
 तृष्णप्रस्थानपत्थोऽमइयं) जिन व्यक्तियों की विषय तृष्णा
 छिन्न नहीं होती है ऐसे व्यक्ति ही अधोगति में पहुँचाने वाली अपनी
 बुद्धि के द्वारा इस अदत्तादान में प्रवृत्ति करते हैं, अतः अधोगति में
 गमन की कारणभूत जो विषय लोलुपों की मति है वह भी इस अद-
 त्तादान की एक कारणभूत है। यह अदत्तादान (अकित्तिकरं) अयश
 कारक है। (अणज्जं) अनार्यों द्वारा ही आचरित किया जाता है इस-
 लिये अनार्यरूप है। अथवा नीतिमार्ग से विरुद्ध होने के कारण अन्याय्य
 है। (छिद्वं) इस अदत्तादानको करने वाले व्यक्ति इस बातकी गवेषणामें
 रहते हैं कि हमें इस कामको करनेके लिये किस मार्गसे होकर जाना चाहिये
 तथा (अंतर) अन्तर की-कौनसा अवसर इस कामको सिद्ध करनेवाला
 होगा इस तरहके मनुष्योंके निद्रादिरूप समयकी (विधुर) विधुरकी-कष्ट

अने दुर्गमस्थानोने अदत्तादाननां आश्रयस्थानो गताव्या छे 'अहो अच्छिन्न-
 तृष्णप्रस्थानपत्थोऽमइयं" जे दोडोनी विषय वासना नष्ट थती नथी जेवा
 दोडो जे अधोगतिमां लई जनार पोतानी बुद्धि द्वारा, आ अदत्तादानमां
 प्रवृत्त रहे छे, तेथी अधोगतिमां गमन करवाना कारणरूप विषय लोलुपोनी जे
 मति छे ते पणु आ अदत्तादान माटे.कारणरूप छे, ने अदत्तादान "अकित्ति-
 करं" अपकीर्ति अपावनार छे, "अणज्जं" अनार्योंद्वारा सेवातु होवाथी
 अनार्यरूप छे, अथवा नीति मार्गथी विरुद्ध होवाथी अन्याययुक्त छे.
 "छिद्वं" आ अदत्तादान सेवनार व्यष्टित जे वातनी शोधमां
 रहे छे जे आ काम करवा माटे आपणु कया मार्गे थधने जेवुं जेधजे
 तथा "अंतर" अंतरनी-कथे वपत्त आ कामने सिद्ध करवा माटे अनुक्षण
 थथे तेनी शोधमां रहे छे आ रीते माणसना निद्रादिरूप समयनी शोधमां

व्यसनं=राजादि कृतोपद्रवः, इत्येतेषां मार्गणम्=गवेषणम्, तथा उत्सवेषु=विवाहादिलक्षणेषु मत्तानां=मद्यपानाद्यासक्तानां अत एव प्रमत्तानाम्=असावधानानां प्रसुप्तानां=निद्रितानां च वञ्चनं=धनापहरणं, तथा आक्षेपणं=मन्त्रौषध्यादिभिश्चित्त-विक्षेपकरणं, घातनं=राजवियोजीकरणं वयस्यादिभिस्ताडनं वा तेषु पराः=तथा अनिभृतः=अशान्तः परिणामः = अन्तःकरणवृत्तिविशेषः येषां ते तथा, ते च ते तस्कराजनाः चौरगणास्तैर्वहुमतं=सातिशयपादतं स्वीकृतं यत्तत्तथाभूतमदत्तादानम् ' अकलुणं ' अकरुणं=दयारहितं निर्दयजनप्रवर्तितत्वात् ' रायपुरिस-

प्राप्ति आदिरूप आपत्ति की, (वसण) व्यसन की-राजा आदि द्वारा कृत उपद्रव की-थी (मगण) गवेषणा-ताक में तत्पर रहते हैं। तथा (उत्सव) विवाह आदि उत्सवों में (मत्तप्पमत) मद्यपान आदि के कर लेने से असावधानी में पड़े हुए भस्त व्यक्तियों के तथा (पसुत्त) निद्रा में पड़े हुए व्यक्तियों के (वंचण) धनापहरण करने में (आखिवण) आक्षेपणमंत्र औषधि आदिद्वारा चित्त के विक्षेप करने में, तथा (घायणपर) प्राणों के अपहरण करने में अथवा अपने मित्रादिकों द्वारा ताडन करवाने में तत्पर रहा करते हैं। (अङ्गिहृद्यपरिणाम) इस अदत्तादानरूप कुकृत्य को करने वाले जीवों के परिणाम-अन्तःकरण की वृत्ति-अशान्त रहती हैं। (तस्करजणवहुमयं) यह अदत्तादान चोर व्यक्तियों द्वारा ही सातिशयरूप में आदत हुआ है। अतः यह दुष्कर्म (अकलुणं) निर्दयजनों द्वारा प्रवर्तित होने के कारण स्वयं दया रहितरूप है इसीलिये (रायपुरिसरस्त्रियं) राजपुरुषों द्वारा यह निषिद्ध

रहे छे. " विधुर " विधुरनी-उष्ट प्राप्ति आदि रूप आपत्तिनी, " वसण " व्यसननी शान्ति द्वारा करायेल उपद्रवनी-पणु " मगण " गवेषणा-तपासने भाटे तैयार रहे छे. तथा " उत्सव " विवाह आदि उत्सवोमा, " मत्तप्पमत " मद्यपान आदि करीने असावधानीमां रहेल भस्त व्यक्तिओना तथा " पसुत्त " निद्रामां पड़ेल व्यक्तिओना " वंचण " धनने उरी देवाने " आखिवण " आक्षेपण-मंत्र औषधि आदि द्वारा चित्तमां विक्षेपन करवाने तथा " घायण पर " प्राणो उरी देवाने अथवा पोताना मित्रादि द्वारा मार मराववाने तत्पर रहे छे. " अङ्गिहृद्यपरिणाम " ते अदत्तादानरूप कुकृत्य करनार लोवोनी भनोवृत्ति अशान्त रहे छे " तस्करजणवहुमयं " आ अदत्तादान चोर लोको द्वारा न वधारे प्रमाणमां सेवामां आवे छे. तेथी ते दुष्कर्म " अकलुणं " निर्दय ननो द्वारा आचरित होवाने कारणे दयारहित होय छे. तेथी " राय-

रक्खिय ' राजपुरुषरक्षितं=राजपुरुषैर्निपिद्धं, 'सया साहुगरहणिज्जं' सदा साधु
 गर्हणीयं=निरन्तर महापुरुषैर्निदितं ' पियजणमित्तजणभेयविप्पीइकारगं ' प्रिय-
 जनमित्रजनभेदविप्रीतिकारकं=प्रियजनानां==वान्धवानां मित्रजनानां च भेदः
 वियोगः विप्रीतिः=द्वेषस्तत्कारकं ' रागदोसवहुलं ' रागद्वेषवहुलं=स्पष्टम् ।
 ' पुणो य ' पुनश्च ' उप्पूरसमरसंगामडमरकलिकलहवहकरणं ' उत्पूरसमर-
 संग्रामडमरकलिकलहवधकरणम्=तत्रोत्पूरः=प्रचुरो यः समरः = मरेण=मृत्युना
 सहितः समर एतादृशः संग्रामः=युद्धं डमरः=स्वचक्रपरचक्रभयलक्षणः कलिः=
 स्वपक्षराटिः कलहश्च=वाग्युद्धं वधः=ताडनमेतेषां करणं=कारकं यत्तत्तथा 'दुग्गइवि-

क्रिया गया है । (सया साहुगरहणिज्जं) तथा महा पुरुषों द्वारा सदा नि-
 न्दित प्रकट क्रिया गया है । (पियजणमित्तजणभेयविप्पीइकारगं) इस
 कृत्य को करने वाले पुरुषों को अपने बंधव जनों का तथा मित्रजनों का
 वियोग हो जाता है, अर्थात् उनकी अप्रीति का भाजन बन जाता है ।
 (रागदोसवहुलं) रागद्वेषकी मात्रा इसमें सबसे अधिक रहती है। (पुणोय)
 यह फिर (उप्पूरसमरसंगाम) मृत्युसहित संग्राम का कारक है,—अर्थात्
 धन आदि हरण करने के लिए जब चोर किसी के यहां जाता है तब
 वह डटकर इसका साम्हना करता है तो ऐसी स्थिति में चोर की मृत्यु
 भी हो जाती है । (डमर) इसमें सदा स्वचक्र और परचक्रका चोरों को
 भय रहा करता है (कलि) कभी २ अपने ही पक्ष के लोगों के साथ
 तकरार भी हो जाती है । (कलह) वाग्युद्ध आपस में कहा सुनी हो
 जाती है । (वह) वध—मार पीट हो जाती है । (दुग्गइविणिवायव-

पुरिसरक्खियं ” राजपुरुषो द्वारा तेनो निषेध करायेल छे “ सया साहुगर-
 हणिज्जं ” तथा साधु पुरुषो द्वारा—महापुरुषो द्वारा ते सदा निध गणुयेल छे
 “ पियजणमित्तजणभेयविप्पीइकारगं ” आ कृत्य करनार पुरुषोने पोताना
 धंधुनोने तथा मित्रनोने वियोग थाय छे, अटले डे तेमनी अप्रीतिनुं
 पात्र बनवु पडे छे. “रागदोसवहुलं” तेमां रागद्वेषनुं प्रमाणु-सौथी वधारे डोय छे
 “पुणो य” वणी ते “उप्पूरसमरसंगाम” मृत्यु सहित संग्रामनुं कारक छे—अटले डे
 न्यारे धन आदि चोरवाने भाटे चोर कोछेने घेर लय छे अने ते धर वाणो
 तेनो मळभूत सामनेो करे तो चोरनुं भोत थाय छे. “ डमर ” तेमां सदा
 स्वयक अने परयकनेो चोरी करनारने लय रह्या करे छे, “ कलि ” कोछेकोछे
 वार पोताना न पक्षना भाणुसो साथे तकरार पणु थर्य लय छे, “ कलह ”
 आपसमां वाग्युद्ध-जोलायाली पणु थाय छे. “ वह ” वध-भारा भारी पणु

णिवायवड्डुणं ' दुर्गति विनिपातवर्द्धनं=दुर्गतौ= नरकादिके यो विनिपातः=अव-
शतया गमनं तस्य वर्धनं=वर्धकं ' भवपुणवभवकरं' भवपुनर्भवकरं=पुनःपुनर्जन्ममर-
णकरं ' चिरपरिचियं ' चिरपरिचितं=चिरं जन्मजन्मान्तरेण अविच्छिन्नतया परि-
चितम्, ' अणुगयं ' अनुगतम्=अनुवृत्तमविच्छिन्नप्रवाहतया प्रवृत्तं, 'दुरंतं'दुरन्तं=
दुःखावसानं- विपाकदारुणत्वात् ' तइयं अधम्मदारं ' तृतीयमधर्मद्वारम्॥ सू० १ ॥

ड्डुणं) यह करने वालों के दुर्गति-नरकादि में अवश होकर गमनरूप विनिपात का वर्धक होता है । (भवपुणवभवकरं) पुनःपुनः इसके प्रभाव से संसार में ही जन्म मरण करने पडते हैं । (चिरपरिचियं) भव भव में इस कुकृत्य जन्य पाप का उदय साथ में रहता है । (अणुगयं) इसका प्रवाह विच्छिन्न न होने के कारण यह जीव के साथ अनुगत रहता है । (दुरंतं) विपाक समयमें दारुण होनेसे यह दुरन्त होता है । (तइयं अधम्मदारं) इस प्रकार तृतीय अधर्मद्वारका यहां तक स्वरूप कहा ।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा तृतीय अधर्मद्वार जो अदत्ता-दान है उसका स्वरूप निरूपण किया है । वे इसमें कह रहे हैं कि कीसीके धनादिक द्रव्यको ऐसा भय दिखलाकर कि ' मैं तुझे भार डालूंगा, मैं तेरे घरमें आग लगा दूंगा' ऐसा कहकर धनादिका हरण कर लेना अदत्तादान है । इस आदत्तादानका कारण लोभ होता है । तथा परके धनमें गृद्धि होती है । तात्पर्य इसका केवल यही है कि विना दी हुई पर की वस्तु को हरण

थई जय छे, " दुग्गइविणिवायवड्डुणं " ते करनारतुं दुर्गति-नरकादिमां अवश थईने गमनरूप विनिपातनुं-वर्धकं डोय छे " भवपुणवभवकरं " तेना कारणे वारंवार संसारमां जन्म मरणु अनुभववा पडे छे. " चिरपरिचियं " दरेक भवमां आ दुकृत्य जन्य पापने उदय साथे रडे छे. " अणुगयं " तेना प्रवाह अतूट डोवाने कारणे ते जवनी साथे अनुगत रडे छे " दुरंतं " विपाकना समये दारुणु अने दुरन्त डोय छे. " तइयं अधम्मदारं " आ प्रभाणु त्रीण अधर्म द्वारनुं स्वरूप अडीं सुधीमां डडेवायुं

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्र द्वारा अदत्तादान नामना त्रीण अधर्मद्वारनुं स्वरूप प्रगट करुं छे. तेओ तेमां ओ भतावे छे डे डोयना धनादिनुं ओवो भय भतावीने डे " हुं तने भारी नाभीश, हुं तारा घरने आग लगा-डीश " ओवुं डडीने धनादिकनुं डरणु करी लेवुं ते अदत्तादान छे. आ अदत्तादाननुं कारणे दोल तथा भीजना धन प्रत्येनी लालसा डोय छे आ अधी पातनुं तात्पर्य ओ छे डे डोय आपणुने वस्तु न आपे तेनुं डरणु करवुं ते

अथ यन्नामेतिद्वारमाश्रित्यादत्तादानस्य नामान्याह ' तस्स य ' इत्यादि—
 मूलम्—तस्स य नामाणि गोणाणि हुंति तीसं । तं जहा-
 चोरिकं १, परहडं २, अदत्तं ३, कूरिकडं ४, परलाभो ५, असं-
 जमो ६, परधणम्मि मेही ७, लोलिकं ८, तक्करत्तणं तिय ९,
 अवहारो १०, हत्थलहुत्तणं ११, पावकम्मकरणं १२, तेणिककं
 १३, हरणविप्पणासो १४, आइयणा १५, लुंपणा धणाणं १६,
 अपच्चओ १७, ओवीलो १८, ओक्खेवो १९, क्खेवो २०,
 विक्खेवो २१, कूडया २२, कुलमसी य २३, कंखा २४, लाल-
 प्पणं पत्थणा य २५, आससणा य वसणं २६, इच्छामुच्छाय
 २७, तण्हागेही य २८, नियडिकम्मं २९, अवरोच्छ त्ति वि य
 ३० । तस्स एयाणि एवसाईणि नामधेजाणि हुंति तीसं अदि-
 पणादाणस्स पावकलिकलुसकम्मवहुलस्स ॥ सू० २ ॥

टीका—' तस्स य ' तस्य च पूर्वोपदर्शितस्वरूपस्यादत्तादानस्य ' गोणाणि ' गोणानि=गुणनिष्पन्नानि नामानि वक्ष्यमाणानि ' तीसं ' त्रिसत् ' हुंति ' भवन्ति

करना सब चोरी है । इस चोरी में जितने भी निमित्त कारण पड़ते हैं वे भी कारण में कार्य के उपचार से चोरी रूप ही माने जाते हैं । दूसरे की भूली हुई, विसरी हुई, पड़ी हुई, धरोहररूप में रखी हुई, वस्तु का हरण करना और दबा लेना, ये सब अदत्तादान के ही प्रकार हैं । यह अदत्तादान हिंसादि पापों की तरह चोरो के लिये नरकादि दुर्गतियों में गमन का कारण होता है ॥सू०१॥

अब सूत्रकार " यन्नाम " इस द्वार को लेकर अदत्तादान के नामों

चोरी कडेवाय छे. ते चोरीना नेटवा निमित्तो डोय छे तेमने पणु कारणमां कार्यना उपचारधी चोरी रूप न मानवामां आवे छे भीजनी लूवधी पडी रडेली, लूवार्थ गयेली, पडी रडेली, अने थापणु रूपे भूडेली वस्तुनुं डरणु डरवु डे तेमने पयावी पाडवी ते गधा अदत्तादानना न प्रकार छे. ते अदत्तादान हिंसादि पापोनी नेम चोरीने नरकादि दुर्गतियोमा गमन करावनार डोय छे ॥सू०१॥

हुये सूत्रकार " यन्नाम " अे द्वारने लधने अदत्तादाननां नामो प्रगट

‘ तं जहा ’ तानि यथा—‘ चौरिक्यं ’ चौरिक्यं=चोरणं चोरिका सैवेति चौरिक्यं १, ‘ परहडं ’ परहृतं=परस्मात्=अन्यस्मात् हृतम्=अनुमतिं विनैव गृहीतम् २, ‘ अदत्तं ’ केनापि न दत्तमदत्त ३, ‘ क्रूरिकडं ’ क्रूरिकृतं-क्रूरिमिः=निर्दयैः कृतं ४, ‘ परलाभो ’ परद्रव्यस्य लाभः ५, ‘ असंजमो ’ असंयमः=आस्रवानुष्ठानं ६, ‘ परधणम्मि गेही ’ परधने गृद्धिः=परद्रव्याऽभिकाङ्क्षा ७, ‘ लोलिकं ’ लौल्यं=लोलुपत्वं ८, ‘ तक्करत्तणं ’ तस्करत्वमिति च ‘ अवहारो ’ अपहारः=अपहरणं परधनस्य १०, ‘ हत्थलहुत्तणं ’ हस्तलघुत्वं हस्तलाघवं-हस्तचापल्यम्, अथवा हस्तयोः लघुत्वं = परद्रव्यापहरणकुत्सितत्वात् नीवत्वं ११, ‘ पावकम्मकरणं ’ पापकर्मकरणं=पापानुष्ठानं १२, ‘ तेणिकं ’ स्तैन्यं=हतेनस्य=चोरस्य कर्म चौर्यमित्यर्थः १३, ‘ हरणविप्पणासो ’ हरणविप्रणाशः=हरणेन परद्रव्यहरणेन विप्रणाशः=नाशइत्यर्थः १४, ‘ आइयणा ’ आदानम्=अननुमतपरद्रव्यग्रहणं १५, ‘ लुपणा धणाणं ’ धनानां लोपना=परद्रव्य

को प्रकट करते हैं—‘ तस्स य नामाणि ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(तस्स य) पूर्व में उपदर्शित स्वरूपवाले इस अदत्तादान के (गोणाणि) गुणनिष्पन्न (नामाणि) नाम (तीसं हुंति) ३० तीस होते हैं (तंजहा) वे इस प्रकार हैं—(चौरिकं) चोरी १, (परहडं) परहृत-विना अनुमति से दूसरे से वस्तु लेना २, (अदत्तं) अदत्त ३, (क्रूरिकडं) क्रूरिकृत ४, (परलाभो) परलाभ ५, (असंजमो) असंयम ६, (परधणम्मि गेही) परधनगृद्धि ७ (लोलिकं) लोलुपता ८, (तक्करत्तण) तस्करता ९, (अवहारो) अपहार १०, (हत्थलहुत्तणं) हस्तलाघव ११, (पावकम्मकरणं) पापकर्मकरण १२, (तेणिकं) स्तैन्य १३, (हरणविप्पणासो) हरणविप्रणाश १४, (आइयणा) आदान १५,

उरे छे—“ तस्स य नामाणि ” इत्यादि

टीकार्थ—“ तस्स य ” आगण भताववाभां आवेद स्वइय वाणा अदत्तादाननां “ गोणाणि ” गुणु प्रभाणु “ नामाणि ” नाम “ तीसं हुंति ” त्रीस छे “ तं जहा ” ते आ प्रभाणु छे—(१) “ चौरिकं ” चोरी (२) “ परहडं ” परहृत-अनुमति विना धीमानी वस्तु देवी, (३) “ अदत्तं ” अदत्त, (४) “ क्रूरिकडं ” क्रूरिकृत, (५) “ परलाभो ” परलाभ, (६) “ असंजमो ” असंयम, (७) “ परधणम्मि गेही ” परधनगृद्धि-परधननी लालसा, (८) “ लोलिकं ” लोलुपता, (९) “ तक्करत्तणं ” तस्करता, (१०) “ अवहारो ” अपहार, (११) “ हत्थलहुत्तणं ” हस्तलाघव, (१२) “ पावकम्मकरणं ” पापकर्मकरण, (१३) “ तेणिकं ” स्तैन्य, (१४) “ हरणविप्पणासो ” हरणविप्रणाश, (१५) “ आइयणा ” आदान

विच्छेदः १६, 'अप्पच्चओ' अप्रत्ययः=अविश्वासः-अविश्वासोत्पादकत्वात् १७, 'ओवीलो' अवपीडः=पीडाजनकं १८, 'ओक्खेवो' अवक्षेपः=परद्रव्यविच्छेदः १९, 'उक्खेवो' उत्क्षेपः=परहस्तात् द्रव्यस्य निर्गमनं २०, 'विक्खेवो' विक्षेपः=परधनस्य प्रक्षेपणं २१, 'कूडया' कूटता=द्रव्यस्य कूट तुलादिभिरन्यथाकरणं २२, 'कुलमसी' कुलमपी=कुलकङ्कजनकं च २३, 'कंखा' काङ्क्षा=परद्रव्यतृष्णा २४, 'लालप्पणं पत्थणा य' लालपनं प्रार्थना च=लालपनं=गर्हितजल्पनं, प्रार्थना च चौर्यकृते तदपलापकवचनविन्यासः, प्रार्थनारूपाणि वचनानि जल्पन्ति चौराः २५, 'आससणा य वसणं' आशसना च व्यसनं-आशसना=विनाशः-विनाशहेतुत्वात्, व्यसनं=सर्वापत्तिकारणम् २६, 'इच्छामुच्छा य' इच्छामूच्छा च=तत्रेच्छा परधनाभिलापः, मूच्छा च=तत्रैव गाढाभिष्वङ्गरूपा २७, 'तण्हागेही य' तृष्णा गृद्धिश्च, तत्र तृष्णा=अप्राप्तद्रव्यस्य प्राप्तिवाञ्छा, गृद्धिश्च=प्राप्तस्याऽविनाशेच्छा अदत्तादानस्य हेतुकत्वात् तृष्णागृद्धित्युच्यते २८, 'नियडिकम्मं' निकृतिकर्म=निकृतिः=कपटं तत्कर्म=कपटकार्यमित्यर्थः २९, 'अवरोच्छ त्ति वि य' अपरोक्षमिति च=न विद्यन्ते परेषाम् अक्षीणि द्रष्टव्यतया यत्र चौरकर्मणि तदपरोक्षम्=अप्रत्यक्षसम्पाद्यमित्यर्थः ३० । तस्य 'पावकलिकलुसकम्मवहुलस्स' पापकलिकलुप-

(धणाणं लुपणा) धनकी लोपना १६, (अप्पच्चओ) अप्रत्यय(अविश्वास) १७, (ओवीलो) अवपीड-दुःखरूप १८, (ओक्खेवो) अवक्षेप १९, (उक्खेवो) उत्क्षेप २०, (विक्खेवो) विक्षेप २१, (कूडया) कूटता २२, (कुलमसी य) कुलमपी २३, (कंखा) काङ्क्षा २४, (लालप्पणं पत्थणा य) लालपन प्रार्थना २५, (आससणा य वसणं) आशासना व्यसन २६, (इच्छामुच्छा य) इच्छामूच्छा २७, (तण्हागेही य) तृष्णागृद्धी २८, (नियडिकम्मं) निकृतिकर्म (कपटकरण) २९, (अवरोच्छत्तिवि य) तथा अपरोक्ष ३० । (तस्स) इस तरह उस कि जिस में (पावकलिकलुसकम्मवहुलस्स)

यणा" आदान, (१६) "धणाणं लुपणा" धनकी लोपना, (१७) "अप्पच्चओ" अप्रत्यय, (१८) "ओवीलो" अवपीड, (१९) "ओक्खेवो" अवक्षेप (२०) "उक्खेवो" उत्क्षेप, (२१) "विक्खेवो" विक्षेप, (२२) "कूडया" कूटता (२३) "कुलमसी य" कुलमपी, (२४) "कंखा" काङ्क्षा (२५) "लालप्पणं पत्थणा य" लालपन प्रार्थना (२६) "आससणा य वसणं" आशासना व्यसन, (२७) "इच्छामुच्छाय" इच्छामूच्छा, (२८) "तण्हागेही य" तृष्णागृद्धि, (२९) "नियडिकम्मं" निकृतिकर्म, अने (३०) "अवरोच्छत्ति वि य" अपरोक्ष "तस्स" आ प्रमाणे के जेमां "पावकलिकलुसकम्मवहुलस्स" प्राण्यतिपातादिषु पाप, युद्ध मित्रद्रोह आदिइप मलिन कर्म वधारे प्रमाणमा २६ छे. "अदिष्णा-

कर्मबहुलस्य=तत्र पापं=प्राणातिपातादिकं कलिः=युद्धं कलुषाणि=मलिनानि कर्माणि=मित्रद्रोहादिव्यापाररूपाणि बहुलानि=बहूनि यत्र तत्तथा तस्य 'आदिष्णादाणस्स' अदत्तादानस्य 'एयाणि' एतानि पूर्वोक्तप्रकाराणि 'एवमाईणि' एवमादीनि =चौरिक्यादीनि 'तीसं' त्रिंशत् 'नामधेज्जाणि हुंति' नामधेयानि भवन्ति ॥सू० २॥

प्राणातिपातादिक पाप, युद्ध, मित्रद्रोह आदिरूप मलिनकर्म अधिकता से रहते हैं (अदिष्णादाणस्स) अदत्तादान के (एयाणि एवमाईणि) ये चोरी आदि (तीसं) तीस (नामधेज्जाणि) नाम (हुंति) है ।

भावार्थ—चोरी चोरों का कर्म है इसलिये अदत्तादान का नाम चौरिक्य है १ । चोरी करने वाला बिना पूछे ही दूसरों के द्रव्य का हरण करते हैं इसलिये इसका नाम परहृत है २ । चोरों को कोई बुलाकर अपना द्रव्य नहीं देता है इसलिये इसका नाम अदत्त है ३ । निर्दय बनकर ही यह कर्म किया जाता है सदय होकर नहीं, इसलिये इसका नाम क्रूरिकृत है ४ । इसमें दूसरे के द्रव्य का लाभ होता है अतः यह पर लाभ कहा जाता है ५ । इस कृत्य में न इन्द्रिय संयम रहता है और न प्राणि संयम ही, अतः यह असंयम नाम से कहा गया है ६ । इसमें परधन में गृद्धि होती है अतः इसका नाम परधनगृद्धि है ७ । इसमें परिणामों में लोलुपता अधिक रहती है इस लिये इसका नाम लौल्य है ८ । तस्करों का यह भाव है इसलिये इसका नाम तस्करता है ९ । इसमें

दाणस्स ” अदत्तादानना “एयाणि एवमाईणि ” ते चोरी आदि “ तीसं ” त्रीस “ नामधेज्जाणि ” नाम “ हुंति ” छे,

भावार्थ—(१) चोरी करवी ते चोर बोडोनुं कार्यं छे तेथी अदत्तादाननुं “चौरिक्य” नाम छे. (२) चोरी करनारा पूछ्या विना न् भीजनां द्रव्यनुं हरणु करे छे, तेथी तेनुं नाम “परहृत” छे (३) चोराने जालावीने कोध पोतानु द्रव्य हेतुं नथी, तेथी तेनुं नाम “अदत्त” छे (४) निर्दय भनीने न् चोरी कराय छे, सदय थधने न्डी, भाटे न् तेनुं नाम “क्रूरिकृत” (५) तेमां भीजना द्रव्यनो लाभ (प्राप्ति) थाय छे, तेथी तेने “लाभ” कडेवामां आवे छे. (६) आ कृत्य करती वणते इन्द्रियोनो संयम रडेतो नथी अने वाण्णी संयम पणु रडेतो नथी तेथी तेनुं नाम “असंयम ” छे.(७) ते करनारने परधनमां गृद्धि-लावसा थाय छे, तेथी तेनुं नाम “परधनगृद्धि ” छे (८) तेनाथी परिणामां-वृत्तिमां लोलुपता वधारे प्रमाणुमा रडे छे, तेथी तेनुं नाम “लौल्य ” छे. (९) तस्कोरानी ते वृत्ति लावना डाय छे, तेथी तेनुं नाम

परके धनका अपहरण होता है इसलिये इसका नाम अपहरण है १० । पर-द्रव्य चुरानेमें हाथकी कुशलता काम देती है, अथवा परद्रव्यके चुरानेसे हाथमें लघुता-नीचता आती है इसलिये इसका नाम हस्तलघुत्व है ११ । यह कृत्य पापालुष्ठान स्वरूप है, इसलिये इसका नाम पापकर्मकरण है १२ । यह चोरों का कर्म है इसलिये इसका नाम स्तन्य है । १३ । पर-द्रव्यके हरण से हरने वाले का नाश ही हो जाता है । इसलिये इसका नाम हरण विप्रणाश है १४ । दूसरों की अनुमति बिना ही धनादिकका इसमें ग्रहण होता है इसलिये इसका नाम आदान है १५ । दूसरों के द्रव्य का हरण करना ही द्रव्य का विनाश करना है, इसलिए इसका नाम परद्रव्यविच्छेद है १६ । कोई भी पुरुष चोरों का विश्वास नहीं करता है, अतः अविश्वास का उत्पादक होने से इसका नाम अप्रत्यय है १७ । द्रव्य का हरण हो जाने से दूसरों को पीड़ा होती है इसलिये पर को पीड़ा का कारण होने से इसका नाम अवपीड है १८ । परद्रव्य का इस क्रिया से विच्छेद होता है, अर्थात्-चोरे गये द्रव्य को चोर यद्वा तद्वा खर्च कर डालते हैं, यही परके द्रव्य का विच्छेद है इसलिये इसका नाम परद्रव्यविच्छेद है १९ । स्वाधी के हाथ से यह चुराया हुआ द्रव्य निकल जाता है-चोरों के हाथों में आ जाता है, इसलिये इसका

“ तस्करता ” छे. (१०) तेमा धननु अपहरणु थाय छे, तेथी तेनुं नाम अपहरण छे (११) परधन चोरवामां हाथनी कुशलता काम आवे छे, अथवा परधननी चोरीथी हाथमा लघुता-नीचता प्रवेशे छे तेथी तेनुं नाम हस्तलघुत्व छे. (१२) ते कृत्य पापकृत्य डोवाथी तेनुं नाम पापकर्मकरण छे (१३) पर-धननुं अपहरणु करवाथी हरनारनो नाश थाय छे, तेथी तेनुं नाम हरणवि-प्रणाश छे (१४) भीजननी अनुमति बिना न तेमा धन आदि थडणु कराय छे, तेथी तेनुं नाम आदान छे. (१५) भीजनना द्रव्यनुं हरणु करवुं अे न द्रव्यनो विनाश गणाय छे, तेथी तेनु नाम परद्रव्यविच्छेद छे (१६) कोठपणु भाणुस चोरिनो विश्वास करतो नथी अे रीते अविश्वास ननक डोवाथी तेनुं नाम “अप्रत्यय” छे (१७) द्रव्यनु अपहरणु थवाथी अन्यने पीडा थाय छे, तेथी पीडानु डारणु डोवाथी तेनुं नाम “अवपीड” छे (१८) परधननो आ-डियाथी नाश थाय छे, अटसे डे चोर डोडो गमे ते प्रकारे तेने वेड्डी नाणे छे आ प्रमाणे ते द्रव्यनो विच्छेद करवनार डोवाथी तेनुं नाम “ परद्रव्य-विच्छेद ” छे(२०) ते चोरथेडुं द्रव्य तेना मालिकना हाथमाथी आड्युं नधने

नाम उत्क्षेप है २०। चोर इस द्रव्य को ले जाकर असुरक्षित अवस्था में इधर उधर रख देते हैं—डाल देते हैं, इसलिये इसका नाम विक्षेप है २१। चोर चुराकर जब इस द्रव्य का विभाग करते हैं, तब तुलादिक से कमती बढ़ती तौलते हैं—एकसा हिस्सा नहीं करते हैं, इसलिये इसका नाम कूटता है २२। यह कर्म करनेवालों के कुलों को कलंक लगता है इसलिये इसका नाम कुलमषी है २३। अदत्तादानमें परके द्रव्यको हरण करने में तृष्णा रहती है इसलिये इसका नाम कांक्षा है २४। चोर गर्हित जल्पना करते हैं, अर्थात् चोरी करलेने पर भी “मैंने चोरी की है” इस बात को स्वीकार नहीं करते प्रत्युत उसे छुपाने की ही चेष्टा करते हैं, तथा जिस समय वे चोरी करने के लिये चलते हैं तो किसी अपने इष्ट की प्रार्थना करके ही चलते हैं, इसलिये इसका नाम लालपन और प्रार्थना है २५। यह कृत्य विनाश का हेतु होने से विनाशरूप एवं ममस्त आपत्तियों का कारण होने से व्यसनरूप है इसलिये इसका नाम आशंसना एवं व्यसन है २६। परधन के हरण करने की अभिलाषा इसमें बनी रहती है इसलिये इसका नाम इच्छा, तथा पर के धन को हरण करने के लिये इसमें अत्यंत सूच्छाभाव होता है इसलिये इसका नाम सूच्छा है २७। अप्राप्त द्रव्य की प्राप्ति की वाञ्छा तथा प्राप्त द्रव्य की अविनाशेच्छा, ये दोनों अदत्तादान का हेतु हैं—इसलिये इसका नाम

चोराना डाथमा न्य छे, तेथी तेनुं नाम उत्क्षेप छे. (२१) चोर ते द्रव्यने चोरी न्छने असुरक्षित डालतमां गमे त्यां भूकी दे छे. तेथी तेनुं नाम विक्षेप छे. (२२) चोर चोरी कर्या पछी न्यारे तेना लाग पाडे छे त्यारे त्राज्वा आदिथी वधारे के ओछुं तोदे छे—अेक सरभा लाग पाउता नथी, तेथी तेनुं नाम कूटता छे (२३) आ कृत्य करनारनां कुणने कसक लागे छे, तेथी तेनुं नाम कुलमषी छे. (२४) अदत्तादान अडणु करवाभां णीजनुं द्रव्य डरी देवानी तृष्णा रडे छे, तेथी तेनुं नाम कांक्षा छे (२५) चोर गर्हित न्जल्पना करे छे. ओटके के चोरी कर्या पछी पणु पोते चोरी करी छे, ते वातने स्वीकार करतो नथी, पणु तेने छुपाववाने प्रयत्न करे छे, तथा न्यारे तेओ चोरी करवा उपडे छे त्यारे पोताना डोर्ध छोट देवनी प्रार्थना करीने न् न्य छे तेथी तेनुं नाम लालपन अने प्रार्थना छे (२६) ते कृत्य विनाशनुं कारण डोवाथी विनाशनुंरूप अने सधणी आपत्तियोनुं कारण डोवाथी व्यसनरूप छे, तेथी तेनुं नाम आशंसना अने व्यसन छे. (२७) ते कृत्य करनारने परधननुं डरणु करवानी अभिलाषा रडे छे, तेथी तेनुं नाम इच्छा तथा पारडानुं धन अडणु करवानी

પૂર્વ ' યન્નામે ' તિ દ્વિતીયમન્તર્દ્વારં નિરૂપિતમ્, સામ્પ્રતં ' જે વિ ય કરેતિ પાવા '—ઈતિ પશ્ચમાન્તર્દ્વારગતૌસ્તસ્કરાનાહ—' તં પુળ ' ઇત્યાદિ.

મૂલ્મ—તં પુળ કરેતિ ચોરિયં તક્કરા પરદઘ્વહરા છેયા કચકરણલઙ્ગલક્ષ્વા સાહસિયા લહુસ્સગા અહ્મહિચ્છા લોભ-ઘત્થા, દ્વરઓવીલગા ય ગેહિયા અહિમરા અળભંજગા ભગ્ગસંધિયા રાયદુટ્ટકારી ય વિસય નિચ્છૂઢલોગવજ્ઞાઉદ્દહગ-ગામઘાયગપુરઘાયગ — પંથઘાયગ — આદીવગતિત્થભેયયા, લહુહત્થસંપડત્તા જૂયગરા સ્વંડરક્ષત્થી—ચોરપુરિસ—ચોરસંધિ-ચ્છેયયા, ય ગાંઠિભેયગા પરધળહરણલોમાવહારઅક્ષેવી હડકારગ—નિરુમદ્દગ—ગૂઢચોર, ગોચોર અસ્સચોર—દાસીચોરા ય ઇગચોરા ય અકઙ્ગ-સંપદાયગ-ઓહિંપગ—સત્થઘાયગ—વિલકો-લીકારગા ય નિગ્ગહવિપ્પલુંપગા—વહુવિહ-તેણિક્ક—હરણબુદ્ધી, ઇતે અળ્ળે ય ઇવમાદી પરસ્સ દઘ્વાહિં જે અવિરયા ॥સૂ૦૩॥

તૃણ્ણાઘૃદ્ધિ હૈ ૨૮। ચોરી ઇક પ્રકારકા કપટરૂપ કાર્ય હૈ અતઃ ઇસકા નામ નિકૃતિ હૈ ૨૯ । ચોરકો ચોરી કરતે સમય કોઈ દેક્ષતા નહીં હૈ ઇસ લિયે ઇસકા નામ અપરોક્ષ હૈ ૩૦ ॥ સૂ૦૨ ॥

' યન્નામ ' નામ કા દ્વિતીય અન્તર્દ્વાર કહ્ કર અવ સૂત્રકાર ' યેડ પિ ચ કુર્વન્તિ પાપાઃ ' ઇસ પશ્ચમ અન્તર્દ્વારગત તસ્કરોં કા વર્ણન કરતે

તેમાં અત્યંત આસક્તિ રહે છે, તેથી તેનું નામ મૂર્છાં છે અપ્રાપ્ત દ્રવ્ય મેળ-વવાની ઇચ્છા તથા પ્રાપ્ત થયેલ દ્રવ્યનો વિનાશ ન થાય તેવી ઇચ્છા, તે અદ્વ-ત્તાદાનના હેતુ હોવાથી તેનું નામ તૃણ્ણાઘૃદ્ધિ છે (૨૯) ચોરી એક પ્રકારનું કપટ શુક્ત કૃત્ય હોવાથી તેનું નામ નિકૃતિ છે. (૩૦) ચોરી કરતી વખતે ચોર કોઈની નજરે પડતો નથી તેથી તેનું નામ અપરોક્ષ છે ॥સૂ-૨॥

“ યન્નામ ” નામનું ખીળું અંતર્દ્વાર વર્ણવીને હવે સૂત્રકાર “ યેડપિ ચ કુર્વન્તિ પાપાઃ ” એ પાંચમાં અન્તર્દ્વારગત ચોરોનું વર્ણન કરે છે

टीका—‘तं पुण’ तत् पुनः ‘चोरियं’ चौर्यं ‘करेति’ कुर्वन्ति ‘तक्करा’ तस्कराः। कथंभूताः ? इत्याह—‘ परद्रव्यहरा ’ परद्रव्यहराः=परेषां द्रव्याणि हरन्ति ये ते परद्रव्यहराः ‘ छेया ’ छेकाः=चौर्यकर्मनिपुणाः तथा ‘ क्यकरणलद्धलक्खा ’ कृतकरणलब्धलक्षाः कृतकरणाः=पुनःपुनः कृतचौर्यानुष्ठानास्ते च ते लब्धलक्षाः=चौर्यकर्मावसरज्ञास्ते तथा ‘ साहसिया ’ साहसिकाः=परद्रव्यहरणे मनोबलयुक्ताः, ‘ लहुस्सगा ’ लघुस्वकाः=तुच्छात्मानः ‘ अइमहिच्छा ’ अतिमहेच्छा=अतिशयिता महती=मगाढा इच्छा=तृष्णा येषां ते अतिमहेच्छा=महाभिलाषिणः, ‘ लोभघत्था ’ लोभग्रस्ताः = लोभग्रथितान्तःकरणाः ‘ ददरओवीलगा ’ दर्दराऽप्रवीडकाः = वचनाटोपेन स्वात्मप्रच्छादकाः, तथा ‘ गेहिया ’ गृद्धिकाः=परद्रव्यलोलुपाः हैं—‘ तं पुण ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(तं पुण चोरियं तक्करा करेति) इस चौर्य कर्मको चोर करते हैं (परद्रव्यहरा) ये चोर परद्रव्य को हरण करने वाले होने के कारण परद्रव्य हर कहे जाते हैं (छेया) चोर अपने चौर्यकर्म में निपुण होते हैं (क्यकरणलद्धलक्खा) बार २ चोरी करते रहनेसे ये चौर्य कर्मके अवसर के ज्ञाता होते हैं (साहसिया) परद्रव्य के हरण करने में इनका मानसिक बल बहुत बढा चढा रहता है । (लहुस्सगा) इनकी आत्मा अतितुच्छ होती है । तथा पर के द्रव्य को अपहरण करने में इनकी (अइमहिच्छा) महती लालसा रहती है, इसलिये महा इच्छा वाले हैं (लोभघत्था) ये लोभ से बहुत अधिक ग्रसित अन्तःकरण वाले होते हैं । (ददरओवीलगा) इनके बोलने की पद्धति कुछ ऐसी होती है कि जिससे ये देखने वालों को सहसा चोर रूप में आसित नहीं होने पाते हैं । (गेहिया)

“ तं पुण ” इत्यादि.

टीकार्थ—“तं पुण चोरियं तक्करा करेति ” आ चोरीनुं कृत्य चोर दोडो डरे छे. “परद्रव्यहरा” ते चोरो णीलनुं द्रव्य डरी लेनार डोवाथी तेमने परद्रव्य डर डडेवामां आवे छे “छेया” चोरदोडो पोताना चोरी डरवाना डार्यमां निपुणु डोय छे “क्यकरणलद्धलक्खा” वारंवार चोरी डरता रडे छे तेथी तेओ चोरी डरवाना अवसरना णणुडार डोय छे. “ साहसिया ” अन्यनुं द्रव्य डरी लेवामा तेमनुं मानसिक णण धणुं न तीव्र डोय छे “ लहुस्सगा ” तेमनो आत्मा अतिशय तुच्छ डोय छे, तथा णीलना द्रव्यनुं अपडरणु डरवानी तेमनी “ अइमहिच्छा ” अतिशय लालसा डोय छे, तेथी तेओ मडेच्छवाणा छे. “ लोभघत्था ” तेओ दोलथी अतिशय वधारे नडडयेदां अंतःकरणु वाणा डोय छे “ ददरओवीलगा ” तेमनी डोलवानी रीत ओवी डोय छे डे नेथी तेओ तेमने लेनारनी नडरे नड्डी चोर डूये देणाता नथी. “ गेहिया ”

‘ अहिमरा ’ अभिमराः=धनादिलोभेन मरणाभिमुखाः, मरणभयरहिता इत्यर्थः, अथवा चौर्याभिमुखाः सन्तः परान् मारयन्ति ये ते तथा इहान्तर्भावित्प्यर्थः, ‘ अणभंजगा ’ ऋणभञ्जका =ऋणं भञ्जन्ति=न ददति ये ते तथा ‘ भग्गसंधिया ’ भग्गसन्धिकाः=भग्नः सन्धिः=मित्रादिस्नेहो यैस्ते तथा इष्टजनप्रेमवर्जिताः ‘ रायदुट्टगारी ’ राजदुष्टकारिणः=राजनीतिविरुद्धाचरणाः ‘ विसयनिच्छूढलोगवज्झा ’ विषयनिक्षिप्तलोकवाह्याः=विषयात्=जनपदात् निक्षिप्ताः=निष्कासिताः अत एव लोकवाह्याः=जनवर्हिर्भूताः ‘ उद्दहगगामघायगपुरघायगपंथघायगआदीवगतित्थभेयगा ’ उद्दोहक ग्रामघातक-पुरघातक-पथिघातक-ऽऽदीपकतीर्थभेदकाः=तत्र उद्दोहकाश्च=हिंसकाः ग्रामघातकाः=ग्रामनाशकाः, पुरघातकाः=नगरविध्वंसकाः पथि-

ये परद्रव्य में विशेष लोलुप होते हैं । (अहिमरा) धनादिक के लोभ में पड़कर ये मरण के भी अभिमुख रहते हैं—इन्हें मरण का भय नहीं होता है । अथवा चौर्य कर्म में प्रवृत्ति करने पर दूसरों को भी उम समय वाधा डालने पर मार डालते हैं । (अणभंजगा) इनके ऊपर किसी का कर्जा हो तो भी ये उसे नहीं देते हैं । (भग्गसंधिया) ये अपने इष्ट मित्रादिकों से भी प्रेम नहीं करते हैं । उन पर स्नेह करने से अथवा उनके स्नेह से ये वर्जित रहते हैं । (रायदुट्टगारी) राजनीति के विरुद्ध इनका सदा आचरण रहता है । (विसयनिच्छूढलोगवज्झा) जनपद से ये निकाल दिये जाते हैं, इसलिये ये लोकवाह्य होते हैं । (उद्दहगगामघायग-पुरघायगपंथघायगआदीवगतित्थभेयगा) (उद्दहग) ये बड़े भारी द्रोही होते हैं जिनपर इनकी बक्रदृष्टि पड़ जाती है उसकी फिर कुशल नहीं । (गामघायग) गांवों के गांव नष्ट कर डालते हैं । (पुरघायग) नगरों

तेज्जे परद्रव्यमां अतिशय लोलुप डोय छे “अहिमरा” धनादिना लोभमां पडीने तेज्जे मरणुनी पण स-मुण रडे छे-तेमने मोतनी णीक लागती नथी. अथवा थोरी करवा जतां तेमां आडभीली इप थनारने भारी नाणे छे. “ अणभंजगा ” तेमनी पासे डोअनुं लेणु डोय तो तेज्जे ते युडवता नथी. “ भग्गसंधिया ” तेज्जे पोताना छष्ट मित्रादि तरइ पणु प्रेम राभता नथी, तेमना पर स्नेह राभवाथी अथवा तेमने स्नेह प्राप्त करवाथी तेज्जे रडित डोय छे. “ रायदुट्टगारी ” राजनीतिथी विरुद्धतुं तेनुं आथरणु डभेशां रडेछे “ विसयनिच्छूढलोगवज्झा ” राजन्यमांथी तेमने डांडी डाढवामा आवे छे तेथी तेज्जे लोडभाह्य डोय छे “ उद्दहगगामघायग-पुरघायगपंथघायगआदीवगतित्थभेयगा ” “ उद्दहग ” तेज्जे लारे द्रोडी डोय छे, जेमना उपर तेमनी बक्रदृष्टि पडे छे तेमनी सलाभती रडेती नथी “ गामघायगा ” तेज्जे गाभेनां गाभे नष्ट करी नाणे छे. “ पुरघायग ” नगरने नाश

घातकाः=पथि=मार्गे जनानां घातकाः=द्रव्यलुण्ठनार्थं प्रहारकाः आदीपकाश्च=
 गृहादिदाहकाः तीर्थभेदकाश्च=यात्रिकजनधनापहारकाश्च ' लहुहृत्थसंपउत्ता ' लघु-
 हस्तसम्प्रयुक्ताः लघुः=परद्रव्यहरणे निपुणो हस्तः=हस्तध्यापारपरायणाः, ' जूय-
 गरा ' द्यूतकराः, ' खंडरक्खत्थीचोरपुरिसचोरसंधिच्छेयया य ' खण्डरक्षस्त्रीचौर-
 पुरुषचौरसन्धिच्छेदकाः = तत्र खण्डरक्षाः=शुल्कपालाः उत्कोचग्राहित्वाचौराः,
 स्त्रीचौराः=स्त्रियचोरकाः स्त्रीसकाशाचौरकाः=स्त्रियमेव चोरयतीति स्त्रीचोरकाः,
 तथा स्त्री वेशेन चोरका वा । तथैव पुरुषचौराश्च सन्धिच्छेदकाः=सन्धि=मित्यादौ
 विवरं ' संध ' ' खात्र ' इति भाषा प्रसिद्धं छिन्दन्ति=खनन्ति ये ते सन्धिच्छेदकाः
 ' गंठिभेयगा ' ग्रन्थिभेदकाः=प्रसिद्धाः ' परधणहरणलोमावहारअक्खेवी ' पर-

को विध्वंस कर देते हैं । (पथघाघग) द्रव्य हरण करने के अभिप्राय
 से मार्ग में चलने वाले मनुष्यों को ये देखते २ मार डालते हैं । (आदी-
 वग) गृहादिको में आग लगा देते हैं । (तित्थभेयगा) यात्रिजनों के
 भी द्रव्य लूट लिया करते हैं । (लहुहृत्थसंपउत्ता) हाथकी सफाई इनकी
 इतनी जवर्दस्त होती है कि ये देखते २ ही दूसरों के धन को चुरा लेते
 हैं । (खंडरक्खत्थीचोरपुरिसचोरसंधिच्छेयया य) इसी तरह जो खंड-
 रक्ष-शुल्कपाल होते हैं ये जो घूसखोरी करने वाले होते है वे चोर माने
 जाते हैं वे यहां लिये गये हैं स्त्रीचोर-स्त्रियों के पास से द्रव्यादि चुराने
 वाले, अथवा स्त्रियों को उठाकर ले जाने वाले, अथवा स्त्री के वेश में
 रहकर चोरी करने वाले होते हैं, इसी प्रकार पुरुषचोर भी होते हैं-
 पुरुषों के पास से द्रव्यादिक चुराने वाले होते हैं, अथवा पुरुषों को
 धोखा देकर इधर उधर ले जाने वाले होते हैं अथवा पुरुष के वेश में

करी नाणे छे, " पथघाघगा " द्रव्य डरीदेवाने भाटे तेओ प्रवासीओने नेत
 नेतामां भारी नाणे छे " आदीवग " घर वगेरेमां आग लगाडे छे, " तित्थ-
 भेयगा " यात्राणुनां द्रव्यने पणु लूटी ले छे, " लहुहृत्थसंपउत्ता " चोरी कर-
 वाभां तेमने डाथ ओटले कुशाण डोय छे डे तेओ नेत नेतामां अन्यनु
 धन चोरी ले छे " खंडरक्खत्थीचोरपुरिसचोरसंधिच्छेयया य " ओ न
 प्रमाणे ने खंडरक्ष-शुल्कपाल डोय छे-ने घूसखोरी करनारा (दांय लेनार)
 डोय छे तेमने चोर गणवामा आवे छे स्त्रीचोर-स्त्रीओनी पासेथी द्रव्य चोरनारा,
 अथवा स्त्रीओने उपाडी जनारा अथवा स्त्रीना वेशमां नधने चोरी करनारा
 डोय छे, ओ न प्रमाणे पुरुषचोर पणु डोय छे- पुरुषोनी पासेथी द्रव्यादिकने
 चोरनारा, अथवा पुरुषोने दगो दधने गमे त्या लध जनारा, अथवा पुश्चना

धनहरणलोमावहाराऽऽक्षेपिणः=तत्र परधनं हरन्ति ये ते परधनहरणाः, लोमान्य-
वहरन्ति ये ते लोमावहराः=वधपूर्वकलुण्ठनकारिण आक्षेपिणः=वशीकरणादिना
चौर्यकारिणः ' हृडकारगनिम्महगगूढचोरगोचरअस्सचोरदासीचोरा य ' हृडका-
रनिर्मर्दकगूढचोरगोचोराश्वचौरदासीचौराश्च तत्र हठं=बलात्कारं कुर्वन्तीति
हृडकारकाः, निर्मर्दकाश्च=निरन्वियेन मर्दनकारिणः युद्धेन धनापहारिणः, गूढचौराः=
गुप्तचौरा, गौ चौरा अश्वचौरा दासीचौराश्च=मख्याताः=त एव ' एगचोरा ' एक
चौराः=एकाकिन एव चोरयन्ति ये ते ' ओकड्डुगसंपदायगा ओछिंपगसत्थघायग,
विलकोलीकारगा य ' अपकर्षक सम्प्रदायकावच्छिपक मार्यघातकविलकोलीकार-

रहकर चोरी करते हैं, अन्विच्छेदक-भित्त्यादिक नें शोध करके चोरी
करते हैं, (गंठिभेयगा) अन्वियेदक - गांठ करतले हैं (परधण
हरणलोमावहारअक्खेवी) परधनहरणलोमापहाराक्षेपी होते हैं
परके धन को हरण करने वाले, वध करके धनको हरण करने वाले वशी-
करण मंत्र से वश करके धन को हरण करने वाले होते हैं (हृडकारग-
निम्महगगूढचोरगोचोरअस्सचोरदासीचोरा य) (हृडकारग) बलात्कार
से धन को हरण करने वाले, (निम्महग) निर्मर्दक-युद्ध करके धन को
हरण करने वाले, (गूढचोर) गुप्तरूप में रहकर पर के धन को हरण
करने वाले, (गोचोर) गाथ को हरण करने वाले, (अस्सचोर) अश्व
को हरण करने वाले, (दासीचोर) दासी को हरण करने वाले,
(एगचोरा य) अकेले रहकर पर के धन को हरण करने वाले, (ओक
ड्डुगसंपदायगा ओछिंपगसत्थघायगविलकोलीकारगा य) (ओकड्डुग)

वेशमां ञ्छने चोरी करना होय छे, अन्विच्छेदक-भित्त्या आदिमां डाणुं पाडीने
चोरी करना होय छे, " गंठिभेयगा " अन्वियेदक-भित्त्या डातरे छे, " पर-
धणहरणलोमावहारअक्खेवी " परधनहरण लोमापहाराक्षेपी होय छे-परध-
ननुं हरणुं करना, उत्याडरीने धननुं हरणुं करना वशीकरण मंत्रधी वश
डरीने धननुं अपहरणुं करना होय छे, " हृडकारग निम्महग गूढचोरगोचोर
अस्सचोरदासीचोरा य " " हृडकारग " अलात्कारधी धनने डरी लेनारा, ' निम्म-
हग " निर्मर्दक-युद्ध डरीने धनने डरी लेनारा " गूढचोर " गुप्तरूपे रडीने
परनुं धन डरी लेनारा, " गोचर " गाथनुं अपहरणुं करना, " अस्सचोर " अश्व
को चोरी करना, " दासीचोर " दासीनी चोरी करना, " एगचोराय " अकेले
ञ्छने पारधाना धननुं हरणुं करना " ओकड्डुगसंपदायगा ओछिंपग
सत्थघायगविलकोलीकारगा य " " ओकड्डुग " अपकर्षक-पीजना धरमांथी

काश्च तत्र अपकर्षकाः=अपकर्षयन्ति परगृहेषु चोरयितुं चौरानाह्वयन्ति ये तेऽपकर्षका, यद्वा-चोरितं धनमपनीयाऽन्यस्थाने नयन्ति ये ते तथा, तथा शरीरादितो भूषणादि निष्कासका वा, सम्प्रदायकाः=चौरान् स्वगृहे संस्थाप्य भोजनादि दायकाः, अवच्छिन्नपकाः=चोरविशेषाः सार्थघातकाः=प्रसिद्धाः बिलकोलीकारकाश्च=परव्यामोहार्थं विश्वासवचनवादिनः, देशीशब्दोऽयम् । 'निग्महविष्पलुंयगा' निग्महविष्पलुम्पकाः=तत्र निग्महेण=वशीकरणेन शस्त्रादिभयमदर्शनपूर्वकं परं निरुध्येत्यर्थः-विष्पलुम्पकाः-लुण्टनकारिणः, 'बहुविहतेणिकहरणबुद्धी' बहुविधस्तैन्यहरणबुद्धयः=बहुविधेन स्तैन्येन=चौर्येण हरणे=परद्रव्यापहरणे बुद्धिर्येषां ते तथा परद्रव्यहरणबुद्धिशालिनः एते=पूर्वोक्ताः 'अण्णे य' अन्ये च 'एवमादी जे' एवमादयो ये=एवम्प्रकाराः ये 'परस्स दब्बाहिं अविरया' परस्य द्रव्येषु अविरताः, सूत्रे तृतीया सप्तम्यर्थे परस्य धनधान्यादि ग्रहणे अनिवृत्ताः परद्रव्यग्रहणासक्ता इत्यर्थः सन्ति ते चौर्यं कुर्वन्तीति पूर्वेण सम्बन्धः ॥सू०३॥

अपकर्षक-पर के घर से द्रव्यादिकों को चुराने के लिये साथ में दूसरे चोरों को बुलाकर चोरी करने वाले, अथवा चुराये हुए धन को दूसरे स्थान में ले जाने वाले, अथवा शरीर आदि से भूषण निकालने वाले, (संपदायग) संप्रदायक-चोरों को अपने घर में रखकर उन्हें भोजन आदि देने वाले, अवच्छिन्न-ये भी चोर होते हैं सार्थघातक जनसमूहका घात करने वाले, बिलकोलीकारक-पर को व्यामोह करने के लिये विश्वास वचन बोलने वाले (निग्महविष्पलुंयगा) शस्त्रादिक का भय दिखला करके दूसरों को रोक कर लूट करने वाले (बहुविहतेणिकहरणबुद्धी) तथा अनेकविधचौर्यकर्म करने में निपुण बुद्धिवाले होते हैं ऐसे (एते अण्णे य एवमादी परस्स दब्बाहिं जे अविरया) ये सब व्यक्ति तथा इनसे

द्रव्यादिनी चोरी करवाने भाटे भील चोरानो साथ लधने चोरी करनारा, अथवा चोरैला धनने भील जथाये लध जनारां, अथवा शरीर आदि परथी आ भूषणो करी लेनारा, "संपदायग" संप्रदायक-चोराने पोताना घरभां आशरो आपीने लोवन आदि देनारा, अवच्छिन्न-ते पणु चोर ज होय छे, सार्थघातक-जनसमूहनी इत्या करनारा, बिलकोलीकारक-भीलने इसाववाने भाटे विश्वास उत्पन्न करे तेवां वचने जालनारा, "निग्महाविष्पलुंयगा" शस्त्रादिने लय जतावी भीलने अटकावीने लूटी लेनारा, 'बहुविहतेणिकहरणबुद्धी' तथा अनेक प्रकारनी चोरी करवामा कुशण बुद्धिवाजा होय छे, जेवा "एते अण्णे य एवमादी परस्स दब्बाहिं जे अविरया" जे जधा लोके तथा ते सिवायना भील

एवं 'येऽपि च कुर्वन्त्यदत्तादान' मिति पञ्चमान्तद्वारं निरूप्य 'यथा च कृतम्' इत्यदत्तादानस्य तृतीयान्तद्वारमाह—'विउलबले'त्यादि

मूलम्—विउलबलपरिगहा य बहवो रायाणो परधणम्मि गिद्धा सए दव्वे असंतुट्टा परविसए अहिहणांति लुद्धा परधण-
स्स कए, चउरंग समत्तबलसमग्गा निच्छिय वरजोहजुद्धसद्धा
य अहमहमितिदप्पिएहिं सेन्नेहिं संपरिवुडा पउमसगडसूड-
चक्कसागरगरुलबूहादिएहिं अणीएहिं उच्छरंता अहिभूय
हरंति परधणाइं ॥ सू० ४ ॥

टीका—'विउलबलपरिगहा य' विपुलबलपरिग्रहाश्च=तत्र विपुलम्=विशालं
बलं=सामर्थ्यं सैन्यं वा परिग्रहाः=परिदारो येषां ते तथा, बहवः=अनेके 'रायाणो'
राजानः 'परधणम्मि गिद्धा' परधने गृद्धाः=परद्रव्यासक्ताः 'सए दव्वे' स्वके द्रव्ये
=निजधने 'असंतुट्टा' असन्तुष्टाः 'लुद्धा' लोभवन्तः सन्तः 'परविसए' परविषयान्

भिन्न इसी तरह से और भी व्यक्ति जो दूसरों के द्रव्यहरण करने रूप
कार्य में विरति भाव से रहित होते हैं, इन सबको चोरों की श्रेणि में ही
परिगणित जानना चाहिये ॥ सू०३ ॥

इस तरह " जो अदत्तादान को करते हैं " इस रूप यह पंचम अन्त-
द्वार कहकर अब सूत्रकार " यथा च कृतम् " इस तृतीय अन्तद्वार को
कहते हैं—' विउलबलपरिगहा ' इत्यादि ।

टीकार्थ—(विउलबलपरिगहा) विपुल सैन्य एवं परिवारवाले
(बहवो रायाणो) अनेक राजा लोग (परधणम्मि गिद्धा) परधन में
आसक्त तथा (सए दव्वे असंतुट्टा) अपने पास के द्रव्य में असंतुष्ट और

दोके के ने भीजना द्रव्यनुं अपहरणु करवाना कार्यमां विरतिभावथी रडित डोय
छे—ते कार्यमां लीन डोय छे—ते अधाने चोरानी श्रेणीमांन भूडवा नेधव्ये॥ सू०३॥
आ रीते " ने अदत्तादाननुं सेवन करे छे " ते प्रकारना आ पांथमां
अन्तद्वारनु कथन करीने डवे सूत्रकार " यथा च कृतम् " ते त्रीन अन्तद्वारनुं
कथन करे छे—" विउलबलपरिगहा " इत्यादि

टीकार्थ—"विउलबलपरिगहा" विपुल सैन्य अने परिवार वाणा " बहवो-
रायाणो "अनेक राजा " परधणम्मि गिद्धा " परधनमां आसक्त तथा "सए-
दव्वे असंतुट्टा " पोतानी पासेना द्रव्यथी असंतुष्ट अने " लुद्धा " लोभयुक्त

=अन्यजनपदान् देशानित्यर्थः 'परधणस्स कए' परधनस्य कृते=परद्रव्यग्रहणार्थम् 'अहि-
हणंति' अभिघ्नन्ति=आक्रमन्ति आक्रमणं कुर्वन्ति इत्यर्थः। तथा 'चाउरंगमसत्तवल
समग्गा' चतुरङ्गसमस्तवलसमग्गाः=चतुर्भिरङ्गैः= गजरथाश्चपदातिरूपैः सेनाऽ-
वयवैः समस्तं=सम्पूर्णं बलं=सैन्यं तेन समग्गाः=युक्ताः चतुरङ्गसेनायुक्ताः 'निच्छि-
यवरजोहजुद्धसद्धा य' निश्चितवरयोधयुद्धश्रद्धाश्च=तत्र निश्चितैः=निर्धारितैः स्थायि-
रूपेण नियुक्तैर्निश्चयवद्भिर्वा वरैः=प्रशस्तैः योधैः=भटैर्यद् युद्धं तत्र श्रद्धा=प्रेमादरो
येषां ते तथा 'अहमह'मिति दप्पिएहिं' अहमहमितिदर्पितैः='अहमेवैकवीरः'
इत्येवं दर्पितैः= गर्हितैः 'सेन्नेहिं' सैन्यैः 'संपरिवुडा' सम्परिवृताः=सन्नद्धाः
साज्जीभूता 'पउमसगडसूइचक्सागरगरुलवूहादिएहिं' पञ्चशकटसूचीचक्रसागर-
गरुडव्यूहादिकैः = पद्माकारव्यूहशकटव्यूहसूचीव्यूहचक्रव्यूहसागरव्यूहगरुडव्यूहा-
दिकाः सैन्यरचनाविशेषास्ते विद्यन्ते येषु तैस्तथाभूतैः, 'अणीएहिं' अनीकैः=

(लुब्धा) लुब्ध होकर (परधणस्स कए) दूसरों का धन लेने के लिये
(परविसए) दूसरे राजाओं के देशों के ऊपर (अहिहणंति) आक्रमण
करते हैं, तथा (चाउरंगमसत्तवलसमग्गा) गज, रथ, अश्व एवं पदाति
रूप चार अंगों वाली सेना से युक्त एवं (निच्छियवरजोहजुद्धसद्धा
य) स्थायी रूप से नियुक्त किये हुए अथवा अटल निश्चय से युक्त हुए
ऐसे प्रशस्त योद्धाओंके साथ युद्ध करने में आदरभाव वाले और
(अहमहमिति दप्पिएहिं) " मैं ही एक वीर हूँ " इस प्रकार के गर्व
वाले (सेन्नेहिं) सैन्य से (संपरिवुडा) परिवृत-युक्त होकर (पउम-
सगडसूइचक्सागरगरुलवूहादिएहिं) पद्माकार व्यूहवाले, शकटव्यूह-
वाले, सूचीव्यूहवाले, चक्रव्यूहवाले, सागरव्यूहवाले, एवं गरुडव्यूह
आदि वाले (अणीएहिं) सैन्य से प्रतिपक्षी के सैन्य को (उच्छरंता)

थधने " परधणस्स कए " भील्लतु धन प्राप्त करवाने भाटे "परविसए" भील्ल
राब्बना प्रदेशो उपर " अहिहणंति " आक्रमण करे छे, तथा " चाउरग समत्त-
वलसमग्गा " इत्थी, रथ, अश्व अने पायदण अे चतुरंगी सेना सहित अने
" निच्छियवरजोहजुद्धसद्धा य " स्थायी रीते करेस अथवा दृढ निश्चयवाणा
अने युद्ध करवामा आदरभाव राब्बनारा प्रशस्त योद्धाओंनी साथे अने
" अहमहमिति दप्पिएहिं " " हुं न् अेक वीर छुं " अे प्रकारना गर्ववाणा
"सेन्नेहिं" सैन्यथी "संपरिवुडा" परिवृत-युक्त थधने " पउमसगडसूइचक्सागर-
गरुलवूहादिएहिं " पद्माकार व्यूहवाणा, शकटव्यूहवाणा, सूचीव्यूहवाणा, चक्रव्यूह
वाणा, सागर व्यूहवाणा अने गरुड आदि व्यूहवाणा, " अणीएहिं " सैन्यथी

सैन्यैः 'उच्छरंता' आस्तृण्वन्तः=प्रतिपक्षसेनामाच्छादयन्तः, 'अहिभूय' अभि-
भूय=आक्रमणेन शत्रुसैन्यं पराजित्य हठात् 'परधणाइं' परधनानि हरन्ति ॥सू०४॥

तथान्ये राजादयो यथा परधनादीन्यपहरन्ति तदाह—'अवरे' इत्यादि—

मूलम्—अवरे रणसीसलद्वलकखा संगामं अइवयन्ति,
सण्णद्ववद्धपरियरउप्पाडियचिंधपट्टगहियाउहपहरणा माढी-
वरवम्भगुंडिया, आविद्धजालिया कवयकंडगिया, उर-
सिरमुहबंदकंठतोणा, पासियवरफलगरइधपहकरसरभस
खरचावकरकरंचियसुनिसियसरवरिसवडकरगमुचंतघणचं-
डवेगधारानिवायमग्गे, अणेगधणुमंडलगसंधियउच्छलिय
सत्ति—कणग—वासकर—गहिय—खेडग—निम्मल—
निक्किट्टु—खग्ग—पहरंत—कुंत—तोसर—चक्र—गया—परसु—मुसल
—लंगल—सूल—लउड—भिंडिपाल—सव्वल—पट्टिस—चम्मेट्टु—
घण—मोट्टिय—मोग्गरवर—फलिह—जंत पत्थर—दुहण—तोण
कुवेणी—पीढाकलिष् ॥ सू० ५ ॥

टीका—'अवरे' अपरे=केचित् नृपाः 'रणसीसलद्वलकखा' रणशीर्षलब्धलक्ष्याः=
रणशीर्षे=संग्रामशिरसि लब्धलक्ष्याः=वैरीवेधने-सिद्धहस्ताः सन्तः स्वयमेव 'संगामं'

आच्छादित करते हुए (अहिभूय) अपने आक्रमणों से उसे पराजित
करके (परधणाइं) परधन को (हरन्ति) हरण करते हैं ॥सू०४॥

जो अन्य राजादिक पर के धन आदि हरण करते हैं उनको कहते
हैं—'अवरे' इत्यादि

टीकार्थ—(अवरे) कितनेक राजा (रणसीसलद्वलकखा) जो रण-
शीर्षलब्ध लक्ष्यवाले होते हैं—वैरी को आरने में सिद्ध हस्त होते हैं

प्रतिपक्षीना सैन्येने "उच्छरंता" घेरी लधने "अहिभूय" पोताना दुमलाथी
तेने उरापीने "परधणाइ" परधननुं "हरन्ति" उरषु करे छे ॥ सू. ४ ॥

ने भील रानदिके परधन आदितुं उरषु करे छे तेमनुं वर्णन करतां
सूत्रकार कडे छे—"अवरे" इत्यादि

टीकार्थ—"अवरे" भील डेटलाक रानयो "रणसीसलद्वलकखा" ने रणुशी
र्षलब्धरक्ष्यवाणा होय छे-दुश्मननी इत्या करवामां नियुषु होय छे "संगामं-

संग्रामे 'अइवयंति' अतिपतन्ति-युद्धं कर्तुं प्रवर्तन्ते । कथं भूताः ? इत्याह—
 'सण्णद्धबद्धपडियर-उप्पाडियच्चिधपट्टगहियाउहपहरणा' सन्नद्धबद्धपरिकरोत्पाटि-
 तचिन्हपटगृहीतायुधप्रहरणाः=तत्र सन्नद्धाः=युद्धसामग्रीभिः सज्जीभूतास्तथा, बद्धः
 परिकरः=कवचो यैस्ते बद्धपरिकराः=बद्धकवचाः तथोत्पाटितः=दृढं बद्धो मस्तके
 चिन्हपटः रक्तपट्टादि स्वचिन्हविशेषो यैस्ते तथा, गृहीतानि=परिधृतानि रिपुहनना-
 र्थमायुधानि-बाणादीनि प्रहरणानि=खड्गादीनि यैस्ते च तथा पदत्रयस्य कर्मधा-
 रयः । 'माढीवरवम्मगुंडिया' माढीवरवर्मगुण्डिताः=तत्र-माढी=शरीरत्राणविशेषाः
 देशीशब्दोऽयं वरवर्माणि=प्रधानकवचानि तैर्गुण्डिताः=आच्छादितशरीराः, आवि-
 द्जालिकाः=निबद्धलोहकञ्चुकाः 'कवयकंडगिया' कवचकण्टकिताः=सकण्टक
 कवचेन कण्टकिताः, 'उरसिरमुहबद्धकण्ठतोणा' उरः शिरोमुखबद्धकण्ठतोणाः=तत्र

(संग्रामं अइवयंति) वे स्वयमेव संग्राम में उतर आते हैं—युद्ध करने में
 प्रवृत्ति वाले हो जाते हैं ऐसे ये राजा लोग (सण्णद्धबद्धपडियर उप्पा-
 डियच्चिधपट्टगहियाउहपहरणा) (सण्णद्ध) पहिले तो युद्धसामग्री से
 सज्जीभूत होते हैं, (बद्धपडियर) कवच से बांधकर अपने शरीर को
 सुरक्षित रखते हैं, (उप्पाडियच्चिधपट्ट) मस्तक पर रक्तपट्टादिरूप चिह्न-
 विशेष को दृढतररूप में बाँधते हैं, (गहियाउहपहरणा) रिपु को नष्ट
 करने के लिये बाण आदि आयुधों को और खड्ग आदि प्रहरणों को
 अपने पासमें रखते हैं (माढीवरवम्मगुंडिया) माढी-शरीर त्राणवि-
 शेष एवं उत्तम कवच से इनका शरीर आच्छादित रहता है, (आविद-
 जालिका) इनके शरीर पर लोहनिर्मित कवच बंधा रहता है (कवय-
 कंडगिया) कण्ठों वाले कवच से ये युक्त होते हैं, (उरसिरमुहबद्ध

अइवयंति ” तेजो लते न रथुस ग्रामभां उतरी पडे छे—युद्ध करवाने तैयार थध
 लय छे, जेवा ते राजजो “ सण्णद्धबद्धपडियरउप्पडिय-चिधपट्टगहिया-
 उहपहरणा ” “ सण्णद्धा ” पडेदां तो युद्धनी सामग्री सन्नद्ध करावे छे,
 “ बद्धपडियर ” अन्तर पडेरीने पोताना शरीरने सुरक्षितअनावे छे. “ उप्पा-
 डिय चिधपट्ट ” मस्तक पर लाल पट्टि आदि पास चिहने मन्भूत रीते आंधे
 “ गहियाउहपहरणा ” दुश्मनने नाश करवाने भाटे आणु आदि आयुधो अने
 तलवार आदि शस्त्रो पोतानी पासे राभे छे “ माढीवरवम्मगुंडिया ” माढी-
 शरीरना रक्षणु भाटेनुं जेक साधन, अने उत्तम अन्तरथी पोताना शरीरने
 आच्छादित करे छे, “ आविदजालिका ” तेमना शरीर पर लोढानुं अन्तर
 आंधेनुं छाय छे, “ कवयकंडगिया ” तेजो डांटाणां कवचथी युक्त छाय छे,

उरसा=वक्षःस्थलेन सह शिरोमुखाः=उर्ध्वमुखा वद्धाः कण्ठे=ग्रीवायां तोणाः=तूणीराः
 'तरकस' इति 'तीरभाता' इति वा भापाप्रतीता यैस्ते तथा एतादृशा नृपाः
 गच्छन्ति संग्रामे इत्याह — 'पासियवरफलगरइयपहकरसरभसखरचावकर-
 करंचियसुनिसियसरवरिसवहुकरकमुयंतघ्नचंडवेगधारानिवायभग्ने' पाशित-
 वरफलकरचितप्रकरसरभसखरचापकरकराश्रितसुनिशितशरवर्षवृद्धकरकमुच्यमानघन-
 चण्डवेगधारानिपातमार्गे=तत्र 'पासिय' इति स्पृष्टानि = हस्ते धृतानि
 वरफलकानि=परगस्त्रप्रहारप्रतिरोधकशस्त्राणि 'ढाल' इतिपसिद्धानि यैस्ते,
 तथा रचितः=कृतो रिपुशस्त्रप्रतिघातार्थं 'पहकर' इति प्रकरः = रचनाविशेषेण
 सैन्यसमूहो यैस्ते, तथा सरभसाः=सहर्षा सवेगा वा खरचापकराः=निष्ठुरधनु-

कंठतोणा) इनके वक्षस्थल पर तूणीर-तरकस-वांधा जाता है, इनमें उर्ध्वमुख करके वाणग्रीवा के पास अरे रहते हैं। इस प्रकार से पहिले सज्जित होकर कितनेक राजा संग्रामभूमि में युद्ध करने के लिये (अह-वयंति) उतरते हैं। इस प्रकार से यहां संबंध लगा लेना चाहिये। जिस युद्ध में राजा उतरते हैं वह युद्ध किस प्रकारका होना है? सो कहते हैं-जिस संग्रामभूमिमें (पासियवरफलग) निष्ठुर धनुर्धारीजन अपने ऊपरसे परके शस्त्रप्रहारोंको रोकनेके लिये ढालोंको हाथोंमें लिये होतेहैं, (इयप-कर) शत्रु के शस्त्रों का प्रतिघात करने के लिये वे अपनी २ सेना को एक विशेष प्रकार की रचना में स्थापित किये हुए रहते हैं तथा (सर-भस) परस्पर में युद्ध करने का चाव जहां आपसमें खूब बढ़ा बढ़ा होता है-हर्ष अथवा वेग से जो युक्त होते हैं ऐसे (चावकर) धनुर्धारियों

“उरसिरमुहवद्धकठतोणा” तेमनां वक्षस्थल पर तूणीर—लाथा गांधेला डोय छे ते लाथामां भाणो उर्ध्वमुख रहे तेम, डोडनी पास लरेलां रहे छे आरीते पडेलां सन्न थधने डेटलाड राळओ युद्ध करवाने माटे रणुमेदानमां “अह-वयंति” उतरी पडे छे, अ प्रकारने संबंध अहीं समल लेवानो छे ने युद्धमां राळ उतरे छे ते युद्ध डेवुं डोय छे? तेना न्वाणमां डडे छे—ने रणुमेदानमां “पासियवरफलग” निर्दय धनुर्धारीओ दुश्मनोना शस्त्र प्रहारोने रोडवाने माटे पोताना डोयमां ढाल राणे छे, तथा “इयपहकर” शत्रुना शस्त्रोने मुकाणलो करवाने माटे तेओ पोतपोतानी सेनाने ओड विशिष्ट प्रकारनी व्यूड रचनामां गोठवे छे, तथा “सरभस” अन्योन्य लडवानो शोभ न्यां भूण रहे छे. डध अथवा वेगथी ने युक्त डोय छे अवा “चावकर” धनुर्धारीओ द्वारा न्यां “करंचि-

धोरिणः तैः कराश्रिताः=कराकृष्टा ये सुनिशिताः=अतितीक्ष्णाः शराः=बाणास्तेषां यो वर्षः=वर्षणं स वृद्धकरकमुञ्चद् घनचण्डवेगधारानिपात इव यत्र, स तथा, यथा मेघस्य प्रचण्डवेगयुक्तः स्थूलोपलधारानिपातो भवति तद्वत् शरवर्षणं यत्रेत्यर्थः तस्य मार्गद्वारभूतस्तस्मिन् संग्रामे पुनः कीदृशे ? इत्याह—‘अणेगधणुमंडलगसंधियउच्छलियसत्तिकणगवामकरगहियखेडगनिम्मलनिक्किट्टुखग्गपहरंतकुंत तोमरचक्कगयापरसुमुसललंगलसूललउडभिडिपालसव्वलपट्टिसचम्मेडुधणमोट्टिमो-ग्गरवरफलिहजंतपत्थरदुहणतोणकुवेणीपीढाकलिए’ तत्र ‘अणेगधणुमंडलग’ अनेकधनुष्यण्डलाग्राः = अनेकानि धनुषि मण्डलाग्रानि = खड्गविशेषाश्च तथा ‘संधियउच्छलियसत्तिकणग’ सन्धितोच्छलितशक्तिकनकाः = सन्धिताः=सन्धानीकृताः=सज्जीकृता इत्यर्थः उच्छलिताः=उर्ध्वगताश्च शक्तयः=शस्त्रविशेषाः कनकाः=बाणाश्च तथा ‘वामकरगहियखेडगनिम्मलनिक्किट्टुखग्ग’ वामकरगृहीत खेटकनिर्मलनिकृष्टखड्गा=तत्र वामकरे गृहीतानि खेटकानि = परप्रहारप्रतिरोधक-शस्त्राणि ‘ढाल’ इति प्रसिद्धानि निर्मलाः=उज्ज्वलीकृताः तीक्ष्णीकृताः खड्गाः

द्वारा जहाँ पर (करंचियसुनिसियसरवरिस) अति तीक्ष्ण बाणों की वर्षा मेघों के द्वारा (वडुकरकमुयंतघणचंडवेगधारानिवायमग्गे) प्रचण्डवेगवाली स्थूल ओलों की वर्षा जैसी की जाती हैं। तथा जो संग्राम (अणेगधणुमंडलग) अनेक धनुषों से एवं मंडलाग्रों-तलवार विशेषों से (संधियउच्छलियसत्ति) सज्जीकृत उच्छलित शक्तियों से-इस नाम के शस्त्र विशेषों से, (कणग) कनकों से-बाणों से (वामकर गहिय खेडग) वामकर में गृहीत ढालों से, (निम्मलनिक्किट्टुखग्ग) तीक्ष्णीकृत खड्गों से, (पहरंत) प्रहार करनेमें व्याप्रियमाण ऐसे (कुंत)

यसुनिसियसरवरिस” अतिशय तीक्ष्ण आण्डोनी वृष्टि वादणाम्बो द्वारा “ वडुकरकमु-यंतघणचंडवेगधारानिवायमग्गे” प्रयंत वेगवाणां मोटा करानी वृष्टिनी जेम कराय छे. तथा जे संग्राम “अणेगधणुमंडलग” अनेक धनुषोथी अने मंडलाग्रो (तलावारथी-विशेषो)थी “संधिय-उच्छलिय सत्ति” सज्ज करेले उच्छलित शक्तियोथी (जे नामनां शस्त्र विशेषोथी) “कणग” कनकोथी आण्डोथी, “वामकरगहिय खेडग” उआ उाथमा राणेले ढालोथी, “निम्मल निक्किट्टुखग्ग” तीक्ष्ण अनावेले अडुगोथी “पहरंत” प्रहार करवाभां वपराता “कुंत” लालाओथी “तोमर”

तथा 'पहरंत' प्रह्रियमाणाः=प्रहारे व्याप्रियमाणा ये कुन्ताः=भल्लाः तोमराश्च=
 'सुरज' इति भाषा प्रसिद्धाः 'चक्र' चक्राणि 'गया'गदाः=प्रसिद्धाः 'परसु' परशवः
 =कुठाराः तथा मुसलाः=प्रसिद्धाः 'लंगल' लाङ्गलानि=दलानि शूलानि=
 लौहास्त्रविशेषाः 'लउड' लगुडाः=यष्टयः 'भिडिपाल' भिन्दिपालाः=गोफण' इति
 ख्याताः 'सव्वल' इतिशस्त्रविशेषाः 'पट्टिस' पट्टिशाः=भल्लप्रभेदाः 'चर्मेट्ट'
 चर्मेट्टाः=चर्मवद्धपाषाणमयास्त्रविशेषाः 'घण' घनाः=अयोघनाः 'घण' इति
 भाषा प्रसिद्धाः 'मोट्टिया' मौष्टिकाः=मुष्टिप्रमाणास्त्रविशेषाः मोग्गर' मुद्गराश्च
 =प्रतीताः 'वरफलिह' वरपरिघाः=लोहवद्धलगुडाः 'जंतपत्थर' यन्त्र प्रस्तराः=
 गोफणादि चन्द्रपाषाणाः 'दुहण' द्रुघणाः मुद्गरविशेषाः, तोणाः=तूणीराः-

कुन्तों से-भालों से, (तोमर) तोमरों से-सुरजों से (चक्र)चक्रोंसे (गया)
 गदाओं से, (परसु) परशुओं से-कुठारों से (मुसल) मुसलों से,
 (हल) हलों से, (सूल) शूलों से, (लउड) लकुटों-(लाठियों) से
 (भिडिपाल) भिन्दिपालों से-गोफणों से, (सव्वल) सव्वलों से (सव्वल)
 यह शस्त्र विशेष है जो अग्रभाग में तीक्ष्ण ऐसा लोहे का डंडा होता
 है, (हिन्दी में भी इसे सव्वल ही कहते हैं) (पट्टिस) पट्टिशोंसे-भाळे
 के आकार जैसे एक प्रकार के शस्त्रों से, चर्मेट्टों से-चर्मवद्धपाषाणमय
 अस्त्रविशेषों से (घण) घण-लोहपिंड, इसे भाषा में भी घण कहते
 हैं घणों से, (मोट्टिय) मौष्टिकों से-मुष्टिप्रमाण अस्त्रविशेषों से,
 (मोग्गर) मुद्गरों से, (वरफलिह) वरपरिघों से-लोहवद्ध लाठियों से,
 (जंतपत्थर) यंत्र प्रस्तरों से, गोफण आदि यंत्रों से, फेंके गये पत्थरों
 से, (द्रुघण) द्रुघणों से एक प्रकार के मुद्गर विशेषों से, (तोण)

तोमरथी-गुरलेथी, " चक्र " चक्रोथी, " गया " गदाओथी, " परसु " परशु-
 ओथी, " मुसल " मुसणोथी, " हल " लणोथी, " सूल " त्रिशूणोथी, " लउड "
 लाठीओथी, " भिडिपाल " बिन्दिपालो (गोङ्गु)थी, " सव्वल " सव्वणोथी,
 (ते अेक शस्त्र छे ते दोढाना दंडा नेवुं डोय छे अने तीक्ष्ण अणुवाणु
 डोय छे. तेने गुजरातीमां डेश कडे छे) " पट्टिस " पट्टिशोथी (पट्टिश लाढाना
 आकारनुं शस्त्र डोय छे) चर्मेट्टोथी (चर्म वद्ध पाषाणु मडा अस्त्र विशे-
 शोथी) "घण" घणुथी, " मोट्टिय " मौष्टिकोथी (मुष्टि प्रमाणु अस्त्र विशे-
 " मोग्गर " मगदणोथी, " वरफलिह " वर परिघोथी-(लोहवद्ध लाठीओथी
 " जंतपत्थर " यंत्र प्रस्त्रोथी (गोङ्गु आदि साधनोथी ड्रेङ्गयेला पत्थरोथी)
 " द्रुघण " धणुथी (अेक प्रकारना मगदणोथी) " तोण " तूणीरोथी (लाथा-

‘ भाता ’ इति प्रसिद्धाः कुवेण्यः=शस्त्रविशेषाः ‘ पीठा ’ पीठानि=यन्त्ररूपास्त्रविशेषाश्च, इत्येतैश्च विशेषैः ‘ कलिम् ’ कलिते=युक्ते संग्रामे अतिपतन्तीत्यन्वयः ॥ सू० ५ ॥ पुनरपि सङ्ग्रामं वर्णयति—‘ इली ’ इत्यादि ।

मूलम्—इलीपहरणमिलिमिलितं खिप्पंतविज्जुज्जलविरच्चिय-समप्पहनहतलफुडपहरणे, महारणसंखभेरी वरतूरपउरपडुपडहा-हयनिनायगंभीरणंदियपक्खुभिय विउलघोसे, हयगयरहजोहतु-रियपसरियरयुद्धयतमंधयारबहुले, कायरनरनयणहिययवाउलकरे, विल्लुलियउक्कडवरमउडकिरीडकुंडलोडुदामाडोविए, पडगपडाग उच्छियधयवेजयंतीचामरचलंतछत्तंधयारगंभीरे, हयहेसियहत्थि-गुलगुलाइयरहयणघणाइयपाइक्कहरहराइयअप्फोडियसीहनाय छिलियविधुट्टुक्किट्टकंठकयसहभीमगज्जिए सयराहहसंतरुसंत-कलकलरवे, आसूणिय वयणरुद्धभीमदंसणाधरोट्टुवाडदढसप्प-हारकरणुज्जयकरे, अमरिसवसतिव्वरत्तनिहारितच्छे, वेरदिट्टि-कुद्धचेट्टियतिवलीकुडिलभिउडीकयललाडे वह परिणयनरसहस्स-विक्रमवियंभियबले ॥ सू० ६ ॥

टीका—‘ इलीपहरणमिलिमिलितंखिप्पंतविज्जुज्जलविरच्चियसमप्पहनहतले ’ इलीपहरणमिलिमिलिन्तक्षिप्यमाणविशुदुज्ज्वलविरचितसमग्रमनभस्तले

तूणीरों से—भाताओं से, (कुवेणी) कुवेणियों से—एक प्रकार के शस्त्रों से, (पीठा) पीठों से—यंत्ररूप अस्त्रविशेषों से (आकलिम्) युक्त रहते हैं । ऐसे उस भयंकर संग्राम में कितनेक राजा लोक परधन को हरण करने के लिये ही उतरते हैं ॥ सू० ५ ॥

श्रीथी) “ कुवेणी ” कुवेणीश्रीथी (एक प्रकारनां शस्त्रो) ‘ पीठा ’ पीठेश्री (—यंत्ररूप अस्त्र विशेषेश्री) “ आकलिम् ” युक्त रहते छे. श्रेवा ते लयंकर संग्राममां डेटसाक राजश्री परधनतुं डरथु करवाने माटेउ उतरे छे. ॥सू० ५॥

=ત્ર ઇલીભી: = દ્વિધાધારૈઃ સ્વઙ્ગવિશેષૈઃ પ્રહરણૈઃ શસ્ત્રાણેકવિધૈઃ 'મિલિમિલિત' ઇતિ ચાકચિક્વયયુક્તૈઃ ક્ષિપ્યમાણૈઃ ભટૈર્નિપાત્યમાનૈઃ પ્રહ્રિયમાણૈરિત્યર્થઃ, પુનઃ કીદૃશૈઃ સ્વઙ્ગાદિશસ્ત્રૈઃ ? વિદ્યુદ્ગ્જ્જ્વલૈઃ = વિદ્યુદ્ગ્જ્જ્વલિતોત્પાનૈઃ વિરચિતં = કૃતં સમપ્રભં = સ્વદૃશપ્રકાશયુક્તં નમસ્તલં યત્ર સ તથા તસ્મિન્, તથા 'ફુડપહરણે' સ્ફુટપ્રહરણે સ્ફુટાનિ = સ્પષ્ટાનિ પ્રહરણાનિ = શસ્ત્રાણિ યસ્મિન્ સ તથા તસ્મિન્ । 'મહારણસંસ્ક્રમેરિવરતૂરપડપડહાહયનિનાયગંભીરણંદિયપક્ષુભિયવિઝલઘોસે' મહારણશસ્ત્રમેરિવરતૂર્યપચુરપડપટહાહતનિનાદગમ્ભીરનન્દિતપક્ષુભિતવિપુલઘોષે = ત્ર મહારણે = મહાયુદ્ધે યે શસ્ત્રાઃ = પ્રતીતાઃ ભેર્યઃ = રણભેર્યઃ વરતૂર્યાણિ = પ્રધાનવાદિત્રાણિ તાનિ ચ પ્રચુરાણિ = પ્રભૂતાનિ પટૂનિ = સ્પષ્ટધ્વનીનિ ચ પટહાશ્ચ = 'ઢોલ' ઇતિ પ્રસિદ્ધાસ્તેપામાહતાનાં = વાદિતાનાં નિનાદેન = શબ્દેન ગમ્ભીરેણ નન્દિતાઃ = હર્ષિતાઃ વીરાઃ

ફિર ભી સંગ્રામ કા વર્ણન કરતે હૈં—' ઇલી પહરણ ' ઇત્યાદિ ।

ટીકાર્થ—(ઇલી) દોનોં તરફ જિનપર ધાર નિકલ રહિ હૈ એસે ડુધારે (પહરણ) સ્વઙ્ગાદિ અનેક શસ્ત્ર જો (મિલિમિલિત) અત્યન્ત ચમકીલે હૈં ઓર (સ્ખિપ્ત) શત્રુઓં પર ફેકે જાતે સમય (વિઙ્ગુ-જ્જલ) વિજલી જૈસે ચમકતે હૈં, એસે શસ્ત્રોં ને (વિરહ્યસમપ્પહનહતલે) નમસ્તલ કો અપને સામાન પ્રકાશ વાલા બના દિયા હૈ અર્થાત્ જો લપલપાતે હુએ અતિ તીક્ષ્ણ ચમકીલે શસ્ત્રોં સે આકાશખણ્ડલ ચમકીલા બન રહા હૈ એસે સંગ્રામ મેં (ફુડપહરણે) તથા જિસમેં શસ્ત્ર દિખલાઈ દે રહે હૈં તથા જો (મહારણે) મહાસંગ્રામ મેં વજને વાલે (સંસ્ક્ર) શસ્ત્રોં સે, (ભેરી) રણભેરિયોં સે (વરતૂરપડરે) સ્પષ્ટધ્વનિસંપન્ન પ્રધાન ૨ તૂર્ય-વાદિત્રોં સે, (પડુપડહાહયનિનાયગંભીર) વજતે હુએ ઢોલોં કે ગંભીર શબ્દોં સે (ણંદિય) હર્ષિત બને હુએ જોશીલે

૬૭ પશુ સૂત્રકાર સંગ્રામનું વર્ણન કરે છે—“ ઇલી પહરણ ” ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—“ ઇલી ” બન્ને તરફ જેને ધાર છે તેવા બેધારાં 'પહરણ' ખડગ વગેરે અનેક શસ્ત્રો જે “ મિલિમિલિત ” અતિશય ચળકતાં છે, અને “ સ્ખિપ્ત ” શત્રુઓ તરફ ફેંકવામાં આવે ત્યારે “ વિઙ્ગુજ્જલ ” વિજળી જેવાં ચમકે છે, એવાં શસ્ત્રોએ “ વિરહ્યસમપ્પહનહતલે ” આકાશને પોતાના જેવું પ્રકાશિત બનાવી દીધું છે, એટલે કે જે ચક્રચકિત અતિ તીક્ષ્ણ ચળકતા શસ્ત્રોથી આકાશ મંડળ ચળકતું બની રહ્યું છે એવા સંગ્રામમાં “ ફુડપહરણે ” તથા જેમાં શસ્ત્રો નજરે પડે છે તથા જે “ મહારણ ” મહાસંગ્રામમાં વાગતા “ સંસ્ક્ર ” શબ્દોથી, “ ભેરી ” રણભેરીઓથી, “ વરતૂરપડર ” સ્પષ્ટ ધ્વનિવાળાં મુખ્ય મુખ્ય તૂર્ય - વાદિત્રોથી, “ પડુપડહાહયનિનાયગંભીર ” વાગતા ઢોલોના ગંભીર

प्रक्षुभिताः=क्षोभमापन्नाश्च ये कातरा जनास्तेषां विपुलः=विशालः घोषो ध्वनिर्यस्मिन् स तथा तस्मिन् 'हयगयरहजोहतुरियपसरियरयुद्धयतमंधयारबहुले' हयगजरथयोधत्वरितप्रसृतरजउद्धततमाऽन्धकारबहुले=तत्र हयाः = अश्वाः, गजाः-प्रसिद्धाः, रथाः-स्यन्दनाः, योधाः-सुभटास्तेषां पादाभिघातेन त्वरितं=शीघ्रं प्रसृतं-विस्तारमुपगतं रजः-धूली, तद् उद्धततमम्-अतिशयेनोद्भूतमुड्डीयमानं तेनाऽन्धकावबहुले । तथा "कायरनरनयणहिययवाउलकरे" कातरनयनहृदयव्याकुलकरे, तत्र = कातराः-अधीराः युद्धे पलायनस्वभावा ये नरास्तेषां नयनहृदययोः व्याकुलकरे=क्षोभजनके तथा 'विलुलियउक्कडवरमउडकिरिडकुडलोडुदामाडोविए' विलुलितोत्कटवरमुकुटकिरिडकुण्डलोडुदामाटोपिते=तत्र विलुलितानि=इतस्ततश्चलितानि उत्कटवराणि=उत्तमप्रकृष्टानि यानि मुकुटानि=प्रसिद्धानि किरीटानि=त्रिशिखरशिरोभूषणानि कुण्डलानि=कर्णाभरणानि उडुदामानि=नक्षत्रमालाकारभूषणानि च तैराटोपितः=विस्तारितो यः स तथा तस्मिन्

वीरों के एवं (पक्खुभिय) क्षुभित हुए कायर जनों के (विउलघोसे) विपुल घोषों से व्याप्त हो रहा है, तथा (हयगयरहजोहतुरियपसरियरयुद्धयतमंधयारबहुले) (हय) घोड़ों के, (गय) गजों के, (रह) रथों के, (जोह) योद्धाओं के, (उद्धयतम) पैरों के अत्यन्त आघात से उडकर (तुरियपसरिय) शीघ्र फैली हुई (रय) धूली से जहां पर (अंधयारबहुले) अंधकार ही अंधकार हो रहा है (कायरनरनयणहिययवाउलकरे) कायरजनों के नयन और हृदयको जो व्याकुल बनारहा है । (विलुलिय) इधर उधर लटकते हुए (उक्कडवर) उत्तमोत्तम ऐसे (मउड) मुकुटों से, (किरिड) किरीटों से-तीनशिखर वाले शिरोभूषणों से (कुण्डल) कुण्डलों से, (उडुदाम) नक्षत्र मालाकार भूषणों

नादृशी, " गंदीय " आनंदित भनेला जेशीला वीरीना अने " पक्खुभिय " क्षोभ पाभेद कायर जनोना " विउलघोसे " विपुल आवाजथी व्याप्त थई गथुं छे. तथा " हयगयरहजोहतुरियपसरियरयुद्धयतमंधयारबहुले " " हय " घोडाना, " गय " डार्थीओना, " रह " रथोना " जोह " योद्धाओना " उद्धयतम " पगना अत्यंत आघातथी उडीने " तुरियपसरिय " अडपथी डेलायली " रय " धूणथी ज्यं " अंधयारबहुले " अतिशय अंधकार थई गथे छे, " कायरनरनयणहिययवाउलकरे " कायर लोडोनां नयन अने हृदयने जे व्याकुण करी रडेल छे, " विलुलिय " अडीं तडीं लटकता " उक्कडवर " उत्तमोत्तम " मउड " मुगटोथी, " किरिड " किरिडोथी-त्रणु शिपरवाणा शिरोभूषणोथी, " कुण्डल " कुंडणोथी " उडुदाम " नक्षत्र मालाकार भूषणोथी, " आडोविए " जे आडंणर युक्त भनेल छे. " पगड "

‘पगडपडागउच्छ्रियधयवेजयंतीचामरचलंतछत्तधयारगंभीरे’ प्रकटपताकोच्छ्रित-
 ध्वजवैजयन्तीचामरचलच्छत्रान्धकारगम्भीरे=तत्र प्रकटाः=दूरस्था अपि दृश्यमाना
 याः पताकाः=विशालपताकाः उच्छ्रिताः=अत्यूर्ध्वस्थिताः ये ध्वजाः=लघुपताकाः
 वैजयन्त्यश्च=विजयपताका तथा चामराणि चञ्चन्ति छत्राणि च तैः कृतेनान्धकारेण
 गम्भीरे=गहने तथा ‘हयहेसियहत्थिगुलगुलाइयरहघणघणाइयपाइकहरहराइय
 आफोडियसीहनायछिलिय विद्युट्टिकिट्टकंठक्यसद्भोमगज्जिण्’ तत्र ‘हयहेसिय’
 हयहेपितं=हयानाम्=अश्वानां हीपतं=शब्दितं ‘हत्थिगुलगुलाइय’ हस्तिगुलगुलायितं
 हस्तिनां=गजानां गुलगुलायितं=गुलगुलशब्दः ‘रहघणघणाइय’ रथघणघनायितं=
 धावतां स्थानां घनघनेति शब्दः तथा ‘पाइकहरहराइय’ पदाति हरहरायितं=
 पदातीनां सैनिकानां हरहरेति शब्दितं ‘आफोडिय’ आस्फोटितं=बाहुपरिस्फोटनं
 ‘सीहनाय’ सिंहनादः=सिंहस्येव शब्दकरणं ‘छिलिय’ सण्डितं=सीत्कारकरणं

से (आडोविए) जो आडंबर युक्त बना हुआ है। (पगड) दूर रहने पर
 भी दृश्यमान ऐसी (पडाग) विशाल पताकाओं से, (उच्छ्रिय) ऊँची
 की हुई ऐसी (धय) लघुपताकाओं से, (वेजयंती) वैजयन्ती-विजय-
 सूचक ऐसी ध्वजाओं से, तथा (चामर) चामरों से एवं (चलंतछत्त)
 चंचलछत्रोंसे किये गये (अंधयार) अंधकारसे जो (गंभीरे) गहन हो रहा है,
 तथा जहाँ (हयहेसिय) घोड़ों की हिनहिनाटके शब्द हो रहे हैं, (हत्थिगु-
 लगुलाइय) हाथियों की गुरगुलाहट हो रही है, (रहघणघणाइय) इधर
 उधर दौड़ते हुए रथों का जहाँ घनघनाट शब्द हो रहा है, (पाइकहर-
 हराइय) पदातियों की जहाँ हर हराट-‘हरहर’ इस प्रकार की तुमुल
 ध्वनि हो रही है, (आफोडिय) वीर अपनी २ भुजाओं का जहाँ
 आस्फालन-कर रहे हैं-फटकार रहे हैं, (सीहनाय) सिंह के जैसी जहाँ

हर हर डोवा छतां पणु नन्ने पउती अेवी “ पडाग ” विशाल पताकाओथी,
 “ उच्छ्रिय ” उंची राणेदी अेवी “ धय ” लघुपताकाओथी, “ वेजयंती ”
 विजय सूचक ध्वजओथी, तथा “ चामर ” चामरोथी अने “ चलंतछत्त ” चञ्चल छत्रोथी
 करथेले “ अंधयार ” अंधकारथी ले “ गंभीरे ” गहन थळ गथुं छे, तथा न्यां
 “ हयहेसिय ” घोडाओनी डणु डणुाटीनो आवाळ थळ रह्यो छे, “ हत्थिगुलगुलाइय ”
 हाथीओनी गुलगुलाडट थळ रडी छे, “ रहघणघणाइय ” आम तेम दोडता
 रथोनो धणुधणुाट न्या आली रह्यो छे, “ पाइक हरहराइय ” पदाती-पायडणोनो
 न्यां डर डराट “ डर डर ” अे प्रकारनो लयडर ध्वनि आली रह्यो छे,
 “ आफोडिय ” न्या वीरो पोत पोतानी लुणओनु आस्फालन करी रह्या छे-
 दटकारी रह्या छे “ सीहनाय ” सिंढना लेवी गजना न्या थळ रडी छे,

‘विघुट्ट’ विघुट्टं=विरूपघोषकरणम् ‘उक्किट्टकंठकयसद्’ उत्कृष्टकण्ठकृतशब्दः= हर्षात् उत्कृष्टः-अतिशयितः कण्ठेन कृतः शब्दः गलगलाटरूपः स एव ‘भीमगज्जिय’ भीमगर्जितं-मेघध्वनिश्च, इत्येतानि हयहेषितादीनि सन्ति यत्र स तथा तस्मिन् । पुनः कीदृशे ? तदाह—‘सयराहहसंतरुसंतरुसंतकलकलरवे’ सयराहहसत् रुष्यन् कलकलरवे=‘सयराह’ इति युगपत् हसतां रुष्यतां=क्रुध्यतां सैनिकानां कलकलरवः=क्रोलाहलो यत्र स तथा तत्र । तथा—‘आसूणियवयणरुद्भीमदसणाधरोट्टगाढदट्टसप्पहारकरणज्जयकरे’ आशूनितवदनरौद्रभीमदशनाधरोट्टगाढदट्टसत्प्रहारकरणोद्यतकरे=तत्र आशूनितेन=ईपत्स्थूलीकृतेन वदनेन=पुखेन ये रौद्राः=क्रोधचण्डास्ते तथा, तथा-भीमं-क्रोधावेशाद् भयङ्करं यथास्यात्तथा दशनैः=दन्तैरधरोष्ठं गाढं दृष्टं यैस्ते तथा परसुभटास्तेषां सत्प्रहारकरणै = शोभनतया शस्त्र

गर्जना हो रही है (छिलिय) ‘सी सी’ इस प्रकार का जहाँ सीत्कार शब्द हो रहा है, (विघुट्ट) योद्धाओं द्वारा विरूपघोष जहाँ किया गया रहा है, (उक्किट्टकंठकयसद्) हर्ष से फूले हुए जहाँ अपने २ कंठों से उत्कृष्ट गलगलाट रूप शब्द कर रहे हैं (भीमगज्जिय) इस कारण ऐसा वहाँ ज्ञात होता है कि मानों मेघ ही यहाँ गर्ज रहा है । (सयराहहसंतरुसंतरुसंतकलकलरवे) (हसंत) हँसते तथा (रुसंत) क्रोध से रुष्ट हुए सैनिक जनों का (सयराह) एक साथ जहाँ पर (कलकलरवे) कलकल शब्द हो रहा है, तथा जहाँ सैनिकजन (आसूणियवयण) अपना २ मुँह थोड़े से रूपमें फुलाकर (रुद्) क्रोध से चण्ड बन रहे हैं तथा (भीम) क्रोध के आवेश से भयङ्कररूप में जहाँ वे (दसणाधरोट्टगाढदट्ट) अपने २ अधरोष्ठों को दृढ़ता पूर्वक डस रहे हैं, तथा (सप्प-

“छिलिय” “सीसी” એવો જ્યાં સિત્કાર શબ્દો થઈ રહ્યા છે તથા “વિઘુટ્ટ” યોદ્ધાઓ દ્વારા વિરૂપ ઘોષ ન્યાં કરાઈ રહ્યો છે, “ઉક્કિટ્ટકંઠકયસદ્” આનંદથી કુલાઈ ગયેલા સૈનિકો ન્યાં પોત પોતાના કંઠમાંથી ઉત્કૃષ્ટ ગર્જના જેવા શબ્દો કાઢી રહ્યા છે, “भीમગજ્જિય” તે કારણે ત્યાં મેઘ જ ગર્જના કરી રહ્યો હોય તેવું લાગે છે. “સયરાહહસતરુસંતકલકલરવે” “હસંત” હસતા તથા “રુસંત” કોપાયમાન થયેલ સૈનિકોનો ‘સયરાહ’ એક સાથે ન્યાં “કલકલરવે” કલ કલ શબ્દ-ધ્વનિ થઈ રહ્યો છે, તથા ન્યાં સૈનિકો “આસૂણિયવયણ” પોત પોતાનું મુખ થોડાં પ્રમાણમાં કુલાવીને ‘રુદ્’ ક્રોધથી ઉચ્છળી રહેલ છે, તથા “भीમ” ક્રોધના આવેશમાં ભયંકર રીતે ન્યાં તેઓ “દસણાધરોટ્ટગાઢદટ્ટ” પોતપોતાના અધરોષ્ઠોને દૃઢતાથી કરડી રહેલ

सञ्चालने, उद्यताः=प्रवृत्ताः कराः=हस्ताः सैनिकानां यत्र स तथा तत्र, अति क्रोधशोणीकृताननाः भयङ्करस्वरूपा योधाः सततमव्यग्रा अश्रान्ता अविच्छेदेन शस्त्रप्रहरणसमापृता यस्मिन् संग्रामे सन्तीत्यर्थः । 'अमरिसवसतिव्वरत्तनिहारिवच्छे' अमर्षवशतीव्ररक्तनिर्दारिताक्षे=अमर्षवशेन=क्रोधवशेन तीव्ररक्ते=अत्यन्त लोहिते, निर्दारिते=स्फारिते चाक्षिणी योधानां यस्मिन्, तत्र । तथा 'वेरदिट्टिकुद्धचेट्टियतिवलीकुडिलभिउडिकयललाडे' वैरदृष्टिकुद्धचेष्टितत्रिवलीकुटिलभ्रुकुटीकृतललाटे=तत्र वैरदृष्ट्या=वैरभावनया ये क्रुद्धा=कुपिता भटास्तैश्चेष्टिता त्रिवली=ललाटसङ्कोचजनितत्रिरेखारूपा तथा कुटिला भ्रुकुटी कृता ललाटे=भाले यत्र स तथा तत्र 'वधपरिणयनरसहस्सविक्रमवियंभियवले' वधपरिणतनरसहस्रविक्रमविजृम्भितवले=वधे=प्रतिप्रक्षिहने परिणतानां=तत्पराणां नरसहस्राणाम्=अनेकसहस्रसुभटानां पराक्रमेण विजृम्भितं=विक्षोभितं बलं=शत्रुसैन्य शत्रुसामर्थ्य वा शत्रु, स तथा तस्मिन्, एतादृशे संग्रामे अतिपतन्तीत्यनेनाऽन्वयः ॥ सू० ६ ॥

हीरेकरणुज्जयकरे) द्विपक्षी सुभटों के ऊपर प्रहार करने के लिये जहाँ सुभटों के हाथों का संचालन हो रहा है तथा (अमरिसवसतिव्वरत्तनिहारितच्छे) जहाँ पर (अच्छे) वीरों के दोनों नेत्र (अमरिसवस) क्रोधके वशसे (निहारित) अपलक-निर्निमेष होकर (तिव्वरत्ता) अत्यन्त रक्तवर्ण के बन रहे हैं, तथा (वेरदिट्टि) वैरकी भावनासे (कुद्ध) कुपित हुए भटों द्वारा (चेट्टिय) चेष्टित-की गई (तिवली) अपनी २ त्रिवली-तीन रेखाएँ, तथा (कुडिलभिउडिकय) कुटिल- देही भ्रुकुटी ललाट ऊपर जहाँ की गई है, तथा (वहपरिणयनरसहस्सविक्रमवियंभियवले) प्रतिपक्षीभूत सुभटों को मारने में तत्पर बने हुए अनेक सहस्र सुभटों के पराक्रम से जहाँ पर शत्रु का सैन्य-अथवा बल-सामर्थ्य विक्षोभित

छे, तथा " सप्पहारकरणुज्जयकरे " दुश्मदणना सैनिको ऊपर प्रहार करनेवाले भाटे न्यां सुभटोना डाथो आदी रहा छे, तथा "अमरिसवसतिव्वरत्तनिहारितच्छे" न्यां "अच्छे" वीरिनी अन्ने आंणे "अमरिसवस" क्रोधावेशथी "निहारित" अपलक-पलकारा रडित थधने "तिव्वरत्ता" अत्यन्त लाल अनी रडेल छे, तथा "वेरदिट्टि" वैरवृत्तिथी "कुद्ध" क्रोधायमान थथेल सुभटो द्वारा "चेट्टिय" करता "तिवली" पोत पोतानी त्रषु रेखाओ "त्रिवली" (क्रोधायमान थतां कृपाणमां पडती करथदीओ) तथा "कुडिलभिउडिकय" न्यां लभरो-भ्रुकुटी कृपाणे यडी गध छे, तथा "वहपरिणयनरसहस्सविक्रमवियंभियवले" दुश्मनोना मारवाने आतुर अनेला अनेक डणर सुभटोनां पराक्रमथी न्यां दुश्मनना सैन्यने शक्ति

पुनः कौटुशे संग्रामे ? इत्याह ' वग्गंत ' इत्यादि ।

मूलम्—वग्गंततुरंगरहपहावियसमरभडे आवाडियछेयलाघव-
पहारसाहिए समूसियबाहुजुयले मुक्कट्टहासपुक्कंतबोलबहुले,
फुरफलगावरणगहियगयवरपत्थंतदरियखलभडपरोप्परपलग-
जुद्धगावियविककोसियवरासिरोसतुरियअभिमुहपहरंतछिण्णकरि-
करविअंगियकरे, अवइद्धनिसुट्टभिन्नफालियपगलियरुहिरकयभू-
मिकदसचिलिचिल्लपहे कुच्छिदालियगलियनिब्भेलियंतफुरफुरं-
तविगलमम्महयविगयगाढदिण्णप्पहारमुच्छियरुलंतविब्भलवि-
लावकलुणे, हयजोहभमंततुरगउद्दाममत्तकुंजरपरिसंक्रिय जण-
णिब्बुक्कछिण्णज्जयभग्गरहवरनट्टसिरकरिकलेवराकिण्णपडियप-
हरणविकिन्नाभरणभूमिभागे नच्चंतक्कबंधपउरे, भयंकरवायसप-
रिलित्तगिद्धमंडलभमंतछायंधयारंगभीरे ॥ सू० ७ ॥

टीका—“ वग्गंततुरंगरहपहावियसमरभडे ’ बलात्तुरंगरथप्रधावितसमरभडे
=तत्र बलान्तः=हेपमाणाः ये तुरगाः=अश्वाः रथाः तैः प्रधाविताः = वेगेन नीताः

किया जा रहा है ऐसे संग्राम में कितनेक राजा उतरते हैं ऐसा संबंध
यहां लगा लेना चाहिये ॥ सू० ६ ॥

फिर कैसे संग्राम में उतरते हैं सो कहते हैं—‘ वग्गंत तुरंग ’ इत्यादि ।

टीकार्थ— (वग्गंततुरंगरहपहावियसमरभडे) हणहणाट करते हुए
घोड़ों से एवं रथों से जहां पर जल्दी २ भट पहुँचाये जा रहे हैं, तथा

डीन करवाभां आवी रहु छे, ओवा संत्रामभां डेटलाड राज्जे उतरे छे, ओवे
संधंघ समञ्जे लेवाने छे ॥सू०६॥

तेज्जे तेवा संत्रामभां उतरे छे तेनुं वधु वधुंन करे छे— “ वग्गंत
तुरंग ” इत्यादि.

टीकार्थ—“ वग्गंततुरंगरहपहावियसमरभडे ” डुणुडुणुटी करता बोडा-
ओथी अने रथोनी मद्धथी न्यां नद्धथी सैनिकोने भोडलाछ रद्या छे, तथा

समरे भटा यत्र स तथा तत्र “ आडवियछेयलाघवप्रहारसाहिए ” आपतितछेक
 लाघवप्रहारसाधिते=तत्र आपतिताः=योद्धुमुद्यता ये छेकाः=निपुणाः भटाः, तेषां
 तत्कर्तृका इत्यर्थः, ये लाघवप्रहाराः=चातुर्यपूर्णप्रहारास्तैः साधितो=निर्मितः यः
 स तथा तस्मिन् । तथा ‘ समूसियवाहुजुयले ’ समुच्छ्रितवाहुयुगले=समुच्छ्रितानि
 =हर्षाधिक्यादूर्ध्वोक्तानि वाहुयुगलानि भटैर्यत्र स तथा तत्र, तथा ‘ मुक्कट्टहासपुक्कं-
 तवोलवहुले ’ मुक्ताट्टहासपूत्कुर्वद्वोलवहुले = मुक्ताट्टहासः=कृतमहाहासध्वनयः,
 पूत्कुर्वन्तः=नामनिर्देशपूर्वकं परमाह्वयन्तो ये सुभटास्तेषां बोलाः=कोलाहलः, स
 बहुलो यस्मिन् स तथा तस्मिन् । ‘ फुरफलगावरणगहियगयवरपत्थंतदरियमड-
 खलपरोप्परपलगजुद्धगवियविकोसियवरासिरोसतुरियअभिमुहपहरंतछिण्णकरिक-
 रविअंगियकरे ’ स्फुरफलकावरणगृहीतगजवरप्रार्थयमानदृप्तभटखल-परस्परप्रलग्न
 युद्धगर्वितविकोशितवरासि-रोपत्वरिताभिमुखप्रहर-च्छन्न-करिकर-व्यङ्गित-करे
 तत्र ‘ फुरफलगावरणगहिय ’ स्फुरफलकावरणाः=स्फुराः=अस्त्रप्रतिघातनिवारकच
 र्ममयपट्टविशेषाः, फलकानि=‘ ढाल ’ इति भाषा प्रसिद्धानि आवरणानि च=
 कवचानि, तानि गृहीतानि=धृतानि यैस्ते तथा स्फुरकादि शस्त्रधारिणः, तथा

(आडवियछेयलाघवप्रहारसाहिए) जो युद्ध करने के लिये उद्यत हुए
 ऐसे निपुण भटों के चातुर्य पूर्ण प्रहारों से निर्मित किया गया है, (समू-
 सियवाहुजुयले) तथा जिसमें हर्षित बने हुए भट हर्ष की अधिकता
 से अपने २ बाहुयुगलों को ऊपर उठा रहे हैं (मुक्कट्टहासपुक्कंतवोलवहुले)
 तथा जिसमें सुभटजनों की महाहास्यध्वनि द्वारा एवं दूसरों को नाम
 निर्देशपूर्वक बुलाने के शब्दों द्वारा बहुत कोलाहल मचा रहता है
 तथा जिसमें योद्धागण (फुरफलगावरणगहिय) अस्त्रप्रतिघातको निवारण
 करनेवाले चर्ममय पट्टविशेषोंको, फलकोंको ढालोंको लिये रहते हैं, तथा
 कवच आदि आवरणोंसे सज्जित रहाकरते हैं, तथा (गयवरपत्थंत) जिसमें

“ आडवियछेयलाघवप्रहारसाहिए ” ने युद्ध करवाने तैयार थयेला जेवा
 निपुण सुलटोना चातुर्यपूर्ण प्रहारोथी युक्त छे “ समूसियवाहुजुयले ” तथा
 जेमां आनंदित भनेला सुलटो आनंदनी अधिकताथी पोत पोतानी लुब्धजो
 ठंथी करी रहेल छे. “ मुक्कट्टहासपुक्कंतवोलवहुले ” तथा जेमां सुलटोना
 मुक्त हास्यने ध्वनि तथा भीजने नाम दधने जोलाववाना शब्दो द्वारा लारे
 डोलाडल भथी रह्यो छे, तथा जेमां योद्धाजोना समूह “ फुरफलगावरण-
 गहिय ” शस्त्रोना धाने रोकवाने माटे अर्भमथ पट्ट विशेषोने, झलडोने-ढालोने
 धारण करे छे. तथा अभतर आदि आवरणोथी सज्ज रहे छे. तथा “ गयव.

‘ गयवरपत्थंत ’ गजवरप्रार्थयमानाः = गजवरान् = शत्रुकुञ्जरान् हन्तुमारोहं वा प्रार्थयमानाः = अभिलषमाणा ये तै तथा ‘ दरियखलभड ’ दृप्तखलभटाः = दृप्ताः स्वबलगर्विताः, खलाः = दुष्टाः - भटाः = योधास्ते, तथा ‘ परोप्परपलगा ’ परस्परपलगाः = परस्परं शत्रुमभिहन्तुं प्रवृत्ताः ‘ जुद्धगव्विय ’ युद्धगर्विताश्च = युद्धकौशलाः - हङ्कारपूर्णाः, ‘ विक्रोसियवरासि ’ विक्रोशिनवरासयः - विक्रोशिताः = क्रोशान्निष्कासिताः असयः = खङ्गाः यैस्ते तथा, ‘ रोस ’ रोषेण = क्रोधेन ‘ तुरिय ’ त्वरितं = शीघ्रम्, ‘ अभिमुह ’ अभिमुखं ‘ पहरंत ’ पहरन्तस्ते छिन्नकरिकराः - छिन्नाः करिकराः = हस्तिशुण्डाः यैस्ते तथा, वियंगियकरे’ व्यङ्किताः = विकर्तिताः कराः येषां ते तथा, एते विद्यन्ते यस्मिन् स तथा तस्मिन् - परस्परामिदननभेदनछेदनपहरण तत्परैर्योवैच्छिन्नभिन्नैः - ‘ ह्यगजरथपदातीनां परिभ्रष्टशुण्डमुण्डहस्तपादादिभिव्याप्तं स्थलं यत्रैवं भूते संग्रामे इत्यर्थः। अवद्दनिमुट्टमिन्नफालियपगालियरुहिरकय-

एक योधा दूसरे योधा के हाथीको मारनेके लिये अथवा उस पर सवार होनेके लिये उत्सुक रहता है, तथा जिसमें (दरियखलभड) दुष्ट योधा गण अपने बल से अधिक गर्वित बने रहते हैं, (परोप्परपलगा) एक दूसरों को मारने के लिये जहां वीर प्रयत्नशील रहते हैं, अथवा प्रवृत्त होते हैं, (जुद्धगव्विय) युद्ध करने का कौशल योद्धाओं में विशेषरूप से जगकर उन्हें जहां गर्वित बना दिया है, तथा (विक्रोसियवरासि) जहां पर योद्धा अपनी २ श्रेष्ठ तलवारों को म्यान से बाहिर किये हुए ही रहते हैं, और जहां (रोसतुरिय अभिमुहपहरंतछिन्नकरिकर) क्रोध से भरकर एक योधा दूसरे योधाके ऊपर प्रहार कर उसके हाथी के शुण्डादण्ड को भग्न कर देता है, तथा (वियंगियकरे) परस्परमें जहां योद्धायोद्धा-

रपत्थत” जेभां ओक योद्धो भील योद्धाना डार्थीने भारी नाणवाने भाटे, अथवा तेना पर सवार थवाने भाटे आतुर रडे छे, तथा जेभां “ दरियखलभड ” दुष्ट योद्धाओ पोताना णणने लीधे वधारे गर्विण्ट णनेला रडे छे, “ परोप्परपलगा ” न्यां ओक भीलने मारवाने भाटे वीर पुरुषो प्रयत्नशील रडे छे, अथवा प्रवृत्त डोय छे, “ जुद्धगव्विय ” न्यां योद्धाओतुं युद्ध कौशल्य वधारे प्रमाणुभां नगृत थयुं छे, अने ते डारणे तेओ वधारे गर्विण्ट णन्या छे, तथा “ विक्रोसियवरासि ” न्यां योद्धाओ पोत पोताथी श्रेष्ठ तलवारोने म्यानमांथी णडार डढीने लडवाने तैयार डोय छे, अने न्यां “ रोसतुरिय अभिमुहपहरंतछिन्नकरिकर ” डोधायमान थअने ओक योद्धो भील योद्धाना ङपर प्रडार करीने तेना डार्थीनी सूढने डार्थी नाणे छे, तथा “ वियंगियकरे ” न्यां

भूमिकद्मचिखिल्लपहे ' अपविद्धनिसुद्धभिन्नफालितप्रगलितरुधिरकृतभूमिकर्दमचि-
खिल्लपथे तत्र अपविद्धाः=वाणादिभिः, निसुद्धा=निपातिताः गलहस्तादिसिः, भिन्नाः
त्रिशूलादिभिः फलिताः=स्फाटिताः=विदारिताश्च कुठारादिभिर्ये, तेभ्यः प्रगलितेन
=क्षरितेन रुधिरेण कृतः=जातो यो भूमौ=पृथिव्यां कर्दमस्तेन चिलिचिल्लाः=आर्द्राः
पन्थानः = मार्गाः यत्र स तथा तत्र, ' कुच्छिदालियगलियनिम्मेलियंतफुरफुरंत-
तविगलमम्महयविगयगाढदिण्णप्पहारमुच्छियरुलंतविव्भलविलाक्कलणे ' कुक्षि-
दारितगलितनिव्भेलितान्त्रफुरफुरायमाणविगलमर्महतविकृतगाढत्तप्रहारमुच्छितल-
ठविव्वलविलापकरुणे=दारितात्=विदारितात् कुक्षेः उदरात् गलितं रुधिरं
निव्भेलितानि = उदराद्बहिर्निगलितानि च अन्त्राणि = ' आंतडियाँ ' इति
भाषा प्रसिद्धानि येषां ते तथा, अतएव-फुरफुरायमाणाः = कम्पमानाः
विकलाः=निरुद्धेन्द्रियवृत्तित्वेन व्याकुलाः, मर्महताः=रूपादिमर्मस्थाने हतास्तथा

ओंके हाथों को काट दिया करते हैं तथा (अवहृद्ध) बाणों से वेधे गये,
(निसुद्ध) गले में हाथ डालकर हठात् जमीन पर पटक दिये गये, (भिन्न)
त्रिशूल आदि के द्वारा भेदे गये एवं (फालिय) कुठार आदि द्वारा फाड़
दिये गये-विदारित किये गये ऐसे योद्धाओं के शरीर से (पगलिय)
झरते हुए (रुहिर) रक्तसे (कयभूमिकद्मचिखिल्लपहे) जहां की भूमिमें
कीचड़ मच रही है और इसी से जहांके मार्ग चिकने हो रहे हैं तथा
(कुच्छिदालिय) विदारित हुए उदरसे जिनके (गलिय) खून बहर रहा है और
(निम्मेलियत) आंतें भी जिनकी पेटसे बाहिर निकल आई हैं, इसी कारण
जो (फुरफुरंत) कंप रहे हैं और (विगल) विकल हो रहे हैं ऐसे
योधा कि जिन पर (मम्महयविगयगाढदिण्णप्पहार) क्रोध के आवेश

योद्धाओं अर्ध भीलना डाय छेदी नाभे छे, तथा "अवहृद्ध" भाणोथी वींधायेला
"निसुद्ध" गणाभा डाय लरावीने अणपूर्वकं जमीन पर पटकयेल, "भिन्न" त्रिशूण
आदि द्वारा लेहायेला, अने "फालिय" इरसी आदिद्वारा थीरी नाभेला, योद्धाओंनां
शरीरभा "पगलिय" वडेता "रुहिर" दोडीथी "कयभूमिकद्मचिखिल्लपहे" न्या
जमीनभां डीअड थथ गये छे, अने ते डारणे न्यां मार्ग लपसण्णे थथ गये छे, तथा
"कुच्छिदालिय" जेमना विदारित थयेला उदरभांथी "गलिय" दोडी वडी रहुं छे
अने "निम्मेलियते" जेमनां आतरडां पणु पेटभांथी अडार नीडणी पडया छे.
अे जे डारणे जे "फुरफुरंत" डंपी रह्या छे, अने "विगल" व्याकुण थथ
गयां छे, जेमना पर "मम्महयविगयगाढदिण्णप्पहार" डोधना आवेशभां

विकृतः=क्रोधावेशेन विचित्ररूपः गाढः=मर्मभेदी दत्तः शत्रुभिः प्रहारो येषां ते तथा, अत एव मूर्च्छिताः=मूर्च्छां प्राप्ताः, लुठन्तः=भूमौ विलुठन्तः, विह्वलाः=व्याकुलाश्च तेषां विलापाः='हा हतानयमि'-त्याद्याक्रन्दशब्दाः, तैः करुणो=दयाजनको यः स तथा तत्र, पुनः कीदृशे ? इत्याह-'हयजोह-भमंत तुरग-उद्दाममत्तकुंजरपरिसंक्रियजण-णिव्वुकछिण्णज्झय-भग्ग-रहवर-नट्टसिरकरिकलेवराक्किण-पडियपहरण-विकिन्नाभरणभूमिभागे' हतयोधभ्रमत्तुरङ्गोद्दाममत्तकुंजरपरिशङ्कितजननिर्मूलच्छिन्नध्वजभग्नस्थवरनष्टशिरः करिकलेवराकीर्णपतितप्रहरणविकीर्णाभरणभूमिभागे' तत्र-'हयजोहभमंततुरग'-हतयोधभ्राम्यत्तुरगः-हताः=मृता योधाः=अश्वारोहा सवार इति भाषा प्रसिद्धाः येषां, तथाभूता भ्राम्यन्तः=इतस्ततो धावन्तः तुरगाः=अश्वा यस्मिन् स तथा, 'उद्दाममत्तकुंजरपरिसंक्रियजण'-उद्दाममत्तकुंजरपरिशङ्कितजनः-उद्दाममत्तकुंजरेभ्यो=निरङ्कुशमदोन्मत्तहस्तिभ्यः परिशङ्किताः=वधशङ्काकुलाः जना यस्मिन् स तथा, 'णिव्वुकछिण्णज्झयभग्गरहवर'-निर्मूलच्छिन्न ध्वजभग्नस्थवराः-तत्र निर्मूलाः=मूलरहिताः=ध्वजदण्डेभ्यो निस्सृताः

से विचित्ररूप गाढ मर्म भेदी प्रहार शत्रुओं द्वारा दिया गया है और इसीसे जो (मुच्छिद्य) मूर्च्छा को प्राप्त होकर (लुठन्त) भूमि पर इधर से उधर लोट रहे हैं एवं (विह्वल) व्याकुल होकर (विलाप) " हा मैं मारा गया " इत्यादिरूप से विलाप कर रहे हैं ऐसे योद्धाओं के विलापों से जो (कलुणे) दयाजनक बना हुआ है तथा जो (हयजोह-भमंततुरग) अपने सवारों के मर जाने से इच्छानुसार इधर उधर घूमते हुए घोड़ों से युक्त हो रहा है, तथा जहाँ (उद्दाममत्तकुंजरपरिसंक्रियजणे) उत्कट मदवाले हाथियों से, वध की शंका के भय से मनुष्य व्याकुल हो रहे हैं (णिव्वुकछिण्णज्झयभग्गरहवरे) जहाँ निर्मूल दंडा रहित और छिन्न-फटी हुई ध्वजाएँ और अग्न हुए श्रेष्ठ रथ पड़े हैं

आवेला शत्रुओं द्वारा विचित्र रीते लयंकर मर्मभेदी प्रहार कराये छे अने ते डारणे नेओ " मुच्छिद्य " मूर्च्छावश थरने " लुठन्त " जमीन उपर आम तेम आणोटे छे अने " विह्वल " व्याकुलक अनेल छे, " विलाप " अरे ! मने भारी नाणथे " इत्यादि प्रकारे विलाप करे छे, योद्धाओंना विलापथी ने " कलुणे " व्याकुलक अनेल छे, तथा ने " हयजोहभमंततुरग " पोताना सवारो मरी जवाथी धिञ्छानुसार आम तेम घूमता घोडाओथी ने युक्त छे, तथा न्यां " उद्दाममत्तकुंजरपरिसंक्रियजण " मदोन्मत्त हाथीओद्वारा कथराध जवाना लयथी भाणुसो आकुण अनेला छे, " णिव्वुकछिण्णज्झयभग्गरहवर " न्यां निर्माण दंडा रहित

छिन्ना ध्वजाः, भग्नारथवराश्च यस्मिन् स तथा, 'नट्टसिरकरिकलेवराकिण्ण'-नष्ट शिरः
करिकलेवराकीर्णः-नष्टानि शिरांसि येषामेतादृशा ये करिणः=हस्तिनः, तेषां यानि
कलेवराणि=शरीराणि तैः आकीर्णः=व्याप्तः, 'पडियपहरण'-पतितप्रहरणः-
पतितानि प्रहरणानि=गल्लास्राणि यस्मिन् स तथा, 'विकिण्णाभरण'-विकीर्णा-
भरणः-विकीर्णानि=इतस्ततो विक्षिप्तानि आभरणानि=मृतयोधानाम् अलङ्करणानि
यस्मिन् स तथा, एतादृशो भूमिभागो यस्मिन् स तथा तस्मिन्, 'नच्चंतकबंध-
पउरे' नृत्यत्कवन्धप्रचुरे=नृत्यन्तः कवन्धाः=मस्तकरहितकलेवराणि, प्रचुरा यत्र
स तथा तत्र, 'भयंकरवायसपरिलित्तगिद्धमंडलभमंतछायंधयारगंभीरे' भयङ्करवा-
यसपरिलीयमानगृध्रमण्डलभ्रमच्छायान्धकारगम्भीरे=तत्र भ्रमताम्=आकाशे पर्य-
टतां भयङ्करवायसानां-भयंकरकाकानां तथा परलीयमानानां=गतिविशेषैरुड्डीयमा-
नानां गृध्रानां च यन्मण्डलं=समूहः, तस्य छायाया योऽन्धकारस्तेन गम्भीरे=घनीभूते
घनान्धकारयुक्ते संग्रामे अतिपतन्ति राजानः परधनलुब्धा इति पूर्वेण सम्बन्धः॥७॥

(नट्टसिरकरिकलेवराकिण्णे) तथा जो छिन्नमस्तकवाले हाथियों के कले-
वरों से व्याप्त है, (पडियपहरण) जहां प्रहरण-अस्त्रशस्त्रादिक इधर
उधर पड़े हुए हैं, तथा (विकिण्णाभरण) मारेगये दूसरे कितनेक
योद्धाओं के पड़े हुए आभरणों से व्याप्त ऐसे (भूमिभागे) भूमिभाग-
वाले संग्राम में (नच्चंतकबंधपउरे) तथा जहाँ पर योद्धाओं के कबंध
(धड़) प्रचुररूप में नृत्य कर रहे हैं, (भयंकरवायसपरिलित्तगिद्धमंडल-
भमंतछायंधयारगंभीरे) तथा जो आकाश में उड़ते हुए भयंकर कौबो
की, एवं परिलीयमान-गतिविशेषों से उड्डीयमान-गिद्धों की छायाजन्य
अंधकार से गंभीर बन रहा है ऐसे संग्राम में परधनलुब्ध बने हुए
राजा लोक उतरते हैं ॥ सू०७ ॥

अने झट्टेदी धन्यो तथा लागेला श्रेष्ठ रथो पड्या छे. " नट्टसिरकरिकलेवरा-
किण्ण " तथा ने छेदायेला मस्तकवाणा हाथीयोनां डलेवरेथी छवायेल छे,
" पडियपहरण " न्यां अस्त्र-शस्त्रादि अडीं तडीं पडेलां छे, तथा " विकिण्णा
भरण " भरी गयेला डेटलाड थोद्धाओना आलूषणोथी ने छवायेल छे, " भूमि-
भागे " ओवा भूमिभाग वाणा संग्राममां " नच्चंतकबंधपउरे " तथा न्यां
थोद्धाओनां धड अतिशय नृत्य करी रहेल छे, " भयंकरवायसपरिलित्त गिद्ध
मंडलभमंतछायंधयारगंभीरे " तथा ने आकाशमां उडता लयंकर डागडाओनी
तथा परिलीयमान-विशिष्ट गतिथी उडतां गीघोनी छायाने डारणे उत्पन्न थयेल
अंधकारथी गंभीर देणाय छे, ओवा संग्राममा परधन प्राप्त करवानी लालसा
वाणा राजयो उतरे छे ॥ सू०७॥

पूर्वोदितमेव संक्षेपेण प्रतिपादयन्नाह—‘ वसु ’ इत्यादि ।

मूलम्—वसुवसुहविकंपियव्व-पच्चक्खपिउवणं परमरुद्ध-
वीहणगं दुप्पवेसतरंग-अभिवडंति-संगामसंकडं, परधणं
महंता । अवरे पाइक्कचोरसंघा सेणावड्ढचोरवंद-पागड्ढियाय
अडविदेसदुग्गवासी काल-हरिय-रत्त-पियसुकिल्ल-अणेगसयचिंध-
पट्टवंधा परविसए अभिहणंति लुद्धा धणस्स कजे ॥ सू० ८॥

टीका—‘ वसुवसुहविकंपियव्व ’ वसुवसुधाविकम्पिता इव=तत्र वसवः=देवा
वसुधा=पृथ्वी च विकम्पिताः-त्रासिता यैस्ते तथा तथैवापरे राजानः ‘ परधणं ’
परधनं ‘ महंता ’ काङ्क्षन्तः परद्रव्यलुब्धा सन्तः ‘ पच्चक्खपिउवणं ’ प्रत्यक्षपि-
तृवनं=साक्षात् श्मशानमिव ‘ परमरुद्धवीहणगं ’ परमरुद्रभयानकं=अत्यन्तप्रचण्डभ-
यजनकं ‘ दुप्पवेसतरंगं ’ दुप्प्रवेशतरकं=अत्यन्तदुर्गमं वीराणामपि, का कथा कात-
राणामित्येवंविधमपि ‘ संगामसंकडं ’ संग्रामसंकटं=गहनयुद्धं ‘ अभिवडंति ’
अभिपतन्ति=प्रविशन्ति । तथा ‘ अवरे ’ अपरे ‘ पाइक्कचोरसंघा ’ पदातिकचौर

फिर इसी बात को संक्षेप से कहते हैं—‘ वसुवसुह ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(वसुवसुहविकंपियव्व) जिन्होंने देवोंको एवं पृथ्वीमंडलको
भी कंपित जैसा कर दिया है ऐसे और भी अनेक राजा (परधणंमहंता) दूसरों
के धनमें लुब्ध होकर (पच्चक्खपिउवणं) साक्षात् पितृवन जैसे-प्रत्यक्ष
में श्मशान सरीखे प्रतीत होने वाले तथा (परमरुद्धवीहणगं) जो अत्यंत
प्रचंड एवं भयजनक हो रहा हो, तथा (दुप्पवेसतरंगं) वीरों के लिये भी
जो अत्यंत दुर्गम बना हुआ हो ऐसे (संगामसंकडं) गहनयुद्ध में
(अभिवडंति) प्रवेश कर जाते हैं । तथा (अवरे) दूसरे भी (पाइक्क-

डवे એ જ વાતને સંક્ષિપ્તમાં કહે છે— “ વસુવસુહ ” ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—“ વસુવસુહવિકંપિયવ્વ ” એમણે દેવોને તથા પૃથ્વીમંડળને પણ
બાણે કપાયમાન કરી દીધાં છે એવાં બીજાં પણ અનેક રાજાઓ “ પરધણં
મહંતા ” બીજાના ધનમાં લુબ્ધ થઈને “ પચ્ચક્ખપિઉવણં ” પ્રત્યક્ષ પિતૃવન એવા-
પ્રત્યક્ષ શ્મશાન એવા લાગતા, તથા “ પરમરુદ્ધવીહણગ ” જે અત્યંત પ્રચંડ
અને ભયંકર ભાસતું હોય, તથા “ દુપ્પવેસતરંગં ” વીરોને માટે પણ જે
અતિશય દુર્ગમ હોય એવાં “ સંગામસંકડ ” ગહન યુદ્ધમાં “ અભિવડંતિ ”
પ્રવેશ કરે છે. તથા “ અવરે ” બીજાં પણ “ પાઈક્કચોરસંઘા ” પદાતિરૂપ

सङ्घाः=पदातिरूपचौरसमूहाः, 'सेणावइचोरवंदपागड्डिया य' सेनापतिचौरसमूहप्रकर्षका =सेनापतिचौरसमूहयुक्ताश्च 'अडवीदेसदुग्गवासी' अटवीदेशदुर्गवासिनः=अटवीदेशे=अरण्यदेशे यानि दुर्गाणि=जलस्थलरूपाणि दुर्गमस्थानानि तेषु निवासिनः कालहरियरत्तपीयसुक्किल्लअणेगसयच्चिधपट्टवंधा ' कालहरितरत्तपीतशुक्लानेकशतचिन्हपट्टवन्धाः = कृष्णहरितरत्तपीतशुक्लवर्णा अनेकशतसंख्यका ये चिन्हपट्टास्तेषां बन्ध =मस्तकादौ बन्धनं येषां ते तथा ' धणस्स ' धनस्य=परद्रव्यस्य ' कज्जे ' कार्ये=अर्थाय ' लुद्धा ' लुब्धाः=लोलुपाः सन्तः ' परविसए ' परविषयान्=अन्यभूपदेशान् ' अभिहणंति ' अभिघ्नन्ति=विनाशयन्ति ॥ सू०८॥

पुनरदत्तादानं कथं कुर्वन्ति ? तदाह—' रयणागर ' इत्यादि—

मूलम्—रयणागरसागरं च उम्मीसहस्समालाऽऽकुलविगयपो-
यकलकलंतकलितं, पायालकलससहस्सवायवसवेगसलिलउद्ध-
म्ममाणद्गरयरयंधयारं, वरफेणपउरधवलपुलंपुलसमुट्टियाट्टहासं,
मारुयविकखुब्भमाणपाणियजलमालुप्पलहुलियं अवियसमंत-

चोरसंघा) पदातिरूप चौरसमूह कि जिसमें (सेणावइ चोरवंदपागड्डिया य) सेनापति एवं चौरों का जत्था एकत्रित रहता है, तथा (अडवीदेसदुग्गवासी) जो जंगल के बीचमें जिनने भी प्रायः दुर्गमस्थान होते हैं—चाहे वे जलरूप हों या थलरूप हो—उनमें रहते हैं तथा (कालहरियरत्तपीयसुक्किल्लअणेगसकच्चिधपट्टवंधा) कृष्ण, हरित, रक्त, पीत, शुक्ल, वर्णवाले सैकड़ों चिह्नपट्टों को जो अपने मस्तक ऊपर बांधा करते हैं ऐसे वे पदातिरूप चौर समुदाय (धणस्स कज्जे) पर के द्रव्य में (लुद्धा) लोलुप होकर (परविसए) अन्य राजाओं के देशों को (अभिहणंति) विनाश करते हैं ॥ सू०८॥

चौर समूह के जेभा " सेणावइचोरवंदपागड्डिया य " सेनापति अने चोराने समूह अकत्र रहे छे, तथा " अडवीदेसदुग्गवासी " जे जंगलनी वन्धे जेट्ठां दुर्गम स्थाने डोय छे—पछी ते जणइय डोय के स्थणइय—तेभा रहे छे, तथा " कालहरियरत्तपीयसुक्किल्लअणेगसयच्चिधपट्टवंधा " कणां, दीलां, दाद, पीणा, सइह आदि रगनी सेंकडे पट्टीआने जे पोताना मस्तक ऊपर बाधे छे, जेवो पदाति—पापाणे—चौर समुदाय " धणस्स कज्जे " परधनमां " लुद्धा " लोलुप थरने " परविसए " अन्य राजाज्याना देशाने " अभिहणंति " विनाश करे छे ॥ सू०८॥

ओखुभियलुलियंखोखुम्भमाणपक्खलियचलियिवउलजलचक्क-
वालमहानइवेगतुरियआपूरमाणगंभीरविउलआवत्तचंचलभममा-
णगुप्पमाणुच्छलंतपच्चोणियंतपाणिय - पहावियखरफरुसपयंड
वाउलियसलिलफुट्टंतवीचिकल्लोलं संकुलं, महाभगरमच्छकच्छभो-
हारगाहतिमिसुंसुमारसावयसमाहय समुद्घायमाणयपूघोरपउरं॥९॥

टीका—अपि च परद्रव्यहरानराः ‘ रयणागरसागरं च ’ रत्नाकरसागरं च= रत्नानामाकरः—निधिभूतो यः सागरः समुद्रस्तं प्रविश्य तन्मध्ये गत्वा पोतान् घ्नन्ति, इत्यग्रेण सम्बन्धः, कीदृशं सागरम् ? इत्याह—‘ उम्मीसहस्रमालाकुलविगय-पोयकलकलंतकलितं ’ ऊर्मिसहस्रमालाकुलविगतपोतकलकलकलितम् = उर्मीणां= तरङ्गाणां सहस्रमालाभिः=सहस्रसंख्यकपंक्तिभिराकुलत्वात् विगताः— भग्नाः ये पोताः=नौकाः ‘ जहाज—‘स्टीमर ’ इति प्रसिद्धाः तेषां=तत्र स्थितानां व्यापारि

‘ अदत्तादान किस प्रकार किया जाता है ? ’ अब सूत्रकार इस बात को समझाते हैं—‘ रयणागर ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—पर के द्रव्य को हरण करने में तत्पर बने हुए मनुष्य चोर (रयणागरसागरं च) रत्नों के निधिभूत समुद्र में घुस कर के-उसके मध्य में जाकर के जहाजों को नष्ट कर देते हैं, इस प्रकार का संबंध यहां लगा लेना चाहिये । अब सूत्रकार समुद्र का वर्णन करते हैं— (उम्मीसहस्रमालाकुलविगयपोयकलकलंतकलितं) हजारों लहरों के समूह से आकुल होने के कारण जहां पर व्यापारी आदि जनों के जहाज नष्ट हो जाते हैं, और इसी कारण उन जहाजों पर बैठे हुए व्यक्तियों

“ अदत्तादान—चोरी कथी रीते कराय छे ” अे वातने सूत्रकार उवे सम्-
नवे छे—“ रयणागर ” इत्यादि

परधनने डुरी लेवाने आतुर भनेदो मनुष्य—चोर “ रयणागरसागरं च ”
रत्नाना निधि अेवा समुद्रनी वन्धे न्धने न्दालेने डूभावी हे छे, अेवा
संबंध अडीं लेउवाने छे—उवे सूत्रकार समुद्रनुं वर्णन करे छे—

“ उम्मीसहस्रमालाकुलविगयपायकलकलंतकलितं ” डलरी भेअेअेना
समूहना आडमणुने डारणे न्यां व्यापारी आदि डेडेनां न्दाले नाश पाभे
छे, अने ते डारणे ते न्दालेभां भेठेला डेडेना डडणाटथी ने युक्त भनेद छे,

प्रभृतीनां कलकलेन=कोलाहलेन कलितं=युक्तम्, ' पायालकलससहस्सवायवसवे-
 गसलिलउद्धम्ममाणदगरयरयधयारं ' पातालकलशसहस्सवातवशवेगसलिलोद्धम्ममा-
 नोदकरजोरयाऽन्धकार = तत्र ' पायालकलससहस्स ' पातालकलशानां यानि
 सहस्राणि तैः ' वायवसवेग ' वातवशात्=वायुवशाद् वेगयुक्तं यत् ' सलिलउद्धमा-
 णदगरयरयधयारे ' तत्र सलिलं=समुद्रजलं तस्मादुद्धम्ममानम्=उच्छलद् यदुदकरजः=
 जलविन्दुस्तस्य रयो वेगस्तेनाऽन्धकारो यत्र स तथा तम्, ' वरफेणपउरधवलपुलं
 पुलसमुट्टियाट्टहासं ' वरफेणप्रचुरधवलपुलंपुलसमुत्थिताट्टहासं = वरफेणः =वरः=
 अतिस्वच्छः फेणः ' समुद्र ब्राग ' इति प्रसिद्धः स प्रचुरो धवलः = श्वेतवर्णः
 ' पुलंपुल ' इति निरन्तरं समुत्थितं=उद्धतः स एव अट्टहासो यत्र स तथा तं फेण
 हासयोः शुक्लत्वेन साम्याद् रूपकालङ्कारेण निरूपितम् । ' मारुयविकखुम्भमाण-
 पाणियं ' मारुतविक्षोभ्यमाणपानीयं मारुतेन=वायुना विक्षोभ्यमाणम्=आलोड्यमानं
 पानीयं यत्र स तथा तं ' जलमालुप्पलहुलियं ' जलमालोत्पलहुलियं=जलमालानां
 =नीरतरङ्गाणामुत्पलः=समूहः ' हुलियं ' शीघ्रं=पुनः पुनस्तरङ्गान्तरमुत्पद्यमानं यत्र स
 तथा तं ' अवि य ' अपि च ' समंतओक्खुभिय - लुलिय - खोक्खुभमाण-

के कल कल शब्द से जो युक्त हो रहा है, तथा (पायालकलससहस्स)
 सैकड़ों पाताल कलशों के (वायुवसवेग) वायु के संयोग से वेगयुक्त
 बने हुए (सलिल उद्धम्ममाणदगरयरयधयारं) जल की उछलती हुई
 बून्दों के समुदाय से जो अंधकार युक्त जैसा बना हुआ है, (वरफेण-
 पउर-धवल-पुलंपुल-समुट्टियाट्टहासं) जो अपने स्वच्छ प्रचुर धवल वर्ण-
 वाले फेण से मानों निरन्तर हँस ही रहा है, तथा (मारुयविकखुम्भमा-
 णपाणियं) वायु से जिसका जल आलोड्यमान हो रहा है, तथा (जल-
 मालुप्पलहुलियं) जिसमें पानी का समूह जल्दी से दूसरी तरंग उत्पन्न
 कर रहा है, (अवि य) तथा जो (समंतओक्खुभिय) पवन के आघात

तथा " पायालकलससहस्स " से कडे पाताण कणशोनां " वायुवसवेग " वायुना
 संयोगथी वेगयुक्त भनेद " सलिलउद्धम्ममाणदगरयरयधयारं " ञणनां उउतां
 भिन्दुओना समुदायथी वे अधकार युक्त भनेद छे, " वरफेण-पउर-धवल पुलं-
 पुल-समुट्टियाट्टहासं " वे पोताना स्वच्छ अने अत्यत अट्टेह रंगनां शीणु वडे
 ञणु निरंतर उसी रद्यो छे, तथा " मारुयविकखुम्भमाणपाणियं " वायुथी
 वेनुं पाणी कपी रद्यु छे- गतिमान अन्यु छे तथा " जलमालुप्पलहुलियं "
 वेभां पाणीना समूह ञट्ठीथी ओक तरंगमांथी भीणुं तरग-(भोणुं) उत्पन्न
 करी रडेद छे, " अवि य " तथा वे " समंतओक्खुभिय " पवनना आघातथी

पक्खलिय - चलिय-विपुलजलचक्रवाल-महानईवेग-तुरिय आपूरमाण-गभीर-
विपुल-आवत्त-चंचल-भममाण-गुप्पमाणु-च्छलंत-पच्चोणियंत - पाणिय-पधा-
विय-खर-फरुस-पयंड-वाउलिय-सलिल-फुट्टंत-वीचि-कल्लोल-संकुलं ' सम-
न्ततः क्षुभितलुलितचोक्षुभ्यमाणप्रस्खलितचलितविपुलजलचक्रवालमहानदीवेग-
त्वरितापूर्यमाणगभीरविपुलावर्त्तचञ्चलभ्रमद्रोप्यमानोच्छलत्प्रत्यवनिवृत्तपानीयप्रधा-
वितखरपरुषप्रचण्डव्याकुलितसलिलस्फुटद्वीचिकल्लोलसङ्कुलम्, तत्र ' समं-
तओखुभिय ' समन्ततः क्षुभितं=पवनाऽऽघातेन सर्वतो व्याकुलितं ' लुलिय '
लुलितं च तटप्रदेशपाप्तं तथा ' खोखुब्भमाण ' चोक्षुभ्यमाणम्=अतिशयेन
पुनः पुनर्वा महामत्स्यादिभिव्याकुलीक्रियमाणं ' पक्खलियं ' प्रस्खलितं = पर्व-
तादीनां महाशिलादिष्वाघातेन स्खलितं पश्चात् ' चलियं ' चलितं=स्वस्थानाद्
गमनं प्रवृत्तं ' विउल ' विपुलं=विस्तीर्णं ' जलचक्रवाल ' जलचक्रवालं=जलसमूहः
यत्र ताः — क्षुभितलुलितचोक्षुभ्यमाणप्रस्खलितचलितविपुलजलचक्रवालास्तथा
विधाश्च या ' महानईवेग ' महानद्याः=गङ्गायमुनाघास्तासां वेगैः ' तुरिय ' त्वरितं
=शीघ्रम् ' आपूरमाण ' आपूर्यमाणो यः सागरः स तथा । गभीराः=अगाधाः
विपुलाः=विशालाः ये ' आवत्त ' आवर्त्ताः=चक्राकारजलभ्रमाः तथा चञ्चलं
यथास्यात्तथा ' भममाणा ' भ्रमन्ति ' गुप्पमाणा ' गोप्यमानानि=व्याकुली भवन्ति

से चारों तरफ क्षुब्ध हुआ (लुलिय) तट प्रदेश को प्राप्त हुआ-तटतक
पहुँचा हुआ (खोखुब्भमाण) महामत्स्यादि जलचर जन्तुओ से व्या-
कुल किया गया (पक्खलिय) पर्वतादि की महाशिलाओं आदि के
आघात से स्खलित हुआ फिर (चलिय) चलित-स्वस्थान से चलित
हुआ (विउला) विस्तीर्ण (जलचक्रवाल) जलसमूह जहाँ है ऐसी
(महानईवेगो) गंगा यमुना आदि महानदी के वेगों से (तुरिय) त्व-
रित-शीघ्र (आपूरमाण) जो भरा जा रहा है । तथा जो (गभीर) अगाध
(विउल) विशाल (आवत्त) आवर्त्तों - (चक्राकार जलभ्रमणों) से
तथा (चंचल) चपल (भममाण) घूमते हुए (गुप्पमाण) व्याकुल हुए

ओमेर क्षुब्ध थधने " लुलिय " तटप्रदेश सुधी पडोंथीने " खोखुब्भमाण "
महामत्स्यादि जलचर जन्तुओ द्वारा व्याकुल करायेल " पक्खलिय " पर्वतादिनी
महाशिलाओ आदिना आघातथी स्खलित थधने पथी " चलिय " चलित-
स्वस्थानथी चलित थधने " विउल " विस्तीर्ण " जलचक्रवाल " जलसमूह
ज्यां छे ओवी ' महानईवेगो ' गंगा यमुना आदि महानदीओना वेगथी ' तुरिय '
अउपथी ' आपूरमाण ' जे लराध रडेल छे. तथा जे ' गभीर ' अगाध ' विउल '
विशाल " आवत्त " वभणोथी तथा " चंचल " थपण " भममाण " घूमता

‘ उच्छलंत ’ उच्छलन्ति आकाशे उत्पतन्ति पुनः ‘ पच्चोणियंत ’ प्रत्यवनिवृत्तानि= अधोगच्छन्ति च यानि ‘ पाणिय ’ पानीयानि प्राणिनो वा यत्र स तथा ‘ पधाविय ’ प्रधाविताः=शीघ्रं गताः ‘ खरफरुस ’ खरपरुपाः=वेगातिशयाद् अतिकर्कशाः ‘ पयंड ’ प्रचण्डाः=दारुणाः ‘ वाउलियसलिल ’ व्याकुलित सलिलाः=व्याकुली-कृतानि उन्मथितानि सलिलानि=जलानि यैस्ते तथा ‘ फुडंत ’ स्फुटन्तः=परस्पर-संघर्षं प्राप्य विच्छेदं गच्छन्तश्च ये ‘ वीचिकल्लोलसकुलं ’ वीचयः=तरङ्गाः कल्लोलाः=महातरङ्गास्तैः सङ्कुलो यः स तथेति पूर्वेषां कर्मधारयस्तं तथाविधं ‘ महासा-

(उच्छलंत) आकाश में उछलते हुए (पच्चोणियंत) फिर नीचे गिरते हुए (पाणिय) पानी अथवा प्राणी जिन में है ऐसी, तथा (पधाविय) शीघ्रता से उठी हुई (खरफरुस) अतिवेग से अत्यन्त कठोर (पयंड) दारुण-भयंकर अतएव (वाउलियसलिल) जल को मथित जैसा कर दिया ऐसी, तथा (फुडंत) परस्पर के संघर्षसे विच्छिन्न-जुदी जुदी हुई ऐसी (वीचिकल्लोल) छोटी बड़ी तरंगों से (संकुलं) व्याप्त ऐसे समुद्र को, अर्थात्-जो गंगा यमुना आदि नदियों के वेगों से कि जिनका विपुल जल चक्रवाल-समूह पवन के आघात से सर्वतः व्याकुलित होता रहता है, और तटप्रदेश तक आता रहता है, तथा महामत्स्य आदि जलचर जानवर जिसे अत्यंत चंचल बनाते रहते हैं, एवं जो पर्वत आदिकों की महाशिलाओं पर आघातयुक्त होकर अपने स्थान से आगे को बढ़ता रहता है, तथा जो गंभीर एवं विपुल आवर्तों से सदा व्याप्त बना रहता है, तथा जिसमें चंचल होकर पानी अथवा प्राणी वार २ इधर से उधर

“ गुष्पमाण ” व्याकुल “ उच्छलत ” आकाशमां उछलतां “ पच्चोणियंत ” अने इरी पाछ नीचे पडतां “ पाणिय ” पाणी अथवा जेमां प्राणी छे, जेवां तथा “ पधाविय ” अडपथी उत्पन्न थतां, “ खरफरुस ” अतिवेगने डारणे अति-शय कठोर अने “ पयंड ” दारुणु डोवाने डारणे “ वाउलियसलिल ” पाणीतुं मन्थन डरातुं डोय जेवा, तथा “ फुडंत ” अक भीज्ज साथे अथडावाथी विच्छिन्न थतां “ वीचिकल्लोल ” नानां भोटां भोण्णं जेथी “ संकुल ” व्याप्त जेवा समु-द्रने, जेटले के जे गंगा यमुना आदि नदीजेना वेगथी के जेमनुं विपुल जण यकवातना आघातथी सर्वतः व्याकुलित थतुं रडे छे, अने तटप्रदेश सुधी आवतुं रडे छे तथा महामत्स्य आदि जणयर पशुजे जेने अतिशय गना-वतां रडे छे, अने जे पर्वत आदिनी जे महाशिलाजे साथे अथडाधने पोताना स्थानथी आगण पधतुं रडे छे, जह्दी डरातुं रडे छे, तथा जे गंभीर अने विशाल पमणोथी डभेशां व्याप्त रडे छे, तथा जेमां पाणी अने प्राणी अंयण

गर-मच्छ-कच्छ-भोहारगाह-तिमि-सुसुमार-सावय-समाहय समुद्रायमाणय-
पूर-घोरपउर' महामकरमत्स्यकच्छपोहारग्राहतिमिशिशुमारश्वापदसमाहतसमुद्घा-
वत्पूरघोरप्रचुरं महान्तो मकराः, तथा मत्स्याः कच्छपाश्च ' उहार ' इति जलचर-
विशेषाः ग्राहास्तिमयः शिशुमाराः श्वापदकाश्च सर्वे जलचरविशेषाः ते च ते
समाहताः=परस्परं सङ्घर्षं प्राप्ताः समुद्घावतः=अन्यान् स्वस्मान्निर्वलान् जन्तून्
हन्तुं धावन्तो ये पूराः=समुदायाः ते च ते घोराः=भयङ्कराः प्रचुराः यस्मिन् स तथा
तमेवविधं महासागरं धनार्थं गत्वा घ्नन्ति पीतानिति च वक्ष्यमाणेन सम्बन्धः॥९॥

पुनः कीदृशं सागरमित्याह—' कायर ' इत्यादि ।

मूलम्—कायरजणहिययकंपणं घोरभारसंतं महबभयं भयंकरं
पडिभयं उतासणगं अणोरपारं आगासं चैव निरवलंबं उप्पा-

घूमते रहते हैं जिससे वह व्याकुल जैसा होता रहता है, आकाश में
उछलता रहता है, और पुनः ऊपर से नीचे आ जाता है । तथा जो
शीघ्र उद्भूत वेगातिशय से अतिकर्कश, प्रचंड, व्याकुलित-मथित किया
है पानी जिन्होंने एवं परस्पर संघर्ष को प्राप्त होकर विच्छेद को प्राप्त
हुईं ऐसी लहरों से संकुलित बना रहता है, (महामगरमच्छकच्छभोहा-
रगाहतिमिसुसुमारसावयसमाहयसमुद्घायमाणपूरघोरपउरं) तथा
बडे २ मकर, मत्स्य, कच्छप, उहार, ग्राह, तिमि, शिशुमार, श्वापद,
आदि जलचर जन्तुविशेष जिसमें परस्पर संघर्ष को प्राप्त होते रहते हैं
और अपने से निर्बलों को मारने के लिये सदा जिसमें दौड़ते रहते हैं
ऐसे महासागर में धन की लालसा से जाकर चोर लोग जहाजों को नष्ट
कर डालते हैं ॥ सू०९ ॥

थधने वारंवार आम तेम इर्या करे छे. जेथी ते न्णु व्वाकुण रडे छे, आका-
शमां उछणतुं रडे छे अने इरी पाछुं नीचे आवीने पडे छे. तथा जे शीघ्र
उत्पन्न थयेल अतिशय वेगने दीधे अति उर्कश, प्रचंड, व्याकुलित, पाण्डितुं मथन
करनार, अने अेक पीणं साथे अथडाधने विच्छेद पायेल भोणंओथी व्याप्त रडे
छे. "महामगरमच्छकच्छभोहारगाहतिमिसुसुमारसावयसमाहयसमुद्घायमाणपूरघोरप-
उरं" तथा भोटा भगरो, मत्स्य, कायणा, उहार, ग्राह, तिमि, शिशुमार, श्वापद,
आदि जणयर प्राणीओ जेमां परस्पर अथडामणुमां आव्या करे छे, अने पीताना
करतां निर्णजने मारवाने माटे सहा होउतां होय छे, जेवा महासागरमां
जधने यारलोके धननी लालयथी जडानेना नाश करे छे. ॥ सू०९ ॥

इय पत्रणधणियणोह्लियउवरुवरितरंगदरियअइवेगचक्खुपह-
 मोच्छरंतं कत्थइगंभीरविउलगज्जियगुंजियनिग्घायगरुय-
 निवडियसुदीह नीहारिदूरसुच्चंतगंभीरधुगधुगंति सइंपडिपह-
 रंभंतजक्खरक्खसकुहंडपिसायरुसियतजायउवसग्गसहस्ससं-
 कुलं बहूप्पाइयभूयं विरइयबलिहोमधूवउवयारदिण्णरुहिर-
 ऽच्चणाकरणपजयजोगपययचरियं परियंतजुगंतकालकप्पोवमं
 दुरंतमहानईवइमहाभीमदरिसणिज्जं दुरणुचरं विसमप्पवेसं
 दुक्खुत्तारं दुरासयंलवणसलिल पुण्णं असियसिय समुच्छियगेहिं
 हत्थतरगेहिं वाहगेहिं अइवइत्तासमुद्दमज्जे हणंति गंतूण जणस्स
 पोरा परदव्वहरा नरा निरणुकंपा णिरवेक्खा ॥सू० १०॥

टीका—‘कायरजणहिययकंपणं’ कातरजनहृदयकम्पनं=कातरजनानां = भीरुपुरु-
 षाणां हृदयस्य कम्पनं=कम्पकारकं घोरं=भयङ्करं यथास्यात्तथा आरसन्तं=शब्दाय-
 मानं—शब्दं कुर्वन्तं कोलाहलसङ्कुलमित्यर्थः । ‘महब्भयं’ प्रतिभयं महाभयं=अत्य-
 न्तभयजनकम्, अत एव भयङ्करं ‘पडिभयं’ प्रतिभयं=प्रतिप्राणिनं भयोत्पादकम्

फिर यह समुद्र कैसा है सो कहते हैं—‘ कायरजण ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—जो समुद्र (कायरजणहिययकंपणं) कायरजनों के हृदय
 को कँपा देता है (घोरं) भयंकर होकर जो (आरसंतं) शब्दायमान
 होता है (महब्भयं) देखते ही जिसे लोगों को भय का संचार होने
 लग जाता है (पडिभयं) हर एक प्राणी का रोम २ जिसकी आकृति
 के समक्ष भय के मारे खडा हो जाता है, और इस लिये जो (भयंकरं)

ते समुद्र डेवा डोय छे तेनुं वधु वरुणं करे छे—“ कायरजण० ” इत्यादि
 ने समुद्र “ कायरजणहिययकंपणं ” “ घोरं ” कायर डोडोना हुदयने
 कंपावी हे छे, “ घोरं ” लयंकर रीते ने “ आरसंतं ” धुधवाट करे छे, “ मह-
 ब्भयं ” नेने लेतां न डोडोना हिलमां लय उत्पन्न थाय छे, “ पडिभयं ”
 नेने हेभाव लेतां न लयथी हरेक प्राणीजोना रुवाटां भडा थछं लय छे,

‘उत्तासणगं’ उत्रासनकं=चित्तक्षोभकारकम् ‘अणोरपारं’ अनर्वाक्पारम्=अल-
ब्धापारपर्यन्तं ‘आगासं चैव निरवलंबं’ आकाशमिव निरवलम्बम् आधार-
रहितं तत्र पतद्भिर्न किञ्चिदालम्बनमुपलभ्यते इति भावः, उप्पाह्य पवणधणिय-
णोल्लिय उवरुवरितरंगदरियअइवेगं’ तथा औत्पातिकपवनघनोदितो
पर्युपरितरङ्गदत्तातिवेगम्=औत्पातिकेन = उत्पातजनितेन पवनेन=वायुना=
‘धणिय’ इति अत्यन्तं नोदिताः=प्रेरिताः उपर्युपरि=उर्ध्वोर्ध्वं ये तरङ्गास्ते च
ते दत्ताः=गर्विता इव अतिवेगाः=महावेगाः यत्र स तथा तं उत्पातजनितपवनेन
अतिवेगतरङ्गयुक्तमतएव ‘चक्खुपहमोच्छरंतं’ चक्षुष्पथमवतृणन्तं चक्षुष्पथं=
दृष्टिपथम् अवस्तृणन्तम्=आच्छादयन्तं द्रष्टुमप्यशक्यं किं पुनस्तर्तुमित्यर्थः, तथा
‘कत्थइ’ कुत्रचित् क्वचित्प्रदेशे गम्भीरं = अलब्ध मध्यं पुनः ‘विउल-
गज्जियगुंजियनिग्घायगरुयनिवडियसुदीहनीहारिदूरसुच्चंतगंभीरधुगधुगंतिसदं’
विपुलगर्जितगुञ्जितनिर्घातगुरुकनिपतितसुदीर्घनिर्हादिदूरश्रूयमाणगम्भीरदुग्धुगि-
तिशब्दं = तत्र विपुलं = विशालं गर्जितं = मेघवद् ध्वनिः तथा गुञ्जितं=

भय का प्रतिस्वरूप बना रहता है (उत्तासणगं) चित्त में जिसे अव-
लोकन कर क्षोभ हो जाता है, (अणोरपारं) जिसका दूसरा तट अलब्ध
होता है (आगासं चैव निरवलंबं) आकाश की तरह जिसमें प्राणियों
को पड़ जाने पर कोई भी आधार प्राप्त नहीं होता है, (उप्पाह्यपवण)
उत्पात जनित पवन से (धणिय णोल्लिय) अतिशय वेगशाली होकर
(उवरुवरि) एक दूसरे के ऊपर पड़ती हुई (तरंगदरिय) गर्वित तरंगों
से (अइवेगं) अत्यंतवेग हो रहा है। (चक्खुपहमोच्छरंतं) जिसका
देखना भी अशक्य है तो फिर वहां तैरने की तो बात ही क्या है
(कत्थइगंभीरं) कीसी २ प्रदेश में जो बहुत ही अधिक गंभीर

अने तेथी ज “भयंकर” लयनी प्रतिभूर्ति लागे छे, “उत्तासणगं” जेनुं
अवलोकन करीने चित्तमां क्षोभ थाय छे, “अणोरपारं” जेनेो भीजे डिनारो
अप्राप्य होय छे—जेनेो पार पाभवो दुष्कर छे, “आगासंचैव निरवलंबं”
आकाशनी जेभ जेमां प्राणीओने पडी जतां कोर्धपिणु आधार भणतो नथी “उप्पाह्य
य पवण” उत्पात जनित पवनथी “धणिय णोल्लिय” अतिशय वेगमां आवी
जधने “उवरुवरि” जेक भीजना उपर पडतां “तरंगदरिय” गर्वित भोन्त-
ओथी “अइवेगं” जे अत्यंत वेगयुक्त भनी रहैल छे, “चक्खुपहमोच्छरंतं”
जेने जेध शकवो पणु अशक्य छे तो त्यां तरवानी तो वात ज कथां छे!
“कत्थइगंभीरं” कोर्ध कोर्ध प्रदेशमां जे धणो पधारे गंभीर होय छे,

ભ્રમરગુહ્ણિતમિવ ગુહ્ણિતં તથા નિર્ઘાન્તઃ વ્યન્તરકૃતો મહાધ્વનિઃ ગુરુકનિ-
 પતિત=વિદ્યુદ્વિશેષાદિ સંપાતેન ચ જાયમાનોધ્વનિઃ સુદીર્ઘઃ=અત્યર્થ નિહાદી=
 પ્રતિધ્વનિયુક્તો નિર્ઘોષઃ દૂરશ્રૂયમાણઃ=અતિદૂરદેશાદપિ શ્રૂયમાણઃ ગમ્भीરો ધુગ્-
 ધુગિતિ શબ્દશ્ચ યત્ર સ તથા તં ' પડિપહરંભંત-જક્વ-રક્વસ કુહંડ-પિસાય-
 રુસિય - તજ્જાયઊવસગ્ગસહસ્સસંકુલં ' પ્રતિપથરુન્ધાનયક્ષરાક્ષસકૂષ્માણ્ડ
 પિશાચરુષ્ટતજ્જાતોપસર્ગસહસ્સસંકુલ = તત્ર પ્રતિપથં=પ્રતિમાર્ગ રુન્ધાનાઃ=પથિ-
 કાનાં માર્ગાવરોધં કુર્વાણા યે યક્ષાઃ રાક્ષસાઃ કૂષ્માણ્ડાઃ પિશાચાશ્ચ સર્વે વ્યન્તર-
 વિશેષાસ્તે ચ તે રુષ્ટાઃ=રોપયુક્તા સ્તૈર્જાતાનિ યાન્યુપસર્ગસહસ્ત્રાણિ=ઉપદ્રવસહ-
 સ્ત્રાણિ તૈઃ સંકુલઃ=વ્યાપ્તો યઃ સ તથા તં ' વહૂપ્પાઈયભૂયં ' વહૌત્પાતિકભૂતં=
 વહુન્યૌત્પાતિકાનિ=ઉત્પાતભવાનિ દુઃખાનિ ભૂતાનિ યત્ર સ તથા તં ' વિરઙ્ય

હોતા હૈ । તથા (વિઝલગઙ્ગિજય ગુંજિય) જિસકા મેઘ કી તરહ
 વિશાલ ગર્જિત એવં ભ્રમરોં કે જૈસા વિશાલ ગુજિત, (નિગ્ધાય)
 નિર્ઘાત-વ્યન્તરોં કી ધ્વનિ, તથા (ગરુચનિવલ્લિય) વિજલી આદિ કા
 જો ઇસમેં ગિરના હોતા હૈ ઊસ સમય નિલા હુઆ જો અત્યન્ત નિર્હાદી
 પ્રતિધ્વનિ યુક્ત વિશેષ નિર્ઘોષ (દૂરસુચ્ચંત) દૂર સે સુનાઈ દેને વાલે
 (ગંભીર) ગમ્ભીર (ધુગધુગંતિ) ' ધુગ ધુગ ' એસા શબ્દ, યે (સહં)
 શબ્દ હૈં જિસમેં, તથા (પડિપહરંભંત-જક્વ-રક્વસ-કુહંડ-પિસાય-
 રુસિય-તજ્જાયઊવસગ્ગસહસ્સસંકુલં) જો રુષ્ટ હોકર પથિકોં કે માર્ગ
 કા અવરોધ કરને વાલે યક્ષ, રાક્ષસ, કૂષ્માણ્ડ (વ્યન્તરવિશેષદેવ)
 એવં પિશાચોં કે હજારોં ઉપસર્ગોં સે સદા વ્યાપ્ત રહતા હૈ (વહૂપ્પાઈય
 ભૂયં) તથા જિસમેં જીવોં કો અનેક ઉત્પાતજન્ય દુઃખોં કા સામ્હના

તથા “ વિઝલગઙ્ગિજયગુંજિય ” જે મેઘના જેવી મોટી ગળના કરે છે
 અને ભ્રમરો જેવો વિશાળ ગુંબરવ કરે છે, “ નિગ્ધાય ” નિર્ઘાત—
 વ્યન્તરોનો મહાધ્વનિ તથા “ ગરુચનિવલ્લિય ” વીજળી આદિ તેમાં પડે ત્યારે
 તેમાંથી નીકળતો નિર્હાદી-પ્રતિધ્વનિ યુક્ત નિર્ઘોષ, “ દૂરસુચ્ચંત ” દૂરથી સંભ-
 બાતો “ ગંભીર ” ગભીર “ ધુગધુગંતિ ” “ ધુગ ધુગ ” જેવો આવાજ, આદિ
 “ સહં ” શબ્દો જેમાં સંભળાય છે તથા “ પડિપહરંભંત-જક્વ-રક્વસ-કુહંડ-
 -પિસાય-રુસિય-તજ્જાય ઊવસગ્ગસહસ્સસંકુલં ” જે રુષ્ટ થઈને મુસાફરોના
 માર્ગને અવરોધ કરનારા યક્ષ, રાક્ષસ, કુષ્માંડ, (વ્યન્તર વિશેષ દેવ) અને
 પિશાચોના હબરો ઉપસર્ગોથી સદા વ્યાપ્ત રહે છે, “ વહૂપ્પાઈયભૂયં ” તથા
 જેમાં જીવોને અનેક ઉત્પાત જન્ય દુઃખોનો સામનો કરવો પડે છે, “ વિરઙ્ય

बलिहोमधूवउवयारदिण्णरुहिरच्चणाकरणपययजोगपययचरियं ' विरचितबलि-
होमधूपोपचारदत्तरुधिरार्चनाकरणप्रयतयोगप्रयतचरितं = तत्र विरचितः = कृतः
बलिना=द्रव्योपहारेण होमेन=अग्नौ हवनेन धूपेन-धूपेनचोपचारो यैस्ते तथा दत्तं
रुधिरं=समर्पितं शोणितं यत्र तदेवंभूतं यदर्चनाकरणं तत्र प्रयताः=तत्परा ये ते
तथा, योगप्रयताश्च=गोतादिभिर्व्यापारे निरता ये ते तथा तैः तत्रस्थितैः चरितः
संश्रितो यः स तथा तमेतादृशं सागरम् । पुनः कीदृश ? मित्याह—' परियंतजु-
गंतकालकल्पोवर्म ' पर्यन्तयुगान्तकालकल्पोवर्म=पर्यन्तयुगस्य=सकलेषु युगेषु मध्ये
चरमयुगस्य योऽन्तकालः=प्रलयकालः स एव कल्पस्तेनोपमा=सादृश्यं यस्य स
तथा तं ' दुरंतमहानई-नईवइ-महाभीमदरिसणिज्जं ' दुरंतमहानदी नदीपति-
महाभीमदर्शनीयं-दुरन्ताः=दुष्पाराः या महानद्यः=गङ्गाद्यानद्यश्च=अन्याः सामान्या-

करना पड़ता है (विरइयबलिहोम-धूव-उवयार-दिण्ण-रुहिर-च्चणा-
करण-पयय-जोगपययचरियं) तथा (विरइयबलिहोमधूवउवयार) नौका-
ओंके अटक जाने पर जहां जहाजों से व्यापार करने में लगे हुए मनु-
ष्यों द्वारा-सार्थवाहो द्वारा-विविध प्रकार की भेंटें दी जाती है, अग्निमें
धूप जलाया जाता है- तथा (दिण्ण रुहिरच्चणाकरणपयय) रुधिर का
समर्पण रूप पूजा में लगे हुए ऐसे (जोगपयय) व्यापारी लोगों से
(चरियं) सेवित है । तथा (परियंत जुगंतकालकल्पोवर्म) समस्त युगों
के मध्य में चरम युग का प्रलयकालरूप कल्प के जैसा तु (दुरंतमहानई
नईवइ-महाभीम दरिसैणिज्जं) (दुरंत) जिनका पार करना कठिन है
ऐसी (महानई नईवइ) गंगा आदि महानदियों का तथा अन्यसाधारण
नदियों का जो पति हैं, इसी कारण यह (महाभीमदरिसणिज्जं) देखने

बलिहोम-धूव-उवयार-दिण्ण-रुहिर-च्चणाकरण-पयय-जोगपययचरियं " तथा
" विरइयबलिहोमधूवउवयार " नौकाओं अटकी जाती न्यां पड़ाणो द्वारा
वेपार करना दोड़ो द्वारा (सार्थवाहो द्वारा) विविध प्रकारनी लेटो देवाय छे,
अग्निमां धूप आणवामां आवे छे, तथा "दिण्णरुहिरच्चणाकरणपयय" रुधिरना
समर्पण रूप पूजामां लागेला अवा " जोगपयय " व्यापारी दोड़ोथी " चरियं "
जे सेवित छे, तथा " परियंतजुगंतकालकल्पोवर्म " जे सधणा युगोनी वर्ये
छेवला युगना प्रलयकाणरूप कल्पना जेवो छे, " दुरंतमहानईनईवइ-महा-
भीमदरिसणिज्जं " " दुरंत " जेने आणंगवी मुश्केल छे अवी " महानई-
नईवइ " गंगा आदि मडा नदीओनो तथा थील सामान्य नदीओनो जे
पति छे, अने ते कारणे जे " महाभीमदरिसणिज्जं " जे देभावमां लयंकर
प्र० ३९

સ્તાસાં ' વૃદ્ધ ' પતિઃ, સ ચ મહાભીમદર્શનીયઃ સ તથા તં ' દુરણુચરં ' દુઃસ્વેનાડ
 નુચર્યતે इति दुरनुचरं ' विसमप्पवेसं ' विपमप्रवेशं=विपमः=दुस्साध्यः प्रवेशो
 यस्मिन् स तथा तं ' दुक्खोत्तारं ' दुःखोत्तारं=दुःस्वेनोत्तरणं यस्य स तथा तं
 ' दुरासयं ' दुरासदं=दुष्प्रापं दुराश्रयं=दुःखदस्थानरूपं ' लवणसलिलपुण्णं ' लवण-
 सलिलपूर्णं = क्षारजलभृतम्, ' असियसियसमुच्छियगेहिं ' असितसितसमुच्छि-
 तकैः=तत्र असिताः-कृष्णाः सिताः=शुक्लाश्च पटाः समुच्छिन्नकाः=उपरि वद्धा येषु
 प्रवहणेणु तानि तथा तैः ' हत्थंतरगेहिं ' दक्षतरकैः=अन्य यानपात्राद्यपेक्षयाऽतिशय-
 वेगशीलैः ' वाहणेहिं ' वाहनैः=स्कन्धवाह्यैः प्रवहणैः ' अइवइत्ता ' अतिपत्य=
 आक्रम्य ' परदव्वहरा ' परद्रव्यहराः=परवनापहरणशीलाः ' निरणुकंपा ' निरनु-
 कम्पाः=कृपारहिताः ' गिरवयक्खा ' निरपेक्षाः=अपेक्षारहिताः परलोकभयरहिताः
 नराः=जना ' समुद्दमज्जे ' समुद्रमध्ये ' गंतूण' गत्वा जणस्स ' पोत्ते ' पोतान्=
 नौकान् ' हणंति ' घ्नन्ति=विनाशयन्ति ॥ सू-१० ॥

મેં ભયંકર હૈ (દુરણુચરં) તથા જિસમેં અનુચરણ કરના-ફિરના વહુત
 હી આઘાસ સાઘ્ય-કઠિન હૈ । ઇસીલિયે (વિસમપ્પવેસં) જિસમેં પ્રવેશ
 કરના વહુત કઠિન હોતા હૈ । (દુક્ખોત્તારં) જિસકા પાર કરના વઢા
 મુશ્કિલ હોતા હૈ (દુરાસયં) જો સદા દુઃસ્વદસ્થાનરૂપ હૈ । (લવણસ-
 લિલપુણ્ણં) ક્ષાર જલ સે સદા ભરા રહતા હૈ એસે સમુદ્ર કો (અસિય-
 સિય સમુચ્ચિયગેહિં) કૃષ્ણ એવં શુભ્રવહ્ન જિનકે ઉપર વાંધા ગયા હૈ
 એસી (હત્થંતરગેહિં) જો અન્ય યાન પાત્રોં કીં અપેક્ષા પાની કે ઉપર
 વહુત જલદી તૈરતી હૈ એસે (વાહણેહિં) નૌકાઓં દ્વારા (અઇવહિત્તા)
 આક્રમિત કરકે (પરદવ્વહરા) પરદ્રવ્ય કો હરણ કરને વાલે (નિરણુ-
 કંપા) નિર્દયી (ગિરવયક્ખા) જો અપને પરભવ કો સુધાર ને કી
 ભાવના સે રહિત હોતે હૈં એસે (નરા) ચોર મનુષ્ય (સમુદ્દમજ્જે ગંતૂણ)

છે, “ દુરણુચરં ” તથા જેમાં ડરવુ અતિશય કઠિન છે, “ વિસમપ્પવેસં ”
 જેમાં પ્રવેશ કરવો ઘણો મુશ્કેલ છે, “ દુક્ખોત્તારં ” જેને ઓળંગવો અતિ-
 શય મુશ્કેલ છે, “ દુરાસયં ” જે સદા દુઃખદ સ્થાન રૂપ છે, “ લવણસલિલ-
 પુણ્ણં ” જે ખારાં પાણીથી સદા ભરપૂર રહે છે, એવા સમુદ્રને “ અસિયસિય
 સમુચ્ચિયગેહિં ” જેમના ઉપર કાળા અને સફેદ વસ્ત્ર બાંધેલાં છે એવી “ હત્થં
 તરગેહિં ” જે અન્ય વાહનો કરતા પાણી ઉપર વધારે ઝડપથી તરે છે એવી
 “ વાહણેહિં ” નૌકાઓ દ્વારા “ અઇવહિત્તા ” આક્રમણ કરીને “ પરદવ્વહરા ”
 પરધનનું હરણ કરનારા, “ નિરણુકંપા ” નિર્દય અને “ ગિરવયક્ખા ” પોતાના
 પરભવને સુધારવાની ભાવનાથી રહિત એવા “ નરા ” ચોર લોકો “ સમુદ્દમજ્જે

पुनः किं कुर्वन्तीत्याह—‘गामागर०’ इत्यादि

मूलम्—गामागर-नगर-खेड-कवड-मडंब-दोणसुह-पट्टणा-
समणिगम—जणवण ते य धणस्समिद्धे हणंति, थिर हियय-
च्छिन्नलज्जा वंदिग्गह—गोगाहा य गेण्हंति, दारुणमई निक्किवा-
णियं हणंति छिंदंति गेहसंधि निक्खित्ताणि य हरंति,
धणधणणदव्वजायाणि जणवयकुलाणं निग्घणमई पर-
दव्वहिं जे अविरया, तहेव केइ अदिण्णादाणं गवेसमाण
कालाकालेसु संचरंता चित्तगपज्जलिय—सरसदर—दडूकड्डिय-
कलेवरे रुहिरालित्तवयण—अक्खय—खादिय—पीतडाइणि-
भमंतभयंकरे जंबुयखिक्खियंते घूयकयघोरसद्दे वेयालुट्टिय
विसुद्धकहकहेंत पहसियवीहणग निरभिरामे अइदुब्भिगंधे
बीभच्छदरिस्सणिज्जे सुसाणे वणे सुण्णधरलेणअंतरावण
गिरिकंदरेसु विसमसावय समाउलासु वसहिसु किलिस्संता-
सीयायवसोसियसरीरा दडूच्छवीनिरय तिरिय भवसंकडदुक्ख
संभारवेयणिज्जाणि पावकम्माणि संचिणिंता दुल्लभभक्खण
पाणभोयणापिवासिया झुंझिया किलंतामंसकुणिसकंदमूलजं
किंचिकयाहारा उठ्विगा उप्पुया असरणा अडवीवासं उवेति
वालसयसंकणीयं ॥ सू० ११ ॥

समुद्र के बीच में जाकर (जणस्स) मनुष्यों की (पोते) नौकाओं को
(हणंति) नष्ट कर डालते हैं ॥सू० १०॥

गंतूण ” समुद्रनी वर्य्थे ज्जने “ जणस्स ” भाषुसोनी “ पोते ” नौकाओंको
“ हणंति ” नाश करी नाप्ते छे ॥ सू-१० ॥

टीका—‘ ते य ’ ते च=पूर्वोक्तप्रकाराजनाः ‘ गामागरनगरखेडकव्वड-
मडंबदोणमुहपट्टणासमणिगमजणवए ’ ग्रामाकरनगरखेटकर्बटमडम्बद्रोणमुखपत्त-
नाश्रमनिगमजनपदान्=तत्र ग्रामः, ग्रसति बुद्ध्यादिगुणानितिग्रामः, आकरः=
सुवर्णरजतादि धातूनां खनिस्थानं, नगरं=अष्टादशकरवर्जितं, खेटं=धूलिप्राकारमयं,
कर्बटं=अल्पजननिवासस्थानं, मडम्बः सार्धक्रीशद्वयग्रामान्तरशून्यः, द्रोणमुखं=
जलस्थलमार्गो यत्र भवेत् तद्द्रोणमुखं, पत्तनं=सकलवस्तुप्राप्तिस्थानम्, आश्रमः=

परद्रव्य हरण करने वाले तस्करजन फिर क्या करते हैं ? सो इस
सूत्र द्वारा सूत्रकार प्रदर्शित करते हैं—‘ गामागर० ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(धणसमिद्धे गामागरनगर खेडकव्वडमडंबदोणमुहपट्ट-
णासमणिगमजणवए) धनधान्यादि से समृद्ध हुए ग्राम, आकर, नगर,
खेट, कर्बट, मडंब, द्रोणमुख, पत्तन, आश्रम, निगम एवं जनपद, इन
सब को (ते य) परद्रव्य हरण करने वाले चोर आदिक (हणंति) नष्ट
कर देते हैं । जहां बुद्ध्यादिगुणों का ह्रास होता है वह ग्राम है । सुवर्ण
रजत आदि धातुओं की उत्पत्ति का जो स्थान होता है उसका नाम
आकर है । अठारह प्रकार का राजकर जिसमें नहीं लिया जाता है उसका
नाम नगर है । धूलिका प्राकार जिसमें होता है उसका नाम खेट है । जिसमें
थोड़ेसे मनुष्य निवास करते हैं उसका नाम कर्बट है । चारों दिशाओंमें
अढाईर कोसतक जिसके आसपासमें गांव नहीं होते हैं उसका नाम मडंब
है । जलमार्ग के एवं स्थलमार्ग दोनों प्रकारके मार्गसे होकर जिसमें जाया
जाता हो उसका नाम द्रोणमुख है । सकल वस्तुओं की प्राप्ति का जो

परद्रव्यतुं हरणु करनारा चोरो पछी शुं करे छे ? सूत्रकार आ सूत्रद्वारा
ते प्रगट करे छे—“ गामागर ” इत्यादि.

टीकार्थ—“ धणसमिद्धे गामागरनगरखेडकव्वडमडंबदोणमुहपट्टणासमणिगम-
जणवए ” धनधान्यथी समृद्ध अनेक गाम, आकर, नगर, खेट, कर्बट,
मडंब, द्रोणमुख, पत्तन, आश्रम, निगम अने जनपद अने अधानो “ तेय ”
परधन हरि देनार चोर आदि लोको नाश करे छे. ज्यां बुद्धि आदि गुणोना
ह्रास थाय छे ते गाम छे. सोनु, चांदी आदि धातुओना उत्पत्ति स्थानने
आकर-आणु कडे छे. अठार प्रकारनो राजकर ज्यां लेवातो नथी तेने नगर
कडे छे. धूणनो डिठ्वो ज्यां डाय छे ते स्थानने खेट कडे छे. जेमां थोडा ज
माणुसो वसता डाय ते स्थानने कर्बट कडे छे. जेनी आसपासमां अढी गाठमां
गाम डोतां नथी तेने मडंब कडे छे. ज्यां जणमार्गे तथा स्थलमार्गे जध
शकाय छे ते स्थानने द्रोणमुख कडे छे. ज्यां अधी वस्तुओ मणी शके छे ते

तापसनिवासः, निगमः=वणिग्जननिवासः जनपदोदेशस्तान् ' धणसमिद्धे ' धन-
समृद्धान्=धनधान्यसम्पन्नान् ' हणंति ' घ्नन्ति=विनाशयन्ति तथा ' थिरहियया '
स्थिरहृदया=अदत्तादाने निश्चलचित्ताः छिन्नलज्जाः=जातिकुलादिलज्जावर्जिताः
' बंदिग्गहगोग्गहा य ' वन्दिग्रहगोग्रहांश्च = वन्दिनः स्तुतिपाठोपजीविनस्तेषां
ग्रहः=ग्रहणं गवां च ग्रहणं चोरणमित्यर्थः, ' गेण्हंति ' गृह्णन्ति=कुर्वन्ति तथा
' दारुणमई ' दारुणमतयः=घोरकर्माचरणबुद्धयः ' निक्कि वा ' निष्कृपाः=निर्दयाश्च
' णियं ' निजं = स्वजनमपि ' हणंति ' घ्नन्ति = नाशयन्ति तथा गेहसन्धिं=
गृहभित्तिं ' छिदंति ' छिन्दन्ति । ततश्च ' जणवयकुलाणं ' जनपदकुलानां ' निक्खि

स्थान होता है उसका नाम पत्तन है । तापस लोगों का जो निवास
स्थान होता है उसका नाम आश्रम है । वणिग्जन जिसमें रहते हों
उसका नाम निगम, एवं देश का नाम जनपद है । इन स्थानों को लूटने
वाले तथा-नष्ट भ्रष्ट करने वाले ये जन (थिरहियया) अदत्तादान करने
में निश्चलचित्त रहते हैं (छिन्नलज्जा) इन्हें जाति, कुल आदिकी लज्जा
कुछ भी नहीं होती है । (बंदिग्गहगोग्गहा य) ये स्तुति पाठकों को
लूट लिया करते हैं और गायों को भी चुरा लिया करते हैं । (दारुणमई)
इनकी मति बड़ी दारुण (भयंकर) होती है-भयंकरसे भयंकर कर्म करनेमें
भी उन्हें संकोच नहीं होता है । (निक्किवा) ये सदा दया से रहित होते
हैं । (णियं हणंति) अपने निजजन को भी ये जान से मार डालते हैं
(गेहसन्धिं) घरों की भित्तियों तक को भी ये (छिदंति) तोड़ डालते
हैं । (जणवयकुलाणं) दूसरों की रक्खी हुई-धरोहररूप में स्थापित की

स्थानने पत्तन कडे छे. तापस लोकनां निवासस्थानने आश्रम कडे छे. वण्डिक्क
लोकनां रडे छे ते निगम अने देशने जनपद कडे छे. ते स्थानाने लूट-
नारा तथा नष्टभ्रष्ट करनारा ते लोकनां " थिरहियया " अदत्तादान-चोरी करवाने
भाटे दद निश्चयी होय छे. " छिन्नलज्जा " तेमने जाति, कुल आदिनी सडेव
पणु दानु होती नथी. " बंदिग्गहगोग्गहाय " तेमने स्तुति करनाराने पणु
लूटी ले छे, अने गायाने पणु चोरी जाय छे " दारुणमई " तेमनी जाति
अति दारुण होय छे-भयंकरमां भयंकर कृत्य करतां पणु तेमने सडेव थतो
नथी " निक्किया " तेमने सदा दयाहीन होय छे, " णियं हणंति " पोताना
स्वजनाने पणु तेमने मारी नापे छे, " गेहसन्धिं " घरनी द्विवादीने पणु
तेमने " छिदंति " घरनी द्विवादीने पणु तेमने " छिदंति " तोडी पाडे छे.
" जणवयकुलाणं " भीजेमने अनामत थापणु तरीके भूडेव " धणधणणदव्व-

त्ताणि ' निक्षिप्तानि=स्थापितानि ' धणधणद्वजायानि ' धनधान्यद्रव्यजातानि=
 धनधान्यसुवर्णरजतादीनि हरन्ति ' के इत्याह-ये ' परदव्वाहि ' परद्रव्यैः ' अवि-
 रया ' अविरताः=अनिवृत्ताः=' निग्घिणमई ' निर्घृणमतयः=करुणारहिताः ' तहेव'
 तथैव-पूर्वोक्तप्रकारेण ' केई ' केऽपि ' अदिण्णादाणं ' अदत्तादानं=स्वाम्यादि-
 भिरवितीर्णं धनं गवेपमाणाः=अन्वेषमाणाः कालाकालेषु=कालेषु=सकललोकव्यव-
 हारोचितकालेषु दिनादिलक्षणेषु तथा अकालेषु=अनुचितकालेषु अर्धरात्रादिलक्षणेषु
 च सञ्चरन्तः=भ्रमन्तोऽदत्तग्राहिणः, ' चितगपज्जलियसरसदरदडुकड्डियकलेवरे '
 चितकपज्वलितसरसदरदग्धकृष्टकलेवरे=चितकेषु=चितासु, कीदृशेषु ? पज्वलि-

हुई (धणधणद्वजायाणि) धन, धान्य, सुवर्ण रजत आदि संपत्ति
 को (हरन्ति) हर लिया करते हैं । (परदव्वाहि अविरया) क्यों कि ये
 लोग परके द्रव्य को चुराने रूप कृत्य से विरक्त नहीं होते हैं—“ दूसरों
 का द्रव्य बिना पूछे नहीं लूंगा ” इस प्रकार का नियम इन्हें नहीं होता
 है । (निग्घिणमई) ये सर्वथा दयाभाव से रहित मति वाले होते हैं ।
 (तहेव केइ) इसी तरह कितनेक व्यक्ति (अदिण्णादाण) स्वामी आदि
 द्वारा वितीर्ण नहीं किये हुए धन धन्यादि की (गवेसमाणा) गवेषणा
 करते हुए (कालाकालेषु) समस्त लोक व्यवहार के उचित दिन आदि
 रूपकाल में तथा अर्धरात्रि आदि रूप अकाल-अनुचित काल में (संच-
 रन्ता) इधर उधर घूमते हुए श्मशान शून्यगृह आदि में भटकते रहते
 हैं, यह सम्बन्ध यहां जोड़ लेना चाहिये । वह श्मशान आदि कैसे हैं
 सो वर्णन करते हैं—जहां (चितगपज्जलिय) प्रज्वलित चिताओं में

जायाणि” धन, धान्य, सोनुं, इयुं, आदि संपत्तिने “ हरन्ति ” यत्न तेभ्यो
 डरी दे छे. “ परदव्वाहि अविरया ” कारण के ते दोके परधनने चोरवाना
 कृत्यथी विरक्त होता नथी, “ भीज्जनु द्रव्य तेने पूछ्या विना नडीं लउं ”
 येवो तेभने नियम डोतो नथी. ‘ निग्घिणमई ” तेभ्यो सदा दयाभावथी रडित
 मतिवाणा डोय छे. “ तहेव केइ ” ये न प्रमाणे डेटलाके दोके “ अदिण्णादाण ”
 भादिक आदि द्वारा अर्पण न करवामां आवेद धन धान्यादिनी “ गवेसमाणा ”
 शोध करतां “ कालाकालेषु ” यथा दोके साथे व्यवहार भाटेना दिवस आदि
 योग्य समय अथवा मध्य रात्रि आदि अकाले-अयोग्य समये “ संचरन्ता ”
 आभ तेम श्मशान, शून्यगृह-आदीधर-आदिमां लटक्या करे छे. ते श्मशान आदि
 केवां डोय छे, तेनुं वणुं न करे छे—“चितगपज्जलिय” सणगती चिताभ्यामां “सरस”

तेषु=प्रदीप्तेषु यानि सरसानि=रुधिरमांसादिसहितानि अतएव दग्धानि=ईषद्भ-
स्मीभूतानि तानि कृष्टानि=श्वश्रृगालादिभिश्चितातो निष्काशितानि कलेवराणि=
मृतकशरीराणि यत्र तत्तथा तत्र श्मशाते । पुनः क्रीदशे- ' रुहिरलित्तवयणअक्खय-
खादियपीयडाइणिभमंतभयंकरे ' रुधिरलिप्तवदनाऽऽतखादितपीतडाकिनी भ्रमद्
भयङ्करे=तत्र रुधिरेण लिप्तानि वदनानि = मुखानि तथा अक्षतानि=समग्राणि
खादितानि मृतकानां शरीराणि तथा पीतानि रुधिराणि याभिस्तास्तथा भ्रमन्त्यश्च
या डाकिन्यस्ताभिर्भयङ्करे, 'जंबुयखिक्खियंते' जम्बुकानां 'खिखि' इति शब्दयुक्ते
तथा ' घूयकयघोरसद्दे ' घूककृत घोरशब्दे=घूकैः=उल्लूकैः कृतः घोरः=भयङ्करः
शब्दस्तेन युक्ते तथा ' वेयालुट्टियविसुद्धकहकहंतपहसियवीहणगनिरभिरामे ' वे-
तालोत्थितविशुद्धकहकहायमानप्रहसितभीषणकनिरभिरामे = वेतालेभ्यः = विकृत
पिशाचेभ्यः उत्थितं=समुत्पन्नं विशुद्धम्=अन्यशब्दाऽमिश्रितं यत् कहकहायमानं=

(सरस) रस-रुधिर आदिसे लिप्त मुर्दे (दरदड्ड) पूरे नहीं जल सकनेके कारण
(कड्डियकलेवरे) कुत्ते एवं श्रृगाल आदि द्वारा चिताओंसे बाहिर निकाल
लिये जाते हैं (रुहिरलित्तवयण) जिनके मुख रुधिरसे लिप्त हो रहे हैं,
तथा (अक्खयखादियपीय) जिन्होंने समग्ररूपसे मृतक कलेवरोंको खाया
है और उनकाखून पी लिया है ऐसी (डाइणीभमंतभयंकरे) घूमती हुई
डाकिनियोंसे जो भयंकर बने हुए हैं (जंबुयखिक्खियंते) तथा जो गीदडों
के 'खि-खि' शब्दोंसे युक्त हो रहे हैं (घूयकयघोरसद्दे) उल्लू जहां घोर
शब्द कर रहे हैं, तथा जहां (वेयालुट्टिय) वेताल विकृत बनकर जोरर से
कह कहाय मार कर हँसा करते हैं । (विसुद्धकह कहंत पहसिय) उनका
यह हँसना जहाँ अन्य और शब्दों से मिश्रित नहीं हो रहा है-केवल
" कह कह " ऐसी ही ध्वनि जहां उनके मुख से निकल रही है, इस-

रस-रुधिर आदिथी भरआयेदां मुउदां, " दरदड्ड " पूरा भणी शकेला न डोवाथी
"कड्डियकलेवरे" कूतरां. शियाण आदि द्वारा चिताओंमांथी भडार भेंची कढाय
छे. " रुहिरलित्तवयणअक्खयखादियपीयडाइणीभमंतभयंकरे " " रुहिरलित्तवयण "
भेमनां मुभ्ण डोहीथी भरआयेदां छे तथा भेभण्णे संपूणुं रीते भृतशरीरे.नुं
लक्षणुकुथुं छे अने तेमनुं डोही पीधुं छे अवी " डाइणीभमंतभयंकरे " त्यां
लभती डाकण्णोथी भे लयंकर लागे ते, " जंबुयखिक्खियंते " तथा भे
शियाणोना "भि-भि" शब्दोथी युक्त छे, "घूयकयघोरसद्दे" धुवडो न्यां लयंकर
शब्दो करे छे, तथा न्यां " वेयालुट्टिय " वेताणकृत भनीने भेर शोरथी भड-
भडार डसी रह्या छे, " विसुद्धकहकहंत पहसिय " तेमनुं ते डोस्य न्यां भीण
डोई शब्द साथे मिश्रित थतुं नथी-डेवण " डड डड " अवेो ध्वनिभ तेमनां

शब्दायमानं हसितं=हसनं तेन भीषणकं=भयानकमतएव निरभिरामम्=असुन्दरं यत्तत्तथा तत्र, तथा 'अद्भुत्भिगंधे' अतिदुरभिगंधे-शटितमृतककलेवरदुर्गन्ध युक्ते, 'वीभच्छदरिसणिज्जे' वीभत्सदर्शनीये=वीभत्सं=अस्थिमृतककलेवरादि-युक्तत्वाज्जुगुप्सोत्पादक दर्शनीयं=दर्शनं यस्य तत् तस्मिन् 'सुसाणे' श्मशाने 'वणे' वने=अरण्ये च तथा 'सुण्णघरलेणअंतरावणगिरिकंदरेसु' शून्यगृहलय नाऽन्तराऽऽपणगिरिकन्दरेषु=शून्यानि गृहाणि अन्तरापणाः=अन्तरा=ग्रामादीना-मर्द्धपथे विश्रामार्थं निर्माता आपणाः=गृहाः=ग्रामाद्वाह्याः गिरिकन्दराणि च=गिरिगह्वराणि, तेषु, तथा-'विसमसावयसमाउलासु' विपमैः श्वापदैः हिंस्रप्राणि-भिः समाकुलाः=व्याप्ताः तास्वेवं विधासु 'वसहिंसु' वसतिषु=वासस्थानेषु 'क्विलि-स्संता' क्विल्यन्तः=दुःखानि प्राप्नुवन्तः, 'सीयायवसोसियसरीरा' शीतातप-शोषितशरीराः = शीतैरातपैश्च शोषितानि शरीराणि येषां ते तथा 'दडूच्छवी'

लिये इस विशुद्ध कह कह ध्वनि संयुक्त पिशाचों के हास्यसे जो (वीह-णग) भयप्रद और (निरभिरामे) असुन्दर बने हुए हैं (अद्भुत्भिगंधे) अतिदुरभिगंध-सङ्गे हुए मृतकों के कलेवरों की दुर्गन्ध से जो युक्त हो रहा है (वीभच्छदरिसणिज्जे) तथा जो हाड़ मृतक कलेवर आदि से युक्त होने के कारण घृणोत्पादक दिखलाई पड़ते हैं ऐसे (सुसाणे) उन श्मशानों में (सुण्णघर) शून्य गृहों में, (लेण) लयनों में-पर्वतो के निकटवर्ती पाषाणगृहों में, (अंतरावण) ग्राम आदिकों के आधे मार्ग में विश्राम निमित्त बने हुए घरों में, (गिरिकंदरेसु) पर्वत की गुफाओं में, तथा (विसमसावयसमाउलासु) हिंसक प्राणियों से युक्त (वस-हिंसु) वसतियों में-वासस्थानों में, (क्विलिस्संता) नाना प्रकार के दुःखों को सहन किया करते हैं। तथा (सीया य वसोसियसरीरा) शीत और आतप से इनके शरीर शोषित-सूके हुए रहते हैं। (दडू-

मुष्मन्ती नीकणतो डोय छे, तथा पिशाचानां ते विशुद्ध कडकड ध्वनि युक्त हास्यथी ने "वीहणग" लय'कर अने "निरभिरामे" असु'ंदर बनेल छे, "अद्भुत्भिगंधे" सडेलां मृत कलेवरानी अतिशय दुर्गन्धथी ने युक्त छे, "वीभच्छदरिसणिज्जे" तथा ने डाउडां, मुउदां आदिथी युक्त होवाने कारणे धृष्टान्तक देआय छे, अेवां "सुसाणे" श्मशानोभां, "वणे" वनोभां, "सुण्णघर" शून्यघरोभां, "लेण" लयनोभां पडाउनी सभोपनां पाषाणगृहोभां "गिरिकंदरेसु" पर्वतनी युक्षोभां, तथा "विसमसावयसमाउलासु" डिंसक प्राणीओथी युक्त "वसहिंसु" निवास स्थानोभां, "क्विलिस्संता" विविध प्रकारनां दुःषो सहन कर्या करे छे. तथा "सीया य वसोसियसरीरा" शीत अने तापथी तेभनां शरीर सूडां रहे छे. "दडूच्छवी" तेभनां शरीरनी

दग्धच्छवयः=नष्टकान्तयः 'निरयतिरियभवसंकडदुक्खसंभारवेदणिज्जाणि पावक-
म्माणि संचिणंता' नरकतिर्यग् भवसङ्कटदुःखसम्भारवेदनीयानि पापकर्माणि
संचिन्वन्तः=तत्र नरकविर्यग्भवेषु सङ्कटानि=विषमाणि दुःखानि=परमाधार्मिक-
कृत छेदनभेदनादिरूपाणि-तेषां यः संभारः=बहुलता तेन वेदनीयानि=अनुभवनी-
यानि 'पावकम्माणि' पापकर्माणि=परद्रव्यापहरणादीनि सञ्चिन्वन्तः=समुपार्ज-
यन्तः 'दुल्लभभक्खणपाणभोयणा' दुर्लभभक्षणपानभोजनाः - दुर्लभं=दुष्प्राप्यं
भक्षणं=अन्नादिकं पानं=दुग्धजलादिकं च भोजनं=कल्यावर्तं प्रातरशनादिकं 'नाशता'
'कले वा' इति प्रसिद्धं येषां ते तथा अतएव 'पिवासिया' पिवासिताः =
तृषिताः 'झुञ्जिया' बुभुक्षिताः 'किलंता' क्लान्ताः=ग्लानियुक्ताः 'मंसकुणि-
मकंदमूलजं किंचिकयाहारा' मांसकुणवकन्दमूलयत्किञ्चित् कृताहाराः=तत्र मांसं=
प्रसिद्धं कुणपः=मृतकदेहः कन्दमूलानि तेषां यत् किञ्चित्=यथावसरं यत्किञ्चि-

च्छवी) शरीर की कांति इनकी नष्ट हो जाती है। (निरयतिरियभव-
संकडदुक्खसंभारवेयणिज्जाणि) नरक तिर्यञ्च भवों में परमाधार्मिक
कृत छेदन भेदन आदिरूप विषम दुःखों के संभार से वेदनीय ऐसे पर-
द्रव्यापहरण आदिरूप (पावकम्माणि) पापकर्मों को (संचिणंता) उपा-
र्जित करते हुए (दुल्लभभक्खणपाणभोयणा) ये जीव दुर्लभ अन्नादि
सामग्री वाले, दुर्लभदुग्ध जलादि वाले, तथा दुर्लभ भोजनादिरूप कले-
वावाले होते हैं। (पिवासिया) इन्हें पानी तक पीने को नहीं मिलता
है (झुञ्जिया) सदा ये बुभुक्षित-भूखे रहा करते हैं। (किलंता) क्लान्त-
हरणक कोई इनसे ग्लानि किया करता है। (मंसकुणिम, कंदमूल जं
किंचि कयाहारा) असमय में अथवा यथा अवसर जो कुछ इन्हें खाने
को मिल जाता है-चाहे वह मांस हो, चाहे कुणप-मृतकदेह-मुर्दा हो,

कान्ति नाश पाये छे. "निरयतिरियभवसंकडदुक्खसंभारवेयणिज्जाणि"
नरक तिर्यञ्च आदि लोकोत्तम परमाधार्मिक देवोद्वारा करता छेदन छेदन आदि
इय विषम दुःखोना समूहथी वेदनीय (सङ्कट करवां पडतां) ओवां परधन
छरथु आदिइय पापकर्मोतुं "संचिणंता" उपार्जन तेओ करे छे. "दुल्लभभ-
क्खणपाणभोयणा" ते ओवोने अन्नादि सामग्री घणी मुश्केदीओ प्राप्त थाय
छे, पाणी दूध आदि पीणुं पणु तेमने माटे दुर्लल डोय छे, अने नास्तो
लोअनादि पणु तेमना माटे दुर्लल डोय छे. "पिवासिया" तेमने पीवा माटे
पाणी पणु मणतुं नथी. "झुञ्जिया" तेओ सदा भूख्या रडे छे, "किलंता"
क्लान्त-हरणक व्यक्ति तेमणे ग्लानी पमाड्या करे छे. "मंसकुणिमकंदमूल जं-
किंचि कयाहारा" काणे अथवा अकाणे तेमने के कंठ भावा मणे छे-पणी ते
मांस डोय, कुणपमृतशरीर डोय, उदमूण डोय- ते तेओ आय छे. ते थीले

त्प्राप्तं तदपि स्वल्पमात्रं कृत आहारो यैस्ते तथा 'उव्विग्गा' उव्विग्गाः=उद्वेगयुक्ता अशान्तचित्ता इत्यर्थः, 'उप्पुया' उत्प्लुताः=चापलाः 'असरणा' अशरणाः=त्राणरहिताः गृहवर्जिता वा 'अडवीवासं' अटवीवासं=अरण्यवासं 'वालसयसंकणीयं' व्यालशतशङ्कनीयं = व्यालानां=सर्पादिदुष्टश्वापदानां शतैः शङ्कनीयं भुजङ्गादिभिर्भयङ्करम् 'उव्वेति' उपयन्ति=प्राप्नुवन्ति ॥ सू० ११ ॥

पुनस्ते कीदृशा भवन्ति ? इत्याह—'अयसकरा' इत्यादि—

मूलम्—अयसकरातकरा भयंकरा कस्सहरामोत्ति अज्जदव्वं इति समासंतणं करेति शुज्झं, बहुयस्स जणस्स कज्जकरणेसु विग्घकरामत्तप्पमत्तपसुत्तवीसत्थच्छिद्घाती वसणव्भुदएसु हरणवुद्धी विगव्वरुहिरमहिया परेति नरवईमज्जायमतिकंता सज्जणजणदुगंछिया सकम्महिं पावकम्मकारी असुभपरिणया य दुक्खभागी निच्चाउलदुहमनिवुइमणा इहलोगे चैव किलिस्संता परदव्वहरा नरा वसणसयमावण्णा ॥सू०१२॥

चाहे कंदमूल आदि हो सो भी वह भरपेट नहीं मिलता स्वल्पमात्रा में ही मिलता है, उसे ये खालिया करते हैं, (उव्विग्गा) इनका चित्त सदा अशान्त रहता है । (उप्पुया) ये बड़े भारी चपल होते हैं । (असरणा) इनका एक जगह स्थिर वास नहीं होता इसलिये ये त्राण रहित होकर इधर से उधर भागते रहते हैं और (अडवीवासं) जंगल में ही बसेरा करते हैं । (वालसयसंकणीयं) सर्पादि सैकड़ों दुष्ट जानवरों के भय से शंका शील ऐसे स्थानों को ये (उव्वेति) प्राप्त करते हैं ॥सू०११॥

पण्ण तेमण्णे धराधने आवा भगती नथी, थेउडा प्रमाणुमां न भणे छे. " उव्विग्गा " तेमणुं चित्तं सदा अशान्तं रडे छे. " उप्पुया " तेण्णे धण्णा न अरण्णो डाय छे. " असरणा " तेमणुं रडेण्णो डायमं अके न नग्ग्याये डेतुं नथी, तेथी तेण्णे अशरण्णुनी नेम आभतेम लभ्या करे छे " अडवीवासं " न गलमां न " वालसयसंकणीयं " सर्पादि सैकडो लयंकर लोवोना लयथी व्यास स्थानोये " उव्वेति " तेण्णे प्राप्त करे छे ॥ सू० ११ ॥

टीका—‘अयसकरा’ अयसकराः=अकीर्तिमन्तः भयङ्कराः ‘तकरा’ तस्कराः=अदत्तग्राहिणः चौरा इत्यर्थः, ‘अज्ज’ अद्य=अस्मिन् दिवसे ‘कस्स’ कस्य धनिनः इति=एवं विधं यन्मनसि चिन्तितं तत् ‘दव्वं’ द्रव्यं=धनं हरामः=चोरयाम इति=एवं प्रकारं ‘गुज्झं’ गुह्यं=गुप्तं ‘समामंतणं’ समामन्त्रणं=विचारणां ‘करेति’ कुर्वन्ति । तथा ‘बहुयस्स जणस्स’ बहुकस्य जनस्य ‘कज्जकरणेसु’ कार्यकारणेसु=कर्मानुष्ठानेषु ‘विग्घकरा’ विघ्नकराः=विघ्नोत्पादकाः ‘मत्तप्प-मत्तपसुत्तवीसत्थच्छिद्दघाई’ मत्तप्रमत्तप्रसुप्तविश्वस्तच्छिद्रघातिनः=तत्र मद्यपानादिना-मत्तान् प्रमत्तान् प्रकर्षेण मत्तान् प्रसुप्तान् विश्वस्तांश्च छिद्रेण=छिद्रं=प्राप्य घ्नन्ति

फिर वे कैसे होते हैं सो कहते हैं—‘अयसकरा’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(अयस करा) इनकी दुनिया में अकीर्ति फैल जाती है ये सब जगह बुराई से विख्यात हो जाते हैं, (भयंकरा) इनके नाम श्रवण से भी लोगों के हृदयों में भय का संचार हो जाता है। इस तरह के ये (तकरा) अदत्तग्राही-चोर (अज्ज कस्स दव्वं हरामो त्ति) “आज किस धनी का मन धारा द्रव्य हरण करना चाहिये” इस प्रकार की (गुज्झं) गुप्त (समामंतणं) विचारणा (करेति) किया करते हैं। तथा (बहुयस्स जणस्स) अनेक मनुष्यों के (कज्जकरणेसु) कार्यों में ये (विग्घकरा) विघ्नोत्पादक हुआ करते हैं। (मत्त-प्पमत्त-पसुत्त वीसत्थच्छिद्दघाई) (मत्तप्पमत्त) मद्यपानादिक से मत्त तथा प्रमत्त बने हुए व्यक्तियों को (पसुत्त) सोये हुए मनुष्यों को, एवं (वीसत्थ) अपने ऊपर विश्वास करने वाले प्राणियों को ये (छिद्दघाई)

तेओ केवां डोय ते नुं वधु वणुंन करे छे—“अयसकरा” इत्यादि

टीकार्थ—“अयसकरा” आभी दनियाभां तेमनी अपकीर्ति श्लेयाय छे तेओ दुष्कृत्योथी हरेक स्थणे पंकाय छे, “भयंकरा” तेमनु नाम सांलणीने पणु लोकोना द्विदभां लय पेदा थाय छे. ओवा ते “तकरा” योर “अज्जकस्स दव्वं हरामो त्ति” “आजे कया धनिकनुं धन डरी देवुं लेध ओ” ओ प्रका-रनी “गुज्झं” गुप्त “समामंतणं” विचारणा “करेति” कयां करे छे. तथा “बहुयस्स जणस्स” अनेक माणुसोनां “कज्जकरणेसु” कार्याभां तेओ विग्घकरा” विघ्नकर्ता तथा करे छे. “मत्त-प्पमत्त-पसुत्तवीसत्थच्छिद्दघाई” “मत्तपमत्त” दाइ

आदि पीने मत्त तथा प्रमत्त अनेका लोकोने “पसुत्त” अधता लोकोने, अने “वीसत्थ” पोताना उपर विश्वास भूङ्गार लोकोने तेओ “छिद्दघाई”

एवं शीलाः 'वसणव्भुदएसु' व्यसनाभ्युदयेषु हरणबुद्धयः=व्यसनेषु=रोगाद्यवस्थायां राजादिकृतोपद्रवेषु च अभ्युदयेषु=विवाहादिमहोत्सवेषु 'हरणबुद्धी' हरणबुद्धयः 'विगव्व' वृका इव='भेडिया' इति प्रसिद्धा नखधारिणः श्वापदजन्तु विशेषाः इव 'रुहिरमहिया' रुधिरमहिताः=रुधिरस्य=रुधिरपानस्य महः=उत्सवः रुधिरमहः, स जातो येषां ते तथा-रुधिरचूपणे तत्पराः, 'परेति' परियन्ति=पर्यटन्ति सर्वत्र भ्रमन्ति । कथं भूतास्ते इत्याह-'नरवइमज्जा-यमइक्कंता' नरपति मर्यादासतिक्रान्ताः=राजाज्ञावह्निर्वर्तिनः 'सज्जनजणदुगुंछिया' सज्जनजनजुगुप्सिताः=सत्पुरुषैर्निन्दिताः 'सक्कमेहिं' स्वकर्मभिः=अदत्तादानरूपैः 'पावक्कम्मकारी' पापकर्मकारिणः=चौर्यादिपापकर्मकारकाः 'असुभपरिणयाय' अशुभपरिणताश्च=शुभपरिणामवर्जिताः 'दुक्खभागी' दुःखभागिनः=

छिद्र प्राप्तकर बात की बात में मार डालते हैं (वसणव्भुदएसु) रोगादिक अवस्थारूप तथा राजादिकृत उपद्रवकृत व्यसन के समय पर, अथवा विवाह आदि रूप महोत्सव के अवसर पर भी ये (हरणबुद्धी) अपना कार्य कर दिया करते हैं । (विगव्व) भेडिया की रुधिर चूपने में तत्परता रहती है इसी प्रकार ये चोर जन भी (रुहिर महिया) पर के खून चूसने में तत्पर रहते हुए (परेति) सर्वत्र घूमते हैं । (नरवइमज्जा-इक्कंता) राजा की आज्ञा का सदा ये उल्लंघन किया करते हैं । (सज्जनजणदुगुंछिया) सज्जन पुरुषों की निंदा करने में इन्हें आनंद मिलता है, अथवा इनके इस कर्म की सज्जन पुरुष निंदा करते हैं । (सक्कमेहिं) अदत्तादानरूप अपने कर्मों से ये (पावक्कम्मकारी) पापकर्मकारी पापकर्म करने वाले वे चोर (असुभपरिणयाय) अशुभ आत्मा परिणति

धनतुं रइस्य न्णणीने नेतनेतामां भारी नाणे छे. " वसणव्भुदएसु " रोगादिक अवस्थाभां, तथा राजादिकृत उपद्रव इप संकटने सभये, अथवा विवाह आदि महोत्सवने प्रसंगे पणु ते " हरणबुद्धी " पोतानुं परधन डरणुतुं कृत्य कर्था करे छे. " विगव्व " वरुणी नेम-नेटवे के नेम वरु दोही चूसवाने तत्पर होय छे तेम चोर पणु " रुहिरमहिया " अन्यतुं दोही चूसवाने तत्पर थरने " परेति " सर्वत्र भ्रमणु करे छे " नरवइमज्जाय मइक्कंता " राजानी आज्ञातुं सदा उद्वेधन करे छे; " सज्जनजणे दुगुंछिया " सज्जनोनी निंदा करवाभां तेमने मण आवे छे, अथवा ते दुष्कृत्योनी सज्जनो निंदा करे छे. " सक्कमेहिं " अदत्तादान-चोरी इप पोतानां कर्मेथी ते " पावक्कम्मकारी " पापकृत्यो करनारा चोरी " असुभपरिणयाय " अशुभ आत्मपरिणति-भावथी युक्ता थने छे.

नरकनिगोदादिदुःखभागिनः, ' निष्चाउलदुहमनिष्कुडमणा ' नित्याकुलदुःखाऽनि-
 र्वृतिकमनसः=नित्यमाकुलं=व्याकुलितं दुःखयुक्तम्, अनिर्वृतिकं=स्वास्थ्यरहितं
 मनो येषां ते तथा निरन्तरसंतापसंकुलाः, इहलोके चैव, चात् परलोकेऽपि
 ' किलिस्संता ' क्लिश्यन्तः-क्लेशमनुभवन्तः ' परद्ववहरा ' परद्रव्यहराः=परध-
 नापहरणशीलाः नराः=मनुष्याः ' वसणसयं ' व्यसनशतं=दुःखप्रचुरम् ' आवण्णा'
 आपन्नाः=प्राप्ताः परियन्तीत्यनेन सम्बन्धः ॥ सू० १२ ॥

एवं ' यथाकृत ' इत्यन्तर्द्वारमुक्तम्, अथ ' यथाफलदेइ ' इति अदत्तादान
 फलप्रतिपादकं चतुर्थद्वारं प्राह—' तहेव केइ इत्यादि—

मूलम्—तहेव केइ परस्सदव्वं गवेसमाणा गहिया य हया
 य वद्धा रुद्धा य तुरियं अइधाडिया पुरवरं समप्पिया
 चोरग्गाह चारभडचाडुकरण, तेहि य कप्पडप्पहारनिह-
 याऽऽरक्खिय खरफरुसवयणतज्जणगलत्थल्ल उत्थलणाहिं वि-
 मणाचारगवसहिं पवेसिया निरयवसहिसरिसं तत्थ वि

से युक्त होते हैं । (दुःखभागी) शुभपरिणामों से रहित होने के कारण
 ये परभव में नरक निगोद आदि के दुःखों को भोगा करते हैं । (निष्चा-
 उलदुहमनिष्कुडमणा) इनका मन सदा व्याकुल बना रहता है, इसी
 से ये निरन्तर मानसिक स्वास्थ्य से रहित होकर संताप से संकुल होते
 रहते हैं । इस तरह (इहलोगे चैव) इस लोक में तथा ' च ' शब्द से
 परलोक में भी (किलिस्संता) क्लेशों का अनुभव करते हुए ये (पर
 द्ववहरा) पर द्रव्यापहारी चोर (वसणसयं) अनेक दुःखों को (आवण्णा)
 प्राप्त होकर (परेति) भ्रमण करते हैं अर्थात् अपने समय को दुर्गतियों
 के भ्रमण करने में ही व्यतीत करते रहते हैं ॥ १२ ॥

“ दुःखभागी ” शुभ परिणामो-लापोथी रडित डोवाने डारणे तेओ परभवमां
 नरक निगोद आदिनां दुःखो भोगव्या करे छे. “ निष्चाउलदुहमनिष्कुडमणा ” तेमनु
 मन सदा व्याकुल रहे छे, तेथी तेओ निरन्तर मानसिक स्वास्थ्यथी रडित
 णनीने संतापथी युक्त रहे छे आ रीते “ इहलोगेचैव ” आ लोकमां तथा
 ' च ' शब्दथी परलोकां पणु “ किलिस्संता ” दुःखोने अनुभवता ते “ परद्वव-
 हरा ” परधननुं डरणु करनारा चोर लोको “ वसणसयं ” अनेक दुःखो “ आ-
 वण्णा ” अनुभवता “ परेति ” भ्रमणु करे छे, अेटले डे दुर्गतीथोमां भ्रमणु
 करवां न पोतानो डण व्यतीत करे छे. ॥ सू-१२ ॥

ગોમ્મિક પહારદુમ્મણા નિભ્મચ્છળકડુયવયણભેસણાગમયા-
 મિમૂયા અક્ષિવત્તણિવસણા મલિણડંડિચ્છંડવસણા ઉક્કોડાલં-
 ચનપાસુમ્મગ્ગણપરાયણેહિં ગોમ્મિયમહેહિં વિવિહેહિં વંધણેહિં
 કિંતે-હડિનિયડવાલરજ્જુયકુંડંડગવરત્તલોહસંકલં હત્થંદુ
 ય વજ્જપટ્ટદામકણિક્કોડણેહિં અણ્ણેહિં ય એવમાણ્ણેહિં ગો-
 મ્મિયમંડોવગરણેહિં દુક્ખસમુદીરણેહિં સંકોડણમોડણેહિં
 વજ્જંતિ મંદપુણ્ણા ॥ સૂ૦ ૧૩ ॥

ટીકા—‘તહેવ’ તથૈવ=પૂર્વોક્તપ્રકારેણ ‘કેહ’ કેચિત્ ‘પરસ્સ’ પરસ્ય
 ‘દવ્વં’ દ્રવ્યં ચોરયિતું ‘ગવેસમાણા’ ગવેપયન્તઃ=અન્વેષણં કુર્વન્તઃ ‘ગહિયા’
 ગૃહીતાઃ=રાજપુરુષૈર્નિગૃહીતા હતાશ્ચ=તાડિતાઃ દણ્ડાદિભિસ્તતોવદ્ધાઃ = રજ્જ્વાદિ-
 ભિર્વન્ધનં પ્રાપિતાઃ તથા-રુદ્ધાઃ=કારાગારાદૌ નિરુદ્ધાશ્ચ ‘તુરિયં’ ત્વરિતં=શીઘ્રમ્
 ‘અહ્ધાડિયા’ અતિઘાટિતાઃ=રાજપુરુષૈર્ભ્રામિતાઃ કુત્ર ? इत्याह-પુરવરં=સકલ
 નગરમ્ । નાગરિકજનાન્ પ્રતિદર્શિતા इत्यर्थः पुनश्च ‘समप्पिया’ समर्पिताः=

અવ સૂત્રકાર “જહા ફલં દેહ” હસ ચતુર્થ દ્વાર કા પ્રતિપાદન
 કરતે હૈ—‘તહેવકેહ’ ઇત્યાદિ ।

ટીકાર્થ—(તહેવ) હસી પૂર્વોક્ત પ્રકાર સે (કેહ) કિતનેક વ્યક્તિ
 (પરસ્સ દવ્વં ગવેસમાણા) પર કે દ્રવ્ય કો ચુરાને કી યોજમેં રહતે હુણ
 (ગાહિયા ય) રાજપુરુષો દ્વારા નિગૃહીત હોકર (હયાય) દણ્ડાદિકો
 દ્વારા તાડિત કિયે જાતે હૈ (વદ્ધા) રજ્જ્વાદિકો દ્વારા બાંધ દિયે જાતે હૈ
 (રુદ્ધાય) કારાગાર આદિ મેં વંદ કર દિયે જાતે હૈ । (તુરિયં અહ્ધાડિયા
 પુરવરં) ઓર નગર નિવાસિયોં કે સમક્ષ નગરભર મેં ઘુમાયે જાતે હૈ ।

હવે સૂત્રકાર “જહા ફલં દેહ” એ ચોથા દ્વારનું પ્રતિપાદન કરે છે—
 “તહેવ કેહ” ઇત્યાદિ.

ટીકાર્થ—“તહેવ” પૂર્વોક્ત પ્રકારે “કેહ” કેટલાક લોકો “પરસ્સ દવ્વં
 ગવેસમાણા” પારકાનાં દ્રવ્યને ચોરવાની શોધમાં રહે છે. “ગોહિયાય” તેઓ
 રાજપુરુષો દ્વારા પકડાઈને “હયાય” દંડા વગેરે દ્વારા મરાય છે. “વદ્ધા”
 દોરડાં આદિ વડે બંધાય છે, “રુદ્ધાય” અને જેલખાનાં આદિમાં કેદ કરાય
 છે, “તુરિયં અહ્ધાડિયા પુરવરં” અને શહેરીઓની સમક્ષ આખા શહેરમાં

उपस्थापिताः, केभ्यः ? इत्याह—‘ चौरग्राहचारमडचाडुकराण ’ चौरग्राहचारभट-
चाटुकरेभ्यः=तत्र चौरग्राहिणः चारभटाः=गुप्तचराः, चाटुकरणाः=मुखप्रियामृदु-
भाषणेन चौरग्राहका इत्यर्थः, तेभ्यः ‘ तेहिय ’ तैश्च चौरग्राहादि पुरुषैः ‘ कप्प-
डप्पहारनिहया रक्खियखरफरुसवयणतज्जणगलत्थल्लुउत्थलणाहिं ’ कर्पटप्रहार
निर्दयाऽऽरक्षिकखरपरुषवचनतर्जनगलत्थल्लुउत्थलणाभिः=तत्र कर्पटैः=यष्ट्याकार-
वलितवस्त्रैः ‘ कोडा ’ इति भाषा प्रसिद्धैः प्रहाराः=ताडनानि तथा निर्दया ये
आरक्षिकाः=कोटपालपालास्तेषां खरपुरुषैः=अतिनिष्ठुरैर्वचनैस्तर्जनानि-गलत्थ-
ल्लोत्थलनाश्च=गलत्थल्लाः = गलहस्तदानानि उत्थलनाः=परिवर्तनाश्चेत्येताभिः
‘ विमणा ’ विमनसः=खिन्नचित्ताः सन्तः ‘ निरयवसहिसरिसं ’ नरकवसतिसदृशां
=नरकावासतुल्यां ‘ चारगवसहिं ’ चारकवसतिं=कारागृह ‘ पवेसिया ’ प्रवेशिताः ।

(समप्पिया चौरगाहचारमडचाडुकराण) बाद में वे राजपुरुष उन चोरों
को चौरग्राही-चोरों को पकड़ने वाले गुप्तचरों के (कि जो मधुर बोलकर
चोरोंको पकड़ने में सिद्धहस्त होते हैं उनके) आधीन कर देते हैं (तेहि य)
वे चौरग्राही चारभट आदि उन चोरों को पहिले तो (कप्पडप्पहार)
कोड़ों की मार मारते हैं, तथा (निहयारक्खिय) निर्दय होकर कोटपाल
उन्हें (खरपरुषवयणतज्जिय) अतिनिष्ठुर अत्यन्त कटु वचनों से तर्जित
करते हैं, तथा (गलत्थल्लु उत्थलणाहि य) गला पकड़कर दबोच देते हैं ।
(विमणा) इस तरह की क्रियाओं से अपमान जनक व्यवहारों से-
चोरों को ये बहुत अधिक खिन्नचित्त कर डालते हैं । जब ये बहुत बुरी
तरह खिन्नचित्त हो जाते हैं तो बाद में वे उन्हें (निरयवसहि सरिसं)
नरकावास तुल्य (चारगवसहिं) कारागृह में (पवेसिया) बंद कर देते हैं।

इशवाय छे. “ समप्पिया चौरगाहचारमडचाडुकराण ” त्थार भाद ते राजपुरुषो
ते चोराने चौरग्राही-चोराने पकडनारा गुप्तचराने सोंपी हे छे. ते गुप्तचराने
भीडां वचनेनो ओदीने चोराने पकडवामां निपुणु डोय छे. “ तेहि य ” ते
चौरग्राही-गुप्तचर आदि पडेलां तो ते चोराने “ कप्पडप्पहार ” डेरडोओ
पडे इटकारे छे, तथा “ निहयारक्खिय ” निर्दय थडने डोटवाव तेमने “ खर-
परुसवयणतज्जिय ” अतिशय निष्ठुर तथा अतिशय डडवां वचनेनो संभणावे छे,
“ गलत्थल्लुउत्थलणाहिय ” गणुं पकडीने हणावे छे, “ विमणा ” आ प्रकारनी
अपमानजनक क्रियाओ तथा वर्तनथी तेओ ते चोराना चित्तमां अत्यंत
भिन्नता उत्पन्न करे छे. न्यारे तेओ अत्यंत भिन्न थाय छे त्त्यारे तेमने ते
दोडो ‘ निरयवसहि सरिरं ’ नरकागार समान “ चारगवसहिं ” डारागुडमां

‘ तत्थ वि ’ तत्रापि ‘ गोम्मिकप्रहारदूमणनिव्भच्छणकडुयवयणभेसणगभयाभि-
भूया ’ गौम्मिकप्रहारदवननिर्भत्सनकटुकवचन भीषणकभयाभिभूताः=तत्र गौम्मि-
कानां=कोटपालानां ये प्रहाराः=कशाघाघाताः दवनानि=सूर्यतापादौ उपतापनानि
निर्भत्सनानि = जातिकुलादिनामोच्चारणपूर्वकगालिदानानि कटुकवचनानि च
‘ रे नीच ! रे दुष्ट ! ’ इत्यादि रूपाणि भीषणकानि=भयजनकानि ‘ जीवनपर्यन्तं
कारागृह एव म्रियस्व ’ इत्येवमादिरूपाणि तेषां भयेन अभिभूता ये ते तथा
‘ अक्खित्तणिवसणा ’ आक्षिप्तनिवसनाः = कर्षणघर्षणादिभिराकृष्टपरिधानवस्त्रा
नग्रीकृता इत्यर्थः, ‘ मलिणडंडिखंडवसणा ’ मलिनदण्डिखण्डवसनाः=तत्र मलिनं
‘ डण्डि ’ सीवितं ‘डण्डि’ इति सीवितवस्त्रवाचको देशीशब्दः, खण्डं=फाटितं च

(तत्थ वि) वहां पर भी वे (गोम्मिकप्रहार) कोटपालोंके कशा(कोडा)दि-
द्वारा प्रदत्त आघातों को, (दूमण) दवनों को-सूर्यताप आदि में खड़े
करने रूप उपतापनों को, (निव्भच्छण) निर्भत्सनो को-जातिकुल आदि
के नामोच्चारणपूर्वक गालीगलौज आदिको तथा (कडुयवयण) कटुक
वचनों को जो कि “ अरे नीच ! ओ दुष्ट ! जीवनपर्यन्त तू इस कारा-
गार में ही खड र कर भर ” इत्यादिरूप से (भेसणग) भयप्रदर्शक
होते हैं-सहते रहते हैं (भयाभिभूया) उनके भय से अभिभूत होते
हैं, तथा (अक्खित्तणिवसणा) कर्षण घर्षण आदि के करने से इनका
परिधान वस्त्र खुल जाता है, अर्थात्-ये नग्न हो जाते हैं-नंगे कर दिये
जाते हैं। (मलिणडंडिखंडवसणा) ऐसी स्थिति में इन्हें जो वहां वस्त्र
खंड पहिरे को मिलता है वह विलकुल मलिन होता है। बीच र में सिला
हुया रहता है। तथा कहीं र फटा भी रहता है। यहा “ डण्डि ” शब्द

“ पवेसिवा ” पूरी है छे. “ तत्थ वि ” त्यां पणु ते लोडो “ गोम्मिकप्रहार ”
कोटपालो द्वारा करवाभां आवतां याणुडना प्रडारो “ दूमण ” दहन-सूर्यना
तापभां उला राणीने करवाभां आवतुं दहन, “ निव्भच्छण ” निर्भत्सना-
नति कुण आदिना उल्लेख सहित अघाती गाणोने, तथा “ कडुयवयण ” कटु
वचनोने, जेभ डे “ डे नीच ! डे दुष्ट ! तुं आणुं लवन आ करारुडभां न
सडीने सडीने भर ! ” “ भेसणग ” सहन कर्या करे छे, “ भयाभिभूया ” ते
प्रकारना लयथी लयलीत रहे छे, तथा “ अक्खित्तणिवसणा ” जेयाजेथी कर-
वाथी तथा घसडवाथी तेमनां वस्त्रो णसी लय छे-तेओ नग्न थर लय छे.
तेमने नग्न कराय छे. “ मलिणडंडिखंडवसणा ” जेवी डालतभां तेमने त्यां जे
वस्त्रओ पडेरवाने मण्यां डाय छे. वस्त्रे वस्त्रे थिगडां वाणां डाय छे, तथा

वसनं=बस्त्रं येषां ते तथा मलिनस्फाटितसीवितवस्त्रखण्डधारिण इत्यर्थः, 'उत्कोडालं चनपासुम्मगणपरायणेहि' उत्कोटालश्चनपार्श्वोन्मार्गणपरायणैः=उत्कोटालश्चने= उत्कोटविशेषे 'लाँच-रिश्वत' इति भाषाप्रसिद्धभेदविशिष्टे पार्श्वोन्मार्गणं च= चौरपार्श्वस्थितचौरितद्रव्यान्वेपणं, तेषु परायणाः=तत्पराये ते तथा तैः 'गोम्मि- गभडेहि' गौलिमकभटैः कोटपालैः 'विविहेहि बंधणेहि' विविधैः बन्धनैः हेतु भूतैस्ते चौरपुरुषाः वध्यन्ते इति वक्ष्यमाणेन सम्बन्धः 'किं ते' आर्षत्वात्तृतीयार्थे प्रथमा तेन किम्भूतैस्तेरित्यर्थः, तथा च किम्भूतैः = कथं भूतैस्तेर्वन्धनैरि- त्याह— 'हडिनियडवालरज्जुकुडंडगवरत्तलोहसंकलइत्थं दुयवज्जपट्टदामकणि- कोडणेहि' हडिनिगडवालरज्जुककुदण्डकवस्त्रालोहवृहलहस्तान्दुकवर्ध्रपट्टदामकनि- ष्कोटनैः=तत्र 'हडि' इति काष्ठनिर्मित निगडबन्धनानि 'खोडा' इति भाषा- प्रसिद्धानि, निगडानि='लोहमयबेडी' इति प्रसिद्धानि बालरज्जुकाः=गवादि-

बीच में सिले हुए पुराने जीर्ण वस्त्र का बाँधक है। (उत्कोडालं चणपासु- म्मगणपरायणेहि) उत्कोट, लाँच-रिश्वत-में तथा चोरों के पास में रहे हुए चुराये द्रव्यकी तपास करने में परायण ऐसे (गोम्मियभडेहि) गौलिमकभट-कोटपाल (विविहेहि बंधणेहि) नाना प्रकार के बंधनों से उन चोरों को बांध देते हैं, (किंते) वे बंधन किस प्रकार के होते सो कहते हैं—(हडिनियडवालरज्जुकुडंडगवरत्तलोह संकलहत्थंदुयवज्ज- पट्टदामकणिकोडणेहि) (हडि) काष्ठ निर्मित बांधने का बंधन विशेष, जिसमें चोर के पैर डाल दिये जाते हैं—सो वह वहीं पर खड़ा रहता है इधर उधर चल फिर नहीं सकता। भाषामें इसे खोड़ा कहते हैं। (नियडि) निगड-लोहे की बनी हुई बेडी, बालरज्जुक गाय आदि के बालों से बनी हुई रस्सी, कुदण्डक-जिसके अन्तभाग में काष्ठ लगे हुए

કોઈ કોઈ સ્થળે ફાટેલાં હોય છે. અહીં " હડિ " શબ્દ વચ્ચે વચ્ચે સીવેલાં પુરાણાં છાણું વસ્ત્રનો સૂચક છે. " ઉત્કોટાલંચણપાસુમ્મગણપરાયણેહિ " ઉત્કોટ, લાંચ-રુશવત, તથા ચોરીની પાસે રહેલ ચોરાયેલ દ્રવ્યની તપાસ કરવામાં પ્રવીણ એવા " ગોમ્મિય મહેહિ " ગૌલિમક ભટ-કોટવાળ " વિવિહેહિ બંધણેહિ " વિવિધ પ્રકારનાં બંધનોથી તે ચોરને બાંધે છે. " કિં તે ? " તે બંધનો કયા કયા પ્રકારના હોય છે, તે કહે છે— " હડિનિયડવાલરજ્જુકુડંડગવરત્ત-લોહસંકલહત્થંદુયવજ્જપટ્ટદામકણિકોડણેહિ " હડિ " હેડ — લાકડાનું એક સાધન, જેમાં ચોરના પગ રાખવામાં આવે છે. તેમાં પગનું હલનચલન થઈ શકતું નથી " નિયડિ " નિગડ લોઠાની બનાવેલી બેડી, " બાલરજ્જુક " ગાય આદિના વાળમાંથી બનાવેલ દોરડું, " કુદણ્ડક " જેને છેડે લાકડું હોય એવો

વાલમચ્યોરજ્જુકાઃ, કુદ્ડકાનિ=કાઠમયપ્રાન્તમાગારજ્જુપાશાઃ વજ્જાઃ=વર્મમચ્યો
 મહારજ્જવઃ લોહશૃદ્ધલાથ્ર = ત્રસિદ્ધાઃ હસ્તાન્દુકાઃ=હસ્તનિયન્ત્રકવન્ધનવિશેષાઃ
 ‘હથકડી’ ઇતિ માપાપ્રસિદ્ધાઃ વર્ધ્રપટ્ટા=વર્મપટ્ટિકાઃ દામકાનિ=પાદવન્ધનરજ્જુ
 વિશેષાઃ નિષ્કોટનાનિ=વન્ધનવિશેષા એવ તૈઃ ‘અણોર્હિં ય’ અન્યૈશ્ચાનુક્તૈઃ
 ‘એવમાઈર્હિં’ એવમાદિકૈઃ=ઉક્તપ્રકારૈઃ ‘ગોમ્મિચમંડોવગરણેર્હિં’ ગૌલ્મિક-
 માણ્ડોપકરણૈઃ=કોટ્ટપાલાનાં ચોરવન્ધકોપકરણૈઃ, ‘દુક્લસમુદીરણેર્હિં’ દુઃસ્વસમુ-
 દીરણૈઃ = દુઃસ્વદાયકૈઃ ‘સંકોડણમોડણેર્હિં’ સંકોટનમોટનૈઃ=સંકોચનાનિ
 હસ્તપાદાદીનાં મોટનાનિ ગલાદીનિ તૈઃ ‘મંદપુણ્ણા’ મન્દપુણ્યાઃ=પાપિનોડ્દત્ત-
 ગ્રાહિણઃ ‘વજ્જંતિ’ વધ્યન્તે=વન્ધનં પ્રાપ્તુવન્તિ ॥ સૂ. ૧૩ ॥

પુનસ્તે કિં ફલં પ્રાપ્તુવન્તિ ? ઇત્યાહ— સંપુડ’ ઇત્યાદિ—

મૂલમ્—સંપુડકવાડલોહપંજર-ભૂમિધર-નિરોહકુવચારગ-
 કીલગજૂવચક્ર-વિતતબંધણસ્થમાલણ-ઉદ્ધચલણ બંધણ વિહં-
 મણાહિ ય વિહેડિયંતા અહકોડગગાઢરસિરવદ્ધઉદ્ધપૂરિય-

હોં એસી દોરીકી ફાંસી, વરત્રા-ચમડે સે બનાઈ ગઈ રસી, (લોહસંકલ)
 લોહકી સાંકલ, (હત્યંદુય) હસ્તાન્દુક-હથનકડી, (વજ્જપટ્ટ દામકણિકો-
 ડણેર્હિં) વર્ધ્રપટ્ટ-ચમડેકી પટ્ટિકાઈ ઓર દામનક-પૈરોં કો બાંધને કે બંધન
 વિશેષ હૈં, નિષ્કોટન-બંધનવિશેષ હૈં; इन બંધનોં સે (અણોર્હિં એવમા-
 ઈર્હિં) તથા इन બંધનોંસે અતિરિક્ત જો ઓર ઓ (ગોમ્મિચ મંડોવગરણેર્હિં)
 ઉનકોતવાલોં કે ચોરોં કો બાંધનેકે લિયે ઉપકરણ વિશેષ હૈં કિ જો (દુક્લ-
 સમુદીરણેર્હિં) બહુત હી અધિક દુઃસ્વપ્રદ હોતે હૈં ઉનસે, એવં (સંકોડણમો-
 ડણેર્હિં) હસ્ત પૈર આદિ સંકોચન સે તથા ગલે વગૈરહ કે મોટન સે (મંદપુ-
 ણ્ણા) વે અભાગે ચોર (વજ્જંતિ) બંધનોંકો પ્રાપ્ત હોતે હૈં ॥ સૂ-૧૩ ॥

દોરડાને કાંસો વરત્રા-ચામડાની દોરી, “લોહસંકલ” લોહાની સાંકળ, “હત્યં
 દુય” હાથકડી, “વજ્જપટ્ટદામકણિકોડણેર્હિં” વર્ધ્રપટ્ટ-ચામડાની પટ્ટીઓ, અને
 દામનક-પગ બાંધવાનું ખાસ બંધન, નિષ્કોટન-એક પ્રકારનું બંધન-આદિ
 બંધનોથી “અણોર્હિં એવમાઈર્હિં” તથા તે સિવાયના બીજાં બંધનો કે
 “ગોમ્મિચમંડોવગરણેર્હિં” જેમને ચોરને બાંધવાને માટે કોટવાળો ઉપયોગ
 કરે છે અને જે “દુક્લસમુદીરણેર્હિં” બંધનો અત્યંત દુઃખદાયક હોય છે,
 અને જેનાથી “સંકોડણમોડણેર્હિં” હાથ પગ આદિનું સંકોચન તથા ગળાં
 વગેરેનું મોટન (મરોડવાની ક્રિયા) તે “મંદપુણ્ણા” કમનસીબ ચોરો
 “વજ્જંતિ” અનુભવે છે. ॥ સૂ-૧૩ ॥

फुरंतउरकंडग-मोडणेहि संबद्धाय नीससंता सीसावेढ ऊरु-
यालचप्पडगसंधिवंधण तत्तसलागसूइ आकोडणाणि तच्छण
विमाणणाणि य खारकडुय तित्तनावणजायणकारण-सयाणि
बहुयाणि पावियंता, उरघोडीदिण्णगाढपेह्ण-अट्टिकसंभग्ग-
संपंसुलिया-गलकालक-लोहदंड-उर-उदर-वत्थि-पिट्ठि-परिपी
लिया मत्थंतहियय-संचुण्णिणयंगुवंगा आणत्ति कि करेहि
केइअविराहिं य वेरिण्णिहि जमपुरिससंनिभेहिं पहया ते तत्थ
मंदपुण्णा चडवेलावद्ध पट्टपौराच्छिवा कसलत्तवरत्तवेत्तपहा-
रसयतालियंगुवगा किवणालंबंतवम्मवणवेयणविमुहिय-
मणाघणकोट्टणनियलजुघल-संकोडियमोडिया य कीरंति
निरुच्चारा असंचरणा एया अण्णाय एवमाईओ वेयणाओ
पावा पावंति ॥ सू० १४ ॥

टीका-पूर्वोक्ताः मन्दपुण्याः 'संपुडकवाड-लोहपंजर-भूमिघरनिरोहकूवचारग
कीलगजूवचक्कविततबंधणखंभालणउद्धचलगबंधणविहम्मणाहिय विहेडियंता'
तत्र 'संपुडकवाड'-सम्पुटकपाटं = पिहितकपाटं लोहपञ्जरं तथा 'भूमिघर'
भूमिगृहं=भूमेरन्तगृहं 'भोवरा' इति भाषा प्रसिद्धं च तत्र यो 'निरोह' निरोधः=
प्रवेशनं, तथा 'कूव' कूपः=अन्धकूपः, 'चारग' चारकः=बन्दिगृहं 'कीलग'

फिर वे क्या फल पाते हैं? सो कहते हैं-'संपुडकवाड' इत्यादि।
टीकार्थ-ये चोरजन (संपुडकवाड लोहपंजर-भूमिघरनिरोह-कूव-चारग
कीलग-जूवचक्कविततबंधण-खंभालण-उद्धचलगबंधण-विहम्मणाहिय
विहेडियंता) (संपुडकवाडलोहपंजर) बंद हैं कपाट-युगल जिन्हों के ऐसे
लोह के पिंजरो में तथा (भूमिघरनिरोह) तलघरो में बंद कर दिये जाते
हैं, (कूव) अंधकूप में पटक दिये जाते हैं, (चारगकीलग) बन्दिगृह में

णीणुं क्युं क्षण भणे छे ते सूत्रकारं डडे छे-"संपुडकवाडलोहपंजर" इत्यादि.
टीकार्थ-ते चोरने "संपुडकवाडलोहपंजर" अंध आरणांवाणा लोढाना पांज
राभां, तथा "भूमिघरनिरोह" लोयराभां पूरी देवाभां आवे छे, "कूव"
अंधारीया कूवाभां पटकवाभां आवे छे, "चारगकीलग" कारागृहभां डायकडी

कीलकाः 'खूटा' इति प्रसिद्धाः 'जूव' यूपाः=स्तम्भविशेषाः 'चक्क' चक्राणि
 रथाङ्गानि 'पहिया' इति भाषा प्रसिद्धानि तेषु विततबन्धनं=बाहुजङ्घादिविघा-
 टनेन नियन्त्रणं तथा 'खंभालण' स्तम्भालगनं=स्तम्भैः-सह रज्ज्वादिभिरावेष्टनं
 गले रज्जुं बद्ध्वा स्तम्भेषु समालम्बनं वा तथा 'उद्धचलणबंधण' ऊर्ध्वचरणबन्धनं
 च=पादयोरुपरिकृत्य बन्धनमित्यादिर्यो 'विहम्मणाहिं' विधर्षणाः=पीडास्ताभिः
 'विहेडियंता' विहेड्यमानाः=पीड्यमानाः संकोटिता मोटिताः क्रियन्त इत्यग्रेण
 सम्बन्धः । तथा--'अहकोडगगाढउरसिरबद्धउद्धपूरियफुरंतउरकंडगमोडणेहिं'
 अधः कोटकगाढोरः शिरोबद्धोर्ध्वपूरितस्फुरदुरःकाण्डकमोटनैः, तत्र--अधः
 कोटकेन=अधो नमयनेन गाढम्=अत्यर्थमुरसि=वक्षस्थले शिरः=मस्तकं बद्धं येषां
 ते तथा अतएव ऊर्ध्वपूरिताः=श्वासप्रश्वासैः पूरितशरीरोर्ध्वभागास्तथा स्फुरदुरः
 कण्डकाश्च=कम्पमानवक्षःस्थलपृष्ठास्थिका ये चौरास्तेषां यानि मोटनानि=पुनः पुन-

हथकडी आदि में बांध दिये जाते हैं, खूटों पर लटका दिये जाते हैं, (जूव)
 स्तम्भविशेषों से जकड़ कर बांध दिये जाते हैं, (चक्क) पहियों से (वित-
 तबंधण) हाथ पैर बाहर निकालकर रस्सियों से बहुत बुरी रतह से
 जकड़ दिये जाते हैं, (खंभालण) बड़े २ खंभों के ऊपर गले में रज्जु
 आदि बांधकर लटका दिये जाते हैं । तथा (उद्धचलणबंधण) पैरों में
 रस्सी आदि से बांधकर मुँह नीचा करके वृक्षादिकों में लटका दिये जाते
 हैं । (विहम्मणाहियं) इस प्रकार की-विविध प्रकार की पीडाओं से वे
 (विहेडियंता) पीडित किये जाते हैं । तथा (अहकोडगगाढउरसिरबद्ध
 उद्धपूरियफुरंतउरकंडगमोडणेहिं) (अहकोडगगाढउरसिरबद्धपूरिय)
 इनका मस्तक इतने अधिक रूप में नीचे झुकाया जाता है कि जिससे
 वह वक्षस्थल पर आकर चिपक जाता है, और इसी कारण श्वास उच्छ्र-
 वासों से इनका शरीर का ऊर्ध्वभाग पूरित होता रहता है, (फुरंतउर

आदि बड़े बांधवामां आवे छे, खूटा ऊपर लटकाववामां आवे छे, "जूव"
 स्थलो साथे बांधवामां आवे छे, "चक्क" चक्रोथी बद्धवामा आवे छे.
 "विततबंधण" हाथ पैर दोरडां बड़े धष्ठी ब अराध रीते बांधवामां
 आवे छे. "खंभालण" मोटा मोटा थाललाओ ऊपर गणे दोरडां
 बांधीने लटकाववामा आवे छे, तथा "उद्धचलणबंधण" पगे दोरडां
 बांधीने वृक्षादि ऊपर बांधे साथे लटकाववामां आवे छे, "विहम्मणाहियं" आ
 प्रकारनी विविध यातनाओथी तेमने "विहेडियंता" पीडवामां आवे छे.
 तथा "अहकोडगगाढउरसिरबद्धपूरिय" तेमनां मस्तकने ओटछुं थधुं नीचे
 नभांववामां आवे छे के ओथी ते छाती ऊपर ओंठी लय छे, अने ते क्षणै
 श्वासोच्छ्वासथी तेमनां शरीरने ऊर्ध्वभाग पूर्युं रडे छे, "फुरंतउरकंडग"

मर्दनपूर्वकमुध्वाधः करणादीनि तैर्विहेड्यमाना इति पूर्वेण सम्बन्धः । तथा 'संबद्धा' संबद्धाः=रज्ज्वादिभिद्वंद्वद्धाः सन्तः 'नीससंता' निःश्वसन्तः=निश्वासं विमुञ्चतः 'सीसावेढउरुयालवप्पडगसंधिवंधणतत्तसलागसूइआकोडणाणि' शीर्षविष्टनोरुदार-वप्पडसंधिवन्धनतत्तसलाकामूच्याकुट्टनानि=शीर्षावेष्टनं=आर्द्रचर्मादिभिः शिरोवन्धनमूरुदारः=जङ्घविदारणं चप्पडगसंधिवन्धनं='चप्पडग' इतिकाष्ठयन्त्रविशेषस्तेषां काष्ठयन्त्रविशेषाणां सन्धिस्थानेषु जानुकूर्परादिषु वन्धनं, तथा तप्तानां शलाकानां=लोहक्रीलकानां सूचीनां च=प्रतीतानामाकुट्टनानि=शरीरे प्रवेशनानि यानि तान्येतानि, तथा—'तच्छणविमाणणाणि' तक्षणविमाननानि=वासिभिस्त-

कंडग) इनके वक्षस्थल की तथा पृष्ठभाग हड्डियाँ कंपित होने लग जाती हैं । (मोडणेहिं) बार २ इन चौरों का वे कोतवाल लोग मर्दन करते हैं बार २ ऊँचे नीचे उठाते बैठते हैं, इस तरह से बहुत दुःखित करते रहते हैं । (संबद्धा) रज्ज्वादिक से इन्हें बहुत ही दृढ़ता के साथ हाथ पैर आदि अवयवों में बांध देते हैं (नीससंता) इस कारण जोर २ से हाँफने लग जाते हैं । (सीसावेढउरुयाल-वप्पडसंधिवंधणतत्तसलाग सूइ आकोडणाणि) (सीसावेढ) गीले चमड़े आदि से इनका शिर बांध दिया जाता है, (उरुयाल) ऊरुदार-जंघाएँ इनकी इतनी अधिक चौड़ी करवाई जाती हैं कि जिससे उनका विदारण (तूट जाना) हो जाता है । (चप्पडग-संधिवंधणा) जानुकूर्पर (कोणी) आदि संधि स्थानोंमें एक प्रकारके काष्ठयंत्र बांध दिये जाते हैं तथा (लोहसलाग) शरीरमें तसलोहे की शलाईयों से दाग दिये जाते हैं और (सूई आकोडणाणि) गरम लोहेकी सूईयों उसमें प्रविष्ट की जाती हैं, तथा (तच्छणविमाणणाणि) वसूला आदिसे

तेमनी छाती तथा पीठना डाउडा कंपवा लागे छे, "माडणेहिं" ते योरानुं ते केटवाणे वारवार मर्दन करे छे. तेमने वारवार ठिठ भेस करावे छे, अने अरे रीते तेने अहुं न दुःख छे. "संबद्धा" तेमना हाथ पग आदि अवयवोने दोरडां आदि वडे मज्जुत रीते बांधी देवामां आवे छे, "नीससंता" ते कारणे ते भित्तारा डांडी नय छे. "सीसावेढ" लीनां आमडां आदिथी तेमनां शिर बांधी दे छे, "उरुयाल" तेमनी बांध अटली अधी पडोणी करवामां आवे छे के ते कारणे तेमनुं विदारणु थाय छे, "चप्पडगसंधिवंधणा" अनु कूर्पर (गुहा) आदि सांधावाणी नय्याओमां अके प्रकारनां काष्ठयंत्र बांधी देवामां आवे छे, तथा "लोहसलाग" तपावेला दोढाना सणियाओ वडे शरीर पर डाम देवामां आवे छे, अने "सूइआकोडणाणि" गरम करेली दोढानी सोथे शरीरमां लोडवामां आवे छे, तथा "तच्छण विमा-

ક્ષણાનિ=વાસીભિઃ કાઠસ્થેવ ગાત્રક્ષોલનાનિ, વિમાનાનિ=ગાલીપ્રદાનાદિભિર્વિ-
વિધરીત્યાઽપમાનકરણાનિ તથા ' સ્વારકઙ્કયતિત્તનાવળજાયણકારણસયાણિ ' ક્ષાર-
કટુકતિત્તનાવળયાતનાકારણશતાનિ = તત્ર ક્ષારાણિ=સર્જીક્ષારાદીનિ કટુકાનિ=
નિમ્બાદીનિ તિત્ત્વાનિ ચ=મરીચાદીનિ તેષાં ' નાવળં ' ઇતિ મુખનાસિકાદૌ
પ્રક્ષેપણં, તદાદીનિ યાનિ યાતનાકારણશતાનિ=વિવિધવેદનાકારણશતાનિ તાનિ
' બહુયાણિ ' વહુકાનિ ' પાવિયંતા ' પ્રાપ્તુવન્તઃ, ' ઉરઘોડીદિણ્ણાગાઢપેલ્લણ-
અટ્ટિકસંભગ્ગસપંસુલિયા ' ઉરઘોડીદત્તગાઢપ્રેરણસંભગ્ગાસ્થિકસપંશુલિકાઃ = તત્ર
ઉરસિ=વક્ષઃસ્થલે દત્તાઃ=સ્થાપિતાઃ યા ઘોડી ' ઘોડી ' ઇતિ પ્રસિદ્ધં મહાકાઠં
તસ્યા ગાઢમ્=અત્યર્થં યત્પ્રેરણં=ઘર્ષણપૂર્વકં સશ્ચાલનં તેન સંભગ્ગાનિ=ત્રુટિતાનિ

उनके शरीर को छीलते हैं और विमानन गाली आदि से उनको अप-
मानित करते हैं । (स्वारंकङ्कयतित्तनावणजायणकारणसयाणि) (स्वार)
मुख नासिका आदि में सर्जी क्षार आदि क्षार पदार्थों का (कङ्कय)
आदि कटुक पदार्थों का एवं (तित्त) मरीचि आदि तित्त पदार्थों को चूरण
(नावण) प्रक्षिप्त किया जाता है, (जायणकारणसयाणि) इत्यादि रूपसे
(कारणसयाणि) वेदना प्रदानके जितने भी सैकड़ों प्रकार हैं उन सबका
उन द्रव्य हरण करनेवाले चोरोंपर प्रयोग किया जाता है । इस तरह (बहु-
याणि) बहुत प्रकारकी घोरालिघोर वेदनाको (पावियंता) प्राप्त हुए वे जीव
(उरघोडीदिण्ण गाढ पेल्लण अट्टिक संभग्सपंसुलिया) (उरघोडी) जब
उनके वक्षःस्थल पर बहुत अधिक बोज़वाली काष्ठ की घोड़ी (दिण्णगा-
ढपेल्लण) इधर से उधर खेंचकर फिराई जाती है इससे (अट्टिकसंभ-

णणाणि" વાંસલા આદિથી તેમના શરીરને છેલે છે, અને ગાળો આદિથી
તેમને અપમાનિત કરે છે. " સ્વારકઙ્કયતિત્તનાવળજાયણકારણસયાણિ " " સ્વાર "
મુખ, નાક આદિમાં સાબુખાર આદિ ક્ષાર યુક્ત પદાર્થોની " કઙ્કય "
લીંબોળી આદિ કડવા પદાર્થોની, અને " તિત્ત " મરચાં આદિ તીખાં પદાર્થોની
ભૂકી " નાવળ " નાખવામાં આવે છે, " જાયણકારણસયાણિ " ઇત્યાદિ
પ્રકારની પીડા પહોંચાડવાની જે સેંકડો પદ્ધતિયો છે, તે બધીને તે દ્રવ્ય
હરણ કરનારા ચોરો ઉપર પ્રયોગ કરવામાં આવે છે, આ રીતે " બહુયાણિ "
અનેક પ્રકારની ભયંકરમાં ભયંકર વેદનાઓ " પાવિયંતા " તે લોકો અનુભવે
છે. " ઉરઘોડીદિણ્ણગાઢપેલ્લણઅટ્ટિકસંભગ્ગસપંસુલિયા " " ઉરઘોડી " ન્યારે

सपंशुलिकानि=पाश्वर्थास्थिसहितान्यस्थीनि येषां ते तथा उरसि महाकाष्ठस्य
चालनेन भग्नपाश्वर्थास्थिका इत्यर्थः, 'गलकालकलोहदंडउरउदरवत्थिपिट्टिपरिपीलिया
गलकालकलोहदण्डोरउदरवस्तिपृष्ठपरिपीडिताः=गल इव=मत्स्यभेदककण्टकवत्
कालकलोहदण्डः=श्यामलोहदण्डस्तेनोरसि=वक्षःस्थले, उदरे वस्तौ=नाभ्यधोगुह्य
प्रदेशे पृष्ठे च परिपीडिताः=आहता ये ते तथा, 'मत्थंतहिययसंचुण्णियंगुवंगा
मथ्यमानहृदयसञ्चूर्णिताङ्गोपाङ्गाः=तत्र मथ्यमानं=महाकाष्ठादिभिर्विलोड्यमानं
हृदयं=वक्षःस्थलं येषां ते मथ्यमानहृदयाः, तथा कठोरभूम्यादौ घर्षणादिना सञ्चू-
र्णितान्यङ्गानि=शिर उर उदर पृष्ठबाहुद्वयचरणद्वयलक्षणाष्टाङ्गानि उपाङ्गानि च=
कर्णनासिका करचरणान्गुल्यादीनि येषां ते सञ्चूर्णिताङ्गोपाङ्गाश्च ये ते तथा, एते पाप
वेदनाः प्राप्नुवन्तीत्यग्रेण सम्बन्धः । 'केइ' केचित्=केचन 'अविराहिय-वेरिएहिं

गपंसुलिया) उनकी पांसली सहित हड्डियां पीस जानी है तब, तथा
(गलकालकलोहदंडउरउदरवत्थिपिट्टिपरिपीलिया) (गल) मत्स्य
भेदक कंटक की तरह (कालकलोहदंड) काले लोहे के दण्ड से (उर
वक्षस्थल, (उदर) पेट, (वत्थि) बस्ति-नाभि के नीचे का गुह्यप्रदेश,
एवं (पिट्ट) पृष्ठ इन स्थानों पर जब वे (परिपीलिया) आहत होते हैं
तब, तथा (मत्थंतहिययसंचुण्णियंगुवंगा) (मत्थंतहियय) जब उनका
हृदय महाकाष्ठ आदि से मथित किया जाता है तब, तथा (संचुण्णियंगु-
गुवंगा) कठोर भूमि के ऊपर घर्षण आदि से जब उनके अंग और
उपांग अच्छी तरह चूर्णित हो जाते हैं तब, बहुत ही अधिक दुःखी
होते हैं । शिर, उर, उदर, पृष्ठ, बाहुद्वय और चरणद्वय, ये आठ अंग
हैं । तथा कर्ण, नासिका, कराङ्गुली एवं चरणाङ्गुली आदि उपांग हैं ।
इस प्रकार ये (केइ) कितनेक अदत्तग्राही चोर (अविराहियवेरिएहिं)

तेमनी छाती उपर धणु लारे वजनवाणी दाडडानी घोडी "दिण्णगाढपेल्लण" भेचीने आम तेम इेरववाभां आवे छे, त्यारे "अट्टिक संभग्गपंसुलिया" तेमनी पांसणीओनां डाडडं पीसाधं नय छे, तथा "गल" माछडीने वीधनार डांटानी नेम "कालकलोहदण्ड" दोढाना डाणा दंडा वडे "उर" छाती "उदर" पेट, "वत्थि" अस्ति-गुह्य प्रदेश, अने "पिट्ट" पीठ वगेरे स्थाने पर न्यारे "परिपीलिया" तेमने भार पडे छे त्यारे, तथा "मत्थंत हिय य संचुण्णियंगुवंगा" "मत्थंत हियय" न्यारे तेमना हुदयनुं महाकाष्ठ आदि द्वारा मथन करवाभां आवे छे त्यारे, तथा "संचुण्णियंगुवंगा" डडणु नमीन उपर घसडवाने लीधे न्यारे तेमनां अंग उपांगोनो सारी रीते चूरो थाय छे त्यारे तेओ धणु न दुःभी थाय छे. शिर, उर, उदर पृष्ठ, ये डाय अने ये पग ये आठ अंगो गणाय छे. तथा कान, नाक, डाय पगनां आगणां वगेरे उपांगो डडेवाय छे. ये प्रमाणे ते "केइ" डेटदाड अदत्तग्राही-चोर,

अविराधितवैरिणैः=निरपराद्धा एव वैरिणः शत्रवः=निष्कारणवैरिण इत्यर्थः, तैः
 'जमपुरिससंनिभेहिं' यमपुरुषसन्निभैः=परमाधार्मिकदेवसदृशैः भयोत्पादकत्वात्तै-
 रेवंभूतैः 'आणत्तिकिकरेहिं' आज्ञाशक्तिकिङ्करैः=राजनिदेशकारिभिः पुरुषैः 'पहया'
 प्रहतास्ते=अदत्ताऽऽदायिनः 'तत्थ' तत्र=कारागारे 'मंदपुण्णा' मन्दपुण्याः=
 भाग्यहीनाः 'चडवेलावद्धपट्टपोराच्छिवाकसलत्तवरत्तवेत्तपहारसततालियंगुवंगा'
 'चडवेलावद्धपट्टपोराच्छिवाकसलत्तवरत्तवेत्तपहारसतताडिताङ्गोपाङ्गाः, तत्र-
 चडवेला=चपेटा 'वद्धपट्ट' वर्ध्रपट्ट 'वद्धपट्टः=चर्मपट्टः 'पोरा' लौहकीलकाः,
 देशीशब्दोऽयम् 'च्छिवा' चिकणचर्मकशा 'चावुक' इति भाषा प्रसिद्धा, देशी
 शब्दोऽयं, कशाः=अथादिताडनचर्मयष्टिः, 'लया' लता=लम्बाहरितवृक्षशाखा-
 यष्टिः 'छडी' 'कामडी' इति भाषा प्रसिद्धा 'वरत्त' वरत्रा=चर्ममयीरज्जुः
 'वेत्त' वेत्रं=वेत्रयष्टिः, एतेषां 'पहारसय' प्रहारशतैः 'तालियंगुवंगा' ताडि-
 ताङ्गोपाङ्गाः=ताडितान्यङ्गोपाङ्गानि येषां ते तथा, 'क्विणा' कृपणाः=दीनाः,

विना अपराध के ही बैरी बने हुए—निष्कारण शत्रु भाव को प्राप्त हुए
 ऐसे (आणत्ति किकरेहिं) राजनिदेशकारी पुरुषों के द्वारा कि जो
 (जमपुरिससंनिभेहिं) यमपुरुष—परमाधार्मिक जैसे होते हैं (तत्थ) उस
 कारागार में (पहया) आहत—दुःखि किये जाते हैं । वहां पर वे (मंद-
 पुण्णा) अभाग्य (चडवेलावद्धपट्टपोराच्छिवाकसलत्तवरत्तवेत्तपहारस-
 यतालियंगुवंगा) (चडवेला) थप्पड़ों के, (वद्धपट्ट) चर्म पट्टोंके, (पोरा) पोर-
 लोहे के खीलों के, (छिवा) चिकने चमड़ा के कोड़ों के (कस) चावुक
 के, (लत्त) लता—हरे वृक्षकी शाखा की 'छडी' के, (वरत्त) वरत्रा-
 चमड़े की रस्सी के, वेतों के (पहारसय) सैकड़ों प्रहारों से (तालियंगु-
 वंग) अंग उपांगों में ताडित किये जाते हैं । (क्विणा) दीनदशासं-

“अविराधिय वैरीएहिं” विना वांछे दुश्मन भनेला—विना कारण शत्रु भनी
 भेडेला, “जमपुरिससंनिभेहिं” यम देव जेवा “आणत्ति किकरेहिं” राज
 पुरुषे द्वारा, ते कारागारमां “पहया” प्रहारो वडे दुःभी कराय छे. त्यां ते
 “ मंदपुण्णा ” अभाग्यी लोडे “ चडवेलावद्धपट्टपोराच्छिवाकसलत्तवरत्तवेत्त-
 पहारसयतालियंगुवंगा ” “ चडवेला ” थप्पडोना, “ वद्धपट्ट ” चर्मपट्टोना
 “पोरा” लोढाना भीलाओना, “ छिवा ” चिकणुं आमडाना डोरडाना, “कस”
 चावुकना, “ लत्त ” लीला वृक्षनी डालीओनी सोटीओना “ वरत्त ” वरतना
 आमडानां डोरडाना अने नेतरनी सोटीओना, “ पहारसय ” सैकडे प्रहारो
 “ तालियंगुवंगा ” तेमनां अंग उपांगो पर भारवामां आवे छे. “ क्विणा ”

तथा ' लंबंतचम्मवणवेयणविमुहियमणा ' लम्बमानवर्मव्रणवेदनाविमुखितमनसः= लम्बमानचर्माणि=गलच्चर्माणि यानि व्रणानि=क्षतानि ' घाव ' इति प्रसिद्धानि येषां या वेदनाः=पीडाः ताभिः विमुखितं=चौर्यकरणाद् विरक्तं मनो येषां ते तथा, ' घणकोट्टणनियलजुयलसंकोडियमोडियाय ' घनकुट्टननिगडयुगलसंकोटिता- गोटिताश्च=तत्र घनकुट्टनेन=लोहमयमुद्गरताडनेन निगडयुगलेन=शृङ्खलाद्वयबन्धने- नेत्यर्थः, संकोटिताः=सङ्कोचिता मोटिताः=वक्रीकृताश्च ये ते तथा ' कीरंति ' क्रियन्ते=राजपुरुषैरितिपूर्वेण सम्बन्धः। तथा निरुच्चाराः=निरुद्धमूत्रपुरीषोत्सर्गाः, यदा-निरुच्चाराः=स्वपीडाप्रतीकारार्थमेकशब्दोच्चारणमात्रमपिकर्तुमशक्ताः, अत एव असञ्चरणाः=गमनागमनवर्जिताः एकस्थानप्रतिबद्धा एव ' पावा ' पापाः=पाप-

त्र बने हुए तथा (लंबंतचम्मवणवेयणविमुहियमणा) (लंबंतचम्म) मोड़ो आदि की मार से शरीर की खाल खिंच जाने के कारण लटकते हुए चमड़े से युक्त (वण) घावों की (वेयण) वेदना से (विमुहियमणा) जिनका मन चौर्य करने से विरक्त हो चुका है ऐसे, तथा (घणकोट्टणनियलजुयलसंकोडियमोडियाय) (घणकोट्टण लोहमय मुद्गरों की चोट से, एवं (नियलजुय) दो सांकलों द्वारा किये गये बंधनों के (संकोडियमोडिया) जिनका शरीर संकुचित होकर वक्रीभूत हो चुका है तथा (निरुच्चारा) अपनी पीड़ा को प्रकट करने के लिये जो एक शब्द के उच्चारण करने में भी असमर्थ बन चुके हैं, अथवा-वेहद मार के कारण मल सूत्रका उत्सर्ग जिनका बंद हो चुका है और इसी कारण जो (असंचरणा) एक ही स्थान में प्रतिबद्ध रहने के कारण जो चलने फिरने में असमर्थ बन चुके हैं ऐसे ये अदत्तग्राही (पावा) पापी

येवी हीनदशाओमां भूडयेला तथा " लंबंतचम्मवणवेयणविमुहियमणा " " लंबंतचम्म " डेरडा आदिना प्रहारथी शरीरनी आभडी उतरि जवाथी लटकती आभडी वाणा " वण " घावोनी वेदनाथी " विमुहियमणा " जेमनां मन चोरी डरवाथी विरक्त थर्गयां छे, तथा " घणकोट्टण नियलजुयल संकोडिय मोडियाय " " घणकोट्टण " लोडभय भगदणोनी ओटथी अने " नियलजोयल " जे सांडणो द्वारा अंधायेलां अंधनेथी " संकोडियमोडिया " जेमनां शरीर संकोचाधने वणी गयां छे. तथा " निरुच्चारा " पोतानी वेदनाने प्रगट डरवाने भाटे अेक शब्द पणु ओलवाने जे असमर्थ छे, अथवा जेडह मारने लीधे जेमनी मणभूत्र आदिना उत्सर्गनी डिया अंध थर्ग छे. अने " असंचरणा " अेक ज स्थानमा पूरायेल रडेवाने डारणु जेवो डलन अलन डरवाने

कारका अदत्तहारिणो जनाः ' एया अण्णा य एवमादीओ वेयणाओ ' एता पूर्वोक्ताः, अन्याश्च अन्यप्रकारा एवमादिकाः=एवं प्रकारानानाविधा वेदनाः = दुःखानि ' पावंति ' प्राप्नुवन्ति ॥ सू० १४ ॥

पुनस्ते कीदृशाः कीदृशं फलं लभन्ते ? तदाह—' अदंतिदिया ' इत्यादि ।

मूलम्—अदंतिदिया वसट्टा बहुमोहमोहिया परधणम्मि लुद्धा फासिंदियविसयतिव्वगिद्धा इत्थिगयरूवसहरसगंध-इट्टरइमहियभोगतण्हाइया य धणतोसगा गहिया य जे नर-गणा पुणरवितेकम्मडुवियड्ढा उविणीया रायकिंकराणं तेसिं वह सत्थग-पाढयाणं विल उलीकारगाणं लंचसयगेण्हायाणं कूडवडमायाणियडि-आयरण-पणिहिवंचण-विसारयाणं बहुविह-अलियसयजंपगाणं परलोगपरम्मुहाणं निरयगइ गामियाणं तेहि य आणत्तजीवदंडा तुरियं उग्घाडिया पुरवरेहिं सिंघाड-गतियचउक्कचच्चरमहापहपहेसु वेत्तदंडलउडकट्टलेट्टपत्थर-प-णालिय पणोलिमुट्टिलत्तपादपणिह जाणुकोप्परप्पहरसंभग्गमहि-यगत्ता अट्टारसकम्मकारिणो पाइयंगुवंगा कल्लुणा सुक्कोट्टकंठ-गलताल्लु जिब्भा जायंता पाणियं विगयजीवियासा तण्हाइया वरागा तंपि थ न लहंति वज्झपुरिसेहिं धाडियंता ॥सू०१५॥

जीव (एया) इन पूर्वोक्त वेदनाओं के तथा (अण्णाय एवमाईओ) इनसे अतिरिक्त और भी नाना प्रकार की (वेयणाओ) वेदनाओं के (पावंति) प्राप्त होते हैं ॥ सू-१४ ॥

अब ये अदत्ताग्राही चोर कैसे होकर किस प्रकारके फलको भोगते

असमर्थ थई गया छे, जेवां ते अदत्ताग्राही " पावा " पापी छेवे " एया " जे पूर्वोक्त वेदनाओ तथा " अण्णाय एवमाईओ " ते सिवायनी जीअ पणु अनेक प्रकारनी " वेयणाओ " वेदनाओ " पावंति " पावे छे ॥ सू-१४ ॥

डेवे अदत्ताग्राही-चोर डेवा डेवा छे-अने डेवा प्रकारनां इण लोगवे छे

टीका—‘ अदंतिदिया ’ अदान्तेन्द्रियाः=अवशेन्द्रियाः ‘ वसद्वा ’ वशाती शब्दादिविषया लक्ष्मिपीडिताः ‘ बहुमोहमोहिया ’ बहुमोहमोहिता प्रचुरऽज्ञानमूर्च्छिताः ‘ परधणम्मि लुद्धा ’ परधने लुब्धा=परद्रव्यतृष्णावन्त इत्यर्थः, ‘ फासिदियविसयतिव्वगिद्धा ’ स्पर्शेन्द्रियविषयतीव्रगृद्धाः=स्पर्शेन्द्रियविषये स्यादौ गाढासक्ताः ‘ इत्थिगयरूवसद्दरसगंधइट्टरइमहियभोगतण्हाइया य ’ स्त्रीमतरूपशब्दरसगन्धेष्टरतिमहितभोगतृष्णादिताश्च=तत्र स्त्रीगताः स्त्रीसम्बन्धिनो ये रूपशब्दरसगन्धास्तेषु इष्टा=अभीप्सिता या रतिः=रमणं तथा स्त्री गत एव महितः = वाञ्छितो यो भोगः= विलासः तयो र्या तृष्णा तथा अदिताः=पीडिताः ‘ धगतोसगा ’ धनतो-

हैं ? यह कहते हैं—‘ अदंतिदिया ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(अदंतिदिया) ये अदत्तग्राही चोर (अदंतिदिया) ऐसे होते हैं कि इनकी इन्द्रियां इनके वशमें नहीं रहती है, (वसद्वा) शब्दादिक विषयों में ये अधिकरूप में आसक्तिवाले होते हैं, (बहुमोहमोहिया) अज्ञानकी सत्ता इनमें अधिकसे अधिक रहती है (परधणम्मिलुद्धा) परके द्रव्यमें इन्हें बहुत भारी तृष्णा रहती है । (फासिदियविसयतिव्वगिद्धा) स्पर्शन इन्द्रियके विषयभूत स्त्री आदि पदार्थ में इनकी गाढ आसक्ति होती है । (इत्थिगयरूवसद्दरसगंधइट्टरइमहियभोगतण्हाइया य) (इत्थिगय) स्त्री संबंधी (रूवसद्दरसगंधइट्टरइ) रूप शब्द, रस, गंधमें इच्छानुसार रमण करनेकी तथा (महिय) स्त्रीके भोगनेकी वाञ्छा इनमें अधिक रहती है । परन्तु (भोगतण्हाइया) उन भोगोंकी पूर्ति नहीं हो सकने के कारण ये उनकी तृष्णासे रातदिन

ते सूत्रकार अतावे छे—‘ अदंतिदिया ’ इत्यादि—

टीकार्थ—“ अदंतिदिया ” ते अदत्ताग्राही चोर अथा डोय छे के तेमनी, इन्द्रियो उपर तेमनो डाणू डोतो नथी, “ वसद्वा ” शब्दादिक विषयोमां ते वधारे प्रमाणुमां आसक्ति डोय छे, “ बहुमोहमोहिया ” तेमना पर अज्ञाननी सत्ता वधारेमां वधारे आले छे, “ परधणम्मिलुद्धा ” परधननी तृष्णा तेमनामां अडुण वधारे डोय छे, “ फासिदियविसयतिव्वगिद्धा ” स्पर्शेन्द्रियने विषयभूत स्त्री आदि पदार्थोमां तेमनी तीव्र आसक्ति डोय छे, “ इत्थिगयरूवसद्दरसगंधइट्टरइमहियभोगतण्हाइया य ” “ इत्थिगय ” स्त्रीसंबंधी “ रूवसद्दरसगंध इट्टरइ ” रूप, शब्द, अने गंधमां इच्छानुसार रमणु “ महिय ” करवानी तथा स्त्रीआ साथे रतिरमणु करवानी वासना तेमनामा वधारे डोय छे. पणु “ भोगतण्हाइया ” ते लोणो पूरा नडीं थवाने कारणे, तेमनी

षकाः=परधनचौर्येण तुष्यन्ति ये ते तथा राजपुरुषैः ' गहियाय ' गृहीताश्च ये नरगणाः=चौरजनसमूहाः पूर्वं कोट्टपालादिभिः प्राप्तदण्डाः ' पुणरवि ते ' पुनरपि ते ' कम्मदुव्वियड्ढा ' कम्मदुव्विदग्धाः=अदत्तादानादिकर्मजनितकटुकफलज्ञानरहिताः चौर्यकर्मापराधेन ' तेसिं रायकिंकराणं ' तेषां प्रसिद्धानां निर्दयानां राजकिंकराणां=राजपुरुषाणामग्रे ' उवणीया ' उपनीताः= समीपं प्रापिताः कथं भूतानां राजकिंकराणामित्याह ' वधसत्यगपाढयाणं ' वधशास्त्रकपाठकानां=वधबन्धमारणघातनमात्रशिक्षाशिक्षितानां ' विलउलीकाराणं ' विलउली=हीनदीनादिवचनैश्चौरादीनां निर्णयः देशी शब्दोऽय, तत् कारकाणां ' लंचसयगेण्हयाणं ' लञ्चशत-

दुःखी होते रहते हैं । (धणतोसणा) यदि इन्हें संतोष प्राप्त होता है तो वह एक परके धनके अपहरण करनेसे ही होता है । परन्तु यह संतोष इनका स्थायी नहीं रहता है कारण जब (जेनरगणा) ये अदत्त-ग्राही चौर लोक (गहियाय) राजपुरुषों द्वारा गृहीत पकड़ लिये जाते हैं, तब (पुणरवि ते) फिर भी वे विविध प्रकारके दंडों से इन्हें विशेष दुःख भोगना पड़ता है । तथा (कम्मदुव्वियड्ढा) अदत्तादानादि कर्मजनित कटुक फलके ज्ञानसे रहित बने हुए चौर्यकर्मरूप अपराधके कारण (तेसिं) उन (रायकिंकराणं) निर्दय राजपुरुषों के आगे जब (उवणीया) ले जाये जाते हैं तब वे इन्हें प्राणदंड की आज्ञा देते हैं, तथा और भी इनके साथ क्या २ व्यवहार करते हैं यह बात सूत्रकार स्पष्ट नीचेके अवतरणों द्वारा करते हैं—राजपुरुष कैसे होते हैं ? पहले यह बात सूत्रकार कहते हैं—(वधसत्यगपाढयाणं) वध, बंध, मारण, घातन,

तृष्णाने कारणे तेनो रातद्धिन दुःभी तथा करे छे. " धण तोसणा " तेने परध-ननु अपहरणु करवा सिवाय भीज्ज डोछ अर्थथी संतोष थतो नथी, पणु तेनो ते संतोष स्थायी डोतो नथी कारणु डे न्यारे " ते नरगणा " ते अद-त्ताग्राही ओरे। " गहियाय " राजपुरुषो द्वारा पकडाछ नय छे त्यारे " पुणरवि ते " इरीथी पणु तेमने अनेक प्रकारनी शिक्षाओ द्वारा वधारे डु जो लोग-वया पडे छे, तथा " कम्म दुव्वियड्ढा " अदत्तादान आदि कर्मनां कटु परिणाम ज्ञानथी अज्ञानथी ओवा ते ओरोने, ओरीना गुनाने कारणे " तेसिं " ते " राय-किंकराणं " निर्दय राजपुरुषो पासे न्यारे " उवणीया " लछ नवामां आवे छे त्यारे तेमने मृत्युदंडनी सज्ज थाय छे, तथा तेमनी साथे भीज्ज पणु डेत्ते। वर्ताय रोअवामा आवे छे, ते वातने सूत्रकार नीचेनां, वाक्यो द्वारा स्पष्ट करे छे—पडेलां ते राजपुरुषो डेवा डोय छे, ते वात सूत्रकार अतावे छे.

" वधसत्यगपाढयाण " वध, बंध, मारण, घातन, आदि विद्याओना

ग्राहकाणां=नानाविधलञ्चग्राहकाणां ' रिश्वत खोर ' इति भाषा प्रसिद्धानां तथा ' कूडकवडमायाणियडि—आयरणपणिहिवंचणविसारयाणं ' कूटकपटमायानिकृ-
त्याचरणप्रणिधिवञ्चनविशारदानां—तत्र कूटं=भ्रमोत्पादनं, कपटं=वेशभाषानाना-
रूपधारणं माया=चौरादीन् निग्रहीतुं भिक्षावृत्त्यादिभिश्छलकरण, भोजनादिभिरा-
दरसत्कारकरणैर्वञ्चनं निकृतिः तथा प्रणिधिवञ्चनं प्रणिधिना=छलेन एकाग्रचित्तेन
वा वञ्चनं, यद्वा—प्रणिधीनां=राजगुप्तपुरुषाणां यद्वञ्चनं तत्र विशारदाः=प्रागल्भा ये
ते तथा तेषां ' बहुविहअलियसयजंपगाणं ' बहुविधालीकशतजल्पकानां=चौरादीनां

आदि की शिक्षा से ये राजपुरुष शिक्षित होते हैं (विलउलीकारगाणं)
दीन-हीन आदि वचनों को बोल कर चोर आदिको का निर्णय कराने
वाले होते हैं, अर्थात्—ये राजपुरुष ऐसे निपुण होते हैं कि चोरों का पता
बहु जल्दी लगा लेते हैं, इस प्रकार की उनकी बात चीत का ढंग होता
है कि जिससे " यही चोर है " इस बात का उन्हें ज्ञान हो जाता है ।
(लंचसयगेण्हयाणं) ये रिश्वतखोर-घूस खाने वाले होते हैं । तथा (कूड-
कवडमायाणियडि आयरणपणिहि-वंचणविसारयाणं) (कूड) कूट में-
भ्रमोत्पादन में, (कवड) कपट में—वेश भाषा के नानारूप धारण करने
में, (माया) माया में चोरोंको पकड़ने के लिये भिक्षावृत्ति आदिसे छल
करने में, (नियडि आयरण) निकृत्याचरण में—भोजनादि द्वारा आदर
सत्कार से प्रतारणा करने में, तथा (पणिहिवंचणा) प्रणिधि-वञ्चनमें
कोई वहाने से ठगने में, अथवा राजा के गुप्तचर पुरुषों को ठगने में,
(विसारयाणं) बड़े विशारद-चतुर होते हैं । (बहुविहअलियसयजंप-

ते ञ्जुकार डोय छे " विलउलीकारगाणं " दीन-हीन आदि वचनो ओली
चोर आदिने निरुय धरनार डोय छे, अटके डे ते राजपुरुषो चोरने न्हदी
शोधी डाठवाभां निपुणु डोय छे. तेमनी वातचीतनी ढण अवी डोय छे डे
नेथी " आ माणुस न चोर छे, " अ वात तेमने समज्ठ नय छे. " लंच-
सयगेण्हयाणं " तेवो दांचीया डोय छे, तथा " कूडकवडमायाणियडि-
आयरणपणिहिवंचणविसारयाणं " " कूड " कूड करवाभां भ्रमोत्पादनभां,
" कवड " कपटभां—विविध वेश लेवाभां, " माया " माया चोरने पकडवाने
भाटे भिक्षावृत्ति आदि छण जेववाभां, " नियडिआयरण " निकृत्याचरणभां
लोअनादि द्वारा आदरसत्कारथी प्रतारणा करवाभां. तथा " पणिहिवंचणा "
प्रणिधि वंचनभां, डोय पणु जडाने ठगवाभां अथवा राजना गुप्तचरने
ठगवाभां, " विसारयाणं " लारे निपुणु डोय छे. " बहुविहअलियसयजंपगाणं "

ભેદગ્રહણાય નાનાવિધ મિથ્યાભાષિણં, ' પરલોકપરમ્મુહાણં ' પરલોક પરાહ્મુસ્વાનાં= પરલોકભયરહિતાનામિત્યર્થઃ, ' નિરયગહ્ગામિયાણં ' નરકગતિગામિકાનામેવંભૂ- તાનાં રાજપુરુષાણાં પુરત ઉપનીતાઃ ' તેહિ ય ' તૈશ્ચ રાજપુરુષૈઃ ' આણત્તજીવદંડા' આજ્ઞસ જીવદંડાઃ=આજ્ઞસઃ=આજ્ઞાપિતઃ જીવદંડઃ=શૂલારોપણાદિકઃ યેભ્યસ્તે તથા આજ્ઞસમૃત્યુદંડા इत्यर्थः, તથા ' તુરિયં ઉગ્ગાહિયા પુરવરેહિં સિંઘાહગતિયચરુકચ ચ્ચરમહાપહપહેસુ ' શૃંગાટકત્રિકચતુષ્કચત્વરમહાપથપથેપુ=તત્ર-શૃંગાટકઃ=ત્રિકો- ગમાર્ગઃ ત્રિકઃ=યત્ર માર્ગત્રયસમ્મેલનં ભવતિ, ચતુષ્કઃ=ચતુર્માર્ગસ્થાનં ચત્વરઃ=

ગાણં) ચૌરાદિકોં કા ભેદ લેને કે લિયે અનેક પ્રકાર કી સૈકડોં છૂઠીર વાતેં બનાને મેં બડે ચતુર હોતે હૈં, (પરલોકપરમ્મુહાણં) પરલોકકા ભય ઇન્હેં બિલકુલ નહીં હોતા હૈં । જો મનમેં આતા હૈં વહી અચ્છા માનકર કરતે રહતે હૈં । (નિરયગહ્ગામિયાણં) ઇસી કારણ મરને પર યે નરક- ગતિ મેં જાતે હૈં । અબ યે રાજપુરુષ ઇન્હેં કયા ૨ દંડ દેતે હૈં ? સો સૂત્ર- કાર પ્રદર્શિત કરતે હૈં (તેહિ ય) યે રાજપુરુષ (આણત્તજીવદંડા) ઇન ચોરોં કો શૂલારોપણ આદિ મૃત્યુદંડ દેતે હૈં । (પુરવરેહિં) નગર કે (સિંઘાહગતિયચરુકચ્ચરમહાપહપહેસુ) શૃંગાટક, ત્રિક, ચતુષ્ક, ચત્વર, મહાપથ એવં પથ ઇન સબ માર્ગોં મેં (તુરિયં ઉગ્ગાહિયા) શીઘ્ર ઉન્હેં દિશ્વા ૨ કર યહ ઘોષિત કરતે હૈં કિ “ દેશ્વો આઈયોં ! યે મહાચોર હૈં ઓર આજ હી ઇનકોં મૃત્યુદંડ દિયા જાયગા । સિંઘાહે જેસા તિકાનોં જો માર્ગ હોતા હૈં ઉસકા નામ શૃંગાટક, જહાં ત્રીન માર્ગોં કા સંમેલન હૈં ઉસકા નામ ત્રિક, જિસ રાસ્તે મેં ચાર રાસ્તા આકર મિલતે હૈં ઉસ કા

ચોર આદિનો ભેદ જાણવાને માટે અનેક પ્રકારની સેંકડો બુઢી વાતો બનાવી કાઢવામાં તે નિયુજ્જ હોય છે, “ પરલોકપરમ્મુહાણં ” તેમને પરલોકનો ૩૨ બિલકુલ હોતો નથી, તેમને મનમાં આવે તે જ સારું માનીને કરે છે. ‘ નિર- યગહ્ગામિયાણં ” તે કારણે મરીને તેઓ નરકગતિમાં જાય છે હવે તે રાજ પુરુષો તેમને કેવી કેવી સજા કરે છે, તે સૂત્રકાર બતાવે છે—“ તે હિં ય ” તે રાજપુરુષો “ આણત્તજીવદંડા ” તે ચોરને શૂલારોપણ આદિ મૃત્યુદંડ દે છે. “ પુરવરેહિં ” નગરના “ સિંઘાહગતિયચરુકચ્ચરમહાપહપહેસુ ” શૃંગાટક, ચતુષ્ક, ચત્વર, મહાપથ અને પથ એ બધા માર્ગો પર “ તુરિય ઉગ્ગાહિયા ” તેમને ઝડપથી બતાવીને એવું જાહેર કરે છે કે “ ભાઈઓ ! જુઓ, આ મહાન ચોર છે, અને આને જ તેને મૃત્યુદંડ આપવાનો છે ” શિંગાહા જેવા ત્રિકોણાકાર માર્ગને શૃંગાટક કહે છે, જ્યાં ત્રણ રસ્તા મળે તે ત્રિક, જ્યાં ચાર રસ્તા મળે તે ચતુષ્ક, જ્યાં અનેક માર્ગો મળે તેને ચત્વર કહે

अनेकमार्गसम्मेलनस्थानं महापथः=राजमार्गः पन्थाः=सामान्यमार्गस्तेषु त्वरितं=शीघ्रमुद्घाटिताः=जनसमक्षे प्रदर्शिताः ' इमे महाचौराः शीघ्रमद्यैववध्याः ' इति जनसमक्षे प्रदर्शिताः, कथं भूताः ? इत्याह—' वेत्त-दंड-लउड-कट्टलेट्टु-पत्थर-पणालिय-पणोलियमुट्टिलत्तपायपण्हि-जाणुकोप्परप्पहारसंभग्गमहियगत्ता ' वेत्त-दण्ड-लगुट-काष्ठ-प्रस्तर-प्रणाली-प्रणोदी मुट्टिलत्ता-पादपार्ष्णि-जानु-कूर्पर-प्रहारसंभग्गमथितगात्ताः, तत्र ' वेत्तदंड ' वेत्तदण्डः ' लउड ' लकुटः=यष्टिः ' कट्ट ' काष्ठं च=प्रतीतं ' लेट्टु ' लेट्टुः=मृत्तिका खण्डं ' पत्थर ' प्रस्तरश्च=पाषाणः ' पणालिय ' प्रणालीः=प्रकृष्टा, नाली पुरुषप्रमाणदीर्घयष्टिः ' पणोली ' प्रणोदी=ताडनदण्डो, ' मुट्टी ' मुट्टिः। इति भाषा प्रसिद्धः ' लत्ता ' पादः ' लात ' इति भाषा प्रसिद्धः, ' पादपण्हि ' पादपार्ष्णिः=चरणपश्चाद्भागः ' एडी ' इति भाषा प्रसिद्धः, जानुः=' घुटना ' इति प्रसिद्धः ' कोप्पर ' कूर्परश्च=भुजमध्यग्रन्थिः ' कूणि ' इति भाषा प्रसिद्धः, एतेषां प्रहारैः ' संभग्ग ' संभग्गानि=त्रुटितानि, ' महिय ' मथितानि च=सम्मर्दितानि ' गत्त ' गात्राणि=शरीराणि येषां ते तथा

नाम चतुष्क, जहां अनेक मार्ग आकर मिले हों उसका नाम चत्वर, राजमार्ग का नाम महापथ एवं सामान्यमार्ग का नाम पथ है। (वेत्तदंड लउड-कट्ट-लेट्टु-पत्थर-पणालिय-पणोलिय मुट्टि-लत्त-पायू-पण्हि-जाणू कोप्परप्पहारसंभग्गमथितगत्ता) राजपुरुष इन चौरों को (वेत्तदंड) वेतों के डंडों की मार से, (लउड) लकड़ियों की मार से, (कट्ट) काष्ठों की मार से, (लेट्टु) मृत्तिकाके खंडोंकी मार से, (पत्थर) पत्थरों की मार से, (पणालिय) पुरुषप्रमाणदीर्घ यष्टियों की मार से, (पणोलिय) प्रणोली-ताडन दंडों की मार से, (मुट्टि) मुट्टियों-मुकौं की मार से, (लत्त) लातों की मार से, (पायपण्हि) एडियों की मार से, (जाणु) घुटनों की मार से तथा कोहनियों की मार से हड्डी पसली सब एक कर देते हैं-मतलब ये कि वे इन्हें जो इनके हाथ में आ जाता है उसी से

छे. राजमार्गने महापथ अने सामान्य मार्गने पथ डडे छे. " वेत्तदंड-लउड-कट्ट लेट्टु-पत्थर-पणालिय पणोलिय-मुट्टि-लत्त-पायू-पण्हि-जाणू-कोप्पर-प्पहार-संभग्गमथितगत्ता " राजपुरुषो ने चौराने नेतरनी सोटीओथी, लाडडीओथी लाडडांथी, भाटीनां डेडांथी पथथरेथी, " पणालिय " पुरुष भापनी लाडडीथी, " पणोलिय " दंडाओथी, मुक्काओथी, लातोथी, ओडीथी, घुटणुथी तथा डोणीथी सारी रीते मारे छे, ओटवे डे तेमना डायमां ने साधन आवे तेनाथी ते दोडो तेमने अडु न् अराण रीते मार मारे छे. " अट्टारसकम्मकारिणो " ते

‘अट्टारसकम्मकारिणो’ अष्टादशकर्मकारिणः=अष्टादशचौरप्रसूतिकारकाः अष्टा-
दशप्रकारैश्चौर्यं भवति तत्कारका इत्यर्थः । अथ चौरस्य चौर्यकर्मणश्च लक्षणमुक्त
ग्रन्थान्तरे—

“चौरः १, चौरापको २, मन्त्री ३, भेदज्ञः ४, काणकक्रयी ५ ।

अन्नदः ६, स्थानदश्चैव ७, चौरः सप्तविधः स्मृतः ॥ १ ॥ ”

चौरः=चौर्यकारकः १, चौरापकः=चौराय वस्तुसमर्पकः २, मन्त्री=चौराय
सम्प्रतिदायकः ३, भेदज्ञः=‘कुत्र कस्य गृहे कया रीत्या कस्मिन् समये चोरी कर्तव्ये’
—त्यादि भेदज्ञातारः ४, काणकक्रयी=चौरा नीतं बहुमूल्यवस्तुकाणकं हीनं कृत्वा
यः क्रीणाति सः ५, अन्नदः=चौराय-चौर्यार्थमन्नदायकः, ६, स्थानदः=चौराय
विश्रामार्थं स्वगृहादौ स्थानदायकः ७, इति सप्तविधश्चौरः । अथ चौर्यकर्म यथा—

चुरी तरह मारते हैं । (अट्टारसकम्मकारिणो) ये चौर अठारह प्रकार से
जो चौर्यकर्म किया जाता है उसमें निपुण होते हैं । ग्रन्थान्तर में चोर और
चोरी के लक्षण इस प्रकार कहे हुए हैं—

“चौरः १ चौरापको २ मन्त्री ३, भेदज्ञः ४, काणकक्रयी ५ ।

अन्नदः ६ स्थानदश्चैव, चौरः सप्तविधः स्मृतः ॥१॥ ”

जो स्वयं चोरी करता है १, चोरों को वस्तु देता है २, चोरों को
संमति देता है ३, किस समय किसके घर में किस रीति से कहां चोरी
करनी चाहिये इत्यादि रूप से जो चोरों को चोरी करने का भेद देता
है ४, चोरों के द्वारा लाई गई बहु मूल्य वस्तु को जो अल्पमूल्य देकर
खरीदता है ५, जो चोरों के लिये खाने पीने की व्यवस्था करता है ६,
तथा चोरों के लिये विश्रामनिमित्त जो अपने घर आदि में स्थान देता
है ७ ये सब चोर हैं । इस प्रकार ये सात तरहके चोर कहे गये हैं ॥१॥

‘चोर ने अठार प्रकारे चोरी करवाना आवे छे तेमां निपुणु डोय छे. पीन ग्रन्थमां
चोर अने चोरीनां आ प्रमाणे लक्षणो अताव्यां छे.

“चौरः १ चौरापको २ मन्त्री ३ भेदज्ञः ४ काणकक्रयी ५ ।

अन्नदः ६ स्थानदश्चैव, चौरः सप्तविधः स्मृतः ॥ १ ॥ ”

(१) ने पोते न चोरी करे छे, (२) ने चोरिने वस्तुओ आपे छे,
(३) ने चोरिने संमति आपे छे, (४) क्यारे, डोना घरमां, कछ रीते चोरी
करवी लेछओ छत्यादि प्रकारे ने चोरिने चोरी करवानुं रहस्य अतावे छे, (५)
चोरि द्वारा चोरी लाववामां आवेवी डीमति थीलेने ने ओछी डीमते भरीदें
छे, (६) ने चोरिने माटे भावा पीवानी व्यवस्था करे छे तथा (७) ने चोरिने
पोताना घरमां आश्रय आपे छे, ते अथा चोर गणाय छे, आ रीते सात
प्रकारना चोर अताव्या छे ॥ १ ॥

भलनं १, कुशलं २, तज्जा ३, राजभागो ४, ऽवलोकनम् ५ ।
 अमार्गदर्शनं ६, शय्या ७, पद्मङ्ग ८, स्तथैव च ॥ १ ॥
 विश्रामः ९, पादपतन १०, मासनं ११, गोपनं १२ तथा ।
 खण्डस्य खादनं चैव १३, तथान्यन्मोहराजिकम् १४ ॥ २ ॥
 पद्या १५, ग्न्यु १६, दक १७ रज्जूनां १८, प्रदानं ज्ञानपूर्वकम् ।
 एताः प्रसूतयो ज्ञेया अष्टादश मनीषिभिः ॥ ३ ॥
 तत्र भलनं= 'न भेतव्यं भवता तत्र पक्षेऽहमपि सम्मिलिष्यामी 'त्यादि वचनैः

चोरी अठारह प्रकार की इस तरह से है—

“ भलनं १ कुशल २ तज्जा ३ । राजभागो ४ ऽवलोकनम् ५ ।
 अमार्गदर्शनं ६ शय्या । पद्मङ्ग ८ स्तथैव च ॥ १ ॥
 विश्रामः ९ पादपतन १० । मासन ११ गोपनं १२ तथा ।
 खण्डस्य खादनं चैव १३ । तथान्यन्मोहराजिकम् १४ ॥ २ ॥
 पद्या १५ ग्न्यु १६ दक १७ रज्जूनां १८ । प्रदानं ज्ञानपूर्वकम् ।
 एताः प्रसूतयो ज्ञेया । अष्टादश मनीषिभिः ॥ ३ ॥

भलन १, कुशल २, तज्जा ३, राजभाग ४, अवलोकन ५, अमार्ग-
 दर्शन ६, शय्या ७, पद्मङ्ग ८ ॥ १ ॥ विश्राम ९, पादपतन १०, आसन ११,
 गोपन १२, खण्डखादन १३, मोहराजिक १४ ॥ २ ॥ पद्यदान १५, अग्नि-
 दान १६, उदकदान १७, रज्जुप्रदान १८ ॥ ३ ॥

“ तुम डरो मत-मैं भी तुम्हारे पक्षमें मिल जाऊँगा ” इत्यादि

चोरीना अठार प्रकार नीचे प्रमाणे छे—

“ भलनं १, कुशलं २, तज्जा ३ राजभागो ४ ऽवलोकनम् ५ ।
 अमार्गदर्शनं ६ शय्या ७ पद्मङ्ग ८ स्तथैव च ॥ १ ॥
 विश्रामः ९ पादपतन १० मासनं ११ गोपनं १२ तथा ।
 खण्डस्य खादनं चैव १३ तथान्यन्मोहराजिकम् १४ ॥ २ ॥
 पद्या १५ ग्न्यु १६ दक १७ रज्जूनां १८ प्रदानं ज्ञानपूर्वकम् ।
 एताः प्रसूतयो ज्ञेया अष्टादश मनीषिभिः ॥ ३ ॥

(१) भलन, (२) कुशल, (३) तज्जा (४) राजभाग (५) अवलोकन, (६)
 अमार्गदर्शन, (७) शय्या, (८) पद्मङ्ग ॥१॥ (९) विश्राम, (१०) पादपतन
 (११) आसन, (१२) गोपन, (१३) खण्डखादन, (१४) मोहराजिक ॥२॥ (१५)
 पद्यदान, (१६) अग्निदान, (१७) उदकदान अने (१८) रज्जुप्रदान ॥३॥

(१) “ तमे उरशो मा-हुं पशु तमारा पक्षमां मणी ज्यैश ” वज्रे

चौराणामुत्साहदानं १, कुशलं=सुखदुःखादि पृच्छा २, तर्जा=चौरस्य हस्तादिसङ्केत-
करणं ३, राजभागः=राजकरस्याऽपदानम् ४, अवलोकनं=चौर्यं कुर्वत-उपेक्षापूर्वक
प्रेक्षणं ५, चौर्यमवलोक्याऽपि स्वामिनं प्रत्यकथनमित्यर्थः, अमार्गदर्शनं=चौराणां-
रक्षार्थमुन्मार्गप्रदर्शनं, चौरमार्गप्रच्छकानामन्यमार्गदर्शनं वा ६, शय्या=चौराय श-
य्यादानं ७, पदभङ्गः=पशूनां सञ्चालनेन चौराणां गमनाऽऽगमनमार्गाङ्कितचरणचिह्न-
लुप्तकरणं ८, तथैव विश्रामः=स्वगृहे निवासदानं ९, शय्यादानमन्यत्राप्युपवेशनाद्यर्थं

उत्साह वर्धक वचनोसे चोरोंका उत्साह अधिकबढाना इसका नाम भलन
है १ । चोरों के सुख-दुःख आदि के समाचार पूछना इसका नाम कुशल
है २, हाथ आदि के संकेत से चोरों को इशारा करना इसका नाम तर्जा
है ३ । निर्धारित राजदेक्स का नहीं देना इसका नाम राजभाग है ४ ।
चोरी करते हुए चोर को उपेक्षापूर्वक देखना, इसका नाम अवलोकन
है, अर्थात् चोर को चोरी करते हुए देखकर के भी अपने मालिक से
नहीं कहना-यह भी चोरी का प्रकार है ५ । चोरों की रक्षा के अभिप्राय
से अन्वेषण करने वालों को उन्मार्ग प्रदर्शन करना इसका नाम अमार्ग-
दर्शन है ६ । चोरों के लिये सोनेको शय्या देना इसका नाम शय्या
है ७ । चोरों ने जहां चोरी की हो वहां उनके मार्ग में चरणचिह्न
अंकित हो गये हो तो उन चिह्नों को नष्ट करने के लिये उन पर से
पशुओं को निकालना कि जिससे वे नष्ट हो जावें और पहिचानने
में न आने पावे, इसका नाम पदभङ्ग है ८ । अपने घर में चोरों को

उत्साह वर्धक वचनो द्वारा चोरोंको उत्साह वर्धकवचनो द्वारा भलन कहे छे.
(२) चोरोंको सुख दुःख वगैरेना समाचार लावनारने कुशल कहे छे (३) हाथ
आदिना संकेतथी चोरोंको इशारा करवा तेनुं नाम तर्जा छे. (४) नक्षी
थयेल राजभाग-राजकरना कर न देवा तेनुं नाम राजभाग छे, (५) चोरी
करतां चोरने उपेक्षापूर्वक लेवो तेने अवलोकन कहे छे, अटले के चोरने चोरी
करतो लेवा छतां पशु पोताना मालिकने नडीं कहेवुं ते पशु चोरीना न
प्रकार छे. (६) चोरोंकी रक्षा करवाने माटे तेमनी शोध करनारने ओटो मार्ग
गताववो तेने अमार्गदर्शन कहे छे. (७) चोरोंको शय्या देना माटे पथारी देवी तेने
शय्या कहे छे. (८) चोरोंको न्यां चोरी करी होय त्यां तेना मार्गमां तेनां
पगलां पड्यां होय तो ते पगलानो नाश करवाने माटे तेमना पर पशु-
ओने होडाववा के लेथी ते पगलां लूसाध न्य अने ओणणी न शक्य.
आ प्रकारे पगलांना निशाननो नाश करवानी क्रियाने पदभङ्ग कहे छे. (९)

शयनीयवस्तुदानमित्युभयोर्भेदः पादपतनं=प्रणामादिना चौराणां सत्कारसम्मान-
करणम् १०, आसनम्=आसनदानं ११, गोपनं=नाऽनेन चौर्यं कृतं स्वगृहे स्थाप-
यित्वा नास्त्यत्रेति वा कथनेन चौरसङ्गोपनं १२, खण्डस्य खादनं=चौरेभ्यो-
मिष्टान्नादिदानं १३, तथाऽन्यन्मोहराजिकम्=लोकप्रसिद्ध्या परराष्ट्रे गत्वा वस्तु
विक्रयः १४, तथा ज्ञानपूर्वकं='चोरोऽय' मिति बुद्धिपूर्वकं पाद्याग्न्युदकरज्जूनां
प्रदानं=मार्गगमनश्रमापनोदार्थं पाद्यं=पादाय हितघुष्णतैलजलादि, तस्य दानं १५,
पाकाद्यर्थमग्निदानम् १६, उदकदानं=पानार्थं जलदानं १७, तथा चोरीतगोम-

ठहराना-विश्राम देना इसका नाम विश्राम है ९। शय्यादान और
विश्राम में अन्तर केवल इतना ही है कि शय्यादान तो दूसरी
जगह ठहरने पर भी दिया जा सकता है परन्तु विश्राम अपने घर में
ही दिया जाता है ९। चौरों के चरणों पर गिरकर उनका आदर सत्कार
करना इसका नाम पादपतन है १०। बैठने को आसन देना यह आस-
नदान है ११। "इसने चोरी नहीं की है, घर में होने पर भी घर में
चोर नहीं है" इस प्रकार कह कर चोर की रक्षा करना इसका नाम
गोपन है १२। चोरों के लिये खाने को मिष्टान्न आदि देना इसका नाम
खण्ड खादन है १३। नाका बंदी होने पर दूसरे स्थान में, अथवा लोक
प्रसिद्धि से परराष्ट्र में एकदेशसे ले जाकर दूसरे देशमें बेचना इसका
नाम मोहराजिक है १४। "यह चोर है" ऐसा जानकर भी उसे पद्य,
अग्नि, उदक, रज्जु देना, पैरों की थकावट मिटाने के लिए गर्म जल
तैल आदि का देना पद्य है १५। भोजन बनाने के लिये अग्नि देना १६।

चोराने पोताना घरमां आश्रय आपवो तेने विश्राम कडे छे. शय्यादान तथा
विश्राममां तक्षवत अेटवो न छे के शय्यादान तो भीछ नय्याअे रडे तो
पणु आपी शक्य छे. पणु विश्राम पोताना घरमां न अपाय छे. (१०)
चोराने अरणे नभीने तेना आदर सत्कार करवो, तेणे पादपतन कडे छे, (११)
अेसवाने आसन आपवु, तेने आसनदान कडे छे, (१२) "आ माणुसे
चोरी करी नथी, घरमां चोर छुपाव्यो डोय छतां पणु चोर घरमां नथी."
अे प्रमाणे कडीने चोरनी रक्षा करवी, तेने गोपन कडे छे. (१३) चोराने
आवाने माटे मिष्टान्न देवुं, तेने खण्डखादन कडे छे. (१४) नाकाबन्धी डोवा
छतां भीछ नय्याअे अथवा अेक देशमांथी लई नधने भीळ देशमां माद
वेचवो, तेने मोहराजिक कडे छे. (१५) "आ चोर छे" अेवी अथर डोवा
छतां पणु तेने पद्य, अग्नि, उदक (पाणी), रज्जु (दोरडुं) देवुं ते पणु
चोरीना न प्रकारे छे, पणने थक हर करवाने माटे गरम पाणी, तेल आदि

हिष्णादि बन्धनार्थं प्रासादादिद्वारोढुं वा रज्जुदानम् १८, इत्येतान्यष्टादशविधानि प्रसृतयः चौर्यकरणानि ।

ध्रुवः क्रीडशास्त्रे परद्रव्यापहारिणः ? इत्याह—‘पाइयंगुवंगा’ पतिताङ्गो-
पाङ्गाः=पासितानि=ओटितान्यङ्गानि=हस्तपादादीनि, उपाङ्गानि च=अङ्गुलिकेश-
श्मश्यादीनि येषां ते तथा, कलुणा’ करुणाः=दीनाः-पापमलिना इत्यर्थः ‘सुको-
ट्टकंठगलतालुजिह्वा’ शुष्कोष्ठकण्ठगलतालुजिह्वाः=ओष्ठौ कण्ठः=अक्षरोच्चारणस्थानं
गलः-तदधो भागः तालु’=प्रसिद्धं एतेषां समाहारः, जलं विना शुष्कमोष्ठकण्ठगल-
तालु जिह्वं येषां ते तथा, ‘तण्हा इत्ता’ तृष्णादिताः=पिपासाऽऽकुलिताः सन्तः
‘पाणियं जायंता’ पानीयं याचमानः ‘विगयजीवियासा’ विगतजीविताशा
=जीवनाशरहिताः ‘वराकाः=मन्दपुण्याः ‘वज्जपुरिसेहिं घाडियंता’ वध्यपुरुषै-

पीभे के लिये जल देना १७, चुराई गईं भैंस आदिको बांधने के लिये
तथा मकान आदि की छत पर चढ़ाने के लिये रस्सी देना १८। ये १८
प्रकारकी की चोरियां हैं ॥ ३ ॥

(पाइयंगुवंगा) ये परद्रव्यापहारी चोर हाथ पैर आदि अंगोंमें तथा
अंगुली, केश, श्मश्रु दाढीसूछ आदि उपांगोंमें कभी भी अक्षत नहीं रहते
हैं । (कलुणा) ये सदा पाप से मलिन बने रहते हैं । तथा (सुकोट्ट कंठग-
लतालुजिह्वा) पानी के विना ओष्ठ कंठ गला ताल तथा जिह्वा ये सब
इसके शुष्क होते (सूकते) रहते हैं । (तण्हाइया) पिपासा से आकु-
लित होकर ये (पाणियं जायंता) “ पानी लाओ पानी लाओ ” इस
प्रकार याचना करते हुए (विगयजीवियासा) कभी २ अपने जीवन
की आशा से भी रहित हो जाते हैं । (वरागा) इन अभागों को (वज्ज-

देवां ते डियाने पद्य उडे छे, (१६) लोअन अनापवाने अग्नि आपवो,
(१७) पीवाने माटे पाणी आपवु अने (१८) चोरैली गाय, लेंस आदिने
बांधवा माटे अने मकान आदिना छापरा पर चडवाने माटे दोरडुं देवुं, अने
१८ (अदार) प्रकारनी चोरी होय छे. ॥३॥

टीका—“ पाइयंगुवंगा ” ते परधननुं अपहरणुं करनारा चोर लोडोना
हाथ पग आदि अंगो, तथा आंगणीओ, केश, नाक, डान आदि उपांगो उद्दी
पणुं अक्षत (छेदाया विनाना) होतां नथी. “ कलुणा ” तेओ पापथी सदा
मलिन रहे छे, तथा “ सुकोट्टकंठगलवालुजिह्वा ” तेमना होठ, कंठ, गणुं,
तालुपुं तथा ओल पाणी विना शुष्क (सूखायदा) रहे छे “ तण्हाइया ” तर-
सथी व्याकुण थधने ते लोडो “ पाणियं जायंता ” “ पाणी लावो, पाणी, पाणी
लावो ” ओवी याचना करता करता “ विगय जीवियासा ” क्यारेड तो अववानी
आशा पणुं छोडी दे छे. “ वरागा ” ते णिथाराओने “ वज्जपुरिसेहिं ” वधस्थान

ध्राद्यमानाः=वध्ये=वध्यस्थाने=शूलारोपणस्थाने पुरुषैः=तत्र नियुक्तैः राजपुरुषैः
 ध्राद्यमानाः=प्रेर्यमाणाः नीयमाना इत्यर्थः, 'तं पि य न लहन्ति' तदपि च न
 लभन्ते=जलमात्रमपि पातुं न प्राप्नुवन्ति, किमन्य? इत्यर्थः ॥ सू० १५ ॥

अपि च—'तत्थ य' इत्यादि ।

मूलम्—तत्थ य खरफरुस-पडह-घट्टिया-कूडग्गहगाढरुट्टुनिसिट्टु
 परामट्टा वज्जकरकुडिजुयनिवासिया सुरत्तकणवीरगट्टियविमुकुल
 कंठे गुणवज्ज-दूय-आविद्धमल्लदामसरण भयुप्पण सेयआयतणे-
 हुत्तप्पियकिलिणगत्ताचुण्णगुंडियसरीररयरेणुभरियकेसा कुसंभ-
 गुक्किण्णमुद्धया छिण्णजीवियासा घुण्णंता वज्जपाणप्पिया तिलं
 -तिलं चेव छिज्जमाणासरीरविकत्तलोहिओ-लित्तकागणिमंसा-
 णिखावियंता पावा खरकरसएहिं तालिज्जमाणदेहा वातिगनर-
 नारिसंपरिवुडा पिच्छिज्जंता य नागरजणेण वज्जनेवत्थिया
 पणिज्जंति णगरसज्जेण किवणकल्लुणा अत्ताणा असरणा
 अणाहा अबंधवा बंधुविप्पहीणा विपिवखंता दिसोदिसिमर-
 णभयुठ्ठिवग्गा अघायणपडिदुवारसंपाविया अधण्णा सूलग्ग-
 विलग्गभिण्णदेहा, ते य तत्थ कीरंति परिकप्पियंगुवंगा ॥सू०१६॥

टीका—'तत्थ य' तत्र च वध्यस्थाने 'खरफरुसपडहघट्टिया' खरफरुसपडहघट्टिताः—
 तत्र खरपुरुषः=शूलारोपणादि सङ्केतसूचकत्वादत्यन्तकठोरो यः पटहः='ढोल'

पुरिसेहिं) वध्यस्थान पर नियुक्त हुए पुरुष जब (घाडियंता) वध्यस्थान
 पर लेकर चलते हैं तो इन्हें वहां (तंपि य) एक बिंदु जल भी पीने को
 (न लहन्ति) नहीं मिलता है । ऐसी इनकी दशा बन जाती है ॥सू०१५॥

फिर भी कहते हैं—'तत्थ य' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तत्थ य खरफरुस पडहघट्टिया) वहां वध्यस्थान पर एक ढोल

परनियुक्त थयेल पुरुषो न्यारे "घाडियंता" वध्यस्थान तरक्क लठ नय छे, त्यारे
 तेमने त्यां "तंपि य" पीवाने पाणीनुं अेक दीपुं पणु "न लहन्ति" भणतुं
 नथी. तेमनी अेवी दशा थाय छे ॥ सू. १५ ॥

वणी सूत्रकार आगण वणुंन करे छे—"तत्थ य" धत्यादि.

टीकार्थ—"तत्थयखरफरुसपडहघट्टिया" त्यां वध्यस्थाने .अेक ढोल रहे छे.

इति भाषा प्रसिद्धस्तेन वाद्यमानेन सह राजपुरुषैर्नीयमानाः सन्तो घटिताः= वेत्र यष्ट्यादिभिस्ताडिताः मार्यमाणा इत्यर्थः, 'कूडग्गहगाढरूढनिसिद्धपरामट्टा' कूटग्रहगाढरूढनिसृष्टपरामृष्टाः= तत्र कूटग्रहत्वात्=कूटेन=उलप्रपञ्चन चौरस्य परधनग्राहित्वाद् गाढरूढैः= अतिक्रुद्धैः राजपुरुषैः निसृष्टाः= अपहृतधनाः, निर्धना इत्यर्थः, पुनः परामृष्टाश्च=गृहीता ये ते तथा 'वज्झकरकुडिजुय निवसिया' वध्यकरकुटीयुगनिवसिताः= वध्यानां यत् करकुटीयुगं = निन्द्यवस्त्रविशेषद्वयं तन्निवसितं=परिधापितं येषां ते तथा वध्यवत्प्रधारिण इत्यर्थः, 'सुरत्तकणवीरगहियविमुकुलकंठे गुणलज्जदूय आविद्धमल्लदामा' सुरत्तकणवीरग्रथितविमुकुलकंठे

रहता है और जब जिसका शूलारोपण का होता है तब वह बजता है अतः शूलारोपण आदि संकेत का सूचक होने से वह खरपुरुष-अत्यंत कठोर माना गया है, जैसे ही वह बजाता है कि राजपुरुष उस वध्य व्यक्ति को साथमें लेकर चल देंगे हैं। और रास्ते में वे उनचोरों को वेत्र-यष्ट्यादि से ताडित भी करते जाते हैं। (कूडग्गहगाढरूढनिसिद्धपरामट्टा) ये राजपुरुष उन चोरों पर (कूडग्गह) छलप्रपञ्च से परधन को अपहरण करने के कारण (गाढरूढ) अत्यंत रुष्ट हो जाते हैं, और इसीसे (निसिद्ध) अपहृत द्रव्य को छीन भी लेते हैं, और बाद में उन्हें (परामट्टा) पकड़ लेते हैं (वज्झकर कुडि जुयनिवसिया) जब वे शूली पर उन्हें चढाने के लिये ले जाते हैं तो इसके पहिले उन्हें वे वध्यपुरुषों को (वज्झकरकुडिजुय) पहिराने के योग्य निन्द्य दो वस्त्र (निवसिया) पहिरा देते हैं (सुरत्तकणवीरगहियविमुकुलकंठे गुणलज्ज दूय आविद्ध-

न्यारे डोधने शूणी पर अडाववानो समय थाय छे त्यारे ते वगाडवामां आवे छे. तेथी शूलारोपण आदि संकेत दर्शावनार डोवाथी तेने खरपुरुष अत्यंत कठोर कडेल छे. जेवो ते डोल वागे छे, के ते राजपुरुषो ते वध्य व्यक्तिये लधने उपडे छे, अने रस्तामां ते डोके ते ओरेने सोटी, लाडडी आदिथी इटकारे छे. "कूडग्गहगाढरूढनिसिद्धपरामट्टा" ते राजपुरुषो ते ओरो पर "कूडग्गह" छणकपटथी परधनजुं डरणु डरवाने दीधे "गाढरूढ" अत्यंत क्रोधे बराय छे, अने तेमनी पासिथी ते डोके "निसिद्ध" ओरेलां द्रव्यने छीनवी पणु ले छे. अने पछी तेमने "परामट्टा" पकडी ले छे "वज्झकरकुडिजुयनिवसिया" न्यारे तेओ तेमने शूणीअे अडाववा लध नथ छे त्यारे वध्य पुरुषोने पडेराववा "वज्झकरकुडिजुय" लायक, जे निन्द्य वस्त्रो "निवसिया" तेमने पडेरावे छे "सुरत्तकणवीरगहियविमुकुलकंठे गुणल-

कोत्कीर्णमूर्धजाः=कुसुम्भकेन=रागविशेषेण उत्कीर्णाः=व्यासा मूर्धजाः केशा येषां
 ते तथा रक्तरागरञ्जितकेशधरिण इत्यर्थः, ' छिन्नजीवियासा ' छिन्नजीविताशाः
 =जीवनागारहिताः ' घुण्णता ' घूर्णमानाः=मरणभयव्याकुलत्वात् ' वज्रपाणप्पिया
 वध्यप्राणप्रियाः=वध्याः=हन्तव्या एव प्राणाः प्रियाः येषां ते तथा, ' तिलं तिलं
 चैव छिज्जमाणा ' तिलं तिलमिवछिद्यमानाः राजपुरुषैः प्रत्यङ्गोपाङ्गं त्रोटयमाना
 इत्यर्थः, ' सरीर विकत्तलोहिओलित्तकागणिमंसाणि स्वावियंता ' शरीरविकृत्तलो-
 हितावलिप्तकाकणी मांसानि खाद्यमानाः, तत्र-चौरस्येव शरीराद् विकृत्तानि=
 खण्डितानि लोहितावलिप्तानि यानि काकणी मांसानि=मांसखण्डानि तानि खाद्य-
 मानाः राजपुरुषैः शस्त्रादिकर्तितस्वमांसखण्डानि खाद्यमाना इत्यर्थः, ' पावा ' पपाः

केश संस्कारित किये जा सकें (कुसुंभमुक्किणमुद्धया) (कुसुंभग)
 कुसुम्भ रंग से (उक्किणमुद्धया) इनके केश रंजित कर दिये जाते हैं ।
 (छिन्नजीवियासा) ये विचारे अपने आपको मानने लगते हैं कि अब
 हम थोड़ी देर में ही मरने वाले हैं, अतः इनके जीवन की आशा टूट
 जाती है । (घुण्णता) मरणभय से व्याकुल होने के कारण इनका दिमाग
 चिक्कर खाने घूमने लग जाता है । (वज्रपाणप्पिया) इन्हें वध्य-मारे
 जाने वाले अपने प्राण ही बढ़े प्रिय होते हैं । अर्थात् उस समय इन्हें कोई
 भी वस्तु प्रिय नहीं होती है, केवल अपने प्राण ही-जो कुछ देर बाद नष्ट
 हो जानेवाले हैं-सबसे अधिक प्रिय लगते हैं । (तिलं तिलं चैव छिज्ज-
 माणा) राजपुरुष इनके अंगोंपांगों को तिल तिल की तरह काट २ कर
 अलग २ कर डालते हैं । (सरीरविकत्तलोहिओलित्तकागणिमंसाणि
 स्वावियंता) वे राजपुरुष (सरीराविकत्त) काटे गये इनके शरीर से
 निकले हुए (लोहिओलित्त) लोही से लिप्त ऐसे (कागणिमंसाणि)
 मांस के छोटे छोटे टुकड़ों को (स्वावियंता) उन्हें खिलते हैं (पावा)

रंगधी " उक्किणमुद्धया " तेभना वाण रंगी नाभवामां आवे छे. " छिन्नजी-
 वियासा " ते भियारा सभल नय छे डे डवे अमे थोडा समयना मडेमान
 छीअ, अटले डे तेभनी लववानी आशा तूटी नय छे घुण्णता " भोतना लयथी
 व्याधुण थवाथी तेभना भगल अछर अछर घूमवा लागे छे " वज्रपाणप्पिया "
 तेने वध्य-नेनो वध थवानो छे तेने पोताना प्राणु न सौथी वडावा लागे
 छे, अटले डे ते सभये तेने भील डेअ पणु थीन गमती नथी, पणु थोडा
 समय पथी नेनो नाश थवानो छे ते प्राणु न सौथी वधारे प्रिय लागे छे.
 " तिलतिल चैव छिज्जमाणा " राज पुरुषो तो तेभना अंग उपांगोना तल
 तल नेवडा टुडडा करे छे " सरीरविकत्तलोहिओलित्तकागणिमंसाणिस्वावियंता "
 ते राजपुरुषो लोहीथी भरअयेवा मांसना नाना टुडडाअो तेभने भव-

पापिनः ' खरकरसएहिं तालिज्जमाणदेहा ' खरकरशतैस्ताड्यमानदेहाः=अतिचि-
 क्कणपाषाणभृतचर्मकोशशतैः ' कंकरभरे चाबुक ' इति भाषाप्रसिद्धैः ताड्यमानदेहा
 =ताड्यमानशरीराः तथा ' वातिगनरनारिसंपरिवुडा ' वातिक नरनारीसम्परिवृताः
 तत्र-वातिकैः=उच्छृङ्खलैः नरैर्नारीभिश्च संपरिवृताः=युक्ताः मर्यादावर्जितनरनारी-
 वृन्दवेष्टिता इत्यर्थः, ' पिच्छिज्जंता य नागरजणेण ' नागरजनेन दृष्टुं समागतेन
 प्रेक्ष्यमानाः ' वज्जनेवत्थिया ' वध्यनेपथियकाः=वध्ययोग्यं नेपथ्यं येषां ते वध्य
 नेपथ्यिकाः=परिधृतघातवस्त्रवेपाः, ' णगरमज्जेण ' नगरमध्येन=पुरमध्यभागमार्गेण
 ' पणिज्जंति ' प्रणीयन्ते=नीयन्ते ' क्विविणकलुणा ' कृपणकरुणा =कृपणेष्वपि
 करुणा अतिदीना इत्यर्थः, ' अत्ताणा ' अत्राणा=त्राणवर्जिताः अनर्थनिवारका-
 भावात् ' असरणा ' अशरणाः=शरणहीनाः-योगक्षेमकारिरहितत्वात् अतएव
 ' अणाहा ' अनाथाः=नाथवर्जिताः ' अवंधवा ' अवान्धवाः=वान्धवरहिताः तथा

ये बड़े अधिक पापी होते हैं । (खरकरसएहिं) अतिचिक्कण पाषाण-
 खंडों से भरे हुए ऐसे सैकड़ों कोड़ों की (तालिज्जमाणदेहा) इनके शरीर
 पर मारपड़ती है । तथा (वातिगनरनारिसंपरिवुडा) मर्यादा वर्जित
 नरनारि गण से ये वेष्टित रहते हैं । (पिच्छिज्जंता य नागरजणेण) इन्हें
 देखनेके लिये नागरिकजन आते हैं । (वज्जनेवत्थिया) इनकी वैश-
 भूषा वध्ययोग्य होती है । (णगरमज्जेण पणिज्जंति) राजपुरुष इन्हें नगर
 के भीतर से होकर ही निकालते हैं । (क्विविणकलुणा) उस समय ये
 दीनों से भी अतिदीन होते हैं (अत्ताणा) अनर्थ को निवारण करने
 वाला कोई नहीं होने से इनकी कोई रक्षा करने वाला नहीं होता है, इस-
 लिये ये अत्राण होते हैं, (असरणा) योग, क्षेमकारी पुरुष से रहित
 होनेके कारण ये अशरण-शरण हीन होते हैं। (अणाहा) अनाथ रक्षकके
 अभाव से ये अनाथ होते हैं, तथा (अवंधवा) बंधुओं के अभाव से

रावे : . "पावा" ते घण्टा ७ पापी डाय छे. "खरकरसएहिं" अतिशय चिकिष्णु
 पत्थरना टुकडाओधी लरेला सेकडो डोरडाओने। "तालिज्जमाणदेहा" तेमनां शरीर
 पर मार पडे छे. तथा "वातिगनरनारिसंपरिवुडा" भयार्द रडित श्री पुरुषोना
 समूडधी तेओ वीटणयेला रडे छे. "पिच्छिज्जंता य नागरजणेण" तेमने नेवाने
 भाटे नागरिके आव्या डरे छे. "वज्जनेवत्थिया" तेने पोधाके वध्यने योग्य डायछे.
 "णगरमज्जेण पणिज्जंति" राजपुरुषो तेमने नगरनी वच्ये थधने लध नथ छे.
 "क्विविणकलुणा" त्यारे ते लोडोने अतिशय दीनदशा अनुभवे छे "अत्ताणा" ते
 यातनामांथी तेमने अथावनार केध न डोवाधी ते लोडो अत्राणा रक्षणुवगरना डाय-
 छे, "असरणा" तेमने शरणु आपनार केध पुरुष न डोवाधी तेओ अशरणु
 डाय छे. "अणाहा" रक्षकने अलावे तेओ अनाथ डाय छे, "अवंधवा"

‘ बंधुविप्पहीणा ’ बन्धुविप्रहीणाः=बन्धुवियुक्ताः, ‘ दिसोदिसिं विपेक्खंता ’ दिशो दिशं विपेक्षमाणाः=एकरया दिशोऽन्यां दिशं पश्यन्तः ‘ मरणभयुच्चिग्गा ’ मरणभयोद्विग्नाः=मृत्युभयव्याकुलाः=‘आघायणपडिडुवारसंपाविया ’ आघातनप्रतिद्वारसंप्रापिताः=आघातनप्रतिद्वारं=वध्यभूमिद्वारं तत्र संप्रापिताः=नीता ये ते तथा, ‘ अधण्णा ’ अधन्याः=भाग्यहीनाः अदत्तादायित्वात्, ‘ सूलग्गविलग्गभिण्णदेहा ’ शूलग्रविलग्नभिन्नदेहाः, तत्र-शूलाग्रे विलग्नः=आरोपणेन संलग्नः भिन्नश्च देहो येषां ते तथा ‘ ते य ’ ते च=अदत्तादायिनः ‘ तत्थ ’ तत्र=घातनद्वारे वधबन्धमारणनिर्भर्त्सनशूलारोपणादि यातनास्थाने ‘ परिकप्पियंगुवंग्गा ’ परिकल्पिताङ्गोपाङ्गाः कर्त्रीप्रभृतिशस्त्रैः कर्त्तितर्कणनासिकाघ्नयथाः ‘ कीरंति ’ क्रियन्ते, दण्डविधायिराजपुरुषैरिति ॥ सू० १६ ॥

ये बिना बंधु के होते हैं । (बंधुविप्पहीणा) बांधवजन होने पर भी वे इन्हें छोड़ देते हैं । इसलिये ये बन्धु हीन होते हैं (दिसोदिसं विपेक्खंता) विचारे ये एक दिशा से दूसरी दिशा का ही अवलोकन करते रहते हैं और (मरणभयुच्चिग्गा) मृत्यु के भय से व्याकुल बने रहते हैं । इस तरह की स्थिति संपन्न बने हुए इन अदत्तादायी जनों को वे राजपुरुष लाकर (आघायणपडिडुवार संपाविया) वध्यभूमि के द्वार पर उपस्थित कर दिये जाते हैं । क्यों कि (अधण्णा) ये अदत्तग्राही जन अभागे होते हैं । (सूलग्गविलग्गभिण्णदेहा) इन चौरों का शरीर शूल के अग्रभाग पर आरोपित कर देने के कारण छिन्न भिन्न हो जाता है । (ते य तत्थ) वहां उस वध, बंध, मारण, निर्भर्त्सन, शूलारोपण आदि यातना के स्थानमें उनके (परिकप्पियंगुवंग्गा) अंग एवं उपांग अर्थात् नाक कान आदिको कैची आदि शस्त्रों से काट दिये जाते हैं ॥ सू-१६ ॥

बंधुओंने अभावे तेओ अणन्धु डोय छे. “ बंधुविप्पहीणा ” णधुण्णे डोय तो ष्ठु तेमना द्वारा तेमने लोय कराय छे, “ दिसोदिसं विपेक्खंता ” ओवी परिस्थितिमां ते णियारा ओक दिशा तरइथी ओण दिशा तरइ लेया करे छे. अने “ मरणभयुच्चिग्गा ” मरणुना लयथी व्याकुण अने छे. आ प्रकारनी स्थितिमां भूकयेला ते ओरेने राजपुरुषो लावीने “ आघायणपडिडुवारसंपाविया ” वधस्थानना दरवाजे डोवर करे छे. करणु के “ अधण्णा ” ते अदत्त-आही-चोर लोके कमनसीण डोय छे. “ सूलग्गविलग्गभिण्णदेहा ” ते ओरेनां शरीर शूलीना अण्णीदार लागे पर अडाववाने करणु छिन्न सिन्न थर्ध लथ छे. अने “ ते य तत्थ ” त्यां ते वध, णध, मारणु, निर्भर्त्सन, शूलारोपणु आदि यातना देवाने स्थाने तेमनां ‘ परिकप्पियंगुवंग्गा ” अणोडिपांगो, ओटले के नाक, कान आदिने कातर आदि शस्त्रो वडे कापी नाणवामां आवे छे. ॥सू. १६॥

पुनरप्यदत्तादायिनो यथाफलं प्राप्नुवन्ति तदाह—‘ केइ ’ इत्यादि ।

मूलम्—केइ उल्लं विज्जंति रुक्खसालेहिं कलुणाइ विलव-
 माणा । अवरे चउरंगधणि य वद्धा पव्वयकडगा पमुच्चंते
 दूरपातवहुविसमपत्थरसहा । अपणे य गयचलणामिलण नि-
 म्मदिया कीरंति । पावकारी अट्टारस खंडिया य कीरंति सुंड-
 परसुहिं । केइ उक्कित्तकण्णोहनासा उप्पाडियनयण - दसण
 वसणा जिब्भदियं चिया छिण्णकण्णसिरा पणिज्जंति । छिज्जंति य
 असिणा निव्विसया छिण्णहत्थपाया य पमुच्चंति। जाव जीवबंधणाय
 कीरंति । केइ परदव्वहरणलुद्धा कारग्गलनियल—जुयलरुद्धा
 चारगालये हयसारासयणविप्पमुक्कासित्तजणनिरक्किया निरासा
 वहुजण धिक्कारसहलज्जाइया अलज्जा अणुवद्ध खुहापरद्धा सीउपह
 तपहवेयणदुधद्वयद्विया विवण्णमुहविच्छविथाविहलमालिण
 दुव्वला किलंता कासंता वाहिया य आमाभिभूयगत्ता परूढ
 नहकेसमंसुरोमामलमुत्तम्मि णियगम्मि खुत्ता तत्थेव मया
 अकामना बंधिऊण पाएसु कडिया खाइयाए लूढा, तत्थ य
 विग—सुणय—सियाल—कोलमज्जार—बंद संडासतुंडपक्खिगण—
 विविहसुहसय—विगुत्तगत्ता कयविहंगा । केई किमिजाय कुहिय
 देहा अणिद्व वयणेहिं सप्पमाणा सुट्टुकथं जं मओ त्ति पात्रो
 तुट्टेण जणेण हयमाणा लज्जावणगा य हुंति सयणस्स वि य
 दीहकालं ॥ सू० १७ ॥

टीका—केइ ‘ केचित्त=अदत्तादायिनः महाकष्टानुभवनेन ‘ कलुणाइ विल-
 वमाणा’ करुणानि वचनानि विलपन्तः ‘रुक्खसालेहिं’ वृक्षशाखासु ‘उल्लं विज्जंति’
 उल्लम्बयन्ते=रज्ज्वादिभिर्गल्वन्धनेन वृक्षशाखासु आरोप्यन्ते इत्यर्थः । ‘ अवरे,
 अपरे केचनाऽदत्तादायिनः ‘ चउरंगधणियवद्धा ’ चतुरङ्गधणियवद्धाः = चतुर-

જ્ઞાનિ=હસ્તદ્વયપાદદ્વયરૂપાણિ ' ધણિયં ' અલ્પર્યં વદ્ધાનિ ચેપાં તે તથા દૃઢવદ્ધહ-
સ્તપાદાઃ, ' પવ્વયકહગાપમુચ્ચંતે ' પર્વતકટકાત્ પ્રમુચ્યન્તે=ગિરિશિખરાન્નિપાત્ય-
ન્તેઽત એવ ' દૂરપાતવહુવિસમપત્થરસહા ' દૂરપાતવહુવિષમપસ્તરસહાઃ = વહુવિ-
પમેષુ= અત્યન્તવિપમેષુ નિઝ્નોન્નતેષુ મસ્તરેષુ=પાષાણેષુ યો દૂરાત્ પાતઃ નિપતનં
તં સહન્તે યે તે તથા ભવન્તિ । ' અણ્ણેય ' અન્યે ચ ' ગયચલણમલણનિમ્મદિયા
કીરંતિ ' ગજચરણમલનનિર્મદિતાઃ, તત્ર - ગજચરણેન=હસ્તિપાદેન યન્મલનં=
મર્દનં તેન નિર્મદિતાઃ=સમ્મર્દિતશરીરાઃ ક્રિયન્તે । તથા ' પાવકારી ' પાપકારિણઃ

फिर वे अदत्तग्राही चोर जिस फल को पाते हैं—' केइ ' इत्यादि ।

टीકાર્થ—(કેહ) કિતનેક અદત્તગ્રાહી મનુષ્ય (કલુણાહ વિલવમાણા)
મહાકષ્ટોંકો ભોગનેકે કારણ કરુણવચનોં સે વિલાપ કરતે હુણ (રુક્ષસા-
લેહિં) વૃક્ષોંકી શાખાઓં મેં (હહં વિજ્જંતિ) રસસી આદિ સે વાંધકર લટકા
દિયે જાતે હેં । તથા (અવરે) કિતનેક અદત્તગ્રાહી મનુષ્ય (ચરંગ
ધણિયવદ્ધા) દોનોં હાથ પૈર સૂષ જકહ કર વાંધકર (પવ્વયકહગા)
પર્વત કી ચોટી સે (પમુચ્ચંતે) ગિરા દિયે જાતે હેં, અતઃ વે (દૂરપાતવિ-
સમપત્થરસહા) વહાં સે ગિર કર નીચે ડેચે પત્થરોં પર બહુત દૂરતક
ગુંડકતે આને કે કારણ શરીર મેં બહુત વુરી તરહ છુલ જાતે હેં । ઇસ
તરહ વે મહાભયંકર વેદના કો સહન કરતે હેં । (અણ્ણેય) કિતનેક
અદત્તગ્રાહી ચોર (ગયચલણમલણનિમદિયા) હાથી કે પૈરોં કે તલે
હાલ કર મર્દિત (કીરંતિ) કરવાયે જાતે હેં । ઇસ તરહ અનેક શરીર

તે અદત્તાગ્રાહી ચોર જે ક્ષણ પામે છે તેનું વધું વર્ણન કરે છે—
“ કેइ ” ઇત્યાદિ

टीकार्थ—“केइ” કેટલાક અદત્તાગ્રાહી માણુસોને “ કલુણાહવિલવમાણા ” મહા-
કષ્ટો ભોગવવાને કારણે કરુણ વચનોથી વિલાપ કરતા “ રુક્ષસાલેહિં ” વૃક્ષની
ડાળીઓ પર “ હહં વિજ્જંતિ ” દોરડા આદિથી બાધીને લટકાવી દેવામાં આવે
છે. તથા “ અવરે ” કેટલાક અદત્તગ્રાહી માણુસોને “ ચરંગધણિયવદ્ધા ”
બન્ને હાથ પગને મળ્યૂત બાધીને “ પવ્વકહગા ” પર્વતની ટોચેથી “ પમુચ્ચંતે ”
નીચે હડસેલી દેવામાં આવે છે, તેથી “ દૂરપાતવિસમપત્થરસહા ” ત્યાંથી બંધા
નીચા પથ્થર ગબડાવાને કારણે તેમના શરીર ખરાબ રીતે છોલાઈ બંધ છે
અને તે રીતે તે લોકો અતિ ભયંકર વેદના સહન કરે છે. તથા “ અણ્ણેય ”
કેટલાક અદત્તગ્રાહી ચોરોને “ ગયચલણમલણનિમદિયા ” હાથીના પગ નીચે
નાખીને “ કીરંતિ ” કચડાવવામાં આવે છે. એ રીતે હાથીના પગ નીચે કચ-

‘मुंडपरसुहिं’ मुण्डपरशुभि = भग्नधारकुठारैः ‘अट्टारसखंडिया’ अष्टादश-
स्थानेषु खण्डिता क्रियन्ते कर्ण = नयन-नासिको-पृ-कर-चरणानां द्वयं द्वयमिति
द्वादश, जिह्वा-ग्रीवा-कण्ठ-पृष्ठ-वक्षः स्थल-गुह्येन्द्रियमिति षड्मिलित्वाऽष्टादश-
स्थानानि भवन्ति । तथा ‘केइ’ केचित् ‘उक्कत्तकण्णोड्डनासा’ उत्कृत्तकर्णौष्ठनासाः =
उत्कृत्ताः = छिन्नाः कर्णः ओष्ठः नासा = नासिका च येषां ते तथा ‘उप्पाडिनयण-
दसणवसणा’ उत्पाटितनयनदशनवृषणाः, तत्र-उत्पाटितानि = उन्मूलितानि नय-
नानि दशनाः = दन्ताः वृषणाः = अण्डकोशा येषां ते तथा ‘जिर्विभदियंचिया’
जिह्वेन्द्रियाश्रिताः जिह्वेन्द्रियं = अश्रितं = गमितम्-आकृष्टं येषां ते तथा आकृष्ट-
जिह्वेन्द्रियाः ‘छिण्णकण्णसिरा’ छिन्नकर्णसिराः = छिन्नकर्णनाड्यः, ‘पणिज्जंति’
प्रणीयन्ते = शूलाद्यारोपणाय वध्यभूमौ नीयन्ते । केचित् ‘असिणा छिज्जंति’

हाथी के पैरों से मर्दित होने के कारण हड्डिपसलियां चूर-चूर हो जाती है और वे बड़े दुःखी होते हैं । तथा कितनेक (पावकारी) पापकारी अदत्तग्राही जन (मुंडपरसुहिं) भग्न धार वाले कुठारों से अट्टारह स्थानों में-कर्ण २, नासिका २, नयन २, ओष्ठ २, कर २, चरण २, (१२) जिह्वा १३, ग्रीवा १४, कंठ १५, पृष्ठ १६, वक्षस्थल १७, एवं गुह्येन्द्रिय १८, में-बड़ी बुरी तरह से खंडित कर दिये जाते हैं । तथा (केइ) कितनेक चोरों के (उक्कत्तकण्णोड्डनासा) कान नाक एवं ओंठ काट दिये जाते हैं तथा (उप्पाडिनयणदसणवसणा) नेत्र फोड़ दिये जाते हैं दांत और अडकोश उखाड़ लिये जाते हैं । (जिर्विभदियंचिया) जीभ खेंच ली जाती है । (छिण्णकण्णसिरा) कान की जड़ें तोड़ दी जाती हैं । एवं इस तरह की स्थिति में करके चोरों को वे राजपुरुष (पणिज्जंति)

रावाने कारणे तेमनां शरीरनां डाड्डां अने पांसणीओना थूरे थूरा थछ नवाथी ते दोडे घण्णी पीडा अत्तभवे छे. तथा डेटलाड “पावकारी” पापी अदत्तग्राही दोडेने “मुंडपरसुहिं” धार वगरनी (पुठी)कुडाडीओथी “अट्टारसखंडिया” अट्टार न्ग्याओ घण्णीअ अराअ रीते भावामां आवे छे. ते अट्टार अंगो आ प्रभाणे छे डान २, नासिका २, नयन २, डोठ. २, डाय २, पण २, अल, ग्रीवा, डंठ, पृष्ठ, वक्षस्थल, अने गुह्येन्द्रिय, तथा “केइ” डेटलाड ओरोना “उक्कत्तकण्णोड्डनासा” डान, नाड अने डोठ डपी नाभवामां आवे छे तथा “उप्पाडिनयणदसणवसणा” आंओ डेडी नाभे छे, दांत अने शुभ अंग उभेडी नाभे छे, “जिर्विभदियंचिया” अल जेथी डाठवामां आवे छे, “छिण्णकण्णसिरा” डाननी नसा तोडी नाभवामां आवे छे. तेमनी ओवी डालत डरीने राजपुरुषो ते ओरोने “पणेज्जंते” शूणी पर गडाववाने लथ

असिना=खड्गेन छिद्यन्ते=खण्डशः क्रियन्ते । तथा ' निव्विसिया ' निर्विषयाः=
 विपद्वात् देशान्निष्कासिताः क्रियन्ते । केचित् ' छिण्णहत्थपाया य ' छिन्नहरत-
 पादाश्च ' पमुच्चन्ति ' प्रसुर्यन्ते, राजकिङ्करैर्हस्तपादं छिन्ना त्यज्यन्त इत्यर्थः ।
 केचित् ' जावजीवबंधगा य कीरन्ति ' यावज्जीवबन्धनाश्च क्रियन्ते=जीवनपर्यन्तं
 कारागारे बध्नन्ते । ' केइ परदव्वहरणलुद्धा ' केचित् परद्रव्यहरणलुब्धाः-
 पापिनः ' चारगालये ' चारकालये=कारागारे ' कारगलनियलजुयलरुद्धा '
 कारार्गलानिगडयुगलरुद्धाः=कारार्गलया=कारागृहार्गलया निगडयुगलेन=लाह-
 गृहखलाद्वयेन रुद्धा=नियन्त्रिताः भवन्ति । कथंभूताः ? इत्याह— ' ह्यसारा '
 हृतसाराः = अपहृतद्रव्याः । पुनः कीदृशाः ' सयणविप्पमुक्का ' स्वजनवि-
 प्रमुक्ताः = स्वकीयज्ञातिविरहिताः " मित्तजणनिरक्किया " मित्रजननिराकृताः

शूली पर चढाने के लिये ले जाते हैं । कितनेक चोर उन राजपुरुषोंद्वारा
 (असिणा छिज्जन्ति) तलवारों से काटे जाते हैं (निव्विसिया) कितनेक
 देश से बाहर निकाल दिये जाते हैं । और (छिण्णहत्थपायाय) कितनेक
 हाथ पैरों को काट कर यों ही (पमुच्चन्ति) छोड़ दिये जाते हैं । तथा
 कितनेक (जावजीव बंधणा य कीरन्ति) जीवन पर्यंत कारावास में ही
 रख दिये जाते हैं । (केइ परदव्वहरणलुद्धा) तथा परद्रव्यहरण करने में
 लुब्धक बने हुए कितनेक चोर (कारगलनियलजुयल रुद्धा) कारागार की
 अर्गला के साथ लोह की जंजीरों से जकड़कर (चरगालये) कारागार
 में ही बंद कर दिये जाते हैं । (ह्यसारा) इनका द्रव्य समस्त रूप से
 अपहृत कर लिया जाता है । (सयणविप्पमुक्का) इनके किसी भी
 स्वजन से इन्हें नहीं मिलने दिया जाता है । (मित्तजणनिरक्किया) इनके

गत्ये छे. डेटलाड ओर ते राजसेवके द्वारा " असिणा छिज्जन्ति " तलवारोधी
 डपाठ गत्ये छे, " निव्विसिया " डेटलाड देशमाथी डांडी डाढवामा आवे छे, अने
 " छिण्ण हत्थपाया य " डेटलाडने हाथपग डापी नाथीने " पमुच्चन्ति " छोडी
 भूडवामा आवे छे तथा " जावजीवबंधगा य कीरन्ति " डेटलाडने लुवे त्यां
 सुधी डारागृहमां पूरी राभे छे. " केइ परदव्वहरणलुद्धा " तथा परधनतुं
 अपडरणु डरवानी दादमा वाणा डेटलाड ओरने " कारगलनियलजुयलरुद्धा "
 डारागृहना आंगणीया साथे दोढानी सांडणोथी आधीने " चरगालये " डारा-
 गारमां न डेढ राभवामां आवे छे. " ह्यसारा " तेभतुं सधणुं द्रव्य न्ह
 डरवामां आवे छे. " सयणविप्पमुक्का " तेभना डेढ पणु स्वजननी सुदाडात
 तेभनी साथे थवा देता नथी, " मित्तजणनिरक्किया " तेभना मित्रो पणु

मित्रैस्त्यक्ताः ' निरासा ' निराशाः = जीवनाद्याशरहिताः ' बहुजण-
धिकारसदलज्जाइया ' बहुजनधिकारशब्दलज्जायिताः=बहूनां जनानां धिकार-
वचनैः लज्जायिताः=लज्जा प्रापिताः तथापि अलज्जाः = निर्लज्जाः घृष्ट-
त्वात् ' अणुबद्धखुहापरद्धा ' अनुबद्धक्षुधापराद्धाः=अनुबद्धक्षुधया=सततबुभुक्षया
अपराद्धाः=पीडिताः ' सीउण्हतण्हवेयणदुघट्टघट्टिया ' शीतोष्णतृष्णावेदनादुर्घट्ट
घट्टिताः, तत्र शीतेन उष्णेन तथा तृष्णया=पिपासया क्षुधयाच या दुर्घटाः=
असह्यः वेदनाः=पीडास्ताभिः - दुर्घट्टं=अतिविकटम्-अतिशयेन घट्टिताः =पी-
डिताः ' विवण्णसुहविच्छविया ' विवर्णमुखविच्छविकाः = तत्र विवर्णं मुखं= वि-
रूपयुक्तं मुखं येषां ते तथा विच्छविकाः = कान्तिरहिता निस्तेजसः । ' वि-
हलमल्लिणदुब्बला ' विहलमलिनदुर्बलाः=तत्र विफला=कारागारे नियन्त्रितत्वा-
दनिष्टफलाः मलिनः=मलिनवदना दुर्बलाश्च=शक्तिरहिता ये ते तथा ' किलंता '

मित्रजन भी इन्हें छोड़ देते हैं । (निरासा) ये चोर वहां जीवत पर्यन्त
रहने के कारण अपने जीवन की आशा छोड़ देते हैं । (बहुजणधिकार
सदलज्जाइया) अनेक जनों द्वारा धिकार के शब्दों से ये लज्जित किये
जाते हैं । फिर भी इन्हें जैसी लज्जा आनी चाहिये वैसी नहीं आती
है । कारण ये बहुत अधिक घृष्ट बन जाते हैं । (अणुबद्धखुहापरद्धा)
रातदिन ये क्षुधा से पीडित बने रहते हैं । (सीउण्हतण्हवेयणदुगट्टघट्टिया)
शीत, उष्ण, तृष्णा, क्षुधा जन्य असह्यवेदनाओंसे ये सदा (दुघट्टघट्टिया)
अत्यन्त दुःखित बने रहते हैं । (विवण्णसुहविच्छविया) इनका मुख
सदा कुम्हलाया हुआ रहता है और कान्ति भी इनकी मलिन रहती है ।
(विहलमल्लिणदुब्बला) कारागार में बंद रहने के कारण ये (विहल)
अनिष्ट फलवाले होते हैं—अर्थात् जो ये चाहते हैं वह इन्हें नहीं मिलता

तेमने त्याग करे छे. "निरासा" ते चोरो त्यां जवन सुधी रहैवाना कारणे
पोताना जववानी आशा छोडी देछे. "बहुजणधिकारसदलज्जाइया" अनेक लोको
धिकारना शब्दोथी तेमने शर्मिदा करे छे, छतांपणु तेमने जेवी शरम थती नथी,
कारणु के तेजो घृष्ट थर्छ गया छे, "अणुबद्धखुहापरद्धा" रात दिवस ते
भूभथी पीडाया करे छे "सीउण्हतण्हवेयणदुघट्टघट्टिया" ठंडी, गरमी, क्षुधा
तृष्णा आदिनी असह्य वेदनाथी तेजो सदा "दुघट्टघट्टिया" अत्यंत दुःखी रहे
छे. "विवण्णसुहविच्छविया" तेमनुं मुख सदा रदान-उदास रहे छे अने
तेमनी कान्ति पणु मलिन रहे छे. "विहलमल्लिणदुब्बला" कारागृहमां केद
रहैवाने कारणे तेजो "विहल" अनिष्ट झणवाणा छे, जेटले के तेजो

क्लान्ताः ग्लानाः 'कासंता' काशमानाः काशरोगेण 'खूँ खूँ' इति शब्दाय-
मानाः 'वाहिया य' व्याधिताश्च=कुष्ठादिविविधरोगपीडिताः, 'आमाभिभूय-
गत्ता' आमाभिभूतमात्राः=आमैः = मुक्तान्नाऽपरिपाकजनितैरतीसारादी नाना-
रोगैरभिभूतानी गात्राणि=शरीराणि येषां ते तथा । 'परूढनहकेसमंसुरोमा'
प्ररूढनखकेशश्मश्रुरोमाणः, तत्र प्ररूढाः । असंस्कारात् प्ररूढाः नखाः केशाः श्म
श्रूणि=मुखजातानि 'दाढी' इति भाषा प्रसिद्धानि रोमाणि च येषां ते तथा 'मल-
मुत्तस्मि णियगम्मि खुत्ता' निजके मलमूत्रे खुत्ता=स्वर्कः, ये पुरीषमूत्रे 'खुत्ता' निमग्नाः
'खुत्ता' इति देशी शब्दः, कारागारे वद्धाः अन्यत्र गन्तुमशक्यत्वात् स्वकृत-
मलमूत्रपुरीषपङ्कएव निमग्नास्तिष्ठन्त्यदत्तग्राहिण इत्यर्थः । तथा 'अकामगा'
अकामकाः = मरणेच्छारहिताः 'तत्थेव मया तत्रैव कारागृहे मृताः सन्तः

है । (मलिन) ये मलिन वदन एव (दुब्बला) शक्तिविहीन बने रहते
हैं । (किलंता) ग्लान रहते हैं । तथा (कासंता) काशरोग से " खूँ-
खूँ " इस प्रकार का शब्द इनके मुख से निकलने लगता है । और
(वाहिया य) कुष्ठादि विविध रोगों से ये पीडित होते हैं (आमा-
भिभूयगत्ता) इनका शरीर अतिसार आदि नाना प्रकार के रोगों का
घर बन जाता है । (परूढनहकेसमंसुरोमा) नख, केश, तथा श्मश्रु-दाढी
के बाल समारे नहीं जानेके कारण बहुत बढ़ जाते हैं । और (नियगम्मि-
मलमुत्तस्मि) इनकी हालत अधिक गंभीर बन जाती है कि जिससे
कारागार में बद्ध ये विचारे अन्य जगह जाने में असमर्थ होने के कारण
अपने ही मलमूत्र में (खुत्ता) भरे हुए पड़े रहते हैं । तथा (अकामगा)
नहीं इच्छा होने पर भी (तत्थेव) उसी में पड़े पड़े वहीं पर (मया)

वे वस्तुनी धरिष्ठा करे ते वस्तु तेमने मणती नथी. " मलिन " ते लोको
मलिन वदन वाणा तथा " दुब्बला " शक्ति विनाना थर्ध लय छे, " किलंता "
ग्लानियुक्त रडे छे, तथा " कासंता " उधरसने कारणे " खूँ-खूँ " कर्था
करतां डोय छे अने " वाहिया य " ते लोको कोठ आदि अनेक रोगोथी
पीडातां डोय छे " आमाभिभूयगत्ता " तेमनां शरीर अतिसार आदि विविध
रोगोनां घर भनी लय छे, " परूढनहकेसमंसुरोमा " नख, केश तथा दाढीना
वाण नडीं कपाता डोवाथी धणुव वधी लय छे. अने " नियगम्मि मलमु-
त्तस्मि " तेमनी डालत अेवी गंभीर थर्ध लय छे के, कारागृहमां पूरायेला ते
लोको थोणु नयाये नवाने असमर्थ डोवाथी पोताना न मणमूत्रमां
" खुत्ता " लराध रडे छे. तथा " अकामगा " धरिष्ठा न डोवा छतां पणु
" तत्थेव " त्यां न पड्या पड्या " मया " भरी लय छे. त्थार भाड " बाधि-

‘ बंधिऊणपाएसु कड्डिया ’ पादेषु बद्ध्वा कृष्टाः=रज्ज्वादिभिर्हस्तपादग्रन्थनेन कृष्टाः = बहिर्निष्कासिता ‘ खाइयाए छूढा ’ खातायां छूढाः क्षिप्ताः = गर्ते चाण्डालादिभिः प्रक्षिप्ताः क्रियन्ते । ‘ तत्थय ’ तत्र च विगसुणयसियालकोलमज्जारवंदसंडासतुंडपक्खिगणविविहमुहसयविलुत्तगत्ता ’ वृक - शुनक - शृगाल - कोल - मार्जार वृन्द - संडासतुण्डपक्षिगणविविधमुखशतविलुत्तगात्राः, तत्र ‘ विग ’ वृकाः = ‘ वरगडा ’ इति भाषा प्रसिद्धाः, ‘ सुणय ’ शुनकाः = कक्कुराः, ‘ सियाल ’ शृगालाः कोलाः सुकराः मार्जाराः, तेषां वृन्दं समूहस्तेन तथा संदंश-तुण्डैः = संदंशवत्तीक्ष्णमुखतुण्डैः-पक्षिगणानां=काकादीनां विविधमुखशतैश्च विलुत्तानि=निःशेषेण खादितत्वाद् अलक्षितानि गात्राणि येषां ते तथा वृककुक्कुर-शृगालादिभिः विविधपक्षिगणैश्च भक्षितशरीराः ‘ कयविहंगा ’ कृतविभङ्गाः= वृकादिभिरेव खण्डशः कृताः । तथा ‘ केइ ’ केचित् मृतेभ्योऽन्ये ‘ किमि-

मर जाते हैं । वाद में (बंधिऊणपाएसु) रज्जु आदि से पैर बांधकर (इन्हें चांडाल आदि जन (कड्डिया) बाहर निकाल कर (खाइयाए छूढा) किसी खड्डे में ले जाकर पटक देते हैं । (तत्थ य) वहां फिर उनके कले-चरों को (विगसुणयसियालकोलमज्जारवंदसंडासतुंडपक्खिगणविविह-मुहसयविलुत्तगत्ता) (विग) वृक-वगेरे, (सुणय) शुनक-कुत्ते, (सियाल) शृगाल, (कोल) सुअर, (मज्जार वंद) मार्जार-वन-बिलाव आदि हिंसक जानवरों के (वृन्द-समूह) एवं (संडासतुंडप-क्खिगण) संडासी के जैसे तीक्ष्ण तुण्डवाले गृद्ध आदि पक्षियों के समूह (विविहमुहसय) नाना प्रकारके सैकड़ों मुखों से (विलुत्तगत्ता) तहस नहस कर डालते हैं जिससे ‘ यह शरीर किस का है ’ यह नहीं जाना जाता । (कयविहंगा) इस प्रकार वृकादिक जानवरों एवं विविधप-क्षिगणों से कितनेक इन अभागों के शरीर खाया जाकर खंड २ कर

ऊपाणएसु ” द्वारडां आदिथी पग आंधीने अउल आदि लोडे तेभने “ कड्डिया ” णेडार डाढीने “ खाइयाए छूढा ” डेअ आडाभां लअ ञ्छने डेडी हे छे. “ तत्थ य ” त्यां तेभना मुउढाने विगसुणयसियालकोलमज्जारवंदसंडासतुंड-पक्खिगणविविहमुहसयविलुत्तगत्ता ” “ विग ” व३, “ सुणय ” शुनक-कृतरां, “ सियाल ” शियाण, “ कोल ” सुअर, “ मज्जारवंद ” मर्जार-वंगली णिलाडा, आदि डिंसक पशुओनो समूड अने “ संडासतुंड पक्खिगण ” साणुसी ञेवी तीक्ष्ण आंचवाणा गीध वगेरे पक्षीओनो समूड “ विविहमुह-सय ” विविध प्रकारनो सेकडे मुओे द्वारा “ विलुत्तगत्ता ” डेडी भाय छे, तेथी “ आ डेतु शरीर छे ” ते ञ्छणी शकतुं नथी “ कयविहंगा ” आ रीते व३ आदि ञनपरे तया विविध पक्षीगणो द्वारा ते कभलागीओन शरीर

जाय कुहियदेहा ' कृमिजातकुथितदेहाः कृमिजातेन = रोगादि कारणात्
समूत्पन्नकृमिसमूहेन कुथितदेहाः=दुर्गन्धयुक्तशरीराः 'अणिद्वयणेहिं' अनिष्टवचनैः
=अप्रियवचनैः ' सुदृढकयं जं मओत्ति पावो ' सुदृढकृतं = शोभनं जातं यत्
=यस्मात् मृतोऽयं पापः = पापी इत्येवं रूपः ' सप्पमाणा ' शप्यमानाः=
आक्रोश्यमानाः 'तुष्टेण जणेण हण्णमाणा ' तुष्टेन जनेन हन्यमानाः तेषां मारणेन
प्रसन्नो यो जनस्तेन ताडयमानाः सन्तः ' सयणस्स विय ' स्वजनस्यापि च
किं पुनरन्येषाम् ' दीहकालं ' दीर्घकालं यावत् 'लज्जावणगाय' लज्जापनकाः=
लज्जालज्जारहिता इत्यर्थ ' हुंति ' भवन्ति ॥ सू० १७ ॥

एवमिह लोके दुःखमाप्नुवन्तीत्युक्तम्, अथ परलोके किं भवती ? त्याह—
' मयासंता ' इत्यादि

मूलम्—मयासंता पुणो परलोगसमावण्णा नरए गच्छन्ति
निरभिरामे अंगारपलित्तगकप्पअच्चत्थसीयवेयणा असायणो

दिये जाते हैं । तथा (केइ) कितनेक अदत्तग्राही चार जो मरने से बाकी
बचे रहते हैं वे (किमिजायकुहियदेहा) रोगादिक कारण के वश से
अपने शरीर में उत्पन्न हुए कीड़ों से दुर्गन्धित शरीर वाले होकर (अणि-
द्वयणेहिं) लोगों के इस प्रकार, के अप्रियवचनों से कि—(सुदृढकयं जं
मओत्ति पावो) भला हुआ जो यह पापी मर रहा है ” अथवा मरे हुए
सा हो रहा है ” इस प्रकार (सप्पमाणा) गालियों से अपमानित होते
हैं । तथा उनकी मृत्यु से प्रसन्न होने वाले मनुष्यों से ताडित होकर
(सयणस्स विय) स्वजनोंसे भी और दूसरोंसे भी (दीहकालं) बहुत,
समयतक (लज्जावगाय) लज्जित (हुंति) होते हैं ॥ सू-१७ ॥

धवाय छे अने तेना टुकडे टुकडा कराय छे तथा ' केइ ' डेटलाक अदत्त-
ग्राही ओरो ने भेतमांथी भये छे तो " किमिजायकुहियदेहा " रोगादिक
कारणोथी तेमनां शरीरमां उत्पन्न थयेल कीडाओथी दुर्गन्ध युक्त शरीरवाणा
थअने " अणिद्वयणेहिं " लोकानां आ प्रकारनां अप्रिय वचनोथी ' सप्पमाणा '
अपमानित थाय छे—' सुदृढकयं जं मओत्ति पावो " " सारुं थयुं डे आ पापी
आ रीते मरी रह्यो छे " अथवा " मरेवाना नेवी स्थिति अनुसरे छे. "
तथा तेमना मृत्युथी भुशी थनारा माणुसो द्वारा मार आअने "सयणस्सविय"
स्वजनो तथा भील लोकथी " दीहकालं " लांआ समय सुधी "लज्जावगाय "
लज्जाल ' हुंति " पावे छे ॥ सू-१७ ॥

दिणसयय दुक्खसयसमभिभूए । तओ विउव्वट्टिया समाणा-
पुणो वि पव्वज्जंति तिरियजोणिं । तहिं पि निरओवसं-अणुभ-
वंति वेयणं । ते अणंतकालेणं जइणाम कहिं वि मणुयभावं
लहिंति णेगेहिं णिरयगइगमण तिरियभवसयसहस्सपरियट्टएहिं
तत्थ वि य भवंत णारिया नीयकुलसमुप्पण्णालोयवज्जातिरि-
क्ख भूया य अकुसला कामभोगतिसिया जहिं निबंधंति निर-
यवत्तणी भवप्पवंचकरणपणोह्ति पुणो वि संसारावत्तणेमिमूले
धम्मसुइ विवज्जिया अणजा कूरा मिच्छत्तसुइ पवण्णा य हुंति ।
एगंतदंडरुइणो वेढेंति कोसिगारकीडेव अप्पगं अट्टकम्म-
तंतुघणबंधणेणं ॥ सू० १८ ॥

टीका— ‘ मयासंता ’ मृताः सन्तः ‘ पुणो ’ पुनर्मरणानन्तरं ‘ परलोक-
समावण्णा ’ परलोकसमापन्नाः परलोकं प्राप्ताः ‘ नरगे गच्छंति ’ नरके
गच्छन्ति । कीदृशे नरके ? इत्याह—निरभिरामे=असुन्दरे, तथा ‘ अंगारपलित्त
गकप्प, अच्चत्थ सीयवेयणा आसायणो दिणसययदुक्खसयसमभिभूए ’

अब सूत्रकार यह कहते हैं कि ये अदत्तग्राही चोर इस लोक में
तो इस प्रकार के अनेक दुःखों को भोगते हैं परन्तु परलोक में भी
इनकी कैसी दुर्दशा होती है सो कहते हैं—‘ मयासंता ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—ये अदत्तग्राही चोर जब (मयासंता) मर जाते हैं तब (पुणो)
उसके अनन्तर (परलोकसमावण्णा) परलोकमें जाकर (नरगे गच्छंति)
नरक में उत्पन्न होते हैं । जो नरक (निरभिरामे) सुन्दरता से रहित
अर्थात् असुहावने हैं, तथा (अंगारपलित्तगकप्प) अतिप्रज्वलित अंगार

इवे सूत्रकार अणतावे छे डे ते थोरदोके आ दोकभां तो उपरोक्त
प्रकारनां दुःखो अनुलवे छे पणु परदोकभां पणु तेभनीकेवी दुर्दशा थाय छे—
“ मयासंता ” इत्यादि

टीकार्थ—ते अदत्तग्राही थोर “ मयासंता ” भरीने “ पुणो ” पछी “ परलोक
समावण्णा ” परदोकभां जेठने “ नरगे गच्छंति ” नरकगतिंभां उत्पन्न थाय
छे जे नरकागर “ निरभिरामे ” सुन्दरताथी रहित छे, तथा “ अंगारपलित्त

अङ्गारप्रदीप्तकल्पाऽत्यर्थशीतवेदनाऽऽसदनोदीर्णसततदुःखगतसमभिभूते, तत्र
 ' अङ्गारपलितगरूप ' प्रदीप्तकः = अतिप्रज्वलितो योऽङ्गारः = धूमः
 रहितवह्निस्तेन कल्पं तत्सदृशम्-उष्णं, तथा ' अचचत्थसीयवेयणा आसायणो '
 अत्यर्थशीतं=अत्यर्थ हिमकालोद्भवशीतं तयोर्वेदना तस्याः आसादनं-प्रापणं
 तेन ' उदिष्णसययपुक्खसय ' उदीर्णानि समुद्भूतानि यानि सतत दुःख
 गतानि=अनेकगतसंख्यकनिरन्तरदुःखानि, तैः ' समभिभूए ' समभिभूतः=
 युक्तः यः स तथा तस्मिन्, यद्वा-उष्णशीतवेदना, सा कीदृशी ? इत्याह आशाः
 तनेन=चिरकालानुबन्धिकटुक फलदायकाऽदत्ताऽऽदानजनिताऽशातवेदनीयकर्मणा
 उदीर्णा प्रकटिभूता तस्याः तज्जनितानि यानि सततदुःखगतानि तैः समभिभूतः
 =व्याप्तो यः स तथा तस्मिन्नेवं भूते नरके अदत्ताऽऽदायिनो मृताः सन्तो गच्छ-
 न्तीति पूर्वेण सम्बन्धः । तत्र नरके गत्वा सन्तमलोहवालुका निकरप्रखरकठोरसूची-

के जैसी उष्णता, और (अचचत्थसीय) हिमकाल जैसा अत्यंत शीत
 है । यहां नारकियों को इस उष्णता और शीत की (वेयणा आसायणो-
 दिष्ण) वेदना की प्राप्ति से उदीर्ण-उत्पन्न (सययदुक्खसय) निरन्तर
 सैकड़ों दुःख प्राप्त होकर (समभिभूए) दुःखित करते हैं । " आसा-
 दन " यह पद जो सूत्र में आया है उसका अर्थ एक तो प्राप्त होना है-
 जैसा कि अभी लिख दिया गया है । तथा दूसरा अर्थ इसका इस
 प्रकार से है-कि वे अदत्ताग्राही चोर जो वहां मर कर नारकी की पर्याय
 से उत्पन्न हो चुके हैं चिरकालानुबंधी-भव भव में कटुक फल दायक
 अदत्तादान के प्रभाव से उत्पन्न हुए अशात वेदनीय कर्म के द्वारा प्रकटी
 भूत वेदना से व्याप्त उन नरकों में निरन्तर सैकड़ों प्रकार के दुःखों को

गरूप " अति प्रज्वलित अंगारा जेवु उष्ण अने " अचचत्थसीय " हिमकाल
 जेवु अत्यंत शीतल छे. त्यां नारकी जेवने ते उष्णता अने शीतनी " वेयणा
 आसायणो दिष्ण " वेदनानी प्राप्तिथी उत्पन्न थयेत " सययदुक्खसय " सैकडो
 दुःखो निरंतर " समभिभूए " दुःखी करे छे. " आसादन " आ पढने सूत्रमां
 उपयोग थये छे. तेना अेक अर्थ तो " प्राप्त थयु " छे, जे सूत्रमां उभयुं
 ज अपायो छे. तथा तेना णीजे अर्थ आ प्रभावे छे—ते अहतआही चार
 डे जे मरीने नारकीनी पर्यायमां उत्पन्न थयुं चुक्यो छे, चिरकालानुबंधी-
 लवलवमां उडवा इण हेनार अदत्तादानना प्रभावे उत्पन्न थयेत अशाता वेद-
 नीय कर्म द्वारा उत्पन्न थयेत वेदनाथी व्याप्त ते नरकेमां निरंतर सैकडो
 दुःखो लोगव्या करे छे.

मुखेदुस्तरमार्गसञ्चरणविविधवसाभ्रांसूपयशोणित पूर्णनदीनिमज्जनपरमाधार्मिकसंत-
 प्रशलाकाशरीरप्रवेशनविविधशस्त्रास्त्रभेदनच्छेदनताडनापक्षारणादिकानि विपुलानि
 घोराणि दुःखानि भुक्त्वा 'तत्रोवि उव्वट्टिया समाणा, ततोऽपि नरकादुद्धृत्ताः
 सन्तः=निस्सृताः सन्तः 'पुणो वि' पुनरपि 'तिरियजोणि पवज्जंति' तिर्यग्योनि प्र-
 पद्यन्ते 'तहिंपि' तत्रापि 'निरयोवमं अणु भवंति वेयणं' नरकोपमामनुभवन्ति वेदनां
 =नरकसदृशमेवदुःखं प्राप्नुवन्ति। अथ 'जइनाम' यदिनाम 'अणंतकालेन' अनन्त-
 कालेन=निगोदत्रा पेक्षया 'जेगेहिं' अनेकेषु=बहुषु 'निरयगतिगमनतिरियभवसय-
 सहस्सपरियट्टएहिं' नरकगतिगमनतिर्यग्भवशतसहस्रपरिवर्तेषु=नरकगतौ यानि पुनः
 पुनर्गमनानि तेषां तथा तिर्यग्भवानां=तिर्यग्योनीनां च ये शतसहस्रपरिवर्ताः=अनेक-
 शतसहस्रसंभ्रमणानि तेषु अतिक्रान्तेषु सत्सु 'कहिं वि मणुयभावं लहिति' कथ-
 भोगा करते हैं। इस प्रकार इस नरकों में शीतऔर उष्ण जन्य अनेक
 प्रकार की वेदनाएँ हैं जो नारकियों को व्यथित करती रहती हैं। (तत्रो-
 वि उव्वट्टिया समाणा) नरकों में जाकर वहाँ के विविध प्रकार के दुःखों
 को भोगते २ जब उन जीवों की एक सागर आदि अनेक सागर प्रमाण-
 वाली भुज्यमान आयु वहाँ की जब समाप्त हो जाती है तब वे वहाँ से
 निकल कर पुनरपि (तिरियजोणि पवज्जंति) तिर्यचयोनि में जन्म
 धारण करते हैं। (तहिंपि) वहाँ पर भी वे (निरयोवमं) नरकोपम
 (वेयणं) वेदना को दुःखों को (अणुभवन्ति) भोगते रहते हैं। (जइ-
 नामजेगेहिं निरयगतिगमनतिरियभवसयसहस्सपरियट्टएहिं) यदि अनेक
 नरकगति तिर्यचगति के लाखों भवोंको धारण करते २ व्यतीत हुए
 (अणंतकालेण) निगोद की अपेक्षा अनंतकाल के बाद (कहिं वि)
 किसी तरह (मणुयभावं) मनुष्ययोनि भी उन्हें (लहिति) प्राप्त हो गई

आ प्रमाणे ते नरकोमा शीत अने उष्णता जन्य अनेक प्रकारनी वेद-
 नाओ नारकी ओवोने पीडा पडोयाउया करे छे. " तत्रो वि उव्वट्टिया समाणा "
 नरकोमां जेठने त्यानां विविध प्रकारनां दुःखो लोणवतां लोणवतां ते ओवोनुं
 अनेक सागर प्रमाणे आयुष्य त्यां पूरं थाय छे त्यारे तेओ त्याथी नीकणीने
 वणी पाछां " तिरियजोणि पवज्जंति " तिर्यच योनिमां जन्म धारण करे छे.
 " तिहि पि " त्यां पणु तेओ " निरयोवमं " नरक समान " वेयण " वेदनाओ
 दुःखो " अणुभवन्ति " लोणवे छे. " जइनामजेगेहिं निरयगतिगमनतिरिय-
 भवसयसहस्सपरियट्टएहिं " जे अनेक नरक गति, तिर्यचगतिना लाओ लवे
 धारण करतां करतां निगोदनी अपेक्षाओ पसार थयेद " अणंतकालेण " अनंत-
 काल पछी " कहिं वि " ओठ पणु रीते " मणुयभावं " मनुष्यगतिमां तेभने

मपि मनुजभावं=मनुष्योर्नि लभन्ते=प्राप्नुवन्त्यपि चेत्तर्हि 'तत्थवि य' तत्रापि च भवन्ति=जायन्ते, 'अणारिया' अनार्याः=म्लेच्छाः शक्यवनादयः कीदृशाः ? इत्याह—'नीचकुलसमुत्पण्णा' नीचकुलसमुत्पन्नाः 'आरियजणे वि लोयवज्झा' आर्यजनेऽपि लोकवाह्याः=यदि कदाचिन्मगधाद्यार्यदेशे समुत्पन्ना अपि लोकवर्जनीयाः श्वपाकादिकुलसंभूता भवन्ति जनैस्तिरस्कृता इत्यर्थः, पुनश्च 'तिरिक्ख भूया य' तिर्यग्भूताश्च पशु तुल्या विवेकशून्यत्वात् 'अकुसला' अकुशलाः=वस्तुतत्त्वाऽनभिज्ञाः 'कामभोगतिसिया' कामभोगतृषिताः=तत्र कामौ=शब्दरूप लक्षणौ भोगाः=गन्धरसस्पर्शलक्षणास्तेषु तृषिताः=आसक्ताः 'जर्हि' यत्र मनुष्य भवेऽपि लोकवाह्यकुले 'निरयवत्तणी भवप्पवंचकरणपणोल्लि पुणो वि संसाराव-

तो (तत्थवि य) वहां पर भी वे (अणारिया) अनार्यमनुष्यों-म्लेच्छो शक्यवन आदि पर्यायों में ही (भवन्ति) उत्पन्न होते हैं । (नीचकुल-समुत्पण्णा) ये अनार्यजन नीचकुल के होते हैं । (आरियजणेवि) यदि कदाचित् मगध आदि आर्यदेश में उत्पन्न हुए तो ये वहां (लोयवज्झा) लोकवाह्यजनों में-चाण्डाल आदि निर्दित नीचकुलों में-उत्पन्नहोते हैं । वहां सदा ये तिरस्कृत होते रहते हैं । (तिरियभूयाय) विवेक शून्य होने के कारण ये तिर्यच जैसे ही वहां बने रहते हैं (अकुसला) वस्तु-तत्त्व से अनभिज्ञ रहते हैं । (कामभोगतिसिया) शब्द, रूप लक्षण काम एवं गंध रस, स्पर्श लक्षण भोगों में आसक्त रहते हैं, (जर्हि) लोक वाह्य कुलों में मनुष्य भव प्राप्त कर लेने पर भी (निरियवत्तणी) नरक-गमन के मार्गभूत, (भवप्पवंचकरणपणोल्लि) भव परंपरारूप प्रवाह के

“ लर्हिति ” जन्म थाय तो पणु “ तत्थवि य ” ते लोके “ अणारिया ” अनार्य भ्येच्छ, शक, यवन आदि जतिमां ज “ भवति ” उत्पन्न थाय छे “ नीचकुल समुत्पण्णा ” ते अनार्य लोके नीचा कुलना डोय छे “ आरियजणेवि ” जे तेओ कदाय मगध आदि आर्यभूमिमां जन्म पाभे छे तो तेओ त्यां “ लोय-वज्झा ” लोकाह्य जनोमा-चाण्डाल आदि निर्दित नीचकुलोमां उत्पन्न थाय छे. त्यां तेओ सदा तिरस्कृत तथा करे छे. “ तिरिय भूयाय ” विवेकहीन होवाने कारणे तेओ ते मनुष्य येनिमां होवा छता पणु तिर्यच जेवां ज होय छे, ‘ अकुसला ’ वस्तु तत्त्वथी तेओ (अनभिज्ञ) अनजणु रहे छे, “ कामभोगति-सिया ” शब्द, काम, रस, गंध, स्पर्श आदि लागोमां असक्त रहे छे. “ जर्हि ” लोकाह्य कुलोमा मनुष्य भव प्राप्त होतां पणु “ निरियवत्तणी ” नरक गमनना कारणभूत “ भवप्पवंचकरणपणोल्लि ” भव परंपरा रूप प्रवाहना प्रवर्तक, तथा

त्तणेममूले' नरकवर्तनीः=नरकमार्गभूतानि भवप्रपञ्चकरणप्रणोदीनि=भवप्रपञ्चस्य=जन्मपरम्परापवाहस्य करणं=भवनं तस्य प्रणोदीनि = प्रवर्तकानि नरकगमनकारणानीत्यर्थः, तथा पुनरपि=पुनश्च संसारावर्तनेमिमूलानि=तत्र संसारवर्ते=संसारभ्रमणे नेमिमूलानि=रथचक्रपरिधिरूपाणि कर्माणीति गम्यते ' निबन्धन्ति ' निबन्धन्ति चतुर्गतिसंसारपरिभ्रमणकारणानि महारम्भमहापरिग्रहरूपाणि कुर्वन्तीत्यर्थः । तथा ' धम्मसुइवज्जिया ' धर्मश्रुतिवर्जिताः = धर्मः = श्रुतचारित्रलक्षणस्तस्य श्रुतिः= श्रवणं तद् वर्जिताः ' अणज्जा ' अन्याय्याः=न्यायवर्जिताः ' कूरा ' क्रूराः=जीवोपघातकाः ' मिच्छत्त सुइपवण्णा य ' मिथ्यात्व श्रुति प्रपन्नाश्च=मिथ्यात्वश्रुति=मिथ्यात्वप्रधाना " न प्राणिवधे दोषा नाप्यदत्तादाने दोषाः " इत्यादिरूप विपरीततत्त्वोपदेशिका या श्रुतिः= सिद्धान्तस्तां प्रपन्नाः तदङ्गीकारकाः ' हुन्ति ' भवन्ति । तथा एगंतदंडरुइणो ' एकान्तदण्डरुचयः = एकान्तम्=अत्यन्तं दण्डे=हिंसादिके रुचिः = श्रद्धा येषां ते तथा केवलं परसन्तापोत्पादनपरा-

प्रवर्तक, तथा (पुणोवि संसारावत्तणेममूले) बार बार चतुर्गतिरूप संसार में परिभ्रमण के नेमिभूत-रथचक्र के परिधिरूप ऐसे कर्मों का ही (निबन्धन्ति) बंध करते रहते हैं। अर्थात्-नरक, तिर्यंच, मनुष्य गतिरूप संसार में परिभ्रमण के कारणभूत ऐसे महारम्भ, महापरिग्रह रूप कर्मों को करते रहते हैं। तथा (धम्मसुइवज्जिया) धर्मश्रुति से-श्रुतचारित्ररूप धर्म के श्रवण से वर्जित रहते हैं। (अणज्जा) न्यायमार्ग से हीन होते हैं। (कूरा) क्रूर-स्वभाव के-जीवों का उपघात करने वाले होते हैं। (य) और (मिच्छत्त सुइपवण्ण) " न प्राणिवध में दोष है और न अदत्तादान में दोष है " इत्यादि प्रकार से विपरीत तत्त्वोपदेशक मिथ्यात्वप्रधान श्रुति को-सिद्धांतकों अंगीकार करने वाले (हुन्ति) होते हैं। तथा (एगंतदंड-रुइणो) इनकी श्रद्धा हिंसादिक पापकार्यों में ही अत्यंत रूपमें

" पुणोवि संसारावत्तणेममूले " बार-बार आरगतियुक्त संसारमां परिभ्रमणुना नेमिभूत-रथचक्रना परिधियुक्त एवां कर्मोना च " निबन्धन्ति " बंध बांधता रहे छे, अटले के नरक, तिर्यंच, मनुष्यगतिरूप संसारमां परिभ्रमणुना आर-णुयुक्त एवां भडारम्भ, महापरिग्रहयुक्त कर्मो कर्मां करे छे. तथा " धम्म सुइवज्जिया " श्रुतचारित्ररूप धर्मना श्रवणुथी रहित रहे छे, " अणज्जा " न्याय मार्गथी रहित होय छे, " कूरा " क्रूर स्वभावना-जीवोनी हिंसा करता होय छे. " य " तथा " मिच्छत्त सुइपवण्ण " " प्राणिवधमां दोष नथी अने अदत्तादानमां दोष नथी " इत्यादि प्रकारना विपरीत तत्त्वोपदेशक मिथ्यात्व प्रधान सिद्धांतोने स्वीकारनार " हुन्ति " होय छे, तथा " एगंतदंडरुइणो " हिंसादि

यगा इत्यर्थः 'कोसिगारकीडे' कोशिकारकीट इव 'अट्टकर्मतंतुघणबंधणेण' अष्टकर्मतन्तुघनबन्धनेन=अष्टकर्मभिः=ज्ञानावरणादिलक्षणैः तन्तुभिः = सूत्रै रिव यद् घनं=दृढं बन्धनं तेन 'अप्पाणं' आत्मानं 'वेहेति' वेष्टयन्ति । यथा कोशीकारकीटाः सूत्राणि सृजन्तस्तैरे व बन्धनभूतै वेष्टिताः भवन्ति तथैव अदत्तादायिनः स्वेनैव क्रियमाणैः ज्ञानावरणादि लक्षणैरष्टकर्मभिः सूत्रस्थानीयै- र्वन्धनैर्वन्धन्ते इति भावः ॥ सू० १८ ॥

अष्टविधकर्मभिर्वद्धाः सन्तः संसारसागरं वसन्तीति तमेव वर्णयन्नाह—
'एवं नरग' इत्यादि ।

मूलम्—एवं नरगातिरियनरअसरगमण — परंतचक्रवालं
जम्मजरामरणकरणगंभीरदुक्खपक्खुभियपउरसलिलं संजोग
विजोगवीचि--चिंतापसंगपसारिय-वहबंधमहल्लुविउलकल्लोलं--
कल्लुणविलविय-लोभकलकलंतवोलवहुलं अवमाणणफेणं तिब्ब-
खिसण-पुलंपुलप्पभूय-रोगवेयण-पराभवविणिवाय-फरुसधरिसण-

रहती है । अर्थात् ये सदा परजीवोंको संताप पहुंचाने में ही परायण बने रहते हैं तथा (कोसिगारकीडेव) कोशिकार कीडे की तरह वे (अट्ट- कर्मतंतुघणबंधणेण) आठकर्म रूप तन्तुओं के घनिष्ठ बन्धन से (अप्पाणां) अपने आपको (वेहेति) वेष्टित करते हैं अर्थात् जिस प्रकार कोशिकार कीट सूत्रों का सर्जन करते हुए बंधनभूत उन्हीं सूत्रों से वेष्टित हो जाते हैं उसी तरह अदत्तग्राहीजन अपने द्वारा किये गये सूत्रस्थानीय ज्ञाना वरण आदि अष्ट कर्मों से जो कि आत्मा को दृढरूप बांधनेवाले हैं बंधदशा को प्राप्त हो जाते हैं ॥ सू-१८ ॥

पापदृत्यमां व तेमने वधारे श्रद्धा डोय छे, अेटवे के अन्य लुवाने उध पडोंआडवाने तेओ सदा तत्पर रहे छे तथा " कोसिगारकीडेव " डेशेटानी जेम तेओ " अट्टकर्मततुघणबंधणेण " आठ कर्मइपी तंतुओना मज्जभूत अंधनथी " अप्पाणां " पोतानी जतने " वेहेति " लपेठी ले छे अेटवे के जेम देशमने। डीडा (डेगेटे) तंतुओनुं सर्जन करीने ते तंतुओने पोतनां शरीर इरता तेमां लपेठीने तेमां अंधाई जय छे, तेम अदत्तादान देनार भाणुस पोते करेवा ज्ञानावरणीय आदि कर्मो के जे आत्माने मज्जभूत रीते अंधनारा छे, ते कर्मोइय तंतुथी अंधननी स्थिति प्राप्त करे छे ॥ सू- १८ ॥

समावडिय-कठिणकम्मपत्थरतरंग-रिगंतनिच्चसच्चुभयतोयपट्टं
 कसायपायालकलससंकुलं भवसयसहस्सजलसंचयं अणंतं उव्वेग-
 जणयं अणोरपारं सहब्भयं भयंकरं पइभयं अपरिमियमहिच्छ
 कलुसमइ वा उव्वेग उद्धम्ममाणाऽऽसापिवासा पायालं कामरइ-
 रागदोसबंधणवहुविहंसकप्पविउलदगरयरयंधयारं, सोहम-
 हावत्तभोगमममाणगुप्पमाणुच्छलंतवहुगब्भवासपच्चोणियंत-
 पाणियं पधावियवसण-समावण्णरुण्णचंडमारुय -समाहया-
 मणुण्णवीचिवाकुलियभंगफुट्टंतनिट्टकल्लोलसंकुलजलं पमाय-
 बहुचंडदुट्टसावयसमाहयउद्धायमाणगपूरघोरविद्धंसणत्थवहुलं
 अपणाणभसंतमच्छपरिहत्थं अनिहुतिंदिय-महामगरतुरियच-
 रियसोक्खुब्भमाणसंतावनिच्चयचलंतचवलघंचलअत्ताणा-स-
 रणपुव्वकम्मसंचयोदिण्णवज्जवेदिज्जमाणदुहसयविवागघुणंत-
 जलसमूहं, इड्डिरससायगारवोहारगहिय - कम्मपडिवद्धसत्त-
 कड्डिज्जमाण-निरयतलहुत्तसण्णविसण्णवहुलं, अरइरइभय-
 विसाय-सोगमिच्छत्तसल्लसंकडं अणाइसंताणकम्मबंधणकिलेस
 चिक्खिल्लदुट्टत्तारं अमरनरतिरियनिरयगइगमणकुडिलपरिवट्टवि-
 उलवेलं-हिंसालियअत्तादाणमेहुणपरिग्गहारंभकरणकारावणा-
 णुमोयण-अट्टविहअणिट्टकम्मपिंडियगुरुभाराकंतदुग्गजलोघदूर-
 निव्वोलिज्जमाणउम्मगगनिमग्गदुल्लहतलं सरीरमणोभयाणिदुक्खा-
 णि उप्पियंता सायासायपरितावणमयं उव्वुडुनिव्वुडुयंकरेताच्च-
 उरंतमहंतमणवयग्गं रुद्धं संसारसायरंअट्टिय अणालंवणपइट्टाणम-
 प्पमेयं चुलसीइजोणिसयसहस्संगुविलं अणालोगमंधया अणंत-
 कालं जावणिच्चं उत्तत्थसुण्णभयसण्णसंपउत्ता वसंति उव्वि-
 ग्गवासवसहिं ॥ सू० १९॥

ટીકા—‘એવમ્’ અમુના પ્રકારેણ આત્મનઃ કર્મભિર્વન્ધનેન ‘નરગતિરિયનરઅમરગમણપેરંતચક્રવાલં’ નરકતિર્યહ્નરાઽમરગમનપર્યન્તચક્રવાલં=તત્ર ‘નરકઃ, તિર્યહ્, નરઃ, અમરઃ,’ ઇતિ ચતુર્ગતિષુ ગમનં = તદ્દેવ પર્યન્તચક્રવાલં=બાહ્યપરિધિમંડલં યસ્ય સ તથા તમેવમ્ભૂતં સંસારસાગરં વસન્તીતિ વક્ષ્યમાણેન સમ્બન્ધઃ । પુનઃ કથં ભૂતમિત્યાહ—‘જન્મજરામરણકરણગંભીરદુઃખપક્ષ્વુભિયપરસલિલં’ જન્મ-જરામરણકરણગમ્ભીરદુઃખપ્રક્ષુભિતપ્રચુરસલિલં=તત્ર જન્મજરામરણાદિભિઃ કરણૈઃ=સાધનધૃતૈર્યદ્ગમ્ભીરદુઃખમ્=અતિમહાક્લેશસ્તદેવ પ્રક્ષુભિતં = અતિવેગવ્યાકુલિતં પ્રચુરં સલિલં=જલં યત્ર સ તથા તમ્ , યથા સમુદ્રો વિપુલજલરાશિપૂર્ણો ભવતિ તથૈવ સમુદ્રરૂપઃ સંસારોઽપિ જલસ્વરૂપત્રિવિધદુઃખવ્યાપ્ત ઇત્યર્થઃ, એવમેવાગ્રેઽપિ સમુદ્રધર્માન્ રૂપકાઽલકારેણ સંસારેઽપિ પ્રદર્શયતિ પુનર્યથા—‘સંજોગવિજોગ

યે જીવ જ્ઞાનાવરણ આદિ અષ્ટવિધ કર્મોં સે વંધદશા કો પ્રાપ્ત હોકર સંસાર સાગર મેં રહતે હેં સૂત્રકાર અવ વર્ણન કરતે હેં—

‘ એવં નરમ ’ ઇત્યાદિ ।

ટીકાર્થ—(એવં) ઇસ પ્રકાર અપની આત્માકો કર્મોંકે સાથ એક ક્ષેત્રાવ-ગાહરૂપ વંધદશા સે બાંધનેકે કારણ યે અદત્તગ્રાહીજન (નરગતિરિયનર અમરગમણપેરંતચક્રવાલં) નરક, તિર્યશ્ચ, મનુષ્ય એવં દેવગતિયોં મેં પરિભ્રમણ રૂપ બાહ્ય પરિધિમંડલ વાલે, તથા (જન્મજરામરણકરણગંભીર દુઃખપક્ષ્વુભિયપરસલિલં) જન્મ, જરા, મરણજન્ય અતિ મહાક્લેશ-રૂપ પ્રક્ષુભિત એવં પ્રચુર જલવાલે સંસાર સાગર મેં હી ચક્ર કાટા કરતે હેં—પરિભ્રમણ ક્રિયા કરતે હેં । સૂત્રકાર રૂપકાલંકાર સે ઇસી સંસાર

તે હવે જ્ઞાનાવરણ આદિ આઠ પ્રકારના કર્મોંથી બંધનની દશા પ્રાપ્ત કરીને સંસાર સાગરમાં રહે છે. હવે સૂત્રકાર તેનું વર્ણન કરે છે—

“ એવં નરમ ” ઇત્યાદિ.

ટીકાર્થ—“ એવં ” તે રીતે પોતાના આત્માને કર્મોંની સાથે એક ક્ષેત્રાવગાહરૂપ બંધદશાથી બાંધવાને કારણે તે અદત્તગ્રાહી માણસો “ નરગતિરિયનરઅમર-ગમણપેરંતચક્રવાલં ” નરક, તિર્યશ્ચ, મનુષ્ય અને દેવ ગતિયોંમાં પરિ-ભ્રમણરૂપ બાહ્ય પરિધિમંડલવાળા, તથા “ જન્મજરામરણકરણગંભીરદુઃખ પક્ષ્વુભિયપરસલિલં ” જન્મ, જરા, મરણ જન્ય અતિશય મોટા કલેશરૂપ પ્રક્ષુભિત અને પ્રચુર જળવાળા સંસાર સાગરમાં જ ચક્ર લગાવ્યા કરે છે—પરિભ્રમણ કર્યા કરે છે, સૂત્રકાર રૂપક અલંકારથી આ સંસારસાગરનું વર્ણન

वीचि-चिंतापसंग पसारिय - बहवंधमहल्लविउलकल्लोलकलुणविलवियलोभकलक-
लंतवोलवहुलं ' तत्र= ' संजोगविजोगवीचि ' संयोगवियोगा एव वीचयः=तरङ्गा
यत्र स तथा, समुद्रो यथा—जलतरङ्गयुक्त एवं संसारोऽप्यनिष्टसंयोगेऽष्टवियोग
रूप-तरङ्गयुक्तः, तथा ' चिंतापसंगपसारिय ' चिन्ताप्रसङ्गप्रसारितः=शोकसमूह
विस्तृतः ' बहवंधमहल्लविउलकल्लोल ' बधबन्धमहाविपुलकल्लोलाः, तत्र वधाः =
यष्ट्यादि ताडनानि, वन्धाः=रज्ज्वादि बन्धनानि तान्येव महान्तः=सुदीर्घाः
विपुलाः=विशालाश्च कल्लोलाः=महातरङ्गा यत्र स तं, तथा ' कलुणविलवियलोह-
कलकलंतवोलवहुलं ' करुणविलपितलोभकलकलायमानवोलवहुलः=करुणविलपितं=

सागर का वर्णन करते हुए कह रहे हैं कि—जिस प्रकार समुद्र का बाह्य
परिधिमंडल होता है उसी तरह इस संसार रूप समुद्र का बाह्यमंडल
चतुर्गतियों में परिभ्रमण करना रूप है । जिस तरह समुद्र अपार जल-
राशि से सदा परिपूर्ण रहता है, उसी तरह यह संसार भी जन्म जरा
एवं मरण जन्य गंभीर दुःखरूप जल से पूर्ण भरा हुआ है । (संजोग
विजोग वीचि-चिंता पसंग-पसारिय-बह-बंध-महल्ल-विउल-कल्लोल
कलुण-विलविय-लोभकलकलंतवोलवहुलं) इस संसार में (संजोग
विजोग वीचि) अनिष्ट संयोग एवं इष्टवियोग जीवों को प्रतिक्षण प्राप्त
होते रहते हैं सो ये अनिष्टसंयोग इष्टवियोग ही इसमें वीचि-लहरों
जैसे हैं । तथा (चिंतापसंगपसारिय) विविध प्रकार के शोक समूह से
यह विस्तृत हो रहा है । (बहबंध) बध-यष्ट्यादि द्वारा बांधना ये ही
जिसमें (महल्ल) बड़ी २ (विउल) विशाल (कल्लोल) कल्लोलें हैं ।

उरतां उडे छे के-नेम समुद्रतुं णाह्य परिधिमंडण डोय छे, अे न प्रमाणे
आ संसार इपी समुद्रतुं चतुर्गतियोमां भ्रमाणे उरवा इप णाह्य परिधिमंडण
छे. नेम समुद्र अपार णण राशिथी सदा परिपूर्णं रडे छे, ते न प्रमाणे
आ संसार पणु जन्म, जरा अने मरणे जन्य गंभीर दुःखइपी
णणथी पूरेपूरे। लरेवे। छे. “ संजोगविजोगवीचि-चिंता पसंग पसारिय-
बहवंधमहल्ल विउलकल्लोलकलुणविलवियलोभकलकलंतवोलवहुलं ” आ संसारमां
“ संजोगविजोगवीचि ” अनिष्टने। वियोगे लुवेने क्षणे क्षणे प्राप्त थया
उरे छे. ते अनिष्ट संयोग अने इष्टवियोगे न तेमां वीचि-लडेरे नेवे छे.
तथा “ चिंतापसंगपसारिय ” विविध प्रकारना शोकसमूहथी ते विस्तृत थर्
रडेव छे. “ बहबंध ”-बध-यष्टी आदि द्वारा बांधन न नेमां “ महल्ल ” मोटां
मोटां “ विउल ” विशाल “ कल्लोल ” मोटां समान छे. “ कलुणविलविय-”

रोगदुःखादिजनितदीनविलापएव लोभमोहेन कलकलायमानः=कलकलशब्दयुक्तो यो बोलः=ध्वनिः स बहुलो यत्र स तथेति संयोगादीनां पदानां कर्मधारयस्तं तथा 'अवमाणणफेणं' अपमाननफेनम्=अपमानफेनयुक्तं ' तिक्खिंसणपुलं पुलपभूयरोगवेयणपराभवविणिवायफरुसधरिसणसमावडियकठिणकम्मपत्थरतरंग-रिंगंतनिच्चमच्चुभयतोयपट्टं ' तत्र ' तिक्खिंसण ' तीव्रखिंसनम्=तीव्रनिन्दा तथा ' पुलंपुल ' निरन्तरं प्रभूता=बहूला जायमाना या ' रोगवेयण ' रोगवेदनाः= नानाविधाऽऽधिव्याधि-पीडास्ताः, तथा ' पराभवविणिवाय ' पराभवः=अनादरः, तस्य विनिपातः=विशेषेण प्राणं, तथा ' फरुसधरिसण ' परुसधर्षणानि= कठोरवचनैः भर्त्सनानि च तानि ' समावडिय ' समापतितानि=समापन्नानि येभ्य-स्तान्येवम्भूतानि यानि ' कठिणकम्म ' कठिनकर्माणि=ज्ञानावरणादीनि क्लिष्ट

(कलुणविलविद्य) रोग से एवं दुःखादि से जन्य करुण विलाप तथा (लोभ) लोभ एवं मोह से जन्य जो (कलकलंत) कलकल शब्द, इन से युक्त (बोल) ध्वनियां ही जहां (बहुलं) बहुलरूप में वर्तमान हैं (अवमाणणफेणं) अपमानरूप फेन से जो युक्त बना हुआ है, (तिक्खिंसण पुलंपुल-भूयरोग-वेयणपराभव-विणिवायफरुसधरिसण-समावडियकठिणकम्म पत्थर तरंग रिंगंतनिच्चमुच्चुभयतोयपट्टं) (तिक्खिंसण) तीव्र निंदाएँ तथा (पभूयरोगवेयण) निरंतर जायमान अनेक रोग वेदनाएँ-नाना प्रकार की आधि व्याधि रूप पीडाएँ, (पराभवविणिवाय) अनादर की विशेष रूप से प्राप्ति, तथा (फरुसधरिसणसमावडिय) कठोर वचनों द्वारा निर्भर्त्सन-फटकारना, ये सब जिनके उदय से जीवों को प्राप्त होते रहते हैं, ऐसे (कठिणकम्मपत्थर) ज्ञानावरण आदि क्लिष्ट

रोग तथा दुःखादिथी उत्पन्न थयेल करुण विलाप तथा " लोभ " बोल अने मोहथी जन्य ले " कलकलंत " " कलकल " शब्दथी युक्त " बोल " अथाने न न्यां " बहुल " वधारे प्रमाणुमां विद्यमान छे, " अवमाणणफेणं " अपमानरूप श्लेषुथी ले युक्त छे, " तिक्खिंसणपुलंपुलभूयरोगवेयणपराभव-विणिवायफरुसधरिसणसमावडियकठिणकम्मपत्थरतरंगरिंगंतनिच्चमुच्चुभयतोयपट्टं " " तिक्खिंसण " तीव्र निंदाओ तथा " पभूयरोगवेयण " निरंतर उत्पन्न थती अनेक रोग वेदनाओ-विविध प्रकारनी आधि व्याधि रूप पीडाओ " पराभवविणिवाय " मोटे लागे अनादरनी प्राप्ति, तथा " फरुसधरिसणसमावडिय " कठोर वचनो द्वारा निर्भर्त्सनधिक्कार, ओ अधुं लेभना उदयथी एथेने प्राप्त थया करे छे, ओवा " कठिणकम्मपत्थर " ज्ञानावरण

कर्माणि तान्येव ये प्रस्तराः=सागरपाषाणरूपास्तैः कृत्वा ' तरंगरिगंत ' तरङ्गरिङ्गत
 =तरङ्गैः=कल्लोलैः रिङ्गत=चलत् ' निच्चमच्चुभयतोयपट्टं ' नित्यमृत्युभयतोयपट्टं=
 नित्यं=ॐ मृत्युभयं=मरणभयमेव तोयपट्टं=जलोपरितनभागो यत्र स तथा तं
 महापाषाणाघातोत्थितमहातरङ्गचञ्चलजलौघमृत्युभयसङ्कुलः सागरो यथा भवति
 तथा संसारोऽपि भर्त्सनापमाननादि नानादुःखफलप्रदज्ञानावरणादि क्लिष्टकर्म-
 पाषाणसमुत्थित पुनः पुनर्जन्मजरामरणभयतरङ्गव्याप्त इत्यर्थः । ' कसायपायाल-
 कलससंकुलं ' कषायपातालकलशसङ्कुलं=रूपायाः=क्रोधादयश्चत्वारस्ते एव पाता-
 लकलशास्तैः सङ्कुलो यः स तथा तं, ' भवसयसहस्सजलसंचयं ' भवशतसहस्रज-
 लसञ्चयं=भवशतसहस्राण्येवजलसञ्चयः = जलराशिर्यत्र स तथा तम्, ' अणंतं '

कर्मरूप पाषाणों से उठी हुई, (तरंगरिगंत) तरंगों से जो चंचल बना हुआ है, तथा जो (निच्चमच्चुभय) अवश्यंभावी मृत्यु के भयरूप (तोयपट्टं) जलके उपरितन भाग से युक्त हो रहा है, अर्थात्-जिस प्रकार समुद्र महापाषाणों आदि के आघात से उत्थित महातरंगों से चंचल तथा जल से भरा हुआ होने के कारण मृत्यु के भय से संकुल होता है उसी तरह संसार भी भर्त्सना अपमान आदि नानादुःखरूप फलको देने वाले क्लिष्टकर्मरूप पाषाणों से समुत्थित बारं बार जन्म, जरा, मरण, के भयरूप तरंगों से व्याप्त हो रहा है । (कसायपायाल-कलससंकुलं) तथा यह संसार सागर क्रोधादिक चार कषायरूप पाताल कलशों से युक्त है (भवसयसहस्सजलसंचयं) लाखों भवरूप जलसंचय से यह युक्त है । (अणंतं) अनन्त संसारी जीवों की अपेक्षा यह अन्त

आदि क्लिष्ट कर्मरूप पाषाणोत्थी पैदा थयेल " तरंग रिगंत " तरंगोत्थी जे अंचल भनेल छे, तथा जे " निच्चमच्चुभय " अवश्यं भावी (जर थनारा) मृत्युना लयइपी " तोयपट्टं " जणना उपरितन भागथी युक्त छे, जेवा संसार सागरमां ते परिभ्रमणु कर्या करे छे- जेटले के जेम समुद्र मंडापाषाणो आदिना आघातथी उत्पन्न थयेल तरंगोत्थी अंचल भनेल होय छे तथा पाषाणोत्थी लरपूर होवाने कारणे तेमां पडनारने भाटे मोतनो लय रहे छे तेम संसार पणु लर्त्सना अपमान आदि त्रिविध दुःखइय जण देनारा क्लिष्ट कर्मरूप पाषाणोत्थी उत्पन्न थतां, बारंवार अनुभवता जन्म, जरा, मरण आदिना लयइय तरंगोत्थी व्याप्त छे " कसायपायालकलससंकुलं " तथा आ संसार सागर केध आदि कषायइय पाताण कणशोथी युक्त छे. " भवसयसहस्सजल संचयं " जाणे लयइय जणसंचयथी ते युक्त छे. " अणंतं " अनन्त संसारी

अनन्तम्=संसारि जीवापेक्षया अन्तरहितम् ' उव्वेगजणयं ' उव्वेगजनकं=आधि-
 व्याधि प्रभृतिदुःखशतयुक्तत्वात् ' अणोरपारं ' अनर्वाक् पारम्=अदृष्टपारं ' मह-
 व्भयं ' महाभयं=महाभयजनकं दुस्तरत्वात्, मयङ्करं=कर्मप्रकृतिमहामत्स्यमकरा-
 दिभिः व्याप्तत्वात्, ' पइभयं ' प्रतिभयं=प्रतिप्राणिनं भयजनकं सकलप्राणिभयो
 त्पादकत्वात् ' अपरिमिय महिच्छकलुसमति वाउरोग उद्धम्ममाणासापिवासापायालं'
 अपरिमितमहेच्छाकलुसमतिवायुवेगोद्धम्म्यमानाशापिपासापातालम्, तत्र अपरिमि-
 ता=अपरिमाणा महती=विशाला चेच्छा=विषयाभिलाषा, 'कलुस' कलुषा=मलिना
 या मतिः=बुद्धिः सा एव 'वायुवेग' वायुवेगस्तेन ' उद्धम्ममाण ' उद्धम्म्यमाना=
 =प्रवर्द्धमाना या आशाः=अप्राप्तार्थस्य प्राप्ति सम्भावनाः, पिपासाः=प्राप्तार्थस्योप-
 भोगवाञ्छाः, एता एव पातालं यत्र स तथा तम्, अपरिमितमहेच्छामलिनबुद्धि-

रहित है। (उव्वेगजणयं) आधि व्याधि आदि सैकड़ों दुःखों से युक्त होने के कारण यह उव्वेगजनक है। तथा (अणोरपारं) यह अदृष्ट पार-
 वाला है-इसका पार अदृष्ट है। (महव्भयं) दुस्तर होने से यह जीवों को महाभय का जनक है। कर्मों की १४८ उत्तर प्रकृतिरूप महामत्स्य मकर आदि जलचर जीवों से यह व्याप्त है। समस्त प्राणियों के लिये भय का उत्पादक होने के कारण यह (पइभयं) हर एक जीव के लिये भय का जनक बना हुआ है। (अपरिमियमहिच्छकलुसमतिवाउवेग उद्धम्ममाणासापिवासापायालं) (अपरिमिय) अपरिमित तथा (महिच्छ) महता विषयाशारूप एवं (कलुसमति) मलिनबुद्धिरूप (वाउवेग) वायु के वेग से (उद्धम्ममाण) प्रवर्द्धमान ऐसी (आसा) आशा-अप्राप्त अर्थ के प्राप्त करने की संभावनारूप तथा (पिवासा) पिपासा-अर्थ का उप

लवोनी अपेक्षाओं से अन्तरहित है। " उव्वेगजणयं " आधिव्याधि आदि सैकड़ों दुःखों से युक्त होवाली से उव्वेगजनक है। तथा " अणोरपारं " से असीम-अपार है " महव्भय " दुस्तर होवाली से लवोने भाटे मडालय पेदा करना है दुर्बोनी १४८ उत्तर प्रकृतिरूप महामत्स्य, मकर आदि जलचर लवोली से व्याप्त है। समस्त प्राणीओं से भाटे से लय पेदा करना होवाली से " पइभय " हर एक लवने भाटे लयजन है। " अपरिमिय महिच्छकलुसमतिवाउवेगउद्धम्ममाणासापिवासापायालं " " अपरिमिय " अपरिमित तथा " महिच्छ " मोटी विषय वासना रूप अने " कलुसमति " मलिन मतिरूप, " वाउवेग " वायुना वेगशी " उद्धम्ममाण " वधती जाती अनी " आसा " आशा-अप्राप्त वस्तुने प्राप्त करवानी संभावना-तथा " पिवासा "

वायुप्रवर्द्धमानाशातृष्णादिरूपाऽस्ताघपातालयुक्तमित्यर्थः । तथा—‘ कामरइरागदोस-
बंधणवहुविहसंकप्पविउलदगरयरयंधयारं ’ कामरति—रागद्वेष—बंधन—बहुविधसंक-
ल्पविपुलदकरजोरयान्धकारम्, तत्र — कामरतिः = शब्दादिष्वभिरुचिः, रागः =
अनुकूलविषयेषु प्रीतिः, द्वेषः = तेष्वेवप्रतिकूलेष्वप्रीतिश्चेत्येतान्येव बन्धनानि=
बन्धकारणानि तथा बहुविधाश्च संकल्पाः=मनः संकल्पा इत्येतेषां द्वन्द्वः ते काम-
रत्यादय एव विपुलदक रजांसि=विस्तीर्णजलकणिकाः तेषां यो रयः=वेगस्तद्
रूपोऽन्धकारो यत्र स तथा तम् । कामरत्यादिरूपजलकणिका वेग समुत्पन्नान्धका-
रयुक्तमित्यर्थः । पुनः कीदृश ? मित्याह—‘ मोहमहावत्तभोगभममाणगुप्पमाणुच्छ-
लंतवहुगब्भवासपच्चोणियत्तपाणियं ’ मोहमहावत्तभोगभ्रमद्गुप्यहुच्छलद्बहुगर्भ-
वासप्रत्यवनिवृत्तप्राणिकम्, तत्र—‘ मोहमहावत्त ’ मोहमहावर्तः=मोह एव महाना-

भोग करने की वाञ्छारूप (पायालं) पाताल से यह युक्त है, तथा
(कामरइरागदोस बंधण वहुविहसंकप्पविउलदगरयरयंधयारं) (कामरइ)
शब्दादिक विषयों में अभिरुचिरूप कामरति, (राग) अनुकूल विषयों
में प्रीति रूप राग, एवं (दोस) प्रतिकूल शब्दादिविषयों में अप्रीति द्वेष,
जो (बंधण) बंध के कारण हैं, तथा (बहुविह संकप्प) बहुत प्रकार के
जो मनः संकल्प हैं ये ही सब इस संसारसमुद्र में (विउल दगरय)
विस्तीर्णदकरज-जलकण हैं । इनका (रयंधयारं) वेगरूप अंधकार इसमें
सदा व्याप्त हो रहा है अर्थात्—कामरत्यादिरूप जलकणों के वेगों से समु-
त्पन्न अंधकार से यह युक्त बना हुआ है (मोह महावत्त-भोगभममा-
णगुप्पमाणुच्छलंतवहुगब्भवास पच्चोणियत्तपाणियं) तथा (मोहमहावत्त)
मोहरूप महान् आवर्त्त इसमें उठ रहे हैं । और इन आवर्त्तों में जहां

पिपासा-प्राप्त स्थिति उपलोग करवानी छच्छा-इय “ पायालं ” पाताणथी ते
युक्त छे, तथा “ कामरइरागदोसबंधणवहुविहसंकप्पविउलदगरयरयंधयारं ”
“ कामरइ ” शब्दादि विषयोभां अलिरुचिइय कामरति, “ राग ” अनुकूल
विषयोभां प्रीतिइय राग, अने “ दोस ” प्रतिकूल शब्दादि विषयोभां अप्रीतिइय
द्वेष, ने “ बंधण ” अंधननां कारणो छे, तथा “ बहुविहसंकप्प ” अनेक
प्रकारना ने मनःसंकल्पो छे अथवा आ संसार सागरभां “ विउलदगरय ”
विस्तीर्ण जल कणिको छे. “ रयंधयारं ” तेमना वेगइय अंधकारथी ते व्याप्त
छे. अटले के कामरति आदि इय जलकणोना वेगथी उत्पन्न थयेल अंधकारथी
ते युक्त छे. “ मोहमहावत्तभोगभममाणगुप्पमाणुच्छलंतवहुगब्भवासपच्चो-
णियत्तपाणियं ” तथा “ मोहमहावत्त ” मोहइय महा वमणो तेभां उत्पन्न थया
करे छे. अने ते आवर्त्तोंभां-वमणभां ज्यां “ भोग ” विषय-लोग ज “ भम-

વર્તઃ=જલભ્રમસ્તત્ર ભોગાઃ=વિષયા એવ ' ભ્રમમાણ ' ભ્રમન્તઃ ' ગુપ્તમાણ ' ગુપ્ત્યન્તઃ
 =વ્યાકુલી ભવન્તઃ, ઉચ્છલન્તઃ=ઉત્પતન્તઃ ' વહુગઢ્મવાસ ' વહુષુ = વહુવિધેષુ
 ગર્ભવાસેષુ=પશુપક્ષ્યાદિલક્ષણેષુ ' પચ્ચોણિયત્ત ' પ્રત્યવનિવૃત્તાઃ=ઉત્પત્ત્ય નિપત્તિતાઃ
 ' પાણિય ' પ્રાણિનો=જીવાઃ સમુદ્રપક્ષે મકરાદયઃ, સંસારપક્ષે સંસારિણો યત્ર તત્તથા
 ભૂતં, તથા-પધાવિયવસણસમાવણરુણચંડમારુય સમાહયાઽમણુણવીચિવાકુલિય-
 મંગફુટંતનિદ્વકલ્લોલસંકુલજલં ' પ્રધાવિતવ્યસનસમાપન્નરુદિતચંડમારુતસમાહ-
 તામનોજ્ઞવીચિવ્યાકુતિતમદ્ગસ્ફુટદનિષ્ટકલ્લોલસંકુલજલમ્, તત્ર - પધાવિય ' પ્રધાવિતાનિ=પ્રકર્ષેણેતસ્તતોગતાનિ યાનિ ' વસણ ' વ્યસનાનિ=કષ્ટાનિ તાનિ
 ' સમાવણ ' સમાપન્નાઃ=પ્રાપ્તા યે પ્રાણિનઃ તેપાં ' રુણ ' રુદિતમેવ ' ચંડમારુય ' ચંડમારુતઃ=પ્રચંડવાયુસ્તેન ' સમાહય ' સમાહતાઃ=પરસ્પરં સંઘટ્ટિતા યાઃ ' અમ-
 ણુણ ' અમનોજ્ઞા=અયંકરાઃ વીચયઃ દુઃસ્વપરમ્પરારૂપ તરજ્ઞાસ્તૈઃ ' વાઙ્લિય ' વ્યા-

(ભોગ) વિષય-ભોગ હી (ભ્રમમાણ) ભ્રમણ કર રહે હૈં, (ગુપ્તમાણ) વ્યાકુલ હો રહે હૈં તથા (ઉચ્છલંત) ઉચ્છલ રહે હૈં । એવં હુસ સંસાર સમુદ્ર મેં (વહુગઢ્મવાસ) મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી આદિ યોનિ રૂપ નાના પ્રકાર કે ગર્ભોં મેં સંસારી જીવ તથા સમુદ્રપક્ષ મેં મગરમચ્છ આદિ જલચર જીવ આકર નિપતિત હો રહે હૈં । (પધાવિય-વસણ-સમાવણ રુણચંડમારુયસમાહયાઽમણુણવીચિ વાકુલિયમંગફુટંતનિદ્વકલ્લોલસં-કુલજલં) તથા યહ સંસાર સમુદ્ર (પધાવિય) હ્ધર ઉધર સે સંપ્રાપ્ત (વસણસમાવણ) અનેક વ્યસનોં-દુઃસ્વોંસે પીડિત હુએ પ્રાણિયોંકે (રુણ) રુદનરૂપ (ચંડ મારુય) પ્રચંડ વાયુ સે (સમાહય) પરસ્પર સંઘર્ષ કો પ્રાપ્ત હુઈ (અમણુણવીચિ) અમનોજ્ઞ દુઃસ્વોં કી પરંપરારૂપ તરજ્ઞોં સે (વાકુલિય)

માણ " ભ્રમણુ કરી રહ્યા છે, " ગુપ્તમાણ " વ્યાકુળ થઈ રહેલ છે, તથા " ઉચ્છલંત " ઉછળી રહ્યા છે. અને તે સંસાર સાગરમાં " વહુગઢ્મવાસ " મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી આદિ યોનિરૂપ વિવિધ પ્રકારના ગર્ભોંમાં પ્રાણીઓ-સંસારની અપેક્ષાએ જીવે તથા સમુદ્રની અપેક્ષાએ મગર મચ્છ આદિ જળચર જીવે આવી આવીને નિપતિત થઈ રહેલ છે. એટલે કે તેમાં જન્મ લઈ રહેલ છે. " પધાવિય-વસણ-રુણ-ચંડ-મારુય-સમાહયાઽમણુણવીચિ-વાકુલિય-મંગ-ફુટંત-નિદ્વકલ્લોલ-સંકુલજલ " તથા આ સંસાર સમુદ્ર " પધાવિય " અહીં તહીંથી પ્રાપ્ત " વસણસમાવણ " અનેક (વ્યસનો) દુઃખોથી પીડાતાં પ્રાણીઓના " રુણ " રુદનરૂપ " ચંડમારુય " પ્રચંડ વાયુથી " સમાહય " પરસ્પર અઘડાતાં " અમણુણવીચિ " અમનોજ્ઞ દુઃખોની પરંપરા રૂપ તરંગોથી

कुलितं=विक्षोभितं तथा भङ्गैः=तरङ्गैः सह संघट्टनेन ' फुट्टंत ' स्फुटन्त-पृथग् भवन्तो ये ' निद्रकल्लोल ' अनिष्टकल्लोलाः = दारुण दुःखमहातरङ्गास्तैः संकुलं =व्याप्तं जलं = जन्मजरामरणरूपं यत्र स तथा तम् । मोहमहावर्तनिपतितविषयोपभोगभ्रमणनिमग्नप्राणियुक्तं पशुपक्षिनरकनराऽमरादिविषमोक्षतावनतयोनि विभ्रमणतरङ्गभङ्गयुक्तं विविधदारुणदुःखदुःखितं प्राणिरोदनाऽऽक्रन्दनरूपवायु समाघातप्रवृद्धदुःखतरङ्गयुक्तं पुनः पुनर्जन्ममरणरूपजल यत्र संसारसागरं वसन्तीति सम्बन्धः पुनः कीदृश ? मित्याह — ' पमादबहुचण्डदुष्टसावयसमाहयउद्वायमाणगपूरघोरविद्वंसणत्थबहुलं ' प्रमादबहुचण्डदुष्टश्चापदसमाहतौद्वावपूरघोरविध्वंसानर्थबहुलं ' तत्र-प्रमादबहुचण्डदुष्टश्चापदाः=प्रमादाः = मद्यविषयकषायनिद्रा विकथारूपास्ते एव बहुचण्डा=अतिशयरौद्राः ' दुष्टसावय ' दुष्टश्चापदाः=हिंसक

क्षुभित हो रहा है । एवं (भंगफुट्टंत) तरङ्गों के साथ संघट्टन से पृथक् हुई ऐसी (निद्रकल्लोल) अनिष्टकल्लोलों-दारुण दुःखरूप महातरंगों से (संकुलं) संकुल बना हुआ ऐसा (जलं) जन्म, जरा, मरणरूप जल इसमें भरा हुआ है । अर्थात् मोहरूप महा आवर्त में जहां विषयोपभोग की वाञ्छा से इतस्ततः भ्रमण करते हुए जीव निमग्न हो रहे हैं । तथा पशु, पक्षी, नरक, नर, अमर, आदि ऊँची नीची योनियों में परिभ्रमण रूप तरंगों इस में उठ रही हैं, और विविध दारुण आदि दुःखों से दुःखित हुए प्राणियों के रोदन-आक्रन्दन रूप वायु के आघातों से जहां दुःखरूप महा तरंगों जन्म जरा मरण रूप जल को आलोडित कर रही हैं । (पमादबहुचण्डदुष्ट सावय समाहयउद्वायमाणगपूरघोरविद्वंसणत्थबहुलं) तथा इस संसाररूप समुद्र में (पमाद) मद्य, विषय, कषाय, निद्रा, विकथा, इन पांच प्रमादरूप (चण्ड) भयंकर (दुष्टसावय) रौद्र

“ वाकुलिय ” भणलणी रह्यो छे. अने “ भंगफुट्टंत ” तरगोनी साथे अथडा-वाथी बुद्धी पडेली “ निद्रकल्लोल ” अनिष्ट कल्लोला-दारुण दुःखरूप महातरंगोथी “ संकुलं ” व्याप्त अणुं “ जलं ” जन्म, जरा, मरण रूप जल तेमां लरेलुं छे. अणुं के मोहइपी महावमणमां विषयलोगनी धिच्छाथी आम तेम भ्रमण करता अणुं त्यां डूजेला छे. तथा पशु, पक्षी नारकी, नर, देव आदि उंची नीची योनियोमां परिभ्रमणरूप तरगोमां तेमां उछणी रह्यां छे, अने विविध दारुण दुःखोथी पीडाता अणुंना आकंद रूप पवनना आघातथी अणुं दुःखरूप महातरगो जन्म, जरा मरण रूप जलने भणलणावी रहेल छे. “ पमाद-बहु-चण्ड-दुष्टसावयसमाहयउद्वायमाणगपूरघोरं विद्वंसणत्थबहुलं ” आ संसार रूपी सागरमा “ पमाद ” मद्य, विषय कषाय. निद्रा अने विकथा, अने पांच प्रमादरूपी “ चण्ड ” भयंकर “ दुष्टसावय ” रौद्र देखावना डिंसक

जन्तवः, तैः 'समाहय' समाहताः=आघातं प्राप्ताः ये जीवास्ते 'उद्धायमाणग-
 पूरघोर, उद्धायन्नः=अतिष्ठन्तो विविधचेष्टामु, समुद्रपक्षे मत्स्यादयः संसारपक्षे
 पुरुषादयः तेषां पूरः=समूहः तस्य ये घोराः=दारुणाः 'विद्धंसणत्थ' विध्वंसा-
 नर्थाः=विनाशरूपा अनर्थास्ते बहुला यत्र स तथा तम् । 'अण्णाणभमंतमच्छपरि-
 हृत्यअनिहुतिदियमहामगरतुरियचरिय खोक्खुब्भमाणसंतावनिच्चयचलंतचवलचंचल
 अत्ताणसरणपुव्वकम्मसंचयोदिणवज्जवेदिज्जमाणदुहसयविवागघुणंतजलसमूहं' अ-
 ज्ञानभ्रमन्मत्स्यपरिग्रस्तानिभृतेन्द्रियमहामकरत्वरितचरितचोक्षुभ्यमाणसन्तापनित्य-
 कचलचपलचञ्चलात्राणागरणपूर्वकर्मसञ्चयोदीर्णा वद्यवेद्यमानदुःखशतविपाकघूर्ण-
 ज्जलसमूहम्, तत्र-अण्णाणभमंतमच्छपरिहृत्य' अज्ञानभ्रमन्मत्स्यपरिग्रस्तम् =
 अज्ञानान्येव भ्रमन्तो मत्स्याः=अज्ञानरूपमहामत्स्यास्तैः परिग्रस्तं=व्याप्तम्, तथा
 'अनिहुतिदियमहामगर' अनिभृतेन्द्रियमहामकराः=अनिभृतानि=अनुपशान्तानि
 यानि इन्द्रियाणि तान्येव महामकरास्तेषां यानि 'तुरियचरिय' त्वरितचरितानि
 =शीघ्रसञ्चरणानि तैः 'खोक्खुब्भमाण' चोक्षुभ्यमाणः = अतिशयेन व्याकुली

आकृतिचाले हिंसक जंतुओं द्वारा (समाहय) आघात को प्राप्त करते
 (उद्धायमाणग) विविधचेष्टाओं में उछलते हुए समुद्रपक्ष में मत्स्या-
 दिक, संसारपक्ष में पुरुषादि के (पूर) समूह से जहां (घोर) भयंकर
 ऐसे (विद्धंसणत्थवहुलं) विनाशरूप अनेक अनर्थ उत्पन्न होते रहते हैं
 (अण्णाणभमंतमच्छपरिहृत्य-अनिहुतिदियमहामगर-तुरिय-चरिय खो-
 क्खुब्भमाण-संतावनिच्चय-चलंत-चवल-चंचल-अत्ताणासरणपुव्वकम्म-
 संचयो दिणवज्ज वेदिज्जमाण-दुहसयविवाग-घुणंत-जलसमूहं) तथा
 यहां संसार समुद्र (अण्णाणभमंतमच्छपरिहृत्य) अज्ञानरूप घूमते हुए
 महामत्स्यो से व्याप्त हो रहा है और (अनिहुतिदियमहामगर)
 अनुपशान्त इन्द्रियरूप महाभूतों के (तुरियचरिय) शीघ्र संचरणों से

जंतुओं द्वारा " समाहय " आघात पाभीने " उद्धायमाणग " विविध रीते
 उछलता (समुद्रपक्षे) मत्स्यादिक. (संसारपक्षे) पुरुषादिना " पूर " समूहार्थी
 न्या " घोर " भयंकर एवा " विद्धंसणत्थवहुल " विनाशरूप अनेक अनर्थों
 उत्पन्न करता रहे छे " अण्णाण-भमंत-मच्छ परिहृत्य-अनिहुतिदिय-महामगर
 तुरिय-चरिय-खोक्खुब्भमाण-संताव-निच्चय-चलंत-चवलचंचल-अत्ताणासरणपुव्वक-
 म्म-संचयो-दिणवज्ज-वेदिज्जमाण-दुहसय-विवाग-घुणंतजलसमूह " तथा
 आ संसार भागर "अण्णाणभमंत-मच्छ-परिहृत्य " अज्ञानरूप घूमता भडाभ-
 त्थेयी व्याप्त छे, अने " अनिहुतिदिय महामगर " अनुपशान्त (उपशान्त
 न धयेदी) इन्द्रियो रूप भडाभगशेना " तुरियचरिय " अर्थी उलनयलनथी

क्रियमाणो यः सः ' तथा ' संतापणिच्चय ' सन्तापनित्यकः=सन्तापः=विविधाधि
व्याधिवन्धुवियोगादि जातः सागरस्थवडवाग्निःसन्तापरूपो दुःखसन्तापो नित्यं
यत्र स सन्तापनित्यकः, अतएव—' चलंतचवलचंचल ' चलच्चपलचञ्चलः=अत्यन्त-
मस्थिरः, सततपरिवर्तनशीलमित्यर्थः तम्, तथा ' अत्ताणासरण ' अत्राणाशर-
णानां, अत्राणानामशरणानां ' पुव्वकम्मसंचय ' पूर्वकर्मसञ्चयानां प्राणिनां उदीर्णम्
=उदयमानं यत् ' वज्जं ' अवद्यं=पापं तस्य यः ' वेदिज्जमाण ' वेद्यमानः=उप-
भुज्यमानः ' दुहसयविवाग ' दुःखशतरूपो विपाकः स एव घुर्णन्=भ्रमन् जल
समूहो अत्र स तथा तम्, इड्डिरससायगारवोहारगहियकम्मपडिबद्धसत्तकड्डि-
ज्जमाणनिरयतलदुत्तसण्णविसण्णबहुलं ' ऋद्धिरससातगौरवोपहारगृहीतकर्मप्रति-
बद्धसत्तकड्डिज्जमाणनिरयतलदुत्तसन्नविषण्णबहुलम्, तत्र ' इड्डिरससायगारवो-
हार ' ऋद्धि रससातगौरवोपहाराः=ऋद्धिरससातलक्षणानि गौरवाण्येव उपहाराः=
जलचरविशेषास्तैः ' गहिय ' गृहीताः ' कम्मपडिबद्ध ' कर्मप्रतिबद्धाः=ज्ञानावर-

(खोक्खुब्भमाण) यह अत्यंत क्षुभित बना हुआ है । (संतावणिच्चय)
विविध व्याधि, बन्धु वियोग आदि जन्य दुःखरूप वडवाग्नि का इसमें
नित्य संताप छाया हुआ है । और यह (चलंतचवलचंचल) निरन्तर
परिवर्तन शील है । एवं इस समुद्र में (अत्ताणा सरण) त्राण एवं शरण
रहित ऐसे प्राणियों के जिनके पास (पुव्वकम्मसंचय) पूर्वकृत कर्मों
का संचय मौजूद है (उदिण्णवज्ज) उदय में आया हुआ जो पापकर्म का
(वेदिज्जमाणदुहसयविवागं) उपभुज्यमान जो दुःखशत (सैकडोदुःख)
रूप फल है वह फल ही वहां (घुर्णंतजलसमूहं) चलता हुआ जल भरा
हुआ है । (इड्डिरससायगारवोहारगहियकम्मपडिबद्धसत्तकड्डिज्जमाणनि-
रयतलदुत्तसण्णविसण्णबहुलं) ऋद्धि रससातरूप गौरव ही इस
संसार समुद्र में (उवहार) उपहार जलचर जन्तु विशेष भरे हुए हैं

“ खोक्खुब्भमाण ” अत्यंत भ्रमणशील उद्देश्य है, “ संतावणिच्चय ” विविध व्याधि
व्याधि, बंधु वियोग आदि जन्य दुःखरूप वडवाग्नि का संताप तेषां नित्य
व्यापकता डाल्य है, अने ते “ चलंतचवलचंचल ” निरंतर परिवर्तन शील
है, अने आ संसारमां “ अत्ताणासरण ” त्राण अने शरण रहित एवा भवे
है के जेभनी पासे “ पुव्वकम्मसंचय ” पूर्व कर्मां कर्मेना समूह रह्ये है,
“ उदिण्णवज्ज ” अने जे पापकर्मेना उदय थये है ते पापकर्मेना “ वेदिज्जमाण-
दुहसयविवाग ” भोगववा इय सेकडो दुःख “ सैकडोदुःख ” इय जे इण
है, ते इण जे त्यां “ घुर्णंतजलसमूहं ” वड्येतां जण समान है. “ इड्डिरस-
सायगारवोहार-गहियकम्म-पडिबद्ध-सत्त-कड्डिज्जमाणनिर-यतलदुत्तसण्ण-
विसण्ण-बहुलं ” ऋद्धि रससात इय गौरव जे आ संसार सागरमां “ उवहार ”

णादिलक्षणैः कर्मभिर्वद्वाश्च ये 'सत्त' सत्त्वाः=प्राणिनस्तथा 'कड्डिज्जमाण' कृष्यमाणाः=कृष्यकर्मबन्धनेन रज्जुबद्धकाण्टमिव नरकं प्रत्याकृष्यमानाः 'निरयतल' नरक एव तलं=पातालं 'दुत्त' तदभिमुखं 'सण्ण' सन्नाः=नरकरूपपातालगमनाभिमुखत्वात् खिन्नाः तथा 'विसण्ण' विषण्णाश्च 'शोकातिशयं प्राप्ताः ये प्राणिनस्तै बहुलो यः स तथा तम् । तथा 'अरइरइभयविसायसोगमिच्छत्तसेलसंकडं' अरतिरतिभयविषादशोकमिथ्यात्वशैलसंकटं = तत्र-अरतिः = धर्मेष्वरुचिः रतिः=विषयेषु रुचिः भयं=इहलोकादि सप्तभयानि विषादः=अनिष्टसंयोगजनितदुःखं शोकः=इष्टवियोगजनितदैन्यं मिथ्यात्वं च कुदेवकुगुरुकुधर्मश्रद्धालक्षणमित्येतान्येव शैलाः=पर्वतास्तैः सङ्कटः=विषमो यः स तथा तम्, अस्त्यादि

और इन उपहारों से इसमें (गहियकम्मपडिबद्धसत्त) ज्ञानावरण आदि कर्मों से बद्ध प्राणी गृहीत बने हुए हैं । तथा (कड्डिज्जमाण) पूर्वकृत कर्मबंधन के द्वारा रज्जु बद्ध काण्ट की तरह यहाँ वह प्राणीवर्ग नरक की ओर खेंचा जा रहा है और (निरयतलदुत्त) नरकतक की ओर गमन करने में सन्मुख होनेकी बजह से यहाँ वह प्राणीवर्ग (सण्ण-विसण्णबहुलं) सन्न-खिन्न, एवं विषण्ण शोकातिशय को प्राप्त-हो रहा है । तथा (अरइरइभयविसायसोगमिच्छत्तसेलसंकडं) (अरइ) अरति-धर्ममें अरुचि, (रइ) रति-विषयों में रुचि, (अय) इहलोकभय, परलोक-भय आदि सात भय, (विसाय) विषाद-अनिष्ट संयोग जनित दुःख, (सोग) शोक-इष्ट वियोग जनित दैन्यभाव, (मिच्छत्त) मिथ्यात्व-कुगुरु, कुदेव और कुधर्म की श्रद्धा, ये ही सब इस संसारसमुद्र में (सेल) पर्वत जैसे हैं सो इन पर्वतोंसे यह (संकडं) विषम बना हुआ है ।

ઉપહાર જળચર જન્તુ વિશેષ ભરેલ છે અને તે ઉપહારોથી તેમાં “ ગહियकम्म-पडिबद्धसत्त ” ज्ञानावरण आदि कर्मोंથી बंधાયેલ प्राणी सपडायેल છે. तथा “ कड्डिज्जमाण ” पूर्वे કરેલાં કર્મો દ્વારા, દોરડાથી બાંધેલા કાણ્ટની જેમ તે પ્રાણીઓ નરકની તરફ ખેંચાઈ રહ્યા છે, અને “નિરયતલદુત્ત” નરક તરફ ગમન કરવાને અભિમુખ હોવાને કારણે તે પ્રાણીઓ “સણ્ણવિસણ્ણબહુલં” ખિન્ન અને અતિશય શોક યુક્ત થઈ રહ્યાં છે તથા “ અરइ-રइभय-विसाय-सोगमिच्छत्त सेलसंकडं ” “ अरइ ” અરતિ-ધર્મમાં અરુચિ, “ રइ ” રતિ-વિષયોમાં રતિ, “ભય” આલોકનો ભય, પરલોકનો ભય આદિ સાત ભય, “વિસાય” વિષાદ-અનિષ્ટ સંયોગ જનિત દુઃખ “ સોગ ” શોક-ઈષ્ટ વિયોગ જનિત દૈન્યભાવ, “ મિચ્છત્ત ” મિથ્યાત્વ કુગુરુ, કુદેવ અને કુધર્મની શ્રદ્ધા, એ બધું આ સંસારસાગરમાં “ સેલ ” પર્વત જેવું છે, એ પર્વતોથી તે “ સંકડં ” વિષમ

दुःखैःव्याप्तमित्यर्थः। तथा 'अणाइसंताणकम्मबंधणकिलेसचिक्खिल्लदुट्टुत्तारं' अनादि सन्तानबन्धनक्लेशचिक्खिल्लदुष्टूत्तारम् , तत्र-अनादिः=आदि रहितः सन्तानः=विस्तारो यस्य तत्तथाभूतं यत् कर्मबन्धनं तद्रूप एव 'किलेस' क्लेशः=दुःखं तद्रूपमेव चिक्खिल्लं=कर्मस्तेन दुष्टूत्तारः=दुस्तरः यः स तथा तम् । तथा-'अमरनरतिरियनिरयगइगमणकुडिलपरिवह्विउल्लवेळं' 'अमरनरतिर्यङ्गनरकगतिगमनकुडिलपरिवर्तविपुलवेळं'=तत्र- अमरनरतिर्यङ्गनरकचतुर्गतिषु-यद् गमनं तदेव कुटिला वक्रा परिवर्ताः=गोलाकारा एव विपुला=विस्तीर्णा वेला=समुद्रजलवृद्धिरूपा यत्र स तथा तं, नरकादि चतुर्गतिवक्रभ्रमणपरम्पराभिः समुद्रजलवृद्धिरूपाभिर्युक्तमित्याशयः। तथा 'हिंसालियअदत्तादानमेहुणपरिग्गहारंभकरणकरावणाणुमोयण-अट्टविहअणिट्टकम्मपिडियगुरुभरकंतदुग्गजलोघदूरनिवोळिज्जमाणउम्मग्गनिम्मग्गदुल्लहतलं' हिंसाऽलीकादत्तादानमैथुनपरिग्रहारम्भकरणकारणानुमोदनाष्टविधानिष्टकर्मपिण्डितगुरुभाराक्रान्तदुर्गजलोघदूरनिवोलयमानोन्मार्गनिमग्नदुर्लभतलम् , तत्र-'हिंसालियअदत्तादानमेहुणपरिग्गहारंभ' हिंसाऽलीकाऽदत्तादान-

तथा (अणाइसंताणकम्मबंधण किलेसचिक्खिल्लदुट्टुत्तारं) जिसका विस्तार आदि से रहित है ऐसे कर्मबंधन जन्य क्लेशरूप (चिक्खिल्ल) कीचड से यह (दुट्टुत्तारं) दुस्तर बना हुआ है तथा (अमरनरतिरियनिरयगइगमणकुडिलपरिवह्विउल्लवेळं) देव, नर, तिर्यव और नरक, इन चार गतियों में जो जीवोंका गमन है वही इस समुद्र की कुटिल गोलाकार विस्तरण वेला है, अर्थात् नरकादि चतुर्गतिरूप यह संसार है। इसमें जीवचक्र की तरह परिभ्रमण करते रहते हैं। यह परिभ्रमण की जो परंपरा है वही इस समुद्र की जल वृद्धि रूप वेला है। (हिंसालिय अदत्तादान मेहुणपरिग्गहारंभकरणकरावणाणुमोयण) हिंसा, झूठ, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रहरूप आरम्भों का करना

अनेक छे तथा " अणाइ-संताण-कम्मबंधण-किलेसचिक्खिल्ल-दुट्टुत्तारं " अनादि कर्मबंधन जन्य क्लेशरूप " चिक्खिल्ल " शीघ्रतया ते " दुट्टुत्तारं " दुस्तर अनेक छे, तथा " अमरनरतिरियगइगमणकुडिलपरिवह्विउल्लवेळं " देव, नर, तिर्यथ अने नरक, ये चार गतियोंमें अवेतुं ने गमन थाय छे अने असा संसार समुद्रनी कुटिल गोलाकार विस्तीर्ण वेला छे, अट्टवे अने नरकादि चार गतियों आ संसार छे. तेषां अकनी नेम अवे परिभ्रमण अरे छे. आ परिभ्रमणनी ने परंपरा छे तेअ आ समुद्रनी अण वृद्धिरूप वेला छे. " हिंसालिय-अदत्तादान-मेहुणपरिग्गहारंभकरणकरावणाणुमोयण " हिंसा, झूठ, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह असा करवा, अने तेनी अनुमोदना

मैथुनपरिग्रहरूपा ये आरम्भाः=व्यापारास्तेषां यानि करणकारणानुमोदनानि=करणं स्वयं, कारणं=अन्यैरनुष्ठापनम्, अनुमोदनं च=कृतकारितादेः प्रशंसनमित्येतैः प्रकारैः 'अट्टविह' अष्टविधं यत् 'अनिष्टकम्मपिण्डिय' अनिष्टकर्मपिण्डितं=दुःखदकर्मसञ्चयः तदेवगुरुभारस्तेन 'अकंत' अक्रान्ता ये जीवास्तेषां दुर्गाण्येव=दुःखान्येव यो 'जलोघ' जलोघः=जलपूरः तत्र दूरं=अत्यर्थं 'निवोलिज्जमाण' निवोल्यमानाः=ब्रुज्यमानाः, 'उम्मगगनिमगग' उन्मग्ननिमग्नश्च=दुखरूपजले उर्वाऽथो गम्यमानाः ये प्राणिनस्तैः 'दुल्लहतलं' दुर्लभतलं=दुर्लभं=दुष्प्राप्यं तलं यस्य स तथा तं-हिंसाऽलीकादिपञ्चास्रवजनिताऽष्टविधकर्मभाराक्रान्तैः नानाविधदुःखरूपागाधजले निमज्जनोन्मज्जनं कुर्वद्भिर्जीवैर्दुष्पाराऽकराना अनुमोदन करणा, इन पूर्वोक्त प्रकारों से जो (अट्टविह अणिट्ट कम्मपिण्डिय) दुःखद आठ प्रकारके कर्मोंका संचय होता है, उस कर्म संचय रूप भार से (अकंत) आक्रान्त-भारी बने हुए तथा (दुग्गजलोघ) दुःख रूप जलसमूह में (दूरनिवोलिज्जमाण) अत्यन्त डूबते हुए तथा (उम्मगगनिमगग) ऊब डूब करते हुए अर्थात् ऊँचे नीचे आते हुए ऐसे प्राणियों के लिये यह संसार समुद्र (दुल्लहतलं) अलभ्य तलवाला है अर्थात् इस संसार समुद्र को पूर्वोक्त प्रकार के जीव पार नहीं कर सकते हैं। अर्थात् इस संसारसमुद्र का तल-थाह ऐसे जीवोंसे अप्राप्त है जो हिंसा, झूठ, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रहरूप आरंभो के करना, एवं उनकी अनुमोदना में लगे हुए हैं, क्यों कि इन पूर्वोक्त प्रकारों से वे जीव दुःखद अष्टविध कर्मों का संचय कर लेते हैं इस कारण उन पर इसका बहुत भारी भार हो जाता है। इससे वे दब जाते

डरवी, ओ पूर्वोक्त प्रकारे ओ "अट्टविहअणिट्टकम्मपिण्डिय" आठ प्रकारनां, दुःखद डरवीना संचय थाय छे, ते डरवीसंचयइय लारथी "अकंत" आकंत-भारे भनेल तथा दुग्गजलोघ "दुःखइय जलसमूहमां दूरनिवोलिज्जमाण" अत्यंत डूबता, तथा "उम्मगगनिमगग" पाणीमां डूबा डूब डरतां-ओओ नीचे आवतां ओवां प्राणीओने माटे आ संसार समुद्र "दुल्लहतलं" अलभ्य तलवाणो छे ओटवे डे आ संसारसागरने पूर्वोक्त प्रकारना ओवो तरी शकतां नथी. ओटवे डे हिंसा, झूठ, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रहइय आरंभो डरनार, डरावनार अने तेमनी अनुमोदना डरनार ओवोने आ संसारसागरने डिनारे प्राप्त डरवो अशक्य छे. डारणु डे पूर्वोक्त प्रकारे ते ओवो आठ प्रकारना दुःखद डरवीना संचय डरे छे तेथी तेमना पर तेमने धरवो लारे ओने डाय छे. तेनाथी तेओे दणार्ध नय छे, अने विविध प्रकारनां

न्तस्तलमित्यर्थः तमेवंभूतं संसारसागरं 'सरीरमणोमयाणि दुःखाणि उष्पियंता'
शरीरमणोमयानि दुःखानि उत्पिबन्तः=कायिकानि मानसिकानि च विविधानि
दुःखानि आस्वादयन्तः अनुभवन्त इत्यर्थः, 'सायासायपरितावणमयं उव्वुडुनिव्वु-
डुयं करेता ' साताऽसातपरितापनमयमुद्वुडननिव्वुडनक कुर्वन्तः=सुखदुःख-
तापात्मकमुन्मज्जननिमज्जनमनुभवन्तः सातं=सुखं तदात्मकमुन्मज्जनमसातपरि-
तापनं दुःखसन्तापस्तदात्मकं निमज्जनमनुभवन्तः 'चउरंतमहंतं ' चतुरन्तमहान्तं
=चतुरन्तं=नरकादि चतुर्विभागयुक्तं महान्तम् अनन्तं जन्ममरणादिदुःखयुक्तत्वात् ।
तथा 'अणवयग ' अनवदग्रं=अनन्तम्-अन्तरहितमित्यर्थः, 'रुहं ' रुद्रं=सकल

हैं और नाना प्रकार के दुःखोंको भोगा करते हैं. अतः यह दुःख समूह ही इस संसार समुद्र में अथाह जल भरा हुआ है । उसमें ही ये जीव बहुत अधिक रूप में दूधकियां लेते रहते हैं, उन्मग्न, निमग्न होते रहते हैं । फिर वे इसके अन्तस्तल को कैसे प्राप्त कर सकते हैं ? नहीं कर सकते । इसलिये सूत्रकार ने ऐसे जीवों के लिये इसका पार पाना थाह प्राप्त करना-दुःशक्य-असंभव कहा है । (सरीरमणोमयाणी) इस संसार सागर में पड़े हुए जीव शारीरिक एवं मानसिक (दुःखाणि) दुःखोंका ही (उष्पियंता) अनुभव करते हैं । तथा (सायासायपरितावण-मयं) सातासात परितापन रूप (उव्वुडुनिव्वुडुयं) उन्मज्जन निमज्जन अर्थात् सातात्मक उन्मज्जन तथा असातात्मक एवं परितापात्मक निमज्जन (करेता) करने में तल्लीन हुए ये जीव (चउरंतमहंतं) नरकादि गति रूप चार विभागों से युक्त तथा जन्म मरणादि के अनन्त दुःखों से महान्, (अणवयगं) अन्तरहित (रुद्रं) समस्त प्राणियोंको भयजनक,

दुःखो लोकोऽप्यु चरे छे. तेथी आ संसारसागरमां दुःख समूहइय अपार ञ्ण लरेल्लु छे. तेमां ञ् ते लोवो वरंवार इण्णकीओ आधां करे छे. तो पछी तेओ तेना किनारे तो पछोन्ती केवी रीते शके? ते करण्णे सूत्रकारे ओवा लोवोने भाटे तेनो पार पाभवानुं कार्य अशक्य अताव्युं छे. "सरीरमणोमया-णि" आ संसार सागरमां पडेला लोवो शारीरिक मानसिक "दुःखाणि" दुःखोने ञ् "उष्पियंता" अनुभव करे छे. तथा "सायासायपरितावणमयं" सातासात परितापन इय "उव्वुडुनिव्वुडुयं" उन्मज्जन निमज्जन ओटले के सातात्मक उन्मज्जन (पाणीनी उपर आववुं ते) तथा असातात्मक अने परितापात्मक निमज्जन (इण्णवुं ते) "करेता" करवामां लीन थयेल ते लोवो "चउरंतमहंतं" नरकादि गतिइय चार विभागोवाणा तथा ञ्म मरणादि दुःखोथी मडान, "अणवयगं" अन्तरहित, "रुद्रं" अधां प्राणीओने

प्राणिभयजनक, 'संसारसागरं' संसारसागरं, वसन्तीत्यग्रेण सम्बन्धः कीदृशं संसारसागरमित्याह—'अद्विय अणालंबणपद्दुष्टाणं' अस्थिताऽनालम्बनप्रतिष्ठानम् = अस्थितानाम् = संयमानुष्ठानरहितानां न विद्यते आलम्बनम् = अवलम्बः प्रतिष्ठानं = रक्षाकरणं यत्र स तथा तं असंयमिनामाधारवर्जितं त्राणवर्जितं चेत्यर्थः, तथा 'अप्पमेयं' अप्रमेयम् = असर्वज्जेनाऽपरिच्छेद्यं 'चुलसीयजोणिसयसहस्सगुविलं' चतुरगीतियोनिशतसहस्रगुपिलं = चतुरशीतिलक्षयोनिव्याप्तं योनिनाम संख्यातत्वेऽपि समवर्णगन्धरसस्पर्शानामैकत्वविवक्षणादुक्तसंख्यासामञ्जस्यं बोध्यं तत्र गाथा यथा—

ऐसे (संसारसागरं) संसार सागर में (वसन्ति) वसते हैं, ऐसा सम्बन्ध कर लेना चाहिये। किस प्रकार के संसारसागर में वसते हैं सो कहते हैं—(अद्विय अणालंबणपद्दुष्टाणं) असंयमी जीवों के आलम्बन एवं रक्षा करने के साधनसे रहित (अप्पमेयं) कोलहूका बेल चारों तरफ़ फिरनेसे पार नहीं पाता वैसे ही चतुर्गीतिमें जन्ममरणसे पार नहीं पानेसे अप्रमेय, (चुलसीइजोणिसयसहस्सगुविलं) चौरासीलक्ष जीव योनियों से युक्त, (अणालोगं) प्रकाशवर्जित, एवं (अंधयारं) अंधकार से युक्त इस संसार में (अणंतकालं जाव) अनंतकाल तक (णिच्चं) सदा (उत्तत्थ सुण्णभयसण्णसंपज्जा) भयभीत बने हुए तथा किंकर्तव्यता से विमूढ हुए भय से एवं संज्ञा-आहार, परिग्रह एवं मैथुन संज्ञाओं से सम्बद्ध बने हुए जीव (उद्विग्गवासवसहिं) उद्विग्नों के वासस्वरूप इस संसार में (वसन्ति) वसते हैं। जो अदत्तग्राही जीव हैं वे चतुर्गतिरूप तथा अनंत दुःखों से युक्त इस संसारसागर में अनंत काल तक परिभ्रमण करते रहते हैं। चौरासी लाख योनियां इस प्रकार से हैं—

भाटे लयनत्ते, एवा "संसारसागर" संसार सागरमां "वसन्ति" वास करे छे. तेओ केवा प्रकारना संसार सागरमां वसे छे? "अद्विय अणालंबण-पद्दुष्टाणं" अमंथमी एवोने आधार आपवानो तथा तेमजुं रक्षणे करवाना साधनोथी रहित, "अप्पमेय" असर्वजनी अपेक्षाओ अप्रमेय, "चुलसीइ-जोणिसयसहस्सगुविलं" योर्थाशी दाण एव योनिथोथी युक्त, "अणालोगं" प्रकाश रहित, अने "अंधयारं" अंधकारथी युक्त आ संसारमा "अणंतकाल-जाव" अनंत डाण सुधी "णिच्चं" सदा "उत्तत्थसुण्णभयसण्णसंपज्जा" लयभीत णनेद, तथा किंकर्तव्यताथी विमूढ णनेद, लय संज्ञा, आहार संज्ञा, मैथुन संज्ञा, अने परिग्रह संज्ञाओथी युक्त णनेद एवो उद्विग्गवासवसहिं" उद्विग्गोना-(दुःभीयाराना) वास एवा आ संसारमा "वसन्ति" वसे छे अदत्तादान लेनार एवो आ गतिरूप तथा अनंत दुःखोथी युक्त आ संसार सागरमां अनंत डाण सुधी परिभ्रमणु कर्या करे छे. योर्थाशी दाण योनिथो आ प्रमाणे छे.

“पुढवि७ दग७ अगणि७ मारुय७, एककेकसत्तजोणि लक्खाओ ।
वणपत्तेय अणंते, दसचोदस जोणिलक्खाओ ॥ १ ॥
विगलिंदिएसु दो दो, चउरो चउरो य नारयसुरेसु ।
तिरिएसु हुंति चउरो, चोदसलक्खा य मणुएसु” ॥ २ ॥

तथा ‘अणालोग’ अनालोकं=प्रकाशवर्जितम् अन्धकारम्=अन्धकारयुक्तमेव-
संसारसागरम् ‘अणंतकालं’ जात्र ‘अनन्तकालं’ यावत् ‘णिच्चं’ नित्यं=सदा
‘उत्तत्थसुण्णभयसण्णसंपउत्ता’ उत्त्रस्तश्चून्यभयसंज्ञासंप्रयुक्ताः=तत्र उत्त्रस्ताः=
भयभीताः शून्याः=किं कर्तव्यविमूढाः, तथा भयसंज्ञासम्प्रयुक्ताः=भयेन संज्ञाभिश्च
=आहारमैथुनपरिग्रहादिभिः सम्प्रयुक्ताः=सम्बद्धाः ‘उच्चिग्गवासवसहिं’ उच्चि-
ग्गवासवसर्ति=उच्चिग्गानां वासो यत्र स तथा तं संसारं वसन्ति, अदत्तादायिनः
चतुर्गतिलक्षणमनन्तदुःखं संसारसागरमनन्तकालं भ्रमन्तीत्यर्थः, इह वसेनिरूपसर्ग-
स्यापि सकर्मकत्वमार्षित्वात् ॥ सू० १९ ॥

“पुढवि७ दग७ अगणि७ मारुय७ एककेक सत्तजोणिलक्खाओ ।
वणपत्ते य अणंते, दस चोदस जोणि लक्खाओ ॥१॥
विगलिंदिएसु दो दो, चउरो चउरो य नारयसुरेसु ।
तिरिएसु हुंति चउरो, चोदस लक्खाय मणुएसु ॥२॥” इति ।

(१) पृथिवीकाय, (२) अप्काय, (३) तेजःकाय, (४) वायुकाय (५)
इनकी सात सात लाख, प्रत्येक वनस्पति दस लाख, अनन्त (साधारण)
वनस्पति चौदह लाख, दो इन्द्रिय, ते इन्द्रिय, चौ इन्द्रिय इनकी दो दो
२-२ लाख, नारकी तथा देव इनकी चार चार ४-४ लाख तथा तिर्यश्च
पञ्चेन्द्रिय की चार ४ लाख और मनुष्य की चौदह १४ लाख । इस
प्रकार ये सब मिल कर चौरासी ८४ लाख योनीयां होती हैं ॥सू. १९॥

“पुढवि ७ दग ७ अगणि ७ मारुय ७ एककेक सत्तजोणि लक्खाओ ।
वणपत्ते य अणंते, दस चोदस जोणि लक्खाओ ॥ १ ॥
विगलिंदिएसु दो दो, चउरो चउरो य नारयसुरेसु ।
तिरिएसु हुंति चउरो, चोदस लक्खाय मणुएसु ॥ २ ॥ इति ।

(१) पृथिवीकाय (२) अप्काय (३) तेजःकाय (४) वायुकाय, ये दरेकनी सात सात
लाख, प्रत्येक वनस्पतिनी दस लाख अनन्त (साधारण) वनस्पतिनी चौदह
लाख ये इन्द्रिनी ये लाख, त्रीन्द्रिनी ये लाख, चतुरिन्द्रिनी ये लाख,
नारकी तथा देवनी चार चार लाख तथा तिर्य्य पञ्चेन्द्रिनी चार लाख,
अने मनुष्यनी चौदह लाख ये प्रमाणे षष्ठी मणीने चौराशी लाख योनियो
थाय छे. ॥सू० १९॥

पुनरप्यदत्तादायिनः कीदृशाः सन्तः किं फलं प्राप्नुवन्तीत्याह - 'जहिं' इत्यादि

मूलम्—जहिं जहिं आउयं निबंधंति पावकम्मकारी बंध-
वजणसयणसित्तपरिवज्जिया अणिट्टा भवंति अणादेज्जा दु-
व्विणोया कुट्टाणासण कुसेज्जा कुभोयणा असुइणो कुसंघयण-
कुप्पमाणा कुसंठिया कुरूवा बहुकोहमाणमायालोभा बहुमोहा-
धम्मसण्णसम्मत्तपवभट्टा दारिदोवदवाभिभूया निच्चं पर-
कम्मकारिणो जीवणत्थरहिया किविणा परपिंडतक्कगा दुक्ख-
लद्धाहारा अरक्षविरसतुच्छकयकुक्खिपूरापरस्सपेच्छंता रि-
द्धिसक्कारभोयणविसेससमुदयविहिं निदंता अप्पयंकयं तं
च परिवयंता । इह य पुरेकडाइं कम्माइं पावगाइं विमणसो
सोएण उज्जमाणा परिभूया हुंति सत्तपरिवज्जिया य छोवभा
सिप्पकलासमयसत्थपरिवज्जिया जहाजायपसुभूया अचि-
यत्ता निच्चं नीयकम्मोवजीविणो लोयकुच्छणिज्जा मोह-
मणोरहा निरासवहुला आसापासपडिबद्धपाणा अत्थोप्पायण
कामसोक्खे य लोयसारेहुंति अफलवंतगा य सुट्ठुअवि
उज्जसंता तद्विवसुज्जुत्तकम्मकयदुक्खसंठवियसित्थपिंड-
संचयपराखीणदव्वसारा णिच्चं धणधणणकोसपरिभोगवि-
ज्जिया रहियकामभोगपरिभोगसव्वसोक्खा परसिरि भोगोव-
भोगनिस्साणमग्गणपरायणा वराणा अकामिकाए विणि-
यंति दुक्खं, णेवसुहं णेवणिव्वुइं उवलंभति अच्चंतविउल
दुक्खसयसंपलित्ता परस्स दव्वेहिं जे अविरया ॥सू० २०॥

टीका—‘ पावकम्मकारी ’ पाप कर्मकारिणस्तेऽदत्तादायिनः ‘ जहिं—जहिं आउयं निबंधंति ’ यत्र यत्र आयुर्निबध्नन्ति=यत्र यत्र ग्रामकुलादौ आयुर्निबध्नन्ति तत्र तत्र समुत्पद्यन्ते इत्यर्थः । तत्र कीदृशा भवन्ती ? त्याह—‘ बंधवजणसयणमित्तपरिवज्जिया ’ बान्धवस्वजनमित्रपरिवर्जिताः = तत्र बान्धवजनैः=भ्रात्रादिभिः, स्वजनैः=पुत्रादिभिः, स्नेहिजनरूपमित्रैश्च परिवर्जिताः=रहितास्त्यक्ता वा भवन्ति, पुनः ‘ अणिट्ठा ’ अनिष्टाः=सकललोकस्याऽप्रियाः, तथा ‘ अणादेज्जा ’ अनादेयाः=अनादेयवचननामगोत्रादिमन्तः । तथा ‘ दुव्विणीया ’ दुर्विनीताः = उद्धताः ‘ कुट्टाणासणकुसेज्जा ’ कुस्थानासनकुशल्याः=कुत्सितं स्थानं=कुग्रामवासादिरूप-

ये अदत्तग्राही और भी क्या फल प्राप्त करते हैं ? इसी विषय को सूत्रकार पुनः स्पष्ट करते हैं—‘ जहिं जहिं ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(पावकम्मकारी) अदत्तादानरूप पाप कर्मकारी मनुष्य (जहिं-आउयं निबंधंति) जिसपर पर्याय की आयु बांधते हैं वे उस पर्याय में उत्पन्न होते हैं वहां पर उनकी स्थिति कैसी होती है ? सूत्रकार इसी बातको आगे के पदों द्वारा प्रकट करते हैं, वे कहते हैं कि (बंधवजण-सयणमित्तपरिवज्जिया) वे वहां भ्रातृ आदी बान्धवजनों से, पुत्र आदि रूप स्वजनों से एवं स्नेहीजन रूप मित्रों से सदा परिवर्जित होते हैं । (अणिट्ठा) कोई भी लोग इनसे प्रीति नहीं करते हैं, तथा (अणादेज्जा) ये ऐसे गोत्रादि वाले होते हैं, की जिनका वचन कोई नहीं मानते हैं यहां तक कि जिनका नाम लेना भी भले मनुष्य अच्छा नहीं समझते हैं । (दुव्विणीया) दुर्विनीत-उद्धत होते हैं । (कुट्टाणासणकुसेज्जा)

ते अदत्तग्राही जीवुं क्यु इण प्राप्त करे छे, ते विषयनुं सूत्रकार उ७ पणु वधारे स्पष्टीकरणु करे छे—“ जहिं जहिं ” इत्यादि

टीकार्थ—“पावकम्मकारी” अदत्तादानरूप पापकर्म करनेवाले मनुष्य “जहिं आउयं-निबंधंति” वे वे पर्यायनी आयु बांधे छे ते ते पर्यायमां उत्पन्न थाय छे. त्यां तेमनी केवी डालत थाय छे? सूत्रकार अे न वातने डवेना पढे द्वारा प्रकट करे छे. तेओ उडे छे के— “ बंधवजणसयणमित्तपरिवज्जिया ” ते डोडे। त्यां भाध आदि अन्धुनोथी, पुत्र आदि स्वजनोथी, अने स्नेहीजनरूप मित्रोथी सदा त्यजयेला रडे छे, “ अणिट्ठा ” केध पणु डोडे। तेमना प्रत्ये प्रीति धरावता नथी, तथा “ अणादेज्जा ” तेओ अेवां गोत्रादि वाणा डोय छे के तेमनी वात केध मानतुं नथी, अेटलु न नडी पणु तेमनुं नाम डेवुं ते पणु सारा भाणुसोने थोय्य लागतुं नथी “ दुव्विणीया ” दुर्विनीत-उद्धत डोय छे, “ कुट्टाणासणकुसेज्जा ” कुग्रामोमां तेमनुं रडेणु डोय छे, अने तेमनी रडेणु

मासनं=नीचावस्थानादिलक्षणं तथा कुत्सिता शय्या विषमभूम्यादिरूपा येषां ते तथा, 'कुभोजणा' कुभोजनाः क्रोद्रवादिकदन्नाशिनः 'असुइणो' अशुचयः=शुचिर्वर्जिताः, 'कुसंघयणकुप्पमाणा' कुसंहनन कुप्रमाणाः=कुसंहननाः=सेवार्ताति-संहननयुक्ताः कुप्रमाणाः=कुत्सितं शरीरस्य प्रमाणं येषां ते तथा अतिदीर्घा अति-ह्रस्वावेत्यर्थः, तथा 'कुसंठिया' कुसंस्थिताः=कुत्सिता हुण्डादि संस्थानयुक्ताः 'कुरूवा' 'कुरूपाः' बहुकोहमाणमायालोभा 'बहुक्रोधमानमायालोभाः अति-क्रोधादियुक्ताः बहुमोहाः=अतिकामाः 'धम्मसण्णासम्मत्तपव्वभट्टा' धर्मसंज्ञास-म्यक्त्वपरिभ्रष्टाः=धर्मसंज्ञायाः=श्रुतचरित्रलक्षणधर्मबुद्धेः सम्यक्त्वाच्च=जिनवच-नरुचेः परिभ्रष्टाः=सखलिताः 'दारिद्रोवदवाभिभूया' दारिद्र्योपद्रवाभिभूताः=अत्यन्तदारिद्र्याः, अतएव 'णिच्चं' नित्यं=सदा 'परकम्मकारिणः= परगृहे

कुप्रामों में इनका वास होता है, अवस्थान=रहन सहन इनकी नीच होती है, विषमभूमि आदि रूप इनकी शय्या होती है। (कुभोजणा) को द्रव आदि कदन्न (कुत्सितअन्न) इनका भोजन होता है। (असुइणो) शुचिता-शारिरिक एवं आत्मिक पवित्रता इनमें होती नहीं हैं ये लोग पवित्रतासे सदा रहित रहते हैं। (कुसंघयणकुप्पमाणा) इनका संहनन खराब होता है और शरीर इनका अतिदीर्घ या अति ह्रस्व होता है। (कुसंठिया) संस्थान इनका हुण्डादि होता है। (कुरूवा) रूप भी इनका असुहावना होता है। (बहुकोहमाणमायालोभा) बहुत ये क्रोधी होते हैं। मान, माया एवं लोभ की इनमें बहुत अधिकता रहती है। (बहुमोहा) ये बहुत कामी होते हैं। (धम्मसण्णासम्मत्तपव्वभट्टा) श्रुतचारित्र्य रूप धर्मबुद्धि से एवं जिन वचनों में श्रद्धारूप सम्यक्त्व रुचि से ये सदा रहित होते हैं। (दारिद्रोवदवाभिभूया) दारिद्र्य इनके घरों में सदा

करणी नीच डोय छे, विषम भूमि आदि जग्या तेमनी शय्या अने छे.
 "कुभोजणा" डेहरा आदि कदन्न (अशुच अन्न) तेमनुं लोअन अने छे.
 "असुइणो" तेमनामां शारीरिक अने मानसिक पवित्रता डोती नथी, ते दोडे उभेशां तेनाथी रडित डोय छे "कुसंघयण कुप्पमाणा" तेमनुं संहनन-अशुच डोय छे, अत्रवे डे तेमनां शरीर डंते अतिशय लंबा अने डंते अतिशय नीचा डोय छे. "कुसंठिया" तेमनां अंगो अप्रमाणसरनां डोय छे,
 "कुरूवा" तेमनुं रूप पण सुंदर डोतुं नथी "बहुकोहमाणामाया लोभा" तेओ धणा डोधी डोय छे, अने मान, माया अने डोलनुं प्रमाण तेमनामां वधारे डोय छे. "बहुमोहा" ते धणा डामी डोयछे. "धम्मसण्णासम्मत्तपव्वभट्टा" श्रुत चारित्र्य धर्मबुद्धिथी तथा जिन वचनेमां श्रद्धारूप सम्यक्त्व रुचिथी ते दोडे सदा रडित डोयछे. 'दारिद्रोवदवाभिभूया' तेमनां धरेमां सदा दारिद्र्य रडेछे अने ते दारिद्र्य

नीचकर्मकारकाः 'जीवणत्थरहिया' जीवणार्थरहिताः=जीवनस्य=मनुष्यजन्मनः
 अर्थः = प्रयोजनं धर्मध्यानादि समाचरणं तद्रहिताः, जीवनयापनहेतुद्रव्यहीना
 वा, 'कीविणा' कृपणाः=दीनाः 'परपिंडतक्का' परपिण्डतर्ककाः=परदत्तभो-
 जनगवेषकाः 'दुक्खलद्धारा' दुःखलब्धाहाराः=दुःखादुदरपूरकाः 'अरसविरसतु-
 च्छकयकुक्खिपूरा' अरसविरसतुच्छकृतकुक्षिपूराः= तत्र अरसं=नीरसं-हिङ्गवादि-
 भिरसंस्कृतं विरसं=पुराणं तत्रापि पुच्छं=कुलत्थाद्यन्नं येन कनापि प्रकारेण प्राप्तं
 तेन कृतः कुक्षिपूरः=उदरपूरणं यैस्तै तथा 'परस्स' परस्य=अन्यस्य 'रिद्धिसक्का-
 रभोयणविसेससमुदयविहिं' ऋद्धिसत्कारभोजनविशेषसमुदयविधिं=तत्र ऋद्धिः=
 सम्पत्तिः सत्कारः=सम्मानं तथा भोजनं चेत्येतेषां ये विशेषाः प्रकाराः तेषां यः
 समुदयः उदयवर्तित्वं तस्य यो विधिः=विधानं स तथा तं 'पेच्छंता' प्रेक्षमाणाः=

रहता है और यह दारिद्र्य इनका सदा तिरस्कार करवाया करता है,
 इसी लिये ये (णिच्चं) सर्वदा (परकम्मकारिणो) पर कर्मकारी होते
 हैं—दूसरोंके घरोंमें नीच कामों को करने वाले होते हैं, (जीवणत्थरहिया)
 मनुष्य जन्म के प्रयोजनभूत धर्मध्यानादि सदाचारों से रहित होते हैं,
 (कीविणा) दीन होते हैं, (परपिंडतक्का) परपिंड के ऊपर आश्रित
 रहा करते हैं परदत्त भोजन की इच्छा में रहते हैं, (दुक्खलद्धाहारा)
 बड़ी मुश्किल से अपने उदर की पूर्ति कर पाते हैं, (अरसविरसतुच्छ-
 कयकुक्खिपूरा) अरस-हिङ्गवादि के वधार से रहित, विरस-पुराना-
 अति पुराना, उसमें भी तुच्छ-कुलत्थादि अन्न जो इन्हे बड़ी कठिनाईसे
 प्राप्त होता है उससे ही ये अपने उदर की पूर्ति करते हैं। (परस्स-
 रिद्धिसक्कारभोयणविसेससमुदयविहिं पेच्छंता) दूसरोंकी ऋद्धि-

तेमने सदा तिरस्कार करावे छे, तेथी तेओ "णिच्चं" सदा " परकम्मकारिणो " पारकानी नोडरी करनार डोय छे, भीजनां धरोमां नीय काम करनारा डोय छे, " जीवणत्थरहिया " मनुष्य जन्मना प्रयोजन रुप धर्मध्यान आदि सदाआरोथी रहित डोय छे, " कीविणा " दीन डोय छे, " परपिंडतक्का " परपिंड उपर सदा आधार राभनार-डोय छे-परदत्त लोअननी धर्या राभनार डोय छे, " दुक्खलद्धाहारा " मडा मुशडेदीथी पोतानुं पेट लरी शडे छे- " अरसविरसतुच्छकयकुक्खिपूरा " अरस-डिंअ आदिना वधार रहित, विरस-पुराणुं-अतिपुराणुं अने वणी तुच्छ-डणथी आदि अन्न; डे वे तेने धण्णी मुशडेदीओ मणे छे, तेना वडे अ तेओ पोतानुं पेट लरे छे. " परस्स रिद्धिसक्कारभोयणविसेससमुदयविहिं पेच्छंता " भीजनी ऋद्धि — संपत्ति, सत्कार

ईर्ष्याबुद्ध्यापश्यन्तः, ततश्च 'अप्ययं' आत्मानं 'कथं' कृतान्तं=कर्तव्यं च 'निंदता' निन्दन्तः=निन्दां कुर्वन्तः, 'इह य पुरे कडाइं कम्माइं पावगाइं' इह=लोके पुरा=जन्मान्तरे च कृतानि पापकानि=पापानि कर्माणि 'परिवयंता' परिवदन्तः=निन्दन्तः 'विमणसो' विमनसः=दीनाः सन्तः 'सोएण डज्झमाणा' शोकेन दह्यमानाः=अभीष्टवस्तूनामप्राप्तिदुःखेन सन्तप्यमानाः सन्तः 'परिभूया-हंति' परिभूताः=जनैरनादृतादुःखमाप्ताश्च भवन्ति । तथा 'सत्तपरिवज्जिया य' सत्त्वपरिवर्जिताश्च मनोबलहीनाः 'छोव्भा' क्षौभ्याः=निस्सहायत्वात्परिभवनीयाः, 'सिप्पकलासमयसत्थपरिवज्जिया' शिल्पकलासमयशास्त्रपरिवर्जिताः=तत्र शिल्पं

संपत्ति, सत्कार, सन्मान, तथा भोजन, इनके विशेष प्रकारों की समुदय विधिको ईर्ष्याभाव से देखते हैं और अपने भाग्यकी आत्माकी तथा अपने पापकारी कर्तव्य की निंदा करते हैं । हमने (इह य) इस संसार में (पुरे) पूर्वभव में (पावगाइं कडाइ) पापकर्म किये हैं उनका ही यह फल हमें भोगने को मिला है इस प्रकार (परिवयंता) दूसरों से कहते हुए (विमणसो) स्वयं दीन होकर (सोएण डज्झमाणा) शोक से जलते हुए (परिभूया) दुःखी (हंति) होते हैं अर्थात् अभीष्ट वस्तु की अप्राप्ति के दुःख से निरन्तर सन्तप्यमान होते हुए भीतर ही भीतर खेद खीन्न बने हुए ये दूसरों के द्वारा अनादृत होते रहते हैं एवं दुःखों को भोगते रहते हैं । तथा (सत्तपरिवज्जिया य) मनोबल से रहित बने हुए ये (छोव्भा) निस्सहाय होनेके कारण हर एक व्यक्ति के द्वारा अनादरणीय होते रहते हैं । तथा (सिप्प) चित्रादिकों को

सन्मान, तथा भोजन, तथा तेना सइलाय्य प्रत्ये तेओ धर्ष्या लावथी जेवे छे, तथा पोताना लाय्यनी, आत्मानी तथा पोतानां पापकृत्येनी निंदा करे छे. 'अमे "इह्य" आ संसारमां "पुरे" पूर्वभवमां "पावगाइं कडाइं" पापकर्मां किये छे, एतु न आ इण अमारे लोगवुं पडे छे,' अे प्रभाणे "परिवयंता" भीजने डडेता "विमणसो" पोते दीन थधने "सोएण डज्झमाणा" शोकेथी नणता "परिभूया" डुणी "हंति" थाय छे. एटवे डे धञ्चित वस्तुनी प्राप्ति न थवाना दुःखथी निरंतर संतापयुक्त थधने मनमां ने मनमां उद्विष्य जनीने तेओ भीजने लोके द्वारा तिरस्कृत थथा डरे छे; अने दुःखे लोगव्या डरे छे तथा "सत्तपरिवज्जिया य" मनोबलथी रहित अेवा ते "छोव्भा" अस्सहाय होवाने डारे डरेक व्यक्ति द्वारा अनादरणीय (तिरस्कृत) थथा डरे छे. तथा "सिप्प" चित्रादिनी रथना करवाना विज्ञानथी, "कला"

चित्रादि विज्ञानं कला=धनुर्वेदादिका समयशास्त्रं=अर्हतादिकं, तैः परिवर्जिताः=रहिताः ' जहाजायपसुभूया ' यथाजातपशुभूताः=यथा जाता=जन्मकाले यादृश गुणविशिष्टास्तथैव स्थिता नतु शिक्षादिना विशेषतां प्राप्ताः एवंभूता ये पशवः=बलीवर्दादयस्तद्ब्रूभूताः=तत्सदृशाः ' अवियत्ता ' अयं देशीशब्दः अप्रीतिकाः=अप्रीतिकारकाः ' निच्चं नीयकम्मोवजीविणो ' नित्यं नीचकर्माणपजीविनः = सदा हिसादिवृत्त्युपजीविनः ' लोयकुच्छणिज्जा ' लोककुत्सनीयाः = सर्वजनैर्निन्दनीयाः ' मोहमणोरहा ' मोघमनोरथाः = निष्फलमनोरथाः,

उत्कीर्ण करने रूप विज्ञान से, (कला) धनुर्वेद आदि रूप कलाओं से एवं (समय सत्य) अर्हत प्रणीत शास्त्रों के अभ्यास से, (परिवर्जिता) रहित होकर (जहा जायपसुभूया) यथाजात पशु जैसे बने हुए ये (अवियत्ता) किसी के भी साथ प्रीति नहीं करते हैं क्यों कि ये (निच्चं नीयकम्मोवजीविणो) नित्य ही नीच कर्मोपजीवी होते हैं । यथा जातपशुभूतका वाच्यार्थ इस प्रकार है—उत्पन्न होते समय पशु जिन गुणों से युक्त रहता है आगे भी वह बड़ा होने पर भी शिक्षादिक की प्राप्ति से अपनी तरकी नहीं कर सकने के कारण वैसा ही बना रहता है, इसी तरह ये अदत्तग्राही व्यक्ति भी होते हैं हेय और उपादेय के ज्ञान से विकल जैसे ये जन्मते समय में थे वैसे ही ये बड़े होने पर भी रहते हैं, अतः इन्हे यथा जातपशुभूत कहा गया है । (लोय कुच्छणिज्जा) समस्तजन इनकी निंदा किया करते हैं । (मोहमणोरहा) इनके जितने भी मनोरथ होते हैं वे सब मोघ-असफल ही रहते हैं ।

धनुर्वेद आदि कलाओंकी, अने " समयसत्य " अर्हत प्रणीत शास्त्रोंकी अभ्यासकी। " परिवर्जिता " रहित होवाने कारणे " जहा जायपसुभूया " यथान्तपशुना जेवा लागता तेओ " अवियत्ता " कोधनी पशु साथे प्रीति राखता नहीं, कारणे के तेओ " निच्चं नीयकम्मोवजीविणो " कुंभेशा नीच कर्मोपजीवी होय छे. ' यथा जातपशुभूत ' ने वाच्यार्थ आ प्रमाणे छे—उत्पन्न थती वपते पशु जे गुणोथी युक्त होय छे ओ जे गुणोथी युक्त मोटुं थतां पशु रहे छे—ते मोटुं थाय तो पशु शिक्षादिक नी प्राप्ति वडे पोतानी उन्नति करी शक्तुं नहीं. ओ जे रीते अदत्तादान लेनार व्यक्ति पशु जन्म समये होय अने उपादेयना ज्ञानथी जेटली रहित होय छे ओटली जे मोटी उमरे पशु ते ज्ञानथी रहित रहे छे. तेथी तेने " यथा जातपशुभूत " कहेल छे " लोयकुच्छणिज्जा " सधणा लोके तेमनी निंदा करे छे, " मोहमणोरहा " तेमना सधणा मनोरथा अपूर्ण रहे छे. " निरासङ्गुला " धृष्टित वस्तु न

निराशबहुलाः = इष्टवस्तुप्राप्त्यभावादतिनिराशाः, ' आसपासपडिवद्ध-
पाणा ' आशापाशप्रतिवद्धपाणाः=आशैव पाशाः=बन्धनं तेन प्रतिवद्धाः=निरुद्धाः
=पाणा येषांते तथा आशामात्रजीविनः, ' लोयसारे ' लोकसारे=लोकसारभूते
' अत्योप्पायणकामसोक्त्वे ' अर्थोत्पादनकामसौरव्ये=तत्र अर्थोत्पादनं=द्रव्योपार्जनं
कामसौरव्यं=इन्द्रियजनित सौरव्यं तत्र ' सुदुःखं उज्जमंता ' सुदुःखं अपि उद्यमन्तः
=उद्योगं कुर्वन्तः ' अफलवन्तगा ' अफलवन्तश्च=अभिलषितवस्तुप्राप्तिरहिताः ' हुंति '
भवन्ति । पुनः कीदृशा भवन्ति ? त्याह ' तद्वि सुज्जुत्तकम्मकयदुक्खसंठविस्सि-
त्थपिण्डसंचयपरा ' तद्विसोद्युत्तकर्मकृतदुःखसंस्थापितसिक्थपिण्डसञ्चयपराः,
तत्र तद्विसेपु=तत्तादनेषु उद्युक्ते=उद्योगवद्धिः सद्धिः कर्मणा=व्यापारेण कृते-
नापि दुःखेन=अतिक्लेशेन संस्थापितः = प्राप्तो यः सिक्थानां=धान्यकणानां
पिण्डस्तस्य सञ्चये पराः=तत्परा ये ते तथा-सम्पूर्णदिनमुद्योगपराः सन्तोऽपि-

(निरास बहुला) इष्टवस्तुकी प्राप्ति नहीं होने के कारण ये सदा निराश ही बने रहते हैं । (आसपासपडिवद्धपाणा) फिर भी ये जो जीते हैं उसका कारण इनकी आशा है । इसी आशाकी पाश में ही इनके प्राग ही बंधे हुए रहते हैं । (लोयसारे) यद्यपि ये लोक में सारभूत माने गये (अत्योप्पायणकामसोक्त्वे) अर्थार्जन एवं इन्द्रिय जनित सुख में (सुदुःखं उज्जमंता) अच्छी तरह से उद्यम शील रहते हैं, परन्तु फिर भी (अफलवन्तगा) इन्हे अभिलषित वस्तुकी प्राप्ति नहीं होती है । उससे ये रहित (हुंति) बने रहते हैं । (तद्वि-सुज्जुत्तकम्मकयदुक्खसंठविस्सित्थपिण्डसंचयपरा) (तद्विसुज्जत्त) प्रतिदिन उद्योग करते रहने पर भी (कम्मकय) किये गये काम से (दुक्खसंठविस्सि) मुश्किल से प्राप्त हुए (सिक्थपिण्ड संचयपरा) धान्य-

भगवाने धारणु तेओ सदा निराश न रहे छे. " आसपासपडिवद्धपाणां " छतां पणु तेओ उवी शडे छे तेनुं धारणु तेमनी आशा छे. ते आशाना पाशमां न तेमना प्राणु धंधायेला रहे छे " लोयसारे " ले डे तेओ वेडोमां सारभूत मनाता " अत्योप्पायणकामसोक्त्वे " अर्थार्जन (धन उभावामां) तथा इन्द्रिय जनित सुखमां " सुदुःखं उज्जमंता " सारी रीते प्रयत्नशील रहे छे, पणु " अफलवन्तगा " तेमने इच्छित वस्तु भगती नथी. तेनाथी तेओ रडित " हुंति " रहे छे. ' तद्वि सुज्जुत्तकम्मकयदुक्खसंठविस्सि सिक्थपिण्डसंचयपरा " " तद्वि सुज्जुत्त " दरेओ उद्योग करवा छतां पणु " कम्मकय " करेला कामथी " दुक्खसंठविस्सि " मुश्किलीथी भणेल " सिक्थपिण्डसंचयपरा " धान्यकणानां

कठिनपरिश्रमेणापि दिनमात्राहारयोग्यमेवकथञ्चित् अन्नादिकं प्राप्नुवन्तीत्यर्थः,
 'स्त्रीणद्व्वसारा' स्त्रीणद्रव्यसाराः=दरिद्राः णिच्चं धणधण्णकोसपरिभोगविवज्जि-
 या' नित्यं धनधान्यकोशपरिभोगविवर्जिताः=तत्र नित्यं=सदा धनं-गणिमादिकं
 धान्यं शाल्यादिकं कोशाः=भाण्डागारास्तेषां परिभोगेन=उपभोगेन विवर्जिताः, रहि-
 ताः, तथा 'रहियकामभोगपरिभोगसव्वसोक्खा' रहितकामभोगपरिभोगसर्वसौख्याः
 =रहितं कामयोः=शब्दरूपयोः भोगानां=गन्धरूपस्पर्शानां परिभोगसौख्यं-उपभोग
 जनित आनन्दः=येषां ते तथा कामभोगसुखवर्जिता इत्यर्थः, 'परसिरिभोगोव-
 भोगनिरसाणमग्गणपरायणा' परश्री भोगोपभोगनिश्वाणमार्गणपरायणाः, तत्र-
 परेषाम्=अन्येषां श्रियाः=सम्पत्तेः यौ भोगोपभोगौ=भोगः=सकृत् भुज्यते यः सः
 =आहार पुष्पादिरूपः, उपभोगश्च=गृहवस्त्रादिलक्षणः तयोर्यन्निश्राणं तस्य मार्गणं=

कणों के पिण्ड के संचय करने में ही लगे रहते हैं' अर्थात् सम्पूर्ण दिन
 उद्योग में तत्पर रहने पर भी ये बड़े कठिन परिश्रम से केवल उसी
 दिन के योग्य अन्नादि सामग्री को जिस किसी प्रकार से अर्जित कर
 पाते हैं। (स्त्रीणद्व्वसारा) द्रव्य रूप स्वार से रहित न होने के कारण
 ये दरिद्र होते हैं। (णिच्चं धणधण्णकोसपरिभोगविवज्जिया) सर्वदा
 ये गणिमादि रूप धन, शाली आदि धान्य एवं भाण्डागार इनके परि-
 भोग-उपभोगसे रहित होते हैं। (रहियकामभोगपरिभोगसव्वसोक्खा)
 शब्द एवं रूप स्वरूप कामके, गन्ध रस और स्पर्श स्वरूप भोगों के
 परिभोग के सुखों से रहित होते हैं, (परसिरिभोगोवभोगनिरसाणमग्ग-
 णपरायणा) (परसिरि) दूसरे व्यक्तियोंकी लक्ष्मी के (भोगोवभोग)
 भोग और उपभोग के (निरसाणमग्गणपरायणा) आश्रय की बाँछा में
 ही सदा लगे रहते हैं। जो एक बार भोगने में आते हैं ऐसे आहार,

समूहने स'ग्रह करवामां ७ दाण्या रडे छे अेटले के आपो हिवस मडेनत
 करवा छतां पशु तेओ अति लारे परिश्रमथी इधत्त ओ ओड हिवस यादे अेटली
 अन्न सामग्री मांड मांड प्राप्त करी शके छे. "स्त्रीण द्व्वसारा" द्रव्यरूप सारथी
 रडित होवाने डारणे तेओ दरिद्र होयछे. " णिच्चं धणधण्णकोसपरिभोगविवज्जिया
 सर्वदा तेओ सोनामडारे आदि धन, शाली आदि धान्य अने वासणुाना लंडारनी
 तेमना उपभोगथी रडित रडे छे, " रहियकामभोगपरिभोगसव्वसोक्खा " शब्द
 अने रूप स्वरूप कामना, गंध, रस, अने स्पर्शस्वरूप परिभोगना सुभेथी तेओ
 रडित होयछे " परसिरिभोगोवभोगनिरसाणमग्गणपरायणा " " परसिरि " तेओ
 अन्य व्यक्तियोंकी लक्ष्मीना " भोगोवभोग " भोग तथा उपभोगना " निरसाण-
 मग्गणपरायणा " आश्रयनी वासनामां ७ सदा दीन रडे छे, ७

गवेपणं तत्र परायणाः परसम्पत्तिभोगाभिलाषका इत्यर्थः, 'वरागा' वराकाः=दीनाः 'अकामियाए' अकामिक्रया=अनिच्छयाऽपि 'विणिहुंतिदुःखं' विनयन्ति दुःखं=दुःखं प्राप्नुवन्ति तथा 'णेव सुहं णेव णिव्वुइं उवलभंति' नैवसुखं नैव निर्वृतिं=मनः शान्तिमुपलभन्ते=प्राप्नुवन्ति, ते के ? इत्याह—'अच्चंतविउलदुक्खसयसंपलित्ता' अत्यन्तविपुलदुःखशतसम्पदीप्ताः = अत्यन्तविपुलम्=अतिविस्तीर्णं यद् दुःखशत तेन सम्पदीप्ताः=संतप्ताः 'परस्स दव्वेहिं—जे अवरिया' परस्य द्रव्येषु ये अवरिताः=निवृत्तिभावरहितास्तेऽत्र परत्र च नैव सुखं नैव शान्तिं चोपलभन्ते इति सम्बन्धः सू० २० ॥

पुष्प आदि पदार्थ भोग और जो वार २ भोगने में आते हैं' ऐसे गृह चम्र आदि पदार्थ उपभोग है । (वरागा) ये सदा दीनावस्था संपन्न होते हैं । (अकामियाए) इनकी यह अभिलाषा नहीं होती है की हम दुःख भोगे परन्तु इन्हें विना इच्छा के भी (विणिहुंति दुःखं) दुःख सहना पडता है । इन्हे (णेव सुहं णेवणिव्वुइं उवलभंति) जीवनभर कभी भी सुख नहीं मिलता और न कभी निर्वृत्ति मनको शांति ही इन्हे प्राप्त होती है । कारण की ये (अच्चंत विउलदुक्खसयसंपलित्ता) अत्यंत विपुल सैकड़ो दुःखों से संतप्त होते रहते हैं । इन दुःखों से भी संतप्त होने का कारण यह है कि ये (परस्स दव्वेहिं—जे अवरिया) परके द्रव्य को अपहरण करने रूप कुकृत्य से विरति-भाव धारण करने से रहित होते हैं । इसी कारण इन विचारों को न सुख मिलता है और न शांति ही मिलती है ॥ सू० २० ॥

એક વાર ભોગવવામાં આવે છે એવા આહાર પુષ્પ આદિ પદાર્થ ભોગ ગણાય છે, અને બે વરંવાર ભોગવાય છે એવાં ઘર, વસ્ત્ર આદિ પદાર્થોને ઉપભોગ કહે છે “વરાગા” તેઓ હ મેશ દીન દશામાં રહે છે, “અકામિયાએ” તેમને દુઃખ ભોગવવાની ઈચ્છા હોતી નથી, પણ તેમને ઈચ્છયા વિના પણ “વિણિહુતિ દુઃખં” દુઃખો સહન કરવા પડે છે તેમને “ણેવ સુહં ણેવ ણિવ્વુઈં ઉવલભંતિ” આખું જીવન કદી પણ સુખ મળતું નથી, અને તેમને કદી નિવૃત્તિ—(મનની શાંતિ) પણ પ્રાપ્ત થતી નથી, કારણ કે તે લોકો “અચ્ચંતવિઉલદુક્ખસયસંપલિત્તા” અત્યંત વિપુલ, સેકડો દુઃખોથી દુઃખી થયા કરે છે, એ દુઃખોથી પણ દુઃખી થવાનું કારણ એ છે કે તેઓ “પરસ્સ દવ્વેહિં જે અવરિયા” પરધનનું અપહરણ કરવા રૂપ કુકૃત્યથી વિરક્ત થઈ શકતાં નથી, તે કારણે તે ણિચારાઓને સુખ મળતું નથી અને શાંતિ પણ મળતી નથી ॥ સૂ० ૨૦ ॥

एवमदत्तादानस्य चतुर्थे फलद्वारं निरूपितम् । साम्प्रतमध्ययनार्थमुपसंहरन्नाह
—‘ एसो सो ’ इत्यादि ।

मूलम्—एसो सो अदिण्णादाणस्स फलविवागो इहलो-
इयो परलोइओ अप्पसुहो बहुदुक्खो महब्भओ बहुरयप्प-
गाढो दारुणो क्कसो असाओ वाससहस्सेहिं सुच्चइ, न
य अवेयइत्ता अत्थिहुं मोक्खोत्ति, एवमाहंसु णायकुलनंदणो
महप्पा जिणो उ वीरवरनामधेज्जो कहेसी अदिण्णादाणस्स
फलविवागं एवं तं तइयंपि अदिण्णादाणं हर-दर-मरण-कलुस
—तासण—परसंति भेज्जलोभमूलं एवं जाव चिरपरिचिय-
मणुगतं दुरंतं त्तिवेमि ॥ सू० २१ ॥

॥ तइयं अहम्मदारं सम्मत्तं ॥

टीका—‘ एसो सो ’ एषः स=इशितस्वरूपः ‘ अदिण्णादानस्य ’ अदत्ता-
दानस्य ‘ फलविवागो, फलविपाकः ‘ इहलोइओ ’ ऐहलौकिकः=मनुष्यभवापेक्षया
‘ परलोइओ ’ पारलौकिकः=नरकाद्यपेक्षया ‘ अप्पसुहो ’ अल्पसुख=आपातमात्र-

इस प्रकार यह अदत्तादान के चौथे फल द्वार का निरूपण किया
गया है, अब सूत्रकार इस अध्ययन के अर्थका उपसंहार करते हुए
कहते हैं — ‘ एसो सो ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(एसोसो) जिसका इस प्रकारसे स्वरूप प्रदर्शित किया जा
चुका है ऐसा (अदिण्णादाणस्स फलविवागो) अदत्तादानका यह फलरूप
विपाक (इहलोइओ) मनुष्य भवकी अपेक्षा तथा (परलोइओ) नर-
कादि गतियोंकी अपेक्षासे प्रदर्शित किया गया है । इससे हम यह बात
भली भाँती जान सकते हैं कि यह फलरूप विपाक (अप्पसुहो)

आ प्रमाणे अदत्तादानना चोथा इलद्वारनुं निरूपणु करवामां आव्युं; डवे
सूत्रकार आ अध्ययनना अर्थने उपसंहार करतां ऊडे छे—“ एसो सो ” इत्यादि

टीकार्थ—“ एसो सो ” नेनुं उपरोक्त प्रकारे स्वइय प्रगट करवामां आव्युं ते
“ अदिण्णादाणस्स फलविवागो ” अदत्तादानने। ते इलइय विपाक “ इह-
लोइओ ” मनुष्यभवनी अपेक्षाअे तथा “ परलोइओ ” नरकादि गतियोनी
अपेक्षाअे अताववामां आव्यो छे। तेनी महइथी आपणु ते वात सारी रीते
समणु शकीअे छीअे

सुखजनकः, ' बहुदुःखो ' बहुदुःखः=दुःखबहुलः ' महम्भओ ' महाभयः=महा-
भयजनकः ' बहुरयप्पगाढो ' बहुरजः प्रगाढः=प्रचुरकर्मरजोभिः सम्भृतः ' दारुणो '
दारुणः=भीषणः ' कक्कसो ' कक्कशः=कठोरः ' असाओ ' अशातः=असुखोऽशात-
कर्मवेदनीयस्वरूपः इत्येवंविधफलविपाकः ' वाससहस्सेहिं ' वर्षसहस्रैः=पल्यो-
पमसागरप्रमाणकालैः ' मुच्चइ ' मुच्यते=क्षीयते । तदेव व्यतिरेकसुखेनाह—'नय'
न च तं फल-विपाकम्, ' अवेयइत्ता ' अवेदयित्वा = अनुपभुज्य उपभोगं
विनेत्यर्थः ' हु ' निश्चयेन ' मोक्खो ' मोक्षः ' अत्थि ' अस्ति ' त्ति ' इति शब्दः
समाप्ति सूचकः ।

एतस्यार्थस्य साक्षात्प्रमाणभूतपरमात्मप्रतिपादितत्वेन प्रमाणयन्नाह—
' एवमाहंसु ' इत्यादि ।

एवम्=उत्तरीत्या ' आहंसु ' ऊचुः ऋषभादि तीर्थङ्करगणधरादय । तथा
केवल आपानमात्र सुख जनक है । (बहु दुःखो) जीवों के इससे
वास्तविक सुख नहीं मिलता है किन्तु भयंकर से भयंकर दुःखो का
ही यह प्रदाता है । (बहुम्भओ) यह महा भयजनक है (बहुरयप्प-
गाढो) प्रचुर कर्म रूपी रज से यह भरा हुआ है । (दारुणो) बड़ा
भीषण है । (कक्कसो) कठोर है । (असाओ) अशात कर्म वेदनीय
स्वरूप है । इस तरह का यह फलविपाक (वाससहस्सेहिं) हजारों
वर्षों में अर्थात् पल्योपम तथा सागरोपर प्रमाणकाल में (मुच्चइ)
छूटता है ॥ (न य अवेयइत्ता हु माक्खो अत्थि त्ति) विना इसका
फल भोगे जीव इससे मुक्त नहीं होता है । इस अर्थ में प्रमाणता प्रति-
पादन करने के लिये सूत्रकारइसमें साक्षात्प्रमाणभूतपरमात्म के द्वारा
प्रतिपादितता प्रकट करते हैं, वे कहते हैं— (एवमाहंसु) ऋषभ आदि

ते इलइप विपाक " अप्पसुहो " केवण क्षणिक सुखजनक छे. " बहुदुःखो "
एवमे तेनार्थी वास्तविक सुख भणतुं नथी, पणु ते लयंकरमां लयंकर
दुःखो देनार छे. " बहुम्भओ " ते मडा लयजनक छे, " बहुरयप्पगाढो " विपुल
कर्मरूपी रज्जु ते पूर्ण छे, " दारुणो " धरो लीषणु छे, " कक्कसो " कठोर
छे, " असाओ,, अशातकर्मवेदनीय स्वरूप छे आ प्रकारेण आ इणविपाक
" वाससहस्सेहिं " ऊनरो वर्षे एटवे के पल्योपम तथा सागरोपम प्रमाण
काणे छूटे छे " नय अवेयइत्ता हु मोक्खो अत्थि त्ति " तेनुं इण लोगव्या
विना एव तेनार्थी मुक्ता थता नथी. ते अर्थमा प्रमाणु भूतना प्रतिपादित
करवाने माटे सूत्रकार तेमां साक्षात् प्रमाणभूत परमात्मा द्वारा प्रतिपादितता
प्रकट करे छे तेओ कडे छे-

तदनुसारेणैव ' गायकुलनन्दणो ' ज्ञातकुलनन्दनः=सिद्धार्थकुलानन्दकरः ' महष्पा ' महात्मा=परमात्मरूपः ' जिणो ' जिनो-रागद्वेषविजेता ' वीरवरनामधेज्जो ' वीरवरनामधेयः=प्रख्यातनामा भगवान् महावीरः ' अदिण्णादाणस्स ' अदत्तादानस्य फलविवागं ' फलविपाकं ' कहेसी ' कथितवान् । एवं ' तं ' तत् पूर्वोपदर्शित स्वरूपम् , ' तइयंपि अदिण्णादाणं ' तृतीयमप्यदत्तादानं- ' हर-दह-मरण-कलुस-तासण-परसंतिगिज्जलोभमूलं ' हर-दह-मरण-कलुष-त्रासनपरसत्कग्राह्यलोभ-मूलम् , तत्र ' हर ' इति हरणं=परद्रव्यापहरणं, ' दह ' दहनं=दाहः-हृदयसन्तापः, ' मरणं ' मृत्युः, ' कलुस ' कलुषं=मनोमालिन्यं, ' तासण ' त्रासनं=त्रासः-अकस्माद्भयम् ' परसंतिगिज्जलोभ ' परसत्कग्राह्यलोभः=परवस्तुग्राहको लोभः, एतेषां मूलं=मूलकारणमिदमदत्तादानम् । एवं ' जाव ' यावत्-यावच्छब्देन द्वितीयालीक-

तीर्थं करो ने इस अदत्तादान का ऐसा ही फल कहा है तथा उन्हीं तीर्थ-करो के अनुसार (गायकुलनन्दणो) ज्ञातकुलनन्दन-सिद्धार्थ के कुलको आनंद कारक (महष्पा) परमात्मरूप (जिणो) रागद्वेष विजेता (वीरवरनामधेज्जो) श्री भगवान् महावीर ने भी (अदिण्णा-दाणस्स) इस अदत्तादान का (फलविवागं) ऐसा ही फल (कहेसी) कहा है । (एवं) इस प्रकार (तं) पूर्वोपदर्शित स्वरूपवाला यह (तइ-यंपि) तीसरा अदत्तादान भी (हर-दह-मरण-कलुस-परसंतिगिज्ज-लोभमूलं) (हर) परद्रव्य का हरण करना, (दह) हृदय में संताप पहुँचाना, (मरण) मृत्यु (कलुस) मनोमालिन्य (तासण) अकस्मात् भय होना, (परसंतिगिज्ज लोभमूलं) दूसरे की वस्तु का हरण कराने वाला लोभ, इन सबका मूल-कारण यह अदत्तादान है । यहां पर

“ एवमाहंसु ” ऋषलदेव आदि तीर्थं करोऽप्ये आ अदत्तादानं आहुं न इण उडेव छे तथा ते तीर्थं करोऽना प्रभाणु “ गायकुलनन्दणो ” ज्ञातकुल नन्दन-सिद्धार्थना कुणने आनंदं दायकं “ महष्पा ” परमात्म इप, “ जिणो ” रागद्वेष विजेता, “ वीरवरनामधेज्जो ” श्री भगवान् महावीरे पणु “ अदिण्णा-दाणस्स ” आ अदत्तादानं “ फलविवागं ” अप्पुं न इण उडेव छे. “ एवं ” आ प्रभाणु “ तं ” पूर्वोपदर्शित स्वरूपवाणुं ते “ तइयंपि ” त्रीणुं अदत्तादान पणु “ हर-दह-मरण-कलुस-तासण-परसंति गिज्ज लोभमूलं ” “ हर ” परद्रव्यं उरपुं उरपुं. “ दह ” हृदयमां स ताप पडोयाउवे, “ मरण ” मृत्यु, “ कलुस ” मननी भविता, “ तासण ” अकस्मात् भय थवे, “ परसंतिगिज्ज लोभमूलं ”

વચનાધ્યયનોક્તવિશેષાણિ યથાયોગ્યાનિ સંગ્રાહ્યાણિ । ચિરપરિચિયં ' ચિરપરિ-
ચિતમ્=અનાદિકાલાદનુભૂયમાનમ્, ' અણુગયં ' અનુગતં=પ્રાણિનાં પૃષ્ઠતો લગ્નમ્,
' દુરંતં ' દુરન્તમ્=દુઃસ્વાવસાનમ્, ' ત્તિવેમિ ' इति ब्रवीमि = एतद् जम्बूस्वामिनं
પ્રતિ સુધર્મસ્વામિવાક્યમ્ ॥ સૂ. ૨૧ ॥

इति श्रीप्रश्नव्याकरणस्य सुदर्शन्याख्यायां व्याख्यायां हिंसादि पश्चात्तद्वारेषु
अदत्तादानाख्यं तृतीयधर्मद्वारं समाप्तम् ॥ ३ ॥

‘ યાવત્ ’ શબ્દ સે ઠિતીય અલીક વચન સંવંધી અધ્યયન મેં જો વિશે-
ષણ કહ ગયે હેં ઉનકા યહાં યથાયોગ્યરૂપ મેં સંગ્રહ કર લેના યાહિયે ।
યહ અદત્તાદાન (ચિરપરિચિયં) અનાદિકાલ સે જીવોં કે અનુભવ મેં
આ રહા હૈ (અણુગયં (મિથ્યાત્વ) કે કારણ યહ આત્મા કે પીછે લગા
હુઆ હૈ । (દુરંતં) દુઃસ્વપ્રદ હી ઇસકા પરિણામ-ફલ હૈ । (ત્તિવેમિ)
એસા મેં કહતા હું । ઇસ પ્રકાર સે યહ જંબૂ સ્વામી કે પ્રતિ સુધર્મા
સ્વામી ને કહા હૈ ॥ સૂ. ૦ ૨૧ ॥

॥ तीसरा आस्रव— ‘ अधर्म ’ द्वार समाप्त ॥

ખીજની વસ્તુનું હરણ કરાવનાર લોભ, વગેરે સધળી ખામતોનું મૂળ કારણ
આ અદત્તાદાન છે, અહીં “ યાવત્ ” શબ્દથી અલીક વચન વિષેના ખીજ
અધ્યયનમાં જે વિશેષણોનો ઉપયોગ કરાયો છે, તેમનો સંગ્રહ અહીં યોગ્ય
રીતે કરી લેવાનો છે, આ અદત્તાદાન “ ચિરપરિચિયં ” અનાદિ કાળથી જીવોના
અનુભવમાંઆવી રહ્યું છે, (અણુગયં) મિથ્યાત્વને કારણે તે આત્માની પાછળ
લાગેલું છે, (દુરંતં) તેનું ફળ-પરિણામ દુઃખદાયી છે, (ત્તિવેમિ) એવું હું કહું
છું, આ પ્રમાણે સુધર્માસ્વામીએ જંબૂસ્વામીને કહ્યું, ॥ સૂ, ૨૧ ॥

॥ तीजे आस्रव - ‘ अधर्म ’ द्वार समाप्त ॥

अथ चतुर्थमध्ययनम् ।

व्याख्यातं तृतीयमध्ययनं साम्प्रतं चतुर्थमारभ्यते अस्य च पूर्वेण सहायमभिसम्बन्धः । तृतीयाध्ययने यादृश नामादिनिर्देशपुरस्सरमदत्तादानस्वरूपमुक्तम् । अदत्तादानं च प्रायोऽब्रह्मासक्तचित्ताः कुर्वन्त्येवेति हेतोः सूत्रक्रमनिर्देशानुसाराच्चाऽदत्तादाननिरूपणानन्तरमुचितप्राप्तमब्रह्मस्वरूपं नामादिनिर्देशपूर्वकं प्रदर्श्यते तस्येदमाद्यं सूत्रम्—‘ जंबू अवंभं च चउत्थं ’ इत्यादि—तत्र पूर्वेषामिवास्यापि ‘यादृशं १ यन्नाम २ यथा चकृतं ३ यत्फलं ददाति ४ ये च कुर्वन्ति ५ इति-पञ्चभिरन्तर्द्वारैर्निरूपणं विकीर्षुं रादौ क्रमप्राप्तं, यादृशद्वारमाश्रित्य अब्रह्मस्वरूपं निरूप्यते—‘ जंबू अवंभं ’ इत्यादि ।

चतुर्थ अधर्मद्वार प्रारंभ—

तृतीय अधर्मद्वार समाप्त हो चुका । अब चतुर्थ अधर्मद्वार प्रारंभ होता है । इस अदर्मद्वार के साथ इस प्रकार का संबंध है -तृतीय-अधर्मद्वारमें यादृशनामादि निर्देशपूर्वक जो अदत्तादानका स्वरूप कहा है सो इस अदत्तादान को जो अब्रह्ममें आसक्त चित्तवाले प्राणी होते हैं प्रायः वे करते ही हैं इस कारण से, तथा सूत्रक्रम के निर्देश के अनुसार से अदत्तादान के निरूपण के बाद अब्रह्मका स्वरूप नामादिनिर्देशक कहना यह अवसर प्राप्त हैं । अतः सूत्रकार उसे अधर्मद्वार में प्रदर्शित करते हैं । जिस तरह पूर्व अध्ययनों का निरूपण सूत्रकार ने “ यादृशं, १ यन्नाम, २ यथा च कृतं, ३ यत् फलं ददाति, ४ ये च कुर्वन्ति ५ ” इन पांच अन्तर्द्वारों से किया है उसी तरह वे इसका भी

योथा अधर्मद्वारनी शर्यात

त्रीणुं अधर्मद्वारं पृङ्गं थयुं, सवे योथा अधर्मद्वारनुं वर्युं न शरुं थाय छे, आ अधर्मद्वारनो आगणना अधर्मद्वार साथे आ प्रकारनो संभंध छे । त्रीण अधर्मद्वारमां प्रकार नामो आदिना निर्देश पूर्वक अदत्तादाननुं स्वरूप भताववामां आव्युं छे. ते अदत्तादान ने अब्रह्ममां आसक्त प्राणीओ डोय ते सामान्य रीते आव्यरे छे, ओ कारणे तथा सूत्रकेमना निर्देश प्रमाणे अदत्तादानना निरूपणु पछी अब्रह्मनुं स्वरूप नामादिना निर्देश पूर्वक कडेवुं ते योज्य न छे. तेथी सूत्रकार तेने आ अधर्मद्वारमां प्रगट करे छे. ओ रीते आगणनां अध्ययनोनुं निरूपणु सूत्रकारे “ यादृशं ” १ (डेवा प्रकारनुं) “ यन्नाम ” २ (कथा कथां नामो) “ यथा च कृतं ” ३ (क्यारे कराय छे.) “ यत् फलं ददाति ” ४ (कयुं इण आवे छे) “ ये च कुर्वन्ति ” ५ (डोणु ते आव्यरे छे) आ पांच अंतर्द्वारो द्वारा कयुं छे, ओ न प्रमाणे आ अधर्मद्वारनुं पणु निरूपणु करवा

मूलम्—जंबू ! अवंभं च चउत्थं सदेवमणुयासुरस्स
 लोयस्स पत्थणिज्जं पंकपणगघासजालभूयं इत्थीपुरिसन-
 पुंसगवेदचिह्लं तवसंजमबंभचेरविग्घं भेदाययणबहुपमाद-
 मूलं कायरकापुरिससेवियं सुयणजणवज्जाणिज्जं उड्ड-नरये-
 तिरिय-तिलोक्कपइट्टाणं जरात्तरणरोगसोगबहुलं वधबंध-
 विघायदुव्विघायं दंसणचरित्तमोहस्स हेउभूयं चिरपरि-
 चियं मणुगयं दुरंतं चउत्थं अहम्मदारं ॥ सू० १ ॥

टीका:—हे जम्बू ! 'चउत्थं' चतुर्थं=हिंसामृषाऽदत्तादानापेक्षया चतुर्थ-
 मास्रवदारम् 'अवंभं च' अब्रह्म=अकुशलं कर्म तच्चेह मैथुनम्-अधर्महेतुत्वेन
 सकलानर्थजनकत्वात्। चकारः पुनरर्थः कीदृशं तदित्याह—'सदेवमणुयासुरस्स
 लोयस्सपत्थणिज्जं' सदेवमनुजासुरस्य लोकस्य प्रार्थनीयं=देवमनुष्यासुरलोकस्य प्रार्थ-

निरूपण करना चाहते हैं। अतः सर्व प्रथम वे ऋषि प्राप्त "यादृश" इस द्वार को लेकर अब्रह्म के स्वरूप का निरूपण करते हैं—'जंबू-अवंभं' इत्यादि।

टीकार्थ—श्रीसुधर्मा स्वामी जंबूस्वामी से कहते हैं कि हे जंबू ! (चउत्थं) हिंसा, मृषा एवं अदत्तादान इन तीन की अपेक्षा यह चतुर्थ आस्रव द्वार (अवंभं च) अब्रह्म है। यह अब्रह्म अकुशल कर्म हैं और वह यहां स्वरूप से गृहित हुआ है। क्योंकि यह अधर्म का हेतु होने से सकल अनर्थों का जनक होता है।

अब सूत्रकार इसी अब्रह्मका आगेके विशेषणों द्वारा विशेष स्पष्टीकरण करते हैं, वे कहते हैं कि—यह अब्रह्म—मैथुनसेवनरूप अकुशल कर्म

भग्नो छे. तेथी सीथी पडेलां तेओ अणुकेमे आवता "यादृश" अ नामना
 धारने लधने अग्रहना स्वरूपनुं निरूपणु करे छे. "जंबू अवंभं" इत्यादि

टीकार्थ—श्री. सुधर्मा स्वामी जंबू स्वामीने कहे छे के छे जंबू ! "चउत्थं"
 छि सा, मृषा अने अदत्तादान ओ त्रणुनी अपेक्षाओ योथुं अधर्मद्वार
 "अवंभं च" अग्रह छे. ते अग्रह अयोग्य कृत्य छे अने ते अली मैथुनइये
 ने गृहित थयेस छे, धारणु के ते अधर्मनुं धारणु होवाथी सधणा अनर्थनुं
 उत्पादक छे. उये सूत्रकार ओ ज अग्रहनुं आगण आवतां विशेषणो द्वारा
 विशेष स्पष्टीकरणु करे छे, तेओ कहे छे के—ते अग्रह—मैथुन सेवनइय पापकर्म

नीयम्=अभिलषणीयम् । 'पंकपणगपासजालभूयं' पङ्कपनकपासजालभूतं=तत्र पङ्कः
 =कर्मः-निमज्जनहेतुत्वात्, पनकः=शैवालं-चरणन्यासस्त्रात्रेण स्वलनहेतुत्वात्,
 पाशः=बन्धनविशेषः, जालं च=प्रतीतं तद्भूतं=तत्सदृशम् । तथा 'इत्थीपुरिसनपुंसग
 -वेदचिह्नं' स्त्री पुरुषनपुंसकवेदचिह्नं=स्त्रीपुरुषनपुंसकवेदलक्षणं, तत्र स्त्री-वेदः=
 पुरुषाभिलाषलक्षणः पुरुषवेदः स्त्रियोऽभिलाषलक्षणः, नपुंसकवेदः= उभयाभिलाष-
 लक्षणः । ' तवसंजमवंभचेरविग्धं ' तपःसंयमब्रह्मचर्यविघ्नः=तपः संयम ब्रह्मचर्य-
 विघातरूपम्, ' भेदाययणबहुपमादमूलं ' भेदायतनबहुप्रमादमूलं=भेदः=चारित्र-
 विनाशः तस्य आयातनानि=स्थानानि ये बहवः=अनेकविधाः प्रमादाः=मद्यविकथा
 दयः, तेषां मूलं=कारणं यत्तत्तथा । 'कायरकापुरिससेवियं' कातरकापुरुषसेवितं=
 कातराः=परीषहभीरवः, अतएव कापुरुषाः = धैर्यवर्जितास्तैः सेवितं यत्तत्तथा ।
 ' सुयणजणवज्जणिज्जं ' सुजनजनवर्जनीयं=सुजनजनाः=साधुजनास्तैः वर्जनियं

(सदेव मणुयासुरस्स लोयस्स पत्थणिज्जं) देव, मनुष्य, एवं असुर लोक
 द्वारा अभिलषणीय है-चाहे देव हो चाहे मनुष्य हो या असुर हो कोई
 भी क्यों न हो सब ही इसे चाहते हैं । यह कर्म (पंकपणगपासजालभूयं)
 पंककर्म, पनकशैवाल-काई, पाश और जाल के जैसा है । तथा (इत्थी-
 पुरिसनपुंसगवेदचिह्नं) पुरुष अभिलाष रूप स्त्रीवेद स्त्रीचाहनारूप-
 पुरुषवेद उभयकी वाञ्छारूप नपुंसकवेद, ये जिसके चिह्न हैं । यह (तवसं-
 जमवंभचेरविग्धं) तप, संयम, और ब्रह्मचर्य का विघातक है । (भेया-
 ययणबहुपमादमूलं) चारित्र को विनाश करने वाले जो मद्य विकथादिक
 अनेक प्रमाद हैं उनका यह मूल कारण है । (कायरकापुरिससेवियं)
 जो व्यक्ति कातर परीषह सहने में भीरु होते हैं, और इसीसे जिनका
 धैर्य नष्ट हो जाता है ऐसे व्यक्ति ही इसका सेवन करते हैं । तथा (सुय-

“सदेवमणुयासुरस्स पत्थणिज्जं” देव, मनुष्य अने असुर लोकों द्वारा अभिलषणीय
 छे. लोके देव होय, मनुष्य होय के असुर होय-दरेक तेने चाहेछे. ते कर्म
 “पंकपणगपासजालभूयं” पंक-काष्ठ, पनक-शैवाल, पाश अनेजाल जेवुं छे.
 तथा “इत्थीपुरिसनपुंसगवेदचिह्नं” पुरुष अभिलाषरूप स्त्री वेद स्त्रीचाहनारूप पुरुष
 वेद, अने अन्नेनी चाहनारूप नपुंसक वेद जेनां चिह्नो छे, ते “ तवसंजमवंभचेर
 विग्धं” तप, संयम अने ब्रह्मचर्यनुं विघातक छे “भेयाययण बहुपमादमूलं” चारित्रने
 नाश करनार जे मद्य, विकथा आदि अनेक प्रमाद छे, “ कायरकापुरिससेवियं ”
 जे व्यक्ति कातर-परीषहो सहन करवामां भीरु होय छे, अने तेथी जे
 जेमनुं धैर्य नष्ट थयुं होय छे जेवी व्यक्तिजो जे तेनुं सेवन करे छे. तथा

=त्याज्यम्, ' उड्डुनरयतिरियतिलोकपद्दुणं ' ऊर्ध्वं नरकतिर्यक्त्रिलोकप्रति-
 ष्ठानम्=ऊर्ध्वलोको नरकलोकस्तिर्यग्लोकश्चेत्येतद्रूपं यत् त्रैलोक्यं तत्र प्रतिष्ठानम्
 =अत्रस्थिति र्येन मैथुनेन यत्तत्तथा लोकत्रये चतुर्गतिभ्रामकमित्यर्थः, तथा 'जरा
 मरणरोगसोगवहुलं ' जन्मजरामरणरोगशोकाघनन्तदुःखसम्भृतम्, ' वध-
 बंधविधायदुर्विधायं ' वधवन्धविधातदुर्विधातम्=तत्र वधः=हननं बन्धः=रज्ज्वा-
 दिभिः संयमनं, विधातः=मारणं चेत्येतैः दुर्विधातः=दुस्सहो विधातो=दुःखं
 यस्मिन् तत्तथा वधवन्धादित्रिविधदुःखजनकमित्यर्थः, ' दंसणचरित्तमोहस्स-
 हेउभूयं ' दर्शनचारित्रमोहस्य हेतुभूतं=दर्शनमोहस्य चारित्रमोहस्य च बन्धकार-
 णम्=इदमब्रह्मजिनवचने शङ्काकाङ्क्षादिदोषोद्भावकत्वाद् दर्शनमोहस्य कारणं,
 चारित्रभेदजनकत्वाच्चारित्रमोहरयेति भावः । तथा ' चिरपचियं ' चिरपरिचित=

णजणवज्जणिज्जं) जो साधुजन हैं वे तो इस कृत्य को सदा त्याज्य ही
 मानते हैं (उड्डु नरयतिरियतिलोकपद्दुणं) इस मैथुन सेवन से जीवका
 परिभ्रमण उर्ध्वलोक मध्यलोक एवं पाताललोक रूप त्रैलोक्य में होता
 है । (जरामरण रोगसोगमूलं) यह कर्म जन्म, जरा, मरण, शोक आदि
 अनंत दुःखोंसे भरा हुआ है । (वधबंधविधायदुर्विधायं) इसमें वध,
 बंधन एवं मरण जन्य दुः सह दुःख भरे हुए हैं । (दंसणचरित्तमो
 हस्स हेउभूयं) दर्शन मोहनीय तथा चारित्रमोहनीय का यह हेतुभूत
 है । अर्थात्-यह अब्रह्म जिनवचन में शंका कांक्षा आदि दोषों का
 जनक होने के कारण दर्शन मोहका और चारित्रका विनाशक होने से
 चारित्र मोहनीय कर्म के बंध का कारण माना गया है । (चिरपरिचियं)
 जीवों के साथ इसका परिचय चिरकाल से जन्म जन्मान्तरों में आसे-
 वित होते रहने के कारण चला आ रहा है । इसीलिये (अणुगयं) यह

“ सुयणजणवज्जणिज्जं ” पणु संतपुरुषो तो अणु कृत्यने सदा त्यज्वां योग्य
 माने छे, “ उड्डुनरयतिरियतिलोकपद्दुणं ” अणु मैथुनना सेवनथी अणुने
 उर्ध्वलोकां अने पाताणलोकां, अणु रीते त्रणुलोकां परिभ्रमणु करवुं पडे छे,
 “ जरामरणरोगसोगमूलं ” ते कर्म जन्म, जरा, मरण, शोका आदि अनंत
 दुःखोधी लरेलु छे, “ वधवधविधायदुर्विधायं ” तेमां वध, बंधन अने
 मरण जन्य दुःसह दुःखो लरेलां छे, “ दंसणचरित्तमोहस्स हेउभूयं ” ते दर्शन
 मोहनीय तथा चारित्र मोहनीयना कारणरूप छे, अणुके के ते अब्रह्म जिन-
 वचनोभा शंका कांक्षा आदिदोषानुं जनक होवाथी दर्शनमोहनीय अने चारित्रनुं
 विनाशक होवाथी चारित्र मोहनीय कर्मनां बंधनुं कारण बनायुं छे ‘ चिरपरि-
 चियं ” ते जन्म जन्मान्तराथी सेवानुं होवाने कारणे तेना अणुनी अथी

जन्मजन्मान्तरासेवितम्, 'अणुगयं' अनुगतम् = अनादिकालतः समनु-
गतम्, 'दुरंतं' दुरन्तम्=दुःखावसानम्, दुष्टफलमित्यर्थः । 'चउत्थं अहम्म-
दारं' चतुर्थमधर्मद्वारम्=आस्रवद्वारमब्रह्मेति नामकम् ॥ १ ॥ सू० ॥

एवमब्रह्मस्वरूपमुक्तं साम्प्रतं 'यन्नामे' ति द्वितीयान्तर्द्वारमाश्रित्य तस्य
नामान्याह 'तस्स य णामाणि' इत्यादि—

मूलम्—तस्स य णामाणि गोणाणि इमाणि हुंति तीसं—
अवंभं १ मेहुणं २ चरंतं ३ संसग्गि ४ सेवणाहिगारो ५
संकप्पो ६ वाहणापदाण ७ दप्पो ८ मोहो ९ षणसंखोभो
१० अणिग्गहो ११ विग्गहो १२ विघाओ १३ विभंगो १४
विब्भभो १५ अहम्मो १६ असीलया १७ गामधम्मतत्ती १८
रती १९ रागचिंता २० कामभोगमारो २१ वेरं २२ रहस्सं
२३ गुज्झं २४ बहुमाणो २५ वंभचेरं विग्घो २६ वावत्ती २७
विराहणा २८ पसंगो २९ कामगुणोत्ति ३० विय । तस्स
एयाणि एवमाइणि नामधेज्जाणि हुंति तीसं ॥ सू० २ ॥

टीका—'तस्स य' तस्य च=अब्रह्मणो मैथुनस्येत्यर्थः, 'गोणाणि'
गौणानि=गुणनिष्पन्नानि 'णामाणि' नामानि 'इमाणि इमानि=वक्ष्यमाणानि

जीवों के पीछे अनादिकाल से पडा हुआ है । (दुरंतं) इसका अवसान
(अंत) बहुत ही अधीक कष्टप्रद होता है । (चउत्थं अहम्मदार) इस प्रकार
यह चतुर्थ अब्रह्म नामका अधर्मद्वार है ॥ सू० १ ॥

इस तरह सूत्रकार अब्रह्म के स्वरूप का प्रतिपादन कर अब
"यन्नाम" नामक द्वितीय अन्तर्द्वार से उसका प्रतिपादन करते हैं—
'तस्स य' इत्यादि ० ।

टीकार्थ—(तस्स य) उस अब्रह्म रूप मैथुन कर्मके (गोणाणि)

विरकाण्ठी परिग्रह आद्ये आवे छे. तेथी "अणुगयं" ते अनादिकाण्ठी
लुवोनी पाछण पडेदु छे "दुरंतं" तेना नाश थवे अतिशय दुष्कर छे.
"चउत्थं अहम्मदारं" आ प्रकारनुं ते येथु अब्रह्म नामनुं अधर्मद्वार छे. ॥ सू० १ ॥

उपरोक्त रीते अब्रह्मना स्वरूपनुं प्रतिपादन करीने डवे सूत्रकार "य-
न्नाम" नामना भील अन्तर्द्वारिथी तेनुं प्रतिपादन करे छे. "तस्स य" इत्यादि
टीकार्थ—"तस्स य" ते अब्रह्मरूप मैथुन कर्मना "गोणाणि" गुणानुसार "णामाणि"

‘ तीसं हुंति ’ त्रिंशद् भवन्ति ‘ तंजहा ’ तानि यथा ‘ अवंभं ’ अब्रह्म=अकुशलानुष्ठानम् १, ‘ मेहुणं ’ मैथुनं=मिथुनस्य=स्त्रीपुंसयुगलस्य कर्म मैथुनम् २, ‘ चरंतं ’ चरतं=संसारव्यापकम् ३, ‘ संसर्गि ’ संसर्गि=स्त्रीपुंससम्बन्धसंजातम् ४, ‘ सेवणाहिगारो ’ सेवनाधिकारः=सेवनायां=चौर्यादिप्रतिसेवनायामधिकारः, मैथुनसेवी प्रायश्चौर्यादिषु प्रवृत्तो भवति ५ । ‘ संकप्पो ’ सङ्कल्पः = सङ्कल्पविकल्पजातत्वात् सङ्कल्पः ६, उक्तं च—

गुणनिष्पन्न (णाम्नाणि) नाम (इयाणि) ये (तीसं) तीस (हुंति) हैं । (तं जहा) वे इस प्रकार हैं—(अवंभं १, मेहुणं २, चरंतं ३, संसर्गि ४, सेवणाहिगारो ५, संकप्पो ६, वाहणापदाण ७, दप्पो ८, मोहो ९, मणसंखोभो १०, अणिगहो ११, विग्गहो १२ विघाओ १३, विभंगो १४, विव्वमो १५, अहम्मो १६, असीलया १७, गामधम्मतत्ती १८, रत्ती १९, रागचित्ता २०, कामभोगमारो २१, वेरं २२, रहस्सं २३, गुज्जं २४, बहुमाणो २५, वंभचेरविग्घो २६, वावत्ती २७, विराहणा २८, पसंगो २९, कामगुणो ३० त्ति वि य । तस्स एयाणि एवमाइणि नामधेज्जाणि तीसं-हुंति) यह कर्म अकुशलानुष्ठानरूप है, इसलिये इसका नाम अब्रह्म है १ । स्त्री और पुरुष रूप मिथुन परस्पर मिलकर इसे करते हैं, इसलिये इसका नाम मैथुन है २ । यह समस्त संसार में व्यापक है इसलिये इसका नाम चरंत है ३ । स्त्री और पुरुषों के पारस्परिक संसर्ग से यह उत्पन्न होता है इसलिये इसका नाम संसर्गी है ४ । जो मैथुन सेवी होता है वह प्रायःचौर्यादिक्रमों में प्रवृत्त हो जाता है इसलिये इसका

“ इयाणि ” आ “ तीसं ” तीस नाम “ हुंति ” छे. “ तंजहा ” ते आ प्रभाण्णे छे. “ अवंभं १, मेहुणं २, चरंतं ३, संसर्गि ४, सेवणाहिगारो ५, संकप्पो ६, वाहणापदाण ७ दप्पो ८, मोहो ९, मणसंखोभो १०, अणिगहो ११, विग्गहो १२, विघाओ १३, विभंगो १४, विव्वमो १५, अहम्मो १६, असीलया १७, गामधम्मतत्ती १८, रत्ती १९, रागचित्ता २०, कामभोगमारो २१, वेरं २२, रहस्सं २३ गुज्जं २४, बहुमाणो २५, वंभचेरविग्घो २६, वावत्ती २७, विराहणा २८, पसंगो २९, कामगुणो ३० त्ति वि य । तस्स एयाणि एवमाइणि नामधेज्जाणि तीसं हुंति ” (१) आ उभं अकुशल अनुष्ठानं ङोवाथी तेनुं नाम “ अब्रह्म ” छे. (२) स्त्री अने पुरुषतुं “ मिथुन ” (लेडुं) परस्पर भणीने तेनुं सेवन करे छे, ते अण्णे तेनुं नाम “ मैथुन ” छे. (३) ते समस्त संसारमां व्यापकं ङोवाथी तेनुं नाम “ चरंत ” छे, (४) स्त्री अने पुरुषना अरस परसना मसर्गथी ते उत्पन्न थनुं ङोवाथी तेनुं नाम “ संसर्गी ” छे, ५) मैथुन सेवनार ङोय छे ते आमान्य रीते चोरी आदि दुर्कर्मो पण्ण सेवना

काम ? जानामि ते रूपं, सङ्कल्पात् किल जायसे ।

न त्वां संकल्पयिष्यामि, ततो मे न भविष्यसि ॥ १ ॥

‘ वाहणा पदाणं ’ वाधना पदानां=पदानां=संयमस्थानानां वाधना बाधो-
त्पादकत्वात् ७ । ‘ दप्पो ’ दर्पः=दृप्तजनैराचरितत्वात् ८, मोहः=मोहजननात्-
वेदमोहनीयकर्मोदयसम्पाद्यत्वाद्वा मोहस्वरूपः ९, ‘ मणसंखोभो ’ मनः सङ्क्षोभः
=चित्तव्याकुलतोत्पादकत्वात् १०, ‘ अणिग्रहो ’ अनिग्रहः=विषयेषु प्रवर्त्तमानस्य-

नाम सेवनाधिकार है ५ । संकल्प विकल्पों से यह उत्पन्न होता है
इसलिये इसका नाम संकल्प है ६ । कहा भी है—

“ काम ! जानामि ते रूपं, संकल्पात् किल जायसे ।

न त्वां संकल्पयिष्यामि, ततो मे न भविष्यसि ॥ १ ॥

हे काम ! मैं तेरे स्वरूपको जानता हूँ, तू निश्चयतः मानसिक संकल्प
से उद्भूत होता है । अतः मैं जब तेरा संकल्प ही नहीं करूँगा तो
फिर तू कैसे उत्पन्न होगा ? ॥

यह संयम के स्थानों में बाधा का उत्पादक होता है इसलिये इसका
नाम पद बाधना है ७ । जो अनुष्य दस-मदोन्मत्त होते हैं—उन्हीं के
द्वारा यह आचरित किया जाता है अतः इसका नाम दर्प है । यह
वेदरूप मोहनीय कर्म के उदय से उद्भूत होता है इसलिये इसका नाम
मोह है ९ । इसके निमित्त से चित्त में एक प्रकार की व्याकुलता उत्पन्न
होती है इसलिये इसका नाम मनःसंक्षोभ है १० । जिस समय इसका

लागे छे, तेथी तेनुं नाथ “ सेवनाधिकार ” छे, ‘ ६ ’ संकल्प विकल्पोथी ते उत्पन्न
थाय छे, तेथी तेनुं नाम “ संकल्प ” छे, कहुं पाणु छे—

“ काम ! जानामि ते रूपं, संकल्पात् किल जायसे ।

न त्वां संकल्पयिष्यामि, ततो मे न भविष्यसि ॥ १ ॥ ”

हे काम ! हुं तारा स्वरूपने ओणधुं छुं, तुं अवश्य मानसिक संकल्पोथी
उत्पन्न थाय छे, तो हुं तारे संकल्प न नहीं करूं तो तुं क्याथी
उत्पन्न थयेश ? ॥ २ ॥

‘ ७ ’ ते संयमनां स्थानोभा मुश्केदीयो पेदा करनार छे, तेथी तेनुं नाम
“ पदबाधना ” छे, ‘ ८ ’ मदोन्मत्त अनुष्य द्वारा न ते सेवाय छे, तेथी तेनुं
“ दर्प ” छे, ‘ ९ ’ ते वेदरूप मोहनीय कर्मना उदयथी उत्पन्न थाय छे, तेथी
तेनुं नाम “ मोह ” छे, ‘ १० ’ तेने कारणे चित्तमांयेक प्रकारनी व्याकुलता उत्पन्न
थाय छे तेथी तेनुं नाम “ मनःसंक्षोभ ” छे ‘ ११ ’ न्यारे शरीरमा तेने

मनसोऽनिषेधः ११ । ' विग्रहो ' विग्रहः=विग्रहकारित्वात् १२, ' विघातो ' विघातः=चारित्र्यविनाशरूपः १३, ' विभंगो ' विभङ्गः=संयमादिगुणानां विशेषेण भङ्गकत्वात् १४, ' विभ्रमो ' विभ्रमः = अनुपादेयेष्वप्युपादेयत्वेन नानाविध-भ्रान्तिजनकत्वात् १५, ' अहम्मो ' अधर्मः=श्रुतचारित्र्यलक्षणधर्मप्रतिकूलत्वात् १६, ' अशीलया ' अशीलता=चारित्र्य वर्जितत्वात् १७, ' ग्रामधम्मतत्ती ' ग्रामधर्म-तृप्तिः=ग्रामधर्माः=शब्दादयः कामगुणास्तेषां तृप्तिः=आसेवनम् १८, ' रत्ती ' रतिः =अशुभरागः १९, रागचिन्ता=रागः=रागकारणत्वात् स्त्रीशृङ्गाररूपलाण्यादिः तस्य

आवेग शरीर में जागृत होता है उस समय इन्द्रियां अथवा मन वेकाबू हो जाता है अतः इसका नाम अनिग्रह है ११। इसके पीछे ही भयंकरसे भयंकर विग्रह उत्पात खड़े होते हैं इसलिये इसका नाम विग्रह है १२। यह चारित्र्यका विघातक होता है। इसलिये इसका नाम विघात है १३। संयम आदि गुणोंका यह विशेषरूपसे भङ्गक होता है इसलिये इसका नाम विभङ्ग है १४। जो अनुपादेय पदार्थ होते हैं उनमें भी यह उपादेयरूपसे नानाप्रकार की भ्रान्ति का जनक होता है इसलिये इसका नाम विभ्रम है १५। श्रुतचारित्र्य रूप धर्म से यह प्रतिकूल है इसलिये इसका नाम अधर्म है १६। इसमें चारित्र्य नहीं होता है इसलिये इसका नाम अशीलता है १७। इसमें ग्रामधर्म जो शब्दादिक काम गुण हैं उनका सेवन होता है इसलिये इसका नाम ग्रामधर्म है १८। यह अशुभ रागरूप है इसलिये इसका नाम रति है १९। इसमें स्त्रियों के शृंगार

आवेग जागृत थाय छे त्पारे इन्द्रियो तथा मन काणूमा रहैता नथी, तेथी तेनुं नाम " अनिग्रह " छे ' १२ ' तेने कारणे ज लय'डरमां लय'डर विग्रह-उत्पात उत्पन्न थाय छे, तेथी तेनुं नाम " विग्रह " छे, ' १३ ' ते चारित्र्यनुं विघातक डोवाथी तेनुं नाम " विघात " छे, ' १४ ' संयम आदि गुणोतुं ल'जक ' नाश डरनार ' डोवाथी तेनुं नाम " विभंग " छे, ' १५ ' जे अनुपा-देय पदार्थो डोय छे तेमां पणु उपादेयरूपे विविध प्रकारनी भ्रान्ति ' भ्रम ' तुं जनक डोवाथी तेने " विभ्रम " डडे छे ' १६, श्रुतचारित्र्यरूप धर्मनी विरुद्ध डोवाने कारणे तेने " अधर्म " डडे छे ' १७ ' तेनुं सेवन डरनारमां चारित्र्य डोतुं नथी, तेथी तेनुं नाम " अशीलता " छे, ' १८ ' तेमां ग्रामधर्म डे जे शब्दादिक कामगुण छे तेमनुं सेवन थाय छे' तेथी तेनुं नाम " ग्रामधर्मतृप्ति " छे, ' १९ ' छे अशुभ राग रूप डोवाथी तेनुं नाम " रति " छे ' २० ' तेमां स्त्रीओना शृंगारनुं, तथ तेमनां रूप लावण्य आदिनुं चिन्तवन थाय छे, तेथी

चिन्ता-चिन्तनम् २०, कामभोगमारः=कामभोगमाररूपम्-कामरूपं, भोगरूपं, माररूपं, चेत्यर्थः २१, 'वैरं' वैरं=शत्रुत्वोत्पादकत्वात् २२, 'रहस्यं' रहस्यम् =एकान्तसम्पादनीयत्वात् २३, 'गुह्यं' गुह्यं=गोपनीयत्वात् २४, 'बहुमानो' बहुमानः=बहु-अतिशयेन मानः=आदरो यस्मिन् प्राणिनां सः २५, 'ब्रह्मचर्यविघ्नो' ब्रह्मचर्यविघ्नं=ब्रह्मचर्यस्य=विघातकत्वाद् विघ्नः=विघ्नभूतः २६, 'बावत्ती' व्यापत्तिः=विनाशः आत्मगुणविनाशकत्वात् २७, 'विराहणा' विराधना=चारित्र-धर्मस्य विराधकत्वात् २८, 'प्रसंगो' प्रसङ्गः=स्त्रीपुंससंयोगः २९, कामगुणः = शब्दादिविषयभोगजनकत्वात् ३० 'त्ति विय' इत्यपि च त्रिंशत्तमं नाम ।

का उनके रूप लावण्य आदि का चिन्तवन होता है इसलिये इसका नाम रागचिन्ता है २० । यह कामरूप, भोगरूप और भाररूप होता है इसलिये इसका नाम कामभोगभार है २१ । इसके निमित्त से जीवों में परस्पर शत्रुता उत्पन्न हो जाती है इसलिये इसका नाम वैर है २२ । यह कर्म एकान्त में किया जाता है इसलिये इसका नाम रहस्य है २३ । यह सदा गोपनीय होता है इसलिये इसका नाम गुह्य है २४ । इसमें प्राणीयां को अतिशय आदर भाव-सेवन करने में लालसा-रहता है, इसलिये इसका नाम बहुमान है २५ । यह ब्रह्मचर्य व्रतका विघातक होता है इसलिये इसका नाम ब्रह्मचर्य विघ्न है २६ । आत्मगुणों का इसमें विनाश हो जाता है इसलिये इसका नाम व्यापत्ति है २७ । चारित्र धर्मका यह विराधक होता है इसलिये इसका नाम विराधना- है २८ । इसमें स्त्री और पुरुष दोनों के शरीर का संयोग होता है इसलिये इसका नाम प्रसंग है २९ । शब्दादिक विषयों में यह भोगने की रुचिका जनक होता है इसलिये इसका नाम कामगुण है ३० । इस

तेनुं नाम " रागचिन्ता " छे, '२१' ते कामरूप, भोगरूप अने माररूप डोय छे, तेथी तेनुं नाम " कामभोगमार " छे '२२' तेने डारणे जेवोमां परस्पर दुश्मनावट पेदा थाय छे, तेथी तेनुं नाम " वैर " छे '२३' ते डर्म अेकान्तमां डरातुं डोवाथी तेनुं नाम " रहस्य " छे, '२४' ते सदा गोपनीय डोय छे, तेथी तेनुं नाम ' गुह्यं " छे, '२५' तेना प्रत्ये प्राणीज्जेने अत्यंत आदरलाव-लालसा रहे छे, तेथी तेनुं नाम " बहुमान " छे, '२६' ते ब्रह्मचर्यव्रतनुं विघातक 'तोडवनार' डोवाथी तेनुं नाम " ब्रह्मचर्यविघ्न " छे '२७' तेना सेवनथी आत्मगुणोना नाश थाय छे, तेथी तेनुं नाम " व्यापत्ति " छे (२८) ते चारित्रधर्मनुं विराधक डोवाथी तेनुं नाम " विराधना " छे (२९) तेमां स्त्री तथा पुरुषनां शरीरनेा संयोग थाय छे, तेथी तेनुं नाम " प्रसंग " छे ' ३० ' शब्दादिक विषयाना उपभोगनी रुचिनुं जनक डोवाथी तेनुं नाम " कामगुण " छे, आ

‘ एयाणि ’ एतानि = पूर्वोक्तानि ‘ एवमाईणि ’ एवमादीनि=अब्रह्मेत्यादीनि
 ‘ तस्स ’ तस्य=अब्रह्मणः ‘ नामधेज्जाणि ’ नामधेयानि=नामानि ‘ तीसं ’ त्रिंशद्
 ‘ हुंति ’ भवन्ति ॥ सू० २ ॥

एवमब्रह्मणः ‘ यन्नामे ’ ति द्वितीयमन्तद्वारमुक्तम् । अथ तृतीयं चतुर्थंचान्त-
 द्वारमनुक्त्वा साम्प्रतं ये च कुर्वन्ती’ इत्येतत्पञ्चममन्तद्वारमाह—‘तं च पुण’ इत्यादि

मूलम्—तं च पुण निसेविति सुरगणा स अच्छरा मोह-
 मोहियमई - असुर-भुयग-गरुल-विज्जु-जलण--दीव-उदहि-
 दिसिपवण-थणिय अणपन्निय-पणपन्निय-इसिवाइय-भूय-
 वादूय-कंदिय-महाकंदिय-कूहंड-पयंगदेवा, पिस्सायभूय-जक्ख-
 रक्खस-किणर-किंपुरिस-महोरग - गंधव्वा, तिरिय-
 जोइसविमाणवासि - मणुयगणा जल - यर - थलयर
 खहयरा य मोहपडिबद्धचित्ता अवित्तण्हा कामभोगतिसि-
 या तण्हाए वलवइए महईए समभिभूया गठिया य अति-
 मुच्छिया य अवंभे ओसण्णा तामसेण भावेण अणुमुक्खा दंसण
 चरित्तमोहस्स पंजरं पिव करेति अणमण्णं सेवमाणा ॥सू०३॥

टीका—‘ तं च पुण ’ तच्चपुनरब्रह्म ‘ निसेविति ’ निषेवन्ते । के ते ?
 इत्याह—सुरगणाः=देवसमूहाः ‘ स अच्छरा ’ साप्सरसः=अप्सरोभिः सहिताः
 ‘ मोहमहिय ’ मोहमोहितमतयः=मोहेन-मोहिता मतिः=बुद्धिर्येषां ते तथा । पुनः

प्रकार ये अब्रह्म आदि पूर्वोक्त तीस नाम इस चतुर्थद्वारके हैं ॥ सू०२॥

अब सूत्रकार तृतीय चतुर्थ द्वार को न कह कर पंचम अन्तद्वारको
 कहते हैं—‘ तं च पुण ’ इत्यादि ० ।

टीकार्थः—(तच्च पुण) इस चतुर्थ द्वार अब्रह्म का(सुरगणा) सुरगण की
 जिनकी (मोह मोहियमई) मति मोह से मोहित हो रही है (स अच्छरा)

प्रमाणे योथा अधर्मं धारना अप्रह्म आदि त्रीन् पूर्वोक्तनाम छे ॥ सू० २ ॥

उभे सूत्रकार त्रीन् तथा योथा धारतुं वर्णुं न न धरतां पडेलीं पांशभां
 अन्तर्धारितुं वर्णुं न धरे छे— “ तं च पुण ” इत्यादि

टीकार्थ—“तं च पुण” ते योथा धारइय अप्रह्मनुं “सुरगणा” सुरगणुं डे
 नेमनी “ मोहमोहियमई ” मति मोहइथी मोहित थयेल डाय छे “ सअच्छ-

के ? इत्याह—‘असुर-भुयग-गरुल-विज्जु-जलण-दीव-उदहि-दिसि-पवण-थणिय-अणपन्निय-पणपन्निय-इसिवाइय-भूयजाइय-कंदिय-महाकंदिय-कूहंड-पयंग-देवा’ तत्र असुराः=असुरकुमाराः, ‘भुयग’ भुजगाः=नागकुमाराः ‘गरुल’ गरुडाः=सुपर्णकुमाराः ‘विज्जु’ विद्युत् कुमाराः ‘जलण’ ज्वलनाः=अग्नि-कुमाराः ‘दीव’ द्वीपाः=द्वीपकुमाराः ‘उदधिकुमाराः ‘दिसि’ दिकुक्कुमाराः ‘पवण’ वायुकुमाराः ‘थणिय’ स्तनितकुमाराः, दशैते भवनपतिदेवाः । ‘अण-पन्निय-पणपन्निय’ अणपन्निकाः पणपन्निकाः ‘इसिवाइय’ ऋषिवादिकाः ‘भूय-वाइय’ भूतवादिकाः ‘कंदिय’ क्रन्दिताः ‘महाकंदिय’ महाक्रन्दिताः ‘कूहंड’ कुष्माण्डाः ‘पयंग’ पतङ्गाश्च ते च ते देवाः, एतेऽष्टौ व्यन्तरनिकायोपरिवर्तिनः । व्यन्तरदेवजातिविशेषाः । तथा ‘पिसाय-भूय-जक्ख-रक्खस-किण्णर-किंपुरिस-महोरग-गंधव्व-तिरिय-जोइस-विमाणवासि-मणुयगणा’ तत्र ‘पिसाय’ पिशाचाः १ । ‘भूय’ भूता २ । ‘जक्ख’ यक्षाः ३, ‘रक्खस’ राक्षसाः ४, ‘किण्णर’ किन्नराः ५, ‘किंपुरिस’ किम्पुरुपाः ६, ‘महोरग’ महोरगाः ७, ‘गंधव्व’ गन्धर्वाश्च

अप्सराओं के साथ (निसेर्विति) सेवन करते हैं । तथा (असुर-भुयग-गरुल-विज्जु-जलण-दीव-उदहि-दिसि-पवण-थणिय-अणपन्निय-पणपन्निय-इसिवाइय-भूयवाइय-कंदिय-महाकंदिय-कूहंड-पयंग-देवा) असुरकुमार, नागकुमार, सुपर्णकुमार, विद्युत्कुमार, अग्निकुमार, द्वीप-कुमार, उदधिकुमार, दिकुमार, वायुकुमार, स्तनितकुमार, ये १० दस भवन-पति देव, तथा-अणपन्निक, पणपन्निक, ऋषिवादिक, भूतवादिक, क्रन्दिता महाक्रन्दिता कुष्माण्ड, पतंग, ये आठ व्यन्तर जातिके देव विशेष, (पिसाय-भूय-जक्ख-रक्खस-किन्नर-किंपुरिस-महोरग-गंधव्व-तिरिय-जोइस-विमाणवासि-मणुयगणा) तथा पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर,

रा” अप्सराओं साथे “ निसेर्विति ” सेवन करे छे. तथा “ असुर, गरुल, विज्जु, जलण, दीवउदहि, दिसि, पवण, थणिय, अणपन्निय, पणपन्निय, इसिवा-इय, भूयवाइस, कंदिय, महाकंदिय, कूहंड पयंग-देवा ” असुरकुमार, नागकुमार सुपर्णकुमार, विद्युत्कुमार, अग्निकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, दिकुमार, वायुकुमार, स्तनितकुमार, ये दस भवनपति देव, तथा अणपन्निक, पण-पन्निक ऋषिवादिक, भूतवादिक, क्रन्दिता, महाक्रन्दिता, अने पतंग, ते आठ व्यन्तर जातिना देव, “ पिसाय, भूय, जक्ख, रक्खस, किन्नर, किंपुरिस, महोरग, गंधव्व, तिरिय, जोइस, विमाणवासि, मणुयगणा ” तथा पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गंधर्व अने आठ व्यन्तर देव तथा तिरिय

८, एतेऽष्टौ व्यन्तरभेदाः । तथा तिरिय-जोडस-विमाण-वासि' तिर्यग्ज्योतिर्विमानवासिनः=तिरश्चि=तिर्यग्लोके यानिज्योतिर्विमानानि तेषु निवासिनोऽसख्याता ज्योतिष्काः 'मणुय' मनुजाः=मनुष्याश्च तेषां गणाः=समूहाः । तथा 'जलयर थलयर खह-चराय' जलचर स्थलचर खेचराश्च, तत्र जलचराः = मत्स्यादयः, स्थलचराः=गोमहिष्यादयः खेचराश्च=पक्षिणस्ते तथा, एते सर्वे मैथुनं निपेवन्त इति पूर्वेण सम्बन्धः । कीदृशास्ते इत्याह—'मोहपडिवद्धचित्ता' मोहप्रतिवद्धचित्ताः=मोहेन=अज्ञानेन प्रतिवद्धं=ग्रसितं चित्तं येषां ते तथा 'अवितण्हा' अवितृष्णाः=विषयलोलुपाः-प्राप्तकामोपभोगेनाप्यनुपशान्तचित्ता इत्यर्थः, 'कामभोगतिसिया' कामभोगतृपिताः-अप्राप्तकामभोगेषु तत्प्राप्तिचिन्तापरायणाः, एतादृशास्ते 'बलवईए' बलवत्या=प्रगाढ्या 'महईए' महत्या विशालया 'तण्हाए' तृष्णया=विषयवाञ्छया 'अभिभूया' अभिभूताः=अक्रान्ताः 'गढिया

किं पुरुष, महोरग, गंधर्व, ये आठ व्यन्तर देव, तथा तिर्यग्लोक में जितने ज्योतिषियों के विमान हैं उन विमानों में रहने वाले असंख्यात ज्योतिषी देव, तथा मनुष्यों का समूह, (जलयरथलयरखहचरा य) मत्स्य आदि जलचर जीव, गोमहिषी आदि स्थलचर जीव, एवं आकाश में उड़ने वाले पक्षी, सब मैथुन सेवन करते हैं । क्यों कि ये सब (मोहपडिवद्धचित्ता) अज्ञान से ग्रसित है चित्त जिन्हों का ऐसे होते हैं । एवं (अवितण्हा) प्राप्तकामोपभोग में भी इनका चित्त शांत नहीं हो पाता है । कारण (काम भोगतिसिया) जो कामभोग इन्हें प्राप्त नहीं होते हैं उनमें उनकी प्रासिकी आज्ञासे चिन्ता से इनका चित्त चलायमान होता रहता है । ऐसा इसलिये होता है कि ये (बलवईए) प्रगाढ एवं (महईए) विशाल (तण्हाए) विषयाभिलाषा से (अभिभूया) आक्रान्त हो जाते हैं । इसीलिये ये (गढियाय) विषयों के

दोषों में जेटलां ज्योतिषीओना विमान छे ते विमानोभां रहता असंख्यात ज्योतिषदेव, तथा मनुष्योना समूह, तथा "जलयर, थलयर, खहचराय" मत्स्य आदि जलचर जीवो, गाय लेंस आदि स्थलचर जीव, अने आकाशमें उडता पक्षीओ, ते सौ मैथुननु सेवन करे छे, कारण छे ते सौनां चित्त "मोहपडिवद्धचित्ता" अज्ञानथी जडडायेला होय छे, अने "अवितण्हा" कामभोग लोअववा भणे तो पण तेमना चित्तने शांति भणती नथी. कारण छे "कामभोग तिसिया" जे कामभोग तेमने प्राप्त थता नथी तेनी दावसाथी तेमतां चित्त अदायमान रहे छे ओम थवानुं कारण जे छे छे "बलवईए" प्रगाढ अने "महईए" विशाल "तण्हाए" विषयाभिलाषाथी "अभिभूया"

य ' ग्रथिताश्च=विषयगुम्फितमानसाः, तथा ' अइमुच्छ्रियाय ' अतिमूर्च्छिताश्च= अतिमोहातिशयमुपगताः 'अवंभे ओसण्णा' अब्रह्मणि अवसन्नाः=मैथुने समासक्ताः, ' तामसेण भावेण अणुमुक्का ' तामसेन भावेन=अनुमुक्ताः, तामसेन भावेन= अज्ञानप्रवर्तितेन परिणामेन अनुमुक्ताः=आवद्धाः सन्तः, अत्र-' अन्नोन्नं सेव- माणा' इत्यग्रेण सम्बन्धः अन्योन्यं=परस्परं पुरुषैः सह स्त्रियः, स्त्रीभिः सह पुरुषा इत्यर्थः सेवमानाः=अब्रह्मसमाचरन्तः, ' दंसणचरित्तमोहस्स ' दर्शनचारित्रमोह- स्य=' अत्र कर्मणः सम्बन्धमात्रविवक्षायां पण्ठी, दर्शनमोहनीयचारित्रमोहनीयरूपं द्विविधं कर्म ' पंजरं पिव ' पञ्जरमिव ' करेति ' कुर्वन्ति-अब्रह्मसेविनो देवादयः खलु दर्शनमोहनीय-चारित्रमोहनीयरूपपञ्जरे स्वात्मानं नयन्तीति भावः ॥सू० ३॥

साम्प्रतं चक्रवर्त्यादीन् वर्णयति ' भुज्जो असुरसुर ' इत्यादि—

मूलम्—भुज्जो असुर-सुर-तिरिथ-न्नणुय-भोगरति-विहार
संपउत्ता य चक्रवट्टी-सुर-नरवाइ-सक्कया, सुरवरठव देवलोए

सेवन करने की आज्ञा से गुम्फित मन होकर (अइमुच्छ्रियाय) उन विषयों में अत्यंत मोहको प्राप्त होते रहते हैं और (अवंभे ओसण्णा) अब्रह्म के सेवन करने के लिये अत्यंत आसक्त हो जाते हैं। (तामसेण-भावेणं अणुमुक्का) तामसभाव से-अज्ञानप्रवर्तित परिणाम से-आवद्ध होकर परस्पर में-एक दूसरे के साथ पुरुष के साथ स्त्री, और स्त्री के साथ पुरुष रमण करने लग जाते हैं। इस तरह (अन्नोन्नं सेवमाणा) इस अब्रह्मरूप पापकर्मकों सेवन करने वाले ये देवादिक अपनी आत्मा को (दंसणचरित्तमोहस्स पंजरं पिव करेति) पंजर के जैसे दर्शन मोह-नीय एवं चारित्र मोहनीय कर्म में निक्षिप्त कर देते हैं। अर्थात् इन कर्मों का बंध करते हैं ॥ सू० ३ ॥

तेओ व्याकुण थाय छे. तेथी " गढियाय " विषयेतुं सेवन करवानी आशाभां दीन थधने " अइमुच्छ्रियाय,, तेभनुं मन ते विषये प्रत्ये अत्यंत मोहासक्त थया करे छे, अने " अवंभेओसण्णा " तेओ मैथुननुं सेवन करवाने अत्यंत आसक्त थाय छे. भावेण अणुमुक्का " तामस भावथी-अज्ञान प्रवर्तित परिणामथी-जडडाधने परस्परमा-पुरुषनी साथे स्त्री, अने स्त्रीनी साथे पुरुष-रमणु करवा लागी जय छे. आ रीते " अन्नोन्नं सेवमाण " आ अब्रह्मचर्यरूप पापकर्मनुं सेवन करनार देवादिह पोताना आत्माने "इंसणचरित्तमोहस्स पंजरं पिव करेति'-पिंजरा जेवा दर्शनमोहनीय अने चारित्र मोहनीय कर्मभां नापी हे छे. अटवे हे ते कर्मोना बंध बांधे छे ॥ सू० ३ ॥

भरह-नग-णगर-निगसजणवय-पुरवणदोणसुह-खेड-कब्बड-
 मडंवसंवाहपट्टणसहस्स-मंडिय-थिसिय-मेयणियं एगच्छत्तं
 ससागरं भुंजिऊणवसुहं नरसीहा-नरवई-नरिंदा-नरवसहा
 मरुयवसभकप्पा अब्भहियं रायतेयलच्छीए दीप्पमाणा सोम्मा
 रायवंसतिलगा रवि-ससि-संख-वरचक्क-सोत्थिय-पडाग-जव-
 सच्छकुम्मरहवर-भग-भवण-विष्णण-तुरंग-तोरण-गोपुर-मणि-
 रणय-नंदियावत्त-सुसल-लंगल-सुरइयवरकप्प रुक्ख मिगवइ
 -भद्दासण-सुरुइ-थूभ-वरमउड-सरिय-कुंडल-कुंजर-वरवसभ-
 दीव-मंदर-गरुलज्जय-इंदकेउ-दप्पण--अट्टा-वय-चाव-वाण-
 नक्खत्त-मेह-मेहल-वीणा-जुग-छत्त-दाम-दामिणि कमंडलु-
 कमल-घंटा-वरपोत-सूची-सागर-कुमुदागर-मगर-हार-गागर-
 नेउर-णग-णगर-वइर-क्किणार-सयूर-वररायहंस-सारस-चकोर-
 चक्कवाग-मिहुण-ग्रामर-खेडग-पठ्ठीसग-विपंचि-वरतालियंट-
 सिरिया-भिसेय-मेयणि-खग्गं-कुस-विमल-कलस-भिंजार-वद्ध-
 माणगपसत्थउत्तमविभत्तवरपुरिसलक्खणधरा ॥ सू० ४ ॥

टीका—‘ भुज्जो ’ भूयः=पुनरपि ‘असुर-सुर-तिरिय मणुय भोगरइ-विहा-
 रसंपउत्ताय ’ असुरसुरतिर्यइमज्जुजभोगरतिविहारसंप्रयुक्ताश्च तत्र असुराः=व्यन्तराः
 अत्र-असुरशब्देन व्यन्तरा गृह्यन्ते, सुराः=यक्षाः, तिर्यश्चः=अश्वरत्नगजरत्नादयः,

अत्र सूत्रकार चक्रवर्ती आदि को का वर्णन करते हैं—‘ भुज्जो
 असुर०’ इत्यादि० ।

टीकार्थः—(असुर-सुर-तिरिय मणुय भोगरइ विहारसंपउत्ताय)
 असुरों - व्यन्तरदेवों, सुरों - यक्षों तिर्यचों-अश्वरत्न गजरत्न आदि

उपे सूत्रकार अक्षरवर्ती आदिनुं वर्णन करे छे—“ भुज्जो असुर ” इत्यादि
 “असुर, सुर, तिरिय मणुय, भोगरइविहारसंपउत्ताय ” असुरा-व्यंतर देवो,
 सुरा, यक्षो, तिर्यचो-अश्वरत्न, गजरत्न, आदि प्राणिभ्यो, मनुष्यो भांडविक

मनुजाः=मनुष्या-मांडलिकादयश्च तेभ्यः-तत्सकाशाद् ये भोगाः=शब्दादयः, तेषु या रतिः=अनुरागस्तेन ये विहाराः=विविधप्रकारचेष्टारूपाः क्रीडाः, तैः सम्प्रयुक्ताः=सहिताः ये ते तथा के ते ? इत्याह—‘ चक्रवट्टी ’ चक्रवर्तिनः, कीदृशास्तेचक्रवर्तिनः ? इत्याह—‘ सुरनरवाइ सक्रया ’ सुरनरपतिसत्कृताः=सुरैः=देवैः नरपतिभिः=नृपैश्च, यद्वा ‘ पति ’ शब्दस्य प्रत्येकं सम्बन्धात् सुरपतिभिर्नरपतिभिश्चेत्यर्थः, सत्कृताः=सम्मानिताः, ‘ देवलोए ’ देवलोके ‘ सुरवरव्व ’ सुरवरा इव=महर्द्धिक देवा इव । देवलोके यथा देवाः सुखमनुभवन्तः ‘ भरहनगणगर — निगमजणवयपुरवरदोणमुहखेडकव्वडमडंबसंवाहपट्टणसहस्समंडियं ’ तत्र ‘ भरह ’ भरतस्य=भारतवर्षस्य सम्बन्धिनो ये नगाः=पर्वताः ‘ गणगर ’ नगराणि=अष्टादशकरवर्जितानि, ‘ णिगम ’ निगमाः=वणिग्जननिवासाः ‘ जणवय ’ जनपदाः=देशाः, पुरवराणि=राजधानीरूपाणि, ‘ दोणमुह ’ द्रोणमुखानि=जलस्थलमार्गयुक्तानि ‘ खेड ’ खेटानि=धूलिप्राकारमयानि ‘ कव्वड ’ कर्वटानि=

प्राणियों मनुष्यों-मांडलिक राजा आदि जनों के द्वारा संपादित शब्दादिक भोगों में अनुराग जन्य विविध प्रकारकी चेष्टारूप क्रीडाओं से युक्त ऐसे(चक्रवट्टी)चक्रवर्ती भी इन कामभोगों से तृप्त नहीं होते हैं (सुरनरवइसक्रया) जो चक्रवर्ती सुरों से-देवताओं से, अथवा सुरपतियों-इन्द्रों से एवं नरपतियों-राजाओं से विशेषरूप में सदा सन्मानित किये जाते हैं तथा (देवलोए सुरवरव्व) जिस प्रकार देवलोक में महर्द्धिक देव सुखोंको भोगा करते हैं उसी प्रकार जो सुखोंको भोगते हैं । तथा जो (भरहनग-गणर-णिगम-जणवय-पुरवर-दोणमुह-खेडकव्वड--मडंब संवाहपट्टण-सहस्स-मंडियं) भारतवर्ष संबंधी हजारों १८अठारहप्रकार के करों से रहित नगरों से, वणिग्जननिवासभूत हजारों निगमों से, हजारों देशों से, राजधानियांरूप श्रेष्ठ पुरों से, जलमार्ग स्थलमार्ग

राज्य आदि लोकों द्वारा संपादित शब्दादिक भोगोंमें अनुराग जन्य विविध प्रकारकी चेष्टारूप क्रीडाओंसे युक्त अथवा “ चक्रवट्टी ” चक्रवर्ती पण्य कामभोगोंसे तृप्त यथा नहीं. “ सुरनरवइसक्रया ” ने चक्रवर्तीओंमें देवताओं वडे, सुरपतिओं इन्द्रों वडे अने नृपतिओं वडे सदा विशेषरूपे सन्मान कराय छे, तथा “ देवलोए सुरवरव्व ” देवलोकमें जेभ महर्द्धिक देवों सुखों भोगव्या करे छे, जेअ प्रमाणे जे सुखों भोगवे छे, अथवा चक्रवर्तीओं पण्य कामभोगोंसे तृप्ति प्राप्तता नहीं, तथा जे “ भरह-नग-गणर-णिगम-जणवय-पुरवर-दोणमुह-खेडकव्वड-मडंब-संवाह-पट्टण-सहस्स-मंडियं ” भारतवर्षमें उल्लरे पर्वतोंसे, अठार प्रकारकी रहित नगरोंसे, वणिक् लोकों रहता होय अथवा उल्लरे निगमोंसे, उल्लरे देशोंसे, उल्लरे राजधानीरूप श्रेष्ठ शहरोंसे, जलमार्ग

अल्पजननिवासस्थानानि ' मडंवा ' मडंवाः=सार्धक्रोशद्वयग्रामान्तरशून्याः, संवाहाः
 =धान्यादिरक्षणदुर्गविशेषा ' पट्टण ' पत्तनानि=सकलवस्तुप्राप्तिस्थानानि चेत्ये-
 तेषां यानि सहस्राणि तैः ' मंडियं ' मण्डिता या सा तथा तां ' थिमियमेयणियं'
 स्तिमितमेदनीकां = निश्चलप्रजां निरस्तसमस्तशत्रुजनादिभयरहितजनयुक्ताम्,
 ' एगच्छत्तं ' एकच्छत्राम्=इतरभूपतीनां तद्वशवर्तित्वादेकस्यैव राज्ञः स्वातन्त्र्येण
 प्राधान्यादेकमेव छत्रं यत्र सा तथा तां, तथा ' ससागरं ' ससागरां=समुद्रसहितां
 ' वसुहं ' वसुधां=पृथिवीं-भरतार्द्धादिरूपां ' भुंजिऊण ' भुक्त्वा इदं चक्रवर्त्तिनो-

वाले हजारों द्रोणमुखोसे से, धूलिप्राकारमय हजारों खेटों से, अल्पजन-
 निवासभूत हजारों कर्बटों से, अढाईकोशनक ग्रामान्तरों से शून्य
 हजारों मडंबों से, हजारों संवाहों से-धान्यादिकोंकी जिनकेद्वारा रक्षा
 की जाती है ऐसे दुर्गविशेषों से एवं सकल वस्तुओं की प्राप्ति के स्थान-
 भूत हजारों पत्तनों से मंडित (थिमिय मेयणियं) तथा शत्रु आदि के
 भय से रहित होकर प्रजाजन जिसमें आनंद के साथ निवास कर रहे
 हैं (एगच्छत्तं) और जिस में किसी अन्य राजा कीस्वतंत्र आज्ञा नहीं
 चलती है-दूसरे राजाओं के होनेपर भी उसी एक के वशवर्ती होने के
 कारण स्वतंत्ररूप से अपनी आज्ञा नहीं चला सकते हैं-किन्तु उसी एक
 की आज्ञा के अनुसार ही अपनी आज्ञा चलाते हैं, ऐसी स्थिति वाला
 साम्राज्य जहाँ होता है-उस साम्राज्य संपन्नभूमि को एकच्छत्रवाली
 भूमि कही जाती है। ऐसी (ससागरां) आसमुद्रान्त-(वसुहं) पृथिवी
 को-भरतार्द्ध रूप भूमि को (भुंजिऊण) भोगकर के (नरसीहा) जो

स्थगभार्गं वाणुं उन्नरो द्रोणुमुपोथी, धूणना किंवावाणां उन्नरो जेटोथी, थोडी
 वस्तीवाणां उन्नरो कर्णोथी, न्यांथी अढी गाठ सुधी भीलं गामो न डोय
 तेषां उन्नरो मडंओथी, उन्नरो सवाडोथी-(धान्यादिनी जेनाथी रक्षा कराय
 छे ओवा दुर्ग विशेषो) अने सधणी वस्तुना प्राप्ति स्थानरूप उन्नरो पत्तनोथी
 युक्त, तथा " थिमियमेयाणियं " शत्रु आदि लयथी रहितं जनीने प्रनज्जो
 जेभां आनंदपूर्वकं रडे छे, " एगच्छत्तं " अने जेभां भील डोई राजनी
 स्वतंत्र आज्ञा आसती नथी-भील राजजो डोवाछतां पणु तेजो ते ओकने न
 " अकवर्तीं राजने " वश डोवाने डारखे स्वतंत्र रीते पोतानी आज्ञा आवावी
 शकतां नथी पणु ते ओकनी आज्ञा प्रभाणु तेभने वर्तवुं पडे छे, ओवी स्थितिवाणुं
 साम्राज्य न्या डोय छे, ओ प्रकारनां साम्राज्यवाणी भूमिने ओक छत्र
 नीचेनी भूमि डडे छे. ओवी " ससागर " समुद्रना अन्त सुधीनी " वसुहं "
 पृथ्वीने- भरतार्द्धरूप भूमिने " भुंजिऊण " लोगवीने " नरसीहा " जे विशिष्ट

माण्डलिकावस्थाऽपेक्षयोक्तम् । अग्रे तु ' हिमवतसागरं तं धीरा भोक्तूणभरहवासं ' इत्युक्तं तत् चक्रवर्त्तिपदप्राप्त्यनन्तरं समस्तभरतक्षेत्रभोक्तृत्वापेक्षया प्रोक्तमिति बोध्यत् चक्रवर्त्तिन एव विशिनष्टि, ' नरसीहा' नरसिंहाः=नरेषु सिंहा इव शौर्यादिमत्त्वात् ' नरवई' नरपतयः=नराणां स्वामिकत्वात् ' नरिंदा' नरेन्द्राः=नरेषु इन्द्रभूतत्वात् ' नरवसहा' नरवृषभाः=राज्यधुराधरणसामर्थ्यात् ' मरुयवसभकप्पा' मरुजवृषभकल्पाः=मरुजाः=मरुदेशोत्पन्नाः वृषभाः=बलिबर्दाः, तत्कल्पाः=तत्समानाः ये ते तथा मरुदेशवृषभाहि शरीरसम्पत्त्या बहुभारवहनसमर्था भवन्तीति तैः सहोपमानम् । ' अब्भहि यं' अभ्यधिकम्-अत्यधिक यथास्यात्तथा ' रायतेयलच्छीए दीप्पमाणा' राजतेजोलक्ष्म्या दीप्यमानाः=राजप्रतापश्रिया देदीप्यमानाः ' सोम्मा' सौम्याः=शान्तस्वरूपाः ' रायवंसतिलगा' राजवंशतिलकाः=राजकुलमण्डनभूताः, तथा ' रविः=सूर्यः १, ' ससि' शशी=चन्द्रः २, ' संख'

विशिष्ट शौर्यादि संपन्न होने के कारण नरों में सिंह की तरह होकर नरसिंह (नरवई) मनुष्यों के स्वामी होने के कारण नरों के पति (नरिंदा) नरों में इन्द्र जैसे होने के कारण नरेन्द्र (नरवसहा) समस्त राज्य धुराके धारण करने में स्वामर्थ्यशाली होने के कारण मरुज वृषभ जैसे-मारवाड़ के बलीबर्द जैसे-मारवाड़ के बैल अपनी शरीररूपी संपत्ति से बहुत अधिक भार कों वहन करने वाले होते हैं-इसलिये उन के साथ यह सादृश्य घटित किया है । तथा (अब्भहियं रायतेयलच्छीए दीप्पमाणा) बहुत अधिकरूप में राजलक्ष्मी से देदीप्यमान, (सोम्मा) शान्तस्वरूप और (रायवंसतिलगा) राजकुल के मंडनभूत होते हैं एवं जो (रविससिसंखवरचक्र) रवि शशि शंख चक्र इत्यादि-लक्षणों के धारण करनेवाले, अर्थात्-रवि-सूर्य शशि-चंद्रमा तथा शंख, श्रेष्ठचक्र

शौर्य आदिथी युक्त होवाने कारणे नरोभां सिंहा जेवा होवाथी नरसिंहा, " नरवई " मनुष्योना स्वामी होवाने कारणे नृपति, " नरिंदा " नरोभां इन्द्र समान होवाथी नरेन्द्र, " नरवसहा " समस्त राज्यधुरानुं वहन करवाने समर्थ होवाने कारणे नरवृषभ अथवा मरुजवृषभ जेवा, -मारवाडना षण्ड जेवा-" मारवाडना षण्ड मनुष्युत होवाने कारणे वधारे लार उपाडी शके छे तेथी तेमनी साथे आ सरभामणी करवाभां आवी छे ' तथा ' अब्भहियं-रायतेयलच्छीए दीप्पमाणा " राजलक्ष्मी वडे षण्डे वधारे देदीप्यमान, " सोम्मा " शान्त स्वरूप सौम्य, अने " रायवंसतिलगा " राजवंशोनी शङ्खात करनारा, अने जे " रविससिसंखवरचक्र " " सूर्य, चन्द्र, शंख चक्र " इत्यादि लक्षणुने धारण करनारा, अटके के सूर्य चन्द्र, शंख, श्रेष्ठ चक्र,

शङ्खः=प्रतीतः ३, 'वरचक्र' वरचक्रं=श्रेष्ठचक्रं ४, 'सोत्थिय' स्वस्तिकः=
चतुष्कविशेषः ५, 'पडाग' पताका=ध्वजा ६, 'जव' यवः=स्वनामख्यातो धान्य-
विशेषः ७, 'मच्छ' मत्स्यः=प्रसिद्धः 'कूर्म' कूर्मः=कच्छपः ९, 'रहवर' रथवरः=
विशिष्ट रथः १०, 'भग' योनिः ११ 'भवन' भवनं=प्रासादः १२ 'विमाणा' विमानं
=प्रतीत १३, 'तुरंग' तुरङ्गः=अश्वः १४, 'तोरण' तोरणं=वहिवरं १५, गोपुरं
=नगरद्वारं १६, मणिः=चन्द्रकान्तादिकः १७, 'रयण' रत्नं=कर्केतनादिकं १८,
'नन्दियावत्त' नन्द्यावर्तः = नवकोणस्वस्तीकविशेषः १९, 'मुसल' मुसलं=
प्रसिद्ध २०, 'लांगल' लाङ्गलं-हलं २१, 'सुरइयवरकल्पकव' सुरचितवरकल्प-
वृक्षः=सुरचितः=सुन्दर कृतो यो वरः=श्रेष्ठः कल्पवृक्षः अथवा सुरतिदः=सुखप्रदः
कल्पवृक्षः २२, 'मिगवइ' मृगपतिः=सिंहः २३, 'भद्रासन' भद्रासनं=सिंहा-
सनं २४, 'सुरुइ' सुरुचिः=आभूषणविशेषः २५, 'धूम' स्तूपः=स्तम्भाविशेषः
२६, 'वरमउड' वरमुकुटं=श्रेष्ठमुकुटं २७, 'सरिय' मुक्तावली देशी शब्दोऽ-
यं २८, 'कुंडल' कुण्डलं=कर्णाभरणं २९, 'कुंजर' कुञ्जरः=हस्ती ३०, 'वर-
वसभ' वरवृषभः ३१, 'दीव' द्वीपः ३२, 'मंदर' मन्दरः=मन्दराचलः ३३,
'गरुड' गरुडः=प्रसिद्धः ३४, 'ज्जय' ध्वजः=प्रतीतः ३५, 'इंदकेऊ' इन्द्र-
केतुः=इन्द्रध्वजः ३६, 'दपण' दर्पणः=प्रसिद्धः ३७ 'अष्टापद' अष्टापदं=
धृतफलकं ३८, 'चाप' चापः=धनुः ३९, वाणः=प्रतीतः ४०, 'नक्खत्त' नक्षत्रं
४१, 'मेह' मेघः=प्रसिद्धः ४२, 'मेहल' मेखला=काञ्ची ४३, वीणा=प्रतीता
४४, 'जुग' युगं=वृषभस्कन्धे स्थाप्यमानः शकटाङ्गविशेषः, 'जुहाडा' इति भाषा

स्वस्तिक, पताका, यव मत्स्य, कूर्म, विशिष्ट रथ, योनि, भवन, विमान
तुरंग, तोरण, गोपुर, चन्द्रकान्तादिकमणि, कर्केतनादिरत्न, नवकोणवाले स्व-
स्तिक, मुसल, लांगल, सुरचित-सुन्दर श्रेष्ठकल्पवृक्ष, सिंह, भद्रासन
सिंहासन, सुरुचि इसनामका एक आभूषण विशेष, स्तूप, -स्तम्भविशेष,
श्रेष्ठमुकुट, मुक्तावली, कुंडल, कुंजर हाथी, सुन्दरबैल, द्वीप, मंदराचल,
गरुड, ध्वजा, इन्द्रध्वजा, दर्पण, अष्टापद-धृतफलक, चाप-धनुष, वाण,
नक्षत्र, मेघ, मेखला-काञ्ची, वीणा, युग-गाड़ी का जुंआ-जो बैलों के

स्वस्तिक, पताका, यव, मत्स्य, कूर्म, विशिष्ट रथ, योनि, भवन, विमान, तुरंग
तोरण, गोपुर, चन्द्रकान्त आदि मणि- कर्केतनादि रत्न, नवकोण वाणा स्वस्तिक
मुसल, लांगल, सुरचित सुंदर श्रेष्ठ कल्पवृक्ष, सिंह, भद्रासन-सिंहासन, सुरुचि-
श्रेष्ठ आभूषण, स्तूप-स्तम्भ विशेष, श्रेष्ठ मुकुट, मुक्तावली, कुंडल, कुंजर-
हाथी, सुंदर वृषभ, द्वीप, मंदराचल, गरुड, ध्वज, इन्द्रध्वज, दर्पण, अष्टापद-
धृत इलक, धनुष्य. वाण, नक्षत्र, मेघ, मेखला-काञ्ची, वीणा, युग-गाड़ीनी-

प्रसिद्धं ४५, ' छत्त ' छत्र=प्रसिद्धं ४५, दाम=माला ४७, ' दामिणि ' दामनी=
रज्जुः ४८, ' कमंडलु ' कमण्डलु=जलपात्रविशेषः, प्रतीतः ४९, कमलं=प्रतीतं-
५०, घण्टा=प्रतीता ५१, ' वरपोय ' वरपोतः=नौका ५२, ' सुई ' सूची=वस्त्र-
सीवनसाधनं ५३, ' सागर ' सागरः=समुद्रः ५४, ' कुमुदागर ' कुमुदाकरः=
कुमुदवनं ५५, ' मगर ' मकरः ५६, हारः=प्रतीतः ५७, ' गागर ' इति स्त्रिय
आभरणविशेषः, ५८, ' नेउर ' नूपुरं=पदभूषण ५९, ' णग ' नगः=पर्वतः ६०,
' णगर ' नगर=प्रसिद्धं ६१, ' वड्र ' वज्रं ६२, ' किणर ' किन्नरः=व्यन्तरदेव
विशेषः ६३, मयूरः=प्रसिद्धः ६४, ' वररायहंस ' वरराजहंसः=प्रशस्तराजहंसः ६५,
सारसः=प्रसिद्धः-पक्षिविशेषः ६६, ' चकोर ' चकोरः ६७, ' चक्रवागमिहुण '
चक्रवाकमिथुनं=चक्रवाकयुगलं ६८, चामरं=प्रतीतं ६९, ' खेडग ' खेटकं=
' ढाल ' इति भाषा प्रसिद्धं ७०, ' पव्वीसग ' इति वाद्यविशेषः देशी शब्दोयं ७१,
' विपञ्चि ' विपञ्ची=सप्ततन्त्रीवीणा ७२, ' वरतालियंट ' वरतालवृन्तं=प्रशस्तं-
तालव्यजनं ७३, ' सिरियाभिसेय ' श्रीकाऽभिषेकः=लक्ष्म्या अभिषेकः ७४,
' मेयणि ' मेदिनी=पृथ्वी ७५, ' खग्ग ' खड्गः ७६ ' अंकुस ' अङ्कुशः=प्रसिद्धः ७७,
' विमलकलस ' विमलंकलश-उज्ज्वलकलशः-७८, ' भिंगार ' भृङ्गारः-पात्रविशेषः
' झारी ' इति भाषा प्रसिद्धः ७९, ' वद्धमाणग ' वर्द्धमानकः=शरावः ८०, चेत्ये-

कंधो पर रक्खा जाता है, छत्त-छत्र, दाममाला, दामनी-रस्सी, कमंडलु
कमल, घंटा, नौका, सुई, समुद्र, कुमुदवन, मकर, हार, गागर, -स्त्रियोंका
एक प्रकार का आभूषण, नूपुर-पदभूषण, पर्वत, नगर, वज्र, किन्नर जातिके
व्यन्तरदेव, मयूर, प्रशस्त राजहंस, सारसपक्षी, चकोर, चक्रवाकका
जोड़ा, चामर, खेटक-ढाल, पव्वीसग-इस नामका एक वाद्यविशेष,
विपञ्ची-सात तार वाली वीणा, सुन्दरताडवृक्ष का पंखा, लक्ष्मी का
अभिषेक, पृथिवी, खड्ग-तलवार, अंकुश, उज्ज्वलकलशभृंगार, वर्द्धमा-
नक-शराव, इन सब के चिन्हों को कि जो प्रशस्त चक्रवर्तित्व के सूचक

धूसरी, छत्र, दाममाला, दामनी-रस्सी, कमंडलु, कमल, घंटा, नौका, सोय, समुद्र,
कुमुदवन, मगर, हार, गागर-स्त्रीओतुं ओके प्रकारतुं आभूषण, नूपुर-आंउर,
पर्वत, नगर, वज्र, किन्नर जातीना व्यतर देव, मयूर,, प्रशस्त राजहंस,
सारसपक्षी, चकोर, चक्रवाकतुं जेहु, चामर, ढाल, पव्वीसग-ओके वाद्यविशेष,
विपञ्ची-सात तार वाली वीणा, सुन्दर ताडवृक्षना पंखो, लक्ष्मीना अभिषेक,
पृथिवी, तलवार, अंकुश, उज्ज्वल कलश, भृंगार, वर्द्धमानक-शराव, ओ
अधां चिन्हो के जे प्रशस्त चक्रवर्तित्वना सूचक अने श्रेष्ठ होय छे तथा जे

तानि, 'पसत्थ' प्रशरतानि=चक्रवर्तित्वसूचकानि उत्तमानि=उत्कृष्टानि 'विभक्त'
विभक्तानि=स्पष्टानि यानि 'वरपुरिसलक्खण' वरपुरुषलक्षणानि-वरपुरुषाणां-
महापुरुषाणां लक्षणानि=हस्तरेखादिरूपाणि महत्वसूचकानि तानि धारयन्ति ये ते
तथा सूर्यचन्द्रशङ्खचक्रादिरूपविशिष्टचक्रवर्तिलक्षणदन्तः तेऽपि कामभोगैरवि-
तृप्ता एव मरणधर्मं प्राप्नुवन्तीति सम्बन्धः ॥ सू० ४ ॥

पुनस्ते चक्रवर्तिनः कीदृशाः? इत्याह—'वृत्तीस' इत्यादि—

मूलम्—वृत्तीस—रायवर—सहस्राणुजायमग्गा चउसट्टिसहस्स
पवर जुवतीणयणकंता रत्ताभा पउमपम्हकोरंटगदामचंपगसु-
तवियवरकणक—निघसवण्णा सुजाय सव्वंगंसुदरंगा महग्घ-
वरपट्टणुगयविचित्त-रागएणी-पएणी-निम्मिय-दुगुल्ल-वरची-
णपट्टकोसेज्ज-सोणीसुत्तकविभूसियंगा-वरसुरभिगंध-वरचुण्ण-
वासवरकुसुमभरिय-सिरियाकप्पियछेया-यरियसुकयरइयमाल-
कडगंगयतुडियवर-भूसणपिणद्धदेहा एगावलिकंठसुरइयव-
च्छा पालंब पलंबमाणसुकयपडउत्तरिज्जामुदिया पिंगलंगुलिया
उज्जल नेवत्थरइयचिल्लगविरायमाणा तेएण दिवाकरोव-
दिता सारयनवत्थणिय—महुर—गंभीर—निद्धघोसा उप्पण्ण
समत्तरयणचक्करयणपहाणा नवनिहिवइणोसमिद्धकोसा चा-

एवं उत्कृष्ट होते हैं तथा जो रेखारूप में स्पष्ट झलकते थे—और जो
महापुरुषों के हस्त आदिकों में रेखादि रूप में पाये जाते हैं इन सब को
धारण करने वाले होते हैं। ऐसे महाभाग्य शाली चक्रवर्ती भी काम-
भोगों से अतृप्त होकर ही मृत्यु को प्राप्त करते हैं। इस प्रकार का
संबंध इस सूत्र की व्याख्या करते समय लगा लेना चाहिये ॥ सू० ४ ॥

महापुरुषोना डाय आदिमां रेभाओ इये लेवा भणे छे, ते अधां शिहोने
धारणु डरनारा डोय छे. ओवा महाभाज्यशाणी चक्रवर्ती राजओ पणु काम-
भोगोधी अतृप्त रहीने व मृत्यु पावे छे ओ प्रकारने संबंध आ सूत्रनी
व्याख्या करती वधते समणु देवाने छे. ॥ सू० ४ ॥

उरंताचाउराहिं सेणाहिं समणुजाइज्जमाणमग्गा तुरंगवई गय-
वई रहवई नरवई विउलकुला वीसुयजसा सारयससिसकल
सोम्मवयणा, सूरा, तिलोक्क निग्गयपभावा लद्धसदा समत्तं
भरहाहिवा नरिंदा ससेलवणकाणणं च हिमवंतसागरं तं
धीरा भोत्तूणं भरहवासं जियसत्तपवररायसीहापुव्वकडतव-
प्पभावा निविट्टुसंचियसुहा अणेगवाससयमाउव्वंतो भज्जाहिं
य जयवयप्पहाणाहिं लालियंता अतुल सदफरिसरसूरुवगंधे
य अणुभवित्ता तेवि उवणमंति मरणधम्मं अवित्तिता
कामाणं ॥ सू० ५ ॥

टीका:—‘ वत्तीसरायवरसहस्साणुजायमग्गा ’ द्वात्रिंशद् राजवरसहस्रा-
नुयातमार्गाः=द्वात्रिंशद् यानि राजवराणां=राजप्रमुखानां सहस्राणि तैरनुयातः=
अनुगतो मार्गो येषां ते तथा अनुगामि द्वात्रिंशत्सहस्रराजप्रमुखानामधिपतय
इत्यर्थः, ‘ चउसट्टिसहस्सपवरजुवतीणयणकंता ’ चतुः--षष्टिसहस्रप्रवरयुवति-
नयनकान्ताः=चतुःषष्टिसहस्रप्रौढतरुणीनां नयनकान्ताः=नयनप्रियाः स्वामीन
इत्यर्थः ‘ रक्ताभा ’ रक्ताभाः=रक्ता=विमलशोणीतवाहुल्याद् रक्तवर्णा आभा=

फिर वे चक्रवर्ती कैसे होते हैं सो कहते हैं—‘ वत्तीसरायवर० ’
इत्यादि० ।

टीकार्थः— (वत्तीसरायवरसहस्साणुजायमग्गा) जिनके पीछे २
बत्तीस हजार मुकुटबद्ध राजा चला करते हैं, अर्थात्—जो अपने अनुगामी
३२ हजार नरेशों के अधिपति होते हैं । (चउसट्टिसहस्सपवर जुवतीनय-
णकंता) तथा ६४ चौसठ हजार सर्वश्रेष्ठ युवती स्त्रियों के नयनों को जो
आनंदप्रद होते हैं अर्थात् उनके स्वामी होते हैं, तथा (रक्ताभा) जिनके

ते अङ्कवर्तिओ केवा डोय छे तेनुं सूत्रकार वधु वण्णं उरे छे—“वत्तीस-
रायवर” धरियाही

टीकार्थ—“वत्तीसरायवरसहस्साणुजायमग्गा” जेमनी पाछण भत्रीस डल्लर मुगट-
धारी राजओ आदे छे—ओटवे के जेवो तेमना अनुगामी भत्रीस डल्लर नृप-
तियोना अधिपति डोय छे “ चउसट्टिसहस्सपवरजुवतीनयणकंता ” ओसठ
डल्लर सर्वश्रेष्ठ युवतीओना नयनोने जे आनंददायी डोय छे, ओटवे के तेमना
स्वामी डोय छे, तथा “ रक्ताभा ” जेमना शरीरनी आला विमण रक्तानी

शरीरप्रभा येषां ते तथा विशिष्टलावण्यसंपन्ना इत्यर्थः, 'पउमपमहकोरंटगदाम चंपगसुतवियवरकणगनिघसवण्णा' पद्मपक्ष्मकोरण्टकदामचम्पकसुतप्त-वरकनकनिकपवर्णाः, तत्र पद्मपक्ष्म = कमलकेशरः कोरण्टकदाम=कोरण्टकपुष्पमाला चम्पकः = पुष्पविशेषः तथा सुतप्तवरकनकस्य=सुतप्तसुवर्णस्य यो निकपः= रेखा चेत्येतेषां वर्ण इव वर्णो येषां ते तथा पद्मकेशरसुवर्णादिवद् भास्वरकान्तय इत्यर्थः, 'सुजायसव्वंगसुंदरंगा' सुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्गाः=सुजातानि=शोभनं पुष्टानि सर्वाङ्गेण=सर्वप्रकारेण सुन्दराण्यङ्गानि=अवयवा येषां ते तथा सुपुष्टशोभनाङ्गोपाङ्गसम्पन्नाः तथा 'महग्घवरपट्टणुग्गयविचित्तरागएणीपएणी-निम्मिय दुग्गुल्लवरचीणपट्टकोसेज्जसोणीसुत्तकविभूसियंगा' महार्घवरपत्तनोद्धत-विचित्ररागैणीप्रैणीनिर्मितदुकूलवरचीनपट्टकौशेयश्रोणीसूत्रकविभूपिताङ्गाः = तत्र महार्घाणि = बहुमूल्यानि वरपत्तनोद्धतानि=प्रधाननगरसमुत्पन्नानि तथा विचित्र-रागाणि=अनेकविविधरङ्गरञ्जितानि एणी प्रैणी निर्मितानि=एणी = मृगी प्रैणी

शरीर की आभा विमल शोणित की बहुलता से रक्तवर्ण की सी होती हैं, अर्थात् जो विशिष्ट लावण्य से युक्त होता है। तथा (पउमपमहकोरंट गदामचंपगसुतवियवरकणकनिघसवण्णा) पद्मपक्ष्म-कमलकेशर, कोर-ण्टकदाम-कोरंटपुष्पों की माला, चम्पक-पुष्पविशेष, एवं तापे हुए सुवर्ण की रेखा इनके वर्ण के समान जिनका वर्ण होता है, अर्थात्-पद्मकेशर तप्तसुवर्ण आदि के समान भास्वर कान्ति से जो युक्त होते हैं, तथा (सुजायसव्वंग सुंदरंगा) जिनके शारीरिक अवयव अच्छीतरह से पुष्ट एवं सब प्रकार से सुन्दर होते हैं (महग्घवरपट्टणुग्गयविचित्तराग एणी पएणी निम्मियदुग्गुल्ल वरचीणपट्टकोसेज्ज सोणीसुत्तकविभूसियंगा) तथा जिनका शरीर बहुमूल्य वस्तुओं से कि जो वस्त्र प्रधान नगरों के जो बने हुए होते हैं, विविध रंगों से रंगे रहते हैं, एणी प्रैणी-मृगी और

अधिकताने लीये रताश पडती डोय छे, तथां ने विशिष्ट लावण्यथी युक्त डोय छे, तथा " पउम-पमहकोरंट-गदाम-चंपग-सुतवियवर-कणक-निघसव्वण्णा" पद्मपक्ष्म-कमल केशर, कोरंटकदाम-कोरंट पुष्पोनी माला, चंपाना डूल, अने तपावेल सुवर्णनी रेखा नेवे नेमनेा वरु डोय छे. अटले के ने पक्षकेशर तप्त सुवर्ण आदिनां नेवी सुंदर अतिवाणा डोय छे, तथा सुजायसव्वंगसुंदरंगा" नेमनां शरीरनां अंगा सारी रीते पुष्ट अने दरेक रीते सुंदर डोय छे, " महग्घवर-पट्टणुग्गय-विचित्तराग-एणी-पएणी दुग्गुल्लवरचीण-पट्टकोसेज्ज सोणीसुत्तकविभूसियंगा" तथा नेमनां शरीर बहु कीमति वस्तुथी सुशोभित रहे छे. ने सुभ्य शडेदांमां अनेला डोय छे, विविध रंगोथी रंगेलां डोय छे,

च= मृगीविशेष एव तद्रोमनिर्मितानि यानि वस्त्राणि तानि, तथा दुकूलानि= दुकूलो वृक्षविशेषः, तन्निर्मितानि वस्त्राणि, वल्कलमुसूरखले जलेन सह कुट्टयित्वा चूर्णीकृत्य सूत्राणि निर्माय ऊतानि दुकूलानीत्युच्यन्ते तानि । तथा वरचीनानि= चीनदेशोत्पन्नानि ' पट्ट ' पट्ट सूत्रमयानि—मलयदेशविशेषसमुत्पन्नानि, कौशेयानि= कृमिकोषसूत्रनीर्मितानि ' रेशमी ' इति प्रसिद्धानि वस्त्राणि तथा श्रोणीसूत्रकं= कटिसूत्रकं ' कणदोरा ' इति प्रसिद्धं चेत्येतैः विभूषितानि=अलङ्कृतानि अङ्गानि येषां ते तथा बहुमूल्यसुकोमलाऽतिसूक्ष्मतमरङ्गविरङ्गविविधवस्त्रकटिसूत्र-सुशोभितशरीरा इत्यर्थः, ' वरसुरभिगंधवरचुण्णवासवरकुसुमभरियसिरया ' वरसुरभिगन्धवरचूर्णवासवरकुसुमभृतशिरसः=वरसुरभिगन्धः=उत्तम सुगन्धयुक्तगन्धद्रव्यं, तथा वरचूर्णवासाः=वराः=श्रेष्ठाः=चूर्णवासाः=चूर्णरूपाणि गन्धद्रव्याणि, वरकुसुमानि च-चम्पक मालती प्रभृतीनि तै र्भृतानि=व्याप्तानि शिरांसि=मस्तकानी

मृगीविशेष के रोमों से निर्मित होते हैं उनसे सुशोभित रहते हैं । ये वस्त्र धोती के स्थानापन्न होते हैं । तथा जिस दुकूल—दुपट्टे—को ये ओढते हैं वह रेशमी होता है, एवं चीन देशका बना हुआ होता है । दुकूलवृक्ष के वल्कल को ओखली में जल के साथ पहिले मूसल से खूब कूटा जाता है, बाद में जब वह चूर्णरूप में हो जाता है तब उसके सूत्र तैयार किये जाते हैं और फिर उन्हें अच्छी तरह बुनकर यह दुकूल बनाया जाता है । ऐसे दुकूलों से एवं कटिसूत्र से जिनका शरीर सदा अलंकृत रहा करता है, अर्थात् जो बहुमूल्य, सुकोमल, अतिसूक्ष्मतम-एवं रंगविरंगे अनेकविधवस्त्रों से, तथा कटिसूत्र से विभूषित शरीर रहते हैं (वरसुरभिगंधवरचुण्णवासवरकुसुमभरियसिरया) तथा उत्तम सुगंध युक्त गंधद्रव्यों से, श्रेष्ठचूर्ण वासों से चंपक, मालती आदि

ओष्णी प्रैष्णी-मृगली अने विशिष्ट प्रकारनी मृगलीनी इवाटीभांथी अनावेदां डोय छे. ते वस्त्रो धोतीनी न्य्याओ पडेशय छे. तथा तेमना दुपट्टा रेशमी डोय छे, अने ते चीनमां अनेला डोय छे. दुकूल-वृक्षनी छालने पाष्णी नाभीने पडेदां भांडष्णीयामां सांभेलाथी भूष भांडवामां आवे छे, न्यारे तेना लूके थर्ष नय त्यारे तेमाथी तार काढवामां आवे छे, पष्ठी तेने सारी रीते वष्णीने ते दुकूल-दुपट्टा अनाववामां आवे छे ओवा दुपट्टा अने कटिसूत्रथी नेमनां शरीर सदा आलूषित रहे छे, ओटले के नेमनां शरीर भडु मुट्य, सुकोमण, अतिशय आरीक अने रंगभेरंगी अनेक प्रकारनां वस्त्रोथी, तथा कटिसूत्रथी विभूषित रहे छे, " वरसुरभि-गंधवर-चुण्णवासवर-कुसुम-भरियसिरिया " तथा उत्तम सुगंधवाणा द्रव्योथी, श्रेष्ठचूर्णनी सुगंधथी, चंपक, मालती आदि

येषां ते तथा परमसुगन्धिद्रव्यचन्दनचूर्णचम्पकादिकुसुमसम्भारसम्भृतमस्तका इत्यर्थः, ' कप्पियछेयायरियसुकयरइयमालकडंगयतुडियवरभूसणपिणद्धदेहा ' —कल्पितछेकाचार्यमुकृतरतिदमालाकटकाङ्गत्रुटितवरभूपणपिनद्ध देहाः = तत्र कल्पितानि = परिधृतानि छेकाचार्येण = शिल्पिवरेण सुकृतानि = सुष्ठु रचितानि रतिदानि = प्रेमजनकानि यानि माला कटकाङ्गदत्रुटितवरभूपणानि = मालाः = सुवर्णमालाः कटकाः = कङ्कणानि ' कडा ' इति प्रसिद्धानि, अङ्गदानि = केयूराणि त्रुटिताः = बाहुरक्षिकाः, तथा वरभूपणानि = मुकुटकण्डलादिनि च तैः पिनद्धः = व्याप्तो देहो येषां ते तथा मुकुटकेयूरकङ्कणादिविविधभूपणभूपितदेहा इत्यर्थः, ' एकावलिकंठसुरइयवच्छपालंवपलंवमाणसुकयपडउत्तरिज्जमुद्धियापिंगलंगुलिया ' तत्र—' एकावलिकंठसुरइयवच्छा ' एकावलीकण्ठसुरचितवक्षस्काः = एकावली = विविधमणिग्रथितहारः कण्ठे = कण्ठप्रदेशे सुरचिता = परिधृता वक्षसि = वक्षः स्थले येषां ते तथा ' पालंवपलंवमाणसुकयपडउत्तरिज्जा ' प्रालम्बप्रलम्बमानं-

के पुष्पों से जिनका मस्तक सदा शोभित रहता है, अर्थात् परमसुगन्धित द्रव्यों से चन्दन के चूर्ण से चम्पकादि कुसुमों के संभार से जिनका मस्तक निरन्तर भरा रहता है। तथा (कप्पिय छेयायरिय-सुकय-रइय माल-कडंग गय-तुडिय-वर भूसणपिणद्ध देहा) जिनकी देह अच्छी तरह से पहिरे गये आभूषणों से, सुवर्ण की मालाओं से, कटकों कड़ों से, अंगदों- (सुजबंधों) से, त्रुटियों से बाहुरक्षिकों से, एवं मुकुट कुंडल आदि उत्तम अलंकारों से, कि जो कारीगरों के द्वारा बहुत ही अच्छी तरह बनाये हुए होते हैं तथा प्रेमोत्पादक होते हैं इनसे इनकी देह व्याप्त रहती है (एकावलिकंठ सुरइय वच्छपालंवपलंवमाणसुकयपडउत्तरिज्ज-

पुष्पोधी नेमना मस्तक सदा सुशोभित रहे छे, अटले डे अतिशय सुगंध-युक्त द्रव्योधी, चन्दनना चूर्णोधी, चपक आदि पुष्पोना संभारथी नेमनां मस्तक सदा युक्त रहे छे, तथा " कप्पिय छेयायरिय, -सुकय, -रइय, -माल, कडंग-गय, तुडिय, वर भूसणपिणद्धदेहा " नेमना शरीर सारी रीते पड़ेदेह आभूषणोधी, सुवर्णनी भाणाओधी डडाओधी, " अंगदो " ' लूणधो ' धी, त्रुटियोधी-गाहुरक्षिकोधी, अने सुगट कुंडल आदि उत्तम अलंकारोधी आभूषित रहे छे. ने अलंकारे सारा शरीरओ सारी रीते बनावेलां छेय छे तथा प्रेमोत्पादक छेय छे. " एकावलि-कंठ-सुरइवच्छ-पालंव-पलंवमाण-सुकय पडउत्तरिज्ज-मुद्धिया-पिंगलंगुलिया " तथा विविध भणीओ नडेवो डार नेमनी

सुकृतपटोत्तरीयाः=प्रालम्बवत्= आनाभिलम्बितकण्ठिकावत् प्रलम्बमानः, तथा सुकृतः=शोभनरचनाविशेषयुक्तः पटः=शाटकः उत्तरीयम्=उत्तरीयवस्त्रं च येषां ते तथा रचनाविशेषेण परिधृतशाटकोत्तरीया इत्यर्थः, ' मुद्दियापिंगलंगुलिया ' मुद्रिकापिङ्गलाङ्गुलिका=मुद्रिकाभिः=अङ्गुलीयकैः पिङ्गलाः=स्वर्णादिमयत्वात् पीत-कान्तयोऽङ्गुलयो येषां ते तथा ' उज्ज्वलनेवत्थरइयचिल्लगविरायमाणा ' उज्ज्वल-नेपथ्यरतिदचिल्लगविराजमानाः = उज्ज्वलं=निर्मलं नेपथ्यं=वेषः ' पोशाक ' इति प्रसिद्धःरतिदं=आनन्दजनकं ' चिल्लगं ' इति वस्त्र चाकचिक्यं, तेन विराज-मानाः=शोभमानाः, तथा ' तेएण दिवाकरोव्वदित्ता ' तेजसा दिवाकरइव दीप्ताः=प्रतापेन सूर्यसदृशाः ' सारयनवत्थणियमहुरगंभीरनिद्धघोसा ' शारदनवस्तनित्त-मधुरगम्भीरस्निग्धघोषाः=शारदं=शरत्कालिकं यन्नवस्तनितं=नूतनमेघध्वनिः तद्व-न्मधुरो गम्भीरः स्निग्धश्च=हृदयाह्लादकरो घोषः=शब्दो येषां ते तथा ' उप्पण्ण समत्तरयणचक्ररयणपहाणा ' उत्पन्नसमस्तरत्नचक्ररत्नप्रधानाः=उत्पन्नानि=प्राप्तानि

मुद्दियापिंगलंगुलिया) तथा कंठ में विविधमणियों से ग्रथित पहिरा हुआ हार जिनके वक्षस्थल पर लटकता रहता है, तथा नाभिप्रदेश पर्यंत कंठी के समान लटकते हुए उत्तरीयवस्त्रको एवं शोभन रचना विशेष से युक्त करके धोती को जो धारण करते हैं। स्वर्ण आदिकी बनी हुई अंगुठियों से युक्त होने के कारण जिनकी हाथों की अंगुलियां सदा पीली कांतिवाली बनीं रहती हैं (उज्ज्वलनेवत्थ रइयचिल्लगविरायमाणा) उज्वल, आनंदजनक एवं चिलकती हुई पोशाक से जो सदा विराजमान रहते हैं (तेएण-दिवाकरोव्व दित्ता सारय-नवत्थणिय-महुर-गंभीर-निद्धघोसा) तथा जो अपने तेज से सूर्य के जैसे प्रतापशाली होते हैं। तथा जिनका शब्द शरत्काल के मेघ की नवीन ध्वनि के जैसा गंभीर और हृदयाह्लादक होता है (उप्पण्णसमत्तरयणचक्ररयणपहाणा) तथा

उक्तमां पड़ेरेली डोय छे अने वक्षस्थल पर लटकता डोय छे तथा नाभि-प्रदेश सुधी कंठीनी नेम लटकतां उत्तरीय वस्त्रोने तथा सुंदर विशिष्ट रचनाथी युक्त धोतीने नेओ धारणु करे छे, सुवर्ण आदिमांथी अनावेदी वींटीओथी युक्त डोवाने लीधे नेमनां हाथनी आंगणीओ सदा पीणा तेओथी युक्त रहे छे, " उज्ज्वलनेवत्थरइयचिल्लगविरायमाणा " उज्ज्वल, ' आनंदहायक अने यणकता पोषाकथी नेओ सदा शोली रधा डोय छे, " तेएण-दिवाकरोव्वदित्ता सारय-नवत्थणिय-महुर-गंभीर-निद्धघोसा " तथा ने पोताना तेओथी सूर्य समान प्रतापशाली डोय छे, तथा नेमना शब्दो शरदऋतुना मेघना नवीन ध्वनिना नेवा गंभीर अने हृदयमां आनंद उत्पन्न करनार डोय छे, " उप्पण्ण

समस्तरत्नानि चक्ररत्नानि च यैस्ते तथा, अत एव प्रधानाः=प्रधानभूताः चतुर्दश
रत्नानि यथा “सेनावह १ गाथावह २ पुरोहित ३ तुरग ४ वड्डई ५ गज ६ इत्थी ७ ।
चक्रं ८ छत्रं ९ चर्म १०, मणि ११ कागणि १२ खग्ग १३ दंडो य १४ ॥”

छाया-सेनापति १ गृहपति २ पुरोहित ३ तुरग ४ वर्धकि ५ गज ६ स्त्रियः ७ ।

चक्रं ८ छत्रं ९ चर्म १० मणि ११ काकिणी १२ खङ्गः १३ दंडश्च १४ ॥”
इति चतुर्दशरत्नानि । तथा ‘ नवनिहिपङ्गो ’ नवनिधिपतयः=नवनिधिनां स्वा-
मिनः । नवनिधयो यथा—

“ नैसर्पे १ पंडुय २ पिंगले य ३ सव्वरयणे ४ तहामहापउमे ५ ।

कालेय ६ महाकाले ७ माणवगमहानिहि ८ संखे ९ ॥ १ ॥ ” इति,
छाया-नैसर्पः १ पण्डुकः २ पिङ्गलश्च ३ सर्वरत्नं ४ तथा महापद्मम् ५ ।

कालश्च ६ महाकालः ७ माणवकमहानिधिः ८ शङ्खः ९ ॥ १ ॥ ”

‘ समिद्धकोसा ’ समृद्धकोशाः=परिपूर्णभाण्डागाराः, ‘चाउरंता’ चतुरन्ताः=
त्रिष्वन्तेषु समुद्रः, चतुर्थेऽन्ते च हिमवान् पर्वतः, एवं चत्वारोऽन्ताः=भूविभागाः

जो प्राप्त समस्त रत्नों से एवं चक्ररत्न से पुरुषों में प्रधानभूत माने जाते
हैं चक्रवर्ती जिन १४ चौदह रत्नों के अधिपति माने जाते हैं—वे रत्न ये
हैं—(१) सेनापति, (२) गाथापति, (३) पुरोहित (४) तुरंग (५) वर्धकि,
(६) गज, (७) स्त्री, (८) चक्र, (९) छत्र, (१०) चर्म, (११) मणि, (१२)
काकिणी, (१३) खङ्ग (१४) दंड । (नवनिहिपङ्गो) तथा नवनिधियों के
जो भोक्ता होते हैं, नवनिधियां इस प्रकार हैं—(१) नैसर्ग, (२) पंडुक,
(३) पिंगल, (४) सर्वरत्न, (५) महापद्म, (६) काल, (७) महाकाल (८)
माणवक और (९) शंख । (समिद्ध कोसा) भाण्डागार सदा हर एक
वस्तु से भरपूर बना रहता है, तथा (चाउरंता) जो हिमवत् पर्वत

समत्तरयणचक्रयणपहाणा ” तथा जे प्राप्त थयेलां समस्त रत्नोथी अने
चक्ररत्नथी पुरुषोभा श्रेष्ठ गणाय छे चक्रवर्ति जे १४ ‘ चौदह ’ रत्नोना
अधिपति बनाय छे, ते चौदह रत्नो नीचे प्रमाणे छे—(१) सेनापति, (२)
गाथापति, (३) पुरोहित, (४) तुरंग, (५) वर्धकि, (६) गज, (७) स्त्री, (८)
चक्र, (९) छत्र, (१०) चर्म, (११) मणि, (१२) काकिणी, (१३) खङ्ग अने
(१४) दंड. तथा ते चक्रवर्ति राजा नवनिधियोने लोगवे छे. ते नवनिधि
नीचे प्रमाणे छे—(१) नैसर्ग, (२) पंडुक (३) पिंगल, (४) सर्वरत्न, (५)
महापद्म, (६) काल, (७) महाकाल, (८) माणवक अने (९) शंख. “ समिद्ध-
कोसा ” तेमना चाउर सदा दरेक वस्तुथी भरपूर रहे छे, “ चाउरंता ”

येषां ते तथा हिमवत्समुद्रपर्यन्तपृथिवीशासकाः 'चाउराहिं सेणाहिं समणुजाइज्जमा-
णमग्गा' चतसृभिः सेनाभिः समनुयायमानमार्गाः=हस्त्यश्वरथपदातिरूपचतुरङ्गसे-
नाभिः समनुयायमानः=अनुगम्यमानो मार्गो येषां ते तथा तदेव दर्शयति 'तुरं-
गवई-गयवई-रहवई-नरवई' तत्र 'तुरंगवई' तुरङ्गपतयः 'गयवई' गजपतयः
'रहवई' रथपतयः 'नरवई' नरपतयः=पदाति सेनापतयः 'विउलकुला'
विपुलकुलाः=उच्चकुलाः, विश्रुतयशसः=विख्यातकीर्तय 'सारयससिसकल-
सोम्मवयणा' शारदशसिसकलसौम्यवइनाः=शारदाः=शरत्कालिको शशी=चन्द्रः
कीदशः सकलः=सम्पूर्णकलायुक्तः शरत्पूर्णिमाचन्द्र इत्यर्थः, तद्वत् सौम्यं=सुन्दरं,
वदनं=मुखं येषां ते तथा । 'सूरा' शूराः=शत्रुमर्दकाः 'तिलोकनिग्गयपभावा'
त्रैलोक्यनिर्गतप्रभावाः=त्रिलोकव्यापिप्रभावसम्पन्नाः, 'लद्धसद्धा' लब्धशब्दाः=

पर्यन्त तक की भूमि के शासक होते हैं, (चाउराहिं सेणाहिं समणुजाइ-
ज्जमाणमग्गा) हस्ती, अश्व, रथ एवं पैदल सैन्य, इन चार अंगों वाली
सेना से जो सदा अनुगम्यमान मार्गवाले होते हैं, अर्थात् वे (तुरंगवई-
गयवई रहवई नरवई) अश्वपति, गजपति, रथपति, और नरपति होते हैं।
(विउलकुला) तथा उनका कूल बहुत ऊँचा होता है, (विसुयजसा)
कीर्ति भी उनकी चारों दिशाओं में व्याप्त होती है। तथा (सारयससि-
सकलसोम्मवयणा) उनकी सुख शरत्काल की पूर्णिमा के चन्द्रमा जैसा
सौम्य होता है तथा वे (सूरा) अपने शत्रुओं के मर्दक होने से शूर-
वीर होते हैं, तथा (तिलोकनिग्गयपभावा) उनका प्रभाव तीनलोक
में व्याप्त रहता है, इसलिये वे (लद्धसद्धा) उनकी प्रसिद्धि तीनों लोकों

तेभ्योनुं डिमादथ पर्वत सुधीना प्रदेश पर शासन आवे छे "चाउराहि-सेणाहिं
समणुजाइज्जमाणमग्गा" तथा ते अर्धवर्ति राज्भ्यो गजदण, अश्वदण,
रथदण, अने पायदण, अे अतुरंगी सेना सडित मार्गपर द्वय करनारा डोय
छे, अेऽवे के "तुरंगवई गयवई रहवई नरवई" तेभ्यो अश्वपति, गजपति,
रथपति अने नरपति डोय छे. "विउलकुला" तथा तेभ्यो अियां डुणना
डोय छे. "विसुयजसा" तेभनी कीर्ति आरे दिशाभ्यां इदायेवी डोय छे.
तथा "सारयससिसकलसोम्मवयणा" तेभनां सुभ शरद ऋतुनी
पूर्णिमाना चन्द्र समान सौम्य डोय छे, तथा तेभ्यो "सूरा" पोताना
शत्रुभ्योनुं मर्दन करनार डोवाथी शूरवीर डोय छे, "तिलोकनिग्गयपभावा"
तेभनो प्रभाव त्रणे दोडभा व्यापेवो डोय छे. तेथी "लद्धसद्धा" तेभ्यो त्रणे

त्रिजगत्प्रसिद्धाः, ' समत्तभरहाहि वा ' समस्तभरताधिपाः=दक्षिणोत्तरभरताधि-
पतयः ' नरिदा ' नरेन्द्राः, धीराः=संग्रामादिष्वप्रतिहतशक्तिसम्पन्नाः. ससेलवण-
काणणं ' सशैलवनकाननं=शैलैः=पर्वतैःवनैः=नगरदूरस्थैः, काननैः=नगरसमीपस्थैः
सह=सहितं यत्तत्थाविधं ' हिमवंतसागरंतं ' हिमवत्सागरान्तं=हिमवान्=क्षुल्ल-
हिमवत्पर्वतः सागरश्च=समुद्रः तदन्तं=तावत्पर्यन्तं ' भरहवासं ' भारतवर्षं ' भोत्तूण '
भुक्त्वा=उपभुज्य ' जियसत्तू ' जितशत्रवः=पराजितसमस्तशत्रवः, ' पवररायसीहा '
प्रवरराजसिंहाः=प्रवरेषु=महापराक्रमेष्वपि राजसु मध्ये सिंहाः=सिंहसदृशाः, प्रव-
राश्वते राजसिंहा इति वा विग्रहः= ' पुव्वकडतवप्पभावा ' पूर्वकृततपःप्रभावात्=
पूर्वजन्मकृततपो माहात्म्यात् ' निव्विट्ठसंचियसुहा ' निर्विष्ट सञ्चितसुखाः=
उपभुक्तसञ्चितसुखराशयः ' अणेगवाससयमाउव्वंतो ' अनेकवर्षशतायुष्मन्तः,

में हो जाती है, और वे (समत्तभरहाहि वा) समस्त भरतखंड के अधिपति होते हैं, अर्थात्-५ म्लेच्छखंड और १ आर्यखंड इस प्रकार संपूर्णभरतक्षेत्र के स्वामी होते हैं, (नरिदा) तथा वे मनुष्यों के इन्द्र माने जाते हैं (धीरा) तथा वे संग्राम आदि में अप्रतिहत शक्ति से संपन्न होते हैं (ससेलवणकाणणं च हिमवंतसागरंतं भोत्तूण भर-
हवासं जियसत्तू पवररायसीहा) तथा वे पर्वतों, वनों-नगर से दूर रहे हुए जंगलों, एवं काननों-नगर समीपस्थ जंगलों से युक्त तथा क्षुल्लकहिमवात् पर्वत और समुद्रपर्यंत प्रसृत ऐसे भारतवर्ष का उपभोग करके समस्त शत्रुओं को पराजित करने के कारण महापराक्रम शाली राजाओं के बीच में केशरी के समान चमकते हैं, और (पुव्वकडतवप्प भावा निव्विट्ठ संचियसुहा) पूर्वजन्म में आचरित तप के प्रभाव से वे

लोकमां प्रसिद्ध होय छे, अने तेओ " समत्तभरहाहिवा " समस्त भरतखंडना अधिपति होय छे, ओटवे डे पांय भवेच्छ ७३ अने ओके आर्यखंड, ओ रीते संपूर्ण भरतक्षेत्रना अधिपति होय छे " नरिदा " तथा तेमने मनुष्योना इन्द्र गणधामां आवे छे, " धीरा " तेओ संग्राम आदिमां अत्यंत शक्ति धरावनार होय छे, " ससेलवणकाणणं च हिमवतसागरंतं भोत्तूणभरहवासं-जियसत्तू पवररायसीहा " तथा तेओ पर्वतो, वनो-नगरथी दूर आवेलां जंगलो, काननो-नगरी पावेलां जंगलोथी युक्त तथा क्षिमालय पर्वतथी समुद्र सुधी विस्तृत ओवा भारत वर्षना उपभोग करीने सधना शत्रुओने भाडत करवाने कारणे महापराक्रमी शत्रुओनी वच्चे केशरी " सिंह " समान चमके छे, अने " पुव्वकडतवप्पभावा निव्विट्ठ संचियसुहा " पूर्वजन्ममा करेलां तपना प्रभा-

‘ जणवयप्पहाणाहिं ’ जनपदप्रधानाभिः=जनपदेषु=देशेषु प्रधानाभिः=सर्वोत्कृष्टाभिः ‘ भज्जाहिं ’ भार्याभिः=स्त्रीभिः ‘ लालियंता ’ लाल्यमानाः=क्रीडयमानाः ‘ अतुलसदफरिसरसरुवगंधेय अणुभवित्ता ’ अतुलशब्दस्पर्शरसरूपगन्धांश्चाऽनुभवन्तः=अनुपमशब्दादि विषयसुखान्यास्वादयन्तः ‘ ते वि ’ तेऽपि=तादृशा अपि चक्रवर्तिनः, ‘ कामाणं अवित्तिता ’ कामानामवितृप्ताः=कामभोगेषु तृप्तिरहिता एव, ‘ मरणधम्मं ’ मरणधर्मं=मृत्युं ‘ उवणमंति ’ उपनमन्ति=प्रान्पुवन्ति म्रियन्ते इत्यर्थः ॥ सू० ५ ॥

पुनः के इत्याह— ‘ भुज्जो ’ इत्यादि—

मूलम्—भुज्जो बलदेवा वासुदेवा य पवरणुरिसा महाबल-
परक्रमा महाधणुवियट्टगा महासत्तसागरा दुद्धरा धणुधरानर-
वसहा रामकेसवा भायरो सपरिसा समुहविजयमाइयदसा-
राणं पज्जुण्ण—पयिवसंवअनिरुद्धा निसठउम्मय—सारणगय
सुमुहदुम्मुहादीणं जायवाणं अधुट्टाणविकुमारकोडीणं हिय-
यदइया देवीए रोहिणीए देवीए देवईए य आणंदहियभा-

संचित सुख की राशिको भोगते हैं, तथा उनकी (अणेगवाससयमाउ-
व्वंतो) सैकड़ों वर्षोंकी आयु होती है (जणवयप्पहाणाहिं भज्जाहिं लालि-
यंता) तथा वे समस्त देशों में सर्वोत्कृष्ट ऐसी ६४ चौसठ हजार स्त्रियों
के साथ क्रीडा किया करते हैं (अतूलसदफरिस रसरुवगंध य अणु-
भवित्ता) और उनके साथ जो अनुपम शब्द, स्पर्श, रस, रूप, गंध
आदि पांचो इन्द्रियों के विषयों से जन्य सुखों का आस्वादन करते रहते
हैं ऐसे (ते वि) वे चक्रवर्ती आदी भी (कामाणं अवित्तिता मरण-
धम्मं उवणमंति) कामसुखों से अतृप्त ही बने रहते हैं और अन्त में
मरण को प्राप्त हो जाते हैं ॥ सू० ५ ॥

वथी प्राप्त करेव सुधनी राशिनेो उपलोग करे छे, तथा “ अणेगवाससयमा-
उव्वंतो ” तेभनुं आशुध सेकडेो वर्षनुं डोय छे, तथा “ जणवयप्पहाणाहिं-
लालियंता ” समस्त देशेोमां अनुपम अेवी येसठ उन्नर स्त्रीओ साथे डीडा
करे छे, अने “ अतुलसदफरिसरसरुवगंधेयअणुभवित्ता ” तेभनी साथे अनुपम
शब्द, स्पर्श, रस, रूप, गंध आदि पांचे इन्द्रियना विषयेथी जनित सुखेो
अनुलवे छे अेवा ते “ ते वि ” चक्रवर्ति आदि पणु “कामाणं” अवित्तिता मरण-
धम्मं उवणमंति ” कामलोगथी अतृप्तरे छे अने अंते मरणु पाभे छे ॥सू. पा॥

વનંદળકરા સોલસરાયવરસહસ્તાણુજાયમગ્ગા સોલસદેવી સહ-
સ્સવરણચળાહિચયદૃચા ણાણામણિકળગરચળમૌત્તિચપવાલ
ધળધળ્લસંચયા શિદ્ધિસમિદ્ધકોસા હય-ગય-રહસહસ્સસામી
ગામાગર-ળગર-ચેલ-કલ્લલ-મલંલ-લોળસુહ-પટ્ટળા-સમસંલાહ-સહ-
સ્સથિમિચ નિલ્લુચ્ચપ્પસુદ્ધયજળવિલિહસહસ્સનિપ્પજ્જમાળમેદ્ધ-
ળી સરસરિચતલાગ-સેલકાળળ-આરામુજ્જાળમળાભિરામ-
પરિમંલિચસ્સ લાહિળદ્ધ-વેચદ્ધ ળિરિલિમત્તસ્સ લવળજલપરિગયસ્સ-
લ્લવિહ-કાલળુળકમ્મજુત્તસ્સ અલ્લમરહસ્સ સામિચા ધીરકિત્તિ
પુરિસા ઓહલલા અતિલલા અનિહયા ॥ સૂ. ૬ ॥

ટીકા:-‘મુજ્જો’ મ્મૂચ્ચ:=પુનઃલલદેવા વાસુદેવાશ્ચ તેલ્પિ મરળધર્મમ્મુપનમન્તીતિ
સમ્બન્ધઃકીદ્ધશાસ્તે ઇત્યાહ-‘ પવરપુરિસા ’ પ્રવરપુરુષાઃ=પ્રધાનપુરુષા ‘ મહાલલપર-
કમો ’ મહાલલપરાક્રમાઃ=મહાલલા મહાપરાક્રમાશ્ચ તત્ર લલ=માનસિકશક્તિઃ પરા-
ક્રમઃ=કાચિકશક્તિઃ । ‘મહાધળુવિચદ્ધગા’ મહાધનુલ્લિલવર્ત્તકાઃ-શાઙ્ગાલિધનુલ્લિલકર્પકાઃ,

ફિર ઇસ પ્રકારકે કૌન હોતે હૈં ? સો કહતે હૈં-‘ મુજ્જો લલદેવા ’
હ્ત્યાલિ ૦ ।

ટીકાર્થ-(મુજ્જો લલદેવા વાસુદેવા ય) દેલ્લો-ફિર જો લલદેવ ઓર
વાસુદેવ હોતે હૈં લે મી કામ સે અત્ત્લ હી મરળધર્મ કો પ્રાલ્લ હોતે હૈં;
ઇસ પ્રકાર સે ઇસ સૂત્ર કી વ્યાલ્લયા મેં સંલ્લંધ લગા લેના ચાહીચે । અલ્લ
લે લલદેવ ઓર વાસુદેવ કૈસે હોતે હૈં ઇસકા વર્ળન સૂત્રકાર કરતે હૈં
(પવરપુરિસા) લે લલદેવ ઓર વાસુદેવ પ્રવર પુરુષ-પ્રધાનપુરુષ હોતે હૈં
(મહાલલપરકમો) ઇનકી માનસિક શક્તિ તથા કાચિકશક્તિ
અનોલ્લી હોતી હૈં(મહાધળુવિચદ્ધગા) શાઙ્ગા આલિ ધનુલ્લય કે લે લિલકર્પક હોતે

વળી ઁવા કોણુ હોચ છે ? તો કહે છે કે “ મુજ્જોલલદેવા ” ઇત્યાલિ
ટીકાર્થ-“મુજ્જો લલદેવા વાસુદેવા ચ” વળી લે ળળદેવો અને વાસુદેવો હોચ
છે, તેલ્લો પલ્લ કામથી અત્ત્લ રહીને લ મ્મૂચ્ચ પામે છે, આ પ્રમાણે આ સૂત્રની
વ્યાખ્યામાં સંલ્લંધ સમલ્લવાને છે. હલ્લે તે ળળદેવ અને વાસુદેવ કૈવા હોચછે,
તે સૂત્રકાર વર્ણુલે છે- “ પવરપુરિસા ” તે ળળદેવ અને વાસુદેવ પ્રવર પુરુષ-
પ્રધાન પુરુષ હોચ છે “મહાલલપરકમો” તેમની માનસિક અને શારીરિક શક્તિ
અલ્લલુત હોચ છે “ મહાધળુવિચદ્ધગા ” તેલ્લો શાઙ્ગા આલિ ધનુલ્લયના લિલકર્પક

‘ महासत्तसागरा ’ महासत्त्वसागराः = महाबलस्य विशालबलस्य सागरा इव सागराः प्रभूतबलसम्पन्ना इत्यर्थः ‘ दुद्धरा ’ दुर्धराः = दुर्धर्षाः - शत्रुभिरनिवार्याः ‘ धणुधरा ’ धनुर्धराः = शार्ङ्गादिधनुर्धारिणः ‘ नरवसभा ’ नरवृषभाः = पुरुषेषु श्रेष्ठाः ‘ रामकेसवा ’ रामकेशवाः = बलदेववासुदेवा ‘ भायरो ’ भ्रातरः ‘ सपरिसा ’ सपरिषदः = सपरिवाराः ‘ समुद्रविजयमादियदसाराणं ’ समुद्रविजयादिदशार्हाणां = समुद्रविजय आदिर्येषां ते तथा ते च ते दशार्हास्तेषां ते च यथा—

समुद्रविजयो १ अक्षोभ्यः २ स्तिमितः ३ सागरस्तथा ४ ।

हिमवान् ५ चलश्चैव ६ धरणः ७ पूरणस्तथा ८ ॥

अभिचन्द्रश्च ९ नवमो वसुदेवश्च १० वीर्यवान् ॥

तथा— ‘ पञ्जुणपयित्रसंब अनिरुद्धा निसढ उम्मुयसारणगयसुमुहदुम्मुहादीण ’

हैं—चढाने वाले होते हैं, (महासत्तसागरा) विशालबल के ये सागर होते हैं अर्थात् बहुत अधिकबल के ये अधिपति होते हैं, (दुद्धरा) शत्रुओं द्वारा ये अनिवार्य होते हैं (धणुधरा) शार्ङ्ग आदि धनुषों के ये धारण— करने वाले होते हैं, (नरवसभा) पुरुषों में श्रेष्ठ होते हैं (रामकेसवा) बलदेव की अपर संज्ञा राम और वासुदेव की केशव होती है। (भायरो) ये संबंध में भाई भाई होते हैं। (सपरिसा) परिवारसहित होते हैं। (समुद्रविजय मादियदसाराणं पञ्जुण पइव संब अनिरुद्धा निसढ उम्मुय सारणगय सुमुहदुम्मुहादीणं जायवणं अध्युद्वाण वि कुमारकोडीणं हिययदइया) तथा समुद्रविजय १, अक्षोभ्य २, स्तिमित ३, सागर ४, हिमवान् ५, चल ६, धरण ७, पूरण ८, अभिचंद्र ९ और वसुदेव इन समुद्रविजय आदि १० दशार्हों के लिये तथा प्रद्युम्न प्रतिवसांब, अनिरुद्ध,

(अडावनारा) डोय छे, “महासत्तसागरा” विशाल अणना सागर डोय छे, अटवे के धणा न अणवाणा डोय छे, अथवा मोटा सैन्यना अधिपति डोय छे. “दुद्धरा” शत्रुओ द्वारा अपरान्वित डोय छे, “धणुधरा” शार्ङ्ग आदि धनुष्येने धारणु करनारा डोय छे, “नरवसभा” पुरुषोभां श्रेष्ठ डोय छे. “रामकेसवा” अणदेवनु भीणु नाम राम अने वासुदेवनु भीणु नाम केशव डोय छे. “भायरो” तेओ लार्हओनुं सगपणु धरावे छे, अने “सपरिसा” परिवार वाणा डोय छे. “समुद्रविजयमादिय दसाराणं पञ्जुण पइव संब— अनिरुद्धा निसढ उम्मुयसारणगयसुमुहदुम्मुहादीणं जायवाणं अध्युद्वाण वि कुमारकोडीण हिययदइया” तथा (१) समुद्र विजय, (२) अक्षोभ्य, (३) स्तिमित (४) सागर (५) हिमवान, (६) चल, (७) धरण (८) पूरण (९) अभिचंद्र— अने (१०) वसुदेव, ते समुद्र विजय आदि १० दशार्होने, तथा प्रद्युम्न,

प्रद्युम्न — प्रतिवसांवाऽनिरुद्धनिपधोऽल्मुक — सारण — गज — सुमुखदुर्मुखादीनां
 'जायवाणं' यादवानां = यदुवंशिनां 'अद्युष्टाण वि' अर्द्धचतुर्थानामपि =
 सार्धतिसृणामपि 'कुमारकोडीणं' कुमारकोटीनां 'हिययदइया' हृदयदयिताः =
 हृदयप्रियाः 'देवीए रोहिणीए देवीए देवईए य आणंदहिययभावनंदणकरा' देव्या
 रोहिण्याः = वलदेवमातुः देव्यादेवक्याः = कृष्णमातुश्च आनन्दरूपो यो हृदयभाव-
 स्तस्य नन्दनकराः = वृद्धिकारकाः 'सोलसरायवरसहस्साणुजायमग्गा' षोडश-
 राजवरसहस्रानुयातमार्गाः = षोडशसहस्रसंख्यका राजवरा अनुमता भवन्ति
 मार्गे येषां ते तथा । तत्प्रदर्शितनीतिमार्गानुवर्त्तिन इत्यर्थः तदाज्ञाकारिण इति
 यावत् । सोलसदेवीसहस्रवरणयणहिययदइया 'षोडशदेवीसहस्रवरनयनहृदय-
 दयिताः = षोडशसहस्रदेवीनां वरनयनानां = चारु लोचनानां सुन्दरीणां हृदयदयिताः =
 हृदयवल्लभाः, विशेषणमिदं चासुदेवापेक्षया । 'णाणामणिकणगरयणमोत्तियप-

निपध, उल्मुक, सारण, गज, सुमुख, दुर्मुख आदि साहातीन ३॥ करोड़
 यादवकुमारों के लिये ये हृदय से अधिक प्यारे होते हैं । (देवीए रोहि-
 णीए देवीए देवईए य आणंदहिय भावनंदणकरा) देवी रोहिणी के तथा
 देवी देवकी के आनंदरूप हृदयभाव की ये वृद्धि करनेवाले होते हैं, देवी
 रोहिणी ये वलदेव की माता तथा देवी देवकी ये कृष्णकी माता हैं ।
 (सोलसरायवरसहस्साणुजायमग्गा) १६ सोल हजार राजा जिनके पीछे
 मार्ग में चला करते हैं, अर्थात् जिस प्रकार वे इन्हें नीतिमार्ग का प्रद-
 र्शन करते हैं उसी नीतिमार्गका ये अनुसरण करते हैं, अथवा उनकी
 आज्ञानुसार चलते हैं । (सोलस देवीसहस्रवरणयणहिययदइया) १६ सोल
 हजार स्त्रियों के नयनों को और हृदयोंको ये अत्यंतप्रिय होते हैं, यह
 विशेषण चासुदेवकी अपेक्षा से कहा गया जानना चाहिये । (णाणाम-

प्रतिवसांण, अनिरुद्ध, निपध, उल्मुक, सारण, गज, सुमुख, दुर्मुख आदि
 साऽण त्रणु करेऽ वादव दुमारोने ते प्राणुथी पणु अधिक वडाता डाय छे,
 "देवीए रोहिणीए देवीए देवईए य आणंदहियभावनंहणकरा" देवी रोहिणी
 तथा देवी देवकीना हृदयना आनंदमां तेओ वृद्धि करनारा डाय छे. देवी
 रोहिणी णणदेवनी माता तथा देवी देवकी कृष्णनी माता छे. "सोलसराय-
 सहस्साणुजायमग्गा" १६ सोल हजार राजओ तेमने अनुसरे छे, ओटले छे तेमना
 ठारा ओ नीतिमार्ग तेओ गतावे छे, ओ न नीतिमार्गनु तेओ अनुसरण
 करे छे, अथवा तेमनी आज्ञा प्रमाणे ते गथा आवे छे. "सोलस देवीसहस्रवर-
 णयणहिययदइया" १६ सोल हजार स्त्रीओनां नयने तथा हृदयने तेओ अत्यंत
 प्रिय डाय छे. आ विशेषण चासुदेवने अनुसक्षी अपायेडुं छे. "णाणामणि-

वालधणधणसंचया ' नानामणिकनकरत्नमौक्तिकप्रवालधनधान्यसञ्चयाः, तत्र नानाविधा मणयः=चन्द्रकान्तादयः कनकानि=सुवर्णानि रत्नानि=कर्केतनादीनि मौक्तिकानि=मुक्ताफलानि प्रवालानि=' मुंगा ' इति प्रसिद्धानि धनानि=गणिमादीनि, तत्र गणिमं-गणयित्वा यदीयते तद्वस्तु गणिममित्युच्यते नालिकेरपूगीफलादिकम्, एवं धरिमं-यत्तुलायां धृत्वा दीयते तत्, सुवर्णरजतादिकम्, मेयं-कुडवेन-मानविशेषेण ' पायली ' इति प्रसिद्धेन परिमीय यदीयते तत्, शालीगोधूमादिकम्, परिच्छेद्यं परीक्ष्य यदीयते तत्, रत्नवस्त्रादिकम्, धान्यानि शालियवादीनि तेषां सञ्चयाः=राशयो येषां ते तथा 'रिद्धिसमिद्धकोशा' ऋद्धि समृद्धकोशाः=विविधसम्पत्तिपूर्णभाण्डागाराः ' हयगयरहसहस्रसामी ' हयगजरथसहस्रस्वामिनः=स्पष्टम् । ' गामागरणगरखेडकव्वडमडंबदोणमुहपट्टणाऽऽसमसंवाहसहस्र थिमियनिव्वुयप्पमुइयजणविविह-सस्सनिप्फज्जमाणमेइणि सरसरियतला-

णिकणग-रयण-मोत्तिय पवालधणधणसंचया) चन्द्रकान्त आदि नाना प्रकारके मणियों की, सुवर्ण की, कर्केतनादि रत्नों की, मुक्ताफलों की, मुंगाओं की, तथा धन-गणिमादि, तथा गणिम-गिनकर दी जानेवाली नालिकेर पूगीफल आदि वस्तुओं की, तथा धरिम-तुला से तौल कर दी जानेयोग्य सुवर्ण रजत आदि द्रव्यों की, तथा मेय-कुडव 'पायली' नापके नामविशेष से नापकर दिखे जानेयोग्य शालि गोधूम आदि अनाजों की, तथा परिच्छेद्य-परीक्षा करके दी जानेयोग्य रत्न वस्त्र आदि चीजों की तथा धान्य शालि यव आदि धान्यों की इनके यहां राशि रहा करती है । तथा—(रिद्धिसमिद्धकोशा) विविध संपत्तिसे इनका भाण्डागार (भंडार) पूर्ण भरा रहता है । तथा (हयगयरहसहस्रसामी) हयों के घोड़ों के, हाथियोंके एवं रथों के ये स्वामी होते हैं । (गामागरणगरखेडकव्वडमडंबदोणमुहपट्टणासम

कणगरयणमोत्तिय पवालधणधणसंचया " चन्द्रकान्त आदि विविध मणी-ओनो, सुवर्णो, कर्केतनादि रत्नो, साथे मोतीनो, मुंगाओनो, तथा, धन-गणिमादिनो, (गणिम-गणीने अपाती नाणियेर पूगीक्षण आदि वस्तुओनो) धरिमनो (" धरिम-त्राज्वाथी लेणीने आपवा योग्य सुवर्ण, चांदी आदि द्रव्य) मेय-कुडवने (" पायली " (माणु) आदिथी लरीने आपवा योग्य ओभा, घठ आदि अनाज) परिच्छेद-परीक्षा करीने आपवा योग्य रत्न-वस्त्र आदि चीजने, तथा धान्यनो (ओभा जव आदि अनाजने) तेभने त्यां लंडार लरेल डाय छे. तथा " रिद्धिसमिद्धकोशा " विविध संपत्तिथी तेभने लंडार सदा लरपूर रहे छे. तथा " हयगयरहसहस्रसामी " घोडा, हाथी अने रथाना तेओ अधिपति डाय छे " गामागरणगरखेडकव्वडमडंब

गसेलकागणआरामुज्जागमणाभिरामपरिमंडियस्स ' तत्र ग्रामाऽऽगरनगर
खेटकर्वटमडंबद्रोणमुखपत्तनाऽऽश्रमसंवाहाः = तत्र ग्रामः = ग्रसते बुद्ध्यादि
गुणानिति ग्रामःपृपोदरादित्वात्सकारस्य मकारः । अन्ये संवाहपर्यन्ताः पूर्वस्मिन्
चक्रवर्त्तिभूत्रे व्याख्यातपूर्वाः, तेषां यानि सहस्राणि तैः, ' थिमिय ' स्तिमिताः=
स्वचक्रपरचक्रभयरहिताः ' निव्वुय ' निर्वृताः=सुशान्तचित्ताः तथा ' पमुइय ' प्रमुदि-
ताश्च=अतिप्रमत्ता ये जनास्तैः, तथा ' विविहसस्सनिप्फज्जमाणमेइणी ' विविधसस्य-
निष्पद्यमानमेदिनी-विविधानि सस्यानि=धान्यानि, तैःनिष्पद्यमाना सम्पद्यमाना या
' मेइणी ' मेदिनी=पृथिवी तथा तथा ' सर ' सरांसि=जलाशयविशेषाः, ' सरिय'
सरित्तः=नद्यः ' तलाग ' तडाकाः=महाजलाशयाः ' सैल ' शैलाः=पर्वताः ' काणण'
काननानि=सामान्यवृक्षोपेतानि नगरासन्नवर्त्तिवनानि, आरामाः=लतामण्डपाद्युपे-
तानि, राज्ञामन्तः पुरोधानानि, उद्यानानि=विविधपादपकुसुमसमृद्धसितसर्वजनविहारो-

संवाहसहस्रथिमियनिव्वुयप्पमुइयजण-विविहसस्सनिप्फज्जमाणमेइणि-
सर सरियतलागसेलकागण आरामुज्जागमणाभिरामपरिमंडियस्स) ग्राम
आकर, नगर, खेट, कर्वट, मडंब, द्रोणमुख, पत्तन, आश्रम, संवाह इन
सबकी हजारोंकी संख्यासे स्वचक्र एवं परचक्रके भयसे रहित ऐसे तथा
जिनका चित्त सदा सुशान्त बना हुआ रहता है ऐसे अति प्रमुदित
मनुष्यों से तथा विविध प्रकारकी धान्य राशि जिसमें उत्पन्न होती है
ऐसी मेदनीसे, तथा मनोहर जलाशय विशेषोंसे, नदियोंसे, तलावों से,
पर्वतों से, सामान्यवृक्षोंसे युक्त, एवं नगरके पास रहे हुए ऐसे काननों(वनों)
से तथा लतामण्डप आदि से युक्त ऐसे राजाओं के अन्तःपुरके उद्यानों
से, तथा अनेक प्रकार के वृक्षोंसे एवं कुसुमों से समृद्धसित एवं सर्व
जनों के विहार योग्य ऐसे उपवनों से परिमंडित हुए, तथा (दाणिडूवे-

द्रोणमुहपट्टणासमसंवाह-सहस्र-थिमिय-निव्वुयप्पमुइयजणविविहसस्स निप्फज्जमाण
मेइणिसर—सरिय—तलाग—सैल—काणण—आरामुज्जागमणाभिरामपरिमंडियस्स ”
ग्राम, आश्रम, नगर, खेट, कर्वट, मडंब, द्रोणमुख, पत्तन, आश्रम, संवाह,
वगेरे उद्योगोनी संख्यामां तेज्जोनी सत्ता नीये डोय छे स्वयंके अने परचक्रना
बायर्थी रहित तथा सदा शांत अने अति आनंदित चित्तवाणा मनुष्योथी, तथा
विविध प्रकारना धान्य राशि (दगला) जेमां उत्पन्न थाय छे जेवी लूमिथी, तथा
मनोहर जलाशयोथी, नदीजोथी, तलावोथी, पर्वतोथी, सामान्य वृक्षोथी
नगरनी पाने आवेलां काननोथी, तथा लतामण्डप आदिथी युक्त जेवां सन्नजोनां
अन्तःपुरनां उद्यानोथी, तथा अनेक प्रकारनां वृक्षोथी, अने विद्वसित कुसुमोथी
शोभता अने सर्वे लोकोने इरवाने योग्य जेवां उपवनोथी वीटणाथेला, तथा

पवनानि तानि च 'सणाभिराम' मनोऽभिरामाणि=मनोहराणि तैश्च 'परिमंडियस्स' परिमण्डितस्य=शोभितस्य ' दाहिण्डुवेयडुगिरिविभक्तस्स ' दक्षिणार्धं वैताढ्य गिरिविभक्तस्य=दक्षिणार्धं यो वैताढ्यः = तन्नामको गिरिः = पर्वतविशेषस्तेन विभक्तस्य=कृतविभागस्य ' लवणजलपरिगयस्स ' लवणजलपरिगतस्य=लवण-जलेन=लवणसमुद्रेण परिगतस्य=वेष्टितस्य ' छव्विहकालगुणकमजुत्तस्स ' षड्विध-कालगुणक्रमयुक्तस्य=षड्विधस्य कालस्य=वर्षा शरद् हेमन्तशिशिरवसन्तग्रीष्माभिध-षड्ऋतुसमयस्य ये गुणाः=कार्याणि नवपल्लवकुसुमविविधफलसमुदयादि रूपाणि, तेषां यः क्रमः=यथोचितरूपेण भवनं तेन युक्तस्य=समुपेतस्य एवंविधस्य ' अद्दभर-हस्स' अर्धभरतस्य-दक्षिणभरतस्य ' सामिया ' स्वामिकाः=अधिपतयः ' धीरा , धीराः=शत्रुभिरपरिभवनीयाः ' कित्ति पुरिसा ' कीर्त्तिपुरुषाःकीर्त्तिप्रधानाःपुरुषाः ' ओहवला ' ओधवलाः=ओवेन=प्रवाहेणाच्छिन्नं बलं येषां ते तथा अविच्छिन्न वला इत्यर्थः, ' अइवला ' अतिवलाः=अन्यवलान्यतिक्रान्ताः । ' अनिहया ' अनिहताः = शत्रुशस्त्राघातवर्जिताः एवंभूताःबलदेववासुदेवा अपि कामभोगवृत्ति रहिता एव मरणधर्ममुपनमन्तीति सम्बन्धः ॥ ६ ॥ सू० ॥

यडुगिरिविभक्तस्स) दक्षिणार्धं यें वैताढ्य पर्वतसे विभक्त हुए (लवण-जलपरिगयस्स) लवण समुद्र से वेष्टित हुए तथा (छव्विहकालगुणकम्म-जुत्तस्स) वर्षा, शरद्, हेमन्त, शिशिर, वसन्त, ग्रीष्म, इन छह ऋतु-औरूप समय के नवीन पत्तों, कुसुमों, एवं फलों के आगमनरूप कार्यों के क्रम से युक्त बने हुए ऐसे (अद्दभरहस्स) दक्षिण भरतके ये (सामिया) स्वामी होते हैं (धीरा) धीर होते हैं अर्थात्-शत्रुओं द्वारा अपरिभवनीय होते हैं । तथा (कित्तिपुरिसा) कीर्त्ति ही है प्रधान जिन्होंकी ऐसे ये कीर्त्ति पुरुष होते हैं । (ओहवला) इनका बल कभी नष्ट नहीं होता है अतः ये (अइवला) अविच्छिन्न बलवाले होते हैं,

“ दाहिण्डुवेयडुगिरिविभक्तस्स ” दक्षिणार्धभां वैताढ्य पर्वतथी विभक्त थयेद
 “ लवणजलपरिगयस्स ” लवणसमुद्रथी घेरायेदा तथा “ छव्विहकालगुणकमजुत्तस्स-
 ” वर्षा, शरद्, हेमन्त शिशिर, वसन्त अने ग्रीष्म अे छये ऋतुअेने अनुत्प
 नवीन पान, कुसुम, अने फूलाना आगमनत्प कार्येथी युक्त अनेद अेवा
 “ अद्दभरहस्स ” दक्षिण भारतना तेअे “ सामिया ” स्वामी डोय छे “ धीरा ”
 तेअे धीर डोय छे अेत्ते डे शत्रुअे द्वारा अपरान्वित डोय छे तथा “ कि-
 त्तिपुरिसा ” कीर्त्ति व प्रधान छे अेअनी अेवा कीर्त्तिपुरुष डोय छे-कीर्त्तिशाणी
 डोय छे “ ओहवला ” तेअनुं अण डही नाश पामेतुं नथी तेथी तेअे “ अ-
 इवला ” अविच्छिन्न अणवाणा डोय छे, तथा “ अनिहया ” शत्रुअेना शस्त्रेना

पुनस्ते कीदृशाः ? इत्याह— ' अपराजियं ' इत्यादि—

मूलम्—अपराजिय सत्तुमद्वणा रिउसहस्समाणमद्वणा साणु-
क्रोसा अमच्छरी अचवला अचंडा भियमंजुलप्पलावा हसिय
गंभीरमहुरभणिया अब्भुवगयवच्छला सरणणा लक्खण-
वंजणयुणोववेया माणुम्माणपमाणपडिपुण्ण सुजायसंवंग-
सुंदरंगा ससिसोमगारा कंता पियदंसणा अन्नरिसणा पयंड
दंडप्पयारगंभीरदरिसणिज्जा तालज्झया उव्विज्झगरुल
केऊवलवगगज्जंत-दरिय-दप्पियमुट्ठियचाणूरचूरगारिट्ठवसभ
घाइणो केसरिसुहविप्फाडगा दरिय नागदप्पमद्वणाजमल-
ज्जुणभंजगा महासउणिपूयणरिपू कंसमउडमोडगा जरासंध-
माणमद्वणा तेहिय अविरलसमसंहियचंदमंडलसमप्पभेहिं-
सूरमराइकवयं विणिमुयंतेहिं सप्पडिदंडेहिं आयवत्तेहिं
धरिज्जंतंतेहिं विरायंता ॥ सू० ७ ॥

टीका:—' अपराजियसत्तुमद्वणा अपराजितगत्रुमर्दनाः = अपराजितान् =
अन्यैरनिर्जितान् शत्रून् मर्दयन्ति ये ते तथा प्रबलशत्रुविनाशका इत्यर्थः, अतएव

दूसरों का बल इनके समक्ष टिक नहीं सकता है, इसलिये ये अतिबल
वाले होते हैं, तथा (अनिहया) शत्रुओं के शस्त्रके आघात से ये वर्जित
रहते हैं, ऐसे ये बलदेव और वासुदेव भी कामयोगों की तृप्तिसे विहीन
बनकर ही मरणधर्म को प्राप्त करते हैं ॥ सू० ६ ॥

फिर वे कैसे होते हैं सो कहते हैं—' अपराजिय ' इत्यादि ।

टीकार्थ—(अपराजिय सत्तुमद्वणा) जो बलभद्र और नारायण

आघातधी तेओ रडित डोय छे ओवा ओ भणदेव अने वासुदेव पणु कामलो-
गोनी तृप्तिधी रडित थनीने न-अतृप्त रडीने न मृत्यु पावे छे ॥ सू० ६ ॥
तेओ डेवा डोय छे तेनुं पधु पणुन डरतां डडे छे— " अपराजिय " इत्यादि

टीकार्थ—“ अपराजिय सत्तुमद्वणा ” ते भणभद्र अने नारायण अपराजित

‘रिउसहस्समाणमहणा, रिपुराहस्रमानमथनाः=रिपुसहस्राणां मानं=गर्वं मथनन्ति ये ते तथा शत्रुदर्पविध्वंसकाः ‘साणुक्कोसा’ सानुक्कोशाः=आश्रितरक्षकाः ‘अमच्छरी’ अमत्सरिणः=परशुभस्याऽद्वेषिणः—परमुखेन सुखिन इत्यर्थः, ‘अचवला’ अचपलाः—मनोवाकायचपलतारहिता, अचण्डाः=अकारणक्रोधवर्जिताः ‘मियमंजुलप्पलावा’ मितमञ्जुलप्रलापाः=मितः=परिमितः सार्थकः मजुज्जलः=मनोहरः प्रलापः=आलापो येषां ते तथा परिमितसत्यमधुरभाषिणः ‘हसियगंभीरमहुरभणिया’ हसितगम्भीरमधुरभणिताः=हसितम्बु=हास्ययुक्तं गम्भीरं=सारगर्भं मधुरं च भणितं=भाषणं येषां ते तथा ‘अम्भुवगयवच्छला’ अभ्युपगतवत्सलाः=अभ्युपगतेषु—समीपमागतेषु वत्सलाः स्नेहयुक्ताः ‘सरण्णा’ शरण्याः=शरणे साधवःशरणागत-रक्षकाः ‘लक्खणवंजणगुणोववेया’ लक्षणव्यञ्जनगुणोपेताः = तत्र लक्षणानि=

अपराजित शत्रुओं के मान को गलित कर देते हैं, अर्थात् प्रबल से भी प्रबल विरोधियों के वे विनाशक होते हैं, तथा (रिउसहस्समाणमहणा) हजारों शत्रुओं के मान को जो देखते २ क्षणभर में नष्ट कर डालते हैं। एवं (साणुक्कोसा) अपने आश्रित व्यक्तियों की सदा रक्षण करते रहते हैं (अमच्छरी) दूसरों के शुभ से जिनके चित्त में थोड़ा सा भी द्वेष नहीं जगता है, अर्थात् परके सुखसे सुखी होते हैं (अचवला) मन, वचन एवं कायकी चंचलतासे जो रहित होते हैं (अचण्डा) विना कारणके जिन्हें क्रोध नहीं आता है (मियमंजुलप्पलावा) मित-सार्थक तथा मनोहर जिनका आलाप होता है, अर्थात्—जो परिमित सत्य मधुरभाषी होते हैं। (हसियगंभीरमहुरभणिया) जो हास्ययुक्त, सारगर्भित और मधुर भाषण करते हैं (अम्भुवगयवच्छला) जो अपने निकट आये हुए प्राणियोंके साथ

शत्रुओंनुं मानमर्दन करी नाये छे, अेटले के प्रणणमां प्रणण शत्रुनो पणु तेओ नाश करनार डोय छे, तथा “रिउसहस्समाणमहणा ” डणरो शत्रुओने जे जेत जेतमां—क्षणवारमां मडात करे छे, अने अे रीते तेमनुं मानमर्दन करे छे, “ साणुक्कोसा ” पोताना आश्रितोनुं सदा रक्षणु करे छे, “ अमच्छरी ” अन्यने लाल थतो जेधने जेमना यित्तमां सडेज पणु द्वेष थतो नथी, अेटले के तेओ परना सुणे सुणी थनार डोय छे, “अचवला” मन, वचन कायानी अंयणताथी जे रडित डोय छे, “ अचण्डा ” विना कारणु जेमने क्रोध थतो नथी, “ मियमंजुलप्पलावा ” मित-सार्थक तथा मनोहर जेमनां वचन डोय छे, अथवा जे परिमित सत्य मधुर वाणी वाणा डोय छे, “ हसियगंभीरमहुरभणिया ” जे हास्ययुक्त सारगर्भित अने मधुर भाषणु करे छे “ अम्भुवगयवच्छला ” जे पोतानी पासै आवता प्राणीओ तरङ्ग स्नेहाण डोय छे, “ सरण्णा ” शरणे आवेलनी

हस्तरेखादीनि सामुद्रिकशास्त्रोक्तानि, तथा व्यञ्जनानि च=मषतिलकादीनि गुणाः= शौर्यादयस्तरूपेताः युक्ताः, 'माणुम्माणपमाणपडिपुण्णा सुजायसव्वंगसुंदरंगा' मानोन्मानप्रमाणप्रतिपूर्णसुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्गाः = मानोन्मानः प्रमाणैः = तत्र मानं-शरीरभारः, उन्मानं=शरीरोच्छ्रय, प्रमाणं=समुचितशरीरावयववत्त्वं, तैः प्रतिपूर्णानि=सुजातानि=सुष्ठुतया समुत्पन्नानि सर्वाण्यङ्गानि=अवयवा यस्मिन् तदेव विधं सुन्दरमङ्गं=शरीरं येषां ते तथा सकलसुलक्षणलक्षितसुपुष्टसप्रमाणसुन्दरशरीरा इत्यर्थः 'ससिसोमागारा' शशिसौम्याकारा-चन्द्र-वत्सौम्याकृतिसम्पन्नाः, 'कंता' 'कान्ताः=कमनीयाः 'पियदंसणा' प्रियदर्शनाः=मनोजरूपा 'अमरिसणा' अमर्षणः = अत्याचाराऽसहिष्णवः 'पयंडदंडप्ययारंगंभीरदरिसणिज्जा'

स्नेहशील होते हैं (सरण्णा) शरणागतकी रक्षा करते हैं (लक्खणवज्जण गुणोववेया) जो सामुद्रिक शास्त्रोक्त रेखा आदि शुभचिन्होंसे, तथा मषा तिलक आदि शुभ व्यञ्जनोंसे एवं शौर्यादिक सद्गुणोंसे युक्त होते हैं माणुम्माणपमाणपडिपुण्णा सुजाय सव्वंगसुंदरंगा) शरीर भाररूप मानसे, शरीरकी ऊँचाई रूप उन्मानसे तथा समुचित शरीरावयवरूप प्रमाणसे, प्रतिपूर्ण, एवं सुन्दर रूपवाले समस्त अवयव जिसमें हैं ऐसे सुहावने शरीर से जो युक्त होते हैं अर्थात् उनका शरीर समस्त सुलक्षणों से युक्त, सुपुष्ट और प्रमाणोपेत होने से पूर्ण सुन्दर होता है, (ससिसोमागारा) जिनकी आकृति चंद्रमा के जैसी सौम्य होती है, (कंता) जो सबके लिये बड़े प्रिय लगते हैं (पियदंसणा) उनका दर्शन मन को बहुत अधिक आहाद जनक होता है (अमरिसणा) जो अत्याचार को सहना बहुत ही बुरा मानते हैं-अर्थात्-जो अत्याचार को सहन नहीं

ले रक्षा करना होय छे, "लक्खणवज्जणगुणोववेया" लेवो सामुद्रिक शास्त्रोक्त रेखा आदि गुल चिन्होथी तथा मषा तिलक आदि गुल व्यञ्जनोंथी अने शौर्यादिक सद्गुणोथी, युक्त होय छे, "माणुम्माणपमाणपडिपुण्णासुजायसव्वंगसुंदरंगा" शरीरभार रूप मानथी, शरीरनी उंचाईरूप उन्मानथी, तथा सप्रमाण शरीरावयवरूप प्रमाणथी, प्रतिपूर्ण अने सुंदर शरीरथी ले युक्त छे, अटले छे तेमनुं शरीर समस्त सुलक्षणो वाणु, सुपुष्ट अने सप्रमाण होवाथी संपूर्ण रीते सुंदर होय छे, "ससिसोमागारा" लेमनी आकृति चन्द्रमाना लेवी सौम्य होय छे, "कंता" ले सोने धनुा न प्रिय लागे छे. "पियदंसणा" लेमनां दर्शन मनने अत्यंत आनंददायक होय छे "अमरिसणा" ले अत्याचारोने सहन करवो ते बहुत पराण गले छे अटले छे अत्याचारने सहन करी शकता

प्रचण्डः = दारुणोदण्डप्रचारः = दुष्टदमनाऽऽज्ञाविशेषस्तत्र गम्भीरदर्शनीयाः
 = गम्भीरं = दुष्टजनचित्तक्षोभोत्पादकं दर्शनीयं = स्वरूपं येषां ते तथा
 सत्पुरुषाणां कृते चन्द्रवत् प्रियदर्शनाः, दुर्जनानां कृतेषु कालसदृशा इति
 भावः 'तालज्जया' तालध्वजाः=तालः=तालवृक्षाङ्कितो ध्वजो येषां ते तथा ताल-
 ध्वजा बलदेवाः, 'तालाङ्को सुसलीहली' इत्यमरः, तथा 'उच्चिज्जगरुलकेऊ'
 उच्चिज्जगरुलकेतवः-उच्चिज्जः=अत्युच्छ्रितो गरुलकेतुः=गरुडाङ्कितो ध्वजो येषां ते
 तथा वासुदेवाः 'वलवगगज्जंतदरियदप्पियमुट्टियचाणूरचूरगा' बलवद् गर्जद्
 दप्तदर्पितमौष्टिकचाणूरचूरकाः = तत्र बलवन्तं — महाशक्तिसम्पन्न गर्जन्तं=
 'कोऽन्योऽस्मादृशो मल्लः, इति महाघोषं कुर्वन्तः, तथा दप्तदर्पितं=दृष्टेष्वपि
 दर्पितं=अतिगर्वयुक्तं मौष्टिकं चाणूरं च=तत्तन्नामकं मल्लं चुरयन्ति ये ते तथा

कर सकते हैं— (पयंडदंडप्पयारगंभीरदरिसणिज्जा) दारुण दंड के
 प्रचार में जिनकी आकृति बहुत भारी गंभीर बन जाती है, अर्थात्
 दुष्टों को दमन करने रूप आज्ञा में जिनकी आकृति दुष्टजनों के लिये
 चित्तमें कालकी तरह क्षोभोत्पादक बनती है और सज्जनोंके लिये चन्द्र
 की तरह प्रियदर्शन वाली होती है। (तालज्जया उच्चिज्जगरुलकेऊब-
 गलगज्जंतदरियदप्पियमुट्टियचाणूरचूरगा) तथा इनमें बलदेव की ध्वजा
 तालवृक्ष के चिह्न से अंकित होती है और वासुदेव की ध्वजा गरुड के
 चिह्न से अंकित रहती है और बहुत ऊंची होती है। बलदेव ने कृष्ण
 को मारने के लिये कंस द्वारा प्रवर्तित किये हुए मलयुद्ध में 'कौन हमारे
 जैसा पहलवान है' इस अभीमान से जो मदनोन्मत्त बनकर घोषणा कर
 रहे—एवं अत्यंत मद से उन्मत्त बने हुए थे—ऐसे मौष्टिक नामके मल्ल को

नथी. " पयंड-दंडप्पयार-गंभीर-दरिसणिज्जा " दृश्ये दंड प्रधान करती वपते
 नेमनो देभाव धणो गंभीर थर्ध नय छे. अट्टे के दुष्टोने शिक्षा करवानी
 आज्ञा आपती वपते नेमनो देभाव दुष्ट लोकेने माटे यमदेवना नेवे क्षोभ
 उत्पादक अनि नय छे. अने सन्नने माटे तेमनी सुभाकृति चन्द्रनी नेम
 प्रियदर्शनवाणी डाय छे. " तालज्जया उच्चिज्ज गरुल केऊवलगगज्जंतदरियदप्पिय
 मुट्टियचाणूरचूरगा ' तेओमांना यणदेवनी ध्वन् तालवृक्षनी निशानी वाणी डाय
 छे. अने वासुदेवनी ध्वन् गरुडना निशानवाणी डाय छे अने ध्वनी उंची
 डाय छे. कृष्णने मारवा माटे कंस द्वारा करवायेल मदलयुद्धमां यणदेवे "मार
 नेवे पडेलवान डाय छे. " ओवा अलिमानथी ने मदनोन्मत्त अनिने घोषणा
 करी रह्यो डतो ओवा मौष्टिक नामना मदलने मारी नाथ्यो अने वासुदेव

મહાવલ્મોષ્ટિકચાણૂરાદિમલ્લવિધ્વંસકાઃ કૃષ્ણવધાર્થં કંસેન પ્રવર્તિતે મલ્લ-
યુદ્ધે વલરામેણ મોષ્ટિકામિથાના મલ્લો વાસુદેવેન ચ ચાણૂરામિથાનો મલ્લો નિહતઃ
ઇતિ । ‘ રિટ્વસમ્ભવાહ્નો ’ રિટ્વસમ્ભવાત્તિનઃ = રિષ્ટામિથાનકંસવલીવર્દઘાતકાઃ,
‘ કેસરિમુહવિષ્ફાહ્વા ’ કેસરિમુખવિસ્ફાટકાઃ = ઇદં વિશેષણં ત્રિપૃષ્ઠકામિધપ્રથમ-
વાસુદેવાપેક્ષયા વોધ્યમ્ । સ હિ નગરોપદ્રવકારિ ઘનકાનનનિવાસિ મહાસિંહ
મુખં વિદારિતવાન્ । ‘ દરિયનાગદ્વપ્પમહ્ણા ’ દ્વપ્તનાગદર્પમથનાઃ = યમુના નિવાસિ
મહાવિષ્કાલનાગર્વચિનાંશકાઃ, ‘ જમલજ્જુળમંજના ’ યમલાઽર્જુનમંજનાઃ =
યમલાર્જુનમ્મથિનાશકાઃ તૌ હિ પિતૃવૈરિણો વિદ્યાધરૌ યમલાર્જુનનામકૌ વૃક્ષરૂપં
વિક્વૃચ્યં પથિ સ્થિતૌ ચુર્ણિતવન્તઃ । ‘ મહાસઽણિપૂચ્ચણરિઙ્ગ ’ મહાશકુનિપૂતના-
રિપવઃ = મહાશકુનિઃ પૂતના ચ વિદ્યાધરપત્ન્યૌ, તયોઃ રિપવઃ । વાલ્યાવસ્થાયાં

મારા, તથા વાસુદેવ કૃષ્ણ ને ચાણૂર નામકે મલ્લ કો મારા યહી યાત
“ વલવગ ગજ્જંત ” હસ પદ દ્વારા પ્રદર્શિત કી ગઈ હૈ । તથા (રિટ્વ-
સમ્ભવાહ્નો) જો કંસ કે રિષ્ટ નામ કે માયાબી વલીવર્દ કે ઘાતક થે
તથા (કેસરિમુહવિષ્ફાહ્વા) કેશરી સિંહ કે મુખ કો ખી ફાહ દેતે થે,
યહ વિશેષણ ત્રિપૃષ્ઠ નારાયણ કી અપેક્ષા કહા ગયા જાનના ચાહિયે,
કયોં કિ ઉન્હીં ને નગર મેં ઉપદ્રવ મચાને વાલે જંગલી સિંહ કે મુખ કો
વિદારિત ક્રિયા હૈ । (દરિયનાગદ્વપ્પમહ્ણા) તથા જિસ નારાયણને
યમુના નિવાસી મહાવિષેલે કાલી નામકસર્પ કા ચિનાંશ ક્રિયા હૈ—તથા
(જમલજ્જુળમંજના) નારાયણ ને પિતા કે વૈરી દો વિદ્યાધરોં કો કી
જિનકાં નામ યમલ ઓર અર્જુન થા ઓર જો માર્ગ મેં વૃક્ષ કા રૂપ
અપની ચિક્રિયા સે વનાકર સહે હો ગયે થે ઉનકો મારા હૈ (મહાસઽ-
ણિ પૂચ્ચણરિઙ્ગ) તથા જો વિદ્યાધર કી મહાશકુનિ ઈવં પૂતના નામક દો

દૃષ્ટો આણૂર નામના મલ્લને માર્યો એ જ વાત “ વલવગગજ્જંત ” પદ દ્વારા
ખતાવવામા આવી છે. તથા “ રિટ્વસમ્ભવાહ્નો ” એ ડંસના રિષ્ટ નામના
માયાબી બલીવર્દના ઘાતક હતા તથા “ કેસરીમુહવિષ્ફાહ્વા ” સિંહના
મુખને પશુ ડાહી નાખતા હતા. તે વિશેષણ ત્રિપૃષ્ઠ નારાયણને અતુલક્ષીને
વપરાયુ છે, ડારણુ કે તેમણે નગરમા ઉપદ્રવ મચાવનાર જંગલી સિંહના મુખને
ચીરી નાખ્યું હતું “ દરિયનાગદ્વપ્પમહ્ણા ” તથા જે નારાયણે યમુનામાં રહેતા
અતિશય ઝેરી ડાળીનાગને વગ ડ્યેઈ છે, તથા “ જમલજ્જુળમંજના ” નારા-
યણે તેમના પિતા યમળ અને અર્જુન નામના બે હુશ્મન વિદ્યાધરો, કે જે
માર્ગમાં પોતાની વેંકિય શક્તિથી વૃક્ષના રૂપ લઈ ઉભા થઈ ગયા હતા
તેમને માર્યા હતા. “ મહાસઽણિપૂચ્ચણરિઙ્ગ ” તથા જે વિદ્યાધરની મહાશકુનિ અને

कृष्णस्ते हतवानित्यर्थः 'कंसमलडमोडगा' कंसमुकुटमोटकाः=कंसमुकुटसञ्चूरकाः, कृष्णो हि चाणूरवधानन्तरं कुपितं कंसं युयुत्सुमुकुटदेशं गृहीत्वा सिंहासनादाकृष्य भुविनिपात्य जघान । तथा 'जरासंधमाणमहणा' जरासन्धमानमथनाः=जरासन्धगर्वविनाशकाः, जरासन्धघातका इत्यर्थः, कंसवधकुपितं राजगृहनगरपतिं जरासन्धाभिधानं युद्धायोद्यतं हतवान् । पुनः कीदृशाः ? इत्याह—'तेहि य अविरलसमसंहिय चंदमंडलसमप्पभेहिं सूरमरीइ कवयं विणिमुयंतेहिं सप्पडि दंडेहिं आयवत्तेहिं धरिज्जंतेहिं विरायंता ' तत्र 'तेहिं' तैश्चातिशयवद्भिश्छत्रैर्विराजमानाः, इति सम्बन्धः कीदृशैश्छत्रैः ? इत्याह—अविरलसमसंहितचन्द्रमण्डलसमप्रभैः=अविरलानि=घनानि—घनशलाकावत्वात्, समानि = तुल्यानि स्थूलत्वेन दीर्घत्वेन च शलाका-

स्त्रियों के रिपु थे—क्यों कि बाल्यावस्था में कृष्ण ने इन दोनों को मारा था, तथा (कंसमलडमोडगा) कृष्ण ने कंस के मुकुट को चूर २ कर दिया था—अर्थात्—चाणूर मल्ल के वध करने के अनन्तर जब कंस युद्ध करनेकी इच्छावाला हो गया—तो उसे मुकुट को पकड़ कर कृष्णने सिंहासन से नीचे खेच लिया और जमीन पर पटक कर मार डाला, इसी तरह (जरासंधमाणमहणा) कृष्णने—राजगृह नगर के अधिपति जरासंध नाम के राजाओं को मारा हैं, कंस के वध हो जाने के बाद जब जरासंध कुपित होकर युद्ध करने के लिये उद्यत हो गया था तो कृष्ण ने उसे बातकी—बात में संग्राम भूमि से बष्ट कर दिया था, तथा (तेहिय अविरल समसंहियचंद मंडलसमप्पभेहिं सूरमरीइकवयं विणिमुयंतेहिं सप्पडिदंडेहिं आयवत्तेहिं धरिज्जंतेहिं विरायंता) जो अतिशय शाली छत्रों से विराजमान होते हैं अर्थात्—जिन छत्रों से बलदेव और वासुदेव सुशोभित होते हैं उन छत्रों की शलाईयां बहुत अधिक घनीभूत होती

पूतना नामनी जे श्रीशोना दुश्मन हुता अने ते डारणे णाणपणुमां तेभणे जे अन्नेने मारी हुती, तथा " कंसमलडमोडगा " कृष्णे कंसना मुकुटना थूरे थूरा करी नाभ्या हुता. चाणूर मल्लना कृष्णे वध कर्या पछी न्यारे कंसे कृष्ण साथे लडवानी छच्छा अतावी त्त्यारे कृष्णे तेना मुकुट पकडीने तेने सिंहासन उपरथी नीचे जेथीने जमीन उपर पछाडीने मारी नाभ्ये, आ रीते " जरासंधमाणमहणा " कृष्णे राजगृह नगरना राजा जरासंधना वध कर्यो हुतो. कंसना वध थया पछी न्यारे जरासंध छोडे लराधने लडवाने तैयार थयो त्त्यारे कृष्णे ओक घडीमां तेना रणभेदानमां वध कर्यो हुतो. तथा " तेहि य अविरलसमसंहियचंदमंडलसमप्पभेहिं सूरमरीइ कवयं विणिमुयंतेहिं दंडेहिं आयवत्तेहिं धरिज्जंतेहिं विरायंता " तेजो धणु सणिया वाणां छत्रेथी शोभता

નાં સમત્વાત્ દ્વયોર્દ્વયોઃ શલાકયોરન્તરાલસ્યાપિ સમત્વાच्च, સંહિતાનિ-શલાકાનાં નિમ્નોન્નતરહિતત્વાત્, તાનિ તથા-ચન્દ્રમण्डलसमप्रभाणि वृत्तत्वेन चन्द्रमण्डल समा प्रभा येषां तानि तथा तैः-तथा 'सूरमरीचकवचं विणिग्मुयंतेहिं' सूरमरीचि कवचं विनिर्मुञ्चद्भिः-सूरमरीचयः=सूर्यकिरणास्त इव मरीचयः देदीप्यमानप्रभूत मणिरत्नैः सर्वतः खचितत्वात्, तेषां कवचमिव कवचं=परिकरःमण्डलाकारपरिण- तत्वात्, तं विनिर्मुञ्चद्भिः=पसारयद्भिः, तथा 'सप्पडिदंडेहिं' सप्रतिदण्डैः=अतिवि- शालत्वादेकेन दण्डेन धारणा शम्यत्वात्प्रतिदण्डसहितैः 'आयवत्तेहिं' आतपत्रैः=

हैं, स्थूलता एवं दोर्घता में समान होती हैं तथा दो दो शलाकाओं का अन्तराल भी सम होता है तथा ये सब शलाकाएँ ऊँची नीची नहीं होने के कारण, अर्थात्-एक सी होने के कारण परस्पर में संहित- मिली हुई होती हैं, इसलिये ये छत्र अविरल, सम और संहित होते हैं। तथा इन सब छत्रों की प्रभावृत्त-गोल-होने के कारण पूर्णचंद्र मंडल जैसी होती है। तथा-ये समस्त छत्र देदीप्यमान अनेक मणियों एवं रत्नों से जड़े हुए होने के कारण जिस किरण जाल को छोड़ते हैं वह ऐसा मालूम पड़ता है कि यह सूर्य की किरणों का ही जाल है, क्योंकि वह आसपास में मंडलाकार से परिणत बना रहता है। तथा इन छत्रों में विशाल आकारवाले होने के कारण भिन्न २ दंडे लगे रहते हैं- एक ही दंडे के सहारे ये नहीं रहते हैं, क्योंकि एक ही दंडे से इनका अति विशाल होने के कारण संभालना अशक्य होता है। ऐसे त्रिय-

હોય છે એટલે કે જે છત્રો બળદેવ અને વાસુદેવ ઉપર ધરવામાં આવે છે. તે છત્રોના સળિયાઓ ઘણી જ પાસે પાસે હોય છે, બડાઈ અને લાંબાઈમાં સરખા હોય છે, તથા એ સળિયાઓ વચ્ચેનું અંતર પણ સરખું હોય છે. તથા તે સળિયા લાંબા ટૂંકા નહીં હોવાને કારણે, એક સરખા હોવાને કારણે પર- સ્પર બેડાયેલ હોય છે, તેથી તે છત્ર અવિરલ, સમ અને સંહિત હોય છે. અને તે સઘળાં છત્રોનો પરીઘ ગોળ હોવાને કારણે તે પૂર્ણચન્દ્ર જેવાં લાગે છે. તથા તે છત્રો પર અનેક તેજસ્વી મણીઓ અને રત્નો બેડેલાં હોય છે તેથી તેમાંથી જે કિરણ બળ નિકળે છે તે સૂર્યની કિરણબળ જેવી લાગે છે, કારણ કે તે આસપાસમાં મંડલાકારે પથરાયા કરે છે તે છત્રો ઘણાં વિશાળ હોવાથી તેને આધાર આપવાને અનેક દંડા સખ્યા હોય છે. એક જ દંડાને આધારે તે સ્ત્રી ગડતાં નથી, કારણ કે તે છત્રો એટલાં વિશાળ હોય છે કે એક જ દંડા વડે તેને સલાખવા અશક્ય થઈ પડે છે. એવા પ્રકારનાં છત્રોથી

महाछत्रैः ' धरिज्जंतेहिं ' धार्यमाणैः ' विरायंता ' विराजमानाः । ये एतादृशा-
स्तेऽपि काम भोगानृप्ता एव मरणधर्ममुपनमन्तीति योगः ॥ सू० ७ ॥

पुनः कीदृशास्ते ? इत्याह— ' ताहिय ' इत्यादि—

मूलम्—ताहिय पवरगिरिकुहर-विहरण-समुद्धियाहिं निरु-
वहयचमरिपच्छिमसररिसंजायाहिं अमडल-सियकमल-
विमुकुलुज्जलियरययगिरि—सिहरविमलससिकिरण-सरिसक-
होयनिम्मलाहिं पवणाहयचवलचलिय—सललियनच्चिय-
वीइपसरिय-खीरोदगपवर-सागरूपूर-चवलाहिं साणससर-
पसर-परिचियावास-विसय-वसाहिं कणगगिरि-सिहर-संसि-
याहिं ओवाउप्पाय-चवल-जविय-सिग्घवेगाहिं हंसवधूयाहिं
चेव नानामणिकणग-महरिह-तवणिज्जुज्जल-विचित्तदंडाहिं
सललियाहिं नरवइसिरिसमुदयप्पगासणकराहिं वरपट्टणु-
गयाहिं समिद्धरायकुलसेवियाहिं कालायुरुपवरकुंदुरुकतुरुक
धूववासविसिद्धगंधुद्धूयाभिरामाहिं चिल्लियाहिं उभओ पासंपि
चामराहिं उक्खिप्पमाणाहिं सुहसीयलवायवीयियंगा अजिया
अजियरहा हलमुसलकणगपाणी संखचक्रगयसत्तिणं दग-
धरा पवरुज्जलसुकय-विमलकोथुभ-किरीडधारी कुंडल उज्जो-
इयाणणा पुंडरीयणयणा एगावलिकंठ राइयवच्छा सिरिवच्छ
सुलंछणा वरजसा सव्वोउय-सुरभि-कुसुमरइयपलंव-सोहंत

माण छत्रों से ये विराजमान रहते हैं । ऐसे ये बलदेव और वासुदेव
भी कामभोगों से अतृप्त बने रहते हैं और इसी स्थिति में मरणधर्म
को प्राप्त करते हैं ॥ सू० ७ ॥

शैलता णणदेव अने वासुदेव यणु कामलोगोथी अतृप्त रहे छे अे स्थितिमां
भरणु पाये छे ॥ सू-७ ॥

वियसंत-विचितत्रणभाल-रइयवच्छा अट्टसयविभत्तलक्खण-
पसत्थसुंदर - विराइयंगुवंगा सत्तगयवरिंद-ललिय - विक्रम
विलसिय-गईकडिसुत्तकनील पीय-कोसेज्जवाससा पवरदि-
त्ततेया सारयणवथणिय-सहुरगंभीर-णिद्धघोसा नरसीहा
सीहविक्रमगई अत्थमिय पवररायसीहा सोम्भा वारवई पुण्ण
चंदा पुव्वकयलवप्पभावा निविट्टसंचियसुहा अणैगवास
सयमाउव्वंतो भज्जाहियजणवयप्पहाणाहिं लालियंता
अउल-सद्दफरिस-रसरूव्वगंधे य अणुभवित्ता ते वि उवण-
मंति मरणधम्मं अवितित्ता कामाणं ॥ सू० ८ ॥

टीका:— 'ताहिय' ताभिश्च वक्ष्यमाणविशेषणविशिष्टाभिश्चामराभिरुत्क्षि-
प्यमानाभिः सुख शीतलवातवीजिताङ्गावलदेववासुदेवाः, इति सम्बन्धः । कथ-
म्भूताभिश्चामराभिः ? इत्याह— 'पवरगिरिकुहरविहरणसमुद्धियाहिं' पवर-
गिरिकुहरविहरणसमुद्धृताभिः=पवरगिरिणां यानि कुहराणि=गहराणि तेषु यद्

फिर वे कैसे होते हैं सो कहते हैं—'ताहि य' इत्यादि० ।

टीकार्थः— (ताहि य उक्खिप्पमाणाहिं चामराहिं सुहसीयल-
वाय वीइयंग्गा) इन वक्ष्यमाण विशेषणों से विशिष्ट ढोले गये चामरों
की सुखप्रद शीतल वायु से जिनका अंग वीजित होता रहता है ऐसे
पलदेव और वासुदेव भी काम से अतृप्त ही मरण को प्राप्त करते हैं—
ऐसा संबंध यहां भी लगा लेना चाहिये । अब सूत्रकार चामरों के
विशेषणों को स्पष्ट करते हैं — (पवरगिरिकुहरविहरणसमुद्धियाहिं)
जब चमरी गाय उत्तम पर्वतों की गुफाओं में विचरण करती हैं तब वह

६७ तेओ देवा डोय छे तेनुं वधु वण्णुं उरे छे—“ताहिय” धत्यादि.

टीकार्थ—“ताहि य उक्खिप्प माणाहिं चामराहिं सुहसीयलवायवीइ यंग्गा” आ
प्रमाणेना विशेषणोपाणा, आभरोवडे ढोणवामां आवतां आनंद्दायक शीतणवायु
वडे जेमना अंगो वायुतुं सेवन करी रडेलां छे ओवा ते षण्णदेव अने वासु-
देव पावु आभरोवथी अतृप्त रहिने व मृत्युने पथे पणे छे. ओवो संणंध
अहीं पणुं समथ देवो. डवे सूत्रकार आभरोनां विशेषणोनी स्पष्टका करे छे.
“पवरगिरिकुहरविहरणसमुद्धियाहिं” न्त्यारे चमरी गाय उत्तम पर्वतानी

विहरणं चमर्याख्यगवीनां विचरणं तस्मिन् काले समुद्धृताः कण्ठकवृक्ष
संलग्नभयाद् ऊर्ध्वीकृता यास्तास्तथा, ताभिः, ' निरुवहयचमरिपच्छिमसरीर-
संजायाहिं ' निरुपहतचमरीपश्चिमशरीरसञ्जाताभिः = निरुपहतानां = नीरोगाणां
चमरीणां=गो विशेषाणां पश्चिमशरीरे=पुच्छप्रदेशे सञ्जाताभिः = समुत्पन्नाभिः
' अमङ्गलसियकमलविमुकुलज्जलियरययगिरिसिहरविमलससिकिरणसरिस कलधो
यनिम्मलाहिं ' अमलिनसितकमलविमुकुलोज्ज्वलितरजतगिरिशिखर—विमल-
शशिकिरणसदृशकलधौतनिर्मलाभिः तत्र ' अमङ्गलसियकमल ' अमलिनसित-
कमलम्=अमलिन=अम्लानं शीतातपादिभिः यत् सितकमलं=श्वेतकमलं पुण्डरीकं
तच्च विमुकुलं=विकसितं तथा ' उज्जलियरययगिरिसिहर ' उज्ज्वलितरजतगिरि
शिखरम्=उज्ज्वलितं=भास्वरं यद् रजतगिरिशिखरं तथा विमलशशिकिरणाः =
विमलाः=निर्मला ये शशिनः=चन्द्रस्य किरणाश्च तत्सदृशाः कलधौतवत्=शुद्धरजतव-
न्निर्मलाः=धवलायास्तास्तथा ताभिः-अम्लानविकसितश्वेतकमलोज्ज्वलरजतपर्वत-
शिखरविमलचन्द्रकिरणशुद्धरजतवदुज्ज्वलाभिरित्यर्थः । तथा ' पवणाहयचव-

उस समय कण्ठकमय वृक्षों में लग जाने के भय से अपनी पूंछ को ऊँचा
उठा लेती है—इसलिये यहाँ प्रकट किया रहा है कि जो चामर चमरी
गायकी पूंछ में उत्पन्न होने के कारण प्रवरगिरि के कुहरों में भ्रमण काल
के समय में ऊँचे उठाये गये थे तथा (निरुवहयचमरीपच्छिमसरीर-
संजायाहिं) जो निरुपहत-निरोग अवस्थावाली चमरी गायों की पूंछ
में उत्पन्न हुए हैं, तथा (अमङ्गलसियकमलविमुकुलज्जलिय रययगिरि-
सिहरविमलससिकिरणसरिसकलधोयनिम्मलाहिं) जो शीत आतप
आदिसे म्लान नहीं हुए विकसित श्वेत कमल के समान, भास्वर,
रजत गिरि के शिखर के समान, निर्मलचंद्र की किरणों के समान, एवं
शुद्ध चांदी के समान निर्मल होते हैं। तथा (पवणा हयचवल चलिय सललि-

शुक्ष्माभां इत्ती डोय छे त्यारे डांटाणा वृक्षोभां लराध ज्वानी भीडे ते पोतानी
पूँछडीने ठाँयी राणे छे. ते डारणे अहीं ऐम गताववामां आण्युं छे डे ने
आमर यमरी गायनी पूँछडीमां उत्पन्न थवाने डारणे उत्तम पर्वतनी शुक्ष-
माभां भ्रमणु इत्ती वपते ठाँया उठावेदां उता, तथा " निरुवहयचमरी-
पच्छिमसरीरसंजायाहिं " ने नीरोगी शरीर वाणी यमरी गायनी पूँछडीमां
उत्पन्न थयेद छे, तथा " अमङ्गल-सियकमल-विमुकुलज्जालिय-रययगिरिसिहर-
विमलससि-किरणसरिसकलधोयनिम्मलाहिं " ने शीत, ताप आदिना आंभा न
पडेद विकसित श्वेत कमल समान, भास्वर, रजतगिरिना शिखर समान,
निर्मल चन्द्रनां किरणो समान, अने शुद्ध चांदीना जेवां निर्मल डोय छे,

लचलियसल्लियनच्चियवीयपसरियक्षीरोद्गपवरसागरूपूरचवलार्हि ' पवनाहत-
 चपलचलितसल्लितनर्तितवीचिमसृतक्षीरोद्गकप्रवरसागरोत्पूरचपलाभिः = तत्र
 पवनेन = वायुना आहतः = घट्टितः, अतएव चपलं यथास्यास्तथा
 चलितः सल्लितं=सविलमिनं च नर्तितः=गतिविशेषं प्राप्तः, तथा वीचिभिः=तरङ्गैः
 प्रसृतः क्षीरोद्गकप्रवरसागरस्य = क्षीर सागरस्य य उत्पूरः=जलसमूहस्तद्वत् चप-
 लाभिः = चञ्चलाभिः बहुलधवलतरङ्गयुक्तक्षीरसागरनीरप्रवाहवत्प्रतीयमानाभिः,
 अथ हंसवधुभिरुपमयन्नाह ' माणससरपसरपरिचियावासविसयवेसाहि ' मानस
 सरः प्रसरपरिचितावासविशदवेपाभिः=मानससरसः प्रसरे=विस्तृतप्रदेशे परिचितः
 =अभ्यस्त आवासः=निरन्तरनिवासः, अतएव विशदः=धवलश्च वेपो=वर्णो यासां
 तास्तथाविधाभिः, ' कणगगिरिसिहरसंसियाहि ' कनकगिरिशिखरसंश्रिताभिः =
 सुमेरुतटविहारिणीभिः, अतएव ' ओवाउप्पायचवलजवियसिग्धवेगाहि ' अव-
 यनच्चिचयह्यपसरीपक्षीरोद्गपवरसागरूपूरचवलार्हि) वायु से आहत
 होने के कारण अत्यंत चपल बने हुए और इसी से जो मानो विलास-
 सहित होकर नृत्य कर रहा है, तथा तरङ्गों ने जिसे विशेष विस्तृत कर
 दिया है ऐसे क्षीरसागर के प्रवाह के समान जो चंचल हैं अर्थात्
 अत्यंत धवल तरंगों से युक्त क्षीरसागर के प्रवाह के जैसे जो दिखलाई
 दे रहे हैं। तथा (माणससरपसरपरिचियावासविसयवेसाहि) जो
 हंसवधु के समान प्रतीत हो रहे हैं, हंसी मानसरोवर में रहती है-इसी
 विषय को लेकर सूत्रकार कहते हैं कि मानसरोवर के विस्तृत प्रदेश में
 अभ्यस्त निरन्तर निवास के वश से जिन हंसवधुओं का वर्ण धवल
 हो गया है, और (कणगगिरिसिहरसंसियाहि) जो सुमेरुपर्वत के
 तटों पर विहार करती हैं, तथा (ओवाउप्पायचवलजवियसिग्धवेगाहि)

तथा " पवणाह्यचवल-चलिय-सल्लिय-नच्चियवीड-पसरिय-क्षीरोद्गपवर-साग
 रूपूरचवलार्हि " पवन आववाने डारणे थपल णनेल अने ते डारणे न्णणे
 विलासी णनीने नृत्य इरतां होय तेवां तथा तरंगोअे नेने वधादे विस्तृत
 इरी नाणेअ छे ओवा क्षिर सागरना पूर समान ने थंयण छे.—अेठले छे
 संइह तरंगोथी युक्त क्षीरसागरना प्रवाह नेवा ने डेअं देभाअं रहरां छे, तथा
 " माणससर-पसर-परिचियावासविसय-वेसाहि " ने डंसलीओना नेवा लागे
 छे, डंसली भाससरोवरमा रडे छे. ते विषयने अनुलक्षीने सूत्रडार डडे छे डे
 मानसरोवरना विस्तृत प्रदेशमा डंसेशां रडेवाने डारणे ने डंसलीओना रंग
 श्वेत थंय गये होय छे, अने—" कणगगिरिसिहरसंसियाहि " ने सुमेरु
 पर्वतनां शिथरे पर विहार इरे छे, तथा " ओवाउप्पायचवलजवियसिग्ध-

पातोत्पात चपल जवित शीघ्रवेगाभिः=अवपातः-ऊर्ध्वीभूयाधःपतनम्, उत्पातः= अधोभूत्वोर्ध्वगमनं, तयोः चपलः=चञ्चलः जवितः=वेगयुक्तःअतएव शीघ्रःवेगो= गतिर्यासां तास्तथा ताभिः ' हंसवधूयाहिं चैव ' हंसवधूमिरिव=हंसीभिरिव- हंसीवत्प्रतीयमानाभिरित्यर्थः । पुनः कथम्भूताभिश्चामराभिः ? इत्याह—' नाणामणिक्रणगमहरिहतवणिज्जुज्जविचित्तदंडाहिं ' नानामणि कनक महार्हतपनी- योज्ज्वलविचित्रदण्डाभिः-तत्र नानाविधामणयः = चन्द्रकान्तादयः कनकं=पीत- वर्णं सुवर्णं तथा महार्हं=बहुमूल्यं यत् तपनीयं च=रक्तवर्णं सुवर्णं तैरेतैरुज्ज्वलाः= भास्वराः विचित्राः = मणिसुवर्णादीनां सम्मिश्रितकान्तिभिश्चित्रः विचित्रा दण्डा यासां तास्तथा ताभिः विविधमणिखचितरक्तपीतसुवर्णदण्डयुक्ताभिः, यथा सुवर्ण- गिरिशिखरे स्थिता हंस्यः शोभमाना समुल्लसति तथा सुवर्णगिरिस्थानीय सुवर्ण- दण्डोपरिस्थिताभिः धवलत्वात् हंसीभिरितिभावः । तथा ' सललियाहिं ' सललि-

अवपात-ऊँचे जाने में जिन की गति बहुत अधिक वेग को लिये हो रही है ऐसी (हंसवधूयाहिं चैव) हंस वधूओं के समान जो चामर अपनी शुभ्रता के कारण ज्ञात हो रहे हैं । तथा (नाणामणिक्रणगमह- रिह तवणिज्जुज्जलविचित्तदंडाहिं) जिन चामरों के दंड चंद्रकान्त आदि नाना प्रकार की मणियों की कान्ति से, पीतसुवर्ण की प्रभा से, एवं बहुमूल्य तपे हुए रक्तवर्ण वाले सुवर्णकी आभासे-इन सबकी परस्पर मिश्रित कान्ति च्छटा से-अधिक उज्जल और रँग विरँगे मालूम दे रहें हैं, अर्थात् जिस प्रकार सुमेरुपर्वत के तट पर स्थित हंस कामनियाँ सुहावनी लगती हैं उसी प्रकार ये चामर भी सुवर्णगिरि के शिखर-तट जैसे दंडों पर स्थित होने के कारण अपनी धवलता के कारण हंसनियों के समान प्रतीत होते हैं (सललियाहिं) ये चामर

वेगाहिं ” ७ येथी नीचे आववाभां अने नीचेथी ७ ये न्वामा नेनी गति धणी अउपी डोय छे येवी “ हंसवधूयाहिं चैव ” उ सवधूओ (उंसलीओ) नेवां ने आभरे पोतानी श्वेतताने डारणे दागे छे. तथा “ नाणामणिक्रणगमहरिह- तवणिज्जुज्जलविचित्तदंडाहिं ” ने आभरेना दंडो अन्द्रकान्त आदि विविध प्रकारना मणीओनी कान्तिथी, पीतसुवर्णनी प्रभाथी, अने तपावेला अहुमूल्य- वान रक्तवर्णनी सुवर्णनी आभाथीओ अधानी परस्पर मिश्रित कान्तिथी-अधिउ उन्नवण अने रंग ओ रंगी दागे छे, अउवे के नेम सुमेरु पर्वतनां शिखरे पर रहेली उंसलीओ सुंदर दागे छे ओ न प्रभाणे ते आभरे पणु सुवर्ण गिरिनां शिखर नेवां दंडो उपर आवेद डोवाथी पोतानी श्वेतताने डारणे उंसलीओ नेवां दागे छे. “ सललियाहिं ” ते आभरे दादित्य वाणां उतां.

ताभिः = लालित्ययुक्ताभिः, 'नरवइ सिरिसमुदयप्पगासणकराहिं' नरपति श्री समुदयप्रकाशकराभिः=राजलक्ष्मी प्रकर्ष सूचिकाभिः, 'वरपट्टणुग्गयाहिं' वरपत्त नोद्गताभिः = शिल्पिप्रधाननगरनिर्मिताभिः, 'समिद्धरायकुलसेवियाहिं' समुद्धराजकुलसेविताभिः = पितृपितामहादि परम्परया समागताभिः, तैः परिधृताभिरित्यर्थः, 'कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूववासविसिद्धगंधुद्धूयाभिरामाहिं' कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूपविशिष्टगन्धोद्धूताभिरामाभिः = तत्र कालागुरुः=कृष्णागुरुः पवरं=प्रधानं-सर्वोत्तमं, कुन्दुरुक्कं=चीडाख्यगन्धद्रव्यं, तुरुक्कं=तुरुक्कदेशोद्भवं-सिहकाभिधगन्धद्रव्यं 'लोबान' इति भाषा प्रसिद्धम्, इत्येतलक्षणं यो धूपाः=धूपविशेषास्तेषां यो वासः=वासना तेन विशिष्टः=विस्पष्टो गन्धः सः उद्धूतः=परितो विसारी तेन अभिरामाः=मनोज्ञा यास्तास्तथा ताभिः, नानाविधधूपगन्धयुक्ताभिरित्यर्थः 'चिल्लियाहिं' देदीप्यमानाभिः देशीशब्दोऽयम्,

लालित्य से युक्त थे। तथा (नरवइसिरिसमुदयप्पगासणकराहिं) जिनके ऊपर ये ढोरे जाते हैं उनकी ये राजलक्ष्मी के प्रकर्ष के सूचक होते हैं। तथा (वरपट्टणुग्गयाहिं) साधारण स्थानों में ये नहीं बनाये जाते हैं किन्तु जो शिल्पिप्रधान नगर होते हैं उन्हीं में ये निर्मित होते हैं। तथा (समिद्धरायकुलसेवियाहिं) बलदेव और वासुदेव पर जो चामर ढोरे जा रहे थे-वे उनकी वंशपरंपरा से चले हुए आ रहे थे। (कालागुरुपवरकुंदुरुक्क तुरुक्कधूववासविसिद्धगंधुद्धूयाभिरामाहिं) ये चामर कालागुरु उत्तम चीडा नामकगंधद्रव्य तथा लोबान को जलाकर उनकी गंध से वासित किये हुए थे, अतः इनकी चारों ओर सुगंध निकल कर फैल रही थी उससे ये बड़े मनोहर लगते थे। तथा (चिल्लियाहिं)

तथा "नरवइसिरिसमुदयप्पगासणकराहिं" नेमनी ऊपर ते ढोणाय छे, तेमनी राजलक्ष्मीनी विधुलताना ते सूअड ढोय छे. तथा "वरपट्टणुग्गयाहिं" साधारण स्थानोमां ते णनतां नथी पणु ने शिल्प प्रधान नगरो ढोय छे, तेमां न ते आभरो णनाववामां आवे छे. तथा "समिद्धरायकुलसेवियाहिं" णणदेव अने वासुदेव पर ने आभरो ढोणवामां आवतां ते तेमनी वंशपरंपराथी आत्था आवतां इता. "कालागुरु-पवरकुंदुरुक्क-तुरुक्क-धूववास-विसिद्ध-गंधुद्धूयाभिरामाहिं" ते आभरोने डाणा अगुरु, 'उत्तम चीडा नामतुं सुगंधीदार द्रव्य, तथा लोबानने धूप दधने तेमना गंधथी सुगंध युक्त णनात्थां इता, तेथी तेमनी सुगंध ओभेर इलाध रही इती तेथी ते मनोहर दागतां इतां. तथा

‘ उभओ पासंपि ’ उभयोरपि पार्श्वयोः, ‘ उक्खिप्पमाणाहिं ’ उत्क्षिप्यमाणाभिः= वीज्यमानाभिः-सञ्चाल्यमानाभिरित्यर्थः, ‘ चामराहिं ’ चामराभिः=बालव्यजनैः, चामरशब्दःस्त्रीलिङ्गोऽपि ‘ चामरं चमराऽपि च ’ इति मेदनी कोषात्, ‘ सुहसीयलवा-य ’ सुख शीतलवाताभिः सूत्रे लुप्तविभक्तिकं पदम्, सुखदः शीतलश्च वातः=वायुर्यासां तास्तथा ताभिः ‘ वीइयंगा ’ वीजीताङ्गाः=वीजीतान्यङ्गानि येषां ते तथा ‘ अजिया ’ अजिताः=अन्यैरपराजिताः ‘ अजियरहा ’ अजितस्थाः=अपराजितरथाः ‘ हलमु-सलकणगपाणी ’ हलमुसलकनकपाणयः= हलं च मुसलं च कनकं=कनकाभरण वलय इत्यर्थः=हस्ते येषां ते तथा हलमुसल कनक पाणयो बलदेवाः । वासुदेवाश्च ‘ संख चक्रगयसत्तिणंदगधरा ’ शङ्ख चक्रगदाशक्ति नन्दनधराः=शङ्ख =पाञ्चजन्या भिधःचक्रं=सुदर्शनाख्यं, गदा=कौमोदकी शक्तिः=शस्त्रविशेषः, नन्दकश्च=खड्गः, एतान् धरन्ति ये ते तथा, वासुदेवविशेषणमिदं, ‘ पवरुज्जलसुकयविमलकोथुम किरीडधारी ’ प्रवरोज्ज्वलसुकृतविमलकौस्तुभकिरीटधारिणः =:प्रवरोज्ज्वलः =

ये अपनी कान्ति से बहुत अधिक देदीप्यमान हो रहे थे। ऐसे ये (चामराहिं) चामर कृष्ण और बलदेव की (उभओ पासंपि) आजू बाजू में-दोनों पार्श्वभागों में-ढोले जा रहे थे। (सुहसीयल वायवीइयंगा) इनसे निर्गत सुखद और शीतल वायु से इनका शरीर वीजा जाता था (अजिया) ये बलदेव और वासुदेव अन्य व्यक्तियों द्वारा अपराजित थे। (अजियरहा) इनके रथ को रोकने की किसी भी व्यक्ति में शक्ति नहीं थी, इसलिये ये अजित रथ थे। (हलमुसलकणगपाणी) बलदेव के हाथ में हल मुसल तथा सोने के आभरण अर्थात् कडे रहते थे। पाञ्चजन्य नामका शंख, सुदर्शन नामका चक्र, कौमोदकी नामकी गदा, शक्ति नामका शस्त्र और नन्दक नामकी तलवार, ये सब कृष्ण वासुदेव के पास रहते थे। अत्यंत भास्वर, (पवरुज्जलसुकयविमलको-

“ चिल्लियाहिं ” तेज्जो तेमनी कान्तिथी धणु ७ तेजस्वी दागतां इतां जेवा ते “ चामराहिं ” आभरे कृष्ण अने भणदेवनी “ उभयो पासंपि ” आणुणा-णुजे अन्ने पडये ठाणवामां आवता इतां “ सुहसीयलवायवीइयंगा ” तेनाथी उत्पन्न थतो शीतल अने सुखद वायु तेमनां शरीरपर वीजातो इतो. “ अजिया ” ते भणदेव अने वासुदेव भील लोके द्वारा अपराजित इता. “ अजियरहा ” तेमना रथाने रोकवानी ताकात केरि पणु व्यज्जितमां न इती. तेथी तेज्जो अजितरथ इता. “ हलमुसलकणगपाणी ” भणदेवना हाथमां इण, मुसल अने सोनानां कडां रइतां इतां. पाञ्चजन्य नामने शंख, सुदर्शनचक्र, कौमोदकी नामनी गदा, शक्ति नामतुं शस्त्र अने नन्दक नामनी तलवार जे अणु-कृष्ण वासुदेव पासे रइतुं इतु. “ पवरुज्जलसुकय-विमल-कोथुम-किरीडधारी ”

अतिभास्वरः मुकृतः=मुष्टु रचितो विमलः=स्वच्छो यःकौस्तुभो मणिविशेषस्तं तथा
 किरीटं=मुकुटं च धारयन्ति ये ते तथा इदमपि वासुदेव विशेषणम् । 'कुंडल उज्जो
 वियाणणा' कुण्डलोद्द्योतिताननाः=कुण्डलैः=ऋणभूपणैः-उद्द्योतितं=प्रकाशित-
 माननं=मुखं येषां ते तथा, 'पुंडरीयणयणा' पुण्डरीकनयनाः = कमलाक्षाः ' एगा-
 वलिकंठरइयवच्छा ' एकावलीकण्ठरचितवक्षस' = एकावलीकण्ठे रचिताः = कण्ठाव-
 लम्बिनी सतीकृता वक्षसि=वक्ष स्थले येषां ते तथा ' सिरिवच्छसुलंछणा ' श्री-
 वत्ससुलाञ्छनाः=श्रीवत्स.=श्रीवत्सःस्वस्तिकविशेषः स एव शोभनं लाञ्छनं येषां
 ते तथा ' वरजसा ' वरयशसः=विश्रुतकीर्तयः ' सव्वोउयसुरभिकुसुमरइय—पलंव
 सोहंत-वियसंत-विचित्तवणमालरइय-वच्छा ' सर्वर्तुकसुरभिकुसुमरचित—प्रलम्ब
 शोभमानविकसद्भवेचित्रवनमाला रचितवक्षसः=सर्वर्तुकैः=सर्वर्तुभवैः सुरभिकुसुमैः=
 सुगन्धिपुष्पैः रचिताः=निर्मिता प्रालम्बशोभमाना-प्रलम्बमानत्वेन सुशोभना

शुभकिरिडधारी) अत्यन्त भास्वर अच्छी तरह से रचित, तथा स्वच्छ
 ऐसा कौस्तुभ रत्न तथा किरीट-मुकुट इन्हें कुण्डल वासुदेव धारण करते
 थे । तथा (कुंडल उज्जोइयाणणा) इन दोनों भाईयों का मुख कर्णा-
 भूषणों से सदा प्रकाशित रहता था। (पुंडरीयणयणा) इनके नयन
 पुंडरिक- (श्वेतकमल) जैसे शोभायमान थे । (एगावलिकंठरइयवच्छा)
 कंठ में जो ये एकावली हार पहिने हुए थे वह छाती तक लटकता था।
 (सिरिवच्छ सुलंछणा) श्रीवत्स नामक स्वस्तिक विशेष चिह्न इनके
 वक्षस्थल में था (वरजसा) चारों तरफ इनकी कीर्त्ति फैली हुई थी,
 (सव्वोउयसुरभिकुसुमरइयपलंवसोहंतवियसंतविचित्तवणमालरइयवच्छा)
 इनके वक्षःस्थल पर जो वनमाला लटक रही थी वह समस्त ऋतु संबंधी
 सुरभितपुष्पों से युक्ती हुई थी, एवं बहुत लंबी थी, इसलिये बड़ी

अत्यंत लास्वर-सुंदर रीते तैयार करे, स्वच्छ कौस्तुभ रत्न तथा किरीटमु-
 कुट दृष्टवानुदेव धारण करता होता। तथा " कुंडलउज्जोइयाणणा " ते अन्ने
 लाञ्छोना मुखे शर्षाभूपणोथी सदा प्रकाशित रहतां होता, " पुंडरीयणयणा "
 तेभनां नयन पुंडरीक (अद्वैत कमल) जेवां सुंदर होतां। " एगावलीकंठरइयव-
 च्छा " इहंमां जे ओठ सरवाणो डार पढेर्यो होता ते छाती सुधी लटकता होता।
 " सिरिवच्छसुलंछणा " तेभना वक्षस्थल उपर श्री वत्स नामतुं स्वस्तिक विशेष
 चिह्न हुं, " वरजसा " तेभनी कीर्त्ति ओभेर व्यापी होती, " सव्वोउय-सुर
 भिकुसुमरइय-पलव-सोहंत-वियसंत-विचित्तवणमाल-रइयवच्छा " तेभना वक्ष स्थल
 पर जे पुष्पमाला लटकती होती ते यधी ऋतुओनां सुगंधिदार दूदो वडे
 युक्ती होती, अन्ने बहुत लाभी होती, तेथी ते धणी सुंदर लागती होती, तथा

विकसन्ती-विकसायमाना विचित्रा=नानारूपकुसुमग्रथितत्वाच्चित्ररूपा या वन-माला सा रचिता वक्षसि=वक्षःस्थले येषां ते तथा, 'अट्टसयविभक्तलक्षणपसत्थ सुंदरविराइयंगुवंगा' अष्टशतविभक्तलक्षणप्रशस्तसुन्दरविराजिताङ्गोपाङ्गा = अष्ट-शतविभक्तलक्षणैः-अष्टोत्तरशतप्रकारलक्षणैः प्रशस्तैः = श्लाघनीयैः सुन्दरैः=नय-नाह्लादजनकैः विराजितान्यङ्गोपाङ्गानि येषां ते तथा अष्टशतशुभलक्षणलक्षित शरीरा इत्यर्थः, 'मत्तगयवरिंदललियविक्रमविलसियगई' मत्तगजवरेन्द्रललित विक्रमविलसितगतयः=मत्तगजवरेन्द्रस्य=ऐरावतस्येव ललितः-सुविलासः यो विक्रमः चङ्क्रमणं-गमनं तद्वत्, विलसिता=विलासयुक्ताः गतिर्येषां ते तथा 'कडिसुत्तग-नीलपीयकोसेज्जवाससा' कटिसूत्रकनीलपीतकौशेयवाससः = कटिसूत्रकानि = कटिसूत्रप्रधानानि नीलपीतानि कौशेय वासांसि=कौशेयवस्त्राणि 'रेशमीवस्त्र' इति भाषा प्रसिद्धानि येषां ते तथानीलाम्बराः बलदेवाः, पीताम्बराः वासुदेवाः इति बोध्यं 'पवरदित्तेया' पवरदीप्ततेजसः = महातेजस्विनः, 'सारयण-

सुहावनी लगती थी, तथा विकसायमान थी, तथा विविध प्रकार के पुष्पों से ग्रथित होने के कारण वह रँग विरँगी थी,। (अट्टसयविभक्त-लक्षणपसत्थसुंदरविराइयंगुवंगा) प्रशस्त-श्लाघनीय-एवं सुन्दर-नेत्रों को आह्लादजनक ऐसे एक सौ आठ (१०८) भिन्नप्रकार के लक्षणों से जिनके अंग और उपांग सुशोभित होते थे, तथा (मत्तगयवरिंद ललियविक्रमविलसियगई) ऐरावत के विलासयुक्त गमन के समान जिनकी गति विलास सहित होती थी, तथा (कडिसुत्तगनीलपीयको-सेज्जवाससा) जिनके पहिरे हुए नीले पीले रेशमी वस्त्रों (पीत अम्बर धारी वासुदेव एवं नील अम्बर धारी बलदेव होते हैं) पर कटिसूत्र बहुत ही अधिक सुहावना प्रतीत होता है-अर्थात् जिन के नीले पीले रेशमी वस्त्र और कटिसूत्र प्रधान होते हैं। तथा (पवरदित्तेया) जो

विकसित होती, तथा विविध नतनां कूलोभांथी गुथेली डोवाथो रंगणेरंगी होती.

“अट्टसयविभक्त-लक्षणपसत्थ-सुंदर-विराइयंगुवंगा” प्रशस्त-वभाणुवालायक अने सुंदर नेत्रोने आनंददायक अथवा अथक से आठ (१०८) बुदा बुदा प्रकारनां लक्षणोथी नेमनां अंग उपांगो शोभतां हुतां, तथा “मत्तगयवरि दललियविक्रमविलसियगई” ऐरावतना विलासयुक्त गमन समान नेमनी गति विलासयुक्त होती, तथा “कडिसुत्तगनीलपीयकोसेज्जवाससा” नेमणे पडेरेला वादणी अने पीलां वस्त्रो “पीतांभर धारी वासुदेव अने नीलांभर धारी अणदेव” पर कटिसूत्र अत्यंत सुंदर लागतुं हुतुं. तथा “पवरदित्तेया” ने मडतेअस्वी हुता तथा “सारयणव-थणिय-महुर-गभीर-णिद्ध घोसा”

वथणियमहुरगंभीरणिद्धघोसा ' शारदनवस्तनितमधुरगम्भीरस्निग्धघोषाः = शारदं=शरत्कालिकं यन्नवस्तनितं = नूतनो मेघध्वनिः तद्वन्मधुरः-कर्णसुखकरः गम्भीरः स्निग्धः=स्नेहजनकः घोषः=शब्दो येषां ते तथा, 'नरसीहा' नरसिंहाः= नरेषु सिंहाइव, एतत्साधर्म्यमाह—'सीहविक्रमगर्द' सिंहविक्रमगतयः= सिंहस्येव विक्रमः=पराक्रमः गतिश्च येषां ते तथा 'अत्थमियपवररायसीहा' अस्तमित प्रवरराजसिंहाः=अस्तमिताः=अस्तं प्रापिताः पराजिताः प्रवराः-विशिष्टाः राजसिंहाः=शूरराजानो यैस्ते तथा । 'सोम्मा' सौम्याः=सौम्यरूपाः 'वारवई-पुण्णचंदा' द्वारावती पूर्णचन्द्राः=द्वारकापुर्याः आहादकत्वात् पूर्णचन्द्रस्वरूपाः, 'पुव्वकयतवप्पभावा' पूर्वकृततपःप्रभावात् = पूर्वभवकृततपो माहात्म्यात् 'निविट्टसंचियसुहा' निविट्ट सञ्चितसुखाः=निविट्टानि=लब्धानि सञ्चितानि=पूर्व-भवोपार्जितानि सुखानि यैस्ते तथा 'अणेगवाससयमाउव्वंतो' अनेक वर्षशता-युष्मन्तःवर्षसहस्राद्यायुष्काः, 'भज्जाहिय जाणवयप्पहाणाहिं' भार्याभिश्च जनपद-

महातेजस्वी होते हैं तथा (सारथणवथणियमहुरगंभीरणिद्धघोसा) जिनका बोलना शरदकालीन नवीनमेघध्वनि के जैसा कर्णसुखकर एवं स्निग्ध-स्नेहजनक होता है, तथा (नरसीहा) जो मनुष्यों के बीच में सिंह के जैसे होते हैं तथा (सीहविक्रमगर्द) जिनका पराक्रम और गमन सिंह के समान होता है, तथा (अत्थमियपवररायसीहा) जो अपने पराक्रम से-प्रवर राजसिंहों को अस्तमित-पराजित-कर देते हैं । तथा जो (सोम्मा) सौम्यरूप होते हैं, एवं (वारवईपुण्णचंदा) द्वारकापुरी के आहादक होनेके कारण जो पूर्णचन्द्रस्वरूप होते हैं (पुव्वकयतवप्पभावा-निविट्टसंचियसुहा) तथा-जो पूर्वकृत तप के प्रभाव से पहिले भवों में उपार्जित सुखों को प्राप्त करते हैं, तथा (अणेगवाससयमाउव्वंता) जो सैकड़ों वर्षों की आयुवाले होते हैं, तथा (भज्जाहिय जणवयप्पहाणा-

नेमना शब्दो शरदकालीन मेघध्वनि जेवा मधुर अने स्निग्ध-स्नेह जनक होता, तेथी " नरसीहा " जे माणुसोनी वच्चे सिंहा समान होता. तथा " सीह-विक्रमगर्द " जेमनी गति अने जेमनुं पराक्रम सिंहा समान होता, तथा " अत्थमियपवररायसीहा " जे पोताना पराक्रम वडे श्रेष्ठ राजसिंहोने मंडात करता होता तथा जे " सोम्मा " सौम्य होता, अने " वारवई पुण्णचंदा " दारिका-नगरीने आनंद आपनार डोवाने शरणे जे पूण्णचन्द्र होता, " पुव्वकयतवप्पभावा निविट्टमविचसुहा " तथा जे पूर्वे करेला तपना प्रभावथी आण-जना लयोभां उपार्जित सुखो प्राप्त करे छे. तथा " अणेगवाससयमाउव्वंतो " जे सैकड़ो वर्षना आयुष्य वाणा डोय छे, तथा " भज्जाहियजणवयप्पहाणाहिं

प्रधानाभिः=देश रत्न रूपाभिः = ' लालियंता ' लालयमानाः = विलास्यमानाः
' अतुलसद्वफरिसरसरूवगंधेयअणुभवित्ता ' अतुलशब्दरसरूपगन्धाश्च अनुभूय
' ते वि ' तेऽपि=तादृशा अपि ' अवित्तित्ता कामाण ' अवितृप्ताः कामानां=कामभोगेषु
तृप्तिरहिता एव ' उवणमंति मरणधम्मं ' मरणधर्ममुपनमन्ति ॥ सू० ८ ॥

पुनः केऽब्रह्मसेविनः १ इत्याह ' भुज्जो मंडलिय ' इत्यादि—

मूलम्—भुज्जो मंडलियणरवरिंदा सवला सअंतेउरा सप-
रिसा सपुरोहियाऽमच्चडंडणायगसेणावइ - संतिणीइ - कुसला
णाणामणि-रयण-विउलधणधण्णसंचय-निहिसमिद्धकोसा, रज्ज-
सिरिविउलमणुभवित्ता विक्कोसंता वलेणमत्ता ते वि उवण-
मंति मरणधम्मं अवितत्ता कामाणं ॥ सू० ९ ॥

टीका—' भुज्जो ' भूयः=पुनरपि ' मंडलिय णरवरिंदा ' माण्डलिकनर
वरेन्द्राः=मण्डलाधिपतयः (सवला) सवलाः=सेना सहिताः ' स अंतेउरा '

हिं लालियंता) जो जनपदप्रधानभूत देशों में रत्नरूप से मानी गई
अर्थात्—सर्वोत्कृष्ट स्त्रियों के साथ आनंद करते हैं—वैषयिक सुखों को
भोगते हैं (तेवि) ऐसे वे बलदेव और वासुदेव भी (अतुलसद्वफरिस-
रसरूवगंधे य अणुभवित्ता) अतुल शब्द, स्पर्श, रस रूप, एवं गंध रूप
विषयोंका अनुभव करके भी (अवितत्तकामाणं) कामभोगों की तृप्तिसे
विहीन ही (उवणमंतिमरणधम्मं) मरणधर्मको प्राप्त करते हैं ॥सू०८॥

अब सूत्रकार " और कौन अब्रह्मसेवी होते हैं " इस बात को
कहते हैं—' भुज्जो मंडलियणरवरिंदा ' इत्यादि० ।

टीकार्थः—(भुज्जो मंडलिय णरवरिंदा) फिर जो मंडलाधिपति

लालियंता " ने मुख्य मुख्य देशोंमें रत्नसमान गण्णाती अटके के अनुपम
स्त्रीओं साथे आनंद करे छे वैषयिक सुभोगे लोगवे छे " ते वि " अवा ते
णणदेव अने वासुदेव पणु " अतुलसद्वफरिसरसरूवगंधे य अणुभवित्ता "
अनुपम शब्द, स्पर्श, रस, रूप अने गंध रूप विषयोंको उपलोग करवा
छतां पणु " अवितत्तकामाणं " कामलोगोथी अतृप्त अवी डालतमां न " उव-
णमति मरणधम्मं " मृत्यु पावे छे ॥ सू० ८ ॥

हुवे सूत्रकार अतावे छे के भील' अब्रह्मसेवी कोणु डोय छे ? " भुज्जो
मंडलियणरवरिंदा " इत्यादि.

टीकार्थ—"भुज्जो मंडलियणरवरिंदा" अने ने मांडलिके डोय छे, तेओ डेवां

सान्तः पुरा-सस्त्रीकाः ' सपरिसा ' सपरिषदः=सपरिवाराः 'सपुरोहिया मच्च-
 डंडणायगसेणावडमंतिणीइकुसला ' सपुरोहितामात्य-दण्डनायकसेनापति मन्त्रि-
 नीतिकुशलाः = तत्र पुरोहिताः = शान्तिकर्मकारिणः अमात्याः=मन्त्रिणः दण्ड-
 नायकाः=कोट्टपाळादयः सेनापतयः मन्त्रिणश्च कीदृशास्ते ? इत्याह-नीतिकुशलाः
 नीतौ=सामदामादि रूपायां कुशलाः=निपुणाः, तैः सहिताः ' णाणामणिरयण
 विउलधणधणसंचयनिहिसमिद्धकोसा ' नानामणिरत्नविपुलधनधान्यसञ्चय-निधि
 समृद्धकोशाः = चक्रवर्तिवर्णने कृतव्याख्यानमिदम् । ' विउलं ' विपुलां =
 महतीं ' रज्जसिरिं ' राज्यश्रियं=राज्यलक्ष्मीम् ' अणुभवित्ता ' अनुभूय=उपभुज्य
 ' विक्रोसंता ' विक्रोशन्तः=अन्यान् पीडयन्तः ' वलेण मत्ता ' वलेन मत्ताः-बल-
 विताः, ' ते वि ' तेऽपि-मांडलिकादयः, ' अवितत्ता कामाणं ' कामानामवितृप्ताः=
 कामोपभोगेषु वृत्तिगहिता एव, ' उवणमंति मरणधम्मं ' मरणधर्ममुपनमन्ति॥सू०९॥

होते हैं, वे कैसे होते हैं ? सो कहते हैं— (सवला) सेना सहित होते
 हैं, (सअंतेउरा) अंतःपुरसे जो युक्त होते हैं, (सपरिसा) परिवार
 सहित होते हैं, (सपुरोहियामच्चंडणायगसेणावडमंतिणीइकुसला)
 जिनके शांतिकर्म कराने वाले पुरोहित अमात्य, दंडनायक और सेना-
 पति साम दान आदि रूप राजनीति में कुशल हुआ करते हैं। तथा—
 (णाणामणिरयणविउलधणधणसंचयनिहिसमिद्धकोसा) नानामणि-
 यों से, रत्नों से, विपुल धन धान्य के संचय से और निधियों से जिन
 का कोश समृद्ध रहता है, तथा जो (विउलं) विपुल (रज्जसिरिं)
 राज्यश्री को (अणुभवित्ता) भोग करके (विक्रोसंता) दूसरे व्यक्तियों
 को रातदिन पीडित किया करनेवाले तथा (वलेण मत्ता) अपने बल से
 गर्वित बने हुए (ते वि) इस प्रकार के वे भी मांडलिक आदि राजा

होय छे, ते छे छे—“ सवला ” तेओ सेनायुक्त होय छे, “ स अंतेउरा ”
 अंतःपुरथी युक्त होय छे, “ सपरिवारा ” परिवार युक्त होय छे, “सपुरोहिया
 मच्चंडणायगसेणावडमंतिणीइकुसला ” जेभना शांति कर्म करवनारा पुरोहित
 अमात्य दंडनायक अने सेनापति साम, दान, आदि रूप राजनीति लक्षण
 होय छे. तथा “ णाणामणिरयणविउलधणधणसंचयनिहिसमिद्धकोसा ” विविध
 भण्डियो, रत्नो, विपुल धन-धान्य आदिना संचयथी तथा निधियोथी
 जेभनो अतनो सब समृद्ध रहे छे तथा जे “ विउलं ” विपुल “ रज्जसिरिं ”
 राज्य लक्ष्मीना “ अणुभवित्ता ” उपभोग करे छे, “ विक्रोसंता ” भील दोडेने
 अतद्विषय पीडनारा तथा “ वलेण मत्ता ” चेताना णथी गर्विष्ठ अनेला जेवा

अथ युगलिकानामपि तदेव दर्शयति—‘ भुज्जो उत्तरकुरु ’ इत्यादि—

मूलम्—भुज्जो उत्तरकुरु—देवकुरु—वणविवर—पायचारिणो नर-
गणा भोगुत्तमा भोगलक्ष्णधरा भोगसस्सिरीया पसत्थ सोम-
पडिपुण्णारूवदरिसणिज्जा सुजायसव्वंगसुंदरंगा रत्तुप्पलपत्त-
कंतकरचरणकोमलतला सुपइट्ठियकुम्मचारुचलणा आणुपुव्व-
सुसंहयंगुलया उण्णय—तणु—तंब—निद्ध—नखा संठियसुसिलि-
ट्ठगूढगोँफा एणीकुरुविंदवत्तावट्टाणुपुव्वजंघा समुग्गनिमग्गगू-
ढजाणू गयससणसुजायसंनिभोरू वरवारणमत्ततुल्लविक्रम
विलासियगई वरतुरगसुजायगुज्झदेसा आइण्णहयोव्वनिरुव-
लेवा पमुइयवरतुरयसीहअइरेगवट्ठिय कडींगंगावत्तगदाहिणा—
वत्ततरंगभंगुररविकिरणबोहियविकोसायंत — पम्ह — गंभीर-
वियडनाभी साहयसोणंदमुसलदप्पणनिगरियवरकणगछरू
सरिसवरवइरवलियमज्झा उज्जगसमसंहियजच्चतणुकसिणनिद्ध
आदिज्जलडहसुकुमाल मउयरोमराई, झसविहगसुजायपीणकु-
च्छी झसोदरा पम्ह वियडणाभी संनयपासा संगयपासा सुंदर-
पासासुजायपासामितमाइय पीणरइयपासा अकरंडुय कणगरुयग
निम्मलसुजायनिरुवहयदेहधारी कणगसिलातलपसत्थसम-
तलउवइयवित्थिण्णपिहुलवच्छा जुयसणिभ — पीणरइय

(अबित्ता कामार्ण) कामभोगों में अतृप्त बने रहकर ही (मरणधम्मं-
उवणमंति) मरणधर्म को प्राप्त करते हैं ॥ सू०९ ॥

“ ते वि ” ते भांडलिक आदि राज्ञो यत् “ अबित्ताकामार्ण ” अभलोगोथी
अतृप्त रहने व “ मरण धम्मं उवणमंति ” अत्यु पाभे छे ॥ सू. ९ ॥

પીવર પડદસંઠિય સુસિલિટ્ટ વિસિટ્ટલટ્ટસુણિચિય થળથિરસુ-
વિદ્ધસંધીપુરવરફાલિહવટ્ટિય મુજા ॥ સૂ૦ ૧૦ ॥

ટીકા:— ‘ મુજ્જો ’ મૂય: = પુનરપિ ‘ ઉત્તરકુરુદેવકુરુવળવિવરપાયચારિણો ’
ઉત્તરકુરુ-દેવકુરુ - વનવિવરપાદચારિણ: = ઉત્તરકુરુણાં દેવકુરુણાં ચ ક્ષેત્ર
વિગ્રેપાણાં યાનિ વનવિવરાણિ = વનસ્થલી કન્દરાદિસ્થાનાનિ તત્ર વાહનાભાવાત્
પાદૈ: = ચરણૈશ્વરન્તિ ચે તે તથા, નરગણા: = યુગલિકા: , ‘ મોગુત્તમા ’ મોગોત્તમા: =
મોગપ્રધાના: ‘ મોગલક્ષણધરા ’ મોગલક્ષણધરા: = સ્વસ્તિકાદિ મોગસૂચકલક્ષણ-
વન્ત: , ‘ મોગસસ્સિરિયા ’ મોગસશ્રીકા: = મોગશોભાશાલિન: ‘ પસત્થસોમ્મપટ્ટિ-
પુણ્ણરૂવદરિસણિજ્જા ’ પ્રગસ્તસોમ્યપ્રતિપૂર્ણરૂપદર્શનીયા: = પ્રગસ્તં સૌમ્યમ્ = અતિ-
મનોજ્ઞં પ્રતિપૂર્ણં = સુપૂર્ણં રૂપમ્ = આકૃતિર્યેયાં તે તથા ‘ સુજાયસવ્વંગસુદરંગા ’

અવ સૂત્રકાર “ મોગભૂમિયોં કે જીવોં કી મી યહી હાલત હોતી
હૈં ” યહ કહતે હૈં— ‘ મુજ્જો ઉત્તરકુરુદેવકુરુ ’૦ ઇત્યાદિ૦ ।

ટીકાર્થ:— (ઉત્તરકુરુદેવકુરુવળવિવરપાયચારિણો) ઉત્તરકુરુ તથા
દેવકુરુ યે મોગભૂમિયાં હૈં । ઇન મોગભૂમિયોં મેં વાહન-સવારી-કે
અભાવ સે પૈરોં સે હી વહાં કી વનસ્થલિયોં મેં-કન્દરા આદિ સ્થાનોં મેં-
ભ્રમણ કિયા કરતે હૈં । (નરગણા) યે યુગલિક મનુષ્યગણ (મોગુત્તમા)
ઉત્તમ મોગવાલે હોતે હૈં । (મોગલક્ષણધરા) સ્વસ્તિક આદિ જો
મોગસૂચક ચિન્હ હૈં ડનસે યે વિશિષ્ટ હોતે હૈં । અત: વે (મોગસસ્સિ-
રિયા) મોગોં કો મોગના ઇસી મેં યે અપની શોભા માનતે હૈં । (પસ-
ત્થસોમ્મપટ્ટિપુણ્ણરૂવદરિસણિજ્જા) અતિમનોજ્ઞ પૂર્ણરૂપ સે યે દર્શનીય-

હવે સૂત્રકાર “ લોગ ભૂમિયોના છવોની પણ એ જ હાલત હોય છે ”
તે જાતાવે છે. “ મુજ્જો ઉત્તરકુરુ દેવકુરુ ” ઇત્યાદિ.

ટીકાર્થ:— “ ઉત્તરકુરુદેવકુરુવળવિવરપાયચારિણો ” ઉત્તર કુરુ તથા દેવકુરુ, એ
લોગ ભૂમિયો છે. તે લોગ ભૂમિયોમાં વાહનને અલાવે પગપાળા જ મુસાફરી
ધર્મ શકે છે. તે પ્રદેશમાં રહેતાં “ નરગણા ” યુગલિકો “ મોગુત્તમા ” ઉત્તમ
લોગ વિલાસ સેવનારા હોય છે. “ મોગલક્ષણધરા ” સ્વસ્તિક આદિ જે લોગ
મૃત્યક ચિહ્નો હોય છે તેમનાથી તેઓ મુક્ત હોય છે. તેથી તેઓ “ મોગસ-
સ્સિરિયા ” લોગોને ઉપલોગ કશ્વામાં જ પોતાની શોભા માને છે. “ પસત્થ
સોમ્મપટ્ટિપુણ્ણરૂવદરિસણિજ્જા ” તેઓ અતિશય મનોહર અને સર્વાંગ સુંદર
હોય છે. “ સુજાયસવ્વંગસુદરંગા ” તેમના દરેક શારીરિક અંગ સુંદર અને

सुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्गाः = सुपुष्टसुन्दराऽवयवाः ' रत्नप्लपत्तकंतकरचरणकोमल-
तला ' रक्तोत्पलपत्रकान्तकरचरणकोमलतलाः = रक्तोत्पलस्य पत्रमिव कान्तानि=
सुन्दराणि करचरणानां कोमलानि तलानि येषां ते तथा रक्तकमलदलतुल्य
सुकोमलसुरक्त हस्तपादतलाः ' सुपइद्वियकुम्भचारुचलणा ' सुप्रतिष्ठितकूर्म-
चारुचरणाः = सुप्रतिष्ठितौ = शोभनाकृतिकौ कूर्मवत्=उन्नतत्वेन कच्छपपीठवत्
चारु=सुन्दरौ चरणौ येषां ते तथा, तथा ' अणुपुव्वसुसंहयंगुलिया ' अनुपूर्वसुसं-
हताङ्गुलिकाः=अनुपूर्व=अनुक्रमेण=गुरुलघुक्रमेण सुसंहताः=सुमङ्गठिता अङ्गुल्यः=
हस्तपादाङ्गुलयो येषां ते तथा गुरुलघुन्यूनाधिकदोषरहिताङ्गुलिकाः ' उण्णय-
तणुतंबनिद्धनखा ' उन्नततनुताम्रस्निग्धनखाः = तत्र उन्नताः = मध्योन्नताः
तनवः=प्रतला स्ताम्राः=ताम्रवर्णाः स्निग्धाः=सुकोमलाः कान्तियुक्ताश्च नखा येषां
ते तथा, ' सन्धियसुसिलिङ्गूढगोफा ' संस्थित सुश्लिष्टगूढगुल्फाः = संस्थितौ=
सम्यक् संस्थानवन्तौ सुश्लिष्टौ=पुष्टत्वात् सुसंहतौ अतएव गूढौ=अलक्षितौ गुल्फौ=
घुटिके येषां ते तथा ' एणीकुरुविंदवत्तावट्टाणुपुव्वजंघा ' एणी कुरुविन्दवत्ता

बड़े सुन्दर होते हैं । (सुजायसव्वंगसुंदरंगा) इनके प्रत्येक शारीरिक
अवयव सुन्दर एवं पुष्ट होते हैं । (रत्नप्लपत्तकंतकर चरणकोमलतला)
इनके हाथ और पैरों के तलिये रक्तकमल के पत्ते के समान लाल और
कोमल होते हैं । (सुपइद्वियकुम्भचारुचरणा) इनके दोनों चरण
शोभन आकृतिवाले एवं कूर्म की पीठ की तरह उन्नत होने से बड़े
सुहावने होते हैं । (अणुपुव्वसुसंहयंगुलिया) हाथ और पैरों की अंगुलिया
इनकी गुरु लघु के क्रम से सुसंगठित रहती हैं, अर्थात् इनके हाथ
पैरों की अंगुलियां गुरु, लघु-तथा न्यूनाधिक दोष से रहिन होती हैं ।
(उण्णयतणुतंबनिद्धनखा) नख इन्हीं के मध्य में उन्नत, पतले और
ताम्रवर्ण के होते हैं । तथा कोमल और कान्ति सहित होते हैं ।
(सन्धियसुसिलिङ्गूढगोफा) इनके दोनों घुटनें सुसंस्थान वाले, पुष्ट

पुष्ट डोय छे " रत्नप्लपत्तकंतकरचरणकोमलतला " तेमनी डथेणी तथा
पगनां तणियां दाद डमल पत्र समान दाद रगनां अने डोमण डोय छे.
" सुपइद्वियकुम्भचारुचरणा " तेमना अने पग सुंदर घाटवाणा, तथा डायथानी
पीड नेवा उन्नत होवाथी धणु शोभित डोय छे. " अणुपुव्वसुसंहयंगुलिया " तेमना
डायपगनी आंगणीओ सुसंगठित डोय छे अटवे डे गुरुता लघुता आदि दोषोथी
रहित डोय छे, सप्रभाणु डोय छे " उण्णयतणुतंबनिद्धनखा " तेमना नथ
मध्यमां उन्नत, पातणा, ताम्रवर्णा, डोमण अने कान्तियुक्त डोय छे. " सन्धिय
सुसिलिङ्गूढगोफा " तेमनी अने धूटणु सप्रभाणु, पुष्ट अने संडत तथा

વૃત્તાનુપૂર્વજઙ્ગાઃ=તત્ર-एणी=हरिणी, तस्याश्चेह जङ्ग-ग्राह्या, ते इव, तथा कुरु-
विन्द्रः=तृणविशेषः, ' वत्ता '—अयं—देशीशब्दः स्त्रीलिङ्गः सूत्रबलनकं सूत्रवेष्टन-
यन्त्रमित्यर्थः ' ताकला ' ' तकली ' इति भाषा मसिद्धा, ते इव वृत्ते=वर्चुले
अनुपूर्वे=आनुपूर्व्येण—अनुक्रमेण ऊर्ध्वोर्ध्वस्थूले जङ्घे येषां ते तथा । ' समुग्ग-
निसग्गगूहजाणू ' समुद्गनिमग्गगूहजानवः=समुद्गः=सपिधानःपिटकस्तद्वत् निमग्ने=
पुष्टत्वादन्तः संलीने अत एव गूढे=अलक्षिते जानुनी येषां ते तथा सुपुष्टत्वादनु-
पलक्ष्य जानुका इत्यर्थः, ' गयससण मुजायसंनिभोरू ' गजश्वसनसुजातसंनिभो-
रवः—गजश्वसनं = हस्तिशुण्डादण्डः सः सुजात=सुसंस्थानयुक्तः तस्यसनिभे=
सदृशे ऊरुणी=जानूपरिभागौ येषां ते तथा । ' वरवारणमत्ततुल्लविक्रमविलासि-
यगई ' वरवारणमत्ततुल्यविक्रमविलासितगतयः = गजेन्द्रः स चासौ मत्त =

होने से संहत तथा अलक्षित होते हैं । अर्थात् दिखलाई नहीं पड़ते है
(एणीकुरुविंदवत्तावट्टाणु पुव्वजंघा) इनकी दोनों जंघाएँ हिरणी की
जंघाओं के समान तथा कुरुविंद तृणविशेष के समान एवं वत्ता-तकली
के समान वृत्त-गोलरहती है । और क्रमशः वे ऊपरस्थूल रहती है ।
(समुग्गनिसग्गगूहजाणू) इनके दोनों जानु पिधान-ढक्कन-महित
पिटारे के समान पुष्ट होने के कारण भीतर ही भीतर छुपे हुए होते हैं
अर्थात् गहरे होते हैं इसीलिये गूढ रहते हैं । (गय-ससण-मुजाय-
संनिभोरू) सुसंस्थानयुक्त हस्तिशुण्डादंड के समान जिनकी दोनों उरु-
साथले होती हैं, अर्थात्-जानु के उपर का भाग जिनका सुसंस्थान युक्त
हाथी के शुण्डादंड के समान होता है (वर-वारण-मत्त-तुल्ल-विक्रम-
विलासिय-गई) मदमत्त गजेन्द्र के सदृश जिनका विक्रम-पराक्रम और

अलक्षित હોય છે, એટલે કે નજરે પડતી નથી. “ एणीकुरुविंदवत्तावट्टाणुपु-
व्वजया ” તેમની બંને જંઘાઓ હરણીની બંને જંઘાઓ સમાન તથા કુરુવિંદ
(તૃણવિશેષ) સમાન અને તકલી સમાન ગોળ ગોળ હોય છે, અને તે ઉપર
જતાં થીમે પીમે વધારે બડી થતી બધ છે. “ સમુગ્ગનિસગ્ગગૂહજાણૂ ” તેમના
બંને બાનુઓ ઠાંકણાથી યુક્ત પટારાના જેવાં પુષ્ટ હોવાને કારણે અંદરને
અંદર છુપાયેલા રહે છે-એટલે કે ઊંડાં હોવાને કારણે ગૂઢ રહે છે. “ ગય-
સસણ-મુજાયમંનિભોરૂ ” જેમના બંને સાથળો સુઘટિત હસ્તિશુણ્ડાદંડ સમાન
હોય છે, એટલે કે બાનુની ઉપરનો ભાગ સુવ્યવસ્થિત હસ્તિસૂંઢ જેવો હોય છે.
“ વર-વારણ-મત્ત-તુલ્લ-વિક્રમ-વિલાસિય-ગઈ ” મદોન્મત્ત ગજેન્દ્રનાં જેવું
જેમનું પરાક્રમ હોય છે, અને તેને અનુકૂળ જ જેમની વિલાસયુક્ત ગતિ

मदान्वितस्तेन तुल्यः=सदृशो विक्रमः=पराक्रमः, तद्वदेव विलासिता=विलास-
युक्ता गति रेषां ते तथा अत्र गजस्य पराक्रमेण गत्या च सादृश्यं प्रदर्शितम्,
तथा ' वरतुरगसुजायगुञ्जदेसा ' वरतुरगसुजातगुह्यदेशाः = वरतुरगस्येव =
प्रशस्ताऽश्वस्येव सुजातः=सुसंस्थितः लघुत्वेन गुप्त इत्यर्थः, गुह्यदेशो येषां ते तथा
' आइण्णहयोव्व निरुवलेवा ' आकीर्णहयइव = जातिमानश्व इव निरूपलेपाः=
मललेपविवर्जिताः ' पमुइयवरतुरयसीहअइरेगवट्टियकडी ' प्रसुदिततुरगसिंहा-
तिरेकवर्तितकटयः=प्रसुदिताः = प्रहृष्टा वरतुरगाः = जात्यंश्वाः सिंहाः = केस-
रिणस्तेभ्योऽतिरेकेण = आधिक्येन वर्तिता = वर्तुला कटिः = कटिप्रदेशो
येषां ते तथा ' गंगावत्तगदाहिणावत्तरंगभंगुररविकिरणबोहियविकोसायंतपम्ह-
गंभीरवियडनाभी ' गङ्गाऽऽवर्तकदक्षिणाऽवर्ततरङ्गभङ्गुररविकिरणबोधितविकोशा-
यमानपद्मगम्भीरविकटनाभयः, तत्र — गङ्गावर्तकाः = गङ्गा नद्या जलभ्रमः,
सं च दक्षिणावर्तः तरङ्गभङ्गुरः तरङ्गैर्भङ्गुरः = वक्रश्च तद्वत्, तथा रविकिरणैः=
सूर्यकिरणैर्बोधितं=विकासितं विकासावस्थां प्राप्नुवत् इत्यर्थः, अत एव-विकोशा-

उसी अक्षरूप ही जिनकी विलासयुक्त गति होती है, तथा (वर-तुरग-
सुजाय-गुञ्जदेसा) प्रशस्त घोड़ेके गुह्यभागके समान जिनका गुह्यभाग लघु
होनेके कारण गुप्त रहता है। (आइण्णहयोव्वनिरुवलेवा) तथा जातिमान्
अश्वकी तरह वह गुह्यभाग जिनका मलके रूपसे विवर्जित रहता है।
(पमुइयवरतुरयसीहअइरेगवट्टियकडी) अत्यंत हर्ष संपन्न जात्यश्वकी तथा
सिंहकी कटिसे भी अधिक गोल जिनकी कटि होती है, तथा (गंगाव-
त्तग दाहिणावत्तरंगभंगुर रविकिरण बोहियविकोसायंतपम्हगंभीरविय-
डनाभी) दक्षिणावर्त एवं तरङ्गोसे भंगुर गंगा नदी के जलभ्रम-जलावर्त
के समान, तथा--सूर्यकिरणों से सुकुलित अवस्था को छोड़कर विका-
सावस्था को प्राप्त हुए पद्म के समान गंभीर और विक्रमसुन्दर जिनका

डोय छे, " वरतुरग--सुजायगुञ्जदेसा " तेमनो गुह्य भाग प्रशस्त घोडाना
गुह्यभाग समान लघु डोवाने डारणे गुप्त रहे छे, " आइण्णहयोव्व निरुव-
लेवा " अतवान घोडाना गुह्यभागनी जेम तेमनो गुह्य भाग पणु भणना
दोपथी रहित डोय छे. " पमुइयवरतुरयसीहअइरेगवट्टियकडी " अतिशय
हर्षसंपन्न. अतवान घोडा तथा सिंङनी कटि करतां पणु जेमनी कटि वधारे
गोण डोय छे, तथा " गंगावत्तग-दाहिणावत्तरंग-भंगुर-रविकिरण-बोहिय
विकोसायतपम्हगंभीरवियडनाभी " दक्षिणुना पवनेथी तथा तरगोथी लगुर
गंगा नदीना जलभ्रम-जल वमण समान, तथा गीडायेदी अवस्थानो त्याग
डरीने सूर्यना डिरणेने डारणे विकासावस्थाने-पामेल कमणा समान गभीर

यमान मुकुलास्यां विमुञ्चत् यत् पत्रं तद्वद् गम्भीरा विकटा = सुन्दरा च नाभि
 येषां ते तथा, ' साहय सोणंद मुसलदप्पणनिगरियवरकणगच्छरुसरिसवरवइर
 वलियमज्जा ' संहतसौनन्दमुसलदर्पणनिगरितवरकनकत्सरुसदृशवरवज्ज वलित-
 मध्याः = तत्र संहतं = संकोचितं सौनन्दं = त्रिकाष्ठिका ' तिपाई ' इतिप्रसिद्धं
 मुसलं=प्रसिद्धं, दर्पणं = दर्पणगण्डः-दर्पणदण्डः निगरितवरकनकत्सरुः=निगरितं=
 सर्वथा शोधितम्, अतएव-वरकनकं=जात्यसुवर्णं तस्य त्सरुः = खड्गमुष्टिश्वेत्येतैः
 सदृशो वरवज्जवच्चवलितः = वक्रः कृशश्च मध्यः=तनुमध्यभागो येषां ते तथा
 प्रतल कटय इत्यर्थः. ' उज्जगसमसंहियजच्चतणुकसिणणिद्धआदिज्जलडह
 सुकुमालमउयरोमराई ' ऋजुकसमसंहितजात्यतनुकृष्णस्निग्धाऽऽदेयलहड
 सुकुमालमृदुकरोमराजयः = तत्र ऋजुकाः=अकुटिलाः समाः=समुचित-प्रमाणाः
 संहिताः=सुघनाः जात्यतनवः = स्वभावतोऽतिसूक्ष्माः कृष्णाः = कृष्णवर्णाः
 स्निग्धाः=चिकणःआदेयाः=प्रशस्ताःलडहाः=सुन्दराः सुकुमालाः-कमलवत्कोमलाः
 मृदुकाः= अति कोमलाः रोमराजय =रोम्णां श्रेणयो येषां ते तथा, ' झसविहगसु-
 जायपीणकुच्छी ' झपविहगसुजातपीनकुक्षयः = झपविहगवत्-मत्स्यवत् पक्षिवच्च

नाभिप्रदेश होता है । तथा-(साहय सोणंदमुसलदप्पणनिगरियवरकणग
 छरु सरिस वरवहर वलियमज्जा) जिनका मध्यभाग संकोचित तिपाई
 के समान, दर्पणदण्ड के समान, एवं शोधित जात्यस्वर्ण की खड्गमुष्टि
 के समान, तथा उत्तम वज्र के समान वक्र और कृश होता है । तथा
 (उज्जग-सम-सहिय-जच्च-तणु-कसिण-णिद्ध-आदिज्ज-लडह-सुकु-
 माल-मउय-रोमराई) जिनकी रोमराजि अकुटिल, समुचितप्रमाणोपेत,
 घनीभूत, स्वभावतःअतिसूक्ष्म, काली, चिकनी, आदेय, सुन्दर, कमल
 के समान कोमल और अत्यंत कोमल होती है । (झसविहगसुजायपी-
 णकुच्छी) तथा-जिनकी कुक्षि-उदर का एक देश मत्स्य की और पक्षी

अने विकट-मुदर जेमने। नाभि प्रदेश डोय छे, तथा " साहयसोणंदमुसल
 दप्पणनिगरियवरकणगच्छरुसरिसवरवइरवलियमज्जा " जेमने। मध्य भाग
 संकोचित तिपाईसमान, दर्पणु दंड समान, तावेला सुवर्णनी तलवारनी भूंड
 समान, तथा उत्तम वज्र समान वक्र अने पातणो डोय छे. " उज्जग-सम-
 संहिय-जच्च-तणु-कसिण-णिद्ध-आदिज्ज-लडह-सुकुमाल-मउय-रोमराई " तथा
 जेमनी रोमराजि अकुटिल, समप्रमाणु, घनीभूत कुदरती रीते न अति सूक्ष्म,
 काली, सुवाणी, आदेय, सुदर, कभण समान डोभण अने अत्यंत डोभण
 डोय छे " झसविहगसुजायपीणकुच्छी " तथा जेमनी कुक्षि (उदरने। अक

सुजातः=सुन्दरः पीनः=पुष्टश्च कुक्षिः=उदरैकदेशो येषां ते तथा । तथा 'झषोयरा'
 झषोदराः-झषस्योदरवदुदरं=येषां ते तथा कृशोदरा इत्यर्थः, 'पम्हवियडणाभी'
 पद्मविकटनाभयः=पद्मवत्=कमलकोषवत् विकटा=सुन्दरा नाभि येषां ते तथा,
 'संनयपासा' सन्नतपार्श्वाः=पुष्टत्वादधो नमत्पार्श्वभागाः 'संगयपासा' सङ्गत-
 पार्श्वाः=सुमिलितपार्श्वभागाः, अतएव 'सुंदरपासा' सुन्दरपार्श्वाः 'सुजायपासा'
 सुजातपार्श्वाः = सुसंस्थितपार्श्वाः 'मियमाइयपीणरइयपासा' मितमात्रिकपीत-
 रतिदपार्श्वाः=मितौ=मानोपेतौ, मात्रिको = मात्रायुक्तौ-परिमाणसंपन्नौ पीनौ=
 सुपुष्टौ रतिदौ = रमणीयौ पार्श्वभागौ येषां ते तथा 'अकरंडुयकणगरुयग-
 निम्मलसुजायनिरुवहयदेहधारी' अकरण्डुकनकरुचकनिर्मलसुजातनिरुप —
 हतदेहधारिणः = तत्र अकरण्डुकं = पुष्टत्वादानुपलक्ष्यपृष्ठपार्श्वस्थिकं तथा
 कनकरुचकनिर्मलं, कनकरुचकं=सुवर्णाभरणं तद्वत् निर्मलं सुजातं शोभनं निरुपहतं
 च=नीरोगं देहं=शरीरं धारयन्ति ये ते तथा । तथा 'कणगसिलातलपसत्थसम

की कुक्षि के समान सुन्दर और पुष्ट होती है । तथा (झसोयरा)
 जिनका उदर मत्स्य के उदर के समान कृश होता है । तथा (पम्हवि-
 यडणाभी) जिनकी नाभि कमल के कोष की तरह गंभीर होती है । तथा
 (संनयपासा) पुष्ट होने के कारण जिनके दोनों पार्श्वभाग नीचे की
 ओर झूके रहते हैं इसीलिये (संगयपासा) जो परस्परमें मिले हुए जैसे
 प्रतीत होते हैं और बड़े सुहावने लगते हैं तथा (सुजायपासा) जिनके दोनों
 पार्श्व भागोंका आकार भी बड़ा सुहावना लगता है, तथा (मियमाइय
 पीणरइय पासा) वे दोनों पार्श्वभाग मान और प्रमाणसे युक्त और पीन
 पुष्ट होते हैं तथा रमणी होते हैं । तथा(अकरंडु-कण-गरुयग-निम्मल सुजाय
 -निरुवहय-देहधारी) पुष्ट होने के कारण जिनकी रीढ़की और पार्श्व-
 भाग की अस्थियां दिखलाई नहीं देती हैं, तथा जो सुवर्णाभरण के

भाग) मत्स्य तथा पक्षिनी कुक्षि समान सुंदर अने पुष्ट होय छे. तथा
 " झसोयरा " नेमनुं उदर मत्स्यना उदर समान कृश होय छे. तथा " पम्ह-
 वियडणाभी " नेमनी नाभि कमलना नेवी गंभीर होय छे, तथा " संनय-
 पासा " पुष्ट होवाने नेमना अने पार्श्व भागो नीचेनी आबुजे अुकेला रडे
 छे, अने तेथी " संगयपासा " आपसभां मणी गया होय अेवा लागे छे तथा
 धनु सुंदर लागे छे. तथा " सुजायपासा " तेमना अने पार्श्व भागो पडभांनो
 आकार पणु धनु सुंदर लागे छे, तथा " मियमाइयपीनरइयपासा " ते अने
 पार्श्वभागो प्रमाण अने मानथी युक्त-प्रमाणसरनां, अने पीन-पुष्ट अने
 रमणीय होय छे. " अकरंडु-कण-गरुयग-निम्मल-सुजाय-निरुवहय-देहधारी "
 शरीरे पुष्ट होवाने कारणे नेमनी कशेड तथा पांसणीनां डाडकां देभातां नथी

नरुचयव्यवित्थिष्ण पिह्लवच्छा 'कनकशिलातल-प्रशस्त समतलोपचित विस्तीर्ण
 पृथुलवक्षः=कनकशिलातलं = सुवर्णशिलापट्टकमिव प्रशस्तं समतलम्=अविषमं
 उपचितं=पुष्टं-विस्तीर्णं=विशालं तथा पृथुलं=स्थूलं वक्षः=वक्षः स्थलं येषां ते तथा
 'जुयसंणिभपीण-रइय-पीवर-पउट्ट-संठिय-मुसिलिट्ट-विसिट्टलट्ट-मुणिचिय-घण थिर
 मुबंध, संधी' तत्र 'जुयसंणिभ' युगसन्निभौ=युगकाष्ठतुल्यौ 'पीण' पीनौ=स्थूलौ
 'रइय' रतिदो=रमणीयो पीररौ=पुष्टौ 'पउट्ट' प्रकोष्ठौ=हस्तमणिवन्धप्रदेशौ-
 तथा 'संठिय' संस्थिताः=संस्थानविशेषयुक्ता. 'मुसिलिट्ट' सुश्लिष्टाः=सुमिलिताः
 'विसिट्टलट्ट' विशिष्टलट्टाः=मुमनोहराः 'मुणिचिय' मुनिचिताः = सुसंगठिताः
 घना. 'थिर' स्थिराः=मुदृढा सुवन्धाः =शोभनावयवसन्निवेशयुक्ताः सन्धयः =
 अस्य मन्धानानि येषां ते तथा, 'पुरवरफलिह-वद्वियभुया' पुरवरपरिववर्तित
 भुजाः=पुरवरपरिववत्=नगरद्वाररूपाटरोधनकाष्ठवद् वर्तितौ=वर्तुलौ भुजौ=बाहू
 येषां ते तथा । एतादृशास्तेऽपि कामभोगैरवृत्ता एव मरणधर्ममुपनमन्तीति-
 मन्वन्धः ॥ मृ० १० ॥

समान निर्मल, सुन्दर रोगरहित शरीर के धारी होते हैं (कनकशिला-
 तलपमत्थमनलउचइयवित्थिष्णपिह्लवच्छा) तथा जिनका वक्ष-
 स्थल सुवर्णशिला के पट्टक समान प्रशस्त एवं समतल वाला होता है
 उपचित-पुष्ट होना है, विस्तीर्ण होता है तथा पृथुल-स्थूल-मोटा-
 होना है (जुयसंणीभपीण-रइयपीवरपउट्टसंठियमुसिलिट्टविसिट्टलट्टमुणि-
 चियघणथिरमुबंधसंधी) इनका मणिवंध प्रदेश जुआ के समान स्थूल,
 रमणीय और पुष्ट होता है । तथा इनके हाड़ों की संधियां संस्थान-
 विशेष से युक्त, परस्पर अच्छी तरह मिली हुई, मनोहर, सुसंगठित,
 घनीभूत, मुदृढ एवं अच्छी अवयवों की रचना से युक्त होनी है ।
 (पुरवरफलिहवद्वियभुया) इनके दोनों बाहु नगर के द्वार के उत्तम

“ जेयो सुवर्णना आभृगणो जेषुं निर्माण, सुदर अने नीरोगी शरीर धरावे
 छे, ' कनकमिळानलपमत्थमनलउचइयवित्थिष्णपिह्लवच्छा ” तथा जेभनी
 छानीना भाग सुवर्णशिला जेयो प्रशस्त समतल, उपचित-पुष्ट, विस्तीर्ण
 विशाल तथा पृथुल-मोटा होय छे, “जुयसंणिभ-पीण-रइय-पीवर-पउट्ट-संठिय
 मुसिलिट्ट-विसिट्टलट्ट-मुणिचिय-घणथिर-मुबंधमधी ” तेभना भला धूसरी जेवा
 उदर, रमणीय अने पुष्ट होय छे तथा तेभनां अस्थियोना साधा सुव्यवस्थित
 मन्वन्धम सारी रीति जेसथेस, मनोहर, सुसंगठित, घनीभूत, मुदृढ, अने
 अवयवोनी सुदर रचना पाणा होय छे “ पुरवरफलिहवद्वियभुया ” तेभनी
 अने सुव्यवस्थित नगरना दरवाजातना उत्तम लोको जेवी गोणादर होय छे. जेवा

पुनस्ते कीदृशाः ? इत्याह—‘भुयगीसर’ इत्यादि ।

मूलम्—भुयगीसर-विउल-भोग-आयाण-फलिह-उच्छूढदी-
हबाहू-रत्तलोवइय-मउय-मंसल-सुजाय-लक्खणपसत्थ-अच्छि-
इजालपाणी पीवर-सुजाय-कोमल-वरंगुली तंबतलिणसुइरुइल
निद्धणखा निद्धपाणिलेहा चंदपाणिलेहा सूरपाणिलेहा संख-
पाणिलेहा चक्रपाणिलेहा दिसा सोवत्थियपाणिलेहा रवि
ससि-संख-वरचक्रदिसा सोवत्थिय-विभत्त-सुरइय--पाणिलेहा
वरमहिसवराहसीह-सद्दूलरिसह नागवर-पडिपुण्ण-विउल-खंधा
चउरंगुलप्पमाणकंबुवरसरिसगीवा अवट्टिय-सुविभत्त-चित्त
समंसुउवच्चियमंसल-पसत्थ-सद्दूल-विउल-हणुया ओयच्चिय
सिलप्पवालबिंबफलसंनिभाऽधरोट्टा पंडुर-ससि-सकल-विमल
संखगोखीर-फेणकुंददगरयमुणालिया घवल-दंतसेढी अखंड
दंता अफुडियदंता अविरलदंता सुणिद्धदंता सुजायदंता
एगदंतसेढिंव अणोगदंता हुयवहनिद्धंत-धोयत्तत्तवणिज्जर-
त्ततलतालुर्जाहा गरुलायय उज्जुतुंगनासा अवदालियपुंडरीय
णयणा विकोसियधवलपत्तलच्छा आणामिय - चावरुइल
किण्हब्भराइ-संठिय-संगयाययं-सुजाय-भूमगा--अल्लीणपमाण-
जुत्तसवणा सुस्सवणा पीयमंसलकबोलदेसभागा अविस्सगय
बालचंदसंठियमहानिलाडा उडुवइ-पडिपुण्ण-सोम्मवयणा
छत्तागारुत्तमंगदेसा घणनिच्चिय सुबद्धलक्खणुण्णय-कूडागार
निभर्पिडियग्ग-सिराहुयवहनिद्धंत - धोयत्तत्तवणिज्जरत्तकेसंत-

परिघा (भोगल) के समान गोलरहते हैं । ऐसे ये भोगभूमिके मनुष्य
भी कामभोगोंसे अतृप्त होकर ही मरण धर्मको प्राप्त करते हैं ॥सू०१०॥

ते लोगभूमिनां दोडो पणु काम भोगोथी अतृप्त रहने न मृत्यु पासे छे ॥सू१०॥

केमभूर्मा सामलि-पौडघण-निचियच्छोडिय-मिउविसय पस-
 त्थसुहुमलक्खणसुगंधिसुंदरभुयमोयगभिग-नीलकज्जलपहिट्ट
 भमरगण-निद्धनिउरंव-निचियकुंचिय - पयाहिणावत्तमुद्धसि-
 रया सुजाय-सुविभत्त-संगयंगा-लक्खणवंजणगुणोववेया पस-
 त्थवत्तीसलक्खणधरा हंसस्सरा कोचस्सरा दुंदुहिस्सरा सीहस्सरा
 मेहस्सरा ओघस्सरा सुस्सरा सुस्सरनिग्घोसा वज्जरिसह
 नारायसंघयणा समचउरंससंठाणसंठिया घायउज्जो
 त्रियंगमंगा पसत्थच्छवी निरायंका कंकगहणी कवोयपरिणामा
 सउणिपोसापिट्टंतरोरुपरिणया पउमुप्पल--सारसगंध-साससुर-
 भिवयणा अणुलोमवाउवेगा अवदायनिद्धकोसा विग्गाहिय-
 उण्णाय कुच्छीअमयरसफलाहारी तिगाउय समुच्छियातिप-
 लिआंवमट्टितिया तिण्णिय पलिओवमाइं परमाउं पालइत्ता
 तेवि उवणमंति मरणधम्मं अवित्तिता कामाणं ॥ सू० ११ ॥

टीका:- 'भुयगी-सर-विउल-भोग-आयाण-फलिह-उच्छृढदीहवाहू' तत्र-
 'भुयगीसर' भुजगेश्वर = सर्पराजस्तस्य यो विपुलो भोगः = महान् कायः तद्वत्
 तथा 'आयाण' आनं = आदीयत इत्यादानम् = आदेयः = सुन्दरो यः 'फलिह'
 पण्यः = रूपाटरोधनकाष्ठं, स च 'उच्छृढ' उत्सिप्तः = स्वस्थानाद् वहिर्निष्कासितः,
 तद्वत् 'दीह' दीर्घा वाहू येषां ते तथा भुजगनुत्यपरिवुल्यलम्बमान-

स्मिन् ये भोगभूमि के जीव कैसे होते हैं ? इसी विषयको सूत्रकार
 पुनः स्पष्ट करते हैं—' भुयगीसर ० ' इत्यादि ० ।

टीकार्थः— (भुयगीसर-विउलभोग-आयाण-फलिह-उच्छृढदीह-
 वाहू) सर्पराज के विपुल शरीर के समान तथा अपने स्थान से बहार
 किये हुए सुन्दर परिचा के समान, जिनकी दोनों भुजाये दीर्घ-लंबी

ते भुजगनुत्तिना एवो देवा दाय छे, तेनु सूत्रकार उच्ये यधु स्पष्टीकरण
 छे छे " भुयगीसर " इत्यादि.

टीकार्थः— ' भुयगीसर-विउल-भोग-आयाणफलिह-उच्छृढदीह-वाहू' जेभनी गन्ने
 पुल्लयेः सर्पराजनाः विद्याय शरीर जेयी, तथा तेना स्थानेयी अउर उदवाभा

भुजाइत्यर्थः, ' रक्ततलोवइयमउयमंसलसुजायलक्खणंपसत्थअच्छिद्दजालपाणी ' तत्र— ' रक्ततल ' रक्ततलौ=लोहितकरतलौ ' उवइय ' उपचितौ=पुष्टौ ' मउय ' मृदुकौ=कोमलौ ' मंसल ' मांसलौ=अदृष्ट नाडी जालौ ' सुजाय ' सुजातौ=सुनिष्पन्नौ ' लक्खणंपसत्थ ' लक्षण प्रशस्तौ=अनेक शुभलक्षणैः प्रकृष्टौ ' अच्छिद्दजाला-अच्छिद्दजालौ = परस्परं मिलितत्वात् छिद्ररहिताङ्गुलिसमुदायवन्तौ पाणी = हस्तौ येषां ते तथा ' पीवरसुजायकोमलवरंगुलि ' पीवरसुजातकोमलवराङ्गु-लयः = सुपुष्टसुन्दरकोमलाङ्गुलिवन्तः ' तंतलिनसुइरुइलनिद्धणखा ' ताम्रत-लिनशुचिरुचिरस्निग्ध नखाः=ताम्राः = रक्ताः तलिनाः=प्रतलाः शुचयः=निर्मलाः रुचिराः=कान्तिमन्तः स्निग्धाश्च=चिकणा नखा येषां ते तथा, ' निद्धपाणिलेहा ' स्निग्धपाणिरेखाः = चिकणहस्तरेखावन्तः ' चंदपाणिलेहा ' चन्द्रपाणिरेखाः=चन्द्रः=चन्द्राकारा पाणौ रेखा येषां ते तथा ' सूरपाणिलेहा ' सूरपाणिरेखाः=

होती हैं तथा—(रक्ततलोव इयमउयमंसलसुजायलक्खणंपसत्थ अच्छिद्द जालपाणी) जिनके दोनों हाथ लोहित तलियों वाले, पुष्ट भरे हुए-कोमलतासे युक्त, मांसल-पुष्टअदृष्टनाडीजालवाले, अच्छे रूपमें निष्पन्न हुए, अनेक शुभलक्षणों से प्रशस्त एवं छिद्ररहित अंगुलियों वाले होते हैं तथा—(पीवरसुजायकोमलवरंगुली) इनकी जो अंगुलियां होती हैं वे सुपुष्ट, सुन्दर एवं कोमल होनी हैं ! (तंतलिनसुइरुइलनिद्धनखा) इन अंगुलियों के जो नख होते हैं वे ताम्र वर्णवाले होते हैं तलिन-पतले होते हैं, निर्मल होते हैं, कान्तिमान् होते हैं तथा स्निग्ध-चिकने होते हैं । (निद्धपाणिलेहा) हाथों में जो रेखाएँ होती हैं वे भी चिकनी होती हैं । (चंदपाणिलेहा) तथा इनके हाथों की ये रेखाएँ कितनीकनो चन्द्राकार होती हैं (सूरपाणिलेहा) कितनीक सूर्य के आकार की होती

परिधा (लोण्णो) समान दीर्घ-लांभी डाय छे, तथा " रक्ततलोवइयमउयमंसल सुजाय-लक्खण-पसत्थ-अच्छिद्द-जालपाणी " तेमना थने डाय दाद डथेणीवाणा, पुष्ट. कोमण. मांसल-नसेा तथा केशवाडिनीओनी ळण न देणी शकय तेवा सुधटित, अनेक शुभ लक्षणेथी प्रशस्त, अने छिद्र रडित आंगणीथे वाणा डाय छे, तथा " पीवर-सुजाय-कोमल-करंगुली " तेमना डायनीं आंगणियो सुपुष्ट, सुंदर अने कोमण डाय छे " तंतलिनसुइरुइलनिद्धनखा " ते आंग-णियोना नथ ताम्रवर्णा डाय छे ' तलिन-पातणा डाय छे. निर्मण डाय छे. सुंवाणा अने कान्ति युक्त डाय छे. " निद्धपाणिलेहा " तेमना डायमां ने रेभाओ डाय छे ते पणु स्निग्ध, सुंवाणी डाय छे. " चंदपाणिलेहा " तेमना डपरनी डेटलीक रेभाओःचन्द्राकार, " सूरपाणिलेहा " डेटलीक सूर्याकार, डेटलीक

सूर्याकाशदन्तरेखावन्तः 'संखपाणिलेहा' शङ्खपाणिरेखाः=शङ्खाकारहस्तररेखा-
वन्तः 'चक्रपाणिलेहा' चक्रपाणिरेखा =चक्राकारहस्तररेखावन्तः 'दिसासोवत्थि-
यपाणिलेहा' दिक्स्वस्तिकपाणिरेखाः=दिक्स्वस्तिकः=दक्षिणावर्तस्वस्तिकः=दक्षि-
पास्वस्तिकः तदाकारा पाणिरेखा येषां ते तथा 'रविससिसंखवरचक्रदिसा
मोत्रन्यियविभक्तगुण्यपाणिलेहा' रविशशिशङ्खवरचक्रदिक्स्वस्तिकविभक्तसुरचित-
पाणिरेखाः=सूर्यचन्द्रशङ्खचक्रदक्षिणावर्तस्वस्तिकलक्षणाः विभक्ताः=स्पष्टाः सुरतिदाः
सुखदाः पाणिरेखाः=हस्तररेखा येषां ते तथा 'वरमहिसवराहसीहसदूलरिसहना-
गवरपडिपुण्ण-विउळ-खंधा' वरमहिषवराहसिंहशार्दूलकपभनागवरप्रतिपूर्णाः-पुल-
स्कन्धाः =तत्र वरमहिषाः=पुष्टगरीरमहिषाः वराहाः शूकराः सिंहाः = प्रसिद्धाः
शार्दूलाः=व्याघ्रविशेषाः कपभाः=बलीवर्दाः नागवराः=प्रधानहस्तिनः तेषामिव
प्रतिपूर्णः = परिणद्धो विपुल=विशालः स्कन्धो येषां ते तथा 'चउरंगुलप्यमाण-
कंबुवरसरिसगीवा' चतुरङ्गुलिप्रमाणकम्बुवरसदृशग्रीवाः - चतुरङ्गुलिप्रमाणा
कम्बुवरंण=प्रधानगर्भेन सदृशी=तुल्या च ग्रीवा=येषां ते तथा, 'अवद्विय सुविभ-

हं, तथा (संखपाणिलेहा) किननिक शंख के आकार जैसी होती हैं ।
(चक्रपाणिलेहा) किननीक ऐसी होती हैं कि जिनका आकार चक्र के
जैसा होता है । तथा (दिसासोवत्थियपाणिलेहा) किननीक ऐसी होती
हैं जो दक्षिणावर्त स्वस्तिक के आकार में रहती हैं । इस तरह इनके
हाथों की सूर्य, चंद्र, शंख, चक्र तथा दक्षिणावर्तस्वस्तिक के आकार की
वे रेखाएँ स्पष्ट होती हैं और सुख देनेवाली होती हैं । तथा-(वरमहिस
वराह - सीहसदूलरिसहनागवरपडिपुण्णविउळखंधा) इनके जो स्कंध
होते हैं वे पुष्टगरीरवाले महिष, वराह, सिंह, बैल, प्रधान हाथी इनके
स्कंधों के समान परिणद्ध-पुष्ट और विशाल होते हैं । तथा (चउरंगुल-
प्यमाणकंबुवरसरिसगीवा) चार अंगुल प्रमाणवाले उत्तम शंख के
समान इनकी ग्रीवा होती है । (अवद्वियसुविभक्तचित्तसमंसू) तथा

" संखपाणिलेहा " शंखाकार, " चक्रपाणिलेहा " डेटलीक चक्राकार, अने " दिसा-
सोवत्थियपाणिलेहा " डेटलीक दक्षिणावर्त स्वस्तिकना आकारनी होय छे. तेभना
हाथनी ते चन्द्राकार आदि रेखाओ स्पष्ट अने सुखद होय छे. तथा " वर-
महिस-वराह-सीह-सदूलरिसह-नागवर-पडिपुण्ण-विउळखंधा " तेभना पांवा
पुष्ट शरीर वाणा पाडा, वराह, सिंह, गणह अने गलेन्दना स्कंधो जेवां
पुष्ट अने विशाल होय छे तथा " चउरंगुलप्यमाणकंबुवरसरिसगीवा " तेभनी
अंधा चार अंगुल प्रमाण वाणा उत्तम शंख जेवी होय छे. " अवद्विय-

सचित्तसमंसू' अवस्थितसुविभक्तचित्रश्नश्रूका. - अवस्थितानि=सम्यक्तया यथा-
स्थानं जातानि सुविभक्तानि=शोभनतया विभागेन स्थितानि चित्राणि=शोभया
विस्मयजनकानि श्मश्रूणि येषां ते तथा । 'उवचियमंसलपसत्थ सद्दूलविउलहणुया'
उपचितमांसलपशस्ताशार्दूलविपुलहनुकाः=उपचितः=पुष्टः अतएव मांसलः=मांस-
युक्तः प्रशस्तः तथा शार्दूलस्येव त्रिपुलथ हनुः=ओष्ठाऽधोभागो येषां ते तथा
'ओयवियसिलप्पवालविंवफलसंनिभाधरोष्टा' ओयवियशिलाप्रवालविम्बफलस-
न्निभाधरोष्टा = 'ओयविय' इति विशिष्टपरिकर्मितं सुसंस्कृतं यच्छिलाप्रवालं=
विद्रुमः, तथा विम्बफलं च ताभ्यां सन्निभः=सदृशो रक्तोऽधरीष्ठो येषां ते तथा
'पंडुरससिसकल-विमलसंखगोखीर - फेणकुंददगरयमुणालिया - धवलदंतसेठी'
पाण्डुरशशिशकलविमलशङ्खगोक्षीरफेनकुन्ददकरजोमृणालिकाधवलदन्ताश्रेणयः=तत्र-
पाण्डुरं=श्वेतं यत् शशिशकलं=चन्द्रखण्डं तथा विमलशङ्खः प्रतीतः गोक्षीरं=गोदुग्धं
फेनः=नदीजलादिफेनः कुन्दं=श्वेतपुष्पविशेषः दकरजः=जलविन्दुः मृणालिका=

इनकी दाढी के जो बाल होते हैं वे अच्छी तरह से जहां जिन्हें उत्पन्न
होना चाहिये वहां उत्पन्न होते हैं, अच्छी तरह विभागरूप से स्थित
रहते हैं, और अपनी शोभा से विस्मयजनक होते हैं । तथा (उवचिय-
मंसलपसत्थसद्दूलविउलहणुया) इनके होठों के नीचे का जो भाग होता
है वह पुष्ट होता है, मांसल होता है, प्रशस्त-सुहावना होता है और
सिंह की दाढी के समान विपुल-विस्तृत होता है । (ओयवियसिलप्प-
वालविंवफलसंनिभाधरोष्टा) तथा इनके जो अधरोष्ठ होते हैं वे अच्छी
तरह परिकर्मित किये हुए सूगे के समान और विम्बफल-कुंदरु के
समान रक्त होते हैं (पंडुरससिसकलविमल संखगोखीरफेणकुंददगर-
यमुणालियाधवलदंतसेठी) तथा-इनका जो दांतों की पंक्ति होती है
वह शुभ्रचंद्रमा के खंड जैसी, निर्मल शंख जैसी, गाय के दूध जैसी,

सुविभक्तचित्तसमंसू " तथा तेमनी दाढीना वाण न्यां नेमने उगपुं नेधये
त्यां न उगेला डोय छे, सारी रीते विलाजित डोय छे, अने तेमनी शोला
अद्भुत डोय छे, तथा " उवचियमंसल पसत्थसद्दूलविउल हणुया " तेमना
डोढनी नीचेना लाग पुष्ट, मांसल, शोभितो, अने सिंढनी दाढीना नेवे
विपुलविस्तृत डोय छे ' ओयवियसिलप्पवालविंवफलसंनिभावरोष्टा " तेमना
अधर-डोढ सारी रीते तैयार करेव परवाणा नेवा तथा विम्बफल-कुंदरा नेवां
लाव डोय छे ' पंडुरससि-मकल-विमल-सख-गोखार-फेण कुंददगरयमुणालिया
धवलदंतसेठी " तेमनी दांत पंक्तिओ शुभ्र चंद्र भांड नेवी, निर्मल शंख नेवी
गायना दूध नेवी, नदी नण आदिना शीथु नेवी, श्वेत पुष्प नेवी, नणनां

कमलनालनन्तुध तद्वधवला दन्तश्रेणी=दन्तपङ्क्तिर्येषां ते तथा अखंडदन्ताः= परिपूर्णदन्ता. 'अफुडियदंता' अफुटितदन्ता=अनृपहतदन्ताः अविरलदन्ताः= अच्छिद्रदन्ताः सुजनदन्ता इत्यर्थः 'सुगिद्धदंता' सुस्निग्धदन्ताः 'अरुक्षदन्तवन्तः सुजायदन्ता' सुजायदन्ताः = सुसंस्थितदन्ताः 'एगदंतसेढिव्वअणेगदंता' एगदन्तश्रेणिरिय अनेकदन्ता येषां द्वात्रिंशदस्त अपि सुश्लिष्टत्वादेकदन्तवद्व्ययन्ते इत्यर्थः । 'हुयवहनिद्धंतधोयत्तत्तवणिज्जरत्ततलतालुजीहा' हुतवहनिर्ध्मांतयौतनप्रतपनीयरक्ततलतालुजिहाः = हुतवहेन = वह्निना निर्ध्मांतं = तापितं धौतं=विशोधितं तप्तं च यत्तपनीयं=गुवर्णं तेन तुल्यं रक्ततलं=रक्तवर्णं तालु-

नदी जल आदि के फेन जैसी, श्वेतपुष्पविशेष जैसी, जल की घिन्दु जैसी, तथा मृणालिका-कमल नाल के तन्तु जैसी धवल होती है (अखंडदंता) तथा इनके दांत परिपूर्ण होते हैं—(अफुडियदंता) तथा ये अफुटित दांतोंवाले होते हैं—उबड़ खावड़—इनके दांत नहीं होते हैं । और न टूटे फूटे ही होते हैं (अविरलदंता) तथा इनके दांत अच्छिद्र होते हैं—दूर २ नहीं होते हैं । अर्थात्—परस्पर में एक दूसरे दांत के साथ मिठे हुए रहते हैं । तथा (सुगिद्धदंता) ये दांत इनके रूक्षता से विहीन होते हैं अर्थात् चिकने होते हैं (सुजाय दंता) बहुत अच्छी तरहसे ये संस्थित-मस्रटो में गढे हुए रहते हैं (एगदंतसेढिव्वअणेगदंता) यद्यपि ये दांत इनके वत्तीम ही होते हैं फिर भी परस्पर में सुश्लिष्ट होने के कारण एक दांत की तरह ही दिखते हैं तथा— (हुयवहनिद्धंतधोयत्तत्तवणिज्जरत्ततलतालुजीहा) जिनकी तालु एवं जिह्वा वह्नि से तपाये गये

घिन्दु जैसी, तथा श्वेतपुष्पविशेष जैसी, धवल डोय छे "अखंडदंता" तेभना दांत परिपूर्ण डोय छे आधा के वधारे डोता नथी 'अफुडियदंता' तेभना दांत अफुटित डोय छे—पोवाणु वाणा डोता नथी. अने तूटेला पणु डोता नथी "अविरलदंता" तथा ते दांत पाये पासे डोय छे हर हर डोता नथी अछिद्र के परस्पर अछे जीन साथे अडरीने रडेसा डोय छे, तथा "सुगिद्धदंता" तेभना ये दांत इनतारी रक्षित अछे के सुंवाणा डोय छे. "सुजायदंता" ते यी नारी जीन पैटांमां रडेसा डोय छे "एगदंतसेढिव्वअणेगदंता" ते के तेभने जनीन दांत डोय छे, छतां पणु परस्पर अेवी रीते अछिद्र अणुवेसा डोय छे के ते अछे दांत डोय तेवा देणाय छे. तथा "हुयवहनिद्धंतधोयत्तत्तवणिज्जरत्ततलतालुजीहा" जेभनुं तालुपुं अने लुभ अणुमां तपायेस मुद सुवर्णता जेस दास भयायी वाणां छे य छे. तथा

जिह्वं येषां ते तथा 'गरुलाययउज्जुतुंगनासा' गरुडायतऋजुनुङ्गनासाः=गरुडस्येव आयता=दीर्घा ऋज्वी=सरला तुङ्गा=समुन्नता नासा येषां ते तथा अवदालियपुंडरीयणयणा ' अवदालितपुण्डरीकनयनाः=विकसितसितकमलतुल्यनेत्राः ' विकोसियधवलपत्तलच्छा ' विकोशितधवलपत्रलाक्षाः=विकोसिते=विकसिते प्रसन्ने सदा प्रमुदितच्चात्तेषां, धवले=श्वेते पत्रले=पक्ष्मवती च अक्षीणि=नेत्रे येषां ते तथा । ' आणामिय चावरुइलकिण्हवभराइसंठियसंगयायसुजायभूमगा ' आनामित चापरुचिरकृष्णाभ्रमराजिसंस्थितसङ्गतायतसुजातश्रुवः = आनामितौ = वक्रीकृती चापौ = धनुषी तद्वत्रुचिरे कृष्णाभ्रराजिसंस्थिते=कृष्णमेघरेखासदृशे सङ्गते=समुचिते आयते=दीर्घे सुजाते=स्वभावतःसुन्दराकारे च श्रुवौ येषां ते तथा । ' अल्लीणपमाणजुत्तसवणा ' आलीनप्रमाणयुक्तश्रवणाः = आलीनौ=स्तब्धौ प्रमाणयुक्तौ=समुचितप्रमाणौ श्रवणौ=कर्णौ येषां ते तथा एतावदेव न किन्तु ' सुस्सवणा ' सुश्रवणाः = शब्दग्रहणशक्तिसम्पन्नकर्णयुक्ताः, ' पीणसंसलकवोलदेसभागा ' पीन

शुद्ध तप्त सुवर्ण के समानरक्त तलवाली होती है । तथा (गरुलायग उज्जुतुंगनासा) जिनकी नासिका गरुड़ की नासिका के समान दीर्घ, सरल और समुन्नत होती है । तथा (अवदालियपुंडरीयणयणा) जिनके नेत्र विकसित शुभ्र कमल के समान होते हैं । तथा-(विकोसियधवलपत्तलच्छा) जिनकी दोनों आंखें विकसित धवलवर्णोपेत, एवं पक्ष्मवाली होती हैं । (आणामियचावरुइलकिण्हवभराइ संठियसंगयायसुजायभूमगा) तथा जिनको भोहें वक्रीकृत धनुष्य के समान रुचिर, कृष्णमेघपंक्ति के जैसी अत्यंतकाली, संगत-लंबी २ एवं स्वभावतःआकार में सुन्दर होती हैं (अल्लीणयमाणजुत्तसवणा) तथा-जिनके दोनों कान स्तब्ध और समुचित प्रमाणवाले होते हैं (सुस्सवणा) तथा-शब्दग्रहण करने की शक्तिसे संपन्न होनेके कारण जिनके दोनों कान सच्चे अर्थमें सुश्रवण

“ गरुलायगउज्जुतुंगनासा ” नेमनी नासिका गरुडनी आंच नेवी लाणी, सरल अने उन्नत होय छे. तथा “ अवदालियपुंडरीयणयणा ” नेमनां नयन विकसित श्वेत कमल नेवां होय छे, तथा “ विकोसियधवलपत्तलच्छा ” नेमनी अने आंघो विकसित, श्वेतवर्णुनी अने पक्ष्मवाणी होय छे. “आणामिय चावरुइल किण्हवभराइसंठियसंगया यय सुजायभूमगा ” तथा तेमनी भ्रमरे वक् धनुष्यना नेवी मनोहर, काणां वादणोनी पंक्ति समान अत्यंत काणी, संगत-लांणी अने स्वभाविक रीतेन देखावाभां सुंदर होय छे. “ अल्लीणपमाणजुत्तसवणा ” तथा नेमना अने कान स्तब्ध अने प्रमाणसरना होय छे. “ सुस्सवणा ” शब्द सांलणवानी शक्तिवाणा होवाने कारणे ने भरा अर्थभां सुश्रवण छे,

मांसलकपोलदेशभागाः=पीनो = पीवरो-मांसलो= पुष्टौ च कपोलदेशभागा =
 कपोली येषां ते तथा 'अचिरुगय-वालचंद-संठियमहानिलाडा' अचिरोद्गत
 वालचन्द्रमंस्थितनहाललाटा = अचिरोद्गतः=अष्टदिवसमात्रोदितः=अष्टमीतिथिस-
 म्यन्धीत्यर्थः, अतएव वालचन्द्रः अपूर्णचन्द्रः अर्द्धचन्द्र इत्यर्थः, तत्संस्थितं =
 तत्संस्थानयुक्तं तदाकारकं महत् = विनाशम् अष्टाङ्गुलप्रमाणं ललाटं येषां
 ते तथा अर्द्धचन्द्राकारललाटा इत्यर्थः । 'उडुवडपडिपुण्णसोम्मवयणा' उडुप-
 तिपतिपूर्वमीम्यवदनाः=पूर्णचन्द्रवदाहादकमुखाः 'छत्तागारुत्तमंगदेसा' छत्रा-
 कारोत्तमाहदेसाः = छत्रयद्भूतोन्नतमस्तकाः 'घणनिचियसुवदलक्षणुण्णकूडा-
 गारनिभपिंडियगसिरा' घननिचिनसुवदलक्षणोन्नतकूटाकारनिभपिंडिकाग्रशिरसः
 =यनवत्=लोहमुद्गरवन्नित्तं=सम्भृतं सुवदं=स्नायुभिः लक्षणोन्नतं = विशिष्टलक्ष
 णयुक्तं तथाकूटाकारनिभं=प्रासादशिखरसदृशं वर्तुळत्वात् पिण्डिकेव अग्रशिरः =
 मस्तकाग्रभागा येषां ते तथा मुन्दरलक्षणयुक्तमृविगालवर्तुलमस्तकाग्रभागा

हैं ऐसे कानों से जो युक्त होते हैं । तथा-पीणसंसलकपोलदेशभागा)
 जिनके दोनों कपोल पीवर, और मांसल होते हैं' (अचिरुगयवालचंद-
 संठियमहानिला) तथा-जिनका महाललाट अष्टमी के अर्धचन्द्र के
 समान आकार का होना है अर्थात् आठ अंगुल प्रमाण आकार वाला
 होता है । (उडुवडपडिपुण्णसोम्मवयणा) तथा जिनका सुख, पूर्णचन्द्र
 के समान आलहादकारक होना है । (छत्तागारुत्तमंगदेसा) तथा-
 मस्तक छत्र की तरह उन्नत-गोल और उन्नत होना है (घणनिचियसुव-
 दलक्षणुण्णयकूटागारनिभपिंडियगसिरा) तथा मस्तक का अग्रभाग
 लोहमुद्गर की तरह निचिन-गाढ़-भरा हुआ-तथा स्नायुओं से अच्छी
 तरह जकड़ा हुआ, तथा अनेक विध विशिष्ट लक्षणों से युक्त तथा
 प्रासाद के शिखर के समान उन्नत तथा पिण्डिका-पिंडी के जैसा-गोल

येषां शत पठे के युक्त शेष्ये छे. " पीणसंसलकपोलदेशभागा " नेभना
 पने गात्र पीवर, अने भास्य छेय छे. " अचिरुगयवालचंदमंठियमहानि
 लाडा" तथा नेभना विशाण दहाट आडभना यदना नेवा आशरना छेय छे
 अष्टदे के आः आगण पंडिणा छेय छे ' उडुवडपडिपुण्णसोम्मवयणा "
 तथा नेभत् सुपे पूर्णचन्द्रना नेवुं आइलाह शरद छेय छे. " छत्तागारुत्त-
 मंगदेसा " तन्तु भायुं छत्रना नेवुं गेण अने उन्नत छेय छे. " घणनिचय
 सुवदलक्षणयुक्तमृविकार निभपिंडियगसिरा" तथा तेभना मस्तकने अग्र भाग भगद-
 पना नेवे निचिन-गाढ-भरेसा तथा स्नायुओ पडे मारी रीते पंधायेसे; तथा
 ननेः मधन्ना नस उशेःपथी युक्त तथा प्रासादनी देय नेवे उन्नत तथा पिंडीना

इत्यर्थः, ' हुतवहनिद्वंद्वोयतत्तवणिज्जरत्तकेसंतकेसभूमी ' हुतवहनिधर्मात्-
 धौततप्तपनीयरक्तकेशान्तकेशभूमयः=तत्र हुतवहेन=वह्निना निधर्मांतं=तापि-
 तम् अतएव-धौतं=विशोधितं तप्त च यत्तपनीयं=सुवर्णं तद्वद् रक्ताः=रक्तवर्णाः
 केशान्ताः=केशसमीपस्था केशभूमीः मस्तकत्वचा येषां ते तथा तप्तसुवर्णसदृश-
 रक्तवर्ण शिरस्त्वक् सन्पन्नाः। 'सामलिपोंडघणनिचियच्छोडियमिउविसयपसत्थ-
 सुहुमलक्खणसुगंधसुंदरभुयमोयणभिगनीलकज्जलपहिट्ट भमरगणनिद्धनिउरंवनिचिय
 कुंचियपयाहिणावत्तमुद्धसिरया ' शाल्मलीपोंडघननिचितघोटितमृदुविशदप्रशस्त-
 सूक्ष्मलक्षणसुगन्धसुन्दरभुजमोचकभृङ्गनीलकज्जलप्रहृष्टभ्रमरगणस्निग्धनिकुसुम्बनि-
 चितकुञ्चितप्रदक्षिणावर्तमूर्धशिरोजाः, तत्र-'सामलि' शाल्मलि=वृक्षविशेस्तस्य यत्
 ' पोंडं ' फलं तच्च ' घणनिचिय ' घणनिचितम् = आभ्यन्तरभागसंभृततयाऽति
 कठिनं तत् ' छोडिय ' छोडितं=विदारितं तद्वत् ' मिउ ' मृदवः=कोमलः ' विसय'
 विशदाः=सुस्पष्टताः ' पसत्थ ' प्रशस्ताः=श्रेष्ठाः ' सुहुम ' सूक्ष्माः=प्रतलाः
 ' लक्खण ' लक्षणाः=शुभ लक्षणयुक्ताः सगन्धयः=सुरभिगन्धविशिष्टाः=मनोहराः

२ होता है। (हुयवहनिद्वंद्वोयतत्तवणिज्जरत्तकेसंतकेसभूमी)
 तथा जिनकी केशान्तभूभि-मस्तक की त्वचा-अग्नि से तपाये हुए शुद्ध
 तप्त सुवर्ण जैसी रक्तवर्णवाली होती है (सामलिपोंडघणनिचयच्छोडिय-
 मिउविसयपसत्थसुहुमलक्खणसुगंधसुंदरभुयमोयणभिगनीलकज्जलपहिट्ट-
 भमरगणनिद्धनिउरंव निचियकुंचियपयाहिणावत्तमुद्धसिरया) तथा जिनके
 केश, शाल्मलिवृक्ष के-रुआं से भीतर से भरे हुए तथा कठिन बने हुए
 विदारित फल के समान मृदु होते हैं, शाल्मली वृक्ष का फल जब पक
 जाता है तो वह कठिन हो जाता है, और उसकी भीतर की भरी हुई
 रुई बहुत अधिक चिकनी हो जाती है। यह बड़ी नरम और चिकनी
 रहती है। इसलिये सूत्रकार ने उसके साथ बालों को उपमित किया है।

बेवे गोण गोण डोय छे. "हुयवहनिद्वंद्वोयनत्तवणिज्जरत्तकेसंतकेसभूमि" तथा
 बेमनी केशान्तलूति-माथानी त्वचा-अग्निथी तपावेला शुद्ध सुवर्णुं बेवा लाल
 पणुंनी डोय छे. "सामलिपोंडघणनिचयच्छोडियमिउविसयपसत्थसुहुमलक्खणसुगंधसुं-
 दरभुमोयणभिगनीलकज्जलपहिट्टभमरगणनिद्धनिउरंवनिचियकुंचियपयाहिणावत्तमुद्धसिरया"
 तथा बेमना केश. शाल्मलि वृक्षना, (शीमणो) अंदरथी इवाठीथी लरेला
 तथा कठणुं भनेल कापेलां इण समान मृदु डोय छे. शीमणानां इण न्यारे
 पाके छे त्यारे कठणुं थळ नय छे, अने तेनी अंदर रडेल इवाठी धणुं मुला-
 यम थळ नय छे ते धणुं नरम अने सुवाणी रडे छे. तेथी सूत्रकार ते
 इवाठी साथे केशनी सरणामणुं करे छे. तेमना केश विशद-सुस्पष्ट, प्रशस्त-

तथा ' भ्रुयमोयग ' भ्रुजमोचकः=कृष्णवर्णो रत्नविशेषः भ्रिंग ' भृङ्गाः=चूर्णिताङ्गारः
 ' कोलसा ' इति भाषा प्रसिद्धः, नील.=नीलमणिः, ' नीलम ' इति प्रसिद्धः,
 कज्जलम्=अञ्जनं ' पद्मिद्भ्रमरगण ' प्रहृष्टभ्रमरगण=प्रसुदित भ्रमरसमूहश्च, इत्येतैः
 सदृशाः स्निग्धाः=कृष्णकान्तयः ' निउरंव ' निकुरम्वाणि=समूहरूपाः निचिताः=
 संबद्धाः ' कुंचिय ' कुञ्चिताः=कुटिलाः ' पयाहिणावत्त ' प्रदक्षिणावर्त्ताश्च=दक्षि-
 णावर्त्तयुक्ता ' मुद्दसिरया ' मूर्धशिरोजाः=मस्तककेशा येषां ते तथा । ' सुजा-
 यसुविभक्तसंगयंगा ' सुजातसुविभक्तसंगताङ्गा : = सुनिष्पन्नसुस्पष्टसमुचितशरी-
 रावयवाः, ' लक्खणवंजणगुणोववेया ' लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेताः = लक्षणानि =
 स्वस्तिकादीनि व्यञ्जनानि=मर्षातिलकादीनि गुणानि-सौभाग्यादीनि तैरूपेताः
 ' पसत्थवत्तीसलक्खणधरा ' प्रशस्तद्वात्रिंशलक्षणधरा ? =प्रशस्तानि यानि द्वात्रिं-
 शलक्षणानि छत्र कमलादिरूपाणि येषां ते तथा, द्वात्रिंशलक्षणानि यथा—

तथा उनके केश विशद-सुस्पष्ट, प्रशस्त-श्रेष्ठ, सूक्ष्म पतले, शुभलक्षणों
 से युक्त, अच्छी गंधवाले और मनोहर होते हैं । तथा इनका वर्ण कृष्ण-
 वर्ण नामक रत्नविशेष के जैसा, भृग-चूर्णित कोलसा के जैसे, नील-
 नीलमणि जैसे, कज्जल-अंजन के जैसे और प्रसुदित भ्रमरों के समूह
 जैसे, काले होते हैं । ये केश मस्तक में विरले नहीं होते हैं-किन्तु
 समुदाय रूप में सघन रहते हैं । एक दूसरे से संबद्ध होते हैं, कुटिल-
 घुंघराले होते हैं और दक्षिणावर्त्त वाले होते हैं । (सुजायसुविभक्तसंग-
 यंगा) इनके शारीरिक अवयव सुनिष्पन्न, सुस्पष्ट एवं समुचित संनिवे-
 शवाले होते हैं (लक्खणवंजणगुणोववेया) स्वस्तिक आदि लक्षणों से
 मर्षा, तिलक आदि व्यंजनों से एवं सौभाग्य आदि सदगुणों से ये युक्त
 होते हैं । (पसत्थवत्तीसलक्खणधरा) प्रशस्त बत्तीस लक्षणों को ये

श्रेष्ठ, सूक्ष्म-पातला, शुभलक्षणो वाणा, सुहर गंधवाणा अने मनोहर होय
 छे. तथा तेमनो रग कृष्णवर्णु नामना रत्न जेवो डोलसानी रज जेवो, नील-
 मणी जेवो, डान्ण जेवो, अने प्रसुदित भ्रमरवृन्द जेवो डणो होय छे ते केश
 मस्तक उपर विभरायेला होता नथी पणु समुदाय इये सघन होय छे, अक
 भील साथे भणेला होय छे, शुच्यां वाणां होय छे, अने दक्षिणावर्त्त वाणा
 (नमणी तरश् वणेलां) होय छे. " सुजायसुविभक्तसंगयंगा " तेमनां शरी-
 रनां अगो सुडोण, सुस्पष्ट अने प्रभाणुसरना होय छे. " लक्खणवंजण-
 गुणोववेया " स्वस्तिक आदि लक्षणोथी, मस, तिलक आदि व्यंजोथी अने
 सौभाग्य आदि सदगुणोथी तेजोः युक्त होय छे, " पसत्थवत्तीसलक्खणधरा "

“ छत्रं १ तामरसं २ धनु ३ रथवरो ४ दम्भोलि ५ कूर्मा ६ ७ कुशाः ७ ।

वापी ८ स्वस्तिक ९ तोरणानि १० य सरः ११ पञ्चाननः १२ पादपः १३ ॥
चक्रं १४ शङ्ख १५ गजौ १६ समुद्र १७ कलशौ १८ प्रासाद १९ मत्स्यौ २० यवौ २१
यूप २२ स्तूप २३ कमण्डलू २४ न्यवनिभृत् २५ सञ्चामरो २६ दर्पणम् २७ ॥१॥
उक्षा २८ पताका २९ कमलाभिषेक ३० सुदाम ३१ केकी ३२ घनपुष्पभाजाम् ॥

‘ हंसस्सरा ’ हंसस्वराः=हंसवत्स्वराः-स्निग्धत्वान् ‘ कौचस्सरा ’ कौचस्वराः=
कौचपक्षिवत्स्वराः-सूक्ष्ममृदुत्वात्, ‘ दुन्दुहिस्सरा ’ दुन्दुभिवत्स्वराः-गम्भीरत्वात्

धारण करने वाले होते हैं। प्रशस्त बत्तीस लक्षणों के नाम इस प्रकार हैं—
(१) छत्र, (२) कमल, (३) धनुष, (४) उत्तमरथ, (५) दम्भोलि-वज्र,
(६) कूर्म-कच्छप, (७) कुश, (८) वापी, (९) स्वस्तिक, (१०) तोरण,
(११) तालाव, (१२) पंचानन-सिंह, (१३) पादप, (१४) चक्र, (१५) शंख,
(१६) गज, (१७) समुद्र, (१८) प्रासाद, (१९) मत्स्य, (२०) यव, (२१)
यूप-स्तंभ (२२) स्तूप, (२३) कमण्डलु, (२४) अवनिभृत्-पहाड़-पर्वत,
(२५) सुन्दर चामर, (२६) दर्पण, (२७) उक्षा-बैल, (२८) पताका, (२९)
अभिषेकयुक्त लक्ष्मी (३०) सुदाम-सुन्दरमाला (३१) केकी-मयूर और
(३२) पुष्प (हंसस्सरा) इनका स्वर स्निग्ध होने से हंस के स्वर के समान
होता है। (कौचस्सरा) सूक्ष्म और मृदु होने के कारण कौचपक्षी के

श्रेष्ठ भत्रीस लक्षणो धारण करनार डोय छे. श्रेष्ठ भत्रीस लक्षणोनां
नाम आ प्रमाणे छे—

(१) छत्र (२) कमल (३) धनुष (४) उत्तमरथ (५) दम्भोलि-वज्र (६)
कूर्म कायभो (७) अंकुश (८) वापी (९) स्वस्तिक (१०) तोरण (११) तालाव
(१२) पञ्चाननसिंह (१३) पादप (वृक्ष) (१४) चक्र (१५) शंख (१६) गज
(१७) समुद्र (१८) प्रासाद (१९) मत्स्य (२०) यव (२१) यूप-स्तंभ (२२)
स्तूप (२३) कमण्डलु (२४) अवनिभृत्पहाड़ (२५) सुंदर चामर (२६) दर्पण
(२७) उक्षा-भण्ड (२८) पताका (२९) अभिषेक युक्त लक्ष्मी (३०) सुदाम-
सुंदर माला (३१) केकी-मयूर (३२) पुष्प ‘ हंसस्सरा ’ तेमनो स्वर मृदु
डोवाथी डसना जेयो डोय छे, “ कौचस्सरा ” सूक्ष्म अने मृदु डोवाथी डोय
पक्षीना स्वर जेयो डोय छे, “ दुन्दुहिस्सरा ” गंभीर डोवाथी दुंदुभिना अवाज

१, तामरसं=कमलमूर । २ दम्भोलि.=वज्रम् ५ । ३ पञ्चाननः=सिंह १२ ।
४ यूपः=स्तम्भ २२ । ५ स्तूपः=‘ चोतरा ’ इति भाषा प्रसिद्धा २३ । ६ अवनिभृत्=
पर्वत २५ । ७ उक्षा=बलीवर्दः २८ । ८ कमलाभिषेकः-अभिषेकयुक्ता लक्ष्मीः ३० ।
९ सुदाम=माला ३१ । १० केकी=मयूरः ३२ ।

‘ સીહસ્સરા , સિહસ્વરાઃ—મિહવત્સ્વરાઃ—અવ્યાહતપ્રવર્ધમાનત્વાત્ , ન તુ સ્વરવદ્ , હીનસ્વરાઃ, ‘ મેઘસ્સરા ’ મેઘસ્વરાઃ=મેઘવત્સ્વરાઃ—દૂરદેશવ્યાપિત્ત્વાત્ ‘ ઓઘસ્સરા ’ ઓઘસ્વરાઃ—, અત્રુટિત્તસ્વરાઃ, ‘ સુસ્સરા ’ સુસ્વરાઃ—કર્ણમુખજનકત્વાત્ ‘ સુસ્સરનિઘ્વોસા ’ સુસ્વરનિઘ્વોષાઃ—સુસ્વરઃ=પ્રિયઃ નિઘ્વોષઃ=શબ્દો યેષાં તે તથા મધુરભાષિણ इत्यर्थः, ‘ વજ્જરિસહનારાયસંઘયણા ’ વજ્ર - ऋषभ-नाराचसंहननाः, તત્ર નારાચસ્=ઉભયતો મર્કટવંધઃ, ઋષભઃ=તદુપરિ વેષ્ટનપટ્ટઃ, વજ્રં=કીલિકા-ઉભયસ્યાપિ ભેદકમસ્થિ ॥ ઉક્તશ્ચ—

“ રિસહો ઊ દોઈ પટ્ટો, વજ્રં પુણ કીલિયા ઢિયાણાહિ ।
ઉમ્મો મક્કડવ્વો નારાયં તં ઢિયાણાહિ ॥ ૧ ॥ ” ઇતિ,

સ્વર કે જૈમા હોતા હૈ । (હુંદુહિસ્સરા) ગંભિર હોને સે હુંદુમ્મિ કે સ્વર જૈસા હોતા હૈ, (સીહસ્સરા) અવ્યાહતરૂપ સે પ્રવર્ધમાન હોને કે કારણ મિહ કે સ્વર જૈસા, (મેહસ્સરા) દૂર ૨ દેશ નક સેં શ્રી વ્યાપ્ત હોને કે કારણ મેઘકી ધ્વનિ જૈસા હોતા હૈ । (ઓઘસ્સરા) વહ સ્વર વીચ મેં ટૂટના નહીં હૈ, (સુસ્સરા) તથા કાનોં કો સુખકારી હોતા હૈ । તથા— (સુસ્સરનિઘ્વોસા) વે જો શી શબ્દ બોલતે હૈ વે શી વડે પ્રિય હોતે હૈ, અર્થાત્ વે મધુરભાષી હોતે હૈ (વજ્જરિસહનારાયસંઘયણા) હનકા વજ્ર ઋષભ નારાચ સંહનન હોતા હૈ ઓર (સમચતુરમ્સંઠાણસંઠિયા) સમચતુરમ્સંઠાણ સંસ્થાન હોતા હૈ । જો સંહનન ઉભયતઃ મર્કટવંધસે, ઋષભ-ઉસકે ઉપર વેષ્ટનપટ્ટ સે એવં વજ્ર-કીલીકા સે યુક્ત હોતા હૈ ડસકા નામ વજ્ર-ઋષભનારાચ સંહનન હૈ । યહી વાત ગાથા દ્વારા પ્રદર્શિત કી ગઈ હૈ ।

જેવો હોય છે, “ સીહસ્સરા ” અવિરત પ્રવર્ધમાન હોવાને કારણે સિંહના સ્વર જેવો, અને “ મેહસ્સરા ” દૂર દૂર સુધી ફેલાતો હોવાથી મેઘના ધ્વનિ જેવો લાગે છે “ ઓઘસ્સરા ” તે સ્વર વચ્ચે તૂટતો નથી અને “ સુસ્સરા ” કર્ણને સુખદ લાગે છે તથા “ સુસ્સરનિઘ્વોસા ” તેઓ જે શબ્દો બોલે છે તે પણ ઘણા મધુર હોય છે એટલે કે મીઠા બોલા હોય છે “ વજ્જરિસહ નારાયસંઘયણા ” તેમનું વળ ઋષભ નારાય સંહનન હોય છે અને “ સમચતુરમ્સંઠાણ સંઠિયા ” સમચોરમ્સ સંસ્થાન હોય છે જે સંહનન અને તરફ મર્કટ બંધથી, ઋષભ-તેના ઉપર લપટાયેલા પટ્ટથી અને વળ-કીલિકાથી યુક્ત હોય છે તેનું નામ વજ્રઋષભનારાચસંહનન છે. એ જ વાત ગાથા દ્વારા દર્શાવવામાં આવી છે—

एवं रूपं संहननम्—अस्थिरचनाविशेषो येषां ते तथा । ‘समचतुरस्रसंठाण संठिया’ समचतुरस्रसंस्थानसंस्थिताः = तत्र समाः = अन्युनाधिकाः चतस्रः अस्रयः चतुर्दिग्विभागोपलक्षिताः शरीरावयवा यत्र तद्, समचतुरस्रस्त्वं च पर्यङ्कासनोपविष्टस्य दक्षिणस्कन्धाद् वामजानुपर्यन्तं, तथा वामस्कन्धाद् दक्षिण जानुपर्यन्तं समत्वं, तदेव संस्थानं = शरीररचनाविशेषः, तेन संस्थिताः = युक्ता स्ते तथा ‘छायउज्जोवियंगमंगा’ छायोद्योतिताङ्गोपाङ्गाः - छाया = शरीर कान्त्या उद्योतिताग्नि देदीप्यमानानि अङ्गोपाङ्गानि येषां ते तथा देदीप्यमानशरीराः, ‘पसत्थच्छवी’ प्रशस्तछवयः = सुन्दराकृतयः ‘निरायंका’ निरातङ्काः = रोगरहिताः ‘कंकगहणी’ कङ्कग्रहणाः = कङ्कस्य = पक्षिविशेषेव ग्रहणं—गुदाशयो येषां ते तथा—नीरोगवर्चस्का ‘कवोयपरिणामा’ कपोतपरिणामाः = कपोततुल्या

जैसे—“रिसहो उ होइ द्योप, वज्जं पुण कीलिया वियाणाहि ।

उभओ मक्कडवंधो, नारायं तं वियाणाहि” ॥ १ ॥

जिस संस्थान में चतुर्दिग्विभागोपलक्षित शारीरिक अवयव न्यून-
नाधिकतारूप दोष से वर्जित होते हैं—अर्थात्—पर्यङ्कासन से उपविष्ट
पुरुष के दक्षिणस्कंध से लेकर वामजानुपर्यन्त और वामस्कंध से लेकर
दक्षिण जानुपर्यन्त जो समानता रूप से शारीरिक अवयवों की रचना है
उसका नाम समचतुरस्रसंस्थान है । (छायउज्जोवियंगमंगा) इनके शारी-
रिक अवयव अपने शरीर की कांतिरूप छाया से सदा देदीप्यमान बने
रहते हैं (पसत्थच्छवी) इनकी आकृति बड़ी मनोज्ञ सुन्दर होती है ।
(निरायंका) इन्हें कोई भी रोग नहीं होता है । (कंकगहणी) इनका गुदा-
शय—गुह्यप्रदेश पक्षी के गुह्यभाग की तरह लेपरहित मलवाला होता है ।
(कवोयपरिणामा) इनका आहार कबूतर के आहार के परिपाक जैसा

“रिसहो उ होइ पट्टो वज्जं पुण कीलिया वियाणाहि ।

उभओ मक्कडवंधो, नारायं तं वियाणाहि” ॥ १ ॥

ये व्यवस्था में आये विशाने अनुवर्तने शारीरिक अवयवों न्यूनता
अथवा अधिकताना दोषही रहित होय छे, अटले के पर्यङ्कासने जेठेला पुष्पना
जमणा जलाथी लछने उभा दीयणु सुधी अने उभा जलाथी लछने जमणा
दीयणु सुधी समान रूपे शारीरिक अवयवों नी जे रचना होय छे तेने सम-
चतुरस्रसंस्थान छे छे “छायउज्जोवियंगमंगा” तेमनां शरीरनां अगे तेमना
शरीरनी अतिरूप छायाथी अग देदीप्यमान अनी रहे छे “पसत्थच्छवी”
तेमनी आकृति धर्षी मनोज्ञ—सुन्दर होय छे. “निरायंका” तेमने कोठ रोग
थतो नथी. “कंकगहणी” तेमने गुदाशय—गुह्यभाग पक्षीना गुह्यभागनी जेम
रोगरहित भवणो होय छे “कवोयपरिणामा” तेमने आहार कबूतरना

ऽऽहारपरिपाकाः 'सउणिपोसा' शकुनिपोसाः—शकुनेरित्र=पक्षिण इव पोसः= अपानस्थानं निरूपलेपतया येषां ते तथा, निरूपलेपगुदाशयाः, 'पिट्टं तरोरूपरिणया' पृष्ठान्तरोरुपरिगताः = पृष्ठं = पृष्ठदेशः, अन्तरे = पृष्ठोदरयो-रन्तराले पार्श्ववित्यर्थः उरु = जङ्घे च, इत्येते परिणताः = सुदृढा येषां ते तथा 'पउमुप्पलसरिसगंधसाससुरभिवयणा' पद्मोत्पलसदृशगन्धश्वाससुरभि-वदनाः—तत्र — पद्मं = कमलम् उत्पलं = नीलकमलं च तत्सदृशो गन्धो यस्य स तथाभूतो यः श्वासः तेन सुरभिः=सुगन्धयुक्तं वदनं=मुखं येषां ते तथा 'अणु-लोभवाउवेगा' अनुलोभवायुवेगाः = अनुकूलशरीरोद्भववायुवेगवन्तः 'अवदाय निद्धकोसा' अवदातस्निग्धकेशाः = अवदाताः कान्तियुक्ताः स्निग्धाः=चिकणाः केशाः=रोमाणि येषां ते तथा, 'विग्गहियउण्णयकुच्छी' वैग्रहिकोन्नतकुक्षयः= वैग्रहिको=शरीरानुरूपौ उन्नतौ=पुष्टौ कुक्षी=उदरदेशौ येषां ते तथा शरीरानुरू-पपुष्टोदराः 'अमयरसफलाहारी' अमृतरसफलाहारिणः = अमृततुल्यरस

होता है। (सउणिपोसा) पक्षी की तरह इनका अपानस्थान मल के उपलेप से रहित होता है। (पिट्टंतरोरूपरिणया) इनके पृष्ठ और उदर के अंतराल-पार्श्व भाग एवं जंघाएँ सुदृढ़ होती हैं, (पउम्मुप्पलसरिसगंधसाससुरभिवयणा) पद्म-कमल, उत्पल-नील कमल, इनके जैसे गंधवाला इनका श्वास होता है। उस श्वास से सुगंध युक्त इनका मुख होता है। (अणुलोभवाउवेगा) इनकी शारीरिक वायु का वेग इनके अनुकूल ही रहता है—प्रतिकूल नहीं। (अवदायनिद्धकोसा) इनके केश-रोम अवदात कान्तियुक्त एवं चिकने होते हैं (विग्गहिय-उण्णयकुच्छी) इनके पेट के दोनों आजु बाजु के भाग शरीर के अनुरूप ही पुष्ट रहते हैं। (अमयरसफलाहारी) ये अमृत के जैसे रस-

आहार जेवो निर्दोष होय छे. "सउणिपोसा" पक्षीनी जेभ तेमने। शुभ्रलाग भणथी भरडाया विनानो होय छे. "पिट्टंतरोरूपरिणयो" तेमनी पीठ अने उदरनी अंदरने। तथा पासेने। लाग अने जंघाओ। मज्ज्युत होय छे. "पउ-म्मुप्पलसरिस गंधसास सुरभिवयणा" पद्म-कमल, अने उत्पल-नीलकमल जेवी गंधवाणे। तेमने। श्वास होय छे. ते श्वासथी तेमनुं मुण सुगंधयुक्त थाय छे. छे. "अणुलोभवाउवेगा" तेमना शरीरना वायुने। वेग तेमने अनुकूल जे रहै छे—प्रतिकूल रहैतो नथी "अवदायनिद्धकोसा" तेमना रोम अवदात-कान्ति युक्त अने मुदायम होय छे. "विग्गहियउण्णय कुच्छी" तेमना पेटनी आजु-बाजुना अने लाग शरीरने अनुकूल जे पुष्ट रहै :. "अमयरसफलाहारी"

युक्तानि यानि फलानि तेषामाहारिणः, ' तिगाउय समुच्छ्रिया ' त्रि गव्यूत समुच्छ्रिताः=त्रि गव्यूतिपरिमाणोन्नतशरीराः, तिपलिओवमाइं परमाउं पालइत्ता ' त्रिपल्योपम-स्थितिकाः=त्रिपल्योपमकालस्थितिमन्तः ' तिन्नि य पलि ओवमाइं परमाउं पालइत्ता ' त्रीणि च पल्योपमानि परमायूंपि=परमायुष्यकालं पालयित्वा-उपभुज्य ' ते वि ' तेऽपि=उत्तरकुरुदेवकुरुनिवासिनो युगलिका मनुष्या अपि, ' कामाणं अवित्ता ' 'कामानामवितृप्ताः - अवितृप्तकामभोगा एव, ' उवणमंति मरणधम्मं ' मरणधर्ममुपनमन्ति-इति पूर्ववत् ॥ सू० ११ ॥

साम्प्रतं तेषां स्त्री विषयेऽप्याह—'पमया वि ' इत्यादि-

मूलम्—पमयाविय तेसिं हुंति सोम्मा सुजायसवंग-सुंदरीओ पहाणमहिलायुणेहिं जुत्ता अइकंत-विसप्पमाण मउयसुकुमाल--कुम्मसंठिय-सिलिट्ठचलणा उज्जुमउयपीवर सुसंहतंगुलीओ अब्भुण्णाय । रइयतलिण-तंबसुइ-निद्ध-नखा रोमरहियवट्ठसंठिय-अजहण्ण-पसत्थलक्खण-अकोप्प

वाले फलों का आहार करते हैं। (तिगाउयसमुच्छ्रिया) तीन कोशका इनका शरीर होता है। (तिपलिओवमाइं परमाउं पालइत्ता) तीन पल्य की इनकी उत्कृष्ट आयु होती है। इस प्रकार की स्थिति से युक्त बने हुए ये उत्तरकुरु और देवकुरु के निवासी मनुष्य भी तीन पल्य की उत्कृष्ट अपनी आयु का भोग करके भी (कामाणं अवितत्ता) काम-सुखों में अतृप्त बने रहते हैं। अर्थात्-तीन पल्य कालतक कामसुखों-को भोगते रहते हैं फिर भी इनकी कामसुखों को भोगने की लालसा शांत नहीं हो पाती है। अन्त में (ते वि) वे भी काम से अतृप्त ही मरण धर्मको प्राप्त करते हैं ॥ सू० ११ ॥

तेऽपि अभूत तेषां रसवाणां कृणोते आहार करे छे " तिगाउयसमुच्छ्रिया " त्रयु गावनुं तेमनुं शरीर डोय छे. " तिपलिओवमाइं परमाउं पालइत्ता " त्रयु पत्थनुं तेमनुं उत्कृष्ट आयुष्य डोय छे. आ प्रकारनी स्थिति वाणा ते उत्तर कुरु अने देवकुरु निवासी लोकें पणु त्रयु पत्थनुं पोतानुं आयुष्य भोगववा छतां पणु " कामाणां अवितत्ता " काम भोगोथी अतृप्त रहै छे. अट्ठे के त्रयु पत्थ काण सुधी काम भोगो भोगववा छतां पणु कामभोगो भोगववानी तेमनी लालसा शांत थयं शकती नथी. छेवटे " ते वि " तेऽपि पणु कामभोगोथी अतृप्त रहिने न भूत्थु पामे छे. ॥ सू-११ ॥

जंघजुयला सुणिम्मिय सुणिगूढजानु मंसलपसत्थ-सुवद्धसंधी
 कयली-खंभाइरेग-संठियनिव्वणसुकुमालमउय-कोमल-अ-
 विरल-समसंहियसुजायवट्टपीवरनिरंतरोरु अट्टावयवीइपट्ट
 संठियपसत्थ-वित्थिपण पिहुल-सोणीवयणरयामप्पमाणदु-
 गुणिय-विसाल-मंसल-सुवद्ध-जहणवर-धारिणीओ वज्जवि-
 राइयपसत्थलक्खणनिरोदरीओ तिवलिवलियतणुनमिय
 मज्झियाओ उज्जुय-समसंहिय-जच्चतणुकसिण निद्धआदे-
 ज्जलडहसुकुमालमउय सुविभत्तरोमराईओ गंगावत्तगदाहि-
 णावत्ततरंग-भंगुररविकिरणतरुणयोहिय विकोसायंतपउम-
 गंभीर विगडंनार्भीओ अणुवभडपसत्थसुजाय पीणकुच्छीओ
 सन्नयपासासंगयपासा सुंदरपासा सुजायपासा मियमाइय
 पीणरइयपासा अकरंडुयकणगरुयगानिम्मलसुजाय निरुवहय-
 गायलट्टीओ कंचणकलसप्पमाणसमसंहितलट्टुचुचुय आमे-
 लगजमल, जुयलवट्टियपओहराओ भुयंग-अणुपुव्व-तणुय
 गोपुच्छवट्टसमसंहिय-नमिय-आदेज्जलडहवाहातंवनहा मंस-
 लग्गहत्था कोमलपीवरवरंगुलीया ॥ सू० १२ ॥

टीका—‘तेसि’ तेषाम् = उत्तरकुरुदेवकुरुनिवासियुगलिकानां ‘पमया-
 विय’ प्रमदा अपि च=स्त्रियोऽपि ‘होति’ भवन्ति । कीदृशो भवन्ति ? इत्याह

अयं सूत्रकार इति युगलिकों की स्त्रियों के विषय में कथन करते हैं
 ‘पमया वि य तेसि’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(तेसि) उन उत्तरकुरु निवासी युगलिकों की (पमयाविय)
 स्त्रियां भी (होति) ऐसी होती हैं । कैसी होती हैं ? सो कहते हैं—(सोम्मा)

उत्ते सूत्रकार ये युगलिकेनी स्त्रीओतुं वणुंन करे छे “पमया वि य
 तेसि” इत्यादि.

टीकार्थ—“तेसि” ते उत्तर कुरु अरे देवकुरु निवासी युगलिकेनी “पमयाविय”
 स्त्रीओ पणु “होति” ओवी न् डेय छे, ते स्त्रीओ डेवी डेय छे ? तो

- 'सोम्मा' सौम्याः = सौम्यवदनाः 'सुजायसव्वंगसुंदरीओ' सुजातसर्वाङ्ग-
सुन्दर्यः = सुजातानि = सुनिष्पन्नानि सर्वाण्यङ्गानि सुन्दराणि यासां तास्तथा 'पहाण
महिला गुणेहि जुत्ता' प्रधानमहिलागुणैर्युक्ताः = हावभावविलासादि स्त्रीगुणैर्युक्ताः
'अतिकंतविसप्पमाणमउय-सुकुमालकुम्मसंठियसिलिट्टचलणा' अतिकान्त विसर्प-
माणमृदुकसुकुमारकूर्मसंस्थितश्लिष्टचरणाः = अतिकान्तौ = अतिसुन्दरौ विसर्पन्तौ
गमनक्रियायुक्तौ मृदुकसुकुमारौ = अत्यन्तकोमलौ कूर्मसंस्थितौ = उन्नतत्वात् कच्छ-
पपृष्ठतुल्यसंस्थानौ तथा श्लिष्टौ = संमिलितौ चरणौ यासां तास्तथा 'उज्जुमउय-
पीवरसुसंहयंगुलीओ' ऋजुमृदुकपीवरसुसंहताङ्गुल्यः - तत्र - ऋजवः - सरलाः, मृदु-
काः = कोमलाः, पीवराः = पुष्टाः सुसंहताः = अन्तररहिताः अङ्गुल्यो यासां ताः तथा
सरलकोमलपीनसुसङ्गठितषादाङ्गुलिकाः 'अब्भुण्णयरइयतल्लिणतंवसुइणिद्धनखा'
अभ्युन्नतरतिदतल्लिनताम्रशुचिस्निग्धनखाः = अभ्युन्नताः = मध्योन्नता रतिदाः =

इनका मुख सौम्य होता है (सुजायसव्वंगसुंदरीओ) इनके समस्त
अंग सुनिष्पन्न और सुन्दर होते हैं। (पहाणमहिलागुणेहि संजुत्ता) हाव,
भाव विलास आदि प्रधान स्त्रियोचित गुणों से युक्त होती हैं (अतिकं-
तविसप्पमाणमउयसुकुमालकुम्मसंठियसिलिट्टचलणा) इनके दोनों
चरण अतिशय सुंदर होते हैं, गमन क्रिया में थकते नहीं हैं, मृदुक सुकु-
मार-अत्यंत कोमल होते हैं, उन्नत होने के कारण कच्छप की पीठ के
समान आकार वाले होते हैं एवं सुसंमिलित होते हैं। (उज्जुमउयपीवर-
सुसंहयंगुलीओ) इन चारणों की अंगुलियां ऋजु-सरल, मृदुक-कोमल,
पीवर-पुष्ट और सुसंहत-अन्तररहित होती है। (अब्भुण्णयरइयतल्लिण-
तंवसुइणिद्धनखा) इन अंगुलियों के नख मध्यभाग में उन्नत, रतिद-

डडे छे डे "सोम्मा" तेभनां मुष् सौम्य डोय छे, "सुजायसव्वंग सुंदरीओ"
तेभनां सधणां अगो सुधटित अने सुंदर डोय छे. "पहाण महिला गुणेहिं
संजुत्ता" डोव, डोव, विलास आदि मुष् मुष् स्त्रीयुचित गुणोवाणी
डोय छे. "अतिकंतविसप्पमाणमउयसुकुमालकुम्मसंठियसिलिट्टचलणा" तेभना
भने यरण् अतिशय सुंदर डोय छे आलता थाडतां नथी ते अत्यंत कोमल
डोय छे, उन्नत डोवाने डारणे डायभानी पीठना डेवा आडार वाणा डोय
छे अने सुसंमिलित डोय छे. "उज्जुमउय पीवरसुसंहयंगुलीओ" ते यरण्नी
आंगणियो ऋजु-सरल, कोमल, पुष्ट अने सुसंहत-अन्तररहित डोय छे.
"अब्भुण्णयरइय तल्लिणतंवसुइणिद्धनखा" ते आंगणियोना नष् मध्य भागमां
उन्नत, रतिद-भनेश, तल्लिन-पातणा, ताम्र-दाड, शुचि-स्वच्छ अने स्निग्ध-

મનોજ્ઞાઃ તલિનાઃ=પતલાઃ તામ્રાઃ=તામ્રવર્ણાઃ શુચયઃ=સ્વચ્છાઃસ્નિગ્ધાઃ=ચિક્ષ્ણાઃ
 નલા યાસાં તાસ્તથા । ‘ રોમરહિયવદ્સંઠિયઅજઢ્ઢણપમત્થલક્ષણઅકોપ્પજંઘજુ-
 યલા ’ રોમરહિતવૃત્તસંસ્થિતઅજઢ્ઢન્યપ્રશસ્તલક્ષણાઽકોપ્પજઙ્ઙાયુગલાઃ = રોમર-
 રહિત=નિર્લોમકં વૃત્તસંસ્થિતં=વર્તુલાકારમ્ અજઢ્ઢન્યમ્=ઉત્તમં પ્રશસ્તલક્ષણં=સૌભા-
 ગ્યવિદ્ધયુક્તમ્, અકોપ્પ્યં=સર્વપ્રિયં ચ જઙ્ઙાયુગલં યાસાં તાસ્તથા, ‘ સુણિમ્મિય-
 સુણિગૂઢજાણુમંસલપસત્થસુવદ્ધસંઘી ’ સુનિર્મિતસુનિગૂઢજાનુમાંસલપ્રશસ્તસુવ-
 દ્ધસન્ધયઃ=તત્ર સુનિર્મિતૌ=શોભનસંસ્થાનવિશિષ્ટૌ સુનિગૂઢૌ = દુર્લક્ષ્યૌ જાનુનોઃ=
 જાનુદ્વયસ્ય માંસલૌ=પુષ્ટૌ પ્રશસ્તૌ=સુન્દરાકારૌ સુવદ્ધૌ=સુદ્ધૌ સન્ધી=સન્ધાન
 સ્થાને યાસાં તાસ્તથા ‘ કયલી-લંભાઈરેગ-સંઠિય-નિવ્વણ-સુકુમાલ-મડય કોમલ
 અવિરલ - સમસંઠિયવદ્ધપીવરનિરંતરોરુ ’ કદલીસ્તમ્ભાતિરેકસંસ્થિતનિર્વ્રણસુકુમાર
 મૃદુકકોમલાઽવિરલસમસંઠિતવૃત્તપીવરનિરંતરોરવઃ = તત્ર કદલી સ્તમ્ભાદ-
 તિરેકેણ = અતિશયેન શોભનાઽસ્રોહાઽવરોહસુપેશલસુકોમલત્વાદિગુણપ્રકર્પરૂપેણ
 સંસ્થિતૌ-સુન્દરસંસ્થાનવન્તૌ નિર્વ્રણૌ = નિરુપદતૌ સુકુમારમૃદુકકોમલૌ-અત્યન્ત-

મનોજ્ઞ, તલિન-પતલે, તામ્ર-લાલ, શુચિ-સ્વચ્છ એવં સ્નિગ્ધ-ચિક્ષ્ણે હોતે
 હૈં । (રોમરહિયવદ્સંઠિય-અજઢ્ઢણપસત્થલક્ષણ-અકોપ્પજંઘજુયલા)
 ઇનકા જંઘા યુગલ રોમરહિત, વર્તુલાકાર વાલા અજઢ્ઢન્ય-ઉત્તમ સૌ-
 ભાગ્યચિહ્નોં સે યુક્ત એવં અકોપ્પસર્વપ્રિય હોતા હૈં (સુણિમ્મિયસુ-
 ણિગૂઢજાણુ મંસલપસત્થસુવદ્ધસંઘી) ઇનકી દોનોં જાનુ કી સંઘિયાં
 શોભન સંસ્થાન વિશિષ્ટ, તથા સુનિગૂઢ હોતી હૈં । પુષ્ટ ઓર સુંદરાકાર
 સે યુક્ત હોતી હૈં । મજબૂત હોતી હૈં । (કયલીલંભાઈરેગસંઠિયનિવ્વણ
 સુકુમાલ મડય કોમલ અવિરલ સમસંઠિયવદ્ધપીવરનિરંતરોરુ) ઇનકી
 દોનોં જાનુ કા ઉપરિતન ભાગ કદલી કે સ્તંભ સે બી અધિક સુન્દર
 સંસ્થાનવાલા હોતા હૈં । નિર્વ્રણ-ઘાવ આદિ કી નિગાની સે વિહીન

મુંવાળા હોય છે. “ રોમરહિયવદ્સંઠિય-અજઢ્ઢણ-પમત્થ-લક્ષણ-અકોપ્પ-જંઘ-
 જુયલા ” તેમની બંને બંધાઓ રોમ રહિત, ગોળાકાર, અજઢ્ઢન્ય-ઉત્તમ,
 સૌભાગ્ય ચિહ્નોથી યુક્ત અને અકોપ્પ સર્વપ્રિય હોય છે, “ સુણિમ્મિય-સુણિગૂઢ
 જાણુમંસલપસત્થ સુવદ્ધસંઘી ” તેમની બંને બંધાઓના સાધાને ભાગ સુડોળ,
 વ્યવસ્થિત તથા સુનિગૂઢ હોય છે. તે બંધાઓ પુષ્ટ અને સુંદર આકારની
 હોય છે અને મજબૂત હોય છે “ કયલી લંભાઈ રેગસંઠિય-નિવ્વણ-સુકુમાલ-મ-
 ડય-કોમલ-અવિરલ-સમસંઠિયવદ્ધપીવરનિરંતરોરુ ” તેમની બંને બંધાઓની
 ઉપરનો ભાગ કદલીના સ્તંભથી પણ વધારે સુંદર આકારનો હોય છે, “નિર્વ્રણ”
 ઘાવ આદિની નિશાની વિનાનો હોય છે, અત્યંત કોમળ હોય છે, અવિરલ

कौमला अचिरलौ=परस्परमिलितौ समसंहितौ=उचितप्रमाणयुक्तौ वृत्तौ=वर्तुलौ पीवरौ=पीनौ निरन्तरौ=परस्परसम्बद्धौ ऊरू=जानूपरितनभागौ यासां तास्तथा 'अट्टावयवीइ-पट्ट-संठियपसत्थ वित्थिण्णपिहुलसोणी' अष्टापदवीचिपृष्ठसंस्थित-प्रशस्तविस्तीर्णपृथुलश्रोण्यः=अष्टापदस्य=वृत्तविशेषस्य वीचय इव वीचयः=तरङ्गाकृतिरेखाः तद्युक्तं यत् पट्टं-फलकः, तद्वत् संस्थिता = तत्संस्थानयुक्ता तदाकृतिका प्रशस्ता विस्तीर्णा पृथुला=विशाला श्रोणिः=कटिभागा यासां तास्तथा 'वयणायामप्पमाणदुगुणियविसालमंसलसुवद्धजहणवरधारिणीओ' वदनायामप्रमाणाद्विगुणितविशालमांसलसुवद्धजघनवरधारिण्यः = वदनस्य = मुखस्य यः आयामः विस्तारस्तस्य यत् प्रमाणं तस्माद्विगुणितं चतुर्विंशत्यङ्गुलमित्यर्थः, विशालं=तथा मांसलं=पुष्टं सुवद्धं=शैथिल्यवर्जितं जघन्नवरं=वरजघन=कट्याः पुरोभागं धारयन्ति यास्तास्तथा 'वज्जविराइयपसत्थलच्छणनिरोदरीओ' वज्ज

होता हैं । अत्यंत कोमल होता है । अचिरल-परस्पर मिला हुआ होता है । समसंहित-उचितप्रमाण से युक्त होता है । वृत्त-वर्तुल-गोळ होता है । पीवर-पीन-पुष्ट होता है । निरन्तर परस्पर संबद्ध होता है । (अट्टावयवीइपट्टसंठियपसत्थवित्थिण्णपिहुलसोणी) इनका कटिभाग वृत्तविशेष की वीचियों के समान तरङ्गाकृति रेखाओं से युक्त फलक के जैसे आकार वाला होता है, प्रशस्त होता है, विस्तीर्ण होता है तथा पृथुल विशाल होता है । (वयणायामप्पमाणदुगुणियविसालमंसलसुवद्धजहणवरधारिणीओ) इनकी कटिका पुरोभाग-जघन प्रदेश-मुख के विस्तार के प्रमाण से द्विगुणित होता है-अर्थात्-चौबीस अंगुलका होता है, विशाल-पृथुल, एवं मांसल-पुष्ट होता है । सुवद्ध-शैथिल्य विहीन- होता है । (वज्जविराइयपसत्थलच्छणनिरोदरीओ) इनका

परस्पर जोडायेला डोय छे, समसंहित-योग्य प्रमाणवाणो-प्रमाणसरने डोय छे, गोण डोय छे, पीवर-पुष्ट डोय छे, अने निरन्तर-परस्पर संपद्ध डोय छे. " अट्टावयवीइपट्ट-संठिय-पसत्थ-वित्थिण्ण-पिहुलसोणी " तेमने कटिभाग वृत्त विशेषनी वीचियोना समान तरगाकृति रेखाओथी युक्त इलकेना नेवा आडा-रवाणो डोय छे, प्रशस्त डोय छे. विस्तीर्ण डोय छे तथा पृथुल-विशाल डोय छे " वयणायामप्पमाणदुगुणिय विसालमंसलसुवद्धजहणवरधारिणीओ " तेमनी कटिने आगणने भाग जघन प्रदेश-मुथना विस्तार करतां छे गणा भापने डोय छे, अटले के चौबीस आंगणने डोय छे, विशाल अने मांसल पुष्ट डोय छे, सुवद्ध शैथिल्य विहीन डोय छे, " वज्जविराइय पसत्थलच्छणनिरोदरीओ " तेमना उदरने भाग वज्ज नेवे सुदर, अटले के

વિરાજિતપ્રગક્ષ્તલક્ષણં નિરોદર્યઃ = વજ્રવદ્ વિરાજિતં = મધ્યપતલં પ્રગક્ષ્તલક્ષણં = શુભલક્ષણવિશિષ્ટમ્ અતિ પ્રતલત્વાન્નિર્ગતમિવોદરં યાસાં તાસ્તથા કૃશોદર્ય ઇત્યર્યઃ તિવલિવલિયતણુનમિયમઙ્ગિયાઓ ' ત્રિવલિવલિતતનુનમિતમધ્યકાઃ = ત્રિવલિમીઃ = ઉદરસ્થરેસ્વાત્રયરૂપામિઃ વલિત૧ઃ = વલનયુક્તરઃ = તનુનમિત૪ઃ = કિશ્ચિદવનતાઃ૪, મધ્યં = મધ્યભાગઃ = કટિપ્રદેશો યાસાં તાસ્તથા ' ઉજ્જુયસમસહિય જચ્ચતણુકમિણનિદ્વઆદેજ્જલહહસુકુમાલમઝયમુવિભત્તરોમરાઈઓ ' તત્ર ' ઉજ્જુય ' ઋજુકાનિ ' સમસંહિય ' સમાનિ-તુલ્યાનિ સંહિતાનિ = ઘનાનિ ' જચ્ચ ' જાત્યાનિ-સ્વાભાવિકાનિ ' તણુ ' તનૂનિ = સૂક્ષ્માણિ ' કસિણ ' કૃષ્ણાનિ ' નિદ્વ ' સ્નિગ્ધાનિ = અરૂક્ષાણિ ' આદેજ્જ ' આદેયાનિ = શ્લાઘનીયાનિ ' લહહ ' ઇતિ સુન્દારાણિ ' સુકુમાલમઝય ' સકુમારમૃદુકાનિ = અત્યન્ત કોમલાનિ ' સુવિભત્ત ' સુવિભક્તાનિ = યથાસ્થાનશોભિતાનિ ચ યાનિ રોમાણિ તેષાં રાજયઃ = પદ્મયો યાસાં તાસ્તથા ' ગંગાવત્તગદાહિણાવત્તતરંગમંગુરરવિકિરણતરુણવોદિત

ઉદરભાગ વજ્ર કે જેસા સુન્દર, અર્થાત્-મધ્ય યે પતલા હોતા હૈ । શુભ લક્ષણોં સે વિશિષ્ટ હોતા હૈ । તથા અતિપતલા કૃશ-હોને કે કારણ અનુદર-નિર્ગત ઉદર જેસા હોતા હૈ — અર્થાત્ યે કૃશોદરી હોતી હૈ । (તિવલિવલિયતણુનમિયમઙ્ગિયાઓ)

• ઉદરપ્રદેશ ત્રિવલિયોં સે વલિત-યુક્ત - હોતા હૈ । ઓર તનુનમિત - કુચ્છ જુકા ઘૃઆ સા રહતા હૈ । (ઉજ્જુયસમસંહિય જચ્ચતણુ કસિણનિદ્વઆદેજ્જલહહસુકુમાલમઝયમુવિભત્તરોમરાઈઓ)

ઇન કી રોમરાજિ ઋજુ-સરલ, સમ એકતી સંહિત ઘનીભૂત, જાત્ય-સ્વાભાવિક, તનુ-પતલી, કૃષ્ણ-કાલી, નિદ્વ-સ્નિગ્ધ, ચિકની-રૂક્ષતારહિત, આદેય-શ્લાઘનીય, લહહ-સુન્દર સુકુમારમૃદુક-અત્યન્ત કોમલ તથા સુવિભક્ત-યથાસ્થાન શોભિત હોતી હૈ । (ગંગાવત્તગ-દાહિણાવત્ત-તરંગ-મંગુર-રવિ-

મધ્યમા પાતળો હોય છે. અને શુભ લક્ષણોવાળો હોય છે, તથા અતિશય પાતળો હોવાથી અનુદર-પેટ જ ન હોય તેવો હોય છે એટલે કે તે સ્ત્રીઓ કૃશોદરી હોય છે. " તિવલિવલિયતણુનમિયમઙ્ગિયાઓ " તેમને મધ્યભાગ-ઉદર પ્રદેશ ત્રિવલિયો વાળો હોય છે, અને સહેજ જુકેલો રહે છે. " ઉજ્જુય સમસંહિય-જચ્ચ-તણુ-કસિણ-નિદ્વ-આદેજ્જ-લહહ-સુકુમાલ-મઝય-સુવિભત્તરોમ-રાઈઓ " તેમની રોમરાજિ ઋજુ-સરલ, સમ-એક સરખી, સંહિત-ઘનીભૂત, જાત્ય-સ્વાભાવિક, તનુ-પાતળી, ડાળી, સુંવાળી, આદેય-વખાણુવા યોગ્ય, લહહ-સુન્દર સુકુમાર, મૃક-અતિ કોમળ તથા સુવિભક્ત-યથાસ્થાન શોભિત હોય છે, (" ગંગાવત્તગદાહિણાવત્ત તરંગમંગુરરવિકિરણતરુણવોદિય-અકોસાયંતપડમગં

अकोसायंतपउमगंभीरविगडनाभीओ ' गङ्गावर्तकदक्षिणावर्ततरङ्गभङ्गुर - रवि -
 करणतरुणबोधितविक्रोशायमानपद्मगम्भीरविकटनाभिकाः, तत्र गङ्गावर्तकः
 =गङ्गानद्याजलभ्रमः, स च दक्षिणावर्तः तरङ्गभङ्गुरः- तरङ्गैः भङ्गुरः वक्रश्च,
 तद्वत्, तथा रविकिरणैः=सूर्यकिरणैर्बोधितं विक्रासितं=विकासावस्थां प्राप्नुवदि-
 त्यर्थः, अतएव विक्रोशायमानं मुकुलावस्थां विमुञ्चत् यत् पद्मं तद्वद् गम्भीरा
 विकटा-सुन्दरा च नाभिर्यासां तास्तथा । 'अणुबभडपसत्थसुजायपीणकुच्छी'
 अनुद्भटप्रशस्तसुजातपीनकुक्ष्यः=अनुद्भटैः=उद्भटरहितौ समौ, प्रशस्तौ सुजातौ
 सुसंस्थितौ पीनौ सुपुष्टौ कुक्षी=उदरोभयभागौ यासां तास्तथा 'संनयपासा'
 संनतपार्श्वाः = पुष्टत्वाद्घोनसत्पार्श्वभागाः, 'संगयपासा' सङ्गतपार्श्वाः=सुमि-
 लितपार्श्वभागाः, अतएव 'सुंदरपासा' सुन्दरपार्श्वाः = मनोहरपार्श्वभागाः,
 'सुजायपासा' सुजातपार्श्वाः=सुसंस्थितपार्श्वाः, 'मियमाइयपीणरइयपासा' मित-

किरण तरुणबोधिअकोसायंतपउमगंभीरविगडनाभीओ) इनकी नाभि
 तरंगों से वक्र बने हुए ऐसे दक्षिणावर्तवाले गंगानदी के जलभ्रम-
 भँवर के समान होती है । तथा सूर्य की किरणों के संपर्क से अपनी
 मुकुलित अवस्था का परित्याग कर विकसित अवस्था को प्राप्त हुए पद्म
 के समान गंभीर होती है और विकट बड़ी सुन्दर होती है । (अणु-
 बभडपसत्थसुजायपीणकुच्छी) इनके उदर के दोनों पार्श्वभाग अनुद्भट-
 अनुलवण-बराबर-एक से होते हैं । प्रशस्त-सुहावने होते हैं । सुजात-
 अच्छे संस्थानवाले होते हैं । पीन-पुष्ट होते हैं । (संनयपासा) तथा
 पुष्ट होने के कारण इनके दोनों तरफ के वे पार्श्वभाग नीचे की ओर
 झुके हुए रहते हैं । (संगयपासा) वे दोनों उनके पार्श्वभाग परस्पर में
 संगत-मिले रहते हैं । अतएव वे (सुंदरपासा) बड़े सुन्दर होते हैं ।
 तथा (सुजायपासा) अच्छे संस्थान से युक्त कहे जाते हैं । (मियमा-

भीरविगडनाभीओ " तेमनी नाभि तरंगोथी वक्र अनेक दक्षिणावर्त वाणा
 गंगा नदीना जलभ्रम-वमण जेवी डोय छे, अने सूर्यना किरणोनासंपर्कथी
 पोतानी भीडायेवी अवस्था छोडीने विकसित थयेलां कमणना जेवी गंभीर
 अने विकटा अत्यंत सुंदर डोय छे " अणुबभडप सत्थसुजायपाणकुच्छी "
 तेमना उदरनी आणुना अन्ने लागे (कुक्षीओ) ओक सरथा डोय छे,
 प्रशस्त, पुष्ट अने सुडोण डोय छे " संनयपासा " ते अन्ने कुक्षी पुष्ट
 डोवाने कारणे नीचेनी आणु जुकेला रडे छे, " संगयपासा " तेमनी ते
 अन्ने कुक्षीओ परस्परमां संगत- मणेवी डोय छे, तेथी ते " सुंदरपासा "
 धरुणी सुंदर डोय छे, तथा " सुजायपासा " सुधटित डोय छे, " मियमाइयपीण-

मात्रिक पीनरतिदपार्श्वः—मितौ—मानोपेतौ मात्रिकौ परिमाणसम्पन्नौ पीनौ=सुपु-
 ष्टौ रतिदौ - रमणीयौ पार्श्वभागौ यासां तास्तथा ' अकरंडुयकणगरुयगनि
 म्मल सुजायनिरुवहयगायलट्टी ' अकरण्डुककनकरुचकनिर्मलसुजातनिरुपहत
 गात्रयष्टिः तत्र अकरंडुका = पुष्टत्वादनुपलक्ष्यपृष्ठपार्श्वव्यस्थिकाः, तथा
 कनकरुचकनिर्मला = सुवर्ण समानकान्तिमतीसुजाता निरुपहता = रोगरहिता
 च गात्रयष्टि र्यासां तास्तथा ' कंचणकलसप्पमाणसमसंहितलट्टचूचुय आमेलग
 जमल जुयल वट्टियपओहराओ ' काञ्चनकलगप्रमाणसमसंहितलट्टचूचकाऽऽमेलक
 यमलयुगलवर्तितपयोधराः=तत्र काञ्चनकलशप्रमाणौ=उन्नतत्वेन वर्तुलत्वेन च सुवर्ण
 घटाकरौ समौ=तुल्यौ संहितौ=अनिपतितत्वेनाऽशिशिलौ लट्टचूचकामेलकौ=मनोह-
 रकृष्णस्तनमुखशिखरे यमलौ=सद्वोत्पन्नौ युगलौ=युग्मौ वर्तितौ=वर्तुलौ पयोधरौ=
 स्तनौ यासां तास्तथा ' भुयंगअणुपुव्वतणुयगोपुच्छवट्टसमसंहियनामिय आदे-

इयपीणरइयपासा) इस्तीलिये उनके वै दोनों पार्श्वभाग स्मित-मान से
 युक्त, मात्रिक-प्रमाणसंपन्न, पीन-सुपुष्ट एवं रतिद-रमणीय लगते हैं।
 (अकरंडुयकणगरुयगनिम्मलसुजायनिरुवहयगायलट्टी) पुष्ट होने के
 कारण उनकी न तो पीठकी हड्डियां दिखती है और न दोनों पार्श्वभागों
 की। इनका शरीर सुवर्ण के समान कान्तिवाला एवं रोगरहित होता
 है। (कंचणकलसप्पमाण समसंहितलट्टचूचुय आमलग जमलजुयलवट्टिय-
 पयोहराओ) इनके दोनों स्तन उन्नत और गोल होने के कारण सुवर्ण-
 निर्मित घट के आकार जैसे होते हैं-कमती बढ़ती नहीं। संहित अशि-
 थिल होते हैं। नीचे की ओर झुके हुए नहीं रहते साम्हने उठे हुए
 रहते हैं। इनके दोनों चूचुक मनोहर एवं अत्यंत काले सुखवाले होते
 हैं। ये साथ २ उत्पन्न होते हैं। गोल रहते हैं, (भुयंग अणुपुव्वतणुय-

इयपासा) ते डारणे तेमनी अन्ने कुक्षीअो मितमात्रिक सप्रमाण, पीन-सुपुष्ट
 अने रतिद-रमणीय लागे छे "अक डुयकणगरुयगनिम्मल सुजाय निरुवहयगायलट्टी"
 ते पुष्ट डोवाने डारणे तेमनी पीठना डडडं देभाता नथी अने छातीना
 डडडं पणु देभातां नथी, तेमना शरीर सुवर्णनी बेची डंतिवाणां अने नीरोगी
 डोय छे " कंचण कलसप्पमाणसमसंहितलट्टचूचुयआमेलगजमलजुयलवट्टिय
 पयोहराओ ' तेमनां अन्ने स्तन गोल अने उन्नत डोवाने डारणे, सोनाना
 धडा बेवा लागे छे, अन्ने स्तन परापर सरभा डोय छे-नाना मोटा डोता
 नथी,, संहित-अशिशिल डोय छे. नीचेनी आणु नमेला रडेतां नथी पणु
 उन्नत डोय छे. तेमनी अन्ने डी'टीअो मनोडर अने अत्यंत श्याम भुणवाणी
 डोय छे. ते अन्ने साथे २ उत्पन्न थाय छे अने गोलाकारनां डोय छे.

ज्जलउडवाहा ' भुजङ्गानुपूर्वतनुक गोपुच्छवृत्तसमसंहितनमितादेयलडहवाहवः = भुजङ्गवत् = सर्पवत् आनुपूर्वेण तनुकौ = क्रमशः कृशो तथा गोपुच्छवद् वृत्तौ = वर्तुलौ समसंहितौ=समत्वयुक्तौ सुगुणितौ च नमितौ=सुदीर्घलम्बमानौ आदेयौ=श्लाघनीयौ ' लडह ' इति सुन्दरौ बाहू=भुजौ यासां तास्तथा ' तंबनहा ' ताम्रनखाः-रक्तवर्णनखसम्पन्नाः ' मंसलगहत्था ' मांसलाग्रहस्ताः-मांसलौ-पुष्टौ अग्रहस्तौ-हस्ताग्रभागौ ' पौंचा ' इति प्रसिद्धौ यासां तास्तथा, तथा ' कोमलपीवरवरंगुलीया ' कोमल पीवरवराङ्गुलिकाः, तेऽपि मरणधर्ममुपनमन्तीतिवक्ष्यमाणेन सम्बन्धः ॥ सू-१२ ॥

पुनस्ताः कीदृशः ? इत्याह—' निद्धपाणि लेहा ' इत्यादि—

मूलम्—निद्धपाणिलेहा ससि-सूरसंखचक्रवर-सोत्थिय
विभक्त - सुरइय-पाणिलेहा पीणुणय कवखवत्थिप्पएस

गोपुच्छवृत्तसमसंहियनामिय आदेज्जलउडवाहा) इनकी दोनों भुजाएँ सर्प की तरह क्रमशः कृशहुई होती है। तथा गाय की पूंछ की तरह वर्तुल होती हैं। सम-एकसी तथा संहित-संगठित होती हैं। नमित-घुटनों तक लंबी रहती हैं। आदेय-देखने में प्रशंसनीय एवं बड़ी सुहावनी लगती हैं। (तंबनहा) इनकी अंगुलियों के नख लाल वर्ण वाले होते हैं। तथा (मंसलगहत्था) इनका पौंचा मांसल-पुष्ट होता है। तथा (कोमलपीवरवरंगुलीया) इनकी हाथों की अंगुलियां कोमल पीवर-पुष्ट एवं वर-उत्तम होती हैं। ऐसी ये स्त्रियां भी कामभोग से अतृप्त ही मरणधर्म को प्राप्त करती हैं। ऐसा संबंध आगे के वाक्य से जोड़ लेना चाहिये ॥ सू० १२ ॥

“ भुयंग-अणुपुव्व-तलुय गोपुच्छवृ-समसंहिय-नामिय-आदेज्जल-उडवाहा ”
तेमनी अन्ने लुण्णो सर्पनी जेम केशःकृश थती जय छे, ते लुण्णो गायनी पूंछडी जेवी वर्तुण सम-अेक सरथी, तथा संहित-सुगठित, घुंठणो सुधी लांभी, अने आदेय-प्रशस्त, अने शोषिती लागे छे “ तंबनहा ” तेमनी आंगणीअोना नथ लाद रंगना डोय छे, तथा “ मंसलगहत्था ” तेमना पौंचा मांसल-पुष्ट डोय छे, तथा “ कोमलपीवरवरंगुलिया ” तेमना हाथनी आंगणियो पीवर-पुष्ट अने उत्तम डोय छे. जेवी ते युगलिक स्त्रीअो पणु कामभोगथी अतृप्त रहिने ज मृत्यु पासे छे जेवो संबध आगणनां वाक्यो साथे समञ्ज देवो. ॥ सू० १२ ॥

पडिपुण्णगल्लकवोल-चउरंगुल-सुप्पमाण-कंबुवरसरिस-गीवा
मंसल --संठिय --पसत्थहणुया दालिमपुप्फप्पगासपीवर-
पलंव कौचियवरा धरा सुंदरोतरुद्धा दहिदगरय कुंदचंदवासंति
मउल-अच्छिद - विमलदक्षणा रत्तुप्पलरत्तपउमपत्तसुकुमाल
तालुजीहा कणवीरमउलकुडिल अब्भुण्णयउज्जुतुंगनासा
सारयनवकमल-कुमुय--कुवलयदल--निगर--सरिस--लक्खण
पसत्थ-निम्पल--कंतनयणा--आनामिय-चावरुद्धल (कणहव्भ-
राइसंठिय--संगयायय---सुजाय---तणु--कसिण---निद्धभूमगा
अल्लीण--पमाण- जुत्तसवणा सुस्सवणा पीणमट्टु-गंडलेहा
चउरंगुल - विसाल - समनिडाला कोमुईरयणियर - विमल
पडिपुण्णा सोम्मवयणा छत्तुण्णयउत्तमंगा अविकल सुसि-
णिद्ध-दीह-सिरया छत्त २ ज्ञय २ जुव ३ थूम ४ दामाणि ५
कमंडलु ६ कलस ७ वावि ८ सोत्थिय ९ पडाग १० जव ११
मच्छ १२ कुम्भ १३ रहवर १४ मयर १५ अंक १६ थाल
१७ अंकुस १८ अट्टावय १९ सुपइठ २० अमर २१ सिरिया-
भिसेय २२ तोरण २३ मेइणि २४ उदधिवर २५ पवरभवण
२६ गिरिवर २७ वरायंस २८ सुललियगय २९ वसभ ३०
सीह ३१ चामर ३२ पसत्थ वत्तीसलक्खणधराओ हंसस-
रिच्छगईओ कोइलमहुरगिराओ कंता सव्वस्स अणुमयाओ,
ववगयवली-पलिय-वंगदुवण - वाहि दोभग्ग--सोयमुक्काओ-
उच्चत्तेणय नरथोवूणमूसियाओ सिंगारागारचारुवेसा सुंदर-
थणजहणवयणकरचलणणयणा लावण्णरूवजोव्वणगुणोव-

वेया, णंदणवणविवरचारिणीओ ओव्वअच्छराओ उत्तर-
 कुरुमाणुसच्छराओ आच्छेर गयेच्छणिजाओ तिण्णिपलि
 ओवमाइं परमाउं पालइत्ता ताओ वि उवणमंति मरणधम्मं
 अत्तिता कामाणं ॥ सू०१३ ॥

यीका—‘ निद्धपाणिलेहा ’ स्निग्धपाणिरेखाः = सुस्पष्टहस्तरेखाः ‘ ससि-
 सूरसंखचक्रवरसोत्थियविभक्तसुविरइयपाणिलेहा ’ शशि—सूर्य—शङ्ख—चक्र-
 वर स्वस्तिकविभक्तसुरतिदपाणिरेखाः = चन्द्रसूर्यशङ्खचक्रदक्षिणावर्त्तस्वस्तिक-
 लक्षणाः विभक्ताः=सुस्पष्टाः रतिदाः=सुखदाः पाणिरेखाः=हस्तरेखा यासां
 तास्तथा । ‘ पीणुण्णयकक्खवत्थिप्पदेसपडिपुण्णगलकवोला ’ पीनोन्नतकक्षवस्ति-
 प्रदेशप्रतिपूर्णगलकपोलाः = पीनावुन्नतौ च कक्षौ = बाहुमूलौ वस्तिः = नाभ्य-
 धोभाग स्तथा प्रतिपूर्णौ गलकपोलौ यासां तास्तथा ‘ चउरंगुलसुप्पमाणकंबुवर
 सरिसगीवा ’ चतुरंगुलसुप्रमाणकंबुवरसदृशग्रीवाः = चतुरंगुलप्रमाणा कंबुवर-

फिर वे कैसी होती हैं सो कहते हैं—‘ निद्धपाणिलेहा ’ इत्यादि० ।

टीकार्थः—(निद्धपाणिलेहा) इनके दोनों हाथों की रेखाएँ स्निग्ध-
 सुस्पष्ट होती हैं । (ससिसूरसंखचक्रवरसोत्थियविभक्तसुविरइयपाणिलेहा)
 उनके हाथों में शशि—चंद्र रवि, शंख, चक्र और दक्षिणावर्त्त स्वस्तिक,
 इन आकार की रेखाएँ होती हैं । और ये सब रेखाएँ सुस्पष्ट रहती हैं,
 सुखद होती हैं । (पीणुण्णयकक्खवत्थिप्पदेसपडिपुण्णगलकवोला)
 इनकी दोनों कक्षाएँ—बाहुमूल—पीन—पुष्ट और उन्नत होता है । वस्ति
 नाभि का अधोभाग भी ऐसा ही होती है । तथा गला और कपोल -ये
 दोनों इनके प्रतिपूर्ण—भरे हुए रहते हैं । (चउरंगुलसुप्पमाणकंबुवर-

ते युगलिङ्ग स्त्रीभ्योऽनुं वधु वधुर्न करे छे—“ निद्धपाणिलेहा ” इत्यादि.

टीकार्थः—“निद्धपाणिलेहा” तेमना अन्ने डाथनी रेभाओ स्निग्ध-सुस्पष्ट
 डोय छे. “ ससिसूरसंखचक्रवरसोत्थियविभक्तसुविरइयपाणिलेहा ” तेमना डाथोमां
 चंद्र,सूर्य,शंभ,चक्र,दक्षिणावर्त्त स्वस्तिक आदिना आकारनी रेभाओ डोयछे.
 ते अधी रेभाओ सुस्पष्ट अने सुभद डोय छे. “ पीणुण्णयकक्खवत्थिप्प-
 देसपडिपुण्णगलकवोला ” तेमनी अन्ने कूभो पुष्ट अने उन्नत डोय छे. वस्ति-
 नाभिनी नीचेना लाग पणु अवेओ न डोय छे, तथा तेमनुं गणुं अने गाल प्रति-
 पूर्णुं लरावदार डोय छे. “ चउरंगुलसुप्पमाणकंबुवरसरिसगीवा ” तेमनी थीवा

સદૃશી=પ્રધાનશક્તુલ્યા ચ ગ્રીવા યાસાં તાસ્તથા ' મંસલસંઠિયપસ્થહણુયા ' માંસલસંસ્થિતપ્રશસ્તહનુકાઃ = માંસલઃ-પુષ્ટઃ સંસ્થિતઃ = સ્ત્રસંસ્થાનયુક્તઃ આમ્ર-ફલાકારઃ પ્રશસ્તઃ=સુન્દરો હનુઃ=ઓષ્ઠાધોભાગો યાસાં તાસ્તથા । ' દાલિમપુ-પ્ફપ્પગાસપીવરપલંબકૌચિય વરાધરા = દાડિમપુષ્પપ્રકાગપીવરપ્રાલમ્બવરા-ધરાઃ=તત્ર-દાડિમપુષ્પપ્રકાશઃ = દાડિમપુષ્પસમમ્ભો રક્ત ઇત્યર્થઃ, પીવરઃ = પુષ્ટઃ પ્રાલમ્બઃ = ઈપલ્લમ્બમાનઃ કુશ્ચિતઃ = વલિતઃ વરઃ = પ્રશસ્તોઽધરો યાસ તાસ્તથા ' સુંદરોત્તરુદ્ધા ' સુન્દરોત્તરોષ્ઠા=સન્દરઉત્તરોષ્ઠુપરિતન ઓષ્ઠો યાસાં તાસ્તથા ' દધિદગરયકુંદચંદવાસંતિમઝલઅચ્છિદ્ધવિમલદસના ' દધિદકરજઃ કુંદચન્દ્ર વાસન્તીમુકુલાચ્છિદ્રવિમલદશનાઃ=તત્ર-દધિદકરજઃ = જલવિન્દુઃ કુંદઃ= પુષ્પવિશેષઃ ચન્દ્રઃ=પ્રતીતઃ વાસન્તીમુકુલઃ=વાસન્તીનામક પુષ્પ કુડ્મલશ્ચ ઇત્યેતૈઃ સદૃશાઃ શુક્લાઃ અચ્છિદ્રાઃ=અવિરલાઃ સુમિલિતા દશનાઃ=દન્તાઃ યાસાં તાસ્તથા ' રત્તુપ્પલરત્તપઝમપત્તસુકુમાલતાલુજીહા ' રત્તોત્પલરત્તપઞ્વપત્તસુકુમારતાલુજિહ્વાઃ

સરિસગીવા) इनकी गर्दन चार अंगुल की तथा प्रधान-उत्तम शंख के जैसी होती है । (मंसलसंठियपसस्थहणुया) इनके ओष्ठ का अधोभाग रूप दाढी मांसल-मजबूत पुष्ट, संस्थित-आम्र फल के जैसी सुन्दर आ-कार वाली और प्रशस्त-सुहावनी होती है । (दालिमपुष्पगगासपीवर-पलंबकौचियवराधरा) इनका अधरोष्ठ दाडिम-अनार के पुष्प के समान लाल वर्ण वाला होता है । पीवर-मांसादि से भरा हुआ होने के कारण पुष्ट होता है । तथा प्रालम्ब-कुछ २ लम्बासा रहता है । कुश्वित-वलित एवं प्रशस्त होता है । (सुंदरोत्तरुद्धा) जिनके ऊपर का ओष्ठ सुन्दर होता है । (दधिदगरयकुंदचंदवासंतिमजलअच्छिद्विमलदसना) इनके निर्मल दांत-दही, जलविन्दु, कुंदपुष्प, चन्द्र, वासन्ती पुष्पकी कली, इनके जैसे शुभ्र होते हैं । विरले नहीं होते हैं किन्तु अविरल-परस्पर में मिले हुए रहते हैं । (रत्तुप्लरत्तपजमपत्तसुकुमालतालुजीहा)

આર આંગળની તથા ઉત્તમ શંખ જેવી હોય છે. " મંસલ સંઠિયપસ્થહણુયા " તેમના હોઠના નીચેના ભાગરૂપ ઢાઢી માંસલ મજબૂત, સંસ્થિત-આમ્રફળના જેવા સુંદર આકારવાળી અને પ્રશસ્ત સુંદર હોય છે " દાલિમપુષ્પગાસ-પીવરપલંબકૌચિયવરાધરા " જેમનો અધરોષ્ઠ ઢાઢમના કૂલ જેવો લાલ રંગનો, પુષ્ટ, તથા સહેજ લંબાયેલો રહે છે. તે અધરોષ્ઠ કુશ્ચિત-વળેલો અને ઉત્તમ હોય છે " સુંદરોત્તરુદ્ધા " તેમનો ઉપરનો હોઠ સુંદર હોય છે. " દધિ-દગરયકુંદચંદવાસંતિમઝલઅચ્છિદ્ધવિમલદસના " તેમના નિર્મળ દાંત ઢહી, જળવિન્દુ, કુંદપુષ્પ, ચન્દ્ર અને વાસન્તી પુષ્પની કળી, જેવા સફેદ હોય છે. તે દાંત છૂટા થતા હોતા નથી પણ પરસ્પરમાં મળીને આવેલા હોય છે. " રત્તુપ્પલરત્તપઝમપત્ત સુકુમાલતાલુજીહા " તેમનું તાળુ અને જીભ લાલ

=तत्र रक्तोत्पलं = रक्त कमलं तद्वत् रक्तपद्मपत्रवच्च सुकुमारं तालुजिह्वं यासां तास्तथा, ' कणवीरमउलकुडिल अबभुण्णय उज्जुतुंगनासा ' करवीरमुकुलाऽकुटिलाऽभ्युन्नतऋजुतुङ्गनासाः = करवीरमुकुलं = कर्णिकारकलिका तद्वत् अकुटिला=अवक्रा अभ्युन्नता=अभितः उन्नता ऋज्वी=सरला तुङ्गा=मध्योन्नता च नासा=नासिका यासां तास्तथा ' सारयनवकमलकुमुयकुवलयदलनिगरसरिसलक्खणपसत्थ निम्मलकंतनयणा ' शारदनवकमल कुमुदकुवलयदलनिकरसदृशलक्षणप्रशस्तनिर्मलकान्तनयनाः = शारदं = शरत्कालिकं यत् कमलं = सूर्यविकासिपत्रं, कुमुदं=चन्द्रविकासिपत्रं कुवलयदलं=नीलकमलपत्रं च तेषां निकरः=समूहः तेन सदृशे लक्षणप्रशस्ते=प्रशस्तलक्षणोपेते निर्मले=उज्ज्वले कान्ते=मनोहरे च नयने यासां तास्तथा ' आनामिय चावरुइल किण्हम्भराइ संठिय संगया यय सुजायतणुकसिणनिद्धभूमगा ' आनामितचापरुचिरकृष्णाभ्रराजिसंस्थितसंगतसुजाततनुकृष्णस्निग्धध्रुवः-आनामितौ=वक्रीकृतौ चापौ = धनुषी तद्वत् रुचिरे कृष्णाभ्रराजिसंस्थिते=कृष्णोद्यरेखासदृशे संगते=समुचिते आयते=दीर्घे सुजाते-स्वभा-

तालु और जिह्वा जिनका रक्त कण्डल के समान, तथा रक्तपद्मपत्र के समान सुकुमार होती है। (कणवीरमउलकुडिल अबभुण्णयउज्जुतुंगनासा नासिका कर्णिकार कनेर-की कलिका-कली-के समान अकुटिल तथा अभ्युन्नत, ऋज्वी-सरल, और तुङ्ग-मध्य में उन्नत होती है। (सारयनवकमल कुमुयकुवलयदलनिगरसरिसलक्खणपसत्थनिम्मलकंतनयणा । जिनके दोनों नयन शरदकालसंबन्धि सूर्यविकासी कमल के तथा चन्द्र विकासी पद्म के, कुवलय दल के, नील कमल के पत्रके समूह जैसे होते हैं। प्रशस्त लक्षणों से युक्त, निर्मल-उज्ज्वल, एवं कान्त-मनोहर होते हैं। (आनामियचावरुइल किण्हम्भराइसंठियसंगयाययसुजायतणुकसिणनिद्धभूमगा) जिनकी दोनों ओहे वक्रीकृत धनुष

कमल जेवी तथा लाल कमल पत्र जेवी सुकुमार डोय छे, " कणवीरमउलकुडिलअबभु ण्णयउज्जुतु गनासा " तेमनी नासिका उदेणुनी कुणी जेवी अकुटिल तथा उन्नत, ऋज्वी-सरण अते तुङ्ग-मध्यमां उथी डोय छे, " सारयनवकमलकुमुयकुवलय - दलनिगर-सरिस - लक्खणपसत्थ-निम्मल- कतनयणा " जेमनां अन्ने नयन शरदऋतुना सूर्य विकसित कमल तथा चन्द्र विकसित पद्मनी पांअडीओ जेवां तथा नीलकमलना पत्रसमूह जेवां, प्रशस्त लक्षणोवाणां, निर्मल-उज्ज्वल, अने मनोहर डोय छे. " आनामियचावरुइल-किण्हम्भराइसंठियसंगयाययसुजायतणुकसिण निद्धभूमगा " जेमनी अन्ने- भ्रमरो वक्रीकृत धनुष्यना जेवी मनोहर, श्याम वादणोना समूह जेवी, संस्थित,

वतः सुन्दरे तनु=प्रतले कृष्णे=कृष्णवर्णे स्निग्धे=चिकणे श्रुवीं यासां तास्तथा ।
 'अल्लीणपमाणजुत्तसवणा' आलीनप्रमाणयुक्तश्रवणाः = आलीनों=स्तब्धौ
 प्रमाणयुक्तौ=समुचितप्रमाणौ श्रवणौ=कर्णौ यासां तास्तथा एतावदेव न ? किन्तु
 "सुस्सवणा" श्रवणाः = शब्दग्रहणशक्तिसम्पन्नयुक्ताः, 'पीणमद्गुण्डलेहा'
 पीनशृष्ट गण्डरेखाः=पीना=पुष्टानृष्टा=ममृणा सुकुमारा गण्डरेखा=रूपोल पाली
 यासां तास्तथा 'चउरंगुलविसालसमनिडाला' चतुरंगुलविशालसमललाटा =
 चतुरंगुलं=चतुरंगुलप्रमाणं विशालं=विस्तीर्णं समं=समतलं ललाटं यासां तास्तथा
 'कोमुई रयनियरविमलपडिपुण्णसोम्मवयणा' कौमुदी रजनीकर विमलप्रतिपूर्ण
 सौम्यवदनाः=कौमुदी=कार्तिकी पूर्णिमा तस्या यो रजनीकर = चन्द्र तद्वत्
 विमलं=निर्मलं प्रतिपूर्णं सौम्यं=सुभगं वदनं यासां तास्तथा कार्तिकीपूर्णचन्द्रव-
 दनाः, 'छत्तुण्णयउत्तमंगा' छत्रोन्नतोत्तमाङ्गाः छत्रवत्समुच्छ्रितमस्तकाः 'अकवि-
 लसुमिणिद्धदीहसिरिया' अकपिलसुस्निग्धदीर्घगिरोजाः = अकपिला = अपि
 केसमान रुचिर, कृष्णमेघराजि के समान, संस्थित, संगत-उचित
 आकारयुक्त, आयत-दीर्घ, सुजात-स्वभावतः सुन्दर, तनु-पतली,
 कृष्ण-कृष्णवर्णोपेत, और स्निग्ध-चिकनी होती हैं। (अल्लीणपमाण-
 जुत्तसवणा) आलीण-स्तब्ध एवं समुचित प्रमाण से युक्त इनके
 दोनों कान होते हैं। (सुस्सवणा) तथा ये दोनों ही कान शब्दग्रहण-
 करने की शक्ति से युक्त होते हैं। (पीणमद्गुण्डलेहा) इनकी कपोल-
 पाली पीन-पुष्ट और शृष्ट—सुकुमार होती है। (चउरंगुलविसाल सम-
 निडाला) इनका विस्तीर्ण ललाट चार अंगुल प्रमाणवाला होता है तथा
 सम-समतल होता है। (कोमुईरयनियर विमल पडिपुण्ण सोम्मवयणा)
 इनका मुख कार्तिकी पूर्णिमा के चंद्रमंडल के समान निर्मल तथा पूर्ण
 होता है। सुभग होता है। (छत्तुण्णयउत्तमंगा) समुच्छ्रित विस्तारित
 छत्र के समान इनका मस्तक उन्नत होता है। (अकविल सुमिणिद्ध-

संगत-सुडोण, आयत-दाणी, सुजात-कुदरती रीते ७ सुंदर, तनु-पतली,
 डाणा रगनी अने स्निग्ध-मुदायम डोय छे "अल्लीणपमाणजुत्तसवणा"
 तेभना अन्ने डान स्तब्ध अने सप्रभाषु डोय छे. "सुस्सवणा" ते अन्ने
 डाननी श्रवणशक्ति धणी सरस डोय छे. "पीणमद्गुण्डलेहा" तेभना गाल
 पुष्ट अने सुकुमार डोय छे. "चउरंगुलविसालसमनिडाला" तेभनुं विशाण
 ललाट चार आंगण पडोणुं अने समतल डोय छे. "कोमुई-रय-नियरविमल
 पडिपुण्णसोम्मवयणा" तेभनुं सुभ डार्तडी पूनभना चन्द्रमंडल नेवुं निर्मण
 तथा पूषुं डोय छे "छत्तुण्णयउत्तमंगा" विस्तीर्ण छत्र समान उन्नत
 तेभनुं मस्तक डोय छे. "अकविलसुमिणिद्धदीहसिरिया" तेभनां माथा परना

शङ्गाः कृष्णा इत्यर्थाः सुस्निग्धाः=सुकोमलाः दीर्घाश्च शिरोजाः=केशा यासां तास्तथा ' छत्त १ ज्जय २ जूव ३ धूम ४ दामणि ५ कमंडलु ६ कलस ७ वावि ८ सोत्थिय ९ पडाग १० जव ११ मच्छ १२ कुम्भ १३ रहवर १४ मगर १५ अंक १६ थाल १७ अंकुस १८ अट्टावय १९ सुपड्ड २० अमर २१ सिरियाभिसेय २२ तोरण २३ मेइणि २४ उदहिवर २५ पवरभवण २६ गिरिवर २७ वरायस २८ सुललियगय २९ वसभ ३० सीह ३१ चामर ३२ पसत्थ वत्तीसलक्खणधराओ ' छत्र १ ध्वज २ यूप ३ स्तूप ४ दामनी ५ कमण्डलु ६ कलश ७ वापी ८ स्वस्तिक ९ पताका १० यव ११ महस्य १२ कूर्म १३ रथवर १४ मकरा १५ ऽङ्क १६ स्थाला १७ ऽङ्कुशा १८ ऽण्टापद १९ सुप्रतिष्ठा २० ऽमर २१ श्रीकाभिषेक २२ तोरण २३ मेदिन्दु २४ दधिवर २५ पवरभवण २६ गिरिवर २७ वराइस २८ सुललितगज २९ वृषभ ३० सिंह ३१ चामर ३२ प्रशस्त द्वात्रिंशलक्षणधराः, तत्र—' छत्त ' छत्रं १ ' ज्जय ' ध्वजः २ ' जूव ' यूपः=दारुस्तम्भविशेषः ३ ' धूम ' स्तूपः= ' चोतरा ' इति भाषा प्रसिद्धः ४, ' दामिणि ' दामनी = रज्जुः-तदाकाररेखेत्यर्थः ५ कमण्डलुः = प्रसिद्धः ६,

दीहसिरया) इनके सस्तक के केश विलकुल काले होते हैं ! सुस्निग्ध-सुकोमल एवं दीर्घ-लंबे होते हैं । (छत्त १ ज्जय २ जूव ३ धूम ४ दामणि ५ कमंडलु ६ कलस ७ वावि ८ सोत्थिय ९ पडाग १० जव ११ मच्छ १२ कुंभ १३ रहवर १४ मगर १५ अंक १६ थाल १७ अंकुस १८ अट्टावय १९ सुपड्ड २० अमर २१ सिरियाभिसेय २२ तोरण २३ मेइणि २४ उदहिवर २५ पवरभवण २६ गिरि वर २७ वरायंस २८ सुललियगय २९ वसभ ३० सीह ३१ चामर पसत्थ वत्तीसलक्खणधराओ) ये इन प्रशस्त वत्तीस ३२ लक्षणों को धारण करती हैं—छत्र १-ध्वजा २, यूप-स्तंभ २, स्तूप-चोतरा ४, दामनी-रस्सी ५, कमण्डलु

वाण तदनं काणां, सुकोमलान् अने दांणां डोय छे. " छत्त १ ज्जय २ जूव ३ धूम ४ दामणि ५ कमंडलु ६ कलस ७ वावि ८ सोत्थिय ९ पडाग १० जव ११ मच्छ १२ कुंभ १३ रहवर १४ मगर १५ अंक १६ थाल १७ अंकुस १८ अट्टावय १९-सुपड्ड २० अमर २१ सिरियाभिसेय २२ तोरण २३ मेइणि २४ उदहिवर २५-पवरभवण २६ गिरिवर २७ वरायंस २८ सुललियगय २९ वसभ ३० सीह ३१ चामर ३२ पसत्थवत्तीसलक्खणधराओ " ते युगलिक दलनाओ। आ प्रमाणे उर (अत्रीस) उत्तम दक्षणे। धारणु करे छे—

(१) छत्र (२) ध्वज (३) यूप-स्तंभ (४) स्तूप-चोतरा (५) दामनी-रस्सी, (६) कमंडलु, (७) कलश (८) वापी (९) स्वस्तिक (१०) पताका

‘ કલસ ’ કલગઃ= ઘટઃ ૭ ‘ વાવિ ’ વાપી ૮ ‘ સોત્થિય ’ સ્વસ્તીકઃ ૯ ‘ પટાગ ’ પતાકા ૧૦ ‘ જવ ’ યવઃ ૧૧ ‘ મચ્છ ’ મત્સ્યઃ ૧૨ ‘ કુમ્મ ’ કૂર્મઃ-કચ્છપઃ ૧૩, રથવરઃ-પ્રધાનરથઃ ૧૪ ‘ મગર ’ મકરઃ ૧૫, અઙ્કઃ=રત્નાકરચિહ્નવિશેષઃ ૧૬, ‘ થાલ ’ સ્થાલઃ=પાત્રવિશેષઃ ૧૭ અઙ્કુશઃ ૧૮ ‘ અઢ્ઠાવય ’ અઢ્ઠાપદં= ઘૂતફલકં ૧૯ ‘ સુપદ્દ ’ સુપ્રતિષ્ઠકં=સ્થાપનકં પાત્રવિશેષઃ ૨૦ અમરઃ=દેવ-વિશેષઃ ૨૧ ‘ સિરિયાભિસેય ’ શ્રીકામિષેકઃ ૨૨ તોરણં ૨૩ ‘ મેદિણિ ’ મેદિની=પૃથ્વી ૨૪ ઉદધિવરઃ ૨૫ ‘ પવરભવણ ’ પવરભવનં ૨૬ ગિરિવરઃ ૨૭ ‘ વરાયંસ ’ વરાદર્શઃ=પ્રશસ્તદર્પણઃ ૨૮ સુલલિયગય ’ સુલલિતગજઃ ૨૯ ‘ વસમ ’ વૃષભઃ ૩૦, ‘ સીહ ’ સિહઃ ૩૧ ચામરં ૩૨ ચ ઇત્યેતાનિ પ્રશસ્તાનિ દ્વાત્રિંશલ્લક્ષણાનિ તેવાં ધરા યાસ્તાસ્તથાઃ, ‘ હંસસરિચ્છગઈઓ ’ હંસસદશગતયઃ, ‘ કોઈલમહુરગિરાઓ ’ કોકિલમધુરગિરઃ=કોકિલમધુરસ્વરાઃ, ‘ કંતા ’ કાન્તાઃ=મનોજ્ઞાઃ, ‘ સવ્વસ્સ અણુમયાઓ ’ સર્વસ્યાઽણુમતાઃ - સર્વજનપ્રિયાઃ ‘ વવગયવલીપલિય-

૬, કલશ ૭, વાપી ૮, સ્વસ્તિક ૯, પતાકા, ૧૦, યવ, ૧૧, મત્સ્ય ૧૨, કૂર્મ-કચ્છપ ૧૩, રથવર-પ્રધાનરથ ૧૪, મકર ૧૫, અંક-રત્ન કે આકાર જૈમા ચિહ્ન ૧૬, સ્થાલ-થાલ ૧૭, અંકુશ ૧૮, અઢ્ઠાપદ-ઘૂતફલક ૧૯, સુપ્રતિષ્ઠક-ઠોળા ૨૦, અમરદેવવિશેષ ૨૧, અભિષેક કરતી હુઈ લક્ષ્મી ૨૨, તોરણ ૨૩, મેદિની-પૃથ્વી ૨૪, ઉદધિવર-સમુદ્ર ૨૫, ઉત્તમભવન ૨૬, ઉત્તમપર્વત ૨૭, સુન્દર દર્પણ ૨૮, સુલલિતગજ ૨૯, વૃષભ-બૈલ ૩૦, સિંહ ૩૧, ઓર ચામર ૩૧ । (હંસસરિચ્છગઈ) ઇનકી ગતિ-ચાલ-હંસ કી ગતિ જૈસી હોતી હૈ । (કોઈલમહુરગિરાઓ) ડનકી વાણી-કોચલ કી વાણી જૈસી અધુર હોતી હૈ । (કંતા) યે અત્યંત મનોજ્ઞ હોતી હૈ । (સવ્વસ્સ અણુમયાઓ) સમસ્ત જનો કો પ્રિય લગતી હૈ ।

(૧૧) યવ (૧૦) મત્સ્ય, (૧૩) કૂર્મ-કાચપો, (૧૪) ઉત્તમ રથ (૧૫) મગર (૧૬) અંક-રત્નના આકારનું ચિહ્ન (૧૭) થાળ (૧૮) અંકુશ (૧૯) અઢ્ઠાપદ-ઘૂતફલક, (૨૦) સુપ્રતિષ્ઠ-ઠોળા (૨૧) અમર-દેવવિશેષ (૨૨) અભિષેક કરતી-લક્ષ્મી (૨૩) તોરણ (૨૪) મેદિની-પૃથ્વી, (૨૫) ઉદધિવર-સમુદ્ર (૨૬) ઉત્તમ ભવન (૨૭) ઉત્તમ પર્વત (૨૮) સુન્દર દર્પણ (૨૯) સુન્દર ગજ (૩૦) વૃષભ (૩૧) સિંહ અને (૩૨) ચામર “હંસસરિચ્છગઈ” તેમની ચાલ હંસની ચાલ જેવી હોય છે, “કોઈલમહુરગિરાઓ” તેમની વાણી કોચલની વાણી જેવી મીઠી હોય છે, “કતા” તે અત્યંત મનોહર હોય છે, અને “સવ્વસ્સ અણુમયાઓ” સઘળા લોકોને પ્રિય લાગે છે. “વવગયવલો પલિયવગ-

वंगदुव्वणवाहिदोभगसोयमुक्काओ ' व्यपगतवलीपलित व्यङ्गदुर्वर्णव्याधि-
 दौर्भाग्यशोकमुक्ताः=व्यपगता=नष्टा वली = चर्मशिथिलता तथा पलितं=केशशुक्लत्वं
 व्यङ्गं=अङ्गविकलता दुर्वर्णः=वैरूप्यं व्याधिः शरीरव्यथा, दौर्भाग्यं=वैधव्यं शोकः=
 खेदश्च एतैःमुक्ताः = रतिदा यास्तास्तथा ' उच्चत्तेण य नरथोवूणमूसियाओ '
 उच्चत्वेन च नरस्तोक्तेनोच्छ्रिताः=उच्चत्वेन शरीरोच्चत्वेन च नरेभ्यः=पुरुषेभ्यः
 स्तोकोनं=किञ्चिन्व्यूनं यथास्यात्तथा उच्छ्रिताः=उच्चायास्ताः तथा-पुरुषप्रमा-
 णात् किञ्चिदल्पप्रमाणोन्नताः, ' सिंगाराऽऽगारचारुवेसा ' शृङ्गाराऽऽगारचारु-
 वेसाः, शृङ्गारस्य=शृङ्गाररसस्य आगारमिव=गृहमिव चारुः=सुन्दरः वेषः=वस्त्रादि-
 विभूषा यासां तास्तथा ' सुन्दर थणजहणवयणकरचलणणयणा ' सुन्दरस्तन-
 जघनवदनकरचरणनयनाः = सुन्दराणि स्तन-जघन-वदन-कर-चरण - नयना-
 नि यासां तास्तथा ' लावण्यरूवजोव्वणगुणोव्वेया ' लावण्यरूपयौवनगुणोपेताः=
 लावण्यं = शरीरसौन्दर्यवैशिष्ट्यं निखिलावयवातिरेकिस्वरूपशोभाविशेषः रूपं

(व्यवगतवलीपलितवंगदुव्वणवाहिदोभग सोयमुक्काओ) इनकी चमडीमें शिथिलता कहीं नहीं आती है। वालों में सफेदी नहीं आती है। इनका कोई भी अंग विकल नहीं होता है। विरूपता इनमें बिल्कुल नहीं होती है। व्याधि का इनमें अभाव होता है। वैधव्य रूप दौर्भाग्य से रहित होती हैं। शोक और खेद से वर्जित होती हैं। (उच्चत्तेण य नरथोवूण-मूसियाओ) ऊँचाई में ये मनुष्यों से कुछ ही कम होती हैं। (सिंगारा-गारचारुवेसा) शृंगाररस के घर जैसा इनका सुन्दर वेष-वस्त्रादि वेष-भूषा होता है। (सुन्दर थणजहणवयणकरचलणणयणा) इनके स्तन, जघन, वदन, कर, चरण, और नयन सुन्दर होते हैं। (लावण्यरूवजो-व्वणगुणोव्वेया) इनमें लावण्य, रूप, यौवन एवं गुण असारण होते हैं।

दुव्वणवाहिदोभगसोयमुक्काओ " तेमनी चामडीमां शिथिलता आवती नथी, वाण सङ्केद थता नथी, तेमने केरि पणु अंगे षोड डोती नथी, तेमनामां विरूपता भिलकुल डोती नथी, व्याधि तेमने पीडती नथी कारणे के तेमो नीशेगी डोय छे, तेमो वैधव्य रूप दुर्भाग्यथी रडित डोय छे. अने शोक अने खेदथी रडित डोय छे. " उच्चत्तेण य नरथोवूण मूसियाओ " मनुष्यो करतां तेमनी जग्याथ थोडी डोय छे. " सिंगारागारचारुवेसा " तेमनी वेषभूषा शृंगार रसना घर जेवी डोय छे. " सुन्दरथणजहणवयणकरचलण-णयणा " तेमना स्तन, जघना, वदन, कर, चरण, अने नयन सुन्दर डोय छे. " लावण्यरूवजोव्वणगुणोव्वेया " तेमनामां लावण्य, रूप, यौवन अने गुण

= नासिका नयनाद्याकारः यौवनं = तरुणावस्था, गुणाः=भौदार्यमाधुर्यसौकुमार्यादयस्तरुपेताः = युक्ता या स्तास्तथा, ' गंदणवणविवरचारिणीओव्वअच्छराओ ' नन्दनवनविवरचारिण्यइवाप्सरसः = नन्दनवनप्रदेशसञ्चरणशीला अप्सरस इव, उत्तरकुरुमाणसच्छराओ ' उत्तरकुरुमानुपाप्सरसः = उत्तरकुरुषु मानुषस्वरूपा अप्सरसः 'अच्छरगपेच्छणिज्जाओ' आश्चर्यं प्रेक्षणीयाः=अद्भुतरूपत्वादाश्चर्येण प्रेक्षणीयाः, तिण्णि पलिओवमाइं परमाउं पालहत्ता ' त्रीणि पल्योपमानि परमायुः पालयित्वा ' ता अपि - उत्तरकुरुदेवकुरुवनविवरनिवासी नरगणप्रमदा

शारीरिक विशिष्ट सौन्दर्य का नाम लावण्य है। यह लावण्य समस्त अवयवों के सौन्दर्य से भी परे स्वरूप की शोभा विशेष रूप होता है। नासिका, नयन, आदि की समुचित जो आकार रचना है वह रूप है। तरुण अवस्था का नाम यौवन है। औदार्य, माधुर्य सौकुमार्य आदि का नाम गुण है। (गंदणवणविवरचारिणीओव्व अच्छराओ उत्तरकुरुमाणसच्छराओ) नन्दनवन में विचरनेवाली अप्सराओं के समान ये उत्तरकुरु की भूमि में मनुष्य रूपिणी अप्सराएँ हैं। (अच्छरगपेच्छणिज्जाओ) अद्भुतरूप शालिनी होने के कारण ये आश्चर्य से देखने योग्य होती हैं, अर्थात्—इनको देखने से मनुष्य को बहुत अधिक आश्चर्य होता है। कारण इनकी रूप संपत्ति ऐसी अद्भुत होती है जो मनुष्यों में और जगह नहीं पाई जाती है। (तिण्णिपलिओवमाइं परमाउं पालहत्ताताओ वि अवितित्ता कामाणं उवणमंति मरणवम्मं) इनकी उत्कृष्ट स्थिति तीन पल्य की होती है। इतने कालतक ये देवकुरु उत्तरकुरु

असाधारण डोय छे. शारिरिक विशिष्ट सौंदर्यने लावण्य कडे छे ते लावण्य समस्त अवयवोना सौंदर्य उपरान्त स्वइपनी विशिष्ट शोभाइप डोय छे. नासिका, नयन आदिनी सुडोण आकार वाणी रचनाने इप कडे छे. तरुण अवस्थाने यौवन कडे छे. उदारता, माधुर्य, डोमणता आदि गुणु गणाय छे. " गंदणवणविवरचारिणीओव्वअच्छराओ उत्तरकुरुमाणसच्छराओ " नन्दनवनमां विचरती अप्सराओ जेवी ते उत्तरकुरुइनी भूमिमां मनुष्यइपिणी अप्सराओ छे. " अच्छरगपेच्छणिज्जाओ " अद्भुत सौंदर्यवाणी डोवाने डारणु ते ओओ आश्चर्यथी जेवा जेवी डोय छे, ओटवे डे तेमने जेईने मनुष्येने अत्यंत आश्चर्य थाय छे डारणु डे तेमनुं इप ओटलु गधु अपूर्व डोय छे. डे ते इप मनुष्येमां डोई पणु जग्थाओ जेवा मणनुं नथी. " तिण्णिपलिओवमाइं परमाउं पालहत्ता ताओ वि अवितित्ता कामाणं उवणमंति मरणवम्मं " तेमनी उत्कृष्ट स्थिति त्रणु पश्यनी डोय छे. ओटला समय सुधी ते देवकुरु

अपि, 'अवितित्ता कामाणं' अतृप्ता कामानासू=कामोपभोगेऽत्र तृप्ता एव 'उवणमंति-
मरणधम्मं' उपनमन्ति मरणधर्मं-त्रियन्त इत्यर्थः ॥ सू० १३ ॥

एतावताऽब्रह्माख्यचतुर्थाधर्मद्वारस्य 'ये च कुर्वन्ति' इति पञ्चममन्तद्वारं-
निरूपितम् । साम्प्रतं पूर्वमनुक्तं 'यथाकृतम्' इति तृतीयमन्तद्वारं 'यत्फलं
ददाति' इति चतुर्थमन्तद्वारं च वर्णयन्नाह—'मेहुण' इत्यादि—

मूलम्—मेहुणसन्नासं पगिद्धाय मोहभरिया सत्थेहिं
हणंति एकमेकं विसय-विस-उदीरण्हिं अवरे परदारेहिं
हम्मंति विसुणिया धमनासं सयणविप्पणासं च पाउणंति
परस्स दाराओ जे अविरया । मेहुणसण्णा संपगिद्धाय
मोहभरिया अस्साहत्थी गवाय महिसा सिगाय सारिंति
एकमेकं । मणुयगणा वानरा य पक्खी य विरुज्झंति मि-
त्ताणि खिप्पं भवंति सत्तु । ससयधम्मं गणे य भिंदति
पारदारी धम्मगुणरयाय वंभयारी खणेग उल्लोहंति चरि-
त्ताओ । जसमंता सुव्वया य पावंति अजसकिंति । रोगत्ता
वाहिया वडुंति रोयवाही, दुवेय लोए दुराराहगा भवंति
इहलोए चैव परलोए परस्स दाराओ जे अविरया । तहेव
केइ परस्स दारं गवेसमाणा गहिया य हयायवद्धारुद्धा य
एवं जावगच्छंति विउल मोहाभिभूयसण्णा । मेहुण मूला
य सव्वंति तत्थ तत्थ वत्तपुव्वा संगामा जणक्खयकरा

निवासिनी स्त्रियां कामसुखों को भोगती रहती हैं । परन्तु फिर भी
उनसे ये तृप्त नहीं होती हैं । इस तरह कामभोगों में अतृप्त बनकर ही ये
अन्त में मृत्यु को प्राप्त हो जाती हैं ॥ सू० १३ ॥

निवासिनी लक्षणाऽऽ कामलोगो लोगव्या करे छे, छतां पणु तेमनाथी तेऽऽ
तृप्ति अनुभवति नथी, आ प्रभाणु कामलोगथी अतृप्त रहिने न तेऽऽ मृत्यु
पाने छे ॥ सू १३ ॥

सीयाए दोवईएयङ्गए, रूपिणीए पउमावईए ताराए
 कंचणाए रत्तसुभदाए अहिन्नियाए सुवण्णगुलियाए
 किन्नरीए य सुख्व विज्जुमईए रोहिणीए य, अण्णे य
 एवमाइथा वहवो महिलाकए सुव्वंति अइकंतासंगामा गाम
 धम्मसूला । अवंभसेविणो इहलोए तावनट्टा परलोए
 य नट्टा सहया मोहतिमिरंधयारे घोरे तसथावरसुहुम
 वायरेसु पज्जत्तमपज्जत्तसाहारणसरीरपत्तेय सरीरेसु य अंडय
 प्रोयय जराउय रसय संसेइम संमुच्छिम उब्भिज्ज उववाइएसु
 य नरग तिरियदेवमाणुसेसु जरामरणरोगसोगवहुलेसु
 पलिओवससागरोवनाइं अणादीयं अणवदग्गं दीहमच्चं चाउ-
 रंतसंसारकंतारं अणुपरियट्ठंति जीवा महामोहवससंनिविट्ठा॥१४

टीका—‘ मेहुणसण्णासंपगिद्धाय ’ मैथुनसंज्ञासम्प्रगृह्णाथ=मैथुनाऽऽसक्ताः
 ‘ मोहभरिया ’ मोहभृताः=अज्ञानपूर्णाः, ‘ विसयविसउदीरएहिं वषयविपोदीरकैः =

इस तरह यहाँ तक सूत्रकार ने अब्रह्म नामके चतुर्थ द्वार का यह
 पांचवा अन्तर्द्वार कहा, अब वे पूर्व में अनुक्त “ यथा कृतम् ” इस तृतीय
 अन्तर्द्वार को और “ यत्फलं ददाति ” इस चतुर्थ अन्तर्द्वार को प्ररूपित
 करते हैं—‘ मेहुणे सण्णा संपगिद्धाय ’ इत्यादि० ।

टीकार्थः—(मेहुणसण्णा संपगिद्धाय) जो प्राणी मैथुन संज्ञा में
 आसक्ति से युक्त होते हैं अर्थात् मैथुन में अत्यंत आसक्त रहते हैं वे

आ रीते अहीं सुधी सूत्रकारे अब्रह्म नामना यथा अधर्मद्वारतुं
 पांचमुं अन्तर्द्वार वरुण्युं डवे नेतुं वरुणं करवानुं पाकी राण्युं डतु ते
 “ यथा कृतम् ” नामना त्रीण अन्तर्द्वारतुं तथा “ यत्फलं ददाति ” ते यथा
 अन्तर्द्वारतुं प्ररूप्युं करे छे—“ मेहुणसन्ना-संपगिद्धाय य ” इत्यादि

टीकार्थः—“ मेहुणसण्णा संपगिद्धाय ” ने एवे मैथुनमां अत्यंत
 आसक्त रहे छे तेओ “ मोहभरिया ” ते मैथुनरूप कर्मना मोडथी भरपूर

शब्दादि विषयविषयस्य प्रवर्तकैः 'सत्थेहिं' श्लैः 'एकमेवकं' एकैकं = प्रत्येकं 'हणंति' घ्नन्ति। 'अवरे' अपरे=केचित् 'परदारेहिं' परदारैः=परस्त्रीभिः 'हम्मंति' हन्यन्ते=मार्यन्ते, 'परदारै'—रित्यत्र कर्त्तरि तृतीया। यद्वा हेतौ तृतीया-परदारा-निमित्तीकृत्य अन्यैर्बलवद्भिः पारदारिकैर्हन्यन्ते। 'विमुणिया' विश्रुताः=पारदारिकत्वेन प्रसिद्धाः सन्तः केचित् 'घणणासं' धननाशं = 'सयणविष्पणासं' स्वजनविष्पणासं=स्वजनवियोगं 'पाउणंति' प्राप्नुवन्ति, अयं भावः—राजपुरुषा-स्तत्रागत्य परदारिकाणां धनं गृह्णन्ति, परदारिकं बद्धा दण्डनार्थं दण्डस्थानं नयन्ति च। यद्वा—परदारप्रसादनार्थं स्वकीयं पित्राद्युभार्जितं धनं परदारेभ्यः प्रय-

(सोहभरिया) उस मैथुनरूप कर्म के ओहसे भरे हुए होने के कारण, अथवा—विवेक से विकल बने रहने के कारण (विसयविस उदीरएहिं—सत्थेहिं एकमेकं हणंति) शब्दादि विषयरूप विषय के प्रवर्तक शक्तों से आपस में एक दूसरे को मार डालते हैं। (अवरे) कितनेक प्राणी (परदारेहिं हम्मंति) परस्त्रियों द्वारा मार दिये जाते हैं। अथवा परस्त्री को निमित्त करके अन्य बलशाली पारदारिक पुरुषों द्वारा मैथुनसंज्ञा में आसक्त मतिवाले व्यक्ति मार दिये जाते हैं। (विमुणिया) पारदारिक परस्त्री—लम्पट रूप से प्रसिद्ध हुए कितनेक मनुष्य (घणणासं) अपने धनके विनाश को और (सयणविष्पणासं) आत्मोयजनों के विनाशको (पाउणंति) प्राप्त करते हैं। तात्पर्य इसका यह है की परस्त्रीलम्पट व्यक्ति के पास राजपुरुष आकर उसके धन को छीन लेते हैं। और बांधकर उसे दंड देने के निमित्त कारागार में ले जाते हैं। अथवा—परस्त्री को प्रसन्न करने के लिये पारदारिक मनुष्य अपने पिता आदि द्वारा उपार्जित

होवाने कारणे अथवा विवेक रहित अपनी जवाने कारणे 'विसयविस उदीर-एहि सत्थेहिं एकमेकं हणति' शब्दादि विषयरूप विषय प्रत्येक शक्तो वडे अंदरे अहर लडीने ओक भीजने भारी नाणे छे. "अवरे" डेटलाक डोडे. "परदारेहिं हम्मंति" परस्त्रीयो द्वारा उणाय छे. अथवा परस्त्रीने कारणे भीज भणवान परस्त्रीगमन करनारा पुरुषो द्वारा मैथुन सेवनमां आसक्त पुरुषोने भारी नाभवामां आवे छे "विमुणिया" परस्त्री लपट गणुता डेटलाक पुरुषो "घणणासं" पोताना धननो नाश अने "सयण विष्पणास" आत्मीय जनोना नाश "पाउणंति" नोतरे छे तेनो लावार्थं ओ छे डे परस्त्रीगामी पुरुषनी पासैथी राजपुरुषो तेमनुं धन जस करे छे, अने तेने गाधीने शिक्षा करवाने भाटे डेहभानामां लछ जय छे अथवा परस्त्रीने रीज-ववा भाटे परस्त्रीगामी पुरुष पोताना पिता आदि द्वारा उपार्जित धन ते

चञ्चन्ति, तत्र प्रतिबन्धकान् स्वजनानपि पारदारिका निघ्नन्तीति । के इत्याह—
 ' परस्मदागओ जे अविरया' परस्य दारेभ्यो येऽविरताः=परस्त्री प्रसङ्गान्न विरताः
 परस्त्रीसङ्गपरागणाइत्यर्थः । तथा ' मैहृणसण्णासपगिद्धाय ' मैथुनसङ्गासम्प-
 गृद्धाश्च ' मोहभरिया ' मोहश्रुताः = मोहग्रस्ताः ' अस्माहृतीयगवाय ' अश्वाः
 हस्तिनो गाश्च ' महिसा ' मत्पिपाः ' भिगाय ' मृगाश्च ' एकमेकं ' एकैकं =
 प्रत्येकं परस्परमित्यर्थः ' मारे'ति' मारयन्ति । ' मणुयगणा ' मनुजगणा ' वा-
 नराय ' वानराश्च ' पक्खीय ' पक्षिणश्च ' विरुञ्जन्ति ' विरुञ्जन्ते=परस्परं विरोधं
 प्राप्नुवन्ति । तथा मैथुनसेवनात् ' मित्ताणि ' मित्राणि ' खिप्पं ' शिघ्रं=शीघ्रं
 ' सत्तू ' शत्रवो भवन्ति, पुनश्च ' समयधम्मगणेयमिदंति ' समयधर्मगणांश्च

क्रिये हुए द्रव्य को उसके लिये दे देने हैं, और जो इस विषय में उनके
 लिये कोई आन्वीय बंध प्रतिबंधक होना है उसे वे मार डालते हैं ।
 (परस्मदागओ जे अविरया) यह सब क्रुकृत्य वे ही व्यक्तिय करते हैं ।
 जो पर की स्त्रीयों के सेवन करने रूप अकृत्य से विरत नहीं होते हैं ।
 तथा—इसी तरह (मैहृणसण्णामंपगिद्धाय) मैथुनसंज्ञा में आसक्त
 (मोहभरिया) मैथुनसंज्ञा से विमोहित मतिवाले अज्ञानी प्राणी
 (अस्माहृतीय गवा य महिसा मिगा य) अश्व, हस्ती, गाय, महिष,
 मृग हैं वे भी (एकमेकं मारे'ति) आपस में एक दूसरे को मार डालते
 हैं । इसी तरह (मणुयगणा) मनुष्यगण (वानराय) बंदर एवं (पक्खीय)
 पक्षी भी (विरुञ्जन्ति) एक दूसरे का विरोध करते हैं तथा (मित्ताणि-
 खिप्पं भवंति सत्तू) इसी कर्म के सेवन से मित्रजन भी शीघ्र शत्रु
 बन जाते हैं । फिर जो पारदारिक परस्त्री में आसक्त-होते हैं वे (समय)

अग्नि आपी दे छे, अने तेना ओ परस्त्रीगमनना इत्यभां वे डोडो संभंधीओ
 आउणीली इय थाय छे तेमने भारी नाणे छे. " परस्मदागओ जे अविरया "
 वे लोडो परस्त्रीगमन इय इत्यर्थी विरक्त थछ शकता नथी ते लोडो न आ
 षधां इत्येओ डरे छे. तथा ओ न ! प्रभाणे " मैहृणसण्णा सपगिद्धाय " मैथुन
 संज्ञाभां आसक्त, " मोहभरिया " मैथुन संज्ञाभां विमोहित मनवाणा अज्ञानी
 " अस्माहृतीय गवा य महिसा मिगा य " अश्व, हाथी, गाय, ले'स. मृग,
 आदि प्राणीओ पणु " एकमेकं मारे'ति " आपसमा लडीने ओके षीलने
 भारी नाणे छे. ओ न रीते " मणुयगणा " मनुष्येओ, " वानरा य " वानरो,
 " पक्खी य " अने पक्षीओ पणु ओके षीलनेओ विरोध डरे छे " मित्ताणि-
 खिप्पं भवंति सत्तू " ओ इर्मनाः सेवनथी मित्रो पणु नट्टी तेमना शत्रु षनी
 नथ छे. वणी परस्त्रीभां आसक्त लोडो " समय " चोताना सिद्धांतोना,

भिन्दन्ति=समयान् = सिद्धान्तान् धर्मान्=श्रुतचारित्रलक्षणान्-गणान्-समसामा-
चारिजनसमूहान् विनाशयन्ति 'परदारी' परदारिणः=परस्त्रीसक्ताः। तथा 'धम्म-
गुणरयाय' 'धर्मगुणरताश्च = सदाचारपरायणाः 'बंभयारी' ब्रह्मचारिणः
'खणेण' क्षणेनैव = अल्पकालेनैव - बहुकालरक्षितादपि 'चरित्ताओ'
चारित्रात् 'उल्लोटन्ति' उल्लोटयन्ति=निपतन्ति। 'जसमन्तो' यशस्विनः
'सुव्वयाय' सुव्रताश्च = व्रतपरिपालकाः अपि 'अजसकित्ति' अयशःकीर्ति=
'पावेति' प्राप्नुवन्ति। 'रोगत्ता' रोगार्ता=क्षयादिरोगग्रस्ताः 'वाहिया'
व्याधिताः=कुण्डादिपीडिताः 'रोयवाही' रोगव्याधीन् 'वड्ढुति' वर्धयन्ति तेन
'दुवेयलोए' दुराराहणा भवन्ति' द्वयोश्च लोकयोर्दुराराधकाः = आत्मविराधका

अपने सिद्धान्तों को, (धम्म) श्रुतचारित्र रूप धर्मको, एवं (गणे य)
समान सामाचारी वाले गण को (भिन्दन्ति) नष्ट कर डालते हैं। तथा-
(धम्मगुणरयाय) जो धर्मगुण रत-सदाचारपरायण (बंभयारी)
ब्रह्मचारी होते हैं वे भी (खणेण) क्षण भर में (चरित्ताओ) बहूकाल
के सुरक्षित अपने चरित्र से इसी एक दुर्गुण के वश से (उल्लोटन्ति)
निपतित हो जाते हैं। तथा (जसमन्तो) जो यशस्वी एवं (सुव्वयाय)
व्रतों के आराधक होते हैं वे भी इसी कारण (अजसकित्ति) अपकीर्ति
को (पावेति) प्राप्त करते हैं (परस्स दाराओ जे अविरया) इस परदार
सेवन से जो प्राणी अविरत होते हैं वे (रोगत्ता) क्षयादि रोगों से
ग्रस्त हो जाते हैं और (वाहिया) कुष्ठ आदि व्याधियों से पीड़ित होते
रहते हैं, इतना ही नहीं फिर आगे के लिये वे रोगों को और व्याधि-
यों को बढा भी लेते हैं। इस तरह (दुवेय लोए इहलोए परलोए चैव)

“धम्म” श्रुत चारित्र रूप धर्मको अने “गणे य” समान सामाचारीवाणा
समूहकोना “भिन्दन्ति” नाश करी नाये छे. तथा “धम्मगुणरयाय” जे लोक
धर्मगुण रतसदाचार परायण, “बंभयारी” ब्रह्मचारी होय छे. तेओ पण
“खणेण” क्षणवारमां “चरित्ताओ” बाणा समयथी सुरक्षित राखेला पोताना
चारित्रथी ओ ओके ज दुर्गुणने अधीन थरने “उल्लोटन्ति” भ्रष्ट थर जय
छे, तथा “जसमन्तो” जे यशस्वी अने “सुव्वयाय” व्रताना आराधक
होय छे, तेओ पण ओके कारणे “अजसकित्ति” अपकीर्ति “पावेति”
प्राप्त करे छे. “परस्सदाराओ जे अविरया” जे परस्त्रीगमनमां जे ओवे
सतत आसक्त रहै छे तेओ “रोगत्ता” क्षयादि रोगाना पन्दमां सपडाय
छे अने “वाहिया” कुष्ठ आदि व्याधियोथी पीडाय करे छे ओटहु ज नही
पण लविष्यमां तेमना ते रोगो अने व्याधियो वधता जय छे. आ रीते
तेओ “दुवेय लोए-परलोए चैव” जन्ने लोकमां आलोकमां अने परलोकमां

भवन्ति । कयोर्द्विषोर्लोकयोः इत्याह इहलोए चैव परलोए ' इहलोके चैव=इह-
जन्मनि परलोके च परजन्मनि । के ते ? इत्याह—'परस्स दाराओ जे अविरया'
परस्य दारेभ्यो वेऽविरताः=परस्त्रीपरायणाः । 'तहेव' तथैव 'केइ' केचित्
'परस्स दारं गवेसमाणा' परस्य दारान् गवेषमाणाः = परस्त्रियमन्वेपयन्तः,
'गहिया य' गृहीताश्च जनैः 'हयाय' हताश्च=ताडिताः 'वद्धरुद्धा य' वद्ध-
रुद्धाश्च=रज्ज्वादिभिर्वद्धाः सन्तः पञ्जरादौ निरुद्धाश्च एवं 'जाव गच्छन्ति'
यावत्-अङ्गीगतिं प्राप्नुवन्ति 'अत्र यावत्पदग्रहणेन तृतीयाध्ययनस्थितः 'गहि-
याय वद्धरुद्धा य' इत्यारभ्य 'नरए गच्छंति गिरभिरामे' इत्येतदन्तः पाठोत्र-
बोध्य इति सूचितम् । के ते इत्याह—ये 'मोहाभिभूयसणा' मोहाभिभूतसंज्ञाः=
मोहेन=अज्ञानेन कामान्धतया वा अभिभूता-परीभूता नष्टा संज्ञा=सदसद्विवेकप्रज्ञा

दोनों लोकों में—इस लोक और परलोक (दुराराहगा) आत्मविरोधक
(भवति) बनते हैं । तथा (तहेव) इसी प्रकार (केइ परस्सदारं गवे-
समाणा) जो परस्त्री की गवेषणा करने में रत रहते हैं वे यदि उस
कार्य को करते समय (गहिया य) पकड़ लिये जाते हैं तो (हयाय)
बहुत बुरी तरह ताड़ित किये जाते हैं । और (वद्ध रुद्धा य) रस्सी
आदि से बांधे जाकर पंजर आदि में बंध कर दिये जाते हैं । (एवं)
इस तरह (जाव) यावत् यहां यावत् शब्द से तृतीय अध्ययन में
कथित " गहिया य वद्धरुद्धाय " इस पाठ से लगाकर " नरए गच्छंति-
गिरभिरामे) यहाँतक का पाठ लिया गया है । जिससे यह समझाया
गया है कि अन्त में ऐसे जीवोंकी बड़ी दुर्दशा होती है और वे मर कर
नरक में जाते हैं । क्योंकि (विउलमोहाभूयसणा) ऐसे मनुष्यों का
विपुल अज्ञान से अथवा कामान्धता से सदसद्विवेक बिलकूल नष्ट होता

" दुराराहगा " आत्मविरोधक " भवति " भने છે. " તહેવ " એ જ પ્રમાણે
" કેइ પરસ્સારાં ગવેસમાણા " એ પરસ્ત્રીની શોધમાં લીન રહે છે, તેઓ
જો તે કાર્ય કરતી વખતે " ગહિયા ય " પકડાઈ બન્ય તો " હયાય " ઘણી
જ ખરાબ રીતે તેમને મારવામાં આવે છે, અને " વદ્ધરુદ્ધાય " દોરડાં
આદિથી બંધીને પાંજરાં આદિમાં પૂરી દેવામાં આવે છે " એવં " આ રીતે
" જાવ " યાવત્-અહીં યાવત્ શબ્દ વડે ત્રીજા અધ્યયનમાં કહેલ " ગહિયા-
ય વદ્ધરુદ્ધાય " થી લઈને " નરए गच्छंति गिरभिरामे " સુધીનો પાઠ લેવામાં
આવેલ છે તેમાં એ સમબલવવામાં આવ્યું છે કે છેવટે તે જીવોની દશા ખૂરી
થાય છે અને તેઓ મરીને નરકમાં બન્ય છે, કારણ કે " વિउलमोहा भूयसणा "
એવા મનુષ્યોનો सदसद्विवेक, अज्ञानથી અથવા કામાન્ધતા ને લીધે બિલકૂલ

येषांते तथा । तथा 'मेहुणमूला य' मैथुनमूलाश्च स्त्री हेतव एवेत्यर्थः 'तत्थ तत्थ' तत्र तत्र लोके शास्त्रे च 'वत्तपुव्वा' वृत्तपूर्वाः=भूतपूर्वाः 'जगत्खयकरा' जनक्षयकराः=जनसंहारकारकाः-रामरावणादीनां 'संगामा' संग्रामाः 'सुव्वन्ति' श्रूयन्ते । कस्याः कस्याः स्त्रियो-निमित्तं संग्रामा जाताः ? इत्याह—

'सीयाए दोवईए कए' सीतायाः द्रौपद्याश्चकृते-सीताद्रौपदीनिमित्तमित्यर्थः एवं 'रुप्पिणीए पउमावई-ताराए कंचणाए रत्तसुभदाए अहिन्निघाए सुवण्णगुलियाए किन्नरीए य सुरूवविज्जुमईए रोहिणीए य' रुक्मिण्याः, पद्मावत्याः, तारायाः, काञ्चनायाः, रक्तसुभद्रायाः, अर्जुनीकायाः सुवर्णगुटिकायाः, किन्नर्याश्च

जाता है । तथा (मेहुणमूला य तत्थ तत्थ वत्तपुव्वा, जगत्खयकरा संगामा सुव्वन्ति) लोक और शास्त्र में जितने भी पहिले राम रावण आदि के जनक्षय कारक संग्राम हुए सुने जाते है वे सब मैथुनमूलक ही हुए हैं । इन सब लोक और शास्त्र प्रसिद्ध यत्र तत्र हुए संग्रामों का मूल कारण एक स्त्री हुई है ॥

अब सूत्रकार इसी बात को विशेष स्फुट करते हैं किस २ स्त्री के निमित्त संग्राम हुए हैं इस विषय को कहते हैं-'सीयाए' इत्यादि ।

टीकार्थः-(सीयाए, दोवईए य कए) सीता और द्रौपदी के निमित्त (रुप्पिणीए, पउमावईए, ताराए, कंचणाए, रत्तसुभदाए अहिन्निघाए सुवण्णगुलियाए, किन्नरीए, सुरूव विज्जुमईए, रोहिणीए य) रुक्मिणी के निमित्त, पद्मावती के निमित्त, तारा के निमित्त, काञ्चना के निमित्त, रक्तसुभद्रा के निमित्त, सुवर्ण गुटिका के निमित्त, किन्नरी के निमित्त,

नाश पाभ्यो ढोय छे. तथा " मेहुणमूला य तत्थ तत्थ वत्तपुव्वा जगत्खयकरा संगामा सुव्वन्ति " आ सुण्ठिमां राम रावणु आदि वग्गेना भाणुसोने। क्षय करनारा ने संग्रामो थया छे. तथा शास्त्रोमा ने संग्रामो वणुवत्तामां आवे छे ते णधानुं भूण कारणु मैथुन न छे. ते णधा दोकप्रसिद्ध तथा शास्त्रप्रसिद्ध स्थणे स्थणे थयेता संग्रामोनुं भूण कारणु केरि ने केरि स्त्री न छती.

हुवे सूत्रकार ओ आमतनुं वधु स्पण्ठिकरणु करे छे-कयी कयी स्त्रीओने कारणु संग्रामो थया ते णतावे छे—" सीयाए " इत्यादि.

टीकार्थः—" सीयाए, दोवईए य कए " सीता अने द्रौपदीने कारणु " रुप्पिणीए, पउमावईए, ताराए, कंचणाए, रत्तसुभदाए, अहिन्निघाए सुवण्णगुलियाए, -किन्नरीए, सुरूवविज्जुमईए, रोहिणीए य " रुक्मिणीने निमित्ते, पद्मावतीने निमित्ते, तारावतीने निमित्ते. काञ्चनाने निमित्ते, रक्तसुभद्राने निमित्ते, अर्जुनीकाने निमित्ते, सुवर्ण गुटिकाने निमित्ते, किन्नरीने निमित्ते, सौंदर्यवती

सुरुपविद्युन्मत्याः, रोहिण्याश्च, तत्तत्स्थानप्रसिद्धायाः कृते संग्रामा अभूवन् ।
 आसां चरितं तु तत्तद्ग्रन्थेभ्याऽवसेयम् । ' अण्णे य एवमाइया बहवो महिला-
 कए' अन्ये चैवमादिकाः = एवं प्रकाराः=बहवः-अनेके महिलाकृते=स्त्रीनिमित्तं
 ' अतिकंता ' अतिक्रान्ताः=भूतपूर्वाः ' गामधम्ममूला ' ग्रामधर्ममूलाः= मैथुन
 मूलकाः ' संगामा ' संग्रामा जाता इति, ' सुव्वंति ' श्रूयन्ते=लोके शास्त्रे च ।
 ते चाब्रह्मसेविनः ' इहलोए तावनट्टा ' इहलोके तावनट्टाः = परस्त्रीगमनेनाऽऽ-
 त्मविराधका जाताः, ' परलोए य नट्टा ' परलोके च नट्टाः असद्गतिं प्राप्ताः
 केन केन प्रकारेण परलोको नष्टाभवन्तीत्याह—इतो मृत्वा ' महयामोहतिमिरं-
 धयारे ' महामोहतिमिरान्धकारे-महामोह एव तिमिरान्धकार=गाढान्धकारो
 यत्र स तथा तस्मिन् घोरे=भयङ्करे एतादृशे नरके गच्छन्ति । ततो निःसृत्य
 ' तसयात्ररमृहुमवायरेसु ' तसस्यात्ररमृक्षमवादरेषु ' तथा ' पज्जत्तमपज्जत्तग-

सरूप विद्युन्मती के निमित्त और रोहिणी के निमित्त संग्राम हुए हैं
 (अण्णे य एवमाइया बहवो) तथा इसी तरह के और भी अनेक
 (अहकता) भूतपूर्व संग्राम (महिलाकए) इसी मैथुन सेवन निमित्तक
 हुए (सुव्वंति) लोक औरशास्त्र में सुने गये हैं । (अवंभसेविणो इह-
 लोए तावनट्टा परलोए य नट्टा) ये अब्रह्मसेवीजन इसलोक में तो नष्ट
 होते ही है, साथ २ में परलोक में भी नष्ट होते हैं, अर्थात् परस्त्री
 सेवन से जीव इसलोक में आत्मविराधक होकर परलोक में भी अस-
 द्गति को प्राप्त करते हैं । जत्र वे यहा से धरते हैं तत्र (महया मोह-
 तिमिरंधयारे) महामोहरूप गाढ अंधकार से आच्छादित हुए (घोरे)
 भयंकर नरक में जाकर उत्पन्न होते हैं । वहां से जब वे निकलते है तब

विद्युन्मतीने निमित्ते, अने रोहिणीने निमित्ते संग्रामो तथा उता, " अण्णेय-
 एवमाइया बहवो " तथा ते प्रकारना भील पणु अनेक " अइकंता " भूत-
 क्षणना संग्रामो " महिलाकए " अे ७ मैथुन सेवनने निमित्ते थयानुं
 " सुव्वंति " लोकोभां तथा शास्त्रोभा सांलणवामा आवे छे.

" अवंभसेविणो इहलोए तावनट्टा परलोए य नट्टा " ते मैथुन-
 सेवी लोको आ लोकोभां तो नाश दुर्दशा पावे ७ छे पणु परलोकोभां
 पणु नष्ट थाय छे, अेटवे छे परस्त्रीसेवनथी लोको आ लोकोभा आत्मविराधक
 थयने परलोकोभा पणु दुर्गति प्राप्त करे छे, न्यारे तेओ अडीथी भरणु पावे
 छे त्यारे " महया मोहतिमिरंधयारे " भडोभोउत्प गाढ अंधकारथी छवायेला
 " घोरे " लयंकर नरकभा ७ने उत्पन्न थाय छे. त्यांथी नीकणीने तेओ

साधारणशरीरपत्तेयसरीरेसु' पर्याप्ताऽपर्याप्तकसाधारणशरीरप्रत्येकशरीरेषु च
जन्ममरणं कुर्वन्ति । ततोऽपि निःसृत्य ' अंड य पोयय जराउय रस य-
संसेइम संमुच्छिम उब्भिज्ज उववाइएसु य ' तत्र अण्डजाः=पक्षि मत्स्यादयः
' पोयज ' पोतजाः=हस्त्यादयः ' जराउय ' जरायुजाः=मनुष्यादयः, ' रस य '
रसजाः=विकृतरसेषु समुत्पन्नाः ' संसेइम ' संस्वेदिमाः=संस्वेदात् जाता युक्ता
मत्कुणादयः ' संमुच्छिम' संसूच्छिमाः=संसूच्छिन जाताः दर्दुरादयः ' उब्भिज्ज'
उद्भिज्जाः=पृथिवीमुद्भिद्य जाताः=शलभादयः ' उववाइय ' औपपातिकाः=देव
नारकादयश्च, इत्येतेषु च ' नरगतिरियदेवमाणुसेसु ' नरकतिर्यग्देवमाणुशेषु
कीदृशेषु ? इत्याह—' जरामरणरोगसोगबहुलेसु ' जरामरणरोगशोकबहुलेषु-

(तसथावरसुहुमावायरेसु) त्रस, स्थावर, सूक्ष्म, बादर इन कार्यों में, तथा
(पज्जत्तमपज्जत्तसाहारणपत्तेय सरीरेसु य) पर्याप्तक अपर्याप्तक, साधारण-
शरीर, प्रत्येक शरीर इन पर्यायों में जन्म मरण करते हैं। वहां से भी
निकल कर वे (अंड य पोयय जराउय रस य संसेइम संमुच्छिम उब्भि-
ज्ज उववाइएसु य) अंडज जीवों में—पक्षी मत्स्य आदिकों में, पोतज जीवों
में हस्ती आदिकों में, जरायुज में—जरा से पैदा होने वाले मनुष्य आदिकों
में, रसज जीवों में—विकृत रसों में उत्पन्न होने वाले कृमि आदि जीवों में,
संस्वेदिमों में पत्तीनेसे होनेवाले युक्ता, मत्कुण आदि जीवों में, संसूच्छिम
जन्मवाले दर्दुर (मेढक) आदि जीवों में, उद्भिज्ज जीवों में—पृथिवि
को भेदकर उत्पन्न होने वाले शलभ आदि जीवों में औपपातिक जन्म
धारी देव और नारकियों में उत्पन्न होते हैं। तथा वे (जरामरणरोगसोग-
बहुलेसु नरगतिरियदेवमाणुसेसु) जरा, मरण, रोग, शोक बहुल, नरक,

“ तसथावरसुहुमावायरेसु ” त्रसकाय, स्थावरकाय, सूक्ष्मकाय अने आहरकायोमां
तथा “ पज्जत्तमपज्जत्तसाहारणशरीरपत्तेयसरीरेसु य ” पर्याप्तक, अपर्याप्तक,
साधारण शरीर, प्रत्येक शरीर आदि पर्यायोमां जन्म मरण अनुभवे छे.
त्यांथी पणु नीकणीने तेओ “ अंडय-पोयय-जराउय-रसय संसेइम-संमुच्छिम-
उब्भिज्ज उववाइएसु य ” अंडज जिवोमां-पक्षी मत्स्य आदिमां, पोतज
जिवोमां दुथी आदिमां जरायुजमां मनुष्य आदिकोमां रसज जिवोमां
विकृत रसोमां उत्पन्न थनार कृमि आदि जिवोमां; संस्वेदिमोमां मां-परसेवाथी
उत्पन्न थनार नू, मांडक आदि जिवोमां, संसूच्छिम जन्मवाणा देउका आदि
जिवोमां, उद्भिज्ज जिवोमां-पृथ्वीने लेहीने उत्पन्न थनार तीउ आदि जिवोमां,
औपपातिक देव अने नारकीओमां उत्पन्न थाय छे. तथा तेओ “ जरामरण-
रोगसोगबहुलेसु नरगतिरियदेवमाणुसेसु ” जरा, मरण, रोग अने विपुल

ચોત્પચન્તે, તત્ર ' પલિઓવમસાગરોવમાઈ ' પલ્યોપસાગરોપમાનિ = પલ્યોપમ-
સાગરોપમકાલં યાવત્ કેચિત્પરિભ્રમન્તિ । યે તુ ' અણાદિયં ' અનાદિકં=
આદિવર્જિતં ' અણવદગ્મં ' અનવદગ્રમ્=અનન્તં ' દીહમદ્દં ' દીર્ઘાઽધ્વાન=દીર્ઘ
માર્ગ ' ચાઝરંતસંસારકંતારં ' ચતુરન્તસંસારકાન્તારં = દેવમનુષ્યનારકતિર્ય-
ગ્લક્ષણચતુર્ગતિકસંસારમહારણ્યં, ' મહામોહવસસંનિવિદ્વા જણા ' મહામોહવશ-
સંનિવિદ્યાજનાઃ=મહામોહવશંગતા અવ્રહ્મસેવિના જનાઃ ' અણુપરિયદ્દંતિ ' અનુ-
પર્યટન્તિ=અનન્તકાલપર્યન્તંપરિભ્રમન્તિ ॥ સૂ૦ ૧૪ ॥

પૂર્વોક્તં નિગમયન્નાહ—' एसो सो ' इत्यादि—

મૂલમ્—एसो सो अवंभस्स फलविवागो इहलोइओ पर-
लोइओ य अप्पसुहो बहुदुक्खो महब्भओ वहुरयप्पगाढो
दारुणो कक्कसो असाओ वाससहस्सेहिं मुच्चइ, नय अवेद-
इत्ता अत्थिहु मोक्खो त्ति । एवमाहंसु नायकुलनंदणो महप्पा
जिणो उ वीरवरनाम धेज्जा कहेसि य अवंभस्स-फलविवागं ।

તિર્યંચ દેવ એવં મનુષ્યોં મેં જન્મતે હૈં । ઇનમેં (પલિઓવમસાગરોવમાઈ)
કિતનેક જીવ પલ્યોપમપ્રમાણ કાલતક ઓર કિતનેક સાગરોપમ પ્રમાણ
કાલ તક ધૂમતે રહતે હૈં । ઓર કિતનેક એસે મી હોતે હૈં જો (મહા-
મોહવસસંનિવિદ્વા) મહામોહ કે વશવર્તી હોકર (અણાદિયં અણવદગ્મં)
અનાદિ અનંત (દીહમદ્દં) ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણીરૂપ દીર્ઘમાર્ગ યુક્ત
(ચાઝરંતસંસારકંતારં) દેવ-મનુષ્ય નરક એવં તિર્યંચગતિરૂપ ચારગતિ-
' વાલે સંસાર કાંતાર મેં અનંતકાલતક (અણુપરિયદ્દંતિ) પરિભ્રમણ કરતે
રહતે હૈં ॥ સૂ૦ ૧૪ ॥

શોકમય નરક, તિર્યંચ, દેવ અને મનુષ્ય યોનિમાં જન્મ યામે છે, તેમાંના
“ પલિઓવમસાગરોવમાઈ ” કેટલાક ઓવો પલ્યોપમ પ્રમાણકાલ સુધી અને
કેટલાક સાગરોપમ પ્રમાણ કાળ સુધી તે યોનિયોમા ભ્રમણ કર્યા કરે છે. અને
કેટલાક ઓવો એવા પણ હોય છે કે જે “ મહામોહવસસંનિવિદ્વા ” મહામોહને
અધીન થઈને “ અણાદિયં અણવદગ્મં ” અનાદિ અનંત “ દીહમદ્દં ” ઉત્સર્પિણી
અવસર્પિણી રૂપ દીર્ઘમાર્ગ યુક્ત “ ચાઝરંતસંસારકંતારં ” દેવ, મનુષ્ય, નરક
અને તિર્યંચ એ ચાર ગતિવાળા સંસાર કાંતારમાં અનંતકાળ સુધી “ અણુપરિ-
યદ્દંતિ ” પરિભ્રમણ કર્યા કરે છે. ॥ સૂ. ૧૪ ॥

एयं तं अबंभपि चउत्थं सदेव मणुयासुरस्स लोगस्स
पत्थणिज्जं एवं चिरपरिचियमणुगयं दुरंतं तिवोमि ॥सू०१५॥

॥ चउत्थं अहम्मदारं समत्तं ॥

टीका—‘ एसो सो ’ एष सः पूर्वोक्तः ‘ अबंभस्स फलविवागो ’ अब्रह्मणः
फलविपाकः ‘ इह लोइओ ’ ऐहलौकिकः—मनुष्यभवापेक्षया, ‘ परलोइओ य ’
पारलौकिकश्च नरकाद्यपेक्षया ‘ अप्पसुहो ’ अल्पसुखाः — क्षणमात्रसुखजनकत्वात्
‘ बहुदुक्खो ’ बहुदुःखः—प्रचुरदुःखहेतुत्वात् ‘ महव्भयो ’ महाभयः—वधवन्धन
जन्ममरणादिभयोत्पादकत्वात् ‘ बहुरयप्पगाढो ’ बहुरजः प्रगाढः—कर्मदलिकवहु-
त्वात् ‘ दारुणो ’ दारुणः—चतुर्गतिसंसारभ्रामकत्वात् ‘ ककसो ’ कर्कशः दशविध-

अब इस पूर्वोक्त अब्रह्म विषय का उपसंहार करते हुए सूत्रकार
कहते हैं—‘ एसो सो ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(एसो सो) यह पूर्वोक्त (अबंभस्स) अब्रह्म-कुशील
सेवन का (फलविवागो) फलरूपविपाक (इहलोइयपरलोइओ य)
मनुष्य भव की अपेक्षा तथा नरकादि गति की अपेक्षा (अप्पसुहो)
क्षणमात्र सुख का जनक होने से अल्पसुखरूप है तथा (बहुदुक्खो)
प्रचुर दुःख का हेतु होने से महादुःखप्रद है, (महव्भओ) वध, वंधन,
जन्म, मरणादि के भय का उत्पादक होने से महाभय स्वरूप है ।
(बहुरयप्पगाढो) ऐसे कर्म करने वाले को कर्मों की स्थिति और अनु-
भाग बहुत अधिक मात्रामें वंधाता है इसलिये वह बहुरजःप्रगाढरूप है।
(दारुणो) चतुर्गति रूप संसारमें ऐसे जीवोंका ही भ्रमण होता है—अतः

इवे आ पूर्वोक्त अब्रह्म विषयने उपसंहार करता सूत्रकार उहे छे—

“ एसो सो ” इत्यादि

टीकार्थः—“ एसो सो ” आ पूर्वोक्त “ अबंभस्स ” अब्रह्म-कुयारित्र
सेवनने “ फलविवागो ” इलविपाक “ इहलोइयपरलोइओ य ” मनुष्य लवनी
अपेक्षान्ने “ अप्पसुहो ” क्षणमात्र सुभने जनक होवाने कारणे अल्पसुख-
इय छे, तथा “ बहुदुक्खो ” अत्यंत दुःखने हेतु होवाथी महादुःखप्रद छे,
“ महव्भओ ” वध, वंधन, जन्म, मरण आदि लयने उत्पादक होवाथी
महाभय स्वरूप छे, “ बहुरयप्पगाढो ” जेवां कर्मे करनारने कर्मेनी स्थिति
अने अनुभाग बहुत व धारे प्रमाणमां वंधाय छे तेथी ते बहुत रजःप्रगाढ-
इय छे. “ दारुणो ” जेवा लोवाने व चार गति इय संसारमां भ्रमण करवुं

क्षेत्रवेदनाजनकत्वात् 'असाओ' असातः=असातवेदनीयः-कर्मोत्पादकत्वात्
 'वाससहस्सेहि' वर्षसहस्रैः = अनेकपल्योपमसागरोपमादिकालोरूपभोगेन
 'मुच्चइ' मुच्यते । तदेव व्यतिरेकमुखेनाह—नय अवेदइत्ता 'नवाऽवेदयित्वा=
 उपभोगं विना न 'मोक्खोत्ति' मोक्षोऽस्ति । 'एवं' उक्तीत्या 'आहंसु' ऊचुः=
 कथितवन्त भूतपूर्वास्तीर्थङ्करगणधरादयः । तथा—तदनुसारेणैव 'नायकुञ्जन्दणो'
 ज्ञातकुलनन्दनः—सिद्धार्थकुलानन्दकरः 'महप्पा' महात्मा=परमात्मरूपः 'जिणो'

चतुर्गतिरूप संसारमें भ्रमण करवानेका कारण होनेसे यह दारुण है ।
 (ककसो) दश प्रकार का क्षेत्रवेदना का जनक होने से यह फलविपाक
 कर्कश है । (असाओ) असातवेदनीयरूप होने से यह असात है—अर्थात्
 असाता वेदनीय कर्म के उदय से यह उत्पन्न होता है इसलिये असाता-
 वेदनीयकर्म के द्वारा उत्पाद्य होने के कारण यह स्वयं असातस्वरूप है ।
 अथवा इस प्रकार के कर्म करने वाले जीव जो फलविपाक भोगते हैं ।
 उस समय वे असातावेदनीय कर्म का बंध करते हैं,—कारण फलविपाक
 भोगते समय उनकी आत्मा में दुःख शोक-ताप आदि भाव होते हैं
 इन भावों से जीव असातावेदनीय कर्म का आस्रव करता है । इस
 अपेक्षा से असातावेदनीय कर्म का उत्पादक होने से यह फलविपाक
 असातरूप माना गया है । (वाससहस्सेहि) यह फलविपाक जीव पल्यो
 पमकालतक भोगने से (मुच्चइ) छूटता है । (नयअवेदइत्ता अत्थि हु
 मोक्खोत्ति) इस फलविपाक का उपभोग किये विना यह नहीं छूटता है ।

पडे छे, तेथी आर गतिवाणा संसारमां भ्रमणु उरावनार डोवाथी ते दारुणु छे.
 "ककसो" दस प्रकारनी क्षेत्र वेदनाने जनक डोवाथी ते इलविपाक कर्कश-
 डोर छे. "असाओ" असात वेदनीय रूप डोवाथी ते असात छे—अट्टे के
 असातावेदनीय कर्मना उदयथी ते उत्पन्न थाय छे, तेथी असाता वेदनीय
 कर्मद्वारा उत्पाद्य डोवाने कारणे ते पोते असातस्वरूप छे. अथवा आ प्रकारनां
 कर्म करनारा एवे ने इलविपाक भोगवे छे, ते भोगवती वण्णते असाता-
 वेदनीय कर्मने अंध भांधे छे, कारणे के इलविपाक भोगवती वण्णते तेमना
 आत्मांमां दुःख शोक ताप आदि भाव डोय छे, ते भावोथी एव असाता-
 वेदनीय कर्मने आस्रव करे छे. आ अपेक्षाअे असातावेदनीय कर्मने उत्पादक
 डोवाथी आ इणविपाक असातरूप मान्थे छे "वाससहस्सेहि" आ इलविपाक
 पल्योपम काल सुधी अथवा सागरोपम काल सुधी भोगव्या पथी न एव
 "मुच्चइ" तेनाथी मुक्त थाय छे. 'नय अवेदइत्ता अत्थि हु मोक्खोत्ति'
 आ इणविपाकने उपभोग कर्या विना ते मुक्त थण शकते नथी. "एवं"

जिनः वीरवरनामधेयः—प्रख्यातनामा भगवान् श्रीमहावीरोऽपि 'अवंभस्स' अब्रह्मणः 'फलविवागं' फलविपाकं 'कहेसिय' कथितवांश्च 'एयं तं' एतत्तत्=उपदर्शित स्वरूपम् 'अवंभं' अब्रह्म—अब्रह्मनामकं 'चउत्थं' चतुर्थमधर्मद्वारं 'सदेवमणुयासुरस्स लोगस्स' सदेवमनुजासुरस्य लोकस्य 'पत्थणिज्जं' प्रार्थनीयम्। एवं 'चिरपरिचियं' चिरपरिचितम्, अनादि कालादनुभूयमानम् 'अणुगयं' अनुगतं=प्राणिनां पृष्टतोलनं, दुरन्तं—दुःखावसानं च। 'त्ति वेमि' इति ब्रवीमि, एतद् जम्बूस्वामिनं प्रति सुधर्मस्वामि वाक्यम् ॥ सू० १५ ॥

इति श्रीप्रश्नव्याकरणस्य सुदर्शन्याख्यायां व्याख्यायां हिसादि पञ्चास्रद्वारेषु
अदत्तादानारूप्यं चतुर्थमधर्मद्वारं समाप्तम् ॥ ३ ॥

(एवं) इस प्रकार का कथन (आहंसु) भूतपूर्व तीर्थकर गणधरादिक देवों का है। और इसी प्रकार से अब्रह्म के फलविपाक उन्ही तीर्थकरों के कहे अनुस्मार (नायकुलनंदणो) सिद्धार्थकुलको आनंद देनेवाले (महप्पा जिणो उ) महात्मा जिनेन्द्र (वीरवरनामधेज्जा) वीरवरने—श्री वर्धमानस्वामी ने श्री (अवंभस्स) अब्रह्म के (फलविवागं) फलविपाक को (कहेसिय) कहा है (एयं तं) यह वह (अवंभं) अब्रह्म नाम का (चउत्थं) चतुर्थ अधर्मद्वार (देवमणुयासुरस्स लोगस्स) देव मनुष्य और असुर लोक इन सब के यह (पत्थणिज्जं) प्रार्थनीय है, अर्थात् इस अब्रह्म का ये देवादि सेवन करते हैं। (एवं) इस प्रकार यह (चिरपरिचियं) जोशों के पीछे अनादिकाल से लगा हुआ चला आने के कारण (अणुगयं) अनुभूयमान है और (दुरन्तं) इसका अवसान (अन्त) से दुरन्त

आ प्रकारनुं कथन " आहंसु " भूतपूर्व तीर्थकर गणधरादिक देवानुं छे. अने ते रीते अब्रह्मना फलविपाकनुं कथन ते तीर्थ करेना कडेवा प्रमाणे: " नायकुलनंदणो " सिद्धार्थना कुणने आनंद देनेार " महप्पाजिणो उ " महात्मा जिनेन्द्र " वीरवरनामधेज्जा " वीरेवर श्री वर्धमान स्वामीअे पणु " अवंभस्स " अब्रह्मने। " फलविवागं " फलविपाक " कहेसिय " कहेल छे. " एयं तं " आ ते " अवंभं " अब्रह्म नामनुं " चउत्थं " चोथुं अधर्मद्वार " देवमणुयासुरस्स लोगस्स " देव. मनुष्य, अने असुर ते अधाने ते " पत्थणिज्जं " प्रार्थनीय छे, ओटवे के देवादि ते अब्रह्मनुं सेवन करे छे. " एवं " आ रीते ते " चिरपरिचियं " जोशोनी पाछण अनादि काथी आदियुं आवे छे तेथी " अणुगयं " अनुभूय-

हैं नाना प्रकार के दुःखों का दाता है। (त्ति वेमि) ऐसा हे जंबू । मैं कहता हूँ । इस प्रकार सुधर्मास्वामीने जंबूस्वामी को इसके विषय में समझाया है ॥ सू०१५ ॥

॥ चतुर्थ अधर्मद्वार समाप्त ॥ ८

मान्छे, अने “ दुरंतं ” तेनुं अवसान् दुरंतं छे—नाना प्रकारना दुःखो देनाइ छे. “ त्तिवेमि ” अेवुं छे जंभू ! दु डडु छुं. आ जंभूस्वामीने सुधर्मस्वामीअे अग्रहना विषे समज्जुं छे. ॥ सू. १५ ॥

त्रोथुं आसव (अधर्म)द्वार समाप्त थयुं.

अथ पञ्चमाध्ययनेम् ।

अथ चतुर्थास्रवद्वारसमाप्त्यनन्तरं पञ्चममास्रवद्वारं प्रारभ्यते, अस्य पूर्वेण सहायमभिसंबन्धः । अनन्तराध्ययनेऽब्रह्मस्वरूपं प्रोक्तं, तच्च परिग्रहे सत्येव भवतीति परिग्रहस्वरूपं निरूप्यते—‘जम्बू’ इत्यादि ।

मूलम्—जंबू ! एत्तो परिग्रहो पंचमो उ नियमा णाणाम-
णिकणगरयण महरिह परिमल-सुपुत्तदार-परिजण-दासीदास-
भयग-पेस्त-हय-गय-गो-महिस-उट्ट-खर-अय-गवेलग-सीया-
सगड-रह-जाण-जुग-संदण-सयणासण-बाहण-कुविय-धण-धन्न-
पाणभोयणाच्छायण-गंधमल्ल-भायण-भवणविहिं चैव बहुविहियं
भरहं णगणगर-णियम-जणवय-पुरवर-दोणमुह-खेड-कब्बड-
मंडव-संबाह-पट्टण-सहस्सपरिमंडियं थिमियमेणीयं एगच्छत्तं
ससागरं भुंजिऊण वसुहं अपरिमियमेणंततणहमणुगयमहिच्छ-
सारनिरयमूलो, लोभकलिकसायमहक्खंधो, चिंतासयनिचिय
विउलसालो, गारवपविरल्लियग्गविडवो, नियडितया पत्तपल्लवधरो,
पुप्फफलं जस्स कामभोगा आयासविसूरणाकलहपकंपियग्ग-
सिहरो नरवइसंपूजिओ, बहुजणस्स हिययदइओ, इमस्स
मोक्खवरमुत्तिमग्गस्स फलिहभूओ चरिमं अहम्मदारं ॥सू०१॥

पांचवा आस्रवद्वार प्रारंभ—

चतुर्थ आस्रवद्वार की समाप्ति के बाद अब पांचवा आस्रव द्वार प्रारंभ होता है । इसका पूर्व आस्रव द्वार के साथ इस प्रकार से संबंध है—चतुर्थ द्वार में जो अब्रह्म का स्वरूप कहा है वह अब्रह्म, परिग्रह के होने पर ही होता है इसलिये सूत्रकार इस द्वार में परिग्रह का स्वरूप

पांचमा आस्रव-द्वारनो प्रारंभ

योथुं आवस्र द्वार पूइं कर्था पछीं उवे पांचमा आस्रव द्वारतुं वणुंन शइं थाय छे. तेनो आगणना आस्रवद्वार साथे आ प्रद्वारनो सभंध छे—

योथा द्वारमां अग्रहणुं ने स्वइप कथु छे ते अग्रह, परिग्रह उठाय तो न थाय छे तेथी सूत्रकार आ द्वारमा परिग्रहना स्वइपतुं निइपणु करे छे—

टीका—‘ जंबू ’ इत्यादि—

सुधर्मा स्वामी पञ्चमास्रवद्वारस्वरूपं जिज्ञासमानं जम्बूस्वामिनं प्रति प्राह—
‘ जंबू ’ हे जम्बूः । ‘ एत्तो ’ इतश्चतुर्थास्रवद्वारादनन्तरं ‘ परिग्रहो ’ परिग्रहः—
परिग्रहणं परिगृह्यते सूच्छारूपेण सूच्छापरिग्रहोवुत्तो इति वचनात् धर्मोपकरणं
विनेत्यर्थ इति वा परिग्रहः = परिग्रहतर्नाम वक्ष्यमाणविशेषणानुरोधात्
परिग्रहशब्दोऽत्र परिग्रहतरुपरको द्रष्टव्यः । ‘ पंचमो ’ पञ्चमआस्रवो ‘ नियमा ’
नियमात्-निश्चयेन भवति, नान्यःकश्चनातः परः आस्रवः ! अयं परिग्रहःकथम्भूतः?
इत्याह—‘ णाणामणि ’ इत्यादि । ‘ णाणामणि-कणग-रयण-महरिह-परिमल-
सपुत्तदार-परिजण-दासी-दास-भयग-पेस्स-हय-गय-गो-महिस-उट्ट-खर-

निरूपित करते हैं—‘ जंबू एत्तो ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—श्री सुधर्मा स्वामी पांचवें आस्रव द्वार के स्वरूप को जानने की इच्छावाले श्री जंबूस्वामी से कहते हैं—(जंबू) हे जम्बू ! (एत्तो) चतुर्थ आस्रव द्वार के बाद (परिग्रहो पंचमो आस्रवो नियमा) परिग्रह पांचवां आस्रव द्वार नियम से है । इसके बाद और कोई आस्रव द्वार नहीं है यह बात “ नियम ” शब्द से सूत्रकार ने प्रदर्शित की है ‘ ग्रहण करना ’ अथवा ‘ जो सूच्छावृद्धि से ग्रहण किया जावे ’ वह परिग्रह है क्योंकि शास्त्र में सूच्छाको परिग्रह कहा है ऐसी इस परिग्रह शब्द की व्युत्पत्ति है । इस व्युत्पत्ति के अनुसार यह परिग्रह शब्द यहाँ परिग्रह रूप वृक्ष के अर्थ वाला जानना चाहिये क्योंकि इसे स्पष्ट करने के लिये जो सूत्रकार विशेषण इसी सूत्र में कह रहे हैं वे इसी बात की पुष्टि करते हैं । (णाणामणि-कणग-रयण-महरिय-परिमल-सपुत्तदार-परिजण-दासी-दास-भयग-पेस्स-हय-गो

“ जंबू एत्तो ” इत्यादि.

पायभा आस्रवनुं स्वरूपं लक्ष्मणी धिष्ठावाणा लक्ष्मणीने श्री सुधर्मा स्वामी उडे छे—“ जंबू ” छे लक्ष्मणी । “ एत्तो ” योथा आस्रव द्वार पछी “ परिग्रहो पंचमो आस्रवो नियमा ” नियम प्रमाणे लक्ष्मणी आस्रव द्वार परिग्रह आवे छे त्थार पछी भीष्णु डोर्छ पणु आस्रवद्वार नथी ते भाषत “ नियम ” शब्दथी सूत्रकारे गतावेळ छे. “ अडणु डरवु ” अथवा ‘ लक्ष्मणी डराय ते परिग्रह छे, ओवी आ परिग्रह शब्दनी व्युत्पत्ति छे. ते व्युत्पत्ति प्रमाणे आ परिग्रह शब्द अडी परिग्रहण वृक्षना अर्थवाणे समलवानो छे कारणु डे ते वातने स्पष्ट करवाने भाटे सूत्रकार लक्ष्मणी आ सूत्रमां उडी रक्षा छे ते लक्ष्मणी वातने डेके आवे छे “ णाणामणि-कजय-रयण-महरिह-परिमल-खपुत्तदार-परिजण-दासी-दास-भयग-पेस्स-हय-गो-

अय-गवेलग-सीयासगड-रह-जाण-जुग-संदण-सयणा-सण-वाहण-कुविय-
 धण-धन्न-पाण-भोयण-च्छायण-गंध-मल्ल-भायण-भवणविहिं ' नानामणि—
 कनक-रत्न-महार्ह-परिमल-सपुत्रदार-परिजन-दासी-दास-भृतक-प्रेष्य-हय-
 गज-गो-महिषो-ष्ट्र-खरा-ऽज-गवेलक - शिविका - शकट-रथ-यान-युग्य-
 स्यन्दन-शयनाऽऽसन-वाहन-कुप्य-धन-धान्य-पान-भोजना-ऽऽच्छादन-गन्ध-
 माल्य-भाजन-भवनविधिम् । तत्र- ' णाणामणि ' नानामणयः-नाना=अनेक
 प्रकारा ये मणयः=चन्द्रकान्तादयः, ' कणग ' कनकं=सुवर्णं ' रयणं ' रत्नानि=
 कर्केतनादीनि, ' महारिह परिमल ' महार्ह परिमलाः - बहुमूल्यसुगन्धिपदार्थाः,
 तथा ' सपुत्रदार ' सपुत्रदाराः-पुत्रसहिताः स्त्रियः, तथा ' परिण ' परिजनः-
 परिवारः=पौत्रादिरूपः, ' दासीदासं ' दासीदासं=दास्यो दास्यश्च ' भयग '
 भृतकाः=कर्मकराः, ' पेस ' प्रेष्याः-प्रयोजनेषु प्रेषणीयाः, ' हय ' हयाः-अश्वः
 ' गय ' गजाः ' गी ' गावः ' महिस ' महिषाः ' उट्ट ' उष्ट्राः, ' खर ' खराः
 गर्दभाः ' अय ' अजाः ' गवेलग ' गवेषकाः=मेषाः, ' सीया ' शिविकाः, ' सगड ' शक-
 टानि=गन्धः, ' रह ' रथाः ' जाण ' यानानि यानपात्राणि ' जुग ' युग्यानि-गोल-
 देश प्रसिद्ध जम्पानविशेषाः ' संदण ' स्यन्दनाः-रथविशेषाः, ' सयणासण '
 शयनासनानि=शय्या आसनानि च ' वाहण ' वाहनानि-' तामजाम ' इति देशी

-महिस-उट्ट-खर-अय-गवेलग-सीया-सगड-रह-जाण-जुग-संदण-
 सयणा-ऽऽसण-वाहण-कुविय-धण-धणण-पाण-भोयण-च्छायण-गंध-
 मल्ल-भायण-भवण-विहिं) चन्द्र कान्त आदि विविध प्रकार के मणि,
 कनक-सुवर्ण, कर्केतनादि रत्न, बहुमूल्य परिमल-सुगंधित पदार्थ,
 पुत्रसहित स्त्रीजन, पौत्रादिरूप परिजन, दासी दास, भृतक-कर्मकर,
 प्रयोजन के अवसर पर भेजने योग्य प्रेष्य, हय-अश्व, गज-हाथी, गाय,
 महिष, ऊँट, खर-गधा, अज-बकराबकरी, गवेलक-मेष-मेंढा, शिविका-
 पालखी, शकट-गाड़ी, रथ, यानपात्र, युग्य-गोलदेश प्रसिद्ध जम्पाविशेष
 स्यंदन-रथ, शय्या, आसन, वाहन-तामजान, कुप्य-गृह के उपकरण

महिस-उट्ट-खर-अय-गवेलग-सीया-सगड-रह-जाण-जुग-संदण-सयणा-ऽऽसण-
 वाहण-कुविय-धण-धणण-पाण-भोयण-च्छायण-गंध-मल्ल-भायण-भवण-विहिं ”
 चन्द्रकान्त आदि विविध प्रकारना मणि, कनक-सुवर्ण, कर्केतन आदि रत्न,
 बहुमूल्य परिमल-सुगंधित पदार्था, सपुत्र स्त्रीजन, पौत्रादिरूप परिजन, दास-
 दासी, भृतक-कारीगर, प्रयोजनने भाटे भेजलवामां आवनार प्रेष्य (हत)
 हय-अश्व, गज-हाथी, गाय, लैस ऊँट, भर-गधेडां, अज-बकरा बकरी,
 गवेलक घेडां, शिविका-पालखी, शकट-गाडुं. रथ, यानपात्र, युग्य, स्यंदन-रथ

भाषा प्रसिद्धानि, 'कुविय' कुप्यानि-गृहोपकरणानि आसन्दीपल्यङ्कादीनि 'धण'
 धनानि-गणिमादीनि 'धन्न' धान्यानि-शाल्यादीनि, 'पाण'पानानि=दुग्धादीनि,
 'भोग भोजनानि - अश्नादीनि ' आच्छायण ' आच्छादनानि-वस्त्रक
 म्वलादीनि, 'गंध' गन्धा - कोष्ठपुटादि सुगन्धिद्रव्यविशेषाः, 'मल्ल'
 माल्यानि = पुष्पदीनि 'गंध' गन्धाः-कोष्ठपुटादि सुगन्धिद्रव्यविशेषाः,
 'मल्ल' माल्यानि=पुष्पादीनि, 'भायण' भाजनानि-स्थलीकटोरादीनि, 'भवण'
 भवनानि-प्रासादगृहादीनि, एतेषां द्वन्द्वः, तेषां यो 'विहि' विधिः-विधानम्-
 उपार्जनानि लक्षणं, तं 'चेव' एव=अपि, एव शब्दोऽप्यर्थकः, तमपि 'बहुविहियं'
 बहुविधिरुम्-अनेकप्रकारम् 'भुञ्जिऊण' भुक्त्वा=उपभुज्य इत्यग्रेण संबन्धः, तथा
 'भरहं' भरतं = भरतक्षेत्रं च भुक्त्वा = कीदृशं भरतक्षेत्रमित्याह ? — 'नग
 नगर' इत्यादि । 'नगनगरनिगमजणवयपुरवरदोणमुहखेडकव्वडमडंबसंवाहण-
 पट्टणसहस्सपरिमंडियं' नग-नगर-निगम-जनपद-पुरवर-दोणमुखखेट-कव्वट-
 मडम्ब-संवाह-पत्तन सहस्सपरिमण्डितम्, तत्र-'णग' नगाः-पर्वताः 'जगर'
 नगराणि करवर्जितपुराणि, 'निगम' निगमाः=वणिग्निवासस्थानानि, 'जणवय'
 जनपदाः=देशाः 'पुरवर' पुरवराणि=नगरश्रेष्ठानि राजधान्यादीनि, 'दोणमुह'

कुरसी पलंग आदि, गणिमादिक धन, शाल्यादिक धान्य, दुग्धादिरूप
 पान, भोजन, वस्त्र, कम्बल आदि आच्छादन, कोष्ठपुट आदि सुगन्धित
 द्रव्यविशेष, पुष्प, स्थाली कटोरा आदि भाजन, प्रासाद गृह आदि भवन,
 इन सब पदार्थों को उपार्जन आदि करने रूप (बहुविहियं चेव) अनेक
 प्रकार की विधि को भी (भुञ्जिऊण) भोग करके, तथा (नगनगर-
 निगमजणवय पुरवर-दोणमुह-खेड-कव्वड-मडंब-संवाह-पट्टणसहस्स
 परिमंडियं) नग-पर्वत, नगर-अष्टादश प्रकार के कर से रहित पुर,
 वणिग्जनों के निवास स्थानरूप निगम, जनपद-देश, राजधानी आदि

शब्धा, आसन, वाहन, कुप्य-कुरसी पलंग आदि धरतुं रात्र रथीलुं, सोना
 मडोर आदि धन, शोभा आदि धान्य, इध आदि पेय द्रव्यो, लोअन, वस्त्र,
 कामण आदि ओठवानां साधनो, कोष्ठपुट आदि सुगन्धित द्रव्यो, पुष्प, थाणी
 पाटका आदिवासणो, प्रासाद गृह अने लवन, ये सधणा पदार्थानुं उपार्जन
 करवाइप " बहुविहियं चेव " अनेक प्रकारे तेनो " भुञ्जिऊण " उपलोग
 करीने, तथा " नगनगरनिगमजणवय - पुरवर - दोणमुह - खेड - कव्वडमडंब-
 संवाह-पट्टण-सहस्स-परिमंडियं " नग-पर्वत, नगर अदार प्रकारता करथी
 रहित शडेर, वेपारीओना निवासस्थानइप निगम, जनपद-देश, राजधानी

द्रोणमुखानि= जलपथ-स्थलपथगम्याः पुरविशेषाः, 'खेड' खेडानि-धूलीप्राकार युक्तानि, 'कव्वड' कव्वटानि=कुत्सितनगराणि 'मडंब' मडम्बानि-दूर दूर वसति युक्ताः प्रदेशाः, 'संवाह' संवाहाः=यत्र कृषका धान्यादिकमानीय स्थापयन्ति ते 'पट्टण' पत्तनानि-जलस्थल पथान्यतरपथयुक्तानि निवासस्थलानि, एतेषां द्रन्द्रः, एषां यत्सहस्रं तेन मण्डितं-शोभितं यत्तत्तादृशं, तथा 'थिमियमेयणीयं' स्तिमितमेदिनीकं-स्तिमिता = स्वचक्रपरचक्रभयवर्जिता, मेदिनी-भूमिर्यस्मिन् तत्तादृशम्, तथा 'एगच्छत्तं' एकच्छत्रम्-एकराजकमित्यर्थः, चक्रवर्तिपदप्राप्तेः प्राक् माण्डलिकत्वे एतादृशं भरतक्षेत्रं परिभुज्येत्यर्थः, तथा 'ससागरं' सागरसहिताम् 'वसुहं' वसुधां-समग्रां पृथ्वीं च चक्रवर्तिपदप्राप्त्यनन्तरं भुक्त्वा, एतद्भोगेऽपीत्यर्थः, 'अपरिमियमणंततण्हमणुगयमहिच्छसारनि-

श्रेष्ठनगर, जलपथ, स्थलपथ इन दोनों से गम्य स्थान रूप पुरविशेष धूली प्राकार से युक्त खेड, कुत्सितनगररूप कव्वट, दूर दूर वसति से युक्त प्रदेशरूप मडंब, संवाह-जहां पर कृषकजन धान्यादि लाकर रखते हैं ऐसे प्रदेश, जल पथ तथा स्थलपथ इन दोनों में किसी एक पथ से युक्त पत्तन, इन सब की हजारों की संख्या से मंडित, तथा (थिमिय-मेयणीयं) स्वचक्र और परचक्र के भय से वर्जित भूमि से युक्त तथा (एगच्छत्तं) एक राजा वाले, चक्रवर्तिपद की प्राप्ति के पहिले माण्डलिकपनेमें नगनगरादि सहित (भरह) भरतक्षेत्र को भोग करके, तथा (ससागरं वसुहं भुंजि ऊण) चक्रवर्ति पद की प्राप्ति के अनन्तर समुद्र-सहित समस्त पृथ्वीनो षट्खंड मंडित भरतक्षेत्र को भी भोग करके (अपरिमियमणंततण्हमणुगयमहिसारनिरयमूलो) अपरिमित-प्रमाण

आदि श्रेष्ठ नगर, जलमार्ग तथा जमीनमार्ग प्रवेश करी शक्य अबुं शहर धूलीना किल्ला वाणुं जेड, कुत्सित नगर इप कव्वट जेनी आसपास धणे इर सुधी गामो न डाय अबुं मडंब, संवाह-ज्यां जेडुतो धान्यादि लावीने राणे अबेवा प्रदेशो, जलमार्ग तथा स्थलमार्ग जे अन्नेमांथी जेक मार्ग वाणुं पत्तन, जे अधानी हुलरोनी संभ्याथी युक्त, तथा " थिमिय मेयणीय " स्वचक्र अने परचक्रना लयथी रहित भूमिवाणा तथा " एगच्छत्तं " जेक राजवाणा, चक्रवर्ति पद प्राप्त कर्या पडेलां मांडलिक राज तरीके पर्वतो तथा नगरो सहित " भरह " भरतक्षेत्र पर सत्ता लोगवीने, तथा " ससागरं वसुहं भुंजिऊण " चक्रवर्ति पद प्राप्त कर्या पछी समुद्र सहित आभी पृथ्वीने-छ अंड वाणा भरत क्षेत्रने पछु लोगवीने " अपरि-मियमणंत-तण्ह-मणुगय-महिसार-निरयमूलो " अपरि-

રમૂલો ' અપરિમિતાનન્તવૃણ્ણાનુગતમહેચ્છાસારનિરમૂલઃ, અપરિમિતા=પ્રમાણ-
રહિતા યાઽનન્તવૃણ્ણા તયાઽનુગતા યા મહેચ્છા = અપ્રાપ્તાર્થાભિલાષરૂપા તસ્યાઃ
સારઃ=સ્થિરાંશરૂપો યો નિરમ્યો દુર્ગતિઃ સ એવં મૂલં યસ્ય પરિગ્રહતરો યઃ સઃ
તયોક્તઃ, પુનઃ કીદૃશઃ પરિગ્રહતરુરિત્યાહ—' લોભકલિકસાયમહક્લંધો ' લોભ-
કલિકપાયમહાસ્કન્ધઃ=લોભઃ, કલિઃ=યુદ્ધસ્, કષાયઃ - ક્રોધમાનમાયારૂપશ્ચ
મહાન્ સ્કન્ધો યસ્ય સઃ, યદ્યપિ કપાય ગ્રહણેનૈવ લોભો ગતાર્થઃ, તથાપિ તસ્ય પ્રાધા-
ન્ય રૂપાપનાર્થં પૃથક્પાદાનમ્ । તથા ' ચિન્તાસયનિચિય વિઝલસાલો ' ચિન્તાશત-
નિચિતવિપુલશાઙઃ—ચિન્તાગતાનિ નિચિતાનિ—એકત્રીકૃતાન્યેવ ત્રિપુલાઃ—વિશાલાઃ
શાલાઃ—શાખા યસ્ય સઃ ' ચિન્તાશતરૂપત્રિપુલશાખાસમન્વિતઃ । તથા—' ગારવ
પવિરલ્લિયગ્ગ વિઢવો ' ગૌરવપવિરલ્લિયાગ્રવિટપઃ - ' ગારવ ' ગૌરવાણિ=
ઋદ્ધિરસસાતરૂપાણ્યેવ ' પવિરલ્લિય ' વિસ્તારવન્તઃ, અયં દેશીશબ્દઃ ' અગ્ગ-
વિઢવ ' અગ્ર વિટપાઃ=શાખામધ્યભાગાગ્રાણિ યસ્ય સઃ, તથા ' નિયદિતયા પત્ત
પલ્લવધરો ' નિકૃતિત્વકૂપત્રપલ્લવધરઃ—નિકૃતિઃ—માયા, સૈવ ' તયાપત્તપલ્લવ '

રહિત—એસી અનન્તવૃણ્ણા સે અનુગત અપ્રાપ્ત અર્થ કી અભિલાષ રૂપે
મહેચ્છા કા સાર—સ્થિરાંશરૂપ જો નિરમ્ય—દુર્ગતિ હૈ વહ દુર્ગતિ હી જિસ
પરિગ્રહરૂપ તરુ કા મૂલ હૈ (લોભકલિકસાયમહક્લંધો) તથા જિસકે
મહાન્ સ્કંધ, લોભ—લાલચ. કલિ—યુદ્ધ એવં ક્રોધ, માન, માયા, કષાય
યે હૈ । યદ્યપિ કપાય કે ગ્રહણ સે લોભ કા ગ્રહણ હો જાતા હૈ ફિર ભી
ઉસકા જો યહાં પૃથક્ રૂપ સે ગ્રહણ કિયા ગયા હૈ ઉસકા તાત્પર્ય ઉસકી
પ્રધાનતા દિશલને કા હૈ । તથા (ચિન્તાસયનિચિય વિઝલ સાલો) જિસકી
વિશાલ શાખાઈ એકત્રીમૂત સેકડો ચિન્તઈ હૈ । તથા (ગારવપવિરલ્લિયગ્ગ-
વિઢવો) ઋદ્ધિ રસસાતરૂપ ગૌરવ હી જિસકે વિસ્તાર યુક્ત અગ્રવિટપ હૈ—
શાખાકે મધ્યભાગ એવ અગ્રભાગ હૈ । (નિયદિતયાપત્તપલ્લવધરો) નિકૃતિ-

મિત—પ્રમાણ રહિત વૃણ્ણાથી અપ્રાપ્ત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા રૂપ મહે-
ચ્છાનેા સાર—સ્થિરાંશરૂપ જે દુર્ગતિ છે તે દુર્ગતિ જ તે પરિગ્રહરૂપી વૃક્ષનું
મૂળ છે, “ લોભકલિકસાયમહક્લંધો ” લોભ, —લાલચ, કલિ—યુદ્ધ અને ક્રોધ,
માન, માયા, કષાય આદિ તે વૃક્ષના મહાન સ્કંધો છે. જે કે કષાયમાં લોભને
સમાવેશ થઈ જાય છે છતાં પણ તેને અહીં અલગ રીતે ગ્રહણ કરવામાં
આવેલ છે તેનેા હેતુ તેની પ્રધાનતા બતાવવાનેા તથા “ ચિન્તાસય નિચિય વિઝલ
સાલો ” સેકડો એકત્રિત ચિન્તાઓ તેની શાખાઓ છે તથા “ ગારવ પવિરલ્લિ-
યગ્ગવિઢવો ” ઋદ્ધિરસ સાતરૂપ ગૌરવ જ તેના વિસ્તાર યુક્ત અગ્રવિટપ છે—
શાખાના મધ્ય ભાગ અને અગ્રભાગ છે. “ નિયદિતયાપત્તપલ્લવધરો ” નિકૃતિ-

त्वक्पत्रपल्लवाः, तेषां धर-धारकः । तथा 'जस्स' यस्य परिग्रहतरः 'काम-भोगा' कामाभोगा एव 'पुष्पफलं' पुष्पफलानि । तथा-'आयासविसूरणा-कलहपकंपियग्गसिहरो' आयासविसूरणाकलहप्रकम्पिताग्रशिखरः-आयासः=शरीरश्रमः, विसूरणा=मानसी पीडा, कलहः=वचनभण्डनम्, एत एव प्रकम्पित-मग्रशिखरम्=अग्रभागो यस्य सः, तथा 'नरवइसंपूजिओ' नरपतिसंपूजितः=भूपतिपरिसेवितः, तथा -'बहुजणस्स हिययदइओ' बहुजनस्य हृदयदयितः-अनेकजनवल्लभः इत्यर्थः, तथा-अयं परिग्रह तरुः-'इमस्स' अस्य-प्रत्यक्षस्य 'मोक्खवरमुत्तिमग्गस्स' मोक्षवरमुक्तिमार्गस्य-मोक्षस्य दरः-श्रेष्ठो यो मुक्तिरूपो निर्लोभतारूपो मार्गः=उपायस्तस्य 'फलिहभूओ' अर्गलाभूतः-मोक्षस्यावरोधक-काष्ठभूतो वर्त्तने, इत्येव स्वरूपं 'चरिमं अहम्मद्वारं' चरममधर्मद्वारम्=अन्तिम-मधर्मद्वारम् । एतत्कथनेन यादृशेति प्रथममन्तरद्वारमुक्तम् ॥ सू० १ ॥

मायाचारी ही जिसकी छाल है, पत्र हैं और पल्लव हैं । (जस्स पुष्पफलं-कामभोगा) कामभोग ही जिसके पुष्प और फल हैं । (आयासविसूरणाकलहपकंपियग्गसिहरी) आयास शारीरिकश्रम विसूरणा-मानसिक पीडा, और कलह, ये ही जिस के प्रकंपित अग्रभाग हैं (नरवइसंपूजिओ) तथा यह परिग्रहरूप वृक्ष भूपतियों द्वारा परिसेवित है, -और (बहुजणस्सहिययदइओ) अनेक जनों को अत्यंत प्यारा है, (इमस्स मोक्खवरं मुत्तिमग्गस्स फलिहभूओ) तथा यह परिग्रहरूप वृक्ष मोक्ष के श्रेष्ठ मुक्तिरूप-निर्लोभतारूप-मार्ग का अर्गला रूप है । (चरिमं अहम्मद्वारं) ऐसा यह पांचवां अन्तिम अधर्मद्वार है ।

भावार्थ—परिग्रह नाम समत्वभाव का है । इसकी दूसरी संज्ञा मूर्च्छा भी है । इस सूच्छारूप तृष्णा का अन्त नहीं है । परिग्रह के

मायाचारी ज तेनी छाल पान अने पल्लव छे "जस्स पुष्पफलं कामभोगा" कामभोग ज तेनां पुष्प अने फल छे. "आयास विसूरणाकलहपकंपियग्गसिहरो" आयास-शारीरिकश्रम, विसूरणा-मानसिक पीडा अने डलड, ये ज तेना डोलायमान अग्रभागो छे "नरवइ संपूजिओ" तथा आ परिग्रहइय वृक्षं नृपो सेवन करे छे. अने "बहुजणस्स हिययदइओ" ते अनेक लोकाने अत्यंत प्रिय लागे छे, "इमस्स मोक्खवरमुत्तिमग्गस्स फलिहभूओ" तथा आ परिग्रह इय वृक्ष मोक्षना श्रेष्ठ मुक्तिइय-निर्लोभताइय मार्गना आडे आंग-णीया नेवुं छे "चरिमं अहम्मद्वारं" नेवुं आ पांचवुं अधर्म द्वार छे.

भावार्थ—समत्व लावने परिग्रह कहे छे. तेनुं नाम मूर्च्छा पणु छे. आ मूर्च्छाइय तृष्णानो पार ज छोटो नथी. परिग्रहना पंजमां इसायेल एव

પંદે મેં ફસા હુઆ પ્રાણી અપની અનંત તૃષ્ણાઓં કી પૂર્તિ કરને મેં હી લગા રહના હૈ । ઉસકી કોઈ બી તૃષ્ણા શાંત નહીં હોની હૈ । યદિ કદા-ચિત્ કોઈ તૃષ્ણા શાંત બી હો જાવે તો દૂસરી તૃષ્ણા ઉસકે સમક્ષ મુંહ ફાડકર આ જાતી હૈ, ઓર ઉસકી પૂર્તિ કરને મેં યહ લગ જાતે હૈ । ઇસ તરહ કરતે ૨ યહ પ્રાણી ડનકી પૂર્તિ કરને મેં આસ-ક્તિ સે વંધ હોતા જાતા હૈ ઓર અપના વિવેક ઓ વૈઠતા હૈ । વિવેક કા ઓ વૈઠના પરિગ્રહ હૈ । યહાં પર સૂત્રકાર ને ઇસ પરિગ્રહરૂપ પંચમ આસ્રવ દ્વાર કા વર્ણન વૃક્ષ કે રૂપક સે કિયા હૈ । પરિગ્રહી જીવ છોટી, બડી, જડ, ચેનન, બાહ્ય યા આન્તરિક ચાહે જો વસ્તુ હો, ઓર કદાચિત્ ન બી હો તો બી ઉસમેં વંધ જાતા હૈ । નાના પ્રકાર કે મણિ આદિ પદાર્થોં કો ભરતખંડ કી પૂર્ણ વિશ્વૃતિ કો ભોગ કરકે બી પરિગ્રહી જીવ કી તૃષ્ણા અનચરત અશાંત હી રહતી હૈ । ઇસ વૃક્ષ કી જડ, સ્કંધ, વિશાળ શાખાઈ, અગ્રવિટપ, છાલ, પત્ર, પલ્લવ, પુષ્પ, ફલ, આદિ કયા ૨ હૈ યહ સવ વિષય હી ઇસ સૂત્ર મેં વિવેચિત્ કિયા ગયા હૈ । ઇસ તરહ કે કથન સે સૂત્રકાર ને પરિગ્રહ કા યાદશ નામકા જો પ્રથમ અન્તર્દાર હૈ ઉસકા વર્ણન કિયા હૈ, કયોં કિ ઇસ દ્વાર મેં સ્વરૂપ કા કથન હોતા હૈ, વહ યહાં પર અચ્છી તરહ સે દિખલા દિયા ગયા હૈ ॥સૂ૦ ૧॥

પોતાની અનંત તૃષ્ણાઓ પૂરી કરવામાં જ મ'ડયા રહે છે. તેની કોઈ પણ તૃષ્ણા શાંત પડતી નથી જો કોઈ તૃષ્ણા શાંત પડી તો તેની જગ્યાએ બીજી તૃષ્ણા મોઢું ફાડીને તૈયાર થઈ જાય છે, અને તે સંતોષવાને તે જીવ પ્રવૃત્ત થાય છે. આમ કરતાં કરતાં તેની પૂર્તિ કરવામાં આસક્તિથી બંધાઈ જાય છે અને પોતાની વિવેક બુદ્ધિ ગુમાવી દે છે. વિવેકને ખોઈ નાખવો તે પરિગ્રહ છે. અહીં સૂત્રકારે પરિગ્રહ નામના પાંચમા આસ્રવ દ્વારનું વર્ણન પરિગ્રહને વૃક્ષનું રૂપક રૂઠને કર્યું છે. પરિગ્રહી જીવ, નાની, મોટી, જડ, ચેતન, બાહ્ય કે આંતરિક ગમે તે પ્રકારની ચીજમાં આસક્ત બની જાય છે વિવિધ પ્રકારના મણિ આદિ પદાર્થોના તથા ભરતખંડની સંપૂર્ણ સંમૃદ્ધિનો ઉપભોગ કરીને પણ પરિગ્રહી જીવની તૃષ્ણા સતત અશાંત જ રહે છે આ પરિગ્રહરૂપ વૃક્ષનાં મૂળ, થડ, વિશાળ શાખાઓ, અગ્રવિટપ, છાલ, પાન, પલ્લવ, પુષ્પ, ફળ વગેરે શું શું છે, તે બધાનું વિવેચન આ સૂત્રમાં કરવામાં આવ્યું છે. આ પ્રમાણેના કથન વડે સૂત્રકારે પરિગ્રહના યાદશ (કેવા પ્રકારનું) નામના પહેલાં અતર્દારનું વર્ણન કર્યું છે, કારણ કે આ દ્વારમા સ્વરૂપનું કથન થાય છે. તે સ્વરૂપનું વર્ણન અહીં સુંદર રીતે કરવામાં આવ્યું છે. ॥ સૂ-૧ ॥

अधुना यन्नामेति द्वितियमन्तरद्वारमाह—

मूलम्—तस्स नामाणि गोणाणि हुंति तीसं, तं जहा—
परिग्रहो १, संचयो २, चयो ३, उवचयो ४, निहाणं ५,
संभारो ६, संकरो ७ एवं आयारो ८, पिंडो ९, दव्वसारो
१०, तथा महिच्छा ११, पडिबंधो १२, लोहप्पा १३, महट्टी
१४, उवगरणं १५, संरक्खणाय १६, भारो १७, संपायुपायको
१८, कलिकरंडी १९, पवित्थरो २०, अणत्थो २१, संथवो २२
अगुत्ती २३, आयासो २४, अविओगो २५, अमुत्ती २६, तण्हा
२७, अणत्थगो २८, असत्थी २९. असंतोसे ३०, त्तिविय,
तस्स एयाणि एवमादी नामधेजाणि हुंतितीसं ॥ सू० २॥

टीका—‘ तस्य य ’ इत्यादि—

‘ तस्स ’ तस्य—परिग्रह नामक पञ्चमाधर्मद्वारस्य च ‘ नामाणि ’ नामानि
‘ इमानि—अनुपदं वक्ष्यमाणानि ‘ गोणाणि ’ गौणानि—गुणनिष्पन्नानि ‘ हुंति ’
भवन्ति, क्रियत्संख्यकानि भवन्ति ? इत्याह—‘ तीसं ’ त्रिंशत्संख्यकानीति,
‘ तंजहा ’ तद्यथा—‘ परिग्रहो ’ परिग्रहः—परिगृह्यते इति परिग्रहः—हिरण्य
सुवर्ण धनधान्यादिः, १ ‘ संचयो ’ संचयः—धनधान्यादि राशीनां समूही करणम् २
‘ चयो ’ चयः—एकैकमितिकृत्वाऽऽदानम् ३, ‘ उवचयो ’ उपचयः—एकैकमिति-
कृत्वाऽऽदत्तानां धनधान्यादिनां राशिकरणम् ४, ‘ निहाणं ’ निधानं भुम्यादौ

अथ “ यन्नाम ” इत्य द्वितीय अन्तर्द्वार को सूत्रकार कहते हैं—
‘ तस्स नामाणि ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(तस्स) इस परिग्रह के (गोणाणि नामाणि तीसं हुंति)
गुण निष्पन्न तीस नाम हैं । (तंजहा) वे इस प्रकार हैं—(परिग्रहो १,
संचयो २, चयो ३, उवचयो ४, निहाणं ५, संभारो ६, संकरो ७, एवं—

हुवे “ यन्नाम ” એ ખીલ અન્તર્દ્વારનું સૂત્રકાર વર્ણન કરે છે—

“ તસ્સ નામાણિ ” ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—“ તસ્સ ” આ પરિગ્રહનાં “ ગોણાણિ નામાણિ તીસં હુંતિ ” ગુણા-
નુસાર ત્રીસ નામે છે. “ તં જહા ” તે ત્રીસ નામે આ પ્રમાણે છે—“ પરિ-
ગ્રહો ૧ સંચયો ૨ ચયો ૩ ઉવચયો ૪ નિહાણં ૫ સંભારો ૬ સંકરો ૭ એવંઆચારો ૮

निधानरूपेण स्थापनम् ५, 'संभारो' संभारः-संभ्रियते संभरणं वा संभारः-कोष्ठादौ भरणमित्यर्थः ६, 'संकरो' संकरः-संकीर्यते=संपिण्डयते इति, सङ्करः-सुवर्ण रजतादीन् वस्तु परिद्रव्य पाशकादिरूपकरणम् ७, 'एव आयारो' एवमाचारः-

आयारो ८, पिंडो ९, दन्वसारो १०, तथा महिच्छा ११, पडिवंधो १२, लोहप्पा १३, महद्दी १४, उवगरणं १५, संरक्खणा य १६, भारो १७, संपायुपायको, १८, कलिकरंडी १९, पवित्थरो २०, अणत्थो २१, संथवो २२, अगुत्ती २३, आयासो २४, अविओगो २५, अमुत्ती २६, तण्हा २७, अणत्थगो २८, आसत्थी २९, असंतोसे ३०, त्ति विय, तस्स एयाणि एवमाई नामधेज्जाणि हुंति तीसं) हिरण्य, सुवर्ण, धन, धान्य आदि, पदार्थ ग्रहण किये जाते हैं इसलिये ये परिग्रह हैं अतः इसका प्रथम नाम परिग्रह है १। धन धान्य आदिकी राशियां इसमें एकत्रित की जाती है अतः इस अपेक्षा इसका दूसरा नाम संचय है २। परीग्रही जीव एक एक करके वस्तुओं का संग्रह या ग्रहण करता है, इस अपेक्षा इसका तीसरा नाम चय है ३। उपचय शब्द का अर्थ वृद्धि है, क्रम क्रम करके कमाये गये धन धान्य आदि पदार्थों का इस उपचय में वर्धन होता है इसलिये इसका चौथा नाम उपचय है ४। जमीन आदि में धनादिद्रव्य को परिग्रहि जीव गाड़ दिया करते हैं, ताकि चौर आदि से उसकी रक्षा होती रहे, इसलिये इसका पांचवा नाम निधान है ५, कोष्ठ आदि में जो वर्द्धित धान्य आदि पदार्थ भरकर रख दिये जाते हैं,

पिंडो ९ दन्वसारो १० तथा-महिच्छा ११ पडिवंधो १२ लोहप्पा १३ महद्दी १४ उवगरणं १५ संरक्खणाय १६ भारो १७ संपायुपायको १८ कलिकरंडी १९ पवित्थरो २० अणत्थो २१ संथवो २२ अमुत्ती २३ आयासो २४ अविओगो २५ अमुत्ती २६ तण्हा २७ अणत्थगो २८ आसत्थी २९ असंतोसे ३० त्ति विय तस्स एयाणि एवमाई नामधेज्जाणि हुंति तीसं ” (१) डिरेण्य, सुवर्ण, धन, धान्य आदि पदार्थो अडणु करवाभां आवे छे तेथी ते परिअड छे तेथी तेनुं नाम “परिअड” छे (२) धन धान्य आदिना ढगला तेमां अेकत्र कराता ढोवाथी तेनुं णीणुं नाम ‘संचय’ छे (३) परिअडि एव अेके अेके वस्तु-अेनाो संचड करे छे अथवा तेने अडणु करे छे, तेथी तेनुं त्रीणुं नाम ‘चय’ छे. (४) उपचय शब्दो अर्थ वृद्धि थाय छे. कमे कमे कमायेल धन धान्य आदि पदार्थनुं आं उपचयमां वर्धन थाय छे, तेथी तेनुं योथुं नाम ‘उपचय’ (५) चौर आदिथी रक्षणु करवा भाटे धन आदि द्रव्यने परिअडि ढोके ढाटी हे छे. तेथी तेनुं पांअुं नाम ‘निधान’ छे. (६) कोठी आदिमां वधेद

एवम्—यथा धनप्राप्तिर्भवेदेवम्, आचारः—आचरणम् ८, ' पिण्डो ' पिण्डः=धन—
धान्यादीनां समुदायः ९, ' द्रव्यसरो ' द्रव्यसारः—द्रव्याणामेव सर्वोत्कृष्टपदार्थ-
त्वेन परिज्ञानम् १०, ' तथा ' तथा ' महिच्छा ' महेच्छा—अपरिमितवाञ्छा ११,
' पडिबंधो ' प्रतिबन्धः—आसक्तिकारकः १२, ' लोहप्पा ' लोभात्मा—लोभ—

अतः इसका नाम संभार है । परिग्रही जीव धान्य आदि पदार्थों को
कोष्ठ आदि में भरकर रख देता है—ताकि आवश्यकता पड़ने पर वे काम
में लाये जा सकें—इसलिये इसका छठा नाम संभार है ६ । परिग्रही
जीव सुवर्ण आदि द्रव्यके अधिक हो जाने पर उनका अग्नि में गलवा-
कर पाशा करवा लेता है, इसलिये इसका सातवां नाम संकर है ७ । धन
कमाने की लालसा से परिग्रही जीव ऐसा आचरण करता है कि जिससे धन
का लाभ अधिक मात्रा में होता रहे, इसलिये इसका आठवा नाम एवमाचार
है ८ । पिण्ड इसका नाम इसलिये है कि इस में धन धान्यादि पदार्थों का
समुदाय पिण्डरूप से घर में रहा करता है ९ । परिग्रही जीव धनादि
पदार्थों को ही सर्वोत्तम मानता है इसलिये इनका नौवां नाम द्रव्यसार
है १० । परिग्रही जीव की इच्छाएँ आकाश की तरह अनंत हुआ
करती हैं इसलिये इस का नाम महेच्छा है ११ । मणुष्यों में इस परि-
ग्रह से ही पर के द्रव्यों में आसक्ति जगती है इसलिए इसका नाम
प्रतिबंध है १२ । परिग्रही जीव में लोभ की मात्रा बहुत अधिक होती

धान्य आदि पदार्थ लरिने राभी भूकाय छे, तेथी तेनुं नाम ' संभार ' छे.
परिग्रही एव धान्यादि पदार्थीने डोही आदिमां लरी राणे छे डे नेथी नरु
पडे त्यारे तेने उपयोग करी शक्य, तेथी तेनुं छटुं नाम ' संभार ' छे
(७) परिग्रही एव सुवर्ण आदि द्रव्य वधी नय छे त्यारे तेने अग्निमां
गणावीने तेना पाशा पडावी ले छे, तेथी तेनुं सातमुं नाम ' संकर ' छे.
(८) धन कमाने लालसाथी परिग्रही एव एवु आचरण करे छे डे ने
आचरणथी धन प्राप्ति वधु प्रमाणमां थती रडे, तेथी तेनुं आठमुं नाम ए-
वमाचार छे. (९) तेनुं नवमुं नाम ' पिण्ड ' अे कारणे छे डे परिग्रही एव
धन धान्यादि पदार्थीनां नथ्ये पिण्डरूपे घरमां राभ्या करे छे. (१०) परि-
ग्रही एव धनादि पदार्थीने न सर्वोत्तम माने छे, तेथी तेनुं दसमुं नाम
' द्रव्यसार ' छे. (११) परिग्रही एवानी इच्छायो आकाशनी नेम अनंत
डोय छे, तेथी तेनुं नाम " महेच्छा " छे. (१२) आ परिग्रहने कारणे न
पर द्रव्यमां भाणुसेने आसक्ति चेदा थाय छे. तेथी तेनुं नाम ' प्रतिबंध '
छे. (१३) परिग्रही एवमां दोलनी मात्रा वधु न वधारे डोय छे, तेथी ते

स्वभावः १३, 'महद्गी' महार्तिः, महार्त्तेःकारणत्वात् १४, 'उपकरणं' उपकरणं=सामग्री १५, 'संरक्षणय' संरक्षणा च-शरीरादीनां संरक्षणमित्यर्थः १६, 'भारो' भार-अष्ट कर्मभारकारणम् १७, 'संपायुपायगो' संपातोपायकः-संपातानां-दुर्गतौ प्रस्थितानाम् उपायको मार्गभूतः १८, 'कलिकरंडो' कलिकरण्डः-कलीनां-कलहानां करण्ड इवपात्रविशेष इव कलिकरण्डः १९, 'पवित्र्यरो' प्रविस्तरः-धनधान्यादिविस्तारः २०, 'अणत्थो' अनर्थः-अनर्थकारणत्वात् २१, 'संथवो'

है, इसलिये यह परिग्रह लोभात्मा लोभ स्वभाव है १३। इस परिग्रह से जीव को बड़ी से बड़ी आर्त्तियों का सामना करना पड़ता है अतः उन आर्त्तियों का करण हाने से यह परिग्रह महार्तिरूप है १४। इस परिग्रह के प्रभाव से ही विविध प्रकार की सामग्री जीव एकत्रित करता है अतः इसका नाम उपकरण है १५। परिग्रही जीव अपने शरीर आदि पदार्थों की रक्षा करने में विशेष सावधान रहता है। इसलिये इसका नाम संरक्षण है १६। परिग्रही जीव के परिणामों की संक्लेशता के कारण अष्टविध कर्मों का बंध बहुत तीव्र होता है इसलिये इसका नाम भार है १७। परिग्रही जीव का पतन दुर्गति में होता है अतः दुर्गति में पतन होने का यह मार्गभूत है इसलिये इसका नाम संपातोपायक है १८। परिग्रही जीव के अनेक शत्रु उत्पन्न हो जाते हैं हर एक के साथ कलह आदि होने लगते हैं इसलिये यह परिग्रह कलहों का एक प्रकार का करण्डपिटारा है-इसलिये इसका नाम कलहकरण्ड है १९। परिग्रही जीव अपने धन धान्य आदि पदार्थों का विस्तार करने

परिग्रह लोभात्मा लोभ स्वभाव छे. (१४) आ परिग्रहने लीधे लुपेने मोटाभां मोठी आइतोने सामने उरवे पडे छे, तेथी अे आर्त्तियो (आइतो) नु डारणु डोवाथी तेपरिग्रह मडात्तिरूप छे (१५) ते परिग्रहना प्रभावथी न विविध प्रकारनी सामग्री लुप अेकत्रित करे छे, तेथी तेनुं नाम 'उपकरण' छे. (१६) परिग्रही लुप पोताना शरीर आदि पदार्थोना रक्षणुने माटे वधारे सावधेत र डे छे, तेथी तेनुं नाम 'संरक्षण' छे. (१७) परिग्रही लुपनी वृत्तिओनी स कुचितताने डारणु अष्टविध कर्मोना बंध धणु न तीव्र डोय छे, तेथी तेनुं नाम 'भार' छे परिग्रही लुप दुर्गतिभां पडे छे. दुर्गतिभां पतन डराववाना राडरूप डोवाने डारणु तेनुं नाम 'संपातोपायक' छे (१८) परिग्रही लुपना अनेक शत्रुओ पैदा थाय छे. हरैकनी साथे तेने कलह आदि थया करे छे. ते डारणु ने परिग्रह कलहोना अेक प्रकारना करडिया जेवे डोवाथी तेनुं नाम 'कलहकरण्ड' छे. (२०) परिग्रह लुप पोताना धन धान्य आदि पदार्थोना

संस्तवः=परिचयः-परिचयकारणत्वात् २२, 'अगुप्ती' अगुप्तिः=तृष्णाया अगोपनम् २३, 'आयाशो' आयासः=दुःखम्, आयासहेतुत्वात्परिग्रहोऽप्यायासः—
उक्तः २४, 'अविओगो' अवियोगः-धनादरपरित्यागः २५ 'अमुक्ती' अमुक्तिः-
अनिर्लोभता २६, 'तण्हा' तृष्णा-धनादेराकाङ्क्षा २७, 'अणत्थगो' अनर्थकः-
अनर्थकारणत्वात् २८, 'आसत्थी' आसक्तिः-मूर्च्छा, तत्कारणत्वात् २९,

में लगा रहता है इसलिये इसका नाम प्रविस्तर है २० । परिग्रह अनेक अनर्थों का कारण रहता है इसलिये इसका नाम अनर्थ है २१ । परिग्रही जीवका अनेक जीवों के साथ संस्तवपरिचय रहता है। इसलिये परिचय का कारण होने से इसका नाम संस्तव है २२ । इसमें तृष्णाका गोपन नहीं होता है-अतः इसका नाम अगुप्ति है २३ । परिग्रह की ज्वाला में जलते हुए जीव को बहुत अधिक आयासों दुःखों को ओगना पड़ता है इसलिये उनका हेतु होने से परिग्रह का नाम भी आयास है २४ । परिग्रही जीव में लोभ की अधिक से अधिक मात्रा होने के कारण वह धनादिक का परित्याग दान आदि सत्कृत्यों में भी नहीं कर सकता है इसलिये इसका नाम अवियोग है २५ । इस परिग्रही जीव में निर्लोभता नहीं होती है इसलिये इसका नाम अमुक्ति है २६ । धनादिक के आगमन-आय की आकांक्षा परिग्रही जीव के सदाकाल रहती है इसलिये इसका नाम तृष्णा है २७ । परिग्रह अनेक अनर्थों का कारण है इसलिये इसका नाम अनर्थक है २८ । मूर्च्छा का कारण होने से इसका

विस्तार करवामां लाग्ये रडे छे, छेथी तेनुं नाम 'प्रविस्तर' छे. (२१) परिग्रह अनेक अनर्थानुं कारणु गने छे, तेथी तेनुं नाम 'अनर्थ' छे. (२२) परिग्रही अवनो अनेक अवनो साथे 'संस्तव' परिचय थतो रडे छे, तेथी परिचयनुं कारणु डोवाथी तेनुं नाम 'संस्तव' छे. (२३) तेमां तृष्णानुं गोपन थनुं नथी, तेथी तेनुं नाम 'अगुप्ति' छे. (२४) परिग्रहनी ज्वालाभां जगता अवेने धणा वधारे आयासो-दुःखो लोगववा पडे छे. तेथी ते आयासोना कारणुइप डोवाथी परिग्रहनुं नाम पणु "आयास" छे (२५) परिग्रही अवेमां लोभनी मात्रा वधारेमां वधारे डोवाने कारणु तेओ दान आदि सत्कृत्योमां धननेा परित्याग करी शकता नथी. तेथी तेनुं नाम 'अवियोग' छे. (२६) ते परिग्रही अवेमां निर्लोभता डोती नथी, तेथी तेनुं नाम 'अमुक्ति' छे. (२७) धनादि पदार्थो भेजववानी आकांक्षा परिग्रही अवेने सदाकाल रडेछे, तेथी तेनुं नाम 'तृष्णा' छे. (२८) परिग्रह अनेक अनर्थाने माटे कारणुइप डोय छे, तेथी तेनुं नाम 'अनर्थक' छे. (२९) मूर्च्छा 'आसक्ति' नुं कारणु

‘ असंतोसेत्ति वि य ’ असंतोषः ३०, इत्यपि च ‘ तस्स ’ तस्य-परिग्रहस्य ‘ एयाणि ’ एतानि ‘ एवमादि ’ एवमादीनि-उक्तप्रकाराणि ‘ नामवेज्जाणि ’ नामधेयानि=नामानि ‘ हुंति, भवन्ति ‘ तीसं ’ त्रिंशत् । परिग्रहस्य परिग्रहाद्य-संतोषान्तानि त्रिंशन्नामधेयानि भवन्तीत्यर्थः । अनेन ‘ यन्नामेती ’ द्वितीयमन्तर-द्वारमुक्तम् ॥ सू० २ ॥

अथ यथा ये परिग्रहं कुर्वन्ति तानाह—‘ तं चपुणे ’ इत्यादि—

मूलम्—त चं पुण परिग्रहं सभायन्ति लोभघत्था भवणवर विमाणवासिणो परिग्रह रुईयी परिग्रहे विविहकरणबुद्धी देवनिकाया य असुरभुयगसुवन्नविज्जुजलण—दीव—उदहि दिसि—पवण—थणिय—अणपन्नियपणपन्निय इस्सिवाइय भूयवा-इय कंदिय महाकंदिय कुहण्ड पतंग देवापिसाय-भूय-जक्ख-रक्खर—किंनर किंपुरिस-महोरगगंधवा य तिरियवासी । पंच-

नाम आसक्ति है २९ । परिग्रही जीव को जीवनभर सुखप्रद संतोष नहीं होता है अतः असंतोषका हेतु होने से इसका नाम भी असंतोष है ३० । इस प्रकार इस परिग्रह के ये पूर्वोक्त प्रकार से तीस नाम हैं । इस तरह इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने “ यन्नाम ” यह द्वितीय अन्तर-द्वार कहा है ।

भावार्थ—परिग्रह नामके पंचम आस्रव द्वार के कितने नाम गुण निष्पन्न हो सकते हैं यह बात सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा प्रदर्शित की है । परिग्रह से लेकर असंतोष पर्यन्त जो ये तीस नाम प्रकट किये हैं वे कहीं तो कारण में कार्य के उपचार से और कहीं कार्य में २ कारण के उपचार से बनाये गये हैं, ऐसा जानना चाहिये ॥ सू० २ ॥

डोवार्थी तेनु’ नाम ‘ आसक्ति ’ छे. (३०) परीग्रही एवने एवनत्तर सुष्प्रद संतोष थतो नथी, तेथी असंतोषना डारणुइय डोवार्थी तेनु’ नाम ‘ असंतोष ’ छे. आ प्रभाणु परिग्रहना पूर्वोक्त तीस नाम छे. आ रीते आ सूत्रद्वारा सूत्रकारे ‘ यन्नाम ’ नामना भीण्ण अन्तर द्वारतु कथन कथुं छे.

भावार्थ—परिग्रह नामना पांचमा आस्रव द्वारना शुष्प्र प्रभाणु डेटलां नाम डोठ शके छे ते पाणत्त सूत्रकारे आ सूत्रमां दर्शावी छे. परिग्रहथी लधने असंतोष सुधीना ने तीस नामो प्रकट कथीं छे तेमानां डेटलाक डारणुमां डार्यना उपचारथी अने डेटलाक डार्यमां डारणुना उपचारथी णनाववामां आवेव छे, ओभ समज्जवानु छे. ॥ सू-१ ॥

विहा जोइसिया य देवा बहससइ चंदसूर सुकसणिच्छरा
 राहुधूमकेउ बुहा य अंगारका य तत्तवणिज्जकणगवण्णा
 जेयगहा जोइसियम्मि चारं चरंति, केऊय गइरइया अट्टावी-
 सति विहा य नक्खत्त देवगणा णाणासंठाणसंठियाओ य
 तारगाओ, ठियलेस्साचारिणो य अविस्सासमंडलगई ।
 उवरिचरा-उड्डलोगवासी दुविहा वेमाणिया य देवा सोहस्मी-
 साण-सणकुमार-साहिंद-बंभलोगलंतक-महासुकसहस्सार-
 आणयपाणय आणच्चुया कप्पवरविमाणवासिणो-
 सुरगणा । गेवेउजा अणुत्तरा य दुविहा कप्पातीया विमाण-
 वासी महिड्डिया उत्तमा सुरवरा एवं चेते चिउठ्विहासपरिसा
 वि देवा ममायंति । भवण वाहणजाणविमाणसयणासणाणि
 य णाणाविहवत्थभूसणाणि य पवरपहरणाणि य णाणा-
 मणि पंचवण्णदिव्वं य भायणाविहिं नाणाविहकामरूववेउ-
 ठ्विब अच्छरगणसंघाए दीवसमुद्दे दिसाओ विदिसाओ
 चेइआणि य वणसंडे पठवए गामनगराणि य आरामुजाण-
 काणणाणि य कूवसरतलायवाविदीहिं य देवकुलसभप्पवाव-
 सहिमाइयाइं कित्तणाणि यपणिपिहत्ता परिग्गहं विउलदव्व-
 सारं देवा वि सइंदगा न तित्तिं न तुट्ठिं उवलब्भंति, अच्चंत
 विउललोभाभिभूयसन्ना ।

वासहर इक्खुगारवट्टपठवयकुंडलरुयगवरमाणुसुत्तरका-
 लोदहिलवणसलिलदहपतिरतिकरअंजणकसेलदहिमुह ओवा-
 युप्पायकंचणकविचित्तजसकवरसिहरिकूडवासी ॥सू०३॥

વાક્યાલક્ષ્ણે, ઉપર્યુક્તં ત્રિગદ્વિધં પરિગ્રહં 'મમાયંતિ' મમાયન્તે=પરિગ્રહમમત્વં કુર્વન્તિ, મમત્વં કુર્વન્તીત્યાહ — 'લોભઘત્થા' લોભઘસ્તાઃ, કે કે ચ તે ? इत्याह—' भवणवरविमाणवासिणो ' भवनवरविमानवासिनः=' भवन ' इत्यत्र ' वासिनः ' इत्यस्य सम्बन्धाद् भवनवासिनः=भवनपतयः, अत आरभ्य यावद् वरविमानवासिनः=अनुत्तरविमानवासिनः, भवनपतिवानव्यन्तर — ज्योतिष्क-वैमानिकाश्चतुर्विधा अपि देवा इत्यर्थः, कीदृशास्ते ? इत्याह—' परिगग्रहर्हई '

अब सूत्रकार जिस प्रकार से जो जीव इस परिग्रह को करते हैं उनका कथन करते हैं—' तं च पुण ' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तं च पुण परिगग्रहं लोभघत्था :ममायंति) इस उपर्युक्त तीस प्रकार के नाम वाले परिग्रह में लोभ से ग्रस्त हुए जीव ममत्व करते हैं । वे जीव कौन २ से हैं ? सूत्रकार अब इस बात को प्रदर्शित करते हैं—(भवणवरविमाणवासिणो) भवनवासी देव, वानव्यन्तरदेव, ज्योतिष्कदेव और वैमानिक देव ये चारों प्रकार के देव परिग्रह में ममत्व करते हैं—अर्थात्—परिग्रह प्राप्त करके भी इन्हें संतोष नहीं होता है । (भवणवरविमाणवासिणो) यहां पर इस पद से भवनवासी और वरविमानवासी ऐसा शाब्दबोध होता है । भवनवासी शब्द से असुररुक्मर आदि देव तथा वरविमानवासी शब्द से अनुत्तरविमानवासी देव अभिहित हुए हैं । इस तरह देवों के इन दो निकार्यों का वर्णन-कथन-आने से इनके बीच के वानव्यन्तर और ज्योतिष्क इन दो

હેવે સૂત્રકાર એ પ્રગટ કરે છે કે કયા જીવ કઈ રીતે પરિગ્રહ કરે છે—“ ત ચ પુણ ” ઇત્યાદિ.

ટીકાર્થ—“તં ચ પુણ પરિગ્રહંલોભઘત્થા મમાયંતિ” ઉપર કહેલ ત્રીસ નામ વાળા પરિગ્રહમાં લોભને વશ થયેલ જીવો મમત્વ કરે છે. તે જીવો કયા કયા છે ? હવે સૂત્રકાર તે દર્શાવે છે “ ભવણવરવિમાણવાસિણો ” ભવનવાસી દેવ, વાનવ્યન્તર દેવ, જ્યોતિષ્ક દેવ, અને વમાનિક દેવ, એ ચારે પ્રકારના દેવ પરિગ્રહમાં મમત્વ કરે છે—એટલે કે પરિગ્રહમાં પ્રાપ્ત કરવા છતાં પણ તેમને સંતોષ થતો નથી. “ ભવણવરવિમાણવાસિણો ’ અહીં આ પદથી ભવનવાસી અને ઉત્તમવિમાનવાસી એવો અર્થ સમજાય છે. ‘ ભવનવાસી ’ શબ્દથી અસુરરુકમર દેવ આદિ તથા ‘ ઉત્તમવિમાનવાસી ’ શબ્દથી અનુત્તરવિમાનવાસી દેવ શ્રહણ થાય છે આ પ્રમાણે દેવોના તે એ નિકાયોનું (પ્રકારનું) વર્ણન આવવાથી તેમની વચ્ચેના વાનવ્યન્તર અને જ્યોતિષ્ક એ એ નિકાયો (જાતો)

परिग्रहरुचयः—परिग्रहे रुचिः—आसक्तिर्येषां ते तथोक्ताः, तथा ‘परिग्रहो’ परिग्रहे—परिग्रहविषये ‘विविहकरणबुद्धी’ विविधकरणबुद्धयः—विविधानि करणानि क्रियाः बुद्धिश्च येषां ते तथोक्ताः, परिग्रहोपार्जनमतय इत्यर्थः, एतादृशा इन्द्रसहिता देवाः परिग्रहं परिग्रह्य न तृप्तिं, न तुष्टिमुपलभन्ते, इत्यग्रेण सम्बन्धः, तत्र ‘देवनिकाया य देवनिकायाश्च वक्ष्यमाणा ता नेव भवनपत्यादीन् नामनिर्देशपुरस्सर माह— ‘असुर’ असुराः=असुरकुमाराः ‘भुयग’ भुजगाः=नागकुमाराः ‘सुवन्न’ सुपर्णाः—सुपर्णकुमाराः, ‘विज्जु’ विद्युतः—विद्युत्कुमाराः ‘जलण’ ज्वलनाः—अग्निकुमाराः ‘दीव’ द्वीपाः—द्वीपकुमाराः ‘उदहि’ उदधिकुमाराः ‘दिसि’ दिशाकुमाराः ‘पवण’ पवनाः=वायुकुमाराः ‘थणिय’ स्तनितकुमाराः, एते भवनपतयः ?, तथा—‘अणपन्निय’ अनपन्निकाः ‘अप्रज्ञप्तिकाः’ ‘पणपन्निय’ पणपन्निकाः (पञ्चप्रज्ञप्तिका) ‘इसिवाइय’ ऋषिवादिकाः ‘भूयवाइय’ भूतवादिकाः ‘कंदिय’ क्रन्दिताः ‘महाकंदिय’ महाक्रन्दिता ‘कुहण्ड’ कुष्माण्डाः ‘पतंगदेव’ पतङ्गदेवाः, एतेऽष्टौ व्यन्तरनिकायदेवाः २, असुराद्यारभ्य पतङ्गदेवपर्यन्तानामितरेतरयोगद्वन्द्वः । तथा ‘पिसाय’ पिशाचाः ‘भूय’ भूताः ‘जक्ख’ यक्षाः ‘रक्खस’ राक्षसाः ‘किन्नर’ किन्नराः ‘किंपुरिस’ किम्पुरुषाः

निकायों का बोध स्वयं हो जाता है । इसलिये यहां चारों प्रकार के देव गृहीत हुए हैं । क्यों कि ये देव (परिग्रहें विविह करणबुद्धी) परिग्रह के विषय में इनकी विविध प्रकार की क्रियाएँ होती हैं, तथा उसमें इनकी बुद्धि भी सदा सचेष्ट रहती है । अर्थात् परिग्रह के उपार्जन करने में इनकी मति खूब निपुण होती है । इस तरह इन्द्रसहित ये चारों प्रकार के देवनिकाय परिग्रह को प्राप्त करके भी उसमें तृप्ति से विह्वले ही बने रहते हैं । (देवनिकाया य—असुर—भुयग—सुवन्न—विज्जु—जलण—दीव उदहि—दिसि—पवण—थणिय—अणपन्निय—पणपन्निय—इसिवाइय—भूयवाइय—कंदिय—महाकंदिय—कुहण्ड—पतंग—देवा पिसायभूय—जक्ख—

नो षोध आपो आप थध नय छे. ते अरण्णे अहीं आरे प्रधारना देवे अडणु उरेव छे, अरणु के ते देवे. “परिग्रहं हर्षं” परिग्रहमां रुचि—आसक्ति वाणा डोय छे, अने “परिग्रहे विविहकरण बुद्धी” परिग्रहना विषयमां तेमनी विविध प्रकारनी क्रियाओ थाय छे, अने तेमा तेमनी बुद्धि पणु सदा सचेष्ट रहे छे अटवे ते परिग्रहने प्राप्त करवामां तेमनी बुद्धि धणी न निपुणुं डोय छे. आ रीते इन्द्र सहित ते आरे प्रधारना देवनिकाय परिग्रहने प्राप्त करीने पणु तेनाथी अतृप्त रहे छे. “देवनिकाया य—असुर—भुयग—सुवन्न—विज्जु—जलण—दीवउदहि—दिसि—पवण—थणिय—अणपन्निय—पणपन्निय—इसिवाइय—भूयवाइय—कंदिय—

‘महोरग’ महोरगाः ‘गंधव्वा’ गन्धर्वाश्च, एतेषां द्वन्द्वः । एतेऽष्टौ व्यन्तरभेदाः एते हि ‘तिरियवासी’ तिर्यग्वासिनः—मनुष्यलोकवासीनः, तथा ‘पंचविहा’ पञ्चविधाः=चन्द्रसूर्य-ग्रह-नक्षत्र-तारारूपाः, ‘जोहसियाय’ ज्योतिषिकाश्च देवाः, ते के ? इत्याह—‘वहस्सइ चंदमूरसुकसनिच्छरा’ वृहस्पतिचन्द्रसूरशुक्रशनिेश्वराः, तथा ‘राहुधूमकेतुबुहाय’ राहुधूमकेतुबुधाश्च तथा—‘अंगारकाय’ अङ्गारकश्च ‘मंगलनामको गृहविशेष’ कीदृशः ? एषः ? इत्याह—‘तत्तवणिज्जकणमवण्णा’ तप्त-

रक्खस-किन्नर-किंपुरिस-महोरग-गंधव्वा य तिरियवासी) अव सूत्रकार उन देवनिकायों को नामनिर्देश पूर्वक प्रकट करते हैं, उनमें वे सब से पहिले भवनपतियों के भेदों के नामों को कहते हैं—असुरकुमार, नागकुमार, सुपर्णकुमार, विद्युत्कुमार, ज्वलन-अग्निकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, दिशाकुमार, वायुकुमार और स्तनितकुमार ये दश प्रकारके भवनपति हैं। तथा अप्रज्ञसिक, पञ्चप्रज्ञसिक, ऋषिवादिक, भूतवादि क्रंदित, महाक्रंदित कूष्मांड, पतंगदेव, आठप्रकार के ये व्यन्तर निकाय के देव हैं। तथा पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गंधर्व ये आठ व्यन्तर देवों के भेद हैं। ये व्यन्तरदेवतिर्यग्लोक-मनुष्यलोक वासी हैं। तथा—(पंचविहा जोहसियाय देवा वहस्सइ चंदमूरसुकसनिच्छरा) चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र एवं तारा ये पांच प्रकार के ज्योतिषिक देव हैं। इन में जो ग्रह जाती के देव हैं उनके ये वृहस्पति चंद्र, सूर्य, शुक्र, शनिेश्वर तथा (राहुधूमकेतु बुहाय अंगारगाय) राहु, धूम, केतु, बुध

महाक्रंदिय-कुहण्ड-पयंग-देवा पिसायभूय-जक्ख-रक्खस-किन्नर-किंपुरिस-महोरग गंधव्वाय तिरियवासी ” डवे सूत्रकार ते देव निकायेने नामना निर्देश सडित प्रगट करे छे. तेमनामांथी सौथी पडेला भवनपतियोना लेहोनां नामो पतावे छे—असुरकुमार, नागकुमार, सुपर्णकुमार, विद्युत्कुमार. ज्वलनअग्निकुमार, द्वीपकुमारा उदधिकुमार, दिशाकुमार, वायुकुमार अने स्तनितकुमार, ये इस प्रकारना भवनपति छे तथा अप्रज्ञसिक, पञ्चप्रज्ञसिक, ऋषिवादिक, भूतवादिक, क्रंदित, महाक्रंदित, कूष्मांड, अने पतंगदेव, ये आठ प्रकारना व्यन्तर निकाय देवो छे. तथा पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, महोरग अने गंधर्व, ये आठ व्यन्तरदेव तिर्यग्लोक-मनुष्यलोक वासी छे. तथा “ पंचविहा-जोहसियाय देवा वहस्सइ चंद मूर सुकसनिच्छरा ” चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र अने तारा ये पांच प्रकारना ज्योतिषिक देवो छे, तेमां अड नतिना ये देवो छे तेमना पृथस्पति चंद्र, सूर्य, शुक्र, शनि तथा “राहुधूमकेतु-बुहाय अंगार-

पनीयकनकवर्णः=तप्तं यत्तपनीयकनकं=तपनीयसुवर्णं तस्य वर्ण इव वर्णो यस्य स-
तथोक्तः-अग्नौ परितापनेन सुवर्णस्य यादृशो वर्णो भवति, तादृश वर्णं युक्त इत्यर्थः,
आर्षत्वात्सूत्रे बहुवचनम् । तथा एभ्य इतरे ' जे गहा ' ये ग्रहाः सम्प्रतिकाल-
प्रसिद्धा नेपच्युलहर्षलादयः, ' जोइसम्मि ' ज्यातिषि-ज्योतिश्चक्रे ' चारं चरंति '
-परिभ्राम्यन्ति, ते ग्रहाः, तथा ' केउ य ' केतवश्च-ज्योतिष्कविशेषा ये जगतः
शुभाशुभनिमित्तमवलम्ब्योदयं प्राप्नुवति ' पुंछडियातारा ' ' चोटीवाला तारा '
इत्यादि नाम्ना भाषाप्रसिद्धाः, कीदृशा एते ? इत्याह ' गहरइया ' गतिरतिकाः-
गमनशीलाएकराशितोऽन्यराशौ गमनस्वभावाः । एते चन्द्रसूर्यग्रहास्त्रिविधाज्यो-
तिष्कदेवा उक्ताः । तथा ' अट्टावीसइविहा य ' अष्टाविंशतिविधाश्च ' नक्खत्तदेव-
गणा ' नक्षत्रदेवगणाः, कीदृशाः ? इत्याह—तथा ' नाणासंठाणसंठियाओय'

और अंगारक-मंगल ये भेद हैं । यह अंगारक (तत्तत्तवणिज्जकणगवण्णा)
तप्ततपनीय-तपाये हुए सुवर्ण के वर्ण के जैसा वर्ण वाला है । अर्थात्-
अग्नि में तपाने से सुवर्ण का जैसा रंग होता है वैसा ही इसका रंग
है । तथा (जे य गहा जोइसियम्मि चारं चरंति) इनसे अतिरिक्त जो
इस समय में प्रसिद्ध नेपच्युल हर्षल आदि ग्रह हैं कि जो ज्योतिश्चक्र में
परिभ्रमण करते हैं वे ग्रह तथा-(केऊ य) केतु ग्रह जो जगत के शुभ
अशुभ निमित्त को लेकर उदित होता है और जिसे " पूंछडिया-
तारा " चोटीवाला तारा " इत्यादि नाम से लोग कहा करते हैं ये सब
ही (गहरइया) गमनशील है-एक राशि से अन्यराशि पर गमन
करने के स्वभाववाले हैं । ये उक्त (त्रिविहा) तीन प्रकार के
चंद्र, सूर्य, ग्रहरूप ज्योतिषी देव तथा (अट्टावीसइ विहा) अट्टाईस
प्रकार के (नक्खत्तदेवगणा) नक्षत्र (नाणासंठाणसंठियाओ) नाना

रगाय " राहु, धूमकेतु, बुध अने अंगारक-मंगल ये प्रकारे छे. ते अंगार-
क-मंगल " तत्तत्तवणिज्जकणगवण्णा " तपावेला सुवर्णना रंग जेवा पणु-
वाणो छे. तथा " जे य गहा जोइसियम्मि चारं चरंति " ते सिवायना डालना
समयमां प्रसिद्ध नेपच्युल, हर्षल आदि ग्रहो के जे ज्योतिश्चक्रमां परिभ्रमण
करे छे ते ग्रहो तथा " केऊय " केतुग्रहो जे जगतना शुभ अशुभ निमित्त
दर्शिववाने उगे छे अने जेने पूंछडिया ताराने नामे ओणणे छे, ओ णधा ज
" गहरइया " गमनशील छे-अके राशिमांथी अन्य राशिमां गमन करवाना
स्वभाववाणो छे. ते उपरोक्त " त्रिविहा " त्रय प्रकारना चन्द्र, सूर्य अने
अट्टाईस ज्योतिषी देव, तथा " अट्टावीसइविहा " अठ्यावीस प्रकारना " नक्खत्त
देवगणा " नक्षत्र, " नाणासंठाणसंठियाओ " विविध प्रकारना संस्थानोमां

नानासंस्थानसंस्थिताश्च ' ताराओ ' तारकाः, कथं भूतास्तारकाः ? इत्याह—
' ठियलेस्सा ' स्थितलेश्याः—स्थिताः स्थिराः लेश्याः—दीप्तयः यासां ताः, नक्षत्र-
तारकाणामेकस्थानस्थितिमन्वात्, यद्वा — मनुष्यक्षेत्राद् बहुव्यवस्थितत्वात्
स्थितलेश्यावच्च तावाम्, ' चारिणो य ' चारिश्च यः=संचरणशीलाःचन्द्रसूर्यग्र-
हाश्च, ' अविस्संतमंडलगई ' अविश्रान्तमण्डलगतयः—अविश्रान्ता—विश्रामवर्जिता
मण्डलेन—चक्रवालेन गति र्येषां ते तथा=सततपरिभ्रमणशीलाः सन्तीत्यर्थः, एते

प्रकार के संस्थान से संस्थित ऐसे तारागण कि जिनकी (ठियलेस्सा)
लेश्या—दासि—स्थिर है। ये नक्षत्र और तारागण एक स्थान में स्थित हैं,
अथवा मनुष्यलोक से बाहर ये अवस्थित हैं—गति रहित हैं—इसलिये
यहां इन्हें स्थिर दीप्ति वाला कहा गया है। तथा (चारिणो य अवि-
स्साममंडलगई) संचरणशील चंद्र, सूर्य, ग्रह ये सब सतत परिभ्रमण
शील हैं। तात्पर्य इसका यह है कि ये पांच प्रकार के ज्योतिषी देव
मानुषोत्तर नामक पर्वत रूप जो मनुष्य लोक हैं उस मनुष्यलोक में
सदा भ्रमण कीया करते हैं। उनका भ्रमण मेरुपर्वत के चारों ओर
होना है। मेरु के समतलभूभाग से सातसौ नव्वे योजन नी ऊँचाई पर
ज्योतिश्चक्र क्षेत्र का आरंभ होता है। जो वहां से ऊँचाईमें एक सौ
दश योजन परिमाण है और तिरछा असंख्यात द्वीप समुद्र परिमाण
है। उस में दश योजन की ऊँचाई पर अर्थात् उक्त समतल से आठ
सौ योजन की ऊँचाई पर सूर्य के विमान है, वहां से अस्सी योजन की
ऊँचाई पर अर्थात् समतल से आठ सौ अस्सी योजन की ऊँचाई पर

रहेला " ठियलेस्सा " स्थिर तेजवाणां तारागणो छे, ते नक्षत्रो अने तारा-
गणो ओठे न स्थाने रहेला छे, अथवा तेओ मनुष्यलोकांनी भंडार
आवेला छे—गतिरहित छे ते डारणे अहीं तेमने स्थिर दीप्ति (तेज) वाणा
भताव्या छे तथा " चारिणो य अविस्साममंडलगई " संचरणशील चंद्र सूर्य,
ग्रह ओ अथा सतत परिभ्रमणशील छे, तेनु तात्पर्य ओ छे के ओ पांच प्रकार-
रत्ता ज्योतिषीदेव मानुषोत्तर नामना पर्वतश्च न मनुष्यलोका छे, ते मनुष्य-
लोकां सदा परिभ्रमण इयां इरे छे, तेमनुं भ्रमण मेरु पर्वतनी चारे तरङ्ग
थाय छे, मेरुना समतल भूभागथी सातसो नेवुं जेजनी ठियाई पर ज्यो-
तिश्चक्रना क्षेत्रना आरंभ थाय छे, ने त्याथी ठियाईमा ओठसो दस-योजन
परिमाण छे अने तिरछा ठियाई असंख्यात द्वीप समुद्र परिमाण छे, तेमां
दस योजननी ठियाईओ ओठे के उपरोक्त समतल भूमिधी आठसो योजननी
ठियाई पर अर्थात् विमान छे, त्याथी ओंसी योजननी ठियाई पर अथवा
समतलथी आठसो ओंसी योजननी ठियाई पर अन्द्रना विमान छे त्याथी

चंद्र के विमान हैं। वहां से बीस योजन पर की ऊँचाई तक में अर्थात् समतल से नवसौ योजन की ऊँचाई तक में ग्रह, नक्षत्र और तारे हैं। चंद्र के उपर बीस योजन की ऊँचाई में पहिले चार योजन की ऊँचाई पर नक्षत्र हैं, इसके बाद चार चार योजन की ऊँचाई पर बुधग्रह, बुधग्रह से तीन योजन की ऊँचाई पर शुक्र, शुक्र से तीन योजन ऊँचे गुरु, गुरु से तीन योजन ऊँचे मंगल और मंगल से तीन योजन ऊँचे शनैश्वर हैं। इस प्रकार यह चन्द्र के ऊपर का बीस योजन का क्षेत्र नक्षत्र आदिकों द्वारा घिरा हुआ रहता है। इस तरह इससे हमें यह बात जानने में देरी नहीं लगती है कि मनुष्य क्षेत्र में जो काल का-मुहूर्त-अहोरात्र-पक्ष, मास आदि का जितना भी व्यवहार होता है वह सबइस ज्योतिश्चक्र की चाल से ही होता है। यह ज्योतिश्चक्र की चाल उस ढाईद्वीपरूप मनुष्यक्षेत्र में अविश्रान्त रूप से ही होती रहती है। मनुष्य क्षेत्र के बाहर के ज्योतिष्क विमानस्थिर हैं। ये वहां स्वभावतः इधर उधर भ्रमण नहीं करते। इसी कारण से उनकी लेश्या और उनका प्रकाश भी एक रूप-स्थिर है। अर्थात् वहां राहु आदि की छाया पड़ने से ज्योतिष्कों का स्वाभाविक पीतवर्ण ज्यों का त्यों बना रहता है। और उदय अस्तन होने के कारण

बीस योजननी उंचाई पर ओटवे के समतलथी नवसौ योजननी उंचाई सुधीमां अडो, नक्षत्रो अने तारा छे. चन्द्रथी उपरनी बीस योजननी उंचाईमां पडेलां चार योजननी उंचाई पर नक्षत्रो छे, तार भाद चार योजननी उंचाई पर बुध नामनो अड छे. बुध अडथी त्रणु योजननी उंचाई पर शुक्र छे. शुक्रथी त्रणु योजन उंचे गुरु छे. गुरुथी त्रणु योजन उंचे मंगल छे, मंगलथी त्रणु योजन उंचे शनि छे. आ प्रमाणे चन्द्रनी उपरनुं बीस योजननुं क्षेत्र नक्षत्र आदि द्वारा घेरायेलुं रहै छे. आ रीते आपणुने ओ वात समजता वार लागे तेम नथी के मनुष्यक्षेत्रमां ने काणनो मुहूर्त, द्विस रात, पणवाडियां, मास आदिनो-ने व्यवहार थाय छे ते सधणो आ न्योतिश्चक्रनी आलथी न थाय छे. ते न्योतिश्चक्रनी आल आ ढाईद्वीपरूप मनुष्य क्षेत्रमां अविरत आलथा करे छे. मनुष्य क्षेत्रनी षडारनां न्योतिष्क विमान स्थिर छे. तेओ त्यां स्वभाविक रीते न आम तेम भ्रमणु करतां नथी. ओ न कारणे तेमनी लेश्या अने तेमनो प्रकाश पणु स्थिर छे. ओटवे के त्यां राहु आदिनी छाया पडवाथी न्योतिष्केनो साधारणु पीणो रंग ओवोने ओवे रहै छे. अने उदय अस्त न थवाने कारणे तेमनो प्रकाश पणु ओक सरणो

पञ्चविधा ज्योतिषिक देवाः ३ । अथ वैमानिकानाह—‘ उवरिचरा ’ उपरिचराः—
तिर्यग्लोकस्योपरिवर्तिनः, ‘ उडूलोगवाग्निगो ’ ऊर्ध्वलोकवासिनः ‘ वैमाणिया य
देवा ’ वैमानिकाश्च देवा ‘ दुविहा ’ द्विविधाः=द्विप्रकाराः, कल्पोपपन्न कल्पातीत
भेदात् । तत्र—कल्पोपपन्ना द्वादशधा, तानाह—‘ सोहम्मी—साण—सणकुमार—मार्हिंद-
वंभलोग—लंतग—महासुक—सहस्सार—आणय—पाणय—आरण—च्चुया ’ सौधर्मेशान
सनत्कुमारमाहेन्द्रब्रह्मलोकान्तकमहाशुक—सहस्रारानतप्राणतारणाच्युताः, एते
‘ कल्पवरविमाणवाग्निगो ’ कल्पवरविमानवासिनः—कल्पोपपन्नाः, ‘ सुरगणा ’
सुरगणाः । अथ कल्पातीतानाह—‘ गेवेज्जा ’ प्रैवेयकाः ‘ अणुत्तरा ’ अनुत्तरा—

उनका प्रकाश भी एकसा स्थिर ही रहता है । इस प्रकार यह पांच
प्रकार के ज्योतिषिक देवों के विषय में भावार्थ रूप से यत् किञ्चित् कथन
क्रिया हैं । अब सूत्रकार वैमानिक देवों के विषय में कहते हैं—(उवरि-
चरा उडूलोगवासी वैमाणिया देवा दुविहा) तिर्यग्लोक हैं । ये वैमानिक
के ऊपर जो ऊर्ध्वलोक है उनमें ये देव रहते हैं । इनका नाम वैमानिक
देव कल्पोपपन्न और कल्पातीत के भेद से दो प्रकार के होते हैं । इनमें
कल्पोपपन्न द्वादश प्रकार के हैं, वे ये हैं—(सोहम्मी—साण—सणकुमार—
मार्हिंद—वंभलोग—लंतग—महासुक—सहस्सार—आणय—पाणय—आरण—
च्चुया) सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्मलोक, लान्तक, महा-
शुक, सहस्वार, आनत, प्राणत, आरण और अच्युत । इन (कल्पवरवि-
विमाणवाग्निगो सुरगणा) कल्पवरविमानों में रहनेवाले सुरगण कल्पा-
पपन्न कहलाते हैं । (गेवेज्जा अणुत्तरा य दुविहा कल्पातीया विमाण-

७ स्थिर रहे छे आ प्रमाणे पांच प्रकारना ज्योतिषिक देवाने विषे भावार्थ
रूपे थोडुं कथन करवाभां आव्युं छे, उवे सूत्रकार वैमानिक देवा विषे कहे छे—
“ उवरिचरा उडूलोगवासी वैमाणियादेवा दुविहा ” तिर्यग्लोकनी उपर जे उर्ध्व
लोक छे तेभां ते देवा रहे छे, अने तेभने वैमानिक कहे छे. ते वैमानिक
देवाना जे भेद छे—कल्पातीत अने कल्पोपपन्न तेभांना कल्पोपपन्न नीचे प्रमाणे आर
प्रकारना छे—“ सोहम्मी—साण—सणकुमार—मार्हिंद—वंभलोग—लंतग—महासुक—सहस्वार
—आणय—पाणय—आरण—च्चुया ” सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्मलोक
लान्तक, महाशुक, सहस्वार, आनत, प्राणत, आरण अच्युत. जे “ कल्पवर-
विमाणवाग्निगो सुरगणा ” कल्पवर विमानेभां रहनेवाले सुरगणने कल्पोपपन्न
कहे छे. “ गेवेज्जा अणुत्तरा य दुविहा कल्पातीया विमाणवासी महद्दिव्या उत्तमा

श्रेति 'दुर्विहा' द्विविधाः 'कल्पातीया' कल्पातीताः 'विमानवासी' विमानवासीनः—अनुत्तरविमानवासिनः 'महद्द्विधा' महद्द्विकाः 'उत्तमा' उत्तमाः—श्रेष्ठाः मुखराः=सर्वदेवेषु प्रधानाः, 'एवं च' इत्युक्तप्रकारेण 'चउन्विहा' चतुर्विधाः—भवनपतिवानव्यन्तरज्योतिष्कवैमानिकरूपा, 'सपरिसावि' सपरिषदोऽपि—न केवलमेते किन्तु एषां परिषदोऽपीत्यर्थः, देवाः 'ममायन्ति' ममायन्ते=ममत्वं कुर्वन्ति । कस्मिन् विषये ममत्वं कुर्वन्तीति तान्याह—'भवनवाहनजाणविमाणसयणासणाणि य' भवनवाहनयानविमानशयनासनानि च, तथा 'नाणाविहवत्थभूसणाणि य' नानाविधवत्थभूषणानि च 'पवरपहरणाणि य'

वासीमहद्द्विधा उत्तमा सुरवरा एवं चेते चउन्विहा सपरिसा वि देवा ममायन्ति) कल्पानीत के दो भेद है (२) त्रैवेयक विमानवासी और (२) अनुत्तर विमानवासी इनमें जो पांच अनुत्तर विमानों में—विजय, वैजयन्त, अपराजित और सर्वार्थ सिद्ध इनमें—रहनेवाले देव हैं वे महद्द्विक कहलाते हैं और सब देवों में उत्तम—श्रेष्ठ—एवं प्रधान माने जाते हैं । कल्पोपपन्न देवों में स्वासिस्त्वैक भाव होता है । कल्पातीत में नहीं । ये तो सभी इन्द्रवत् होने से अहमिन्द्र कहलाते हैं । मनुष्यलोक में किसी निमित्त पर कल्पोपपन्न देव ही आते हैं—कल्पातीत नहीं । इस प्रकार भवनपति, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिकरूप चारों प्रकार के देव अपनी २ परिषदासहित इन भवन आदि पदार्थों में ममत्व करते हैं । सूत्रकार अब इन्हीं ममत्व के विषयभूत पदार्थों को कहते हैं — (भवन—वाहन—जाणविमाण—सयणासणाणि) भवन, वाहन, यान, विमान, शयन, आसन तथा—(नाणाविहवत्थभूसणाणि य)

सुरवरा एवं चउन्विहा सपरिसा वि देवा ममायन्ति " कल्पातीतना ये लेखे छे. (१) त्रैवेयक विमानवासी अने (२) अनुत्तर विमानवासी. /तेमानां विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित अने सर्वार्थ सिद्ध, अं पांच अनुत्तर विमानोभां रहनेार ये देवा छे तेमने महद्द्विक कहे छे, ते देवा यथा देवोभां श्रेष्ठ गणाय छे. मनुष्यलोकभां कोछ पणु निमित्ते कल्पोपपन्न देवा न आवे छे, कल्पातीत आवता नथी. आ रीते भवनपति, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क अने वैमानिक, अं यार प्रकारना देवा पोत पोतानी परिषद साथे ते भवन आदि पदार्थोभां ममत्व राखे छे. सूत्रकार हवे ते ममत्वना विषय रूप पदार्थो दशावे छे— ' भवन—वाहन—जाण—विमाण—सयणा—सणाणि " भवन, वाहन, यान, विमान, शयन, आसन, तथा " नाणाविहवत्थभूसणाणि य " विविध वस्त्रो, आभूषणो

प्रवरप्रहरणानि च=प्रवराणि-श्रेष्ठानि यानि प्रहरणानि-आयुधानि तानि च, तथा-
 ' नानामणिपंचवर्णदिव्यं च भायणविहिं ' नानामणिपञ्चवर्णदिव्यं च भाजन-
 विधिम्-नानामणीनां-चन्द्रकान्तसूर्यकान्तादिमणीनां ये पञ्चवर्णा स्तै दिव्यं श्रेष्ठं
 विविधभाजनसमूहम्, तथा-' नाणाविहकामरूववेउच्चिय अच्छरणसंधाए य '
 नानाविधकामरूपविकुर्विताप्सरोगणसंधातांश्च - नानाविधानि-अनेकप्रकाराणि
 यानि कामरूपाणि स्वेच्छारूपाणि तानि विकुर्वितानि यैस्ते तथाभूता येऽप्सरो-
 गणास्तेषां संधातास्तान्=अप्सरः समूहानित्यर्थः, तथा 'दीवसमुद्दे' द्वीपसमुद्रान्,
 ' दिसाओ विदिसाओ ' दिशाविदिशाः ' चेइयाणि ' चैत्यानि=वृक्षान् कल्पतरु-
 रूपान् ' वनसडे ' वनपण्डानि-अनेकविधवृक्षसमूहान् ' पव्वते ' पर्वतान् ' गाम-
 नगराणि य ' ग्रामनगराणि च, तथा ' आरामुज्जाणकाणणाणि य ' आरामो-
 धानकाननानि च-आरामाः-उपवनानि, उद्यानानि=पुष्पप्रधानवनानि, काननानि
 अरण्यानि, एतेषामितरेतरयोगद्वन्द्वः, तथा - ' कूवसरतलागवाविदीहिय
 देवकुलसभप्पवावसहिमाइयाइं ' कूवसरस्तलागवावीदीर्घिकादेवकुलसभाप्रा

नानाविध वस्त्र, आभूषण, (पवरप्रहरणाणि य) श्रेष्ठ आयुध, (नाना-
 मणि पंचवर्णदिव्यं य) चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त आदि नानामणियों के
 पंचवर्णवाले श्रेष्ठ भाजन, तथा (नाणाविहकामरूववेउच्चियअच्छरण-
 गसंधाए य) नाना प्रकार के स्वेछानुसार जिन्होंने रूपों को बनाया है
 ऐसी अप्सराओं का समूह (दीवसमुद्दे) द्वीप, समुद्र (दिसाओ-
 विदिसाओ) दिशा, विदिशा, (चेइयाणि) कल्पवृक्षरूप चैत्यवृक्ष, (वन-
 सडे) अनेक विध वृक्षसमूह (पव्वए) पर्वत (गामनगराणि य) ग्राम,
 नगर, (आरामुज्जाणकाणणाणि य) आराम-उपवन, उद्यान-पुष्पप्रधान-
 वन, कानन-अरण्य, (कूवसरतलागवावीदीहियदेवकुलसभप्पवावसहि-

“ पवरप्रहरणाणि य ” श्रेष्ठ आयुधो, “ नानामणि पंचवर्णदिव्यं य ” चन्द्रकान्त,
 सूर्यकान्त आदि विविध मणियोना पांच वर्णवाणां पात्रो, तथा “ नाणाविह
 कामरूव-वेउच्चिय-अच्छरणसंधाए य ” जेभने छेच्छानुसार विविध रूपो धारणु
 कर्या छे जेवी अप्सराओनो समूह, “ दीवसमुद्दे ” द्वीप, समुद्र दिसाओ
 विदिसाओ ” दिशाओ विदिशाओ, “ चेइयाणि ” कल्पवृक्षरूप चैत्यवृक्ष, “ वन
 सडे ” अनेक विध वृक्ष समूह, “ पव्वए ” पर्वतो, “ गामनगराणि य ” गाभो
 नगरो, “ आरामुज्जाणकाणणाणि य ” आराम स्थानो-उपवन, उद्यान, पुष्प,
 प्रधान वन, कानन-अरण्य, “ कूवसरतलागवावीदीहियदेवकुलसभप्पवावसहि
 माइयाइं ” इवा, सरोवर, तलावो, -कमण्युक्त अगाध जलाशय, वाव, दीर्घिका

वसत्यादिकानि, तत्र-कूपः-प्रसिद्धः, सरः-प्रसिद्धम्, तडागः-सपद्माऽगाध-जलाशयः, वापी - आयतजलाशयविशेषः - दीर्घिका-चतुष्कोणजलाशयरूपा-
' देवकुलानि ' देवगृहाः-सभाप्रसिद्धा, प्रपाः-पानीयशालाः, वसतयः=सामान्य-
गृहाणि, एतान्यादीं येषां तानि तथोक्तानि, ' बहुकाइं ' बहुकानि वहूनि ' कित्त-
णानि च ' कीर्तनानि च " अयं देवो दिव्यदेवऋद्धि सम्पन्नः " इत्येवं प्रशंसा
वाक्यानि च परिग्रहत्वेन समायन्ते । ततश्च प्रकृतं ' परिग्रहं ' परिग्रहं, कीदृशं
परिग्रहम् ? ' विउलदव्वसारं ' विपुलद्रव्यसारं=विपुलानि द्रव्याण्येव सारो
यस्मिस्तं तथोक्तं, ' परिगिण्हित्तो ' परिगृह्य ' सइंदगा ' सेन्द्रकाः-इन्द्रसहिताः
' देवा वि ' देवा अपि ' न तित्ति ' न तृप्ति-नैवेच्छाविनिवृत्ति ' न तुट्टि ' न
तुष्टिम्=नापि सन्तोषम् ' उवलमंति ' उपलभन्ते=प्राप्नुवन्ति, आकाङ्क्षाया निरा-
वाधत्वात् । अयं भावः-देवा हि महर्द्धयो वाञ्छितार्थलाभे समर्थाः दीर्घायुषश्च
भवन्ति परन्तु तेऽपि परिग्रहविषये न संतोषं प्राप्नुवन्ति इतरेषां पुनः का कथा ? ॥

माइयाइं) कूवां सर, तडाग-पद्मसहित अगाध जलाशय, वापी,
दीर्घिका-चतुष्कोणवाली वावडी, देवकुल-देवगृह, सभा, प्रपा-प्याऊ,
वसति-सामान्यघर, इत्यादि और भी बहुत सी वस्तुए हैं जिनमें इन
देवों का भक्तत्व होता है । तथा (बहुयाइं कित्तणाणि य) अनेक विध
कीर्तनों में " यह देव दिव्य ऋद्धि सम्पन्न है " इत्यादि रूप प्रशंसा वाक्यों
में इनका परिग्रहरूप से भक्तत्व होता है । (विउलदव्वसारं परिग्रहं परिग-
ण्हित्तो सइंदगा देवा वि न तित्ति न तुट्टि अच्चंत विउललोभाभिभूयसन्ना
उवलमंति) इस प्रकार विपुल सार वाले परिग्रह को ग्रहण करके इन्द्र-
सहित देव भी इच्छाविनिवृत्तिरूप तृप्ति को तथा संतोष रूप तुष्टि को
आकांक्षा की निरावाधता के कारण प्राप्त नहीं कर पाते हैं । तात्पर्य इसका
यह है कि महर्द्धिक देव यद्यपि इच्छित अर्थ के लाभ करने में समर्थ

शाश्वत वावडी, देवकुल-देवगृह, सभा, प्रपा-डवाडा, वसति-सामान्य घर,
वगेरे वस्तुओंमां तथा ये सिवायनी भीण पणु अनेक वस्तुओंमां देवो भक्त-
त्व राधे छे तथा " बहुयाइं कित्तणाणि य " अनेक प्रकारनी प्रशंसांमां " आ
देव दिव्य ऋद्धि वाणा छे " इत्यादिइय प्रशंसांमां शब्दोंमां तेमनुं परिग्रहइये
भक्तत्व डोय छे. " विउलदव्वसार परिग्रह परिगिण्हित्तो सइंदगा देवा वि न
तित्ति न तुट्टि अच्चंतविउललोभाभिभूयसन्ना उवलमंति " आ प्रभाणु विपुल
सारवाणा परिग्रहने ग्रहणु करवा छतां पणु इन्द्र सहित देवो पणु इच्छांमांथी
निवृत्ति इय तृप्तिने तथा संतोष इय तुष्टिने आकांक्षानी अपरिभितताने कारणु
प्राप्त करी शकता नथी. उडेवानु तात्पर्यं ये छे के महर्द्धिक देवो ने के इच्छित
वस्तु प्राप्त करवाने समर्थ तथा दांणा आयुष्य वाणा डोय छे तो पणु तेओ

પુર્વોક્તા દેવાઃ કથમ્ભૂતા ? इत्याह- 'अच्चंतद्विउललोभाभिभूयसण्णा' अत्यन्तविपुललोभाभिभूतसंज्ञाः - अत्यन्तः-अतिशयः विपुलो यो लोभस्तेन अभिभूता संज्ञा=संज्ञानं=मनो येषां ते तथोक्ताः=संग्रहैकगीला इत्यर्थः, के ते देवाः ? इत्याह-'वासहरइक्खुगार वट्ट पव्वयकुंडल-रुचग वरमाणुसुत्तर-कालो-दधि लवण-सलिल-दहपति-रतिकर अंजणक-सेल-दहिमुह-वपातुप्पाय-कंचण-क-चित्तविचित्त-जमक-वरसिहरकूडवासी' वर्षधरेपुकारवृत्तपर्वतकुण्डल रुचक वरमानुपोत्तरकालोदधिलवणसलिलदहपतिरतिकराञ्जनकशैलदधिमुखात्रपा-त्तोत्पात - काश्चनक - चित्रविचित्र - यमकवरशिखरकूटवासिनः=तत्र - वर्ष-धराः-हिमवदादि पर्वताः, इपुकाराः=धातकीखण्डपुष्करवरद्वीपार्धयोः पूर्वाप-रार्धयो र्मर्यादाकारिणो दक्षिणोत्तरायताः पर्वतविशेषाः, वृत्तपर्वताः=शब्दापाति विकटापातिगन्धापातिमाल्यवानामका वर्तुल्वैताढ्यपर्वताः, कुण्डलाः-जम्बूद्वीपादे-

एवं दीर्घायुष्क होते हैं, परन्तु वे भी परिग्रह के विषय में संतोष से रहित ही रहते हैं। अतः जब इन देवों की यह दशा है तो फिर अन्य देवों की बात ही क्या कही जा सकती है। ये सब देव अत्यंत बहुत बड़े लोभ से अभिभूत-युक्त संज्ञा-मनोवृत्ति वाले होते हैं, अर्थात्-संग्रहशील होते हैं। (वासहरइक्खुगार वट्ट पव्वयकुंडलरुचगवरमाणुसु-त्तरकालोदहीलवणसलिलदहपतिरतिकर अंजणकसेलदहिमुह-ओवा युप्पायकंचणकविचित्तजमकवरसिहरिकूडवासी) तथा हिमवत् आदि वर्षधरों में, इपुकारों में-धातकीखंड तथा आधे पुष्करवरद्वीप के पूर्वार्ध और पश्चिमार्ध रूप दो भागों की मर्यादाकारी तथा दक्षिणोत्तर तक लंबे ऐसे पर्वतों में, वृत्तपर्वतों में शब्दापाति, विकटापाति, गन्धापाति तथा माल्यवान इन नामके वर्तुल वैताढ्य पर्वतों में, कुंडलों में ग्यारह जम्बू

परિગ્રહના વિષયમાં સતોષ રહિત જ રહે છે. તે બ્યારે એ દેવોની એવી હાલત છે તે બીજા દેવોની તે વાત જ શી કરવી ! એ બધા દેવો અત્યંત લોભી વૃત્તિના હોય છે, એટલે કે તેઓ સંગ્રહશીલ હોય છે. “વાસહર-इक्खुगारवट्ट-पव्वय-कुंडल-रुचगवर-माणुसुत्तर-कालोदहि- लवणसलिल- दहपति रतिकर-अंजणकसेलदहिमुहओवायुप्पायकंचणकविचित्त जमकवरसिहरि कूडवासी” तथा हिमवत् आदि वर्षधरेमां इपुकारेमां, धातकी षंड तथा अर्धा पुष्करवर द्वीपना पूर्वार्ध અને પશ્ચિમાર્ધરૂપ બે ભાગોની મર્યાદા દર્શાવતા તથા દક્ષિણથી ઉત્તર સુધી લાંબા એવા પર્વતોમાં, વૃત્તપર્વતોમાં-શબ્દાપાતિ, વિકટાપાતિ, ગન્ધાપાતિ, તથા માલ્યવાન એ નામના વર્તુલ વૈતાઢ્ય પર્વતોમાં કુંડલોમાં-અગિયાર જંબૂદ્વીપથી કુંડલા નામના દ્વીપની અંદર આવેલ કુંડલા-

कादशकुण्डलनामकद्वीपान्तर्वर्तिनः कुण्डलाकाराः पर्वताः, रुचकवराः=जम्बू-
द्वीपात्त्रयोदश रुचकवर नामक द्वीपान्तर्गत मण्डलाकाराः पर्वताः, मानुषोत्तराः=
मनुष्यक्षेत्रसीमाकारणोमण्डलाकारिपर्वताः, कालोदधिः=द्वितीयः समुद्रः, लवणः-
लवणसमुद्रः, सलिलाः=सलिलानि सन्त्यासु सलिलाः, गङ्गादिमहानद्यः, हृदपतयः-
नदप्रधानाः पद्ममहापद्मादि महाहृदाः, रतिकराः=नन्दीश्वरनामकाष्टमद्वीपचक्रवाल
विदिक्चतुष्टयव्यवस्थिताः सहस्रयोजनोच्छ्रिताः दशशतगव्यूतभूमिगतमूलभागाः,
सर्वत्र समाश्रित्वारो झल्लरी संस्थानवन्तः पर्वताः, अञ्जनक शैलाः=अञ्जन-
पर्वताः= नन्दीश्वरचक्रवालमध्यभागवर्तिनो दिक् चतुष्टयसंस्थिता अञ्जनरत्नमया-
श्रित्वारः पर्वताः, सर्वे कृष्णवर्णाः सन्ति । तथा-दधिमुखः=अञ्जनकचतुष्टय पार्श्व-
वर्ति पुष्करिणीषोडशमध्यभागवर्तिनः षोडशश्वेतपर्वताः, तथा-अवपातोत्पाताः=

द्वीप से वे कुण्डलनामक द्वीप के अन्तर्वर्ती कुण्डलाकारवाले पर्व-
तों में, रुचकवरपर्वतों में-जम्बूद्वीप से तेरहवां रुचकवर नामका जो—
द्वीप है उसके अन्तर्गत मण्डलाकार पर्वतों में, मानुषोत्तर पर्वतों में-
मनुष्य क्षेत्र की सीमा करने वाले मण्डलाकार पर्वतों में, कालोदधि
नामके द्वितीयसमुद्र में, लवणसमुद्र, में गंगा आदि महानदियों में, नद-
प्रधानों में पद्म, महापद्म आदि महा हृदों में, रतिकरों में-जो नन्दीश्वर
नाम के आठवें द्वीप की चार विदिशाओं में स्थित हैं एक हजार योजन
उंचे हैं तथा एक हजार कोशतक जिनका मूलभाग पृथ्वी में है-अदृश्य
है, और जो सर्वत्र सभ हैं ऐसे झल्लरी के आकारवाले चार पर्वतों में,
अञ्जनक गिरियों में नन्दीश्वर द्वीप के मध्यभाग में रहे हुए, चार पर्वतों
में कि जो अञ्जन रत्नमय होने से काले हैं और चारों दिशाओं में स्थित
हैं दधिमुखों में-चारों अञ्जनगिरियों के पासमें रही हुई सोलह पुष्करि-

कार पर्वतोभां, रुचकवर पर्वतोभां-जम्बूद्वीपथी तेरहवां रुचकवर नामको
द्वीप छे तेनी अंदर मंडलाकार पर्वतोभां, मानुषोत्तर पर्वतोभां, मनुष्य क्षेत्रनी
सीमा करनारा मंडलाकार पर्वतोभां, कालोदधि नामको नील समुद्रभां, लवण
समुद्रभां, गंगा आदि महा नदीयोभां; नद प्रधानोभां-पद्म; महापद्म आदि
महा हृदोभां, रतिकरोभां-नन्दीश्वर नामको आठवां द्वीपनी चार विदिशाओभां
रहेल, ओक ऊन्तर योजन उंचा तथा ओक ऊन्तर कोश सुधीको जेको भूण-
लाग पृथ्वीभां छे-अदृश्य छे, अने जे सर्वत्र समान छे, ओवा आदरना
आकारना चार पर्वतोभां, अञ्जनगिरियोभां-नन्दीश्वर द्वीपको मध्य लागभां
आवेल चार पर्वतोभां के जे अञ्जन रत्नमय होवाथी जाणा छे. अने चार
दिशाओभां उलेला छे, दधिमुखोभां-चार अञ्जनगिरियोनी पास आवेल

अवपतन्ति वैमानिका देवा येषु तेऽवपाताः, यत्रावपत्य वैमानिका देवा मनुष्य-
क्षेत्रेषु समागच्छन्ति, उत्पतन्ति येभ्यस्ते उत्पाताः, येभ्य उत्पत्य भवनपतयो
मनुष्यक्षेत्रे समागच्छन्ति, अवपाताथोत्पाताश्चेति द्वन्द्वः, तिगिच्छकूटादयः
पर्वता इत्यर्थः, तथा-काञ्चनकाः=उत्तरकुरुमध्ये देवकुरुमध्ये च प्रत्येकं पञ्चानां
महाह्रदादीनां प्रत्येकमुभयोः पार्श्वयोः दशदश काञ्चनकपर्वताः सन्ति, इति सर्व
संकलनया द्विशतसंख्यकाः काञ्चनकपर्वता भवन्ति । तदा-चित्रविचित्रौ=निषध-
नामक वर्षधर समीपवर्तिनौ शीतोदाभिधानमहानद्युभयतटवर्तिनौ चित्रविचित्रकू-
टाभिधानपर्वतौ, यमकवरौ=नीलवर्षधर प्रत्यासन्नौ शीताभिधानमहानद्युभयत-
टवर्तिनौ यमकवरनामकौ पर्वतौ, शिखरिणः=समुद्रमध्यवर्तिनो गोस्तूभादि-
पर्वताः, कूटाः=चन्दनवनकूटादयः, एतेषां द्वन्द्वः, एषु वस्तु शीलं येषां ते तथोक्ताः,
देवाः परिग्रहे तृप्तिं न लभन्ते ॥ सु० ३ ॥

णियों के मध्यभाग में जो सोलह सोलह श्वेत पर्वत हैं उनमें, अवपात-
पर्वतों में—जहाँ उत्तर कर वैमानिक देव मनुष्य क्षेत्र में आते हैं उन स्थानों
में (ये स्थान तिगिच्छकूट आदि नाम वाले पर्वत कहलाते हैं) कांच-
नपर्वतों में—ये पर्वत उत्तरकुरु तथा देवकुरु के बीच में हर एक पांच
महाह्रदों के प्रत्येक के दोनों कोनों पर दश दश हैं । इस तरह से ये
दोनों दोसौ की संख्या में हैं उन पर्वतों में, चित्रविचित्र कूट नाम के
पर्वतों में—ये दोनों पर्वत निषध नामके वर्षधर के समीप में हैं, तथा
शीतोदा नामकी महानदी के दोनों तट पर वर्तमान नील वर्षधर के
पास रहे हुए तथा शीता महा नदी के दोनों तट पर वर्तमान ऐसे यम-
कवर नाम के पर्वतों में, शिखरी—समुद्रमध्यवर्ती गोस्तूभ आदि पर्वतों में,

सोण पुण्डरिणियोंनां मध्य भागमा ७ सोण सोण श्वेत पर्वत छे तेमां, अव-
पात पर्वतोमां—न्यां उत्तरीने वैमानिक देवो मनुष्य क्षेत्रमा आवे छे अे स्था-
नामां, उत्पात पर्वतोमां—न्यां उत्तरीने भवनपति मनुष्यक्षेत्रमा आवे छे ते
स्थाने मां (ते स्थानो तिगिच्छकूट आदि नामना पर्वतो कडेवाय छे) अंयनक
पर्वतोमां—ते पर्वतो उत्तरकुरु तथा देवकुरुनी वयमां दरेक पाय महाह्रदोमांना
प्रत्येकना अने गूणा पर दश दश छे, अने अे रीते ते अने असोनी संध्यामां
छे, ते पर्वतोमां, चित्रविचित्रकूट नामना पर्वतोमां—अे अने पर्वतो निषध
नामना वर्षधरनी पास छे, तथा शीतोदा नामनी मोठी नदीना अने किनारा
पर आवेला छे, नील वर्षधरनी पास आवेला तथा शीता महानदीना किनारा
पर आवेला यमकवर नामना पर्वतोमां शिखरी—समुद्रनी वयनेना गोस्तूभ आदि

तथा चन्दनवनकूट आदिकों में इनके बसने का स्वभाव होता है । ऐसे ये चारों प्रकार के देव परिग्रह में तृप्ति धारण नहीं करते हैं ।

भावार्थ—भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी एवं कल्पवासी, इस प्रकार से ये दोनों के मूल चार भेद हैं इनमें भवनपति देवों के असुर-कुमार आदि दश भेद, व्यन्तरनिकाय के-पिशाच, भूत आदि सोलह भेद, ज्योतिष्क निकाय के सूर्य, चन्द्र आदि पांचभेद, तथा कल्पवासियों के कल्पोपपन्न और कल्पातीत ऐसे दो भेद हैं । सौधर्म ईशान आदि बारह कल्पों में रहने वाले कल्पोपपन्न, और नवग्रैवेयक तथा पंच अनुत्तर विमानों में रहने वाले कल्पातीत हैं । मनुष्यक्षेत्र में रहने वाले ज्योतिषी देव भ्रमणशील हैं तथा मनुष्यक्षेत्र से बाहिर के ज्योतिषी देव अवस्थित हैं । इन सब देवों के भवन, वाहन आदि विशिष्ट प्रकार का परिग्रह रहता है । उसके रहने पर भी इनकी भावना फिर अधिक परिग्रह की ओर संग्रहशील रहती है । इन सब देवों का हिमवन् आदि पर्वतों में रहने का होता है । सब प्रकार की इन्हें सुख-सामग्री प्राप्त रहती है फिर भी इनकी वाञ्छा परिग्रह की ओर से तृप्त नहीं होती है । संतोषवृत्ति इनके चित्त में नहीं जगती है ॥ सू० ३ ॥

पर्वतोमां चन्दनवनकूट आदिमां वसवानो जेमनो स्वभाव छे ये चारे प्रकारना देवो पणु परिग्रहथी तृप्त यतां नथी.

भावार्थ—भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी अने कल्पवासी, ये रीते देवोना भूण चार भेद छे. तेमां भवनपति देवोना असुरकुमार आदि दश भेद, व्यन्तर देवोना पिशाच, भूत आदि सोलह भेद, ज्योतिषी देवोना सूर्य, चन्द्र आदि पांच भेद, तथा कल्पवासीअना कल्पोपपन्न, अने कल्पातीत अवा भेद. सौधर्म, ईशान आदि बारह कल्पोमां रहनार कल्पोपपन्न, अने नवग्रैवेयक तथा पांच अनुत्तर विमानोमां रहनार कल्पातीत देवो छे. मनुष्य क्षेत्रमां रहनारा ज्योतिषीदेवो भ्रमणशील छे तथा मनुष्य क्षेत्रनी अडारना ज्योतिषी देवो स्थिर छे. ये अघा देवोना भवन. वाहन आदि विशिष्ट प्रकारनो परिग्रह रडे छे. ते अघी वस्तुअो डोवा छतां पणु तेमनी वृत्ति अधिक परिग्रहने माटे संग्रहशील रद्या करे छे, ते अघा देवोतुं निवासस्थान डिमवान आदि पर्वतो छे. तेमने अघा प्रकारनी सुअसामग्रीअो मणे छे छतां पणु परिग्रह माटेनी तेमनी वासना तृप्त यती नथी. तेमना चित्तमां संतोष वृत्ति नगती नथी ॥सू. ३॥

अथ मनुष्यपरिग्रह वर्णयति—' वक्खार ' इत्यादि—

मूलम्—वक्खार अकम्मभूमीसु सुविभत्तभागदेसासु क-
 म्मभूमीसु । जे त्ति य नरा चाउरंतचक्खवट्ठी वासुदेवा बल-
 देवा मंडलिया इस्सरा तलवरा सेणावई इब्भा सेट्टिया
 रट्टिया पुरोहिया कुमारा दंडणायगा गणणायगा माडंबिया
 सत्थवाहा कोडुंबिया अमच्चा एए अण्णे य एवमादी
 परिग्गहं संचिणंति—अणंतमसरणं दुरंतं अधुवमणिच्चं
 असासयं पावकम्मनेमं अवकिरियव्वं विणासमूलं वहबंध
 परिकिलेसबहुलमणंतसंकिलेसकरणं । ते तं धणकणगरय-
 णनिचियपंडिया चेव लोभघत्था संसारं अतिवथंति सव्व-
 दुक्खसंनिलयण । परिग्गहस्सेव य अट्टाए सिप्पसयं सिक्खए
 वहुजणो कलाओ य बावत्तरिसुनिउणाओ लेहादियाओ
 सउणरुआवसाणाओ गणियप्पहाणाओ चउसट्ठिं च महि-
 लागुणे रइजणणे सिप्पसेवं असिमसि किसिवाणिज्जं ववहारं
 अत्थसत्थं इसुसत्थं च्छरुप्पगयं विविहाओ य जोगजुंज-
 णाओ । अन्नेसु य एवमाइएसु बहुकारणसएसु जावजीवं
 नडिज्जए संचिणंति मंदबुद्धी परिग्गहस्सेव य अट्टाए करेति
 पाणाणवहकरणं, अलियनियडि साइसंपओगे परदव्व-
 अभिज्जं सपरदार-गमणासेवणाए आयासविस्सूरणं कलह-
 मंडणवेराणि य अवमाणविमाणणाओ । इच्छमहिच्छपिवा-
 ससतत तिसिया तणहगेहिलोभघत्था अत्ताण अनिग्गहिया
 करेति कोहमाणमायालोभे अकित्तणिज्जे । परिग्गहे चवे

हुंति, नियमा सल्ला दंडा य गारवा य कसाया य सन्ना य
कामगुणअणहगा य इंदियलेसाओ, सयणसंपओगा सचि-
त्ताचित्तमीसगाइं द्ढवाइं अणंतगाइं इच्छंति परिघेतुं
सदेवमणुयासुरम्मि लोए । लोभपरिग्गहो जिणवरेहिं
भणिओ, नत्थि एरिसो पासो पडिबंधो अत्थि सव्वे जीवाणं
सव्वलोए ॥ सू० ४ ॥

टीका—‘ वक्खार अकम्मभूमीसु’ वक्षस्काराकर्मभूमिसु वक्षस्कारा =चित्रकू-
टादयो विजयविभागकारिणश्च, अकर्मभूमयः=हैमवतिका भोगभूमयश्च तासु तथो
क्तासु ये वर्तन्ते, तथा ‘ सुविभक्तभागदेशासु ’ सुविभक्तभागदेशासु सुविभक्ता
भागदेशा जनपदा यासु तास्तथोक्तासु ‘ कम्मभूमिसु ’ कर्मभूमीसु—कृष्यादि
कर्मस्थानभूतेषु भारतादिषु ‘ जे वि य ’ येऽपि च नराः ‘ चाउरंतचक्कवट्टी ’ चा
तुरन्तचक्रवर्तिनो वासुदेवाः बलदेवाः ‘ मंडलिया ’ माण्डलिकाः ‘ इस्सरा ’ ईश्वराः
‘ तलवराः ’ तलवराः, ‘ सेणावई ’ सेनापतयः, ‘ इब्भा ’ इभ्याः ‘ सेट्टी ’ श्रेष्ठिनः

अथ सूत्रकार मनुष्य के परिग्रह का वर्णन करते हैं—‘ वक्खार ’
इत्यादि (वक्खार अकम्मभूमीसु) विजय विभागकारी चित्रकूट आदि
वक्षस्कारों में, अकर्मभूमियों में—हैमवतिक आदि युगलिक धर्मवाले
क्षेत्रों में, तथा (सुविभक्तभागदेशासु कम्मभूमीसु) सुविभक्त भाग
देशवाली कर्म भूमियों में—कृष्यादि कर्म के स्थानभूत भरत आदि क्षेत्रों
में (जे वि य नरा चाउरंत चक्कवट्टी वासुदेवाबलदेवा मंडलिया इस्सरा
तलवरा सेणावईइब्भा सेट्टिया रट्टिया पुरोहियाकुमारा दंडणायगा
गणणायगा मांडविया सत्थवाहा कोडुंविया अमच्चा एए अण्णे य एव-
मादी परिग्गं संचिणंति) जो भी मनुष्य हैं, चातुरन्तचक्रवर्ती हैं,

इवे सूत्रकार मनुष्येना परिग्रहणं वर्णन करे छे—“ वक्खार ” इत्यादि

“ वक्खार—अकम्म भूमीसु ” विजय विभागकारी चित्रकूट आदि वक्षस्का-
रिमां, अकर्मभूमियोमां—हैमवतिक आदि युगलिक धर्मवाणां क्षेत्रमां, तथा
“ सुविभक्तभागदेशासु कम्मभूमीसु ” सुविलक्ष्य लाग देशवाणी कर्मभूमियोमां—
भेती आदि कर्मना स्थानरूप भरत आदि क्षेत्रोमां “ जेविय नरा चाउरंतचक्कवट्टी
वासुदेवाबलदेवा मंडलिया इस्सरा तलवरा सेणावई इब्भा सेट्टिया रट्टिया पुरोहिया
कुमारा इंडणायगा गणणायगा मांडविया सत्थवाहा कोडुंविया अमच्चा ए ए
अण्णे य एवमादी परिग्गं संचिणंति ” जे मनुष्ये छे, चातुरन्त चक्रवर्ति छे.

‘रट्टिया’ राष्ट्रियाः ‘पुरोदिया’ पुरोद्विताः ‘कुमारा’ कुमाराः दंडनायगा’
 दण्डनायकाः ‘गणनायगा’ गणनायकाः ‘माडंविद्या’ माडम्बिकाः ‘सार्थवाहा’
 सार्थवाहाः ‘कुडंविद्या’ कौटुम्बिकाः, ‘अमचा’ अमात्याः, ‘एए’ एते चातु-
 रन्तचक्रवर्त्याद्यमात्यान्ताः तथा ‘अन्ने य एवमाई’ अन्ये च एवमादयः=पूर्वो-
 क्तेभ्यः इतरे च तत्सदृगा ये नराः ‘परिग्रहं’ परिग्रहं ‘संचिणंति’ संचिन्वन्ति
 -परिग्रहस्य संचयं कुर्वन्तीत्यर्थं कीदृशं परिग्रहम् ? इत्याह-‘अणंतं’ अनन्तम्-
 अपरिमाणत्वात्, ‘असरणं’ असरण-रक्षणासमर्थत्वात्, ‘दुरंतं’ दुरन्तं=पर्यव-
 सानदारुणम् ‘अधुवं’ अध्रुवं-विनश्वरम्, ‘अणिच्चं’ अनित्यम्,=अस्थिरम्,
 ‘असासयं’ अशाश्वतं=प्रतिक्षणं विग्रणशीलम्, ‘पावकर्मणोः’ पापकर्मणोः-

वामुदेव हैं, बलदेव हैं, माण्डलिक हैं, ईश्वर हैं, तलवर हैं, सेनापति हैं,
 इभ्य हैं, श्रेष्ठी हैं, राष्ट्रिय हैं, पुरोहित हैं, कुमार हैं, दंडनायक हैं, गण-
 नायक हैं, माडम्बिक हैं, सार्थवाह हैं, कौटुम्बिक हैं, अमात्य हैं, तथा
 इनसे भिन्न जो और भी इन्हीं जैसे अनुष्य हैं वे सब परिग्रह का संचय
 करते हैं। अब सूत्रकार विशेषणों द्वारा परिग्रह में विशेषता प्रकट करते
 हैं वे कहते हैं कि यह परिग्रह (अणंतं) अपरिमित होने से अनंत है।
 (असरणं) रक्षा करने में असमर्थ होने से अशरणरूप है। (दुरंतं)
 अन्त में इसका विपाक जीवों को बहुत ही भयंकर रूप में भोगना पड़ता
 है-इसलिये दुरन्तविपाक वाला होने के कारण यह दुरन्त है। (अधुवं)
 विनश्वर स्वभाव वाला होने के कारण यह अध्रुव है। (अणिच्चं)
 अस्थिर होने से यह अनित्य है। (असासयं) प्रतिक्षण खिरने का स्व-

वासुदेव छे, बलदेव छे, मांडलिक छे, ईश्वर छे, तलवर छे, सेनापति छे, इभ्य
 छे, श्रेष्ठी छे, राष्ट्रिय छे, पुरोहित छे, कुमार छे, दंडनायक छे, गणनायक छे,
 माडम्बिक छे, सार्थवाह छे, कौटुम्बिक छे, अमात्य छे, तथा ते
 सिवायना भीन पणु तेमना नेवा ने दोडो छे ते भधा परिग्रहने संचय
 करे छे. इवे सूत्रकार विशेषणो द्वारा परिग्रहमां विशेषता प्रकट करवाने भाटे
 कडे छे के-आ परिग्रह “अणंतं” भेडड होवाथी अनंत छे “असरणं”
 रक्षा करवाने असमर्थ होवाथी अशरणरूप छे, “दुरंतं” भुवने तेने
 विपाक (इण) भुडु न लयकर रीते लोगवपु पडे छे-तेथी दुरन्त विपाक-
 वाणो होवाने शरणे ते दुरन्त छे. “अधुवं” नाशवत स्वभावने होवाथी
 ते अध्रुव छे, “अणिच्चं” अस्थिर होवाथी ते अनित्य छे, “असासयं”
 प्रतिक्षण हाथभांथी भरी पडवाना स्वभाववाणो होवाथी ते आशाश्वत छे,

पापकर्मणः=विनष्टज्ञानावरणीयादिकर्मणां मूलमित्यर्थः, तथा 'अवकिरियव्वं' अवकरितव्यम्, -त्याज्यम्, 'विणासमूलम्' विनाशमूलम्=ज्ञानादिगुणनाशकारकम्, 'वहवंधपरिकिलेसवहुलं' वधवन्धपरिक्लेशवहुलम्=वधो-हिंसनं, बन्धो-बन्धनम्, तज्जनिता परिक्लेशास्तापाः बहुलाः=प्रचुरा यस्मिस्तं तथोक्तम्, तथा -'अणंतसंकिलेसकारणं' अनन्तसंकलेशकारणम्-अनन्ता ये संकलेशाः=दुःखान्नि-तेषां कारणम् । एतादृशं परिग्रहं चक्रवर्त्यादयस्तद्भिन्नाश्च नराः संचिन्वन्ति । ते-पूर्वोक्ताः 'लोभघत्था' लोभग्रस्ताः 'तं धणकणगरयणनिचयं' तं धनकनक रत्ननिचयं 'पंडियाचेव' पिण्डयन्तश्चैव संसारं=चतुर्गतिलक्षणम्, 'अतिवयंति'

भाव वाला होने के कारण यह अशाश्वत है । (पावकम्भनेमं) ज्ञानावरणीय आदि कर्मों का कारण मूल होने से यह पापकर्म का नेमभूत है । (अवकिरियव्वं) मुमुक्षुओं को छोड़ने योग्य होने के कारण यह अवकरितव्यं-त्याज्य है । (विणासमूलं) ज्ञानादिगुणों के नाश का हेतु होने से यह विनाशमूल है । (वहवंधपरिकिलेसवहुलं) इसके भीतर वध-हिंसा, बंध-बंधन, और परिक्लेश-संताप ये सब बहुत अधिक रूप में हुए हैं । (अणंतकिलेसकारणं) इसीलिये यह जीवों को अनन्तसंकलेश कारण होता है । ऐसे इस परिग्रह को चक्रवर्ती जन आदि तथा इनसे भिन्न जो और मनुष्य हैं वे संचित करते रहते हैं । क्यों कि ये समस्त ही जन (लोभघत्था) लोभरूप कपाय से ग्रसित होते हैं । (तं धणकणगरयणनिचयं) इसी कारण उस धन, कनक एवं रत्न के निचय का (पंडियाचेव) संग्रह करने में ही लगा रहा करते हैं । इसी कारण

“ पावकम्भनेमं ” ज्ञानावरणीय आदि कर्मों का मूल कारण होवाथी ते पापकर्मों का निमित्त रूप छे, “ अवकिरियव्वं ” मुमुक्षुओं के छोड़ने योग्य होवाथी ते “ अवकरितव्यं ” त्याज्य छे, “ विणासमूलं ” ज्ञानादि गुणों का नाश के भाटे कारण रूप होवाथी ते विनाशमूल छे. “ वहवंधपरिकिलेसकारणं ” तेनी अंदर वध-हिंसा, बंध-बंधन, अने परिक्लेश-संताप. अने अधु वधादे प्रमाणों में रहल छे. “ लोभघत्था ” ते कारणों के होने अन्त संकलेश-संताप का कारण अने छे. अने ते परिग्रहने चक्रवर्ती आदि तथा ते सिवायना भील के भाणसे होय छे, तेअ संयथ करता रह छे, कारण के ते सधना दोके “ तं धणकणगरयणनिचयं ” ते कारणों केअ धन, कनक, अने रत्न का संग्रहना “ पंडियाचेव ” संग्रह करवाभां न हीन रह छे. अ न

अतिव्रजन्ति-प्राप्नुवन्तोत्यर्थः, क्रीडशं संसारम् ? इत्याह—‘सर्वदुःखसंनिलयणं’ सर्वदुःखसंनिलयनम्=सर्वदुःखानां संनिलयनम्=आश्रयभूतम् । तथा—‘परिग्रहस्स य अट्टाए’ परिग्रहस्य च अर्थाय=परिग्रहं लक्षिकृत्येत्यर्थः, ‘बहुजणो’ बहुजनः=जनसमुदायः ‘सिप्पसयं’ शिल्पशतं=आचार्योपदेशगम्यमनेकविधं शिल्पं ‘सि क्खते’ शिक्षते । तथा ‘सुनिउणहओ’ सुनिपुणाः=शिक्षार्थिनां सुनैपुण्याधायकाः ‘लेहाइयाओ’ लेखादिकाः=लेख आदौ यासां तास्तथोक्ताः, ‘सउणरुयावसाणाओ’ शकुनरुतावसानाः=शकुनानां=पक्षिणां रूत जल्पितमवसानेऽन्ते यासां तास्तथोक्ताः, ‘गणियप्पहाणाओ’ गणितप्रधानः=गणितं प्रधानं यासु तास्तथोक्ताः, ‘वावत्तरिं’ द्विसप्ततिं ‘कलाओय’ कलाश्च शिक्षते । तथा—‘रत्तिजणणे’ रत्तिजननान्=रतिं=रागं जनयन्ति ये ते रत्तिजननास्तांस्तथोक्तान् ‘चउसट्ठिं च महिला गुणे’ चतुः पण्ठिं च महिलागुणान्=वात्स्यायन-प्रोक्तान् नृत्यगीतादीन्, तथा ‘सिप्पसेवं’ शिल्पसेवां=शिल्पेन सेवा तां तथोक्ताम्, येन शिल्पेन राजसेवा-

परिग्रही जीव (सर्वदुःखसंनिलयणं) समस्त दुःखों के आश्रयभूत इस (संसार) चतुर्गतिरूप संसार में (अतिव्रजन्ति) भटकते रहते हैं । तथा (परिग्रहस्सय अट्टाए बहुजणो सिप्पसयं सिक्खए) इस परिग्रह के निमित्त को लेकर ही बहुत से लीग कलाचार्य के उपदेश से प्राप्त होने वाले अनेक शिल्पों को सीखते हैं तथा (सुनिउणाओ लेहाउयाओ सउणरुयावसायाओ गणियप्पहाणाओ वावत्तरिकलाओ) अपने में अच्छी तरह से निपुणता बढ़ाने वाली लेखकला से लेकर शकुनरुत पर्यन्त ७२ बहसर कलाओं को जिने किमें गणितप्रधान होता है सीखते हैं तथा (रत्तिजणणे चउसट्ठिं च महिलागुणे) रागजनक नृत्य, गीत आदि स्त्रीयों से संबंध रखने वाली चौसठ कलाओं को कि जिनके प्रदर्शक वात्स्यायन ऋषि

शरणे परिग्रही एव “ सर्वदुःखसंनिलयणं ” समस्त दुःखोना आश्रयभूत आ “ संसार ” आर गतिवाणा संसारमां “ अतिव्रजन्ति ” लटक्या करे छे, तथा “ परिग्रहस्सय अट्टाए बहु जणो सिप्पसयं सिक्खए ” आ परिग्रहने निमित्ते ज धरुा लोके उलाआर्यना उपदेशथी प्राप्त थती अनेक उणाओ शीजे छे, तथा “ सुनिउणाओ लेहाइयाओ स उणरुयावसायाओ गणियप्पहाणाओ वावत्तरिकलाओ ” पोतानी निपुणता आरी रीते वधारनारी लेपन उणाथी लईने शकुनरुत सुधीनी ७२ ओतेर उलाओ के जेमां गणित मुभ्य होय छे. तेगधी उणाओ शीजे छे, तथा “ रत्तिजणणे चउसट्ठिय महिलागुणे ” राग जनक नृत्य, गीत आदि स्त्रीओ साथे संबंध राधनारी ओसठ उलाओ शीजे छे. ओ उलाओना मदर्शक वात्स्यायन ऋषि उता. तथा “ सिप्पसेव ” ओवी शिल्प विद्याओ शीजे छे के जेने प्रभावे

ऽवसरो लभ्यते तत् शिल्पं ' शिल्पसेवा ' इत्युच्यते, तथा ' असिभसिकिसिवा-
णिज्जं ' असिमषीकृषिवाणिज्यम्=असिःखड्गाभ्यासः, मसिः=मसिकृत्यमक्षरलेख-
नादि, कृषिः=ऋषणम्, ' वाणिज्जं ' वाणिज्यम्=वणिकर्म, एतेषां समाहारद्वन्द्वः,
तत् ' व्यवहारं ' व्यवहारं=व्यवहारशास्त्रम्, तथा ' अत्थसत्थं ' अर्थशास्त्रम्, अर्थो-
पायप्रतिपादकं कौटिल्यबार्हस्पत्याद्यशास्त्रम्, ' इसुसत्थं ' इषुशास्त्रम्-धनुर्वेदं
' छरुप्पगयं ' त्सरुप्रगतं=खड्गमुष्टिग्रहणोपायं, तथा ' विविहाओ ' विविधाः
' जोगजुंजणाओ य ' योगयोजनाश्च=वशीकरणादिप्रयोगांश्च शिक्षते । तथा

हुए हैं सीखते हैं । तथा (सिप्पसेवं) ऐसी शिल्प विद्या को सीखते हैं
कि जिसके बल पर उन्हें राजा की सेवा करने का अवसर प्राप्त हो जाता
है । तथा असि, मषी, कृषि एवं वाणिज्यव्यापार, (व्यवहारं) व्यवहार
शास्त्र इन कर्मों को सीखते हैं । तलवार वगैरह अस्त्र शस्त्रादि से
आजीविका चलाना इसका नाम असिकर्म है । लेखन आदि करके जीवन
निर्वाह करना इसका नाम मषीकर्म है । खेती किसानी करके जीविका
चलाना इसका नाम कृषिकर्म है । व्यापार धंदा करना इसका नाम वाणि-
ज्य कर्म है । जिससे लोक व्यवहार चलता है वह व्यवहारशास्त्र है ।
परिग्रही जीव (अत्थसत्थं) अर्थशास्त्र का भी अध्ययन करते हैं । इस
अर्थ शास्त्र के प्रणेता कौटिल्य, बृहस्पति आदि हुए हैं । इसके अध्ययन
से व्यापारिक क्षेत्र में व्यापारियों को पैसेकी आयके साधन कैसे र क्यार
होते हैं इस सब विषय का बोध हो जाता है । इसी परिग्रह की ममता
से जीव (इसुसत्थं) धनुर्वेद को (छरुप्पगयं) तलवार आदि के चलाने
की कला को तथा (विविहाओ जोगजुंजणाओ) वशीकरण आदि

तेमने राजनी सेवा करवानी तक भणे तथा असि, मषी, कृषि अने वाणिज्य
व्यापार, " व्यवहारं " व्यवहार शास्त्र वगेरे कार्यो शीजे छे. तलवार आदि
अस्त्र शस्त्रादिथी निर्वाह यत्ताववो तेनुं नाम असिकर्म छे, लेखन आदि
करीने लवन निर्वाह यत्ताववो तेनुं नाम मषीकर्म छे. खेती करीने निर्वाह
यत्ताववो तेनुं नाम कृषिकर्म छे. व्यापार राजगार करवो तेनुं नाम वाणिज्य
कर्म छे. जेनाथी लोकव्यवहार यादे छे ते व्यवहारशास्त्र छे. पहिग्रही लव
" अत्थसत्थं " अर्थशास्त्रनुं पणु अध्ययन करे छे. ते अर्थशास्त्रना प्रणेता
कौटिल्य, बृहस्पति आदि थया छे. तेनो अप्यास करवाथी व्यापारना क्षेत्रमां
पैसा कभाववना साधनो केवां केवां होय छे, अने कथां कथां होय छे. जे
अधी भाभत वेपारीअने लणुवा भणे छे. जे न परिग्रहनी भमताथी लव
" इसुसत्थं " धनुर्वेद, " छरुप्पगयं " तलवार आदि वापरवानी कणा, तथा

‘अन्नेसु एवमाइएसु’ बहुकारणसएसु ‘अन्येसु एवमादिकेषु बहुषु कारणश तेषु=शिल्पादिभिन्नेषु परिग्रहोपादानशतेषु ‘जावजीवं’ यावज्जीवं ‘नडिज्जए’ निमज्जते=निमग्नी भवति । तथा ‘संचिणंति मंदबुद्धी’ संचि-
न्वन्ति मन्दबुद्धय परिग्रहम् । तथा ‘परिग्रहस्सेव य अट्टाए करेति’ परिग्रहस्यैव च अर्थाय कुर्वन्ति, ‘पाणाणवहकरणं’ प्राणानां वधकरम्=परिग्रहं कर्तुं प्राणिनां वधं कुर्वन्तीत्यर्थः, तथा—‘अलियनियडिसाइसंपओगे’ अलीकनिकृतिसाति संपयोगान्, अधिकम्-असत्यम्, निकृतिः-मधुरवचनादिभिराश्वास्य वचनम्, सातिसंपयोगः-विगुणद्रव्येषु द्रव्यान्तर संयोज्य प्रशस्तगुणभ्रमोत्पादनम्, एतेषां द्वन्द्वः, तांस्तथोक्तान्, ‘परदव्व अभिज्झं’ परद्रव्याभिध्याम्-परद्रव्येषु=परधनेषु

अनेकविध प्रयोगों को भी (सिक्खए) सीखते हैं । (अन्नेसु य एव-
माइएसु) तथा इसी तरह के और भी इन शिल्पादिकों से भिन्न अनेक
(बहुकारणसएसु) परिग्रह के सैकड़ों कारणों में परिग्रह को अर्जन करने
की लालसावाला प्राणी (जावजीवं) जीवन पर्यंत (नडिज्जए) मग्न होता
रहता है । (संचिणंति मंदबुद्धी) इसलिये इस कथन से यही निष्कर्ष
निकलता है कि जो मंदबुद्धि होते हैं वे ही उत्कट परिग्रह का संचय
करते हैं । तथा (परिग्रहस्सेव य अट्टाए पाणाणवहकरणं करेति) परि-
ग्रह के निमित्त ही प्राणी प्राणियों के प्राणों का वध करते हैं तथा (अलि-
यनियडि-साइ संपओगे) इस परिग्रह को लक्ष्य करके ही वे (अलियं)
असत्यभाषण करते हैं (नियडि) अधुर २ भाषणों से दूसरों को विश्वास
दिलाकर फिर उन्हें ठगते हैं, (साइसंपओगे) ओछी कीमत की वस्तु
में बहुमूल्यवाली वस्तु को मिलाकर उसे अधिक मूल्यवाली बनादिया

“विविहाओ जोगजुजणाओ” वशीकरण आदि अनेक विध प्रयोगों पणु शीघ्र
“अन्नेसु य एवमाइएसु” तथा ते कणाओ सिवायना ओ न प्रकारना भीण
अनेक “बहुकारणसएसु” परिग्रहोना से कडे कारणोमां परिग्रहने प्राप्त कर-
वानी लादसा वाणा ओवे “जावजीवं” आभुं एवन “नडिज्जए” लीन रहे
छे. “संचिणंति मंदबुद्धी” तेथी आ कथनथी ओ न इलित थाय छे तथा
के न दोडे मंदबुद्धिवाणा डोय छे तेओ न उत्कट परिग्रहने संचय करे छे.
तथा “परिग्रहस्सेव य अट्टाए पाणाणवहकरणं करेति” परिग्रहने निमित्ते न
प्राणी अथवा प्राणीओना प्राणोना वध करे छे, तथा “अलिय-नियडि-साइ
संपओगे” आ परिग्रहने लक्ष्य करीने न तेओ “अलियं” असत्य जोले
छे, “नियडि” भीडां भीडां वचनोथी भीणमां पोताना प्रत्ये विश्वास नमा-
वीने पाछणथी तेने डगे छे “साइसंपओगे” ओछी कीमतनी वस्तुतुं लारे
कीमतनी वस्तु साथे मिश्रण करीने तेने वधारे लाव उपलवे छे, “परदव्व

‘अभिज्ञा’ अभिध्या-आसक्तिस्तां तथोक्तम्, तथा ‘सपरदारगमणासेवणाए’ स्वदारगमनसेवनायाम् ‘आयासविसूरणं’ आयासखेदं, स्वदारगमने आयास-शारीरं मानसं च श्रमम्, परदारसेवने रंखेदम्=परदाराप्राप्तौ मनः खेदं च कुवन्तीत्यर्थः, तथा ‘कलहभंडणवेराणिय’ कलह-वाचिक युद्ध, भंडनम्-परदोषोद्घाटनं गालीप्रदानं वा, वैरं=चित्तेऽमर्षाऽनुबन्धः, तथा ‘अवमाणविमाणणाओ’ अपमानविमानने, अपमानं-विनयध्वंसः, विमानना=तिरस्करणम्, एतां च सर्वाणि परिग्रहस्यैवार्थाय कुर्वन्ति । तथा ‘इच्छमहिच्छप्पिवाससकयतिसिया’ इच्छामां हेच्छापिपासासतततृषिताः, तत्र इच्छा=अभिलाषमात्रम्, महेच्छा=महाभिलाषश्चक्रान्त्यादिपदानां पिपासा=विषयसुखपानेच्छा, ताभ्यः तृषिता इव तृषिताः तथा ‘तण्हागेहिलो भघत्था’ तृष्णागृद्धिलोभग्रस्ताः, तृष्णा=अप्राप्तद्रव्यस्य लाभेच्छा’ गृह्णैः=प्राप्तद्रव्यासक्तिः, लोभः=चित्तविमोहनम्, तैर्ग-

करते हैं । (परदव्वअभिज्झं) दूसरों के द्रव्य में आसक्ति भाव करते हैं । (सपरदारगमणा सेवणाए अ आयास विसूरणं) अपनी स्त्री के सेवन में शारीरिक एवं मानसिक परिश्रम करते हैं, परस्त्री के अप्राप्ति में मनखेद किया करते हैं । तथा (कलहभंडणवेराणिय) कलह-वाचिक युद्ध, भंडन-असभ्य शब्दों का प्रयोग-गाली देना आदि, वैर-चित्त में क्रोध करना तथा (अवमाणविमाणणाओ) दूसरों का अपमान करना, तिरस्कार करना ये सब बातें इस एक परिग्रह के निमित्त ही पापियों द्वारा की जाती हैं । तथा (इच्छमहिच्छप्पिवाससकयतिसिया) परिग्रही जीव इच्छाओं से, बड़ी २ अभिलाषाओं से, एवं विषय सुखपान की कामनाओंसे सदा तृषित व्यक्ति की तरह तृषित ही बने रहते हैं । तथा (तण्हागेहि लोभ-घत्था) तृष्णा-अप्राप्त-द्रव्य को प्राप्ति करने की भावना, गृद्धि-प्रसक्त द्रव्य में

अभिज्ञं” भीज्जनां द्रव्यमां आसक्ति राजे छे. “सपरदारगमणा सेवणाए आयासविसूरणं” पोतानी स्त्रीने सेवना वानो शारीरिक अने मानसिक परिश्रम करे छे, अने परस्त्रीनी अप्राप्तिथी मनमां भेद अनुलवे छे. तथा “कलह भंडणवेराणिय” कलह-वाग् युद्ध, वैर-मनमां क्रोध करवे। तथा “अवमाणविमाणणाओ” भीज्जतुं अ अपमान, तिरस्कार वगेरे अधी आणतो अ उ परिग्रहने करण्णे व दोडेा द्वारा कर य छे, तथा “इच्छमहिच्छप्पिवाससकयतिसिया” परिग्रही एव धृच्छामो’ थी, मोठी मोठी अलिदाषामोथी, अने विषय सुखपाननी कामनामोथी सदा तृषित मण्णु सनी जेस तृषित व रह्या करे छे. तथा “तण्हागेहि लोभघत्था” तृष्णा-अप्राप्त द्रव्यने प्राप्त करवानी भावना, गृद्धि-प्राप्त द्रव्यमां वधारे पडती आर अक्ति अने

स्ताः=व्याप्ताः, तथा ' अत्ताण अणिग्गहिया ' आत्मनाऽनिगृहीताः=अवशीकृता-
 त्मानः ' करेति ' कुर्वन्ति । किं कुर्वन्ति ? इत्याह—' कोहमाणमायालोभे '
 क्रोधमानमायालोभान्, कीदृशान् ? ' अक्कित्तणिज्जे ' अकीर्तनियान्—अवाच्यान् ।
 तथा ' परिग्गहे चेव ' परिग्रहे एव ' हुंति ' भवन्ति, ' नियमा ' नियमात्-
 निश्चयतः, कानि कानि भवन्ति ? त्याह ' सल्ला ' शल्यानि = मायानिदानमिध्या-
 दर्शनरूपाणि त्रीणि, ' दण्डाय ' दण्डाश्च—दुष्प्रणिहितमनोवाकायरूपाः, ' गार-
 वाय ' गौरवाणि च=ऋद्धिरससातरूपाणि च ' कसायसण्णाय ' कषायसंज्ञाश्च,
 कषायाः=प्रतिताः, संज्ञाः=आहार मैथुनभयपरिग्रहादयः, तथा—' कामगुण-
 अण्हगाय ' कामगुणाश्रवाश्च कामगुणाः=शब्दादयस्त एव आश्रवाः=आश्रवद्वाराणि
 ' इंदिय ' इन्द्रियाणि=असंवृत्तानि इन्द्रियाणि, ' लेसाओ ' लेखाः=अप्रशस्ता

अधिक आसक्ति, लोभ-लालच, इन सभ से घिरे रहते हैं (अत्ताणा
 अणिग्गहिया) इन की आत्मा इनके वश में नहीं हो पाती है । और इस
 तरह ये परिग्रह की समता में फँसकर (कोहमाणमायालोभे) क्रोध, मान
 माया और लोभ जैसी कषायों को कि जो (अक्कित्तणिज्जे) शब्दों से
 प्रकट नहीं की जा सकती हैं (करेति) करते रहते हैं । (परिग्गहे चेव
 हुंति नियमा सल्ला, दंडाय गार वा य कसायसण्णाय कामगुणअण्हगा
 य इंदिय लेसाओ सयणसंपओगा सच्चित्ताचित्तमीसगाइं दव्वाइं अणंत-
 गाइं परिघेतुं इच्छंति) इस परिग्रह में ही नियम से माया, मिध्यादर्शन
 और निदान, ये तीन शल्य रहते हैं । मन, वचन और काय की दुष्ट-
 तारूप व्यापार रहता है । ऋद्धि रस सातरूप गौरव रहता है । अनंता-
 नुयंधी आदि कषायें, आहार, भय, मैथुन, और परिग्रह ये चार संज्ञाएँ,

दोष, ये अध्यायी घेशयेत्त रडे छे. " अत्ताण अणिग्गहिया " तेभनुं मन तेभना
 काणूमां हेतु नथी, अने आ रीते परिग्रहणी भभतामां इसाधने " कोहमाण
 मायालोभे " क्रोध, मान, माया अने दोष लेवा कषाये के के " अक्कित्तणिज्जे "
 शब्दों द्वारा प्रकट करी शकता नथी. " करेति " तेभनुं सेवन करे छे. " परि-
 गहे चेव हुति नियमा सण्णाय, दंडाय गारवा य कसाय सण्णाय कामगुणअण्ह-
 गाय इंदियलेसाओ सयणसंपओगा सच्चित्ताचित्तमीसगाइं दव्वाइं अणंतगाइ
 परिघेतु इच्छंति " आ परिग्रहमां न नियमथी न माया, मिध्यादर्शन अने
 निदान, ये त्रय शल्य रडे छे. मन, वचन अने कायनी दुष्टतारूप प्रवृत्ति
 रडे छे. ऋद्धि रस सातरूप गौरव रडे छे. अनंतानुयंधी आदि कषाये, आहार
 भय, मैथुन अने परिग्रह ये चार संज्ञाये, शब्दादि विषयरूप आश्रव,

लेश्याश्च भवन्ति । तथा - ' सयणसंपयोगा ' स्वजनसंपयोगाः=स्वजनैः=पुत्रदा-
रादिभिः सह संपयोगः=संयोगाश्च भवन्ति । ते चक्रवर्त्यादयः ' अणंतगाई '
अनन्तकानि=पर्यवसानरहितानि ' सचित्ताचित्तमीसगाई ' सचित्ताचित्तमिश्रकाणि
=तत्र सचित्तानि सजीवानि=पुत्रादीनि अचित्तानि=अजीवानि=हिरण्यसुवर्णरत्ना-
दीनि, मिश्रकाणि=सचित्ताचित्तरूपाणि हिरण्यसुवर्णाद्याभरणसहितानि पुत्रकलत्रा-

शब्दादि विषयरूप आस्रव, इन्द्रियों की अनर्गल प्रवृत्तियां, कृष्ण, नील
आदि अप्रशस्त लेश्याएँ रहती हैं । अर्थात् परिग्रह पाप के सद्भाव में
ही नियमतः मायादि शक्तियों का सद्भाव जीवों में पाया जाता है । मन
वचन आदि योगों की प्रवृत्ति इसी के होने पर अशुभ रूप में रहती हैं ।
गौरवों का अस्तित्व तथा कषायों की सत्ता एवं आहार आदि चार
प्रकार की संज्ञाओं का सद्भाव इस एक परिग्रह की मौजूदगी में ही जीवों
में पाये जाते हैं । इंद्रियों की स्वच्छंद प्रवृत्ति एवं कृष्ण आदि अशुभ
लेश्याओं का संबंध इसी परिग्रह से जीवों में पाया जाता है । तथा स्वजन
आदि के साथ का संबंध भी इसी परिग्रह के ऊपर निर्भर है । चक्रवर्ती
आदि सभी मनुष्य यही चाहते हैं कि हमारे पास अनंत सचित्त, अचित्त
और मिश्र परिग्रहरूप द्रव्य बना रहे । पुत्र आदि सचित्त परिग्रह, हिर-
ण्य, सुवर्ण, रत्न आदि अचित्त परिग्रह, एवं हिरण्य, सुवर्ण, रत्न आदि
के आभरण सहित पुत्रादि मिश्र परिग्रह है । तात्पर्य इसका यही है
कि चक्रवर्ती से लेकर छोटे से छोटा प्राणी यही चाहता रहता है कि

इन्द्रियोंनी अनर्गल प्रवृत्तियो, तथा कृष्ण, नील आदि अप्रशस्त लेश्याओ
रहे छे. ओटले के परिग्रह पापनी डान्दरीमां नियमथी मायादि शक्तियोनी सह-
भाव ओवोमां आवे छे. ते डोय तो मन वचन आदि योगोनी प्रवृत्तियो
अशुभ रूपे रहे छे. गौरवोनुं अस्तित्व तथा कषायोनी सत्ता, तथा आहार
आदि चार प्रकारनी संज्ञाओ आदिनो सद्भाव ओक परिग्रहनी डान्दरी डोय
तो न ओवोमां नैवा भणे छे इन्द्रियोंनी स्वच्छंदी प्रवृत्ति अने कृष्ण आदि
अशुभ लेश्याओनुं अस्तित्व आ परिग्रहने कारणे न ओवोमां डोय छे. तथा
स्वजन आदि साथेनो संबंध पणु आ परिग्रह पर आधार राणे छे. चक्र-
वर्ती आदि सधणा लोको ओ न आडे छे के अमारी पास अनंत सचित्त,
अचित्त अने मिश्र परिग्रहइय द्रव्य डायम रहे. पुत्र आदि सचित्त परिग्रह
छे. हिरण्य, सुवर्ण रत्न आदि अचित्त परिग्रह छे अने सुवर्ण, रत्न आदिना
आभूषणो सहित पुत्रादि, ते मिश्र परिग्रह छे. तेनुं तात्पर्य ओ छे के चक्र-

दीनि, 'दव्वाइं' द्रव्याणि 'परिधेतुं' परिग्रहीतुम् इच्छन्ति । 'सदेवमनुया-
सुरम्मि लोगे' सदेवमनुजासुरे लोके 'लोभपरिग्रहो' लोभपरिग्रहः=लोभात्परि-
ग्रहो लोभरूपो वा परिग्रही भवति, 'जिणवरेहिं' जिनवरै 'भणिओ' भणितः=
प्रोक्तः 'नत्थि' नास्ति 'एरिसो' ईदृशः=परिग्रहसदृशोऽन्यः कश्चिदपि 'पासो'
पाशः=बन्धनम्, 'पडिबंधो' प्रतिबन्धः=प्रतिरोधः । अयं परिग्रहः 'सव्वलोए'
सर्वलोके=त्रिषु लोकेषु 'सव्व जीवाणं' सर्वजीवानाम्=सर्वप्राणिनाम् 'अत्थि'
'अस्ति=विद्यते । सूक्ष्मजीवानामपि परिग्रहसंज्ञा भवतीति सर्वशब्दग्रहणम् ॥सू.४॥

जो भी परिग्रहरूपवस्तु जितनी भी मात्रा में हमारे पास है वह ज्यों कि
ल्यो बनी रहे-नष्ट न हो, और उतनी मात्रा से भी फिर अधिक मात्रा
में वृद्धिगत हीती रहे तो अच्छी बात है (सदेवमनुयासुरम्मि लोगे)
देवलोक में, मनुष्यलोक में, तथा असुर लोक में (लोभपरिग्रहो)
लोभ परिग्रह-लोभ से परिग्रह अथवा लोभरूप परिग्रह-होता है ।
(जिणवरेहिं भणिओ) ऐसा जिनेन्द्र देवोंने कहा है । (नत्थि एरिसोपासो
-पडिबंधो सव्वलोए सव्वजीवाणं अत्थि) इस परिग्रह के जैसा दूसरा
और कोई भी पास-बंधन, तथा प्रतिबंध-प्रतिरोध-आत्मकल्याण रोधक
पदार्थ नहीं है । यह परिग्रह तीनों लोकों में समस्त जीवों के है । प्रश्न-
सूक्ष्म जीवों के यह परिग्रह किस रूप में है ? उत्तर-यह परिग्रह उनमें
परिग्रह संज्ञा रूप में है । इसी बात को कहने के लिये सूत्र में 'सर्व'
शब्द का ग्रहण किया है ।

वर्तिथी लधने नानामां नानो एव ए न् आडे छे के ने केड परिग्रहइरूप
नेटला प्रमाणुमां अमारी पासे छे ते तेमने तेम रडे-नाश न पासे, अने
छे ते करतां पणु तेमा वधारे थते रडे तो एहु न् साइ. "सदेवमनुया
सुरम्मिलोगे" देवलोकमां, मनुष्यलोकमां तथा असुरलोकमां "लोभ परिग्रहो"
लोल परिग्रह-लोलथी परिग्रह अथवा लोलरूप परिग्रह होय छे "जिणवरेहिं
भणिओ" एवु जिनेन्द्र देवाए कडेल छे "नत्थि एरिसो पासो पडिबंधो सव्व-
लोए सव्वजीवाणं अत्थि" आ परिग्रह नेवुं थिणुं केड पणु अंधन नथी,
तथा प्रतिरोधक-आत्मकल्याण रोधक पदार्थ नथी. आ परिग्रह त्रणे लोकमां
सधणा एवोने होय छे.

प्रश्न—सूक्ष्म एवोमां आ परिग्रह केवी रीते छे ?

उत्तर—आ परिग्रह तेमनामां परिग्रह संज्ञारूपे छे ए वात दर्शाववाने
भाटे सूत्रमां 'सर्व' शब्दने प्रयोग कयो छे.

भावार्थ—अढ़ाई द्वीप के भीतर ही मनुष्यों का निवास है, अतः सभी मनुष्य चाहे वे चक्रवर्ती आदी विशिष्ट व्यक्ति भी क्यों न हों इस परिग्रह संचय की तृष्णा से रहित नहीं हैं। सभी अपनी र योग्यता और पद के अनुसार इसके संचय में लगे रहते हैं। कोई भी जीव इस बात का विचार नहीं करता कि इस परिग्रह के संचय का अंतिम परिणाम कैसा होता है। जीव जीतने भी कष्टों को भोगता है वह इस परिग्रह के संचय निमित्त ही भोगता है, क्यों कि यह परिग्रह स्वयं अर्नतक्लेशों का घर है। इस परिग्रह को लोभकपाय के आवेश में ही जीव संचित किया करते हैं। यह महान् से महान् अनर्थों की जड़ कही गई है। पुरुष संबंधी ७२ बहत्तर कलाएँ तथा स्त्री संबंधी ६४ चौसठ कलाओं को प्राणी इसी परिग्रह के निमित्त सीखता है। असि, मषी, कृषि, आदि कर्म इसी के लिये मनुष्यों को करने पड़ते हैं। एक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र को इसी की लालसा से बद्ध होकर हडपना चाहता है। मनुष्यों में दानवता का रूप इसी की कृपा से आता है। आदमीयतको भुलानेवाली यही एक चीज है। माया मिथ्या आदि शक्तियों का घर यही एक परिग्रह है। इसकी ज्वाला में झलता हुआ प्राणी सदा हेय और उपादेय के विवेकसे विहीन बना रहता है। मन वचन और काय

भावार्थ—अढ़ाई द्वीपनी अंदर ७ भाणुसेनो वसवाट छे, सधणा मनुष्यो लवे चक्रवर्ति आदि विशिष्ट व्यक्ति होय तो पणु तेओ परिग्रह संचयनी तृष्णा विनाना होता नथी. यथा पोत पोतानी योग्यता अने पद प्रभाणु तेना संचय, प्रयत्नशील रहे छे. कोछ पणु एव अे वातनो विचार करतो नथी के आ परिग्रहना संचयनुं आभरी परिणाम केवु होय छे. एव नेटलां कष्टो लोगवे छे ते आ परिग्रहना संचयने भाटे ७ लोगवे छे, कारणु के आ परिग्रह पोते ७ अनंत क्लेशानुं धाम छे. आ परिग्रहना लोल (कपाय) ना आवेगमां ७ एव संचय कर्या करे छे. ते मोटाभां मोटा अनर्थानुं भूण गणाय छे. पुरुष सगंधी ७२ गोंतेरकलाओ तथा स्त्री विषयक ६४योसठ कलाओ भाणुसेनो आ परिग्रहने निमित्त ७ शीजे छे. असी, मषी, कृषि आदि कर्मो पणु तेने ७ भाटे लोकोने करवा पडे छे. तेनी लालसाओ ७ अेक राष्ट्र भी ७ राष्ट्रने गणी ७वा भागे छे. मनुष्यमां दानवता ते परिग्रहने कारणु ७ आवे छे. मानवताने भुलावनारी ते अेक चीज छे. ते परिग्रह ७ माया मिथ्या आदि शक्त्यानुं धाम छे. तेनी नवाणामां इसायेल एवो सदा हेय अने उपादेयना विवेकधी रहित अनी लय छे. आ परिग्रहने कारणु ७ मन, वचन अने कायानी कुटिल

‘ये यथा कुर्वन्तीति द्वार युक्तम्’ अथ परिग्रहो यादृशं फलं ददाति तदुच्यते—
‘परलोगम्नि’ इत्यादि—

मूलम्—परलोगम्नि य नद्वा तमपविद्धा महयामोहमोहिय
मई तमोसंधयोर तसथावर सुहुमबायरेसु पज्जत्तमपज्जत्तग एवं
जाव परियदंति जीवा लोभवससंनिविद्धा । एसो सो परिग्ग-
हस्स फलविवागो इहलोइओ परलोइओ अप्पसुहो बहुदुक्खो

की कुटिल प्रवृत्ति इसी परीग्रह के प्रभाव से जीवन को तहस नहस करती रहती है। कषायों की उत्कटता इसीके कारण जीवन में उतरती है। आहार आदि संज्ञाएँ इसी के प्रभाव से जीवन के पीछे पड़ी रहती हैं। गारव और इन्द्रिकों की स्वच्छंद प्रवृत्ति का कारण इसी परिग्रह की कामना है। कर्मों का अधिकरूप में आस्रव और कृष्णादि अशुभलेश्याओं का संबंध इसी परिग्रह के बल पर होता है। संसारका कोई भी प्राणी यह नहीं जानता है कि मेरे पास जितना भी परिग्रह है उसका वियोग हो। भले ही मुनिजन इसकी कामना न करें-फिर भी प्रत्येक सचेतन व्यक्ति सचित्त आदि परीग्रह की पोट से बंधा ही रहता है। समस्तलोक में इस परिग्रह का अल्पाधिकरूप में साम्राज्य छाया हुआ है। यही आत्मकल्याण का निरोधक है। इसीलिये श्रावक जन इसका प्रमाण और मुनिजनसकल संयमी जीव-इसका सर्वथा परिहार कर देते हैं ॥ सू० ४ ॥

प्रवृत्तियो एवनने षरभाद करे छे तेने न् डारणे एवनमा कषायोनी उत्कटता
उतरे छे. तेना न् प्रसावथी आहार आदि संज्ञाओ एवनमा पीछे पडडया
करे छे. गारव (अभिमान) अने ईन्द्रियोनी स्वच्छंदी प्रवृत्तियोनुं डारणु आ
परिग्रहनी कामना न् छे आ परिग्रहने डारणेन कर्मोनी अधिक प्रमाणमां
आस्रव अने कृष्णादि अशुभ लेश्याओनी संबंध थाय छे संसारमां डोई
पणु एव अे नथी आडतो डे तेनी पासे नेटलो परिग्रह डोय तेना वियोग
थाय डदाय मुनिजन तेनी कामना न करे, तो पणु प्रत्येक सचेतन व्यक्ति
सचित्त आदि परिग्रहना संयथी षंधायेव रडे छे समग्र लोकमां आ परि-
ग्रहनु थोडा डे वधु प्रमाणमां साम्राज्य जामेदु छे. ते न् आत्मकल्याणनुं
निरोधक छे. तेथी श्रावकोअे तेनी भयादा षांधवी लेधओ अने मुनिजनोअे-
सकल संयमी एवे-तेना तदन त्याग करवो लेधओ ॥ सू. ४ ॥

महत्तमो बहुरयप्पगाढो दारुणो कक्कसो, असाओ वासस-
हस्सेहिं मुच्चइ, न य अवेदइत्ता अत्थि हु मोक्खोत्ति एवमा-
हंसु नायकुलनंदणो महप्पा जिणो वीरवरनामधेज्जो कहेसि
य परिग्गहस्स फलविवागं। एसो सो परिग्गहो पंचमो नियसा
नाणामणिकणगरयणमहरिह० जीव इमस्स मोक्खवरमु-
त्तिमग्गस्स फलिहभूओ ॥ सू० ५ ॥

॥ चरिमं अहम्मदारं समत्तं ॥

‘ टीका—‘ परलोगम्मि ’ इत्यादि—

जीवाः=प्राणिनः लोभवससंनिविद्धा’ लोभवशसंनिविष्टाः=लोभवशेन परिग्रहे
संनिविष्टाः=अभिनिविष्टाः=लोभवशपरिग्रहग्रहिलाः ‘परलोगम्मि’ परलोके=जन्मा-
न्तरविषये चकारात् इहलोके च ‘ नट्टा ’ नट्टाः-विनष्टाः सुगतिनाशात् सत्पथ-
अंशाच्च, तथा ‘ तमं ’ तमः=अज्ञानान्धकारं ‘ पविट्ठा ’ प्रविष्टा ‘महया मोहमोहि-

पूर्व में ‘ ये यथा कुर्वन्ति ’ यह द्वार कहा अब सूत्रकार परिग्रह
जिस प्रकार का फल देता है इस विषय को कहते हैं—‘ परलोगम्मि
य ’ इत्यादि ० ।

टीकार्थ—(लोभवससंनिविद्धा जीवा) लोभ के वश से परिग्रह
के वशवर्ती बने हुए जीव (परलोगम्मि य नट्टा) अपने परभव को भी
नष्ट कर डालते हैं । अर्थात् उनका यह लोक तो नष्ट हो ही जाता है,
साथ में परभव भी उनका बीगड़ जाता है । क्योंकि कि ऐसे जीवों को
सुगति की प्राप्ति नहीं होती है, तथा इसभव में वे सत्पथ से विहीन
बने रहते हैं । तथा (तमपविट्ठा) अज्ञानरूप अंधकार में प्रविष्ट हीकर

आगण “ ये यथा कुर्वन्ति ” ते अन्तर्द्वारं वर्णं च उवे सूत्रकार परिग्रह
केवुं इण आप्पे छे, ते ण्तावे छे—“ परलोगम्मिय ” इत्यादि.

टीकार्थ—“ लोभवससंनिविद्धा जीवा ” लोभने अधीन थधने परिग्रहने
तापे थथेदा अवे। “ परलोगम्मि य नट्टा ” चोताना परभवने पणु नष्ट करी
नापे छे, अट्ठे के तेमने आ लोक णरणाद थथ छे न, पणु साथे साथे
तेमने परभव पणु भगडे छे कारण के अवे अवेने सुगति प्राप्त थती नथी,
अने आ लवमां तेअो सन्सार्गथी हर न रडे. तथा “ तमपविट्ठा ” अज्ञान

यमई' महामोहमोहितमतयः—महामोहेन—प्रकृष्टोदयचारित्रमोहनीयेन मोहिता मतिर्येषां ते तथोक्ताः, 'तमोसंधयारे' तमिस्रान्धकारे, तमिस्रा=रजनी तद्वद् योऽन्धकारो आज्ञानान्धकारस्तस्मिन् 'तस थावरसुहुमवायरेसु' त्रसस्थावरसूक्ष्म- वादरेषु तथा 'पज्जत्तमपज्जत्तग एवं जाव' पर्याप्तापर्याप्तक एवं यावत् अत्र- यावच्छब्दादिदं संग्राह्यम्—पर्याप्तापर्याप्तकसाधारणप्रत्येकशरीरेषु तथा-अण्डज पोतज -रसज-जरायुज-संस्वेदजोद्धिज्जोपपातिकेषु नारकतिर्यग्देवमनुष्येषु यथासम्भवं जरामरणरोगवहुलेषु पल्योपमसागरोपमाणि यावत् आनादिकमनवदग्रं दीर्घम- ध्वानं चातुरन्तसंसारकान्तार 'परियट्ति' पर्यटन्ति । 'एसो सो' एष सः

(मह्यामोहमोहियमई) उनकी मति प्रकृष्ट चारित्र मोहनीय कर्म के उदय से मोहित बनी रहती है । इससे वे न तो एकदेशरूप चारित्र अंगीकार कर सकते हैं और न सकलरूप चारित्र ही । अतः ऐसे प्राणी (तमोसंधयारे) रात्रि के गाढ अंधकार जैसे अज्ञानान्धकार में ही पड़े रहते हैं । (तसथावरसुहुमवायरेसु) और त्रस, स्थावर, सूक्ष्म, वादग इनमें तथा (पज्जत्तमपज्जत्तग) पर्याप्तक अपर्याप्तक (एवंजाव) इसी प्रकार यावत् शब्द से साधारण प्रत्येक शरीर इन जीवों में तथा अण्डज, पोतज, रसज, जरायुज, संस्वेदज, उद्धिज्ज जीवों में एवं औप- पातिक देव और नारकियों में (परियट्ति) जन्म मरण करते हैं । स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु और कर्ण ये पांच इन्द्रियां जिन जीवों में होती हैं वे त्रस हैं । त्रस नामकर्म के उदय से यह पर्याय जीवों को प्राप्त होती है । सिर्फ एक स्पर्शन इन्द्रिय जिन जीवों में होती है वे

इपी अंधकारमा प्रवेश करीने " मह्या मोहमोहियमई " तेमनी मति प्रकृष्ट चारित्र मोहनीय कर्मना उदयथी मोहित थयेली रहे छे. तेथी तेओ अंशतः चारित्र अंगीकार करी शकता नथी अने सकलरूप (संपूर्ण) चारित्र पण अंगीकार करी शकता नथी तेथी ओवा ओवा " तमोसंधयारे " रात्रिना गाढ अंधकार ओवा अज्ञानान्धकारमां न पड्या रहे छे, " तसथावरसुहुमवाय- रेसु " अने त्रस, स्थावर, सूक्ष्म, अरे आदरमां, तथा " पज्जत्तमपज्जत्तग " पर्याप्तक, अपर्याप्तक, " एवं जाव " ओ न प्रमाणे यावत् शब्दथी साधारण प्रत्येक शरीर ओवामं; तथा अण्डज, पोतज, रसज, जरायुज, संस्वेदज, उद्धिज्ज ओवामा अने औपपातिक देव अने नारकीओमां "परियट्ति" परिभ्रमण कर्या करे छे. जन्म मरण कर्या करे छे ने ओवोने स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु अने कर्ण, ओ पांच इन्द्रियो होय छे तेमने त्रस कडे छे त्रस नाम कर्मना

स्थावर हैं। स्थावर नाम कर्म के उदय से ही यह पर्याय जीवों को प्राप्त होती हैं। द्वीन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रियतक के जीव ही ब्रह्म माने गये हैं। सूक्ष्म नाम कर्म के उदय से जीव सूक्ष्म होता है। सूक्ष्म और बादर ये दो भेद एकेन्द्रिय जीवों के होते हैं। बादर नामकर्म के उदय से जीव बादर पर्यायवाला होता है। बादर नामकर्म के उदय से जीवों को ऐसे शरीर की प्राप्ति होती है कि जो शरीर चर्म चक्षुओं का विषयभूत बनता है। इसके विपरीत सूक्ष्म नाम कर्म होता है। जिन जीवों की अपनी योग्य पर्याप्तियां पूर्ण हो गई होती हैं वे पर्याप्तक जीव हैं। तथा जिनकी ये पर्याप्तियां पूर्ण जब तक नहीं होती हैं वे अपर्याप्तक जीव हैं। जिन अनंत जीवों का एक ही साधारण शरीर होता है वे साधारण जीव हैं और जिन जीवों का भिन्न २ शरीर होता है वे प्रत्येक जीव हैं। साधारण नामकर्मके उदयसे जीव साधारण और प्रत्येक नामकर्मके उदय से जीव प्रत्येक शरीर होता है। अंडेसे जो जीव उत्पन्न होते हैं वे अंडज कहलाते हैं। जैसे मयूर, कवूतर, आदि जीव। जो किसी प्रकारके आवरण से वेष्टित न होकर ही पैदा होते हैं वे पोतज हैं जैसे हाथी शशक, नेवला, चूहा शेर वगैरह जीव। आसव अरिष्ट तथा विगडे हुए आचार, सुरब्धा

उदयथी लोवोने ते पर्याय (योनि) प्राप्त थाय छे. ते लोवोने इक्ष्ण ओक स्पर्शन धन्द्रिय न डोय छे, तेमने स्थावर कडे छे स्थावर नाम कर्मना उदयथी न ते पर्याय लोवोने प्राप्त थाय छे द्वीन्द्रियथी लघने पंचेन्द्रिय सुधीना लोवोने न ' ब्रह्म ' मानवामां आवे छे. सूक्ष्म नाम कर्मना उदयथी लोव सूक्ष्म थाय छे. सूक्ष्म अने बादर ओ ओ लेह ओकेन्द्रिय लोवोना डोय छे. बादर नामकर्मना उदयथी लोव बादर पर्यायवाणा थाय छे. बादर नाम कर्मना उदयथी लोवोने ओवा शरीरनी प्राप्ति थाय छे के ते शरीरे चर्मचक्षुओ वडे लेध शक्य छे तेनाथी उदु सूक्ष्म नामकर्म छे ते लोवोनी योग्य पर्याप्तियो पूरी थध गध डोय छे ते लोवो पर्याप्तक कडेवाय छे तथा तेमनी ते पर्याप्तियो न्यांसुधी पूरी थती नथी त्यांसुधी तेओ अपर्याप्तक लोवो छे. ते अनंत लोवोनुं ओकन साधारण शरीर डोय छे, ते साधारण लोवो छे, अने ते लोवोनां भिन्न भिन्न शरीर डोय छे, ते प्रत्येक लोव कडेवाय छे साधारण नाम कर्मना उदयथी लोव साधारण शरीर थाय छे अने प्रत्येक नामकर्मना उदयथी लोव प्रत्येक शरीर थाय छे. धडांमांथी उत्पन्न थता लोवोने अंडन कडे छे, तेवां के मोर कवूतर आदि लोव ते लोवो कोध पण प्रकारना आवरणथी ढकाया विना न नन्मे छे-ओटले के अन्धा इपे नन्मे छे तेमने पोत न कडे छे, तेमके डोथी, ससलु, नोणियो, उदर, सिड वगैरे लोवो आसवो, अरिष्टो, भगडेलां

आदिमें जो जीव फूल न आदि उत्पन्न होते रहते हैं वे रसज जीव हैं। जो जीव जरायुसे वेष्टित होकर उत्पन्न होते हैं वे जरायुज हैं जैसे मनुष्य बंदर आदि जीव। जरायु एक प्रकारका जाल जैसा आवरण होता है, जो रक्त और मांस से भरा रहता है। इसमें पैदा होने वाला बच्चा लिपटा रहता है। जरायुज, अंडज और पोतज इन जीवों के गर्भ जन्म होता है। जो जीव पसीनेसे उत्पन्न होते हैं वे संस्वेदज हैं जैसे जू आदि जीव। जो जमीनको फोड़कर उत्पन्न होते हैं वे उद्भिज्जजीव हैं। जैसे शलभ (पतंगी या तीड) आदि जीव। देव और नारकी ये उपपात जन्मसे उत्पन्न होते हैं। इस कथनसे तिर्यचगति, मनुष्य गति, देवगति और नरक गति इन चारो गतियों के जीवोंका ग्रहण हो जाता है। इन गतियों के जीवों में यथासंभव जरा, मरण और रोग की बहुलता रहती है। इन गतियों में जीव पत्योपमप्रमाण एवं सागरोपम प्रमाण काल तक परिभ्रमण किया करते हैं। परिभ्रमणका नाम ही संसार है। यह संसार कान्तार (अटवी) अनादि अनंतस्वभाववाला है। उत्सर्पिणी असर्पिणीरूपकाल ही इसमें बड़े लम्बे चौड़े मार्ग हैं। तथा यह चतुर्गतिरूप है। ऐसे इस संसाररूप गहन वन में यह जीव परिग्रह के उपाजन जनित पापसे पत्योपम तथा

अथाणां मुरण्णा आदिमा ने डूग आदि उत्पन्न थाय छे ते रसज लुवे कडे.
 वाय छे ने लुवे जरायुथी वीटणाथने पेदा थाय छे तेमने जरायुज कडे
 छे, नेमके मनुष्य वांदर आदि लुवे. जरायु अेक प्रकारनु लण नेवुं आव-
 रणु डोय छे, ने रक्त अने मांसथी लरेदा रडे छे, तेमां जन्मनाइं णालक
 वीटणाथ रडे छे. जरायुज, अने पोतज लुवेनो जन्म गर्भमां थाय छे, ने
 लुवे परसेवाथी पेदा थाय छे तेमने संस्वेदज कडे छे, नेमके जू आदि
 लुवे ने लुवे जमीनने जोदीने उत्पन्न थाय छे तेमने उद्भिज्ज लुवे कडे
 छे नेम के तीड आदि लुवे देव अने नारकी अे णने उपपात जन्मथी
 उत्पन्न थाय छे आ कथनथी तिर्यचगति, मनुष्यगति देवगति, अने नरकगति
 अे चारे गतियोना लुवे ग्रहणु थथ लथ छे, ते गतियोना लुवेमां यथा
 संभव जरा, रोग अने मरणुनी अधिकता रडे छे, ते गतियोमा लुव पत्यो-
 पम प्रमाणु अने सागरोपम प्रमाणु काण सुधी परिभ्रमणु कथां करे छे.
 परिभ्रमणु अेटवे ज संसार, ते संसारकान्तार अनादि अनंत स्वभाववाणे
 छे. उत्सर्पिणी असर्पिणीरूप काण ज नेमां धणु लांणा पडोणा मार्गी छे.
 तथा ते चारुगतिरूप छे. अेवा आ संसार रूप गहन वनमा आ लुव परि-
 ग्रहने डारणु उपाजित पापथी पत्योपम तथा सागरोपम प्रमाणु काण सुधी

‘ परिग्रहस्स ’ परिग्रहस्य ‘ फलविवागो ’ फलविपाकः ‘ इहलोइओ ’ इहलौकिकः, मनुष्यभवापेक्षया, ‘ परलोइओ ’ पारलौकिकः, नरकतिर्यग्गत्याद्यपेक्षया ‘ अप्पसुहो ’ अल्पसुखः—अल्पसुखं यस्मिन् स तथोक्तः, ‘ बहुदुक्खो ’ बहुदुःखः—बहूनि दुःखानि यस्मिन् स तथोक्तः, ‘ महब्भओ ’ महाभयः ‘ बहुरयप्पगाढो ’ बहुरजः प्रगाढः=बहुरजः—प्रभूतकर्म प्रगाढं=दुर्मोचं यस्मिन् स तथोक्तः, दारुणो=रौद्रः, ‘ कक्कसो ’ कर्कशः=कठिनः, ‘ असाओ ’ अशातः—अशातवेदनीयरूपः अस्ति, एष परिग्रहः ‘ वाससहस्सेहि ’ वर्षसहस्रैः = अनेकपल्योपमसागरोपमकालैरुपभोगेन ‘ मुच्चइ ’ मुच्यते । ‘ न अवेयइत्ता अत्थिहु मोक्खोत्ति ’ न अवे दयित्वा ऽस्ति खलु मोक्षः=परिग्रहफलमनुपभुज्य नास्ति मोक्षः ‘ ति एवमाहंसु ’

सागरोपम प्रमाणकालतक घूमता रहता है । (एसो सो परिग्रहस्स-फलविवागो) परिग्रह का यह फलविपाक (इहलोइओ) मनुष्यभव की अपेक्षा तथा (परलोइओ) परलोक-नरक-तिर्यच गति की अपेक्षा (अप्पसुहो) अल्पसुख वाला तथा (बहुदुःखो) बहु दुःखवाला है । (महब्भओ) महाभयंकर है । (बहुरयप्पगाढो) इसमें जो प्रभूत कर्मरूप रज का बंध होता है वह प्रगाढ-बड़ी सुशिकल से दूर किया जाय, ऐसे होता है। तथा (दारुणो) यह फलरूप विपाक दारुण-भयानक (कक्कसो) कर्कश-कठिन एवं (असाओ) अशात-अशातवेदनीयरूप-होता है । (वाससहस्सेहि) इसी परिग्रह रूप पाप का फल अनेक पल्योपम एवं सागरोपम प्रमाण कालतक भोगने से (मुच्चइ) छूटता है । (अवेइत्ता) विना इसका फल भोगे उन जीवों को (न अत्थि मोक्खो) मोक्ष की प्राप्ति नहीं होती

अभ्या करे छे. “ एसो सो परिग्रहस्स फलविवागो ” परिग्रहने आ इहवि पाक “ इहलोइओ ” मनुष्य भवनी अपेक्षाये तथा “ परलोइओ ” परलोक नरगति अने तिर्यगतिनी अपेक्षाये “ अप्पसुहो ” अल्पसुख वाणो तथा “ बहुदुक्खो ” वधारे दुःभवाणो छे, “ महब्भओ ” भडा भयंकर छे, “ बहुरयप्पगाढो ” तेमां जे विपुल कर्मरूप रजने भंध डोय छे ते प्रगाढ-भडा भुशकेलीये निवारी शकाय तेवो-डोय छे, तथा “ दारुणो ” ते इहइय विपाक हाइयु-भयंकर “ कक्कसो ” कर्कश-कठिन, अने “ असाओ ” अशात-अशात वेदनीयरूप डोय छे. “ वाससहस्सेहि ” ते परिग्रहइय पापनुं इण अनेक पल्योपम अने सागरोपम प्रमाण काल सुधी लोगववाथी ज “ मुच्चइ ” जेवो तेमांथी छूटी शके छे. “ अवेइत्ता ” तेनु इण भोगव्या विना जेवोने “ न अत्थि मोक्खो ” मोक्षनी प्राप्ति थती नथी. “ ति एवमाहंसु ” ते प्रकारनुं कथन

इत्येवमूचुस्तीर्थङ्करगणधरादयः, तथा. ' कहेसिय ' कथितवांश्च ' नायकुलनंदणो ' ज्ञातकुलनन्दनः ' महप्पा ' महात्मा ' जिणो ' जिनः ' वीरवरनामधेज्जो ' वीर-
वरनामधेयः । ' परिग्गहस्स ' परिग्रहस्य ' फलविवागं ' फलविपाकम् । ' एसो
सो परिग्गहो पंचमो ' एष सः पूर्वोक्तप्रकारः परिग्रहः पञ्चमः ' नियमा ' नियमाद्
विज्ञेयः, कथभूतो विज्ञेयः ? इत्याह—' नाणामणिकणगरयणमहरिह० ' नानामणि-
कनकरत्नमहार्ह०, ' जाव ' यावत्, अत्र यावच्छब्दादध्ययनप्रारंभपाठः, ' हियय-
दइओ ' इत्यन्तं यावत्संग्राह्यः, ' इमस्स ' अस्य प्रत्यक्षीभूतस्य ' मोक्खवरमुत्तिम-
ग्गस्स ' मोक्षवरमुक्तिमार्गस्य ' फलिहभूओ ' परिघभूतोऽर्गलासदृशोऽस्ति ॥ सू१॥

॥ चरमम् अधर्मद्वारं समाप्तम् ॥

है । (ति एवमाहंसु) ऐसा इस प्रकार का कथन तीर्थंकर एवं गणध-
रादिक देवों का है । तथा उन्हीं के कथनानुसार (नायकुलनंदणो)
ज्ञातकुलनंदन (महप्पा) महापुरुष (जिणो वीर वर नामधेज्जो) प्रभु
जिनेन्द्र देवने भी (परिग्गहस्स) परिग्रह का (फलविवागं) ऐसा ही
फलरूप विपाक (कहेसिय) कहा है । (एसो सो) इस तरह यह (परि-
ग्गहपंचमो) पंचम परिग्रह (नियमा) नियम से (नाणामणिकणग
रयणमहरिह० जाव) नानामणिकनकरत्न आदिरूप है । यहां पर यावत्
शब्द से इस द्वार को प्रारंभ करते समय जो पाठ ' हिययदइओ ' तक
इस परिग्रहरूप वृक्ष के विषय में कहा है वह सब गृहीत किया गया है ।
यह परिग्रह (इमस्स मोक्खवरमुत्तिमग्गस्स) इस मोक्ष का जो निर्लो-
भतारूप श्रेष्ठ मार्ग है उसका (फलिहभूओ) अर्गला रूप है ॥ सू०५॥

॥ परिग्रह नामका यह अन्तिमद्वार समाप्त हुआ ॥

तीर्थंकरो अने गणधर आदि देवानुं छे. तथा तेभना कथन प्रमाणे व "नाय-
कुलनदणो " ज्ञातकुल नंदन "महप्पा " महापुरुष, "जीणो-वीरवरनामधेज्जो"
प्रभु जिनेन्द्र देवे पणु " परिग्गहस्स " परिग्रहणे " फलविवागं " अवे। व
इणविपाक " केहसिय " उडेल छे. " एसो सो " आ रीते ते " परिग्गहो
पंचमो " पांचमो परिग्रह आक्षेप " नियमा " नियमथी " नाणामणिकणग-
रयण महरिह० जाव ".विविध भण्णि, उनक, रत्न आदि रूप छे. अहीं यावत्
शब्दथी आ द्वारना प्रारंभे " हिययदइओ " सुधीने वे पाठ परिग्रहइय वृक्षना
विषयमां उडेवामां आवेल छे ते आपो पाठ अइणु करायेल छे. आ परिग्रह
" इमस्स मोक्खवरमुत्तिमग्गस्स " मोक्षणे वे निर्दोषता श्रेष्ठ मार्ग छे. तेना
" फलिह भूओ " आगणिया समान छे ॥ सू-५ ॥

॥ परिग्रह नामनुं आ छेवटनुं द्वार संपूर्ण थयुं ॥

उक्तास्रवपञ्चक निगमनाय गाथापञ्चकमाह ' एएहिं ' इत्यादि—
 मूलम्—एएहिं पंचहिं आसवेहिं रयमाचिणित्तु अणुसमयं ।
 चउविहगइ पेरंतं, अणुपरियट्टंति संसारं ॥ १ ॥
 सब्वगई पक्खंदे, काहिंति अणंतगे अकयपुण्णा ।
 जेय न सुणंति धम्मं, लोऊण य जे पमायंति ॥२॥
 अणुसिडंपि बहुविहं, मिच्छदिट्ठी य जे नरा अबुद्धीया ।
 बद्धनिकाइयकम्मा, सुणंति धम्मं न य करेति ॥३॥
 किं सक्का काउं जे, जं नेच्छइ ओसहं मुहा पाउं ।
 जिणवयणं गुणमहुरं, विरेयणं सब्वदुक्खाणं ॥ ४ ॥
 पंचेव य उज्झिऊणं, पंचेव य रक्खिऊण भावेणं ।
 कम्मरयविप्पमुक्का, सिद्धिवरमणुत्तरं जंति ॥५॥सू०६॥

॥ इय पंच आस्रवदारा समत्ता ॥

छाया—एतैः पञ्चभिरास्रवै रज आचित्यानुसमयम् ।
 चतुर्विधगतिपर्यन्तमनुपर्यटन्ति संसारम् ॥ १ ॥
 सर्वगतिपररुन्दात् , करिष्यन्ति अनन्तकान् अकृतपुण्याः ।
 ये च न श्रृण्वन्ति धर्मं, श्रुत्वा च ये प्रमाद्यन्ति ॥ २ ॥
 अनुशिष्टमपि बहुविधं, मिथ्यादृष्टिका ये च नरा अबुद्धिकाः ।
 बद्धनिकाचितकर्माणः, श्रृण्वन्ति धर्मं न च कुर्वन्ति ॥ ३ ॥
 किं शक्ताः कर्तुं ये, यन्नेच्छन्ति औषधं मुधा पातुम् ।
 जिनवचनं गुणमधुरं, विरेचनं सर्वदुःखानम् मे ४ ॥
 पञ्चैव च उज्झित्वा, पञ्चैव च रक्षित्वा भावेन ।
 कर्मरजो विममुक्ताः, सिद्धिवरामनुत्तरां यान्ति ॥ ५ ॥

टीका—एतैः = अनन्तरोपवर्णितस्वरूपैः पञ्चभिः = पञ्चसंख्यकैरास्रवैः =
 प्राणातिपातदिरूपैः ' रयं ' रजः=ज्ञानावरणीयादि कर्ममलम् , आत्मनो मलिन-
 कारकत्वात् ' अणुसमयं ' अनुसमयं = प्रतिक्षणम् ' आचिणित्तु ' आचित्य-

अब सूत्रकार उक्त इन पांच आस्रवों के विषय में पांच गाथाओं
 द्वारा संक्षिप्त रूप से उपसंहार करते हुए अपने विचार प्रदर्शित करते

हुये सूत्रकार उपरोक्त पांच आस्रवों विषे पांच गाथाओं द्वारा संक्षिप्त

आत्मप्रदेशैः सहोपचित्य 'चउविहगईपेरंतं' चतुर्विधगतिपर्यन्तम्, चतुर्विधा=चतुःप्रकारा गति=नरकादिरूपा पर्यन्तो=विभागो यस्य स तं तथोक्तं संसारम् 'अणुपरियट्टन्ति' अनुपर्यटन्ति=परिभ्रमन्ति ॥ १ ॥

ये च प्राणिनो धर्मं न शृण्वन्ति, तथा ये च श्रुत्वापि प्रमाद्यन्ति=प्रमादं कुर्वन्ति ते उभयेऽपि 'अक्यपुण्या' अकृतपुण्याः=प्राणातिपातादिपापपरायणत्वात् हीनपुण्या 'अनंतए' अनन्तकान्=अनन्तान् 'सव्वगइपक्खंदे' सर्वगतिप्रस्कन्दान्=नरकनिगोदादि चतुर्गतिभ्रमणानि 'काहिति' करिष्यन्ति ॥ २ ॥

ये च मिथ्यादन्टिकाःअबुद्धिकाः=विवेकबुद्धिविकलाः बद्धनिकाचितकर्माणः

हैं- 'एएहिं, इत्यादि ।

(एएहिं) इन हिंसा आदिरूप (पंचहिं) पांच (आसवेहिं) आस्रवों के आचरण करने से जीव (अणुसमयं) प्रतिक्षण (रयं आचिणित्तु) ज्ञानावरणीय आदि कर्ममल का वंद करके-आत्मप्रदेशों के साथ एक क्षेत्रावगाहरूप संबंध करके (चउविहगइपेरंतं) नरकादिरूप चार प्रकारकी गतिवाले (संसारं) संसार में (अणुपरियट्टन्ति) परिभ्रमण किया करते हैं ॥ १ ॥ (जे य न सुणंति धम्मं) जो प्राणी श्रुतचारित्ररूप धर्म का श्रवण नहीं करते है तथा (सोऊण य जे पमायंति) जो सुनकर के भी प्रमाद पतित होते रहते हैं, ये दोनों (अक्यपुण्या) प्राणातिपात आदिकों में परायण रहने के कारण हीन पुण्यवाले हैं । (अनंतए सव्वगइपक्खंदे काहिति) अतः अनंतरूप में नरकनिगोद आदि चारोगतियों में परिभ्रमण करते रहेंगे ॥ २ ॥ (जे नरा मिच्छादिट्ठी अबुद्धीया मनु-

७पसंखार डरीने पोताना विचारे दशावे छे—“ ए ए हिं ” धल्यादि—

“ एएहिं ” हिंसा आदि इय “ पंचहिं ” ते पांच “ आसवेहिं ” आस्रवोने आश्रवाधी लोवो “ अणुसमय ” प्रत्येक क्षणु “ रयं आचिणित्तु ” ज्ञानावरणीय आदि कर्ममलने अंध आंधीने-आत्म प्रदेशोनी साथे अेक क्षेत्रावगाडइय संबंध डरीने “ चउविहगइपेर ” नरकादि इय चार गति वाणा “ संसारं ” संसारमां “ अणुपरियट्टन्ति ” परिभ्रमणु डर्या डरे छे ॥ १ ॥

“ जेय न सुणंति धम्म ” ने लोवो श्रुतचारित्रइय धर्मनुं श्रवणु डरतां नथी, तथा “ सोऊण य जे पमायंति ” सालणीने पणु ने प्रमादमा डुभेला रहे छे, ते गन्ने “ अक्यपुण्या ” प्राणातिपात आदिमा हीन रहेवाने डारणु पुन्यहीन डोय छे, “ अनंतए सव्वगइ पक्खंदेकाहिति ” तेथी अनन्तइये नरकनिगोद आदि चारे गतियोनां परिभ्रमणु डर्या डरशे ॥२॥

वद्धं=स्वात्मप्रदेशेषु संश्लेषितं, निष्काचितं=दृढतरं वद्धम्=उपशमनादिकरणानाम-
विषयीकृतं कर्म यैस्ते तथोक्ताः, नराः गुरुणा बहुविधम्=अनेकप्रकारम्=विविध-
हेतुदृष्टान्तपूर्वकम् अनुशिष्टमपि=उपदिष्टमपि धर्मं=श्रुतचारित्रलक्षणं शृण्वन्ति
किन्तु न च कुर्वन्ति=न च समाचरन्ति ॥ ३ ॥

‘ जे ’ ये मनुष्याः सर्वदुःखानां=जन्मजरामरणादिरूपाणां ‘ विरेयणं ’ विरे-
चनं=कोष्ठशुद्धिरूपविरेचनमिवविरेचनं निवारकं ‘ गुणमहुरं ’ गुणमधुरं गुणैः=
आत्मविकासिगुणैर्मधुरं=मिष्टम्, एतादृशं ‘ जिणवयणं ’ जिनवचनं=वचनं=जिन-
वचनरूपम् ‘ आसहं ’ औषधं ‘ मुहा ’ मुधा=उपकारबुद्ध्या ‘ जं ’ यत् ‘ नेच्छइ ’
नेच्छन्ति=नपिबन्ति ते ‘ कि काउं ’ किं कर्तुं ‘ सका ’ शक्ताः=समर्था भवन्ति

व्यभिचयादृष्टि होते हैं विवेक बुद्धि से विहीन होते हैं तथा (बद्धनिकाइय-
कम्मा) निष्काचित कर्मों का बंध किए हुए होते हैं, ऐसे मनुष्य बहुविधं
(अणुदिष्टं) गुरुओं द्वारा विविधहेतु तथा दृष्टान्त आदिसे बहुत प्रकारसे
सामझाये गये भी श्रुत चारित्ररूप (धम्मं) धर्मको (सुणन्ति) सुन तो लेते हैं
परन्तु (न य करेति) उसे अपने आचरण में नहीं लाते हैं ॥३॥ रोगी
होकर भी जो रोग निवारणार्थ औषधि का पान नहीं करते हैं तो जैसे
वे अपने रोग को दूर करने में समर्थ नहीं हो सकते हैं इसी तरह (ये)
जो संसारी प्राणी (सव्व दुक्खाण विरेयणं (जरा, मरण आदि समस्त
दुःखों को जड़सूल से उखाड़ देने वाले तथा (गुणमहुर) आत्मविकासी
गुणों से घीठे ऐसे (जिणवयणं) जिनेन्द्र प्रभु के वचन रूप (ओसह)
औषध को (मुहा) उपकार बुद्धि से (पाउं नेच्छइ) नहीं पाते हैं वे
(किं काउं लक्का) कुछ भी करने के लिये समर्थ नहीं हो सकते हैं ।

“ जे नरा मिच्छादिद्वी अबुद्धीया ” वे मनुष्यो मिथ्यादृष्टि वाणा
डोय छे, विवेकबुद्धि विनाना डोय छे तथा “ बद्धनिकाइयकम्मा ” निष्काचित
कर्मेना बंध वाणा डोय छे, ओवा मनुष्यो “ बहुविह अणुदिष्टं ” गुरुओं
द्वारा विविध हेतु तथा दृष्टान्त आदि द्वारा बहुविध समझपवासां आवे छे
छतां पणु श्रुतचारित्ररूप “ धम्मं ” धर्मनु “ सुणन्ति ” श्रवणु तो करे छे, पणु
“ न य करेति ” पणु तेने चोताना आचरणसां उतरता नथी ॥३॥

जेम रोगी माणुस रोगना निवारणु भाटे औषधि न पीवे तो तेना
रोग हर करवाने शक्तिमान थतो नथी, जे न प्रमाणे “ जे ” वे संसारी
“ सव्वदुक्खाणविरेयणं ” जरा, मरण आदि रोगणां दुःखोने निर्मूल करनार
तथा “ गुणमहुर ” आत्मविकासी गुणोथी मधुर ओवां “ जिणवयणं ” जिनेन्द्र
लगवाननां वचनरूप “ ओसहं ” औषधने “ मुहा ” उपकार बुद्धिथी “ पाउं-
नेच्छइ ” प्राप्त करता नथी, तेओ “ किं काउं लक्का ” कुछ पणु करवाने समर्थ

अपि तु नैव किमपि । अत्र औषधं न पिवन्ति ते रोगनिवारणे कथमपि समर्था न भवन्तीति भावः । सूत्रे 'नेच्छद्' इत्यत्रैकवचनमार्पत्वात् ॥ ४ ॥

भावेन=अन्तःकरणेन. पञ्चैव च प्राणातिपाताद्यास्रवद्वाराणि 'उज्ज्वलज्ज' उज्ज्वत्वा=त्यक्त्वा तथा पञ्चैव च प्राणातिपातादिविरमणलक्षणानि संवरद्वाराणि 'रक्खिज्ज' रक्खित्वा=पालयित्वा=कर्मरजोविप्रमुक्ताः सन्तः सिद्धिवरां=सिद्धीनां मध्ये वरा श्रेष्ठा सकलकर्मक्षयलभ्या भावसिद्धिस्तां तथोक्ताम्, अतएव अनुत्तरां सर्वोत्तमा 'जति' यान्ति-अपुनरावृत्तिं सिद्धिगतिं गच्छन्तीत्यर्थः ॥ ५ ॥

इति श्रीविश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचकपञ्चदशभाषाकलितललितक-लापालापक-प्रविशुद्धगद्यगद्यनैरुग्रन्यनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूलत्रपतिको-ल्हापुर राजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य' पद्मभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-यालवह्वचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकरपूज्यश्री-घासीलाठ-व्रतिविरचितायां दशमाङ्गस्य श्री प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य मुद्रशून्याख्यायां व्याख्यायां हिंसादिपञ्चास्रद्वाररूपः प्रथमो विभागः समाप्तः ॥ १ ॥

विरेचन औषधि जिस प्रकार कोष्ठ की शुद्धि कर देता है उसी प्रकार प्रभु के वचनरूप औषध भी कोष्ठरूप आत्मा की शुद्धि विधायक होती हैं, इसलिये इन्हें विरेचक चूर्ण के जैसा कहा है ॥ ४ ॥ जी भव्य जीव (भावेण पंचैव उज्ज्वलज्ज) भावपूर्वक इन पूर्वोक्त प्राणातिपात आदि पांच आस्रव द्वारों को छोड़ करके और (पंचैव रक्खिज्ज) प्राणातिपातादिविरमणरूप पांच संवरद्वारों पाल करके (कम्मरयविप्पमुक्का) कर्मरूप रज से सर्वथा रहित हो जाते हैं, वे (अनुत्तरं सिद्धिवरं जति) अपुनरावृत्तिरूप सर्वोत्तम भावसिद्धि सिद्धिगति-को प्राप्त करते हैं ॥५॥

॥ ये पांच आस्रव- 'अधर्म' द्वार समाप्त हुए ॥

॥ प्रश्नव्याकरण सूत्र का प्रथम विभाग समाप्त ॥

यथं शक्यता नथी नेम विरेचन औषधि डोढी साइ करी नाथे छे तेम प्रभुनां वचनरूपी औषध पणु आत्म रूपी डोढानी शुद्धि करनार छे, तेथी तेने विरेचन वृत्तुं समान डडेल छे ॥ ४ ॥

ने लव्य लुवे "भावेण पंचैव उज्ज्वलज्ज" भाव पूर्वक ते पूर्वोक्त प्राणातिपात आदि पांच आस्रव द्वारेने छोडीने, "पंचैव रक्खिज्ज" प्राणातिपातादि विरमणरूप पांच संवरद्वारेनुं पालन करीने "कम्मरयविप्पमुक्का" कर्मरूप रज्ज्थी तदन रहित थथ लथ छे. तेथे "अनुत्तरं सिद्धिवरं जति" ल्यांथी आ ससारमां पाछा आववुं पडतुं नथी अबुं सर्वोत्तम भावसिद्धि-सिद्धिगति-गोक्ष-प्राप्त करे छे, ॥५॥

॥ पांच आस्रवद्वार समाप्त ॥

॥ प्रश्नव्याकरण सूत्रेना पडेदो विभाग समाप्त ॥

—द्वितीयो भागः—

अत्र प्रथमभागे पञ्चास्रवा वर्णिताः, द्वितीयभागे तु तन्प्रतिपक्षभूतान् पञ्च संवरानभिधत्सुः। श्रीसुधर्मास्वामी तेषु प्रथममहिंसालक्षणसंवरद्वारं विवृण्वन् शिष्यमामन्त्र्येदमाह—‘ जम्बू ’ इत्यादि—

मूलम्—जंबू ! एत्तो संवरदाराइं पंच वोच्छामि आणुपुव्वीए ।

जह भणियाणि भगवया, सव्वदुक्खविमोक्खणट्ठाए ॥१॥

पढमं होइ अहिंसा १, वितियं सच्चवयणं इति पण्णत्तं ।

दत्तमणुन्नाय ३ संवरो य बंभचेर ५ मपरिग्गहत्तं ५ च ॥२॥

तत्थ पढमं अहिंसा, तसथावरसव्वभूयखेमकरी ।

तीसे सभावणाए एकचिवोच्छं गुणुद्देसं ॥ ३ ॥

ताणि उइमाणि सुव्वय ! महव्वयाइं लोगहियसव्वयाइं
सुयसागरदेसियाइं तवसंजममहव्वयाइं सीलगुणवरव्वयाइं
सच्चज्जवव्वयाइं नरगतिरियमणुयदेवगइविवज्जगाइं सव्व
जणसासणगाइं कम्मरयविदारगाइं भवसयविणासगाइं
दुहसयविमोयगाइं सुहसयपव्वत्तगाइं कापुरिसदुरुत्तराइं
सप्पुरिसनिसेवियाइं निव्वाणगमणमग्गसग्गप्पणायगाइं संव-
रदाराइं पंच कहियाणि भगवया ॥ सू० १ ॥

द्वितीय विभाग प्रारंभ—

प्रथम विभाग में पांच आस्रवों का वर्णन किया गया है। अब इस द्वितीय विभाग में इन पांच आस्रवों के प्रतिपक्षभूत पांच संवरों को कहने की कामनावाले श्री सुधर्मास्वामी सब से पहिले उनमें से अहिंसालक्षण संवरद्वार का विवेचन करने के निमित्त जंबूस्वामी को

धीन्नेभाग—

पडेला विभागमां पांच आस्रवोतुं वर्णन करायुं छे डवे आ धीन्ने
विभागमां ते पांच आस्रवोथी विइद्धना पांच संवरो विधे वर्णन करवानी
धियावाणा श्री सुधर्मास्वामी सौथी पडेलां तेओमांता अडिंसावक्षण संवरद्वारतुं

टीका—'जंबू' इत्यादि—

हे जम्बूः । — इतः संस्वरद्वाराणि पञ्च वक्ष्यामि आनुपूर्व्या यथा भगितानि भगवता सर्वदुःखविमोक्षणार्थाय ॥ १ ॥

प्रथमं भवत्यहिंसा, द्वितीयं सत्यवचनमिति प्रज्ञप्तम् ।

दत्तानुज्ञातसंवरश्च, ब्रह्मचर्यपरिग्रहत्वं च ॥ २ ॥

तत्र प्रथममहिंसा, त्रसस्थावरसर्वभूतक्षेमकरी ।

तस्या सभावनायाः, किञ्चिद् वक्ष्यामि गुणोद्देशम् ॥ ३ ॥ इति छाया ।

तत्र हे जम्बूः । इतः=आस्रवद्वारकथनानन्तरं 'आणुपूर्व्या' आनुपूर्व्या-अनुक्रमेण पञ्च 'संवरद्वाराइं' संवरद्वाराणि, संत्रियते=निरुध्यते कर्म कारणं प्राणातिपातादिकं येनात्मपरिणामेन स संवरस्तस्य द्वाराणि = उपायभूतानि = अहिंसादीनि 'बोच्छामि' वक्ष्यामि=कथयिष्यामि । नाहं स्वबुद्ध्या वक्ष्यामि, किन्तु भगवता महावीरेण सर्वप्राणिनां 'सर्वदुःखविमोक्षणद्वारा' सर्वदुःख-

संबोधन करके प्रथमसूत्र कहते हैं—'जंबू' इत्यादि० ।

टीकार्थ—(जंबू) हे जंबू ! (एत्तो) आस्रवद्वार कहने के बाद मैं अब (आणुपूर्व्या) अनुक्रम से (पंच संवरद्वाराइं) पांच संवरद्वारों को (बोच्छामि) कहूंगा । जिस आत्मपरिणाम से कर्मों के आस्रव के कारणभूत प्राणातिपातादिक परिणाम रोक दिये जाते हैं उसका नाम संवर है । उसके उपायभूत द्वार अहिंसादिक परिणाम हैं । इन्हीं परिणामों का नाम संवर द्वार है । मैं इन संवरद्वारों का कथन अपनी बुद्धि के अनुसार नहीं करूंगा—किन्तु (भगवया) भगवान् महावीर ने (सर्वदुःखविमोक्षणद्वारा) समस्त प्राणियों के दुःखों को दूर करने के

विवेचन करने के माटे वभूस्वाभीने संबोधीने पडेडुं सूत्र डडे छे—

“जंबू” इत्यादि

“जंबू” डे वभू । “एत्तो” आस्रवद्वार विषे वषुंन डर्या पछी डवे डुं “आणुपूर्व्या” अनुक्रमे “पंचसंवरद्वाराइं” पांचसंवर द्वारे “बोच्छामि” डडीश. व आत्मपरिणामधी डर्मेना आस्रवना डारणभूत प्राणातिपातादिक परिणामने डेडवामा आने छे तेनुं नाम संवर छे. तेना उपायश्य द्वारे अहिंसा वगैरे परिणाम छे व व परिणामोने संवरद्वार डडे छे डु ते संवरद्वारेनुं वषुंन मारी बुद्धि प्रभावे डरीश नही—पणु “भगवया” भगवान् महावीरे “सर्वदुःखविमोक्षणद्वारा” समस्त प्राणीओनां डु जो डूर डरवाने

विमोक्षणार्थाय 'जह' यथा-यद्रूपाणि भणितानि, तथैव वक्ष्यामि ॥ १ ॥
पांच संवर द्वाराणि वक्ष्यामीति प्रतिज्ञाय तन्नामान्याह- 'पढमं होइ अहिंसा' इत्यादि ।
पञ्चसंवर द्वारेषु 'पढमं' प्रथममहिंसा संवरद्वारं भवति, द्वितीयं सत्यवचननामकं,
तृतीयं दत्तानुज्ञातग्रहणलक्षणं, चतुर्थं ब्रह्मचर्यं, च=पुनः पञ्चममपरिग्रहत्वं संवर-
द्वारम् ॥२॥ पञ्च संवरद्वारनामान्युक्तानि, संप्रति प्रथममहिंसासंवरद्वारं वर्णयितु-
माह- 'तत्थ पढमं अहिंसा' इत्यादि-

'तत्थ' तत्र संवरपञ्चकमध्ये प्रथमं संवरद्वारमहिंसा भवति, सा हि
'तसथावरसव्वभूयखेमकरी' त्रसस्थावरसर्वभूतक्षेभकरी=त्रसस्थावरादि सर्व

लिये (जह) जिस रूप से इनका (भाणियाणी) प्ररूपण किया है उसी
तरह से मैं इनका प्ररूपण-वर्णन करूंगा ॥ १ ॥

अब वे पांच संवर द्वार कौन २ से हैं ? सूत्रकार उनका क्रमशः
नामनिर्देश करने के लिये कहते हैं- 'पढमं होइ अहिंसा' इत्यादि ।

उन पांच संवर द्वारों में से (पढमं) सब से पहिला संवर
द्वार (अहिंसा होइ) अहिंसा है । (वितियं) दूसरा संवर द्वार
(सच्चवयणं) सत्यवचन है (दत्तमणुजाय) तीसरा संवर द्वार दत्तानु-
ज्ञातग्रहण है । चौथा संवर द्वार (वंभचेरं) ब्रह्मचर्य है । और पांचवा
संवर द्वार (अपरिग्गहत्तं) अपरिग्रहत्व है ॥ २ ॥ इस प्रकार पांच
संवर द्वारों के नाम कह कर अब सूत्रकार सर्वप्रथम अहिंसा रूप संवर
द्वार को वर्णन करने के लिये तीसरी गाथा कहते हैं- (तत्थ) इन पांच
संवर द्वारों के बीच में (पढमं) पहिला संवरद्वार (अहिंसा) अहिंसा

भाटे " जह " जे रीते तेनुं " भाणियाणि " प्ररूपणु कथुं छे. जे रीते हुं
तेनुं प्ररूपणु-वर्णन करीश. ॥ १ ॥

हुवे ते पांच संवरद्वार कथां कथा छे ? तेनो अनुक्रमे नाम निर्देश
करवाने भाटे सूत्रकार कहे छे- " पढमं होइ अहिंसा " इत्यादि

ते पांच संवरद्वारों में " पढमं " सौथी पडेहुं संवरद्वार " अहिंसा
होइ अहिंसा छे, " वितियं " भीणुं संवरद्वार " सच्चवयणं " सत्य वचन
" दत्तमणुजाय " त्रीणुं संवरद्वार दत्तानुग्रहण छे, चोथुं संवरद्वार " वंभचेरं "
ब्रह्मचर्य छे, अने पांचभुं संवरद्वार " अपरिग्गहत्तं " अपरिग्रहत्व छे ॥२॥

आ प्रमाणे पांच संवरद्वारोंनां नाम कहीने हुवे सूत्रकार सौथी पडेलां
संवरद्वार अहिंसानुं वर्णन करवाने भाटे त्रीणुं गाथा कहे छे. " तत्थ " जे
पांच संवरद्वारोंनां " पढमं " पडेहुं संवरद्वार " अहिंसा " अहिंसा छे.

जीवानां कुशलकारिणी । ' तीसे ' तस्या अहिंसायाः ' सभावणाए ' सभावनायाः=भावनापञ्चकसहितायाः ' किंचि ' किंचित् ' गुणुद्देशं ' गुणोद्देशं-गुणानां परिचयं हे जम्बूः । अहं त्वां प्रति ' वोच्छं ' वक्ष्ये=कथयिष्यामि ॥ ३ ॥ पूर्वोक्तमेवार्थं विगदयन्नाह- ' ताणि उ इमाणि ' इत्यादि- ' सुव्वय ' हे सुव्रत ! =शोभनव्रतशालिन् ! जम्बूः ! घानि संवरशब्देनोक्तानि ' ताणि उ ' तानि तु इमानि=वक्ष्यमाणानि सन्ति । तानि कीदृशानि ? इत्याह- ' महव्वयाइं ' महाव्रतानि=करणत्रययोगत्रयेण यावज्जीवं सर्वविषयनिवृत्त्याऽणुव्रतापेक्षया वा महान्ति=वृहन्ति यानि व्रतानि सावद्यविरतिलक्षणानि तानि तथोक्तानि, पुनः ' लोगद्वियसव्वयाइं ' लोकद्वितसद्व्रतानि=लोकेभ्यः=पइजीवनिकायरूपेभ्यो

है (तस थावरभूयखेमकरी) यह अहिंसा व्रत और स्थावर आदि समस्त जीवों की कुशल कारिणी है। (स भावणाए तीसे) मैं उस पांच भावनाओं सहित अहिंसा के (किंचि) कुछ (गुणुद्देशं) गुणों का परिचय हे जंबू ! तुमको (वोच्छं) कहूँगा ॥ ३ ॥

इसी पूर्वोक्त अर्थको सूत्रकार अब विशदरूपमें समझाते हैं-(सुव्वय !) हे शोभनव्रतशालिन् जंबू ! जो संवर शब्द से कहे गये हैं (ताणिउइ-माणि) वे इस प्रकार से हैं—(महव्वयाइं) ये महाव्रतरूप हैं—इन संवररूप महाव्रतों में हिंसा आदि पांचों पाप कृत, कारित, अनुमोदना तथा मन, वचन और काय से यावज्जीव-जीवनपर्यंत-छोड़ दिये जाते हैं, इसलिये ये बड़े व्रत कहलाते हैं। अथवा अणुव्रती की अपेक्षा ये अहिंसा सत्य आदि संवररूप व्रत महाव्रत कहलाते हैं, अर्थात् इन

“ तसथावरभूयखेमकरी ” ते अहिंसा व्रत, स्थावर वगैरे समस्त जिवानुं कथ्याणुं करनारी छे. “ सभावणाए तीसे ” हे जंबू ! ते पांच भावनाओं सहित अहिंसाना “ किंचि ” केटलाक “ गुणुद्देशं ” गुणानो परिचय हुं तमने “ वोच्छं ” कहीश ॥३॥

ये ज पूर्वोक्त अर्थने हवे सूत्रकार लंभाणुं पूर्वक समजवे छे- “ सुव्वय ! ” हे सुंदर व्रतधारी जंबू ! जे संवरे कहेवामां आव्या छे “ ताणि उ इमाणि ” ते आ प्रकारे छे-“ महव्वयाइं ” ते महाव्रतरूप छे-ते संवररूप महाव्रतोमा हिंसा आदि पांचे पापे मन, वचन अने कायाथी करवानुं, करववानुं अने तेने अनुमोदवानुं जवनपर्यंत छोडी देवामां आवे छे. ते करवे ते महाव्रतो कहेवाय छे अथवा अणुव्रतोनी अपेक्षाये अहिंसा, सत्य आदि संवररूप व्रतोने महाव्रतो कहेवामां आवे छे, अटवे के ते महा-

हितानि=हितकराणि यानि सद्व्रतानि=श्रेष्ठव्रतानि तानि तथोक्तानि, तथा-सु'य-सागरदेसियाइं ' श्रुतसागरदेशितानि-श्रुतं=कल्पव्यवहारादिरूपं, तदेव गंभीर-त्वादिगुणैः सागरः श्रुतसागरस्तत्र देशितानि=प्रोक्तानि यानि तानि तथोक्तानि, तथा-' तव संजमवयाइं ' तपः संयमव्रतानि=तपः-अनशनादि, पूर्वकर्मनिर्जरण-फलम्, संयमः=पृथिव्यादि संरक्षणलक्षणोऽभिनवकर्माग्रहणफलः, तद्रूपाणि यानि

महाव्रतों मे सर्व सावध योगों का त्याग जीवन पर्यंत कर दिया जाता है। इसीलिये ये संवर द्वार (लोहहियसव्वयाइं) लोकहित सद्व्रत हैं-लोकहित के लिये सद्व्रत-श्रेष्ठ व्रत है अर्थात्-त्रसकाय, पृथिवीकाय, अप्काय तेजस्काय, वायुकाय, वनस्पति काय, इन छह निकाय रूप लोक का इनसे हित सधता है, इसलिये ये सद्व्रत हैं अर्थात् इन संवरद्वारों में प्रवृत्त हुआ साधु सदा छह काय के जीवों की रक्षा करने में तत्पर रहता है, ऐसी वह कोई भी प्रवृत्ति नहीं करता है कि जिससे छह काय के जीवों की विराधना हो। ये संवर द्वार (सुयसागरदेसियाइं) श्रुत-सागर देशित हैं-गंभीरत्वादि गुणों से सागर जैसे कल्पव्यवहारादिश्रुत में ये कथित हुए हैं। तथा ये संवर द्वार (तवसंजममहव्वयाइं) तपः संयम महाव्रत रूप हैं-अनशन आदि जो बारह प्रकार की तपस्याएँ हैं उनका नाम तप है। ये तप पूर्वसंचित कर्मों की निर्जरा कराते हैं अर्थात्-इनका यही फल है कि इनके आचरण से पूर्वसंचित कर्मों की निर्जरा होती है। पृथिव्यादि छह काय के जीवों की रक्षा करना इसका

व्रतोभां एवम पर्यंत सर्वे सावधयोगानो त्याग करवामां आवे छे तेथी ते संवरद्वार " लोहहियसव्वयाइं " लोकहित सद्व्रत छे-लोकहितने भाटे सद्व्रत श्रेष्ठ व्रत छे, अटवे के त्रसकाय पृथिवीकाय, अप्काय; तेजस्काय, वायुकाय, अने वनस्पतिकाय अे छ निकायरूप लोकतुं तेनाथी छित सधाय छे, तेथी ते सद्व्रतो छे. अटवे के अे संवरद्वारोभां प्रवृत्त थयेल साधु सदा छकायना एवोनी रक्षा करवाने तत्पर रहे छे, तेथी छकायना एवोनी विराधना थाय अेवी केछ पणु प्रवृत्ति ते करतो नथी. ते संवरद्वार " सुयसागरदेसियाइं " श्रुतसागर देशित छे-गंभीरता आदि गुणोथी ' कल्पव्यवहारादिश्रुतमां ' तेमने सागर जेवां कहेल छे. तथा ते संवरद्वार " तव संजममहव्वयाइं " तपः संयम महाव्रतरूप छे-अनशन आदि बार प्रकारनी जे तपस्याओ छे तेने तप कहे छे. ते तप पूर्व संचित कर्मोनी निर्जरा करावे छे, अटवे के तेनुं अेज् कण भणे छे के ते आचरवाथी पूर्वसंचित कर्मोनी निर्जरा थाय छे पृथिवीकाय आदि छकायना एवोतुं रक्षणु करवुं तेने संयम कहे छे, तेमां

વ્રતાનિ તાનિ તથોક્તાનિ, તથા- ' સીલગુણવરવ્વયાઈ ' શીલગુણવરવ્રતાનિ= શીલં=ચિત્તસમાધિઃ ગુણાઃ=વિનયાદયઃ તૈર્વરાણિ=શ્રેષ્ઠાનિ યાનિ વ્રતાનિ તાનિ તથોક્તાનિ- ' સચ્ચજ્જવવ્વયાઈ ' સત્યાર્જવવ્રતાનિ, તત્ર-સત્યમ્=મૃષાવાદવર્જનમ્, આર્જવમ્=માયાવર્જનમ્, તદ્દૂષાણિ યાનિ વ્રતાનિ તાનિ તથોક્તાનિ, તથા- ' નરગતિરિયમણુયદેવગતિવિવ્વજ્જગાઈ ' નરકતિર્યઙ્મનુજદેવગતિવિવર્જકાનિ= નરકતિર્યઙ્મનુજદેવાભિધાશ્ચતસ્રોગતીર્વિવર્જયન્તિ મોક્ષગતિપ્રાપકત્વેન યાનિ તાનિ તથોક્તાનિ, તથા- ' સવ્વજિગસાસગગાઈ ' સર્વજિનશાસનકાનિ=સર્વજિનૈઃ શિષ્યન્તે =ઉપદિશ્યન્તે યાગિ તાનિ તથોક્તાનિ, તથા- ' કમ્મરયવિયારગાઈ ' કર્મરજોવિ-

નામ સંયમ હૈ, इसमें प्रवृत्त साधु के नवीन कर्मों का आगमन रुक जाता है अर्थात् नवीन कर्मों के आस्रव का निरोध होना यहि इस संयम ना फल है। इसलिये ये संवरद्वार तपसंयम रूप महाव्रत हैं। तथा ये संवरद्वार-(सीलगुणवरव्वायाई) शील गुणवर व्रतरूपहैं-चित्त की समाधि का नाम शील है, विनय आदि का नामगुण है। इनसे श्रेष्ठ जो व्रत हैं तद्रूप ये संवर द्वार हैं। (सच्चज्जवव्वायाई) सत्य-मृषावादका परित्याग, आर्जव-माया का त्याग, इन रूप जो व्रत हैं तद्रूप ये संवरद्वार हैं। (नरग-तिरियमणुयदेवाहविवज्जगाइ) इनकी आराधना से आराधक जीव को मोक्षगति की प्राप्ति होती है इसलिये ये संवर द्वार [नरक, तिर्यञ्च, मनु-ष्य और देव, इन चारों गतियों से अपने आराधक जीव को दूर कर देते हैं इसलिये ये नरक तिर्यञ्च मनुज देवगति विवर्जक हैं। (सव्वजि गससासगगगई) इन संवरद्वारों का उपदेश अभी तक जितने भी जिन हो

પ્રવૃત્ત થયેલ સાધુને નવા કર્મોનું આગમન અટકી જાય છે. એટલે કે નવાં કર્મોના અસ્રવનો નિરોધ થવો એ જ આ સંયમનું ફળ છે, તેથી તે સંવર-દ્વાર તપ સંયમરૂપ મહાવ્રત છે તથા તે સંવરદ્વાર-" સીલગુણવરવ્વયાઈ " શીલગુણવરવ્રત રૂપ છે-શીલ એટલે ચિત્તની સમાધિ, વિનય આદિ ગુણો કહેવાય છે, તેમના વડે શ્રેષ્ઠ જે વ્રતો છે તે પ્રકારના તે સંવરદ્વાર છે. " સચ્ચજ્જવવ્વયાઈ " સત્ય-મૃષાવાદનો પરિત્યાગ, આર્જવ-માયાનો ત્યાગ, એ પ્રકારનાં જે વ્રતો છે તે તે પ્રકારના તે સંવરદ્વાર છે. " નરગતિરિયમણુયદેવાઈ-વિવ્વજ્જગાઈ " તેમની આરાધનાથી આરાધક જીવને મોક્ષગતિ પ્રાપ્ત થાય છે તેથી તે તે સંવરદ્વાર પોતાની આરાધના કરનાર જીવોને નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવ એ ચારે ગતિમા જતા રોકે છે, તેથી તેઓ નરક, તિર્યંચ, મનુ-ષ્ય અને દેવગતિના વિવર્જક છે.

दारकाणि=कर्म=ज्ञानावरणाद्यष्टप्रकारकं, तदेव जीवस्य गुण्ठनेन मालिन्यापाद-
कत्वेन रजः=धूलिः, तद् विदारयन्ति=निवारयन्ति यानि तानि तथोक्तानि,
तथा-भवसयविणासगाइं ' भवशतविनाशकानि = भवशतानि = जन्मशतानि
विनाशयन्ति यानि तानि तथोक्तानि, भवपरम्पराविच्छेदकानीत्यर्थः, अत एव
' दुःखसयविमोयगाइं ' दुःखशतविमोचकानि=दुःखशतानि विमोचयन्ति यानि
तानि तथोक्तानि, तथा - ' सुहसयपवत्तगाइं ' सुखशतवर्तकानि=सुखशतानि
प्रवर्तयन्ति यानि ताति तथोक्तानि, तथा-' कापुरिसदुरुत्तराइं ' कापुरुष

चुके हैं उन सबने दीया है। (कम्मरयविदारगाइं) ये संवरद्वारकर्मरज के
विदारक हैं-ज्ञानावरण आदि आठ प्रकार की कर्मरूप धूलि को ये उड़ाने-
नष्ट करने वाले हैं। ज्ञानावरण आदि कर्मों को धूलि की उपमा इस-
लिये दी है कि धूलि जिस प्रकार मलिनता आदि करती है उसी प्रकार
ये कर्म भी जीव में व्यवहार नय की अपेक्षा से मलिनता करते हैं,
अर्थात् ज्ञानादिक गुणों का आवरण आदि कर देने से जीव में अज्ञान
आदि विभाव भावों के वर्धक होते हैं। (भवसयविणासगाइं) ये
संवरद्वार भवशतविनाशक हैं-अर्थात्-इनकी आराधना करने में आरा-
धक, जीवों के जो इनकी आराधना के विना सैकड़ों भव-जन्म-होने
वाले थे वे सब नष्ट हो जाते हैं। (दुःखसयविमोयगाइं) भवपरं-
परा इनके प्रभाव से विच्छिन्न हो जाती है, इसीलिये इन्हें दुःखशत
विमोचक कहा है। (सुह सयपवत्तगाइं) जब सैकड़ों दुःख इनकी

“ सव्व जिणसासणगाइ ” आज सुधीमां नेटका जिनेश्वरो थरु गया
ते अधाये ते सवरद्वारेनो उपदेश आप्थो छे “ कम्मरयविदारगाइ ” ते
संवरद्वार कर्मरज्जो नाश करनार छे-ज्ञानावरणु आदि आठ प्रकारनां कर्मरुपी
रज्जो नाश करे छे. ज्ञानवरणु आदि कर्मोनि धूण-रज्जोनी उपमा देवानुं कारणु
ये छे के धूण जेम मलिनता आदि करे छे तेम ये कर्मो पणु उपमा
व्यवहार नयनी अपेक्षाये मलिनता करे छे, अट्ठे के ज्ञानादिक आदि गुणुतु
आवरणु करी नापत्राथी उपमां अज्ञान आदि उलटा लोपोना वर्धक थाय छे.
“ भवसयविणासगाइ ” ते संवरद्वार लवशत विनाशक छे-अट्ठे के तेमनी
आराधना करवाथी आराधक उपोना तेमनी आराधना कर्था विना ने सेकडो
लव थवाना हुता ते अधा नष्ट थरु नय छे “ दुःखसयविमोयगाइ ” तेमना
प्रलावथी लोपोनी परपरा छेदाथ नय छे, ते कारणु तेमने दुःख शत विमो-
चक दर्शाव्या छे. “ सुहसयपवत्तगाइ ” जे तेमनी आराधनाथी सेकडो

दुरुत्तराणि= कापुरुषैः= कातरैः दुःखेन उत्तीर्यन्ते यानि तानि तथोक्तानि= कापुरुषैः प्रतिप-त्तुमशक्यानीत्यर्थः, तथा- ' सत्पुरिसनिसेवियाइ ' सत्पुरुषैर्निषे- वितानि=आश्रितानि, तथा-' निव्वाणगमणमग्गसग्घपणायगाइ ' निर्वाणगमन- मार्गस्वर्गप्रणायकानि=निर्वाणं=मोक्षस्तस्य गमने मार्ग इव मार्गा यानि तानि निर्वाणगमनमार्गाणि, तथा-स्वर्गे प्रकर्षेण नयन्ति जीवान् यानि तानि स्वर्गप्र- णायकानि, उभयोः कर्मधारयस्तानि तथोक्तानि, पञ्चसंवरद्वाराणि ' भगवया ' भगवता महावीरेण ' उ ' तु-निश्चयेन ' कहियाणि ' कथितानि=प्रोक्तानि, अत इमान्यवश्यं श्रद्धेयानीति भावः ॥ सू० १ ॥

इति प्रथमसंवरद्वार प्रस्तावना ।

आराधना से विनष्ट हो जाते हैं तो यह बात भी निश्चित हो जाती है कि ये सैकड़ों सुखों के प्रवर्तक होते हैं। जब इनका इतना विशिष्ट प्रभाव है तो फिर क्या है हर एक प्राणी इनकी आराधना करने लगेगा- इसके लिये सूत्रकार कहते हैं कि ये संवरद्वार (कापुरिसदुरुत्तराइं) का पुरुष दुरुत्तर हैं-जो कायरपुरुष हैं-उनके द्वारा तो धारण करने के लिये अशक्य हैं। परन्तु (सत्पुरिसनिसेवियाइं) सत्पुरुषों से ये सेवित-आचरित होते हैं, अर्थात् जो सत्पुरुष हैं-अन्त- रात्मा जीव है-वे ही उन्हें धारण करते हैं। अधिक क्या कहा जाय ये संवरद्वार (निव्वाणगमणमग्ग-सग्घपयाणगाइं) मोक्ष के गमन में मार्गरूप है, अगर जीव में इतनी योग्यता नहीं हों तो स्वर्ग में प्रयाण कराने वाला जरूर होता है। इस प्रकार के (ये पंच संवरद्वाराइं कहियाणि) पांच संवर द्वार भगवान महावीर ने कहे हैं। इसलिये प्रत्येक भव्य जीव को इन्हें अपनी श्रद्धा का विषय अवश्य बनाना चाहिये। ॥सू० १॥

दुःख नष्ट थर्ष न्त्य छे तो अे वात पणु नक्षी थर्ष न्त्य छे डे ते से'डडो सुभना प्रवर्तक थाय छे न्त्यारे तेमने आटडो षधो वधारे प्रभाव छे तो हरेक प्राणी तेनी आराधना करवा मांडशे. तेथी सूत्रकार षतावे छे ते ते संव- रद्वार " का पुरिसदुरुत्तराइ " डापुरुषदुरुत्तर छे-जे कायर पुरुषो छे-भडि. सात्मा एव छे, तेमना द्वारा ते धारणु करवाने माटे अशक्य छे. पणु " सत्पु- रिसनिसेवियाइ " पणु सत्पुरुषो वडे तेनुं सेवन-आचरणु कराय छे. वधु शु' डडु ! ते संवरद्वार " निव्वाणगमणमग्ग सग्घपयाणगाइ " मोक्षगमनना मार्ग- रूप छे, जे एवमां अेटडी योग्यता छेय तो ते तेने माटे अवश्य स्वर्ग प्राप्ति करवनासा निवडे छे, आ प्रकरना ते " पंच संवरद्वाराइं कहियाणि " पांच संवरद्वार लगवान महावीरे डडेल छे. तो हरेक भव्यएवे तेमने अवश्य पोतानी श्रद्धानो विषय षताववो जेध'अे. ॥सू. १ ॥

अथ प्रथमसंवरनिरूपणायाह—‘तत्थ पढमं’ इत्यादि—

मूळम्—तत्थ पढमं अहिंसा जा सा सदेव मणुयासुरस्स
लोगस्स भवइ दीवो ताणं सरणं गइ पइट्ठा, निव्वाणं १,
निव्वुई २, समाही ३, संती ४, किच्ची ५, कंती ६, रइय ७, विरइय ८,
सुयंग ९, तिच्ची १०, दया ११, विमुत्ती १२, खंती १३, सम्मत्ताराहणा १४,
महंती १५, बोही १६, बुद्धी १७, धितीय १८, समिच्ची १९, रिच्ची २०,
विच्ची २१, ठिई २२, पुट्टी २३, नंदा २४, भद्दा २५, विसुच्ची २६,
लच्ची २७, विसिट्ठदिट्ठी २८, कल्लाणं २९, मंगलं ३०, पमाओ ३१,
विभूई ३२, रक्खा ३३, सिद्धवासो ३४, अणासवो ३५, केवलीण-
ठाणं ३६, सिवं ३७, समिई ३८, सील ३९, संजमो ४०, ति य,
सीलघरो ४१, संवरोय ४२, गुत्ती ४३, ववसाओ ४४, उस्सओ ४५,
जन्नो ४६, आयतणं ४७, जंतण ४८, मप्पमाओ ४९, अस्साओ ५०,
वीसासो ५१, अभओ ५२, सव्वस्स ५३, वि अमघाओ, चोक्ख
५४, पवित्तो ५५, सुई ५६, पूया ५७, विमल ५८, पभासा ५९,
य, निम्मल ६० तरत्ति। एवमादीणि नियगुणनिम्मियाइं पज्जव-
नामाणि होति अहिंसाए भगवईए ॥ सू० २ ॥

टीका—‘ तत्थ ’ इत्यादि—

‘ तत्थ ’ तत्र=तेषु पञ्चसु संवरद्वारेषु मध्ये ‘ पढमं ’ प्रथमम्=आद्यम्
‘ अहिंसा ’ अहिंसालक्षणं संवरद्वारं भवति । अहिंसा कीदृशी ? इत्याह—‘ जा सा ’
या सा सुप्रसिद्धा—अहिंसा ‘ सदेवमणुयासुरस्स लोगस्स ’ सदेवमनुजासुरस्य

इस प्रकार यह प्रथम संवर द्वार की प्रस्तावना है। अब सूत्रकार

आ प्रमाणे आ प्रथम संवरद्वारनी प्रस्तावना छे. हुवे सूत्रकार प्रथम

लोकस्य 'दीवो' द्वीपो भवति, अयं भावः—संयोगवियोगचिन्तासन्तानवितान तरङ्गायमाणमोहमहावर्तपर्वत कषायश्वापदकदर्थितमथ्यमानगात्राणामत्राणानां प्राणा-नामियमर्हिसाऽऽश्वासस्थानरूपो द्वीपो भवति, तथा—' ताणं ' त्राणम्, आपद्भ्यो रक्षणत्त्राणस्वरूपाऽस्ति । तथा—' सरणं ' शरणम्—विविद्विपदव्याकुलानामाश्रय-

प्रथम संवरः द्वार के निरूपण के लिये सूत्र कहते हैं—' तत्थ पढमं ' इत्यादि० ।

टीकार्थ—(तत्थ) उन पांच संवरद्वारों में से (पढमं अहिंसा) पहिला संवरद्वार अहिंसा है। (जा सा सदेवमणुयासुरस्स लोगस्स-दीवो भवइ) यह सुप्रसिद्ध अहिंसा देवलोक, मनुष्यलोक और असुर-लोक के लिये एक द्वीप जैसी है। इसका तात्पर्य यह है कि संयोग और वियोग की सन्तानपरंपरारूप तरङ्गो से यह मोहमहावर्तरूप गर्त कि जिसमें समस्त संसारी जीव सर्वथा मग्न हो रहे हैं, व्याप्त हो रहा है उसमें पड़े हुए इन संसारी जीवों को कषायरूप श्वापद—हिंसक जानवर रातदिन दुःखित करते रहते हैं और उनके शरीर को मथते रहते हैं। वहां उनकी रक्षा करने वाला कोई नहीं है। इस तरह अशरणभूत हुए इन प्राणियों की रक्षा करने वाली यह एक अहिंसा ही है। अतः यह अहिंसा उनके लिये आश्वासन के स्थानरूप एक द्वीप के जैसी है। तथा (ताणं) जीवों की यह आपत्ति विपत्ति से रक्षा करती है इसलिये यह त्राणरूप है। तथा (सरणं) अनेक विपदाओं से घिरे हुए जीवों

संवरद्वारनां निरूपणने भाटे सूत्र डडे छे—“ तत्थ पढम ” इत्यादि

टीकार्थ—“तत्थ” ते पांच संवरद्वारोभांथी पढमं अहिंसा ” पडेखुं संवरद्वार अहिंसा छे. “ जा सा सदेवमणुयासुरस्स लोगस्स दीवो भवइ ” ते सुप्रसिद्ध अहिंसा देवलोक, मनुष्यलोक, अने असुरलोकने भाटे अेक द्वीप जेवी छे. तेने। लावार्थ अे छे डे संयोग अने वियोगइय संतान परंपरा इय मोलंअे। वडे आ मोड भडावर्तइय भाई डे जेभां सर्वे संसारी लुवे। स पूछुं रीते मग्न थई गयेला छे, इभी गया छे, ते संसारी लुवोने कषायइय श्वापद हिंसक पशु निशदिन हु भी करे छे अने तेभनां शरीरने वलोव्या करे छे त्यां तेमनुं रक्षणु डरनार कोई नथी. आ रीते निराधार अेनां ते प्राणीअे।नी रक्षा डर-नार आ अेक अहिंसा न छे तेथी आ अहिंसा तेभने भाटे आश्रय स्थानइय अेक द्वीप समान छे तथा “ ताणं ” ते लुवोनुं आपत्ति-विपत्ति सामे रक्षणु करे छे. तेथी ते त्राणइय छे. तथा “ सरणं ” अनेक विपदोथी घेरायेला लुवोने

स्थानम्, 'गई' गतिः=गम्यते=मोक्षार्थिभिराश्रीयते इति गतिः=प्राप्यस्थानं तथा-'पइट्टा' प्रतिष्ठा प्रतिष्ठन्ते-आसते यस्यां सर्वे गुणाः सा प्रतिष्ठा=सर्वगुणानामाधारस्वरूपा । साम्प्रतमहिंसायाः गुणनिष्पन्नानि पष्टिनामान्याह 'निव्वाणं' इत्यादि-'निव्वाणं' निर्वाणं=मोक्षः, तद्धेतुत्वात् १, 'निव्वुई' निवृत्तिः=स्वास्थ्यम्-कर्मव्याधिवर्जितत्वात् २, 'समाही' समाधिः=समता, समभावहेतुत्वात् ३, 'संती' शान्तिः=द्रोहवर्जितत्वात् ४, 'क्वित्ती' कीर्त्तिः=यशः तद्धेतुत्वात् ५,

को यह एक उत्तम आश्रय स्थान रूप है । तथा (गई) जो मोक्ष के अभिलाशी जीव हैं वे इसका आश्रय करते हैं इसलिये उनकी अपेक्षा यह गतिरूप है । तथा (पइट्टा) संसार में जितने भी सद्गुण हैं उन सब की प्रतिष्ठा-आधारभूत यही एक अहिंसा है, इसके अभाव में अन्य विद्यमान सद्गुणों की प्रतिष्ठा-कीमत-नहीं होती है । अब सूत्रकार इस अहिंसा भगवती के गुण-निष्पन्न साठ नामों को कहते हैं । उनमें पहिला नाम (निव्वाणं) निर्वाण-मोक्ष है । क्यों कि यह उसकी हेतुभूत होती है १ । दूसरा नाम इसका (निव्वुई) निवृत्ति है, निवृत्ति शब्द का अर्थ स्वास्थ्य है- कर्मों के आत्यंतिक अभाव होने से ही जीवों को प्राप्त होता है २ । अहिंसा का तीसरा नाम (समाही) समाधि है, समाधि का अर्थ समता है, यह अहिंसा समभाव की कारण होती है इसलिये कारण में कार्य के उपचार से इसे स्वयं समाधिरूप कह दिया है ३ । अहिंसा का चौथा नाम (संती) शान्ति है, -क्यों कि जहां द्रोह

भाटे ते ओक आश्रयस्थानरूप छे. तथा " गई " मोक्षना अलिखाधी ने लुवे छे तेओ तेना आश्रय ले छे, तेथी तेमनी अपेक्षाओ ते गतिरूप छे, तथा " पइट्टा " संसारमां नेटला सद्गुण छे ते अधाना आधार रूप आ ओक अहिंसा न छे, तेना अलावे भीलं विद्यमान सद्गुणोनी केध प्रतिष्ठा-किमत थती नथी. डवे सूत्रकार आ अहिंसा लगवतीना गुण प्रतिपादित साठ नामो अलावे छे. तेमां पडेलुं नाम " निव्वाणं " निर्वाण-मोक्ष छे. कारण के ते तेना कारणरूप डाय छे. (१) तेनुं भीलुं नाम " निव्वुई " निवृत्ति छे, निवृत्ति शब्दने अर्थ स्वास्थ्य थाय छे-कर्मोना अत्यंत अलाव डेवाथी ते लुवाने थाय छे. (२) अहिंसानुं त्रीलुं नाम " समाही " समाधि छे, समाधिने अर्थ समता छे, आ अहिंसा समभावनुं कारण डाय छे तेथी कारणमां कार्यना उपचारथी तेने स्वयं समाधिरूप डेवामां आवेल छे. (३) अहिंसानुं थोथु नाम " संती " शान्ति छे, कारण के न्यां द्रोहने अलाव डाय छे' त्यां शान्त डाय छे. अहिं-

‘કંતી’ કાન્તિઃ=પ્રસન્નતા તદ્દેતુત્વાત્ ૬, ‘રઈ ય’ રતિઃ=આનન્દસ્તજ્જનકત્વાત્ ૭, ‘વિરઈ ય’ વિરતિઃ=વિરાગઃ સાવચકર્મવર્જિતત્વાત્, =‘ સુયંગ ’ શ્રુતાજ્ઞા=શ્રુતં=શ્રુતજ્ઞાનાન્ત્ કારણં યસ્યાઃ સા તથોક્તા, ઉક્તમપિ—“ પઢમં નાણં તઓ દયા ” ઇતિ ૯, ‘તિત્તી’ તૃપ્તિઃ=સંતોષઃ-સર્વપ્રાણિસંતોષજનકત્વાત્ ૧૦, દયા=પ્રાણિરક્ષા-ઉપમર્દનવર્જિતત્વાત્ ૧૧, ‘વિમુત્તી’ વિમુક્તિઃ-વિરુચ્યન્તે પ્રાણિનઃ સકલવધ-

કા અભાવ હોતા હૈ વહીં શાંતિ હોતી હૈ, અહિંસા મેં દ્રોહ કા લેશ મી નહીં હોતા હૈ, હસલિયે હસે શાંતિ શબ્દ સે વ્યવહૃત ક્રિયા ગયા હૈ ૪ । (કિત્તી) યશકી હેતુભૂત હોને સે હસકા પાંચવાં નામ કીર્તિ હૈ । અહિંસક જીવ કી કીર્તિ કા સર્વત્ર વિસ્તાર હોતા હૈ યહ વાત સુપ્રસિદ્ધ હી હૈ ૫ । (કંતી) પ્રસન્નતા કી હેતુભૂત હોને સે હસકા નામ કાન્તિ મી હૈ ૬ । (રઈ ય) આનન્દ કી ઉત્પાદક હોને સે હસકા નામ રતિ હૈ ૭ । (વિરઈ ય) સાવચકર્મોં સે વર્જિત હોને કે કારણ હસકા નામ વિરતિ મી હૈ ૮ । (સુયંગ) હસ અહિંસા કા કારણ શ્રુતજ્ઞાન હોતા હૈ હસલિયે હસકા નામ શ્રુતાજ્ઞ હૈ । કયોંકિ એસા કહા હૈ કિ પહિલે જ્ઞાન હોતા હૈ વાદ મેં દયા ૯ । (તિત્તી) સમસ્ત પ્રાણિયોં કે લિયે યહ સંતોષ-જનક હોતી હૈ હસલિયે હસકા નામ તૃપ્તિ હૈ ૧૦ । હસ અહિંસા મેં પ્રાણિયોં કી રક્ષા હોતી હૈ હસલિયે પ્રાણિયોં કે પ્રાણોં કે ઉપમર્દન કૃત્ય સે રહિત હોને કે કારણ યહ (દયા) દયારૂપ હૈ ૧૧ । હસકે પ્રભાવ સે પ્રાણી સમસ્ત પ્રકાર કે વધ એવં વંધનોં સે છૂટ જાતા હૈ

સામાં દ્રોહનું નામ માત્ર પણ હોતું નથી તેથી તેને શાન્તિ શબ્દથી વર્ણવેલ છે. (૪) “કિત્તી” યથાના કારણ રૂપ હોવાથી તેનું પાંચમું નામ કીર્તિ છે. અહિંસક જીવની કીર્તિ સર્વત્ર ફેલાય છે તે વાત સુપ્રસિદ્ધ છે. (૫) “કંતી” પ્રસન્નતાના કારણરૂપ હોવાથી તેનું નામ કાન્તિ પણ છે. (૬) “રઈય” આનંદ ઉત્પન્ન કરનાર હોવાથી તેનું નામ રતિ છે. (૭) “વિરઈય” સાવચકર્મથી રહિત હોવાથી તેનું નામ વિરતિ પણ છે. (૮) “સુયંગ” આ હિંસાને કારણે શ્રુતજ્ઞાન થાય છે, તેથી તેનું નામ શ્રુતાંગ છે, કારણ કે પહેલા જ્ઞાન થાય છે, અને ત્યાર પછી દયા એવું ભાંખેલ છે. (૯) “તિત્તી” સમસ્ત પ્રાણીઓને માટે તે સંતોષ જનક હોય છે તેથી તેનું નામ તૃપ્તિ છે. (૧૦) આ અહિંસાથી પ્રાણીઓની રક્ષા થાય છે, તેથી પ્રાણીઓનાં પ્રાણસંહારનાં કૃત્યથી તે રહિત હોવાથી તે “દયા” દયારૂપ છે (૧૧) તેના પ્રભાવથી પ્રાણીઓ સમસ્ત પ્રકારના વધ અને બંધનોમાંથી મુક્ત થાય છે, તેથી સકળ વધબંધનોથી પ્રાણીઓને મુક્ત કરાવનાર હોવાથી

बन्धनेभ्यो यया सा तथोक्ता,—सकलवधबन्धनविमोचकत्वात् १२, 'खंती' क्षान्तिः=क्रोधादिनिग्रहकारकत्वात् १३, 'सम्मत्ताराहणा' सम्यक्तवाराधना=सम्यक्त्वं-सम्यग्बोधरूपमाराध्यते यया सा तथोक्ता,—जिनशासनाराधनकारणत्वात् १४, 'महई' महती=सर्वधर्मानुष्ठानश्रेष्ठत्वात् १५, 'बोही' बोधिः-सर्वज्ञी-क्तधर्मप्राप्तिरूपत्वात् १६, 'बुद्धी' बुद्धिः, परदुःखावबोधकत्वात् १७, 'धिई' धृतिः, त्रियमाणजीवस्याभयप्रदायकत्वात्, यद्वा-धृतिश्चित्तदाढ्यम्, अहिंसया चित्ते दाढ्यस्य समुत्पद्यमानत्वात् १८, 'समिद्धी' समृद्धिः, आनन्दजनकत्वात्

इसलिये प्राणीयों की सकल वध बन्धनों से विमोच का होने के कारण इसका नाम (विमुत्ती) विमुक्ती है १२ । यह समस्त क्रोधादि कषायों की निग्रह कारिका है इसलिये इसका नाम (खंती) क्षान्ति है १३ । सम्यक् बोधरूप सम्यक्त्व इसके होने पर ही आराधित होता है, अर्थात् यह जिनशासन की कारण होती है इसलिये इसका नाम (सम्मत्ताराहणा) सम्यक्तवाराधना है १४ । धर्मके समस्त अनुष्ठानों में यह श्रेष्ठ है इसलिये इसका नाम (महती) महती है १५ । सर्वज्ञप्रतिपादित धर्मकी प्राप्तिरूप होने से इसका नाम (बोही) बोधि है १६ । परदुःखों की अवबोधिका होने से, अर्थात् परकीय दुःखों को बतलाने वाली होने से इसका नाम (बुद्धी) बुद्धि है १७ । मरते हुए जीवों को इसके प्रभाव से अभय की प्राप्ति होती है इसलिये इसका नाम (धिई) धृति है । अथवा-धृति शब्द का अर्थ चित्त की दृढता है, सो अहिंसा से चित्त में दृढता उत्पन्न होती है यह बात निर्विवाद है १८ । आनन्द

तेनु नाम " विमुक्ती " विमुक्ति छे, (१२) ते समस्त क्रोधादिके कषायोना निग्रह करनारी छे, तथी तेनुं नाम " खंती " क्षान्ति छे. (१३) सम्यग्बोध रूप सम्यक्त्व ते विद्यमान होय तो न आराधाय छे, अटले के ते जिनशासननी आराधनानां कारणरूप होय छे नेथी तेनु नाम " सम्मत्ताराहणा " सम्यक्तवाराधना छे. (१४) धर्मना समस्त अनुष्ठानोमां ते श्रेष्ठ छे तेथी तेनुं नाम " महती " महती छे (१५) सर्वज्ञ प्रतिपादित धर्मनी प्राप्तिरूप होवाथी तेनुं नाम " बोही " बोधि छे. (१६) परदुःखोनी अवबोधिका होवाथी अटले के पारकानां दुःखो अतावनारी होवाथी तेनुं नाम " बुद्धी " बुद्धि छे (१७) मरतां जीवोने तेना प्रभावथी अलयनी प्राप्ति थाय छे, तेथी तेनु नाम " धिई " धृति छे. अथवा धृति शब्दोना अर्थ चित्तनी दृढता छे. तो अहिंसाथी चित्तमां दृढता उत्पन्न थाय छे ते वात निर्विवाद छे. (१८) आनन्दनी जनक होवाथी

१०, ' रिद्धी ' ऋद्धि, लक्ष्मीहेतुत्वात् २०, ' विद्धी ' वृद्धि, तीर्थङ्करादिपुण्यप्रकृतिपुञ्जसंपादकत्वात् २१, ' ठिई ' स्थितिः-साद्यपर्यवसितमोक्षस्थितिसम्पादकत्वात् २२, ' पुट्टी ' पुष्टिः-पुण्यपुष्टिकारकत्वात् २३, ' नंदा ' नन्दा=नन्दयति आनन्दयतीति नन्दा, स्वर्गापवर्गसुखप्रापकत्वात् २४, ' भद्दा ' भद्रा=भन्दते=कल्याणं करोतीति भद्रा २५, ' विसुद्धी ' विशुद्धिः-पापमलविशोधकत्वात् २६, ' लद्धी ' लब्धिः=केवलज्ञानकेवलदर्शनादि लब्धहेतुत्वात् २७, ' विसिद्धिद्धी ' विशिष्टदृष्टिः=प्रधानदर्शनमतमित्यर्थः, उक्तं च—

की जनक होने से इसका नाम (समिद्धी) समृद्धि है १९ । लक्ष्मी की हेतुभूत होने से इसका नाम (रिद्धी) ऋद्धि है २० । इसके प्रभाव से तीर्थकर आदि पुण्य प्रकृतियों का जीवों को बन्ध होता है इसलिये इसका नाम (विद्धि) वृद्धि है २१ । इसके आचरण करने से मोक्ष में प्राप्त हुए जीवों की स्थिति आदि अनन्त होती है इसलिये इसका नाम (ठिई) स्थिति है २२ । पुण्य की पुष्टि का कारण होने से इसका नाम (पुट्टी) पुष्टि है २३ । स्वर्ग और मोक्षके सुख जीवों को इसकी कृपा से प्राप्त होते हैं अतः वे उन सुखों की प्राप्ति से वहाँ आनन्द करते हैं इसलिये इसका नाम (नंदा) नन्दा है २४ । यह जीवों का कल्याण कराती है इसलिये इसका नाम (भद्दा) है २५ । पापमल का इससे विशोधन होता है इसलिये इसका नाम (विसुद्धी) विशुद्धी है २६ । केवलज्ञान, केवलदर्शन, आदि लब्धिषां इसके ही प्रभाव से होती हैं, इसलिये इसका नाम (लद्धी) लब्धि है २७ । (विसिद्धिद्धी) अहिंसा

तेनुं नाम " समिद्धी " समृद्धि छे (१९) लक्ष्मीना कारणरूप डोवाथी तेनुं नाम " रिद्धी " ऋद्धि छे. (२०) तेना प्रभावथी तीर्थङ्कर आदि पुण्यप्रकृतियेनो लवोने बंध थाय छे तेथी तेनुं नाम " विद्धी " (२१) तेनां आचरणथी मोक्ष प्राप्त करैल लवोनी स्थिति आदि अनन्त थाय छे, तेथी तेनुं नाम " ठिई " स्थिति छे (२२) पुण्यनी पुष्टिनुं ते कारण डोवाथी तेनुं नाम " पुट्टी " पुष्टि छे (२३) तेनी कृपाथी लवोने स्वर्ग अने मोक्षनां सुषो प्राप्त थाय छे, तेथी ते सुषोनी प्राप्तिथी तेओ त्यां आनन्द करै छे ते कारण तेनुं नाम " नंदा " छे (२४) ते लवोनुं कल्याण करवे छे. तेथी तेनुं नाम " भद्दा " लद्दा छे. (२५) पापमलनी तेनाथी विशुद्धि थाय छे, तेथी तेनुं नाम " विसुद्धी " विशुद्धि छे (२६) डेवलज्ञान, डेवलदर्शन आदि लब्धिओ तेना प्रभावथी ल लवोने प्राप्त थाय छे, तेथी तेनु नाम " लद्धी " लब्धि छे (२७) " विसिद्धिद्धी " अहिंसा ल प्रधान दर्शन छे तेथी तेनुं नाम

“ किं तथा पठितया, पदकोटया पलालभूतया ।

यत्र यत् न ज्ञातं, परस्य पीडा न कर्त्तव्या ” ॥ १ ॥ इति ॥

पदकोटिमित्तानेकशास्त्राध्ययनैः किम् ? यत्र दया न वर्तते । दयावर्जितानि सकलान्यपि शास्त्राणि पलालभूतानीत्यर्थः २८, ‘ कल्लाणं ’ कल्याणम्, कल्यं मोक्षस्तत्प्रापकत्वात् २९, मंगलम् दुरितोपशमनकारकत्वात् ३०, ‘ पमोओ ’ प्रमोदः=हर्षजनकत्वात् ३१, ‘ विभूर्ई विभूतिः—सकलसंपत्तिहेतुत्वात् ३२, ‘ रक्खा ’ रक्षा जीवरक्षणस्वभावात् ३३, ‘ सिद्धावासो ’ सिद्धावासः=साद्यपर्य

ही प्रधान दर्शन है इसलिये इसका नाम विशिष्ट दृष्टि है २८ ।

कहा भी है—

“ किं तथा पठितया, पदकोटया पलाल भूतया ।

यत्र यत् न ज्ञातं, परस्य पीडा न कर्त्तव्या ॥ १ ॥

“ पद कोटि परिमित अनेक शास्त्रों के अध्ययन से क्या लाभ हो सकता है जब कि जीव को इतना ही ज्ञान न हो पावे कि पर प्राणी को पीड़ा नहीं करना चाहिये ॥ १ ॥

दयोपदेश विहीन शास्त्र पलाल जैसे निःसार है २८ । मोक्ष-प्रदान कराने वाली होने से इसका नाम (कल्लाणं) कल्याण है २९ । पापों का-इससे उपशमन होता है इसलिये यह (मंगलं) मंगलरूप है ३० । हर्ष की जनक होनेसे यह (पमोओ) प्रमोदरूप है ३१ । सकल संपत्तियों की हेतुभूत होनेसे इसका नाम (विभूर्ई) विभूति है ३२ । (रक्खा) जीवों

विशिष्ट दृष्टि छे कछु पणु छे—

“ किं तथा पठितया, पदकोटया पलालभूतया ।

यत्र यत् न ज्ञातं, परस्य पीडा न कर्त्तव्या ॥ १ ॥

“ कोटि पदो वाणां अनेक शास्त्रोना अल्यास करवा छतां पणु ले लवने अटलु पणु ज्ञान न प्राप्त थाय के थील प्राणीओने पीडवा लेछिअे नडी, तो तेनां अध्ययनथी शे लाल ? ॥ १ ॥

दयाना उपदेश विनानां शास्त्रो पलाल जेवां निःसार छे. (२८) मोक्ष प्राप्त करानार होवाथी तेनुं नाम “ कल्लाणं ” कल्याणु छे. (२९) तेना वडे पापोना क्षय थाय छे तेथी ते “ मंगलं ” मंगलरूप छे (३०) हर्षनी जनक होवाथी ते “ पमोओ ” प्रमोदरूप छे. (३१) सकल संपत्तिओना कारणरूप होवाथी तेनुं नाम “ विभूर्ई ” विभूति छे. (३२) “ रक्खा ” लवोनी रक्षा करवानो तेनो स्वभाव होवाथी तेनुं नाम रक्षा छे. (३३) तेनी आराधना

वसितमोक्षगतिनिवासहेतुत्वात् ३४, 'अणासवो' अनाश्रवः-कर्मागमननिरोधक-
त्वात् ३५, 'केवलीणं ठाणं' केवलिनां स्थानम्-तेषामाश्रयभूतत्वात्, अहिंसकस्यै-
वकेवलज्ञानं समुत्पद्यते इत्यर्थः ३६, 'सिबं' शिवम्-उपद्रववर्जितत्वात् ३७,
'समिई' समितिः-सम्यक्प्रवृत्तिः, तद्रूपत्वात् ३८, 'सील' शीलं=समाधिः,
तद्धेतुत्वात् ३९, 'संजमोत्ति य' संयमइति च-संयमः-हिंसा निवृत्तिस्तद्धेतुत्वात्
४०, 'सीलघरो' शीलगृहम्-शीलं=सदाचारो, यद्वा ब्रह्मचर्यं, तस्य गृहं=

की रक्षा करने का ही इसका स्वभाव है इसलिये इसका नाम रक्षा है
३३ । इसकी आराधना करते ही जीव सिद्धों के आवास में सिद्धिगति
नामक स्थान विशेष में निवास करने लग जाता है इसलिये इसका
नाम (सिद्धावासो) सिद्धावास है ३४ । (अणासवो) कर्मों के
आगमन द्वार की यह निरोधिका है इसलिये इसका नाम अनाश्रव है
३५ । (केवलीणं ठाणं) केवलज्ञानी-इसका आश्रय करते हैं इसलिये
इसका नाम केवलि स्थान है । अर्थात् जो अहिंसक होता है उसे ही केवल
ज्ञान उत्पन्न होता है ३६ । अहिंसक जीव को कहीं से भी किसी भी
प्रकार के उपद्रव प्राप्त नहीं हो सकते हैं इसलिये उपद्रववर्जित होने से
इसका नाम (सीव) शिव है ३७ । सम्यक् प्रवृत्ति का नाम समिति है,
यह अहिंसा समितिरूप होती है इसलिये इसका नाम (समिई)
समिति है ३८ । शील-समाधि-का यह कारण होती है इसलिये इसका
नाम (सील) शील है ३९ । (संजमोत्ति य) संयम-हिंसा की निवृत्ति
होनारूप संयम की यह साधक है इसलिये इसका नाम संयम है ।
४०। शील-सदाचार अथवा ब्रह्मचर्यकी यह स्थान है इसलिये इसका नाम

धरतां धरतां न एव सिद्धोना आवासमां सिद्धिगति नामना स्थानमां निवास
धरथा लागे छे तेथी तेनुं नाम " सिद्धावासो " सिद्धावास छे. (३४) " अणा-
सवो " धर्मोना आगमन द्वारनी ते निरोधक छे, तेथी तेनुं नाम अनाश्रव छे.
(३५) " केवलीण ठाणं " केवणज्ञानी तेना आश्रय छे तेथी तेनुं नाम केवणी-
स्थान छे अट्ठे के ने अहिंसक डोय छे तेने न केवणज्ञान प्राप्त थाय छे
(३६) अहिंसक एवने केअं पणु स्थणेथी केअं पणु प्रकारना उपद्रव थअं
शकता नथी. तेथी उपद्रव रडित डोलाथी तेनुं नाम " सिव " शिव छे (३७)
सम्यक् प्रवृत्तिने समिति कडे छे. आ अहिंसा समितिश्च डोय छे तेथी तेने
" समिई " समिति कडे छे. (३८) शील-समाधिना ते कारणरूप डोय छे
तेथी तेनुं नाम " सील " शील छे. (३९) " संजमोत्तिय " संयम-हिंसाथी
निवृत्त थवा इप संयमनी ते साधक छे, तेथी तेनुं नाम संयम छे. (४०)
शील सदाचार अथवा ब्रह्मचर्यनुं ते स्थान छे तेथी तेनुं नाम " सीलघरो "

स्थानम् ४१, ' संवरो य ' संवरश्च=कर्मागमकारणसंवरणात् ४२, ' गुप्ती ' गुप्तिः
=जीवस्याशुभप्रवृत्तिनिरोधकत्वात् ४४, ' ववसाओ ' व्यवसायः-वि=विशिष्टो-
ऽवसायः=अध्यवसायः-आत्मपरिणामः ४४, 'उस्सओय ' उच्च्ययश्च-द्रव्यभावो-
न्नतिहेतुत्वात् ४५, ' जण्णो ' यज्ञः-स्वर्गादिसद्गतिदायकत्वात् ४६, ' आयतणं '
आयतनम्-गुणानामाश्रयः ४७, ' जयणं ' यत्नः-निरवधानुष्ठानत्वात् ४८,
' अप्पमाओ ' अप्रमादः=प्रमादवर्जनम् ४९, ' अस्साओ ' आश्वासः-परत्सिहेतु-

(शीलघरो) शीलगृह है ४१। कर्मोंके आगमन भूत कारणों का वह निरोध कर देती है इसलिये इसका काम (संवरो) संवर है ४२। इसके आचरण करने से जीवों की अशुभ प्रवृत्ति रुक जाती है इसलिये इसका नाम (गुप्ति) गुप्ति है ४३। यह आत्मा का विशिष्ट प्रकार का एक परिणाम है इसलिये इसका नाम (ववसाओ) व्यवसाय-वि-अवसाय अध्यवसाय है ४४। यह द्रव्य और भाव इन दोनों की उन्नति कराने वाली होती है इसलिये इसका नाम (उस्सओ य) उच्च्य है ४५। स्वर्ग आदि सद्गति की प्राप्ति जीवों को इसके सेवन करने से होती है इसलिये इसका नाम (जण्णो) यज्ञ है ४६। सभी सद्गुणों का यही एक आश्रयस्थान-भूत है इसलिये इसका नाम (आयतणं) आयतन है ४७। यह निरवद्य अनुष्ठानरूप है इसलिये इसका नाम (जयणं) यत्न है ४८। इस प्रमाद असावधानताका परित्याग हो जाता है इसलिये इसका नाम (अप्पमाओ) अ-

शीलगृह छे (४१) कर्मना आगमन इय कारणेना ते निरोध करी नाणे छे. तेथी तेनुं नाम " संवरो " संवर छे (४२) तेने आचरवाथी जिवोनी अशुभ प्रवृत्ति अटकी नय छे तेथी तेनुं नाम " गुप्ति " गुप्ति छे (४३) ते आत्मानुं विशिष्ट प्रकारनुं अेक परिणाम छे, तेथी तेनुं नाम " ववसाओ " व्यवसाय-वि. अवसाय-अध्यवसाय छे (४४) ते द्रव्य अने भाव, अे अन्नेनी उन्नति करनारी छे तेथी तेनुं नाम " उस्सओय " उच्च्य छे. (४५) तेना सेवनथी जिवोने स्वर्ग आदि सद्गतिनी प्राप्ति थाय छे, तेथी तेनुं नाम " जण्णो " यज्ञ छे. (४६) सधणा सद्गुणोनुं तेन अेक आश्रयस्थान छे, तेथी तेनुं नाम " आयतणं " आयतन छे (४७) ते निरवद्य अनुष्ठानइय छे तेथी तेनुं नाम " जयणं " यत्न छे (४८) तेमां प्रमाद-असावधानताने परित्याग थअ नय छे, तेथी तेनुं नाम " अप्पमाओ " अप्रमाद छे. (४९) पर प्राणीअोने ते तृप्तिना कारणइय होय छे, तेथी तेनुं नाम " अस्साओ " आश्वास छे. (५०)

त्वात् ५०, ' वीसाओ ' विश्वासःप्राणिनां प्रतीतिजनकत्वात्, यद्वा-प्राणिप्राण-
स्याविरुद्धसमाचरणलक्षणः ५१, ' अभओ ' अभयः-निर्भयहेतुत्वात् ५०, 'सव्वस्सत्ति-
अमाघाओ ' सर्वस्यापि सकलप्राणिगणस्य अमाघातः-मा=लक्ष्मीः, सा च द्वेषा-
धनलक्ष्मीः प्राणलक्ष्मीश्च, तस्या घातो हननं माघातो, न माघातः अमाघातः-
अमारिः स्वपदद्वारा प्राणिनां प्राणत्राणकरणात् ५४, 'चोक्ख' चोक्षा=पवित्रादपि
पवित्रा-कर्ममलापहारकत्वात् ५४, ' पवित्ता ' पवित्रा=आत्मनैर्महेलतुत्वात् ५५,

प्रमाद है ४९। पर प्राणियों को यह तृप्ति का कारण होती है इसलिये इसका नाम
(अस्साओ) आश्वास है ५० । प्राणियों में यह प्रतीति उत्पन्न करा देती
है इसलिये इसका नाम (वीसाओ) विश्वास है । अथवा प्राणियों के
प्राणों के विरुद्ध आचरण इसमें नहीं होता है इसलिये भी इसका नाम
विश्वास है ५१ । प्राणियों को यह भयरहित बना देती है । इसलिये
निर्भय की हेतु होने से इसका नाम अभय है ५२ । दूसरे जीवों की
मा-धन-लक्ष्मी और प्राणरूपलक्ष्मी का इसमें घात नहीं होता है इस
लिये इसका नाम (अमाघाय) अमाघात है । मा शब्द का अर्थ लक्ष्मी
होना है-धन रूप लक्ष्मी और प्राणरूप लक्ष्मी के भेद से यह लक्ष्मी दो
प्रकार की होती है । अहिंसा से इन दोनों का संरक्षण होता है यह
घात प्रत्यक्ष है इसलिये इसका नाम अमाघात है ५३ । यह अहिंसा पवित्र
वस्तुओं से भी है अतिपवित्र है इसलिये इसका नाम (चोक्खा) चोक्षा
है ५४ । इससे आत्मा के ऊपर जमा हुआ अनादिकाल का मैल-विभाव
परिणति दूर हो जाती है । अतः आत्मा निर्मल-अपने स्वरूप में मग्न-हो

प्राणीओमा ते प्रतीति उत्पन्न करे छे तेथी तेनुं नाम " वीसाओ " विश्वास
छे अथवा प्राणीओनां प्राणोनां विरुद्धतुं आचरणे तेमां थतुं नथी, तेथी पणु
तेनुं नाम विश्वास छे (५१) प्राणीओने ते लय रडित करे तेथी निर्भ-
यताने माटे कारणभूत डोवाथी तेनु नाम "अभय" छे (५२) भील्लं लुवोनी
मा-धन-लक्ष्मी अने प्राणरूप लक्ष्मीने तेमां घात थतो नथी, तेथी तेनुं नाम
" अमाघाय " अमाघात छे. ' मा ' शब्दने अर्थ लक्ष्मी थाय छे-धनरूप
लक्ष्मी अने प्राणरूप लक्ष्मी, ये रीते तेना छे प्रकार पडे छे. अहिंसाने ये
अनेनुं संरक्षणे थाय छे ते वात प्रत्यक्ष छे. (५३) ते अहिंसा पवित्र वस्तुओ
करतां पणु वधारे पवित्र छे, तेथी तेनुं नाम " चोक्खा " चोक्षा छे (५४)
तेनाथी आत्मा उपर लमेळो अनादिकाणने मैल-विभाव परिणति-दूर थर्
लय छे, तेथी आत्मा पोतानां निर्माण स्वरूपमां मग्न थर् लय छे ते कारणे

‘सुई’ शुचिः=भावशौचहेतुत्वात् ५६, ‘पूया’ पूजा=भावार्चना-प्राण्युपमर्दन-रहितत्वात् ५७ ‘विमल’ विमला-मिथ्यात्वाविरत्यादिमलवर्जितत्वात्, ५८, ‘प्रभासा य’ प्रभासा च-प्रकाशरूपा केवलज्ञानज्योतीरूपत्वात्, सर्वप्राणिनां सुखप्रकाशकत्वाच्च ५९, ‘निम्मलतरा’ निर्मलतरा-सकलकर्ममलवर्जितत्वात् ६०, ‘त्ति एवमादीणि’ इत्येवमादीनि ‘नियगुणनिम्मियाइं’ निजगुणनिर्मितानि=गुणलक्षितानि ‘पज्जवनामाणि’ पर्यायनामानि=तत्तत्तद्धर्माश्रिताभिधानानि, ‘हुंति’ भवन्ति ‘अहिंसाए भगवईए’ अहिंसाया भगवत्याः ॥ सू० २ ॥

जाती है-इसलिये इस आत्माकी निर्मलता का कारण होने से इस अहिंसा का नाम (पवित्रता) पवित्र है ५५। भावशुचिता का कारण होने से इसका नाम (सुई) शुचि है ५६। इस अहिंसा में प्राणियों के प्राणों का उपमर्दन नहीं होता है अतः यह भावपूजारूप होने से इसका नाम (पूया) पूजा-भावपूजा है ॥ ५७ इसकी जो आराधना करते हैं वे मिथ्यात्व अविरति आदि मलों से वर्जित हो जाते हैं इसलिये इसका नाम (विमल) विमला है ५८। यह अहिंसा केवलज्ञानरूप ज्योति स्वरूप होने से (प्रभासा य) एक प्रकाशरूपा है। इसलिये इसका नाम प्रभासा है ५९। इसकी प्रादुर्भूत होते ही आत्मा से सकल कर्मों का अभाव हो जाता है अतः इसका नाम (निम्मलतरा) निर्मलतरा है ६०। (एव-मादीणि नियगुणनिम्मियाइं पज्जवनामाणि होति अहिंसाए भगवईए) इस प्रकार इस अहिंसा भगवती के ये साठ नाम गुणानुसार हैं। ये नाम इस अहिंसा भगवती के पर्यायवाची-तत्तद्धर्म की अपेक्षा को लेकर-शब्द हैं ॥ सू० २ ॥

आत्मानि निर्मणता माटे कारणलूत डोवाथी ते अहिंसानुं नाम “पवित्रता” पवित्रता छे (५५) भाव शुचिताना कारणरूप डोवाथी तेनुं “सुई” शुचि छे. (५६) आ अहिंसाभां प्राणीओना प्राणानुं उपमर्दनं यतुं नथी तेथी ते भावपूजारूप डोवाथी तेनुं नाम “पूया” पूजा भावपूजा छे (५७) ते तेनी आराधना करे छे तेओ मिथ्यात्व, अविरति आदि भणोथी रहित थछं नय छे, तेथी तेनुं नाम “विमल” विमला छे (५८) आ अहिंसा केवल ज्ञान रूप न्योतिस्वरूप डोवाथी “प्रभासाय” एक प्रकाशरूप छे, तेथी तेनुं नाम प्रभासा छे, (५९) तेनो प्रादुर्भाव यथा न आत्माभाथी धीरे धीरे सधणा कर्मोना अभाव थछं नय छे, तेथी तेनुं नाम “निम्मलतरा” निर्मलतरा छे. (६०) ‘एवमादीणि नियगुणनिम्मियाइं पज्जवनामाणि होति अहिंसाए भगवईए’ आ प्रभासे आ अहिंसा भगवतीना गुण प्रभासे साठ नाम छे. ते नामो आ अहिंसा भगवतीना पर्यायवाची-ते ते धर्मनी अपेक्षाओ शब्द छे ॥सू० २॥

संप्रति अहिंसामाहात्म्यमाह—

मूलम्—एसा भगवई अहिंसा, जा सा भीयाणं पिव सरणं
पक्खीणं पिव गयणं, तिसियाणं पिव सलिलं, खुहियाणं
पिव असणं, समुहमज्जेव पोषवहणं, चउप्पयाणं च आस-
मपयं, दुहट्टियाणं च ओसहिवलं, अडवीमज्जे च सत्थ-
गमणं, एत्तो विसिट्टतरिया अहिंसा जा सा पुढवीजल
अगणि मारुयवणस्सइ - वीय -- हरिय -- जलचर—
थलचर—खहयर तस—थावर—सव्वभूयखेमकरी ॥ सू० ३ ॥

टीका—‘ एसा भगवई ’ इत्यादि—

एसा=जिनशासनप्रसिद्धा-अहिंसा भगवती या सा ‘ भीयाणं पिव सरणं ’
भीतानामिव शरणम्=भय भीतानां प्राणिनां त्राणाथ गृहमिवास्ति, ‘ पक्खीणं-
पिव गयणं ’ पक्षिणामिव गगनम्=पक्षिणां गगनमिव, यथा पक्षिणां गमने गगन-
माधारो भवति, तथैव सर्वधर्माणामियमहिंसाऽऽधारः । ‘ तिसियाणं पिव सलिलम्=

अब सूत्रकार इस अहिंसा के साहात्म्य को प्रदर्शित करते हैं—
‘ एसा भगवई ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(एसा) जिनशासन में प्रसिद्ध यह (अहिंसा भगवई)
अहिंसा भगवती (जा सा) जो वह अहिंसा (भीयाणं पिव सरणं)
भयभीत हुए प्राणियों की रक्षा करने के लिये घर जैसी है । (पक्खीणं
पिव गगणं) तथा जिस प्रकार पक्षियों को गमन करने में आधारभूत
आकाश होता है उसी तरह समस्त धर्मों की आधारभूत यह अहिंसा
ही है । (तिसियाणं पिव सलिलं) जिस प्रकार तृषित व्यक्तियों की

छे सूत्रकार आ अहिंसानुं महात्म्य दर्शावे छे—“ एसा भगवई ” इत्यादि

“ एसा ” जिनशासनमां प्रसिद्ध ते “ अहिंसा भगवई ” अहिंसा भगवती,
“ जा सा ” ने “ भीयाणं पिव सरणं ” भयभीत भनेल प्राणीओनी रक्षा कर-
वाने माटे घर समान छे, “ पक्खीणं पिव गगणं ” तथा नेम पक्षीओने
गमन करवाने आकाश आधारभूत थाय छे, जेन प्रमाणे समस्त धर्मोने
माटे आधारभूत आ अहिंसा न छे, “ तिसियाणं पिव सलिलं ” नेम तर-

वृषितामिव सलिलम्=जलम्, प्राणरक्षकत्वात्, 'खुहियाणं पिव असणं' क्षुधितानामिवाशनम्=क्षुधार्तप्राणिनां कृतेऽशनं भोजनमिव, अन्नग्राणाः इति वचनात् । तथा—'समुद्रमज्जे व पोयवहणं' समुद्रमध्ये इव पोतवहनम्—यथा समुद्रमध्ये नौः प्राणिनां त्राणाय भवति, तथैव संसारसमुद्रमध्ये इयमहिंसा प्राणिनां त्राणाय पोतायते इति भावः । तथा—'चउप्पयाणं च आसमपयं' चतुष्पदानां च आश्रमपदम्—यथा चतुष्पदप्राणिनां कृते गोष्ठं विश्रामस्थानं तथैवाहिंसापि सर्वप्राणिनां

प्राणरक्षा का साधनभूत जल होता है उसी प्रकार यह अहिंसा भी प्राणियों के प्राणों की रक्षा का एक साधन है । (खुहियाणं पिव असणं) "अन्न ही प्राण है" इस उक्ति के अनुसार जिस प्रकार भूख से पीड़ित हुए प्राणियों के लिये भोजन एक मात्र आधारभूत होता है उसी प्रकार यह अहिंसा भी जीवों की रक्षा करने का एक सर्वोत्तम साधन है । (समुद्रमज्जेव पोयवहणं) समुद्र के बीच में नौका जिस प्रकार प्राणियों की रक्षा करने वाली होती है उसी प्रकार संसार समुद्र के बीच में पतित हुए प्राणियों की रक्षा करने के लिये यह अहिंसा ही एक सर्वोत्तम द्रव नौका जैसी है । (चउप्पयाणं च आसमपयं) चतुष्पद-जानवरों के लिये जिस प्रकार विश्रामस्थल गोष्ठ होता है उसी प्रकार यह भगवती अहिंसा भी सर्वप्राणियों के लिये सर्वोत्तम विश्रामस्थल है । (दुहट्टियाणं च ओसहिवलं) रोगग्रस्त व्यक्तियों को जिस प्रकार औषधि का सहारा होता है उसी प्रकार कर्मरोगग्रस्त भव्य जीवों के

स्याञ्छोनी प्राणरक्षा माटे पाणी साधनरूप अने छे, अने न प्रमाणे आ अहिंसा पणु प्राणीञ्छोना प्राणु अयाववानुं अक साधन छे. "खुहियाणं पिव असणं" "अन्न न प्राणु छे" ते कथन प्रमाणे नेम क्षुधाथी पीडाता प्राणीञ्छो माटे लोअन न अक मात्र आधार डाय छे अने न प्रमाणे आ अहिंसा पणु लोवानुं रक्षणु करवानुं अक सर्वोत्तम साधन छे "समुद्रमज्जेव पोय वहणं" समुद्रनी वच्चे नेम नौका प्राणीञ्छोनुं रक्षणु करे छे तेम संसार सागरमां रूषेला प्राणीञ्छोनी रक्षा करवाने माटे आ अहिंसा न मज्जपूत नौका नेवी छे. "चउप्पयाणं च आसमपयं" चतुष्पद-जानवरोने माटे नेम गोष्ठ (वाडे) विश्रामस्थान डाय छे अने न प्रमाणे आ भगवती अहिंसा पणु समस्त प्राणीञ्छोने माटे सर्वोत्तम विश्रामस्थान छे. "दुहट्टियाणं च ओसहि वलं" रोगीने नेम औषधिने सहारे डाय छे तेम कर्मरोगग्रस्त भव्य लोवाने

विश्रामस्थानम् । तथा—‘ दुहृष्टियाणं च ओसहिंसलं ’ दुःखस्थितानां च ओषधि-
वलम्-रोगग्रस्तानां प्राणिनां कृते यथौषधम् तथैव कर्मरोगग्रस्तानां कृतेऽहिंसौष-
धम् , तथा—‘ अडवीमज्ज्ञे च सत्थगमणं ’ अटवीमध्ये इव सार्थगमनम्—यथा—अट-
वीमध्ये सार्थेन सह गमनं सुखकरं भवति, तथैव मोक्षमार्गप्रस्थितानामहिंसा । किम-
धिकम् ? ‘ एत्तो ’ इतः=एभ्यः पूर्वोक्तेभ्योऽपि अहिंसा ‘ विसिद्धतरिया ’ विशिष्ट-
तरिकाविशिष्टतरा । ‘ जा सा ’ या साअहिंसा ‘ पुढवी-जल-अगणि-मारुय-वणस्सइ-
वीय-हरिय-जलचर-थलचर-खहयर-तस-थावर-सव्वभूय-खेमकरी ’ पृथिवी—
जलाग्नि मारुत-वनस्पति-बीज-हरित-जलचर-स्थलचर-खेचर-त्रस-स्थावरसर्वभू-
तक्षेमकरी । पृथिव्यादिषट्कायजीवानां कल्याणकारी बरीवर्त्ति दयाभगवती ॥सू-४॥

अहिंसा ही एक परम औषधीरूप है । (अडवीमज्ज्ञे वसत्थगमणं)
जंगल के बीच में जिस प्रकार सार्थ-समुदाय-के साथ चलना सुखप्रद
होता है उसी प्रकार मोक्षमार्ग में प्रस्थित हुए मनुष्य को यह अहिंसा
है अर्थात्-सार्थ का काम देती है । और अधिक क्या कहें— (एत्तो)
इस पूर्वोक्त उपमानों से भी (विसिद्धतरिया) अहिंसा विशिष्टतर है ।
क्यों की (जा सा अहिंसा) यह जो अहिंसा है वह (पुढवी जल-
अगणि-मारुय-वणस्सइ-वीय-हरिय-जलचर-थलचर-खहयर तस-थावर
सव्वभूयखेमकरी) पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, वनस्पति, बीज, हरित,
जलचर, थलचर, खेचर, त्रस और स्थावर इन सब भूतों की-पृथिव्यादि
छह काय के जीवों की-कल्याणकारी-रक्षा करने वाली है ।

भावार्थ—इस अहिंसा भगवती के समक्ष संसार के सभी विशिष्ट
जड़ पदार्थ तुच्छ हैं । क्योंकि उनसे जीवों की यथार्थरूप में रक्षा नहीं

भाटे अहिंसा न् अेक मोटां औषधरूपे छे. “ अडवीमज्ज्ञे वसत्थ गमणं ” न्नेम
नगलनी वन्ने सार्थ-समुदायनी साथे न्पानुं सुभकारी डाय छे ते न् प्रभाण्णे
मोक्ष मार्गे प्रयाण्णु करता मनुष्येने साटे अहिंसा सार्थनी गरन् सारे छे.
वधारे शु डहुं । ‘ एत्तो ’ पूर्व डथित उपमाने करतां पणु “ विसिद्धतरिया ”
अहिंसा अधिकतर छे कारण्णु के “ जा सा अहिंसा ” आ न् अहिंसा छे ते
“ पुढवीजलअगणि-मारुय-वणस्सइ -वीय -हरिय-जलयर- खहयर - तस - थावर
सव्वभूय- खेमकरी ” पृथिवी, नल, अग्नि. वायु, वनस्पति, बीज, हरित,
नलचर, थलचर, णयर, त्रस, अने स्थावर ते णधा भूतोनी पृथिव्यादि छ
कायनां एवोनी डव्याणुकारी-रक्षा करनारी छे.

भावार्थ—आ भगवती अहिंसानी आगण संसारना सधणा विशिष्ट न्ड
पदार्थो तुच्छ छे कारण्णु के तेमनाथी यथार्थ रीते एवोनी रक्षा थती नथी न्ने

अथ ये महापुरुषैरियमहिंसोपलब्धा सेविता च तानाह—‘ एसा भगवई ’
इत्यादि—

मूलम्—एसा भगवई अहिंसा जा सा अपरिभिय नाण
दंसणधरोहिं सीलगुण—विणय—तव—संजम नायगेहिं तित्थक-
रेहिं सव्वजगजीववच्छेहिं तिलोगमहिण्हिं जिणचंदेहिं
सुट्टु दिट्ठा, ओहि जिणेहिं विण्णाया, उज्जुमईहिं विदिट्ठा
विउलमईहिं विदिता, पुव्वधरोहिं अधीया, वेउव्वीहिं पइ-
ण्णा, आभिणिबोहियनाणीहिं सुयनाणीहिं मणपज्जवनाणी-
हिं केवलणाणीहिं आमोसहिपत्तेहिं खेलोसहिपत्तेहिं विप्पो-
सहिपत्तेहिं जल्लोसहिपत्तेहिं सव्वोसहिपत्तेहिं बीयबुद्धिण्हिं
कोट्टबुद्धीहिं पयाणुसारीहिं संभिण्णसोण्हिं सुयधरोहिं मण-
बलिण्हिं बयबलिण्हिं कायबलिण्हिं नाणबलिण्हिं दंसण-
बलिण्हिं चरित्तबलिण्हिं खीरासवेहिं महुआसवेहिं सप्पि-
यासवेहिं अखीण महाणसिण्हिं चारणेहिं विज्जाहरेहिं च-
उत्थभत्तिण्हिं छट्ठभत्तिण्हिं दसमभत्तिण्हिं एवं दुवालस-
चउदससोलस--अद्धमास--भास--दोमास तिमास-चउमास-
पंचमास-छम्मासभत्तिण्हिं उक्खित्तचरण्हिं एवं निक्खित्त-
चरण्हिं अंतचरण्हिं पंतचरण्हिं ल्हहचरण्हिं समुदाणि-

होती है । यदि यथार्थरूप में जीवों की रक्षा करने वाली—अभयप्रदान
करने वाली यदि कोई सर्वोत्तम वस्तु है तो वह एक अहिंसा ही है ॥सू० ३॥

अब सूत्रकार जिन महा पुरुषों ने इस भगवती अहिंसा की प्राप्ति

यथार्थ रीते लुवेनी रक्षा करनारी—अभयप्रदान करनारी डोठ यणु सर्वोत्तम
वस्तु डोय तो ते ओक मात्र अहिंसा न छे. ॥ सू-३ ॥

डुवे सूत्रकार ने महापुरुषोन्मे आ भगवती अहिंसानी प्राप्ति तथा सेवा

चरणहिं अणगिलाइएहिं सोणचरणहिं संसट्टकप्पिएहिं
 तजायसंसट्टकप्पिएहिं उवनिहिएहिं सुद्धेसणिएहिं संखाद-
 त्तिएहिं दिट्टुलाभिएहिं अदिट्टुलाभिएहिं आयंबिलिएहिं
 पुट्टुलाभिएहिं आयंबिलिएहिं पुरिमड्डिएहिं एक्कासणिएहिं
 निव्विइएहिं भिन्नपिंडवाइएहिं परिमियपिंडवाइएहिं अंतहा-
 रेहिं पंताहारेहिं अरसाहारेहिं विरसाहारेहिं लूहाहारेहिं तुच्छा-
 हारेहिं अंतजीविहिं पंतजीविएहिं लूहजीविहिं उवसंतजी-
 विएहिं पसंतजीविहिं त्रिवित्तजीविहिं अखीरमहुसप्पिएहिं
 अमज्जमसासिएहिं पडिमट्टाइएहिं ठाणुक्कडिएहिं बीरासणि-
 एहिं णेसज्जिएहिं उंडायइएहिं लगंडसाईहिं एगपसिएहिं
 आयावएहिं अवाउडएहिं अणिट्टुयएहिं अकंडुयएहिं धुय-
 केसमंसुलोमनहेहिं सव्वगायपडिकम्मविप्पमुक्केहिं समणु-
 चिन्ना, सुयधरविदियत्थकायवुद्धिणो धीरमइवुद्धिणो य जे
 ते आसीविसउग्गतेयकप्पा निच्छयववसाय पजत्तकयमइय-
 णिच्चं सज्झायज्झाणा अणुवद्धधम्मज्झाणपंचमहव्वयच्च-
 रित्तजुत्ता, समिया समिईसु, समियपावा, छव्विहजगवच्छला,
 निच्चमप्पमत्ता, एएहिं अन्नेहिं य जा सा अणुपालिया
 भगवई ॥ सू० ४ ॥

टीका—‘ एसा भगवई ’ इत्यादि—

‘ एसा भगवई अहिंसा ’ एसा भगवती अहिंसा=एसा पूर्वोक्ता भगवती=
 पूजनीया सर्वज्ञप्ररूपिताऽहिंसैव सम्यगहिंसाऽस्ति, न तु सर्वज्ञैतरकल्पिता । ‘जा’
 की है, तथा सेवा की है उन महापुरुषों को प्रकट करते हैं—‘ एसा भग-
 वई ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(एसा भगवई अहिंसा) यह पूर्वोक्त भगवति अहिंसा
 सर्वज्ञ द्वारा प्ररूपित अहिंसा—ही सची अहिंसाहै, सर्वज्ञ से भिन्न इतर

धरी छे ते महापुरुषोना नाम प्रकट करे छे—“ एसा भगवई ” इत्यादि

टीकार्थ—‘ एसा भगवई अहिंसा ’ आ पूर्वोक्त भगवती अहिंसा—सर्वज्ञ द्वारा
 प्ररूपित अहिंसा न सची अहिंसा छे, सर्वज्ञ सिवायना थीन छहूमस्थ

या=जिनसिद्धान्तोक्ता अहिंसा 'सा' सा ' अपरिमियनाणदंसणधरेहिं ' अपरिमि-
तज्ञानदर्शनधारकैः ' सीलगुणविणयतवसंजमनायगेहिं ' शीलगुणविनयतपः
संयमनायकैः, शीलं=चित्तसमाधानं तदेवगुणस्तं, तथा विनयतपः संयमांश्च स्वस्य
परेषां च नयन्ति=प्रापयन्ति ये ते तैस्तथोक्तैः ' तित्थंकरेहिं ' तीर्थङ्करैः=
चतुर्विधसंघनायकैः ' सव्वजगजीववच्छेहिं ' सर्वजगज्जीववत्सलैः-सकलप्राणि
कारुण्योपेतैः,=योगक्षेमकारिकत्वात्, ' तिलोगमहिंएहिं ' त्रिलोकमहितैः=त्रिलो-
कपूजितैः=तीर्थकरनामकर्मणो जगत्पूजनीयत्वात्, ' जिणचंदेहिं ' जिनचन्द्रैः=
जिनानां सामान्यजिनानां मध्ये चन्द्रा इव तैः, कारुणिकनिशाकरैरित्यर्थः, ' सुट्टु-
दिट्ठा ' सुट्टु दृष्टा=केवलालोकैः कारणतः स्वरूपतः कार्यतश्च सम्यग विनिश्चिता,

छद्मस्थ प्राणियों द्वारा कथिन अहिंसा सच्ची अहिंसा नहीं है- इस तरह
(जा ; जिन सिद्धान्तोक्त जो अहिंसा है (सा) वह (अपरिमियनाण-
दंसणधरेहिं) अपरिमित-अनंत-ज्ञान और दर्शन के धारण करने
वाले (सीलगुणविणयतवसंजमनायगेहिं) शील रूपगुण विनय एवं
तप, इनका स्वयं आचरण करने वाले और परको आचरण कराने वाले
(तित्थंकरेहिं) तीर्थकर-चतुर्विध संघ का नेतृत्व करनेवाले (सव्वजगजी-
ववच्छेहिं) समस्त जगत के जीवों के प्रतिवात्सल्यभाव रखने वाले
और (तिलोगमहिंएहिं) तीर्थकर नामकर्म जगत्पूज्य होने के कारण
तीनों लोकों द्वारा पूजे जाने वाले, ऐसे (जिणचंदेहिं) जिन चंद्रोने
सामान्य जिनों की बीच में चंद्रमा के तुल्य तीर्थकर महाप्रभुओं ने यह
अहिंसा भगवती को पूर्वोक्त प्रकार से (सुट्टुदिट्ठा) अपने केवला-
लोक से कारण स्वरूप को, एवं कार्य की अपेक्षा को लेकर अच्छी

शुभो द्वारा उचित अहिंसा सच्ची अहिंसा नहीं. आ रीते " जा " जिन-
सिद्धातोक्त ते अहिंसा छे " सा " ते " अपरिमियनाणदंसणधरेहिं " अप-
रिमि-अनंत-ज्ञान अने दर्शनना धारक " सीलगुणविणयतवसंजमनायगेहिं "
शीलरूपगुण, विनय अने तपनुं लते आचरण करना अने भीजने तेनुं
आचरण करावना " तित्थंकरेहिं " तीर्थंकर-चतुर्विध संघनुं नेतृत्व करना
" सव्वजगजीववच्छेहिं " जगतना समस्त शुभो प्रत्ये वात्सल्यभाव राख-
नारा अने " तिलोगमहिंएहिं " तीर्थंकर नामकर्म जगत्पूज्य होवाने कारणे
त्रेषु लोक द्वारा पूजना, अथवा " जिणचंदेहिं " जिनचंद्रोअ-सामान्य जिनोनी
अंदर अद्रमा समान तीर्थंकर महाप्रभुओअ आ भगवती अहिंसाने पूर्वोक्त
रीते " सुट्टु दिट्ठा " पोताना केवलालोकथी कारण स्वरूपे, अने कार्यनी अपे-
क्षाअे सारी रीते देणी छे-निश्चित करी छे. तेमण्णे तेना भाइ अने अर्थ-

तत्र गुरूपदेशः, कर्मक्षयोपशमादि बाह्याभ्यन्तरं कारणमस्याः प्रमत्तओगात्प्राणव्यप-
रोपगलक्षणहिंसाप्रतिपक्षरूपं स्वरूपम्, स्वर्गापवर्गप्राप्तितिलक्षणं च कार्यम्, इति ।
तथा—‘ओहिजिणेहि’ अवधिजनैः=विशिष्टावधिजानिभिः ‘विष्णाया’ विज्ञाता=
भेदप्रभेदैर्विदिता, तथा ‘उज्जुमईहिंवि’ ऋजुमतिभिरपि=सननं मतिः—संवेदन-
मित्यर्थः, ऋज्वीमामान्यग्राहिणी मतिर्बुद्धिर्येषां ते ऋजुमतयः=अर्धतृतीयाङ्गुल-
न्यूनमनुष्यक्षेत्रवर्ति संज्ञि पञ्चेन्द्रियमनोद्रव्यप्रत्यक्षीकरणहेतुमनःपर्यायज्ञानभेद-
वन्तस्तेरपि, ‘विद्वा’ विद्वा, तथा—‘विउलमईहिं’ विपुलमतिभिः=पर्यायगतोपेता
विन्तनीय घटादिवस्तुविशेषग्राहिणी मतिर्बुद्धि र्येषां ते विपुलमतयस्तैः विदिता=

तरह देखी है—निश्चिन की है । उन्हीं ने इसके बाह्य और आभ्यन्तर
कारण गुरूपदेश, कर्मक्षयोपशम आदि कहे हैं । इसका स्वरूप-
प्रमत्तयोग से जो प्राणव्यपरोपणरूप हिंसा का स्वरूप है उससे विपरीत
स्वरूप प्रकट किया है । तथा स्वर्ग और अपवर्ग की प्राप्ति होना इसका
कार्य कहा है । (ओहिजिणेहि विष्णाया) विशिष्ट अवधि ज्ञानियों
द्वारा यह अहिंसा भगवती भेद प्रभेदों सहित विदित हुई है । तथा
(उज्जुमईहिं विदिद्वा) ऋजुमति मनः पर्याय ज्ञानियों द्वारा यह प्रत्यक्ष
रूप में देखी गई है । जो विषय को सामान्यरूप से जानता है वह
ऋजुमतिमनः पर्याय है । यहां पर ऐसी आशका नहीं करना चाहिये कि
“जब ऋजुमति सामान्यग्राही है तब तो वह दर्शन ही हुआ-उसे ज्ञान
क्यों कहा क्यों कि यह सामान्यग्राही है” इसका तात्पर्य इतना ही है कि
वह विशेषोको जानता है पर विपुलमति जितने विशेषों को नहीं जानता ।
अर्धतृतीयअङ्गुल न्यून—अर्थात् ढाई अंशुल कम मनुष्य क्षेत्र में रहे

न्तर क्षरु गुरूपदेश, कर्मक्षयोपशम आदि अतावेद छे. तेनुं स्वरूप-प्रमत्त-
योग्यी ने प्राणु क्षरुतार डिंसानुं स्वरूप छे तेना करतां उलटुं स्वरूप प्रगट
करेद छे. तथा स्वर्ग अने अपवर्गनी प्राप्ति थवी ते तेनुं कार्यं कहेद छे.
“ओहिजिणेहिं विष्णाया” विशिष्ट अवधिजानीओ द्वारा ते लगवती
अहिंसा भेद, प्रभेदो सहित समन्वामां आवेद छे तथा “उज्जुमईहिं वि-
दिद्वा” ऋजुमति मनः पर्यायजानीओ द्वारा ते प्रत्यक्ष रूपे लेवामां आवेद
छे. ने विषयने सामान्य रीते लले छे ते ऋजुमति मनः पर्याय छे. अहीं
ओवी शक न करवी लेद ओ डे “ने ऋजुमति सामान्यग्राही छे तो ते
“दर्शन” न गणाय तेने ज्ञान डेम कहु ? क्षरु डे ते सामान्यग्राही छे”
तेना भावार्थ ओट्लो न छे डे ते विशेषोने लले छे पणु विपुलमति नेटला
विशेषोने ललेतो नथी. “अर्धतृतीयअङ्गुलन्यून” ओट्ले डे अही आंगण

विशेषतो दृष्टा, एते उभयेऽपि मनः पर्ययज्ञानिनः । तथा—‘ पुत्रधरेहिं ’ पूर्वधरैः=उत्पादाग्रायणीयवीर्यादि चतुर्दश पूर्वधरैः(अधीया अधीता=श्रुतनिवद्धा पठिता, तथा ‘ वेउव्वीहिं ’ वैकुर्विकै=वैक्रियलविधधारिभिः, ‘पइण्णा’ प्रतीर्णा=निस्तीर्णा—आजन्मपरिपालितेत्यर्थः, तथा—‘ आभिणिबोहियनाणीहिं ’ आभिनिबोधिकज्ञानिभिः, अभि=अर्थाभिमुखः—अविपर्ययरूपत्वात्, नि=नियतोऽसंशयरूपत्वात्, बोधः=संवेदनम्=अभिनिबोधः, स एव आभिनिबोधिकम्, ज्ञायतेऽनेनेति ज्ञानम्, आभिनिबोधिकं च तज्ज्ञानम्—आभिनिबोधिकज्ञानम्—इन्द्रिय नो-इन्द्रिय निमित्तो बोध इत्यर्थः, सोऽस्ति येषां तैस्तथोक्तैः, प्रतिज्ञानवद्धिरित्यर्थः,

हुएसंज्ञी पंचेन्द्रिय जीवों के मनोद्रव्यों को यह ऋजुमति साक्षान् जानता है । यह ज्ञान का मनःपर्ययएक भेद है । (विउलमहिं विदिया) मनः पर्यय ज्ञानका दूसरा भेदविपुलमति है । इस विपुलमति मनः पर्ययज्ञानवाला पदार्थों को ऋजुमति की अपेक्षा विशुद्धतर आदि रूप से जानता है । क्यों कि यह मति पर्यायशतोपेत होती है, तथा चिन्तनीय घटादि वस्तुओं में सूक्ष्मतर आदि रूप से वर्तमानधर्मों को जानती है । उन ऐसे विपुलमति मनःपर्यय ज्ञानियों द्वारा यह भगवती अहिंसा ऋजुमति की अपेक्षा अधिक और विशेषरूप से विदित-ज्ञात-दृष्ट हुई है । तथा (पुत्रधरेहिं अधीया) उत्पदपूर्व, अग्रायणीपूर्व, वीर्यप्रवाद आदि चतुर्दशपूर्व के धारी महात्माओं ने-श्रुतज्ञानियों ने-श्रुत में निवद्ध हुई इस अहिंसा भगवती को पढा है । (वेउव्वीहिं-वेइण्णा) वैक्रियलविधायी मुनिजनों ने इसे आजन्म पाला है । (आभिणिबोहियनाणीहिं, सुयनाणीहिं, मणपज्जवनाणीहिं केवलनाणीहिं)

आज्ञा मनुष्यक्षेत्रमां रडेव सती पंचेन्द्रिय जीवनां मनोद्रव्येने ते ऋजुमति साक्षात् ज्ञाते छे. मन पर्ययज्ञाननों आ अके लेद छे “ विउलमहिं विदिया ” मनःपर्यय ज्ञाननों भीले लेद विपुलमति छे आ विपुलमति मन पर्यय ज्ञानवाणो पदार्थेने ऋजुमतिना करता वधारे विशुद्ध रूपे ज्ञाते छे. कारण के मतिपर्याय शतोपेत डोय छे, तथा कल्पनीय घटादि वस्तुओंमां सूक्ष्मतर आदि रूपे वर्तमान धर्मेने ज्ञाते छे जेवा ते विपुलमति मन पर्ययज्ञानीओं द्वारा आ भगवती अहिंसा ऋजुमतिना करता अधिक अने विशेष रूपे विदित-ज्ञात-दृष्ट थछे तथा “ पुत्रधरेहिं अधीया ” उत्पादपूर्व, अग्रायणीपूर्व, वीर्यप्रवाद आदि चौदह पूर्वमा धारक महात्माओं-श्रुतज्ञानीओं-श्रुतमां गूथयेव आ भगवती अहिंसां अनु अध्ययन कर्युं छे, “ वेउव्वीहिं वेइण्णा ” वैक्रियलविधायी मुनिजनों तेनुं आजन्म पालन कर्युं छे ‘ आभिणिबोहियनाणीहिं सुयनाणीहिं, मणपज्जवनाणीहिं केवलनाणीहिं ’ इन्द्रिय अने नोर्ध-

તથા-‘ મુચનાળીર્હિ ’ શ્રુતજ્ઞાનિભિઃ=શ્રુતમ્-આચારાદ્વાદિં, તદ્દેદિમિસ્તિત્યર્થઃ,
 તથા-‘ મળપડ્જવનાળીર્હિ ’ મનપર્યવજ્ઞાનિભિઃ-મનસો મન્યમાનમનોદ્રવ્યાણાં
 પર્યવઃ=પરિચ્છેદો મનઃ-પર્યવઃ, સ એવ જ્ઞાનમ્, મનઃપર્યવજ્ઞાનમ્, તદસ્તિ યેષાં
 તે તથોક્તાસ્તૈઃ, તથા-‘ કેવલનાળીર્હિ ’ કેવલજ્ઞાનિભિઃ=કેવલમેકમસહાયમનન્તં
 પરિપૂર્ણ યદ્ જ્ઞાનં તત્કેવલજ્ઞાનં, તદસ્યાસ્તિ યેષાં તે તથોક્તાઃ, તથા-‘ આમોસ-
 હિપત્તેર્હિ ’ આમશૌંપધિપ્રાપ્તૈઃ,-આમર્શઃ=શરીરસંસ્પર્શઃ, સ એવૌપધિઃ-સર્વરોગાપ-
 હારિત્વાત્-તપશ્ચરણપ્રમાદો લઙ્ઘિવિશેષસ્તાં પ્રાપ્તા યે તે તથોક્તાસ્તૈઃ, તથા-
 ‘ યેલોસહિપત્તેર્હિ ’ શ્લેષ્મૌપધિપ્રાપ્તૈઃ-શ્લેષ્મા એવ ઓપધિર્ભવતિ યત્ર લઙ્ઘ્યૌ સા
 ઇન્દ્રિય ઓર નો ઇન્દ્રિય ઇનસે ઉત્પન્ન જો જ્ઞાન હોતો હૈ ઉસકો નામ
 આભિનિવોધક જ્ઞાન હૈ । ‘ અભિ ’ ઓર ‘ નિ ’ યે દો ઉપસર્ગ યહ
 પ્રકટ કરતે હૈ કિ યહ જ્ઞાન સન્મુખ રચે હુણ નિયમિત ક્ષેત્રવર્તી પદાર્થ
 કો હી જાન સકના હૈ । ઇસ આભિનિવોધિક જ્ઞાનિયો દ્વારા મતિજ્ઞાન-
 ધારિયો દ્વારા, તથા આચારાંગ આદિ શ્રુત કે જાનને વાલો દ્વારા, તથા
 મનઃપર્યવજ્ઞાનિયો દ્વારા,-મનવાલે-સંજ્ઞિ પ્રાણી-કિસી ખી વસ્તુ કો
 ચિન્તવન મનસે કરતે હૈ । ચિન્તવન કે સમય ચિન્તનીય વસ્તુ કે ભેદ
 કે અનુસાર ચિન્તવનકાર્ય મેં પ્રવૃત્તમન ભિન્ન ૨ આકૃતિયો કો ધારણ
 કરતા રહતા હૈ વે આકૃતિયાં હી મન કો પર્યાયે હૈ, ઓર ઉન માનસિક
 આકૃતિયો કો સાક્ષાત્ જાનને વાલો જ્ઞાન મનઃપર્યવ જ્ઞાન હૈ, ઇસ મનઃ
 પર્યવ જ્ઞાન કો ધારણ કરને વાલે મુનિજનો દ્વારા, તથા કેવલ જ્ઞાનિયો
 દ્વારા-અસહાય, એક, અનન્ત, પરિપૂર્ણ યહ કેવલ શબ્દ કો અર્થ હૈ,
 એસો જો જ્ઞાન હોતો હૈ વહ કેવલ જ્ઞાન હૈ, યહ જ્ઞાન જિસ આત્મા મેં
 હોતો હૈ ઉસકો નામ કેવલજ્ઞાનિ હૈ એસે કેવલ જ્ઞાનિ આત્માઓ દ્વારા

ન્દ્રિય વડે ઉત્પન્ન થયેલ જે જ્ઞાન છે તેનું નામ આભિનિવોધક જ્ઞાન છે ‘ અભિ ’
 અને “ નિ () ” એ બંને ઉપસર્ગો એ પ્રકટ કરે છે કે તે જ્ઞાન સન્મુખ રાખેલ
 નિયમિત ક્ષેત્રવર્તી પદાર્થને જ જાણી શકે છે તે આભિનિવોધિક જ્ઞાનીઓ
 દ્વારા, મતિજ્ઞાનધારીઓ દ્વારા. તથા આચારાંગ આદિ સૂત્રોના જાણકાર દ્વારા
 તથા મન પર્યવ જ્ઞાનીઓ દ્વારા-મનવાળા-સર્ગી પ્રાણી-કોઈ પણ વસ્તુનું મન
 વડે ચિન્તવન કરે છે ચિન્તવનને વખતે જેનું ચિન્તવન કરવામા આવે છે તે
 વસ્તુના ભેદ પ્રમાણે ચિન્તનકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલ મન જુદી જુદી આકૃતિયોને
 ધારણ કરતું રહે છે, તે આકૃતિયો જ મનની પર્યાયો છે. અને તે માનસિક
 આકૃતિયોને પ્રત્યક્ષ જાણનાર જાન મન.પર્યવ જ્ઞાન છે, તે મનઃ પર્યવ જ્ઞાનને
 ધારણ કરનાર મુનિઓ દ્વારા, તથા કેવળજ્ઞાનીઓ દ્વારા-અસહાય, એક. અન-
 ન્ત, પરિપૂર્ણ તે “ કેવલ ” શબ્દના અર્થો છે, એવું જે જ્ઞાન છે તેને કેવળ-

श्लेष्मौषधिस्तां प्राप्ता अधिगता ये ते तैस्तथोक्तैः, तथा ' जल्लोसहिपत्तेहिं ' जल्लौषधिप्राप्तैः. जल्लः= शरीरसमुद्भवश्चमलः, स एवौषधिस्तां प्राप्ता ये तैस्तथोक्तैः, तथा ' विप्पोसहिपत्तेहिं ' विप्रुडोषधिप्राप्तैः, विप्रुषः=मुखविन्दवः, त एव ओषधिर्विप्रुडोषधिस्तां प्राप्तास्तैस्तथोक्तैः, तथा—' सव्वोसहिपत्तेहिं ' सर्वम्=कर्णवदननासिकानयनजिह्वासुद्भवं मलं तदेव ओषधिस्ताम्प्राप्तास्तैस्तथोक्तैः, तथा—' वीयबुद्धिएहिं ' बीजबुद्धिकः, बीजमिव विविधायांधिगमरूपमहातरुजननाद् बुद्धिर्येषां ते बीजबुद्ध्यस्तैस्तथोक्तैः, अय भावः—उत्पादव्ययध्रौव्ययुक्तं सदित्यादिवदर्थप्रधानं पदमर्थपदं, तेनैकेनापि-बीजभूतेनाधिगतेन येऽन्य प्रभूतमप्यर्थमनुसरन्ति ते बीजबुद्ध्य उच्यन्ते, तथा ' कोट्टबुद्धिएहिं ' कोष्ठबुद्धिकैः—कोष्ठप्रक्षिप्तधान्यमिव येषां सूत्रार्थौ सुचिरमपि तिष्ठतस्ते कोष्ठ बुद्ध्यस्तैस्तथोक्तैः, ' पयाणुसारीहिं ' पदानुसारिभिः=पदेन सूत्रावयवेन एकेनोपलब्धेन तदनुकूलानि पदशतान्यनुसरन्ति ये ते पदानुसारिणस्तैस्तथोक्तैः, तथा ' संभिन्नसोएहिं ' संभिन्नश्रोतोभिः—संभिन्नानि समानार्थग्राहीणि श्रोतांसि=इन्द्रियाणि येषां ते संभिन्नश्रोतस्तैस्तथोक्तैः, ' ये एकतरेणापीन्द्रियेण सर्वेन्द्रिय गम्यान् विषयान् अवगच्छन्ति ते संभि-

(समणुचिन्ना) सेवित हुई है, ऐसा संबन्ध आगे से जोड़ लेना चाहिये। तथा (आमोसहिपत्तेहिं, खेलोसहिपत्तेहिं, जल्लोसहिपत्तेहिं, विप्पोसहिपत्तेहिं, सव्वोसहिपत्तेहिं, वीयबुद्धिएहिं, कोट्टबुद्धिएहिं, पयाणुसारीहिं, संभिन्नसोएहिं) आमशौषधिलब्धि जिन्हें प्राप्त हो चुकी है, श्लेष्मौषधि लब्धि जिन्हें प्राप्त हो चुकी है, जल्लौषधि लब्धि जिन्हें प्राप्त हो चुकी हैं, विप्रुडोषधि लब्धि जिन्हें प्राप्त हो चुकी है, सर्वोषधि लब्धि जिन्हें प्राप्त हो चुकी है, तथा बीजबुद्धि लब्धि—बीज समान बुद्धि वाली लब्धि जिन्हें प्राप्त हो चुकी है, कोष्ठ बुद्धिलब्धि जिन्हें प्राप्त हो चुकी है, पदानुसारी लब्धि जिन्हें प्राप्त हो चुकी है, संभिन्नश्रोतस लब्धि जिन्हें प्राप्त हो चुकी है, उनके द्वारा सेवित हुई है, तथा

ज्ञानी डडे छे अेषां डेवणज्ञानी आत्माओ द्वारा " समणुचिन्ना " सेवायेवी छे अेषो सपध आगणना वाक्य साथे लेडी लेवानो छे. तथा " आमोसहिपत्तेहिं, खेलोसहिपत्तेहिं, जल्लोसहिपत्तेहिं, विप्पोसहिपत्तेहिं, सव्वोसहिपत्तेहिं, वीयबुद्धिएहिं, कोट्टबुद्धिएहिं, पयाणुसारीहिं, संभिन्नसोएहिं " आमशौषधिलब्धि जेमने प्राप्त थछ गछ छे. श्लेष्मौषधिलब्धि जेमने प्राप्त थछ गछ छे, विप्रुडोषधिलब्धि जेमने प्राप्त थछ गछ छे, तथा भीजबुद्धि लब्धि—भीजना समान बुद्धिवाणी लब्धि जेमने प्राप्त थछ गछ छे. कोष्ठबुद्धि लब्धि जेमने प्राप्त थछ गछ छे. पदानुसारी लब्धि जेमने प्राप्त थछ गछ छे, संभिन्नश्रोतस लब्धि जेमने प्राप्त थछ चुकी छे, तेओ वडे (अहिंसा सेवायेव छे. तथा

नश्रोतस उच्यन्ते, तथा- सुयधरेहिं श्रुतधरैः=आचाराङ्गादिसूत्रधारकैः, तथा- 'मणवलिएहिं' मनोवलिकैः-दृढमनरकैः-नानाविधपरीषहोपसर्गसंपातेऽपि येषां मनो धर्मात्किञ्चिन्मात्रमपि न चलति तैरित्यर्थः, 'वयवलिएहिं' वचोवलिकैः=वाग्बल्युक्तैः दुर्वादिसार्थापदार्थनिराकरणसमर्थवाणीबलोपेतैरित्यर्थः, 'कायवलि-एहिं' कायवलिकैः=परीषहोपसर्गसङ्गनसमर्थकायबल्युक्तैरित्यर्थः, 'नाणवलिएहिं' ज्ञानवलिकैः-ज्ञानेन मत्यादिना बलिनस्तैस्तथोक्तैः-दृढज्ञानयुक्तैरित्यर्थः, 'दंस-णवलिएहिं' दर्शनवलिकैः-दर्शन-नि शङ्कितादितत्त्वश्रद्धानरूपं, तेन बलवन्तस्तैस्त-थोक्तैः, 'चरित्तवलिएहिं' चारित्रवलिकैः, चारित्रं=बृहकायसंप्रमः, तद्रूपं यद्व-लम्, तद्वद्विरित्यर्थः, तथा 'खीरासवेहिं' क्षीरास्रवैः=क्षीरास्रवलब्धिधरैः, येषां वचनमाकर्ण्यमानं मनः शरीरतुखोत्पादनाय प्रभवति ते क्षीरास्रवा उच्यन्ते, तथा 'महुआसवेहिं' मध्वास्रवैः=शर्कराद्यपेक्षयापि मधुरं द्रव्यं मधु 'शहद' इति भाषाप्रसिद्धं, तद्वय वचनम् आस्रवन्ति=निस्सरयन्ति ये ते मध्वास्रवास्तैस्तथोक्तैः, तथा 'सप्पि-आसवेहिं' सर्पिरास्रवैः=सर्पिः=अत्यन्तसुरभियुक्तं स्नेहयुक्तं च घृतमिव वचनमास्र वन्ति=निस्सारयन्ति ये सर्पिरास्रवास्तैस्तथोक्तैः, तथा 'अखीणमहाणसिएहिं' अ-क्षीणमहानसिकैः=महानसम्=अन्नपाकस्थानं, तदाश्रितत्वाद्दक्षमपि महानसमुच्यते अक्षीणं महानसं येषां ते अक्षीणमहानसिकास्तैन्तथोक्तैः, येषामसाधारणान्तरायक्षयो पशमादल्पमात्रमपि पात्रपतितमन्नं गौतमादीनामिन्न लक्षसंख्यकेभ्योऽपि दीयमानं

(सुयधरेहिं) जो आचारांग आदि श्रुत के धारक हैं उनके द्वारा सेवित हुई है तथा (मणवलिएहिं, वयवलिएहिं, कायवलिएहिं) जो मनबल से युक्त हैं, वाग्बल से युक्त हैं, कायबल से युक्त हैं उनके द्वारा सेवित हुई है । तथा (नाणवलिएहिं, दंसणवलिएहिं चरित्तवलिएहिं) मत्या-दिक ज्ञान से जो बलिष्ठ हैं, दर्शनबलिक हैं, चारित्रबलिक है उनके द्वारा सेवित हुई है, तथा (खीरासवेहिं, महुआसवेहिं, सप्पियासवेहिं, अ-खीणमहाणसिएहिं) क्षीरास्रवलब्धिधारी हैं, मध्वास्रवलब्धिधारी हैं अक्षीणमहानस ऋद्धिधारी हैं, उनके द्वारा सेवित हुई हैं, तथा (चार-

“सुयधरेहिं” आचारांग आदि सूत्रना लेओ धारक छे तेमना द्वारा ते सेवा-थेल छे, तथा “मणवलिएहिं, वयवलिएहिं, कायवलिएहिं” ले मनोमणवाणा छे, वाग्मण वाणा छे, अने शयमणवाणा छे तेमना द्वारा ते सेवाथेल छे, तथा “नाणवलिएहिं, दंसणवलिएहिं, चरित्तवलिएहिं” मत्यादिक ज्ञान वडे ले अलिष्ठ छे, ले दर्शनमणयुक्त तथा चारित्रमणयुक्त छे तेमना वडे ते सेवाथेल छे, तथा “खीरासवेहिं, महुआसवेहिं, सप्पियासवेहिं, अखीणमहाणसिएहिं” क्षीरास्रव लब्धिधारी, मध्वास्रवलब्धिधारी, सर्पिरास्रवलब्धिधारी अक्षीणमहानसऋद्धि-धारी द्वारा ले सेवाथेल छे, तथा “चारणेहिं विज्जाहरेहिं” अरणुऋद्धि धारी

स्वयमेवाभुक्तं न क्षीयते ते अक्षीणमहानसा उच्यन्ते । तथा 'चारणेहिं' चारणैः= चरणं-गमनं तद्विद्यते येषां ते चारणाः चरणमिहविशिष्टमाकाशगमनागमन- गृह्यते, ते द्विविधाः विद्याचारणाः जङ्घाचारणाश्च, तत्र-विद्यावलेन समुप्तमाकाश- गमनागमनलब्धिमन्तो त्रिधाचारणाः। इयं लब्धिर्निरन्तरषष्टपष्टपश्चरण कर्तुर्जायते । तथा ये मुनयश्चारित्रतपोविशेषप्रभावेण जङ्घोपरि हस्तस्थापनमात्रेण गगनगम- नागमनलब्धिसंपन्ना भवन्ति ते जङ्घाचारणा उच्यन्ते । इयं लब्धिर्निरन्तराष्टमाष्ट- मतपश्चरणकर्तुर्जायते । तत्र-विद्याचारणा जम्बूद्वीपापेक्षयाऽष्टमं नन्दीश्वरनाम- द्वीपं जङ्घाचारणाश्च त्रयोदशं रुचकवरद्वीपं गन्तुं समर्थाः । विद्याचारणाःप्रथमो- स्नातेन मानुषोत्तरं पर्वतं गच्छन्ति, द्वितीयेनोत्पातेन नन्दीश्वरम्, प्रतिनिवर्तमान एकेनैवोत्पातेन स्वस्थानमागच्छन्ति । तथा-मेरुं गच्छन्तः प्रथमेनोत्पातेन नन्दन- वनं गच्छन्ति, द्वितीयेनोत्पातेन पण्डकवनम्, ततः प्रतिनिवर्तमाना एकेनोत्पातेन स्वस्थानमागच्छन्ति । जङ्घाचारणा हि एकेनोत्पातेन जम्बूद्वीपापेक्षया त्रयोदश- रुचकवरद्वीपं गच्छन्ति । प्रतिनिवर्तमाना एकेनोत्पादेन नन्दीश्वरमायान्ति, द्विती- येन स्वस्थानम् । यदि पुनर्मेरुशिखरं जिगमिषवस्तदा प्रथमेनोत्पातेन पण्डकव- नमधिरोहन्ति । प्रतिनिवर्तमानाश्च एकेनोत्पातेन नन्दनवनमागच्छन्ति, द्वितीयेन स्वस्थानम् । तथा 'विज्जाहरेहिं' विद्याधरैः, रोहिणीप्रज्ञप्त्यादिविद्याधारकैः= तथा 'चउत्थभक्तिएहिं' चतुर्थभक्तिकैः=एकोपवासकारकैः, 'छट्टभक्तिएहिं' षष्ठभक्तिकैः, उपवासद्वयकारकैः, 'अट्टमभक्तिएहिं' अष्टमभक्तिकैः=उपवासत्रय- कारकैः, तथा-'दसमभक्तिएहिं' दशमभक्तिकैः=उपवासचतुष्टयकारकैः, 'एवं

णेहिंविज्जाहरेहिं) चारणऋद्धिधारी हैं, रोहिणीप्रज्ञप्त आदि विद्या के धारी हैं उनके द्वारा सेवित हुई है । तथा (चउत्थभक्तिएहिं, छट्टभक्तिएहिं, अट्ट- मभक्तिएहिं दसमभक्तिएहिं एवं दुवालस-चउदस-सोलस-अद्धमास-मास -दोमास-तिमास-चउमास-पंचमास-छम्मास भक्तिएहिं) चतुर्थभक्तिक -जो एक उपवास करने वाले हैं, षष्टिभक्तिक-दो उपवास के करने वाले हैं, अट्टम भक्तिक-तीन उपवास करने वाले हैं, दसभक्तिक-चार उपवास

रोहिणीप्रज्ञप्ति आदि विद्याना धारक द्वारा जे सेवायेल छे, तथा " चउत्थभ- क्तिएहिं, छट्टभक्तिएहिं, अट्टमभक्तिएहिं, दसमभक्तिएहिं एवं दुवालस-चउदस-सोलस -अद्धमास-मास-दोमास-तिमास-चउमास-पंचमास-छम्मास भक्तिएहिं " चतुर्थ- भक्ति-जे ओक उपवास करनार छे, षष्ठभक्ति-जे जे उपवास करनार छे, अट्टमभक्ति-त्रय उपवास करनारा, दसमभक्ति-चार उपवास करनारा, जेन प्रमाणे द्वादश-पांच उपवास, चतुर्दश-छ उपवास, षोडश-सात उपवास, अने

दुवालस-चउदस-सोलस-अद्धमास-भास-दोमास-तिमास-चउमास - पंचमास छम्मासभक्तिएहिं' एवं द्वादशचतुर्दश षोडशार्द्धमास मासद्विमासत्रिमासचतुर्मासपञ्चमासषण्मासभक्तिकैः= द्वादशादि षण्मासान्तभक्ततपश्चरणयुक्तैः, तथा- 'उक्खित्तचरएहिं' उक्खित्तचरकैः=उत्क्षिप्तं=गृहस्थेन स्वप्रयोजनाय पाकपात्रादुद्धृतमन्यपात्रास्थापितमेवात्रादिकं चरन्ति+अभिग्रहविशेषात्तद्वेषणाय गच्छन्तीति-उत्क्षिप्तचरकास्तैः=शायकेन पूर्वमेवपाकभाजनादुद्धृतस्य गवेपकैरित्यर्थः, तथा 'निक्खित्तचरएहिं' निक्षिप्तचरकैः-निक्षिप्तं=गृहस्थेन स्वार्थं पाकपात्रादुद्धृत्यान्यपात्रे स्थापितमन्नादिकं चरन्ति=तथाविधाभिग्रहवशात्तद्वेषणाय गच्छन्तीति निक्षिप्तचरकास्तैः=पाकपात्रोद्धृतान्यपात्रस्थापिताहारग्रहणाभिग्रहवद्भिरित्यर्थः । तथा- 'अंतचरएहिं' अन्तचरकैः=अन्तं=नीरसं तक्रमिश्रितं पर्युपितं च बल्लचणकाद्यन्नं-चरन्ति=गवेपयन्ति, ये ते तथा तैस्तथोक्तैः अन्ताहारग्रहणाभिग्रहवद्भिरित्यर्थः । तथा- 'पंतचरएहिं' प्रान्तचरकैः=प्रान्तं=पुराणकुलत्थबल्लचणकाद्यन्नं चरन्ति=गवेपयन्ति ये ते तथा तैस्तथोक्तैः=प्रान्ताहारग्रहणाभिग्रहवद्भिरित्यर्थः । तथा- 'लूहचरएहिं' रूक्षचरकैः=रूक्षभोजनग्रहणाभिग्रहवद्भिः, तथा- 'समुदाणचरएहिं' समुदानचरकैः=उच्चावचकुलेषु सामान्यरूपेण भिक्षाग्रहणशीलैः, तथा- 'अण्णगिलाइएहिं' अन्नग्लायकैः-अन्नेन=अभि यह विशेषात् पर्युपितान्नभोजनेन ग्वायक=ग्लानिमापन्न कृश इत्यर्थस्तैः । तथा- 'मोणचरएहिं' मौनचरकैः=मौनं-मौनव्रतं तेन चरन्ति ये ते मौनव्रतकाः, तथाविधाभिग्रहवशाद् भिक्षाविशुद्धिप्रश्ना-

के करने वाले हैं, इसी तरह द्वादश-पांच उपवास, चतुर्दश-छह उपवास, षोडश-सात उपवास, एवं अर्द्धमास, मास, द्विमास, त्रिमास, चतुर्मास, पञ्चमास, षण्मास भक्तिक-छ सहीने के उपवास करनेवाले हैं उनके द्वारा यह सेवित हुई है, तथा (उक्खित्तचरएहिं, एवं निक्खित्तचरएहिं, अंतचरएहिं, पंतचरएहिं, लूहचरएहिं, समुदाणिचरएहिं, अण्णगिलाइएहिं, मोणचरएहिं) उक्खित्तचरक हैं, निक्षिप्तचरक, अंतचरक हैं, प्रान्तचरक हैं, रूक्षचरक हैं, समुदानचरक हैं, अन्नग्लायक हैं, मौनचरक हैं,

अर्धमास, मास, षे मास, त्रणु मास, चार मास, पाच मास, अने षण्मासभक्तिक-छ मासना उपवास करनेवाले द्वारा ते सेवायेव छे तथा 'उक्खित्तचरएहिं, एव निक्खित्तचरएहिं, अंतचरएहिं, पंतचरएहिं, लूहचरएहिं, समुदाणचरएहिं, अण्णगिलाइएहिं, मोणचरएहिं' ने उक्खित्तचरक छे, ने निक्षिप्तचरक छे, ने अंतचरक छे, ने प्रान्तचरक छे, ने रूक्षचरक छे, ने समुदानचरक छे, ने अन्नग्लायक छे, ने मौनचरक छे. तेयोना द्वारा ते सेवायेव छे. तथा "संस-

तिरिक्तं मौनमास्थाय संचरणशीलाः, तथा—‘ संसृष्टकल्पिर्हि ’ संसृष्टकल्पिकैः—
 ‘ संसृष्टेन हस्तेन भाजनेन च दीयमानमन्नादि ग्राह्य.’ मित्येवरूपः कल्प आचारो
 येषां ते संसृष्टकल्पिकास्तैस्तथोक्तैः, तथा—‘ तज्जायसंसृष्टकल्पिर्हि ’ तज्जातसंसृ-
 ष्टकल्पिकैः=यत्प्रकारं देयद्रव्यं तज्जातेन—तत्प्रकारेण द्रव्येण संसृष्टे हस्तभाजने
 ताभ्यां दीयमानं ग्राह्यमित्येवरूपःकल्पः=समाचारो येषां ते तज्जातसंसृष्टकल्पि-
 कास्तैस्तथोक्तैः, तथा ‘ उवनिहियर्हि ’ उपनिहितकैः=उपनिहितं=दायकेन स्वयं
 भोक्तुं समीपे स्थापितम्, तेन चरन्ति ये ते उपनिहितकास्तैस्तथोक्तैः तथा=
 ‘ सुद्वेषणिर्हि ’ शुद्धैषणिकैः—शुद्धादिदोषपरिहारतः पिण्डग्रहणं शुद्धैषणा, तद्वन्तः
 शुद्धैषणिकास्तैस्तथोक्तैः, तथा ‘ संखादत्तिर्हि ’ संख्यादत्तिकैः=संख्याप्रधानाभिः
 पञ्चषादिपरिणामवतीभिः दत्तिभिः सकृद्भक्तादिपात्रपातलक्षणाभिश्चरन्ति ये ते
 संख्यादत्तिकास्तैस्तथोक्तैः, तथा=‘ दिट्टलाभिर्हि ’ दृष्टिलाभिकैः=दृष्टस्य=दृष्टि-
 गोचरीभूतस्यैवान्नपानादेः लाभो येषां ते दृष्टिलाभिकास्तैस्तथोक्तैः, तथा—
 ‘ अदिट्टलाभिर्हि ’ अदृष्टलाभिकैः=अदृष्टस्यापि पाकगृहमध्यान्निर्गतस्य कर्णात्
 श्रुतस्य भक्तादेरदृष्टाद्वा पूर्वमनुपलब्धाद् दायकाद् लाभो येषामस्ति तेऽदृष्टला-
 भिकास्तैस्तथोक्तैः, तथा=‘ पुट्टलाभिर्हि ’ पृष्टलाभिकैः=पृष्टस्य=हे साधो ! किं
 ते दीयते इत्यादि रूपेण प्रश्नविषयो कृतस्य यो भिक्षाप्राप्तिरूपी लाभस्तदाग्रह-
 ग्रहिलैः, तथा—‘ आयंबिलिर्हि ’ आचामाम्लिकैः=आचामाम्लव्रतयुक्तैः, तथा—
 ‘ पुरिमट्टिर्हि ’ पूर्वाद्धिकैः=पारणायामपि पूर्वाद्धिदिनेऽशनपानादि प्रत्याख्यान-
 शीलैः, तथा—‘ एकासणिर्हि ’ एकाशनिकैः, पारणायामपि एकाशनव्रतधारिभिः,

उनके द्वारा सेवित है । तथा (संसृष्टकल्पिर्हि, तज्जायसंसृष्टकल्पिर्हि, उवनिहियर्हि, सुद्वेषणिर्हि, संखादत्तिर्हि, दिट्टलाभिर्हि, अदिट्टलाभिर्हि, पुट्टलाभिर्हि, आयंबिलिर्हि, पुरिमट्टिर्हि) संसृष्टकल्पिक हैं, तज्जातसंसृष्टकल्पिक हैं, उपनिहितक हैं, शुद्धैषणिक हैं, संख्यादत्तिक हैं, दृष्टिलाभिक हैं, अदृष्टिलाभिक हैं, पृष्टलाभिक हैं, आचामाम्लव्रत-युक्त हैं, पूर्वाद्धिक हैं, उनके द्वारा यह अहिंसा पाली गई है । तथा (एकासणिर्हि, निव्विइर्हि, भिन्नपिंडवाइर्हि, परिमियपिंडवाइर्हि—

ट्टकथिर्हि, तज्जायसंसृष्ट कल्पिर्हि, उवनिहियर्हि, सुद्वेषणिर्हि, संखादत्तिर्हि, दिट्टलाभिर्हि, अदिट्टलाभेर्हि, पुट्टलाभिर्हि, आयंबिलिर्हि पुरिमट्टिर्हि ” ७
 संसृष्ट कल्पिक छे तज्जात संसृष्ट कल्पिक छे, उपनिहितक छे, शुद्धैषणिक
 संख्यादत्तिक छे, दृष्टिलाभिक छे, अदृष्टिलाभिक छे, पृष्टला-भिक छे, आचामाम्ल
 व्रत युक्त छे, पूर्वाद्धिक छे, तेमना द्वारा आ अहिंसा पाणवामां आवे छे तथा
 “ एकासणिर्हि, निव्विइर्हि, भिन्नपिंडवाइर्हि, परिमियपिंडवाइर्हि, अंताहारेर्हि,

તથા-‘ નિવિક્તપિંદુર્ણિ ’ નિવિક્તપિંદુર્ણિઃ=વિક્તપિંદુર્ણિઃ ઘૃતાદિપદાર્થેભ્યો નિર્ગતા યે તે નિવિક્તપિંદુર્ણિઃસ્તથોક્તૈઃ-વિક્તપિંદુર્ણિપ્રત્યાખ્યાનશીલૈરિત્યર્થઃ, તથા ‘ મિન્નપિંડવાઈર્ણિ ’ મિન્નપિંડવાઈર્ણિઃ-મિન્નસ્ય=વૃટિતસ્ય પિંડવર્ય=સક્તુકાદિરૂપસ્ય મોદ. કસ્ય સ્વતો મિન્નાત્ પિંડાત્ યઃ પાતઃ-પાત્રે પતનં યેપાં તે મિન્નપિંડવાઈર્ણિઃસ્તથોક્તૈઃ, તથા ‘ પરિમિતપિંડવાઈર્ણિ ’ પરિમિતપિંડવાઈર્ણિઃ-પરિમિતો દ્રવ્યાદિઃ પિંડવાતો અક્તાદિલાભો યેપામસ્તિ, તે પરિમિતપિંડવાઈર્ણિઃસ્તથોક્તૈઃ, તથા-‘ અંતાહારેર્ણિ ’ અંતાહારૈઃ=અન્તં=નીરસં તક્રમિશ્રિતપર્યુષિતં ચ બલ્લ ચળકાઘ્નમાહરન્તિ યે તે તૈઃ, તથા-‘ પંતાહારેર્ણિ ’ પ્રાન્તાહારૈઃ=પ્રાન્તં=પુરાતન-કુલત્યવલ્લચળકાઘ્નમ્ આહરન્તિ યે તે તૈઃ, તથા-‘ અરસાહારેર્ણિ ’ અરસાહારૈઃ=અરસો રસવર્જિત આહારો યેપાં તેઅરસાહારાસ્તૈસ્તથોક્તૈઃ-દિગ્ગાદિ સંસ્કાર વર્જિતાહારઘ્નવદ્ધિઃ, તથા-‘ વિરસાહારેર્ણિ ’ વિરસાહારૈઃ-વિરસં=વિગતરસં પુરાણધાન્યોદનાદિ આહરન્તીતિ વિરસાહારાસ્તૈઃ, ‘ લૂહાહારેર્ણિ ’ રૂક્ષાહારૈઃ=રૂક્ષં ઘૃતાદિવર્જિતમાહરન્તીતિ રૂક્ષાહારાસ્તૈસ્તથોક્તૈઃ, તથા ‘ તુચ્છાહારેર્ણિ ’ તુચ્છાહારૈઃ=તુચ્છં=વદરીચૂર્ણાદિકં કુલ્લત્યકોદ્રવાદિકં ચ આહરન્તિ યે તે તુચ્છાહારાસ્તૈઃ, તથા-‘ અંતજીવિર્ણિ ’ અન્તજીવિભિઃ-અન્તેન જીવન્તિ યે તેઅન્તજીવિનસ્તૈઃ, ‘ પંતજીવિર્ણિ ’ પ્રાન્તજીવિભિઃ ‘ લૂહજીવિર્ણિ ’ રૂક્ષજીવિભિઃ=‘ તુચ્છજીવિર્ણિ ’ તુચ્છજીવિભિ, તથા ‘ ઉવસંતજીવિર્ણિ ’ ઉવસંતજીવિભિઃ-અશનાદીનાં પ્રાણાવ-અંતાહારેર્ણિ, પંતાહારેર્ણિ, અરસાહારેર્ણિ, વિરસાહારેર્ણિ, લૂહાહારેર્ણિ, તુચ્છાહારેર્ણિ, અંતજીવિર્ણિ, પંતજીવિર્ણિ, લૂહજીવિર્ણિ, તુચ્છજીવિર્ણિ, ઉવસંતજીવિર્ણિ, પસંતજીવિર્ણિ, વિવિક્તજીવિર્ણિ, અક્ષીરમધુસપ્પિર્ણિ, અમજ્જમંસાસિર્ણિ) એકાગ્નિકા હૈં, વિક્તપિંદુર્ણિપ્રત્યાખ્યાનશીલ હૈં, મિન્નપિંડવાઈર્ણિકા હૈં, પરિમિતપિંડવાઈર્ણિકા હૈં, અંતાહાર વાલે હૈં, પ્રાન્તાહાર વાલે હૈં, અરસાહાર વાલે હૈં, વિરસાહાર વાલે હૈં, રૂક્ષ આહાર કરને વાલે હૈં, તુચ્છાહાર વાલે હૈ, અંતજીવી હૈં, પ્રાન્તજીવી હૈં, રૂક્ષજીવી હૈં, તુચ્છ જીવી હૈં, ઉવસંત જીવી હૈં પ્રાન્ત જીવી હૈં, વિવિક્ત જીવી હૈં, અક્ષીર મધુસ-

પંતાહારેર્ણિ અરસાહારેર્ણિ, વિરસાહારેર્ણિ, લૂહાહારેર્ણિ, તુચ્છાહારેર્ણિ, અંતજીવિર્ણિ, પંતજીવિર્ણિ, લૂહજીવિર્ણિ, તુચ્છજીવિર્ણિ, ઉવસંતજીવિર્ણિ, પસંતજીવિર્ણિ વિવિક્તજીવિર્ણિ, અક્ષીરમધુસપ્પિર્ણિ, અમજ્જ મંસાસિર્ણિ ” એ એકાગ્નિકા છે, વિક્તપિંદુર્ણિ પ્રત્યાખ્યાનશીલ છે, મિન્નપિંડવાઈર્ણિકા છે, પરિમિતપિંડવાઈર્ણિકા છે, અંતાહાર વાળા છે, પ્રાન્તાહાર વાળા છે, અરસાહારવાળા છે, વિરસાહાર વાળા છે, રૂક્ષ આહાર કરનારા છે, તુચ્છ આહાર કરવા વાળા છે, અન્તજીવી છે, પ્રાન્તજીવી છે, રૂક્ષજીવી છે, તુચ્છજીવી છે, ઉવસંતજીવી છે, પ્રાન્તજીવી છે, વિવિક્ત-

प्राप्तौ च सत्यामुपशान्ततया जीवन्ति ये ते उपशान्तजीविनस्तैस्तथोक्तैः बहि-
 र्वृत्यावदनचक्षुरुषादीनामम्लानत्वमुपशान्तत्वम् । तथा ' पमंतजीविहिं ' प्रशान्त-
 जीविभिः-अन्तर्वृत्त्या क्रोधादीनामुपशमनं प्रशान्तत्वम् । तथा-' विवित्तजीविहिं'
 विवित्तजीविभिः=विवित्तैर्दोषवर्जितैरघ्नादिभिर्जीवन्ति ये ते विवित्तजीविनस्तै-
 स्तथोक्तैः, तथा-' अक्षीरमधुसर्पिण्हिं ' अक्षीरमधुसर्पिण्कैः-क्षःकीरं=दुग्धं, मधु-
 शर्करादिमधुरद्रव्यम्, सर्पिः=घृतम्, एतानि न सन्ति अशनतया येषां तेऽक्षीरमधुस-
 र्पिण्कास्तैस्तथोक्तैः, तथा-' अमज्जमंसासिण्हिं ' अमद्यमांसाशिकैः-मद्यमांसं च
 येषामाहारो नास्तीति भावः, मांसाहारवर्जकैतथा-' ठाणाइण्हिं' स्थानातिगैः=स्थानं=
 कायोत्सर्गादिक्रमतिशयेन गच्छन्ति=प्राप्नुवन्ति ये ते स्थानातिगाः कायोत्सर्गका-
 रिणस्तैः ' पडिमट्टाइण्हिं ' प्रतिमास्थायिकैः-प्रतिमया = एकरात्रिक्यादिकया
 कायोत्सर्गविशेषेणैव तिष्ठन्तीत्येवं शीला ये ते प्रतिमास्थायिनस्तैस्तथोक्तैः,
 तथा ' ठाणुकडुण्हिं ' स्थानउत्कुटुकैः=स्थानमुत्कुटुकं येषां ते स्थानोत्कुटुकास्तैस्त-
 थोक्तैः, तथा-' वीरासणिण्हिं ' वीरासनिकैः=सिंहासनोपविष्टस्य भुविन्यस्तपा-
 दस्य अपनीतसिंहासनस्येव यदवस्थानं तद् वीरासनं, तदस्ति येषां ते वीरास-
 निकास्तैः, तथा-' णेसज्जिण्हिं ' नैषधिकैः, निषद्या=समपुततयाऽवस्थानं, तथा
 चरन्ति ये ते नैषदिकास्तैस्तथोक्तैः. तथा-' डंडाइण्हिं ' दण्डायत्तिकैः=दण्डा इव
 भूयस्त्वतया आयतं शरीरं दण्डायतं तदस्ति येषां ते दण्डायतिकैस्तैस्तथोक्तैः,
 दण्डासनकारिभिरित्यर्थः, तथा-' लगण्डसाइण्हिं ' लगण्डशायिकैः=लगण्डं=वक्र
 काष्ठं, तद्वत् मस्तकस्य पाष्णीनां ' एही ' इति लोकप्रसिद्धानां च भुविलगनेन

पिण्क हैं, अमद्यमांसाशिक (मद्यमांसादिक का सेवन नहीं करनेवाले)
 हैं. उन्होंने उनका सेवन किया है । तथा जो (ठाणाइण्हिं, पडिमट्टाइण्हिं,
 ठाणुकडिण्हिं, वीरासणिण्हिं, णेसज्जिण्हिं डंडाइण्हिं, लगण्डसाइण्हिं,
 एगपासगेहिं, आयावण्हिं; अप्पावडेहिं; अणिट्टमण्हिं, अंकुडुयण्हिं, धुय-
 केसमंसलोमनहेहिं, सव्वगायपडिकम्मविप्पमुक्केहिं समणुचिन्ना) स्थाना-
 तिग हैं, प्रतिमास्थायिक है, स्थानोत्कुटिक हैं, वीरासनिक हैं, नैषधिक
 हैं, दण्डायतिक हैं, लगण्डशायिक हैं, एकपार्श्वक हैं; आतापक हैं; अप्रावृत्त

७वीं छे, अक्षीर मधु सर्पिण्ड छे अमद्यमासाशिक छे, तेमणे तेनुं सेवन करुं
 छे तथा ७ ' ठाणाइण्हिं, पडिमट्टाइण्हिं, ठाणुकडिण्हिं, वीरासणिण्हिं, णेसज्जिण्हिं,
 डंडाइण्हिं, लगणुसाइण्हिं, एगपासगेहिं, आयावण्हिं, अप्पावडेहिं, अणिट्टमण्हिं अंकुडु-
 यण्हिं, धुयकेसमंसलोमनहेहिं, सव्वगायपडिकम्मविप्पमुक्केहिं समणुचिन्ना " स्थाना-
 तिग छे, प्रतिमास्थायिक छे, स्थानोत्कुटिक छे, वीरासनिक छे, नैषधिक छे,
 छे, दंडायतिक छे, लगणुशायिक छे, एक पार्श्वक छे, अतापक छे, अप्रावृत्त

पृष्ठस्य चाङ्गनेन ये शेरते ते लगण्डगायिनस्तैः, तथा-‘ एगपासिगेहिं ’ एकपा-
 श्विकैः-एक एव पार्श्वो भूमौ शयनावस्थायां येषां ते एकपार्श्विकाः=एकपार्श्वशा-
 यिनस्तैः, तथा ‘ आयावएहिं ’ आतापकैः=आतपन्ति ये ते आतापकाः=शीतो-
 ष्णाद्यातापनाकारिणस्तैः, तथा-‘ अत्राउडएहिं ’ अप्रावृतैः=हेमन्ते प्रावरणरहितै-
 रित्यर्थः, ‘ अणिडुयएहिं ’ अनिष्ठीवकैः=मुग्ध^२लेष्मणामपरिष्ठापकैरित्यर्थः, तथा
 ‘ अकण्डुयएहिं ’ अकण्डूयकैः=गात्रकण्डूयनाकारकैरित्यर्थः, तथा-‘ धुयकैसमंसृ-
 लोमनहेहिं ’ धृतकेशश्मश्रुलोमनस्रैः=धृताः=संस्कारापेक्षयात्यक्ताः केशाः श्म-
 श्रूणि=‘ दाढी ’ इति प्रसिद्धानि=लोमानि=रोमाणि नखाः=यैस्ते तथोक्तास्तैः,
 संस्कारवर्जितकेशश्मश्रुरोमनखधारिभिरित्यर्थः, तथा-‘ सव्वगायपडिकम्मविप्पमु-
 केहिं ’ सर्वगात्रप्रतिकर्मविप्रमुक्तैः=सर्वगात्राणां यत्प्रतिकर्म=संस्काररतेन विमुक्ता-
 स्तैः=सर्वविधगात्रसंस्कारवर्जितैः, आभिनिवोधिकज्ञानिनमारभ्य सर्वगात्रप्रतिकर्म-
 विप्रमुक्तैरनेकमहापरुषैरियमहिंसा भगवती, ‘समणुचिण्णा’ समनुचीर्णा=आसेविता।

हैं, अनिष्ठीवक हैं, अकण्डूयक हैं, धृतकेशश्मश्रुनखवाले (संस्काररहित केश
 श्मश्रुनखरोमवालेने) हैं, तथा सर्वगात्रप्रतिकर्म विमुक्त है ऐसे इन आभि
 निवोधिक ज्ञानियों से लेकर सर्वगात्रप्रतिकर्म विमुक्त तक के अनेक महा-
 पुरुष के यह अहिंसा भगवती आसेवित हुई है। आमशौषधि आदि का अर्थ
 इस कारही-तपश्चरण के प्रभाव से खुनिजनों को ऐसी लब्धि उत्पन्न हो जाती
 है कि जिससे उनके शरीर का स्पर्श ही समस्त रोगों का अपहारक हो
 जाता है। इस लब्धि के धारी जो मुनिजन होते हैं वे आमशौषधि
 प्राप्त कहे जाते हैं। इसी तरह तपश्चरण से श्लेष्मौषधिलब्धि प्राप्त होती
 है। इसी लब्धि में मुनिजनों का श्लेष्मा ही (कफ) औषधि का काम करता है।
 जल्ल नाम शरीर से उत्पन्न हुए मैल का है। जिनका मैल ही औषधि

छे, अनिष्ठीवक छे, अकण्डूयक छे, धृतकेशश्मश्रु नखवाणा छे, तथा सर्वगात्र
 प्रतिकर्म विमुक्त छे, जेवा ते आभिनिवोधिक ज्ञानीज्योती शरु करीने सर्वगात्र
 प्रतिकर्म विमुक्त सुधीना अनेक महापुरुषो द्वारा भगवती अहिंसानुं सेवन
 थयुं छे. “अमशौषधि” वगेरेना अर्थ नीचे प्रमाणे छे—

तपस्थाना प्रलावथी मुनिजनाने जेवी लब्धि प्राप्त थाय छे जे जेना
 प्रलावथी तेजोना शरीरने स्पर्श न समस्त रोगाने नाश करे छे आ
 लब्धिवाणा जे मुनि डोय छे तेभने “अमशौषधि प्राप्त” मुनि कडेवाय छे.
 जे न प्रमाणे तपश्चर्याना प्रलावथी ‘श्लेष्मौषधिलब्धि’ प्राप्त थाय छे आ
 लब्धिथी मुनिजनानुं श्लेष्मा न औषधिनुं काम करे छे शरीरभाथी उत्पन्न
 थयेल मैलने ‘जल्ल’ छे छे, जेभने मैल न औषधिनी जरन सारे छे तेजो

का काम देता है वे जलौषधि प्राप्त मुनिवर हैं। सुख से निर्गत थूक की छोटी २ बिन्दुओं का नाम विप्रुड हैं। तपस्या के प्रभाव से ये मुख की बिन्दुएँ जिनकी रोगों को नष्ट करदेती हैं वे मुनिजन विप्रुडौषधि प्राप्त कहे जाते हैं। मुनिजनों की विशिष्ट तपस्या के अलुष्ठान से कर्ण, वदन, नासिका, जिह्वा और नयन इन सब इन्द्रियों का मेल औषधि का काम देता है। इस लब्धि का नाम सर्वौषधि लब्धि है। यह लब्धि जिन मुनिजनों को प्राप्त होती है उनका नाम सर्वौषधि लब्धि प्राप्त है। जिस प्रकार बीज से विशाल काय तरु उत्पन्न हो जाता है उसी तरह जिस एक पद वाली बुद्धि से विविध अर्थों का बोध मुनिजनों को हो जाता है। इसका नाम बीजबुद्धि है। यह बुद्धि भी विशिष्ट तपस्या के प्रभाव से ज्ञानावरणीय कर्म के विशिष्ट क्षयोपशम से मुनिजन प्राप्त करते हैं। तात्पर्य इसका इस प्रकार है कि जैसे मानों इस लब्धि के धारी मुनिजन को “ उत्पाद व्यय ध्रौव्ययुक्तं सत् ” (तत्त्वार्थ सूत्र २९ वां सूत्र) इस सूत्र का बोध हो गया, ऐसे पद अर्थपद कहलाते हैं, बीज-भूत इस एक ही अर्थपद के अवगत होने पर वे अपनी बुद्धि के प्रभाव से अन्य और भी विशेष अर्थ का बोध कर लिया करते हैं। जिस

“ जलौषधि प्राप्त ” मुनिवरे कडेवाय छे मोढामांथी नीकणता थूकनां नानां नानां भिन्दुओने ‘ विप्रुड ’ कडे छे. तपस्याना प्रलावथी जेमना मुभना ओ भिन्दुओ रोगोनो नाश करी नापे छे तेवा मुनिवरने ‘ विप्रुडौषधि प्राप्त ’ कडे छे. मुनिजनोनी विशिष्ट तपस्याना आग्रणुथी, डान, मुभ, नाक, लुल अने आंभो ओ णधी इन्द्रियोनो मेल औषधि जेवुं काम आपे छे. आ लब्धिने “ सर्वौषधिलब्धि ” कडे छे. आ लब्धि जे मुनिवरने प्राप्त थाय छे तेमनुं नाम “ सर्वौषधिलब्धिप्राप्त ” छे. जेम णीजमांथी विशाणकाय वृक्ष उत्पन्न थाय छे, ओ ज प्रकारे जे ओक-पद वाणी बुद्धिथी मुनिजनोने विविध अर्थोनो णोध थाय ते, तेनुं नाम ‘ बीजबुद्धि ’ छे ते बुद्धि पणु विशिष्ट तपस्याना प्रलावथी ज्ञानावरणीय कर्मना विशिष्ट क्षयोपशमथी मुनिजनो प्राप्त करे छे तेनुं तात्पर्य ओवुं छे जे-जेवुं ओ लब्धिना धारक मुनिवरने “ उत्पाद-व्ययध्रौव्ययुक्तं सत् ” “ तत्त्वार्थसूत्र २९ सु सूत्र ” आ सूत्रनो णोध थई गयो, ओवां पदने अर्थपद कडे छे, णीजभूत आ ओक ज अर्थपदने णोध थतां तेओ पोतानी बुद्धिना प्रलावथी वणी णीज विशेष अर्थनो पणु णोध करी लीधा करे छे. जेम डोण्ड-डोडीमां नापेवुं अनाज दांणा समय सुधी

પ્રકાર કોષ્ટ-કોટી મેં મક્ષિત અનાજ વહુત સમયતક સુરક્ષિત રહ્યા કરના હૈં ડસી પ્રકાર પ્રાપ્ત ઇસ લઘ્વિ કે પ્રભાવ સે અવગત સૂત્ર ઓર અર્થ વે ડોનોં વહુત સમય તક મુનિજનોં કો ધારણાસ્થ મેં સ્થિર રહતે હૈં-વે ડન્હેં વિસ્મૃત નહીં હોતે । યહ વુદ્ધિ જિન મુનિજનોં કો પ્રાપ્ત હો જાતી હૈં વે કોષ્ટવુદ્ધિ કે ધારી મુનિજન હૈં । સૂત્રાવયવ રૂપ ઁક હી પદ કે ઉપલઘ્વ હોને પર જો સૈકડોં પદોં કા અનુસરણ કર લેતે હૈં વે મુનિ-જન પદાનુસારી લઘ્વિ કે ધારી કહે જાતે હૈં । જિસ લઘ્વિ સે ઁક હી કિસી ઇન્દ્રિય સે મુનિજન સર્વેન્દ્રિયગમ્ય વિષયોં કો જાન લેતે હૈં ડસ લઘ્વિ કા નામ સંમિત્રત્રોતસ્ હૈં । યહ લઘ્વિ જિન મુનિજનોં કો પ્રાપ્ત હોતી હૈં વે મુનિજન સંમિત્રત્રોતા હૈં । આચારાંગ આદિ સૂત્રોં કે પાઠી જો મુનિજન હોતે હૈં વે શ્રુતધર કહે જાતે હૈં । અનેક પ્રકાર કે પરીષહ ઓર ઉપસર્ગોં કે આને પર મી જિન મુનિજનોં કા મન ધર્મ સે થોડા સા મી વિચલિત નહીં હોતા હૈં ડનકા નામ મનોવલિક્ક હૈં । જો મુનિ-જન અપની વાણી કે ઢારા ડુર્વાદિયોં ઢારા પ્રરૂપિત મિથ્યાપ્રરૂપણાઓં કો ધ્વસ્ત કરને મેં સમર્થ વનતે હૈં ડન મુનિયોં કો વચોવલિક્ક કહ્યા જાતા હૈં । જો મુનિજન કઠિન સે કઠિન પરીષહ ઓર ઉપસર્ગોં કો સહન કર-નેમેં શક્તિ જાલી હોતે હૈં વે કાયવલિક્ક હૈં । સત્યાદિ જ્ઞાન સે જિનકા

સુરક્ષિત રહે છે તેમ પ્રાપ્ત થયેલી આ લઘ્વિના પ્રભાવથી અવગતસૂત્ર અને અર્થ તે જાને ઘણા સમય સુધી મુનિજનોને ધારણા રૂપે સ્થિર રહે છે-તેમને તે ભૂલતો નથી. આ બુદ્ધિ જે મુનિજનોને પ્રાપ્ત થાય છે તેઓ કોષ્ટબુદ્ધિના ધારક મુનિવરો છે સૂત્રના અવયવરૂપ એક જ પદ ઉપલઘ્વ થતાં જેઓ એકો પદોનું અનુસરણ કરી લે છે, તેવા મુનિજનોને પદાનુસારીલઘ્વિના ધારક કહેવાય છે. જે લઘ્વિના પ્રભાવથી કોઈ એક જ ઇન્દ્રિય વડે મુનિજન સર્વેન્દ્રિયગમ્ય વિષયોને જાણી લે છે તે લઘ્વિનું નામ સંમિત્રત્રોતસ છે. આ લઘ્વિ જે મુનિજનોને પ્રાપ્ત થાય છે તે મુનિજન સંમિત્રત્રોતા કહેવાય છે, આચારાંગ આદિ સૂત્રોનું પઠન કરનારા જે મુનિજન હોય છે તેમને શ્રુતધર કહે છે અનેક પ્રકારના પરીષહ અને ઉપસર્ગોં નડવા છતાં પણ જે મુનિજ-નોનું મન ધર્મમાથી તલભાર પણ વિચલિત થતું નથી તેમને મનોવલિક્ક કહે જે મુનિજનો ડુર્વાદિઓ ઢારા પ્રરૂપિત મિથ્યા પ્રરૂપણાઓનું પઠન કરવાને સમર્થ થાય છે તે મુનિવરોને વચોવલિક્ક કહે છે જે મુનિજનો આકરામાં આક્રમ પરીષહો અને ઉપસર્ગોને સહન કરવાને શક્તિમાન હોય છે તેઓ

आत्मबल चढ़ाबढ़ा होता है वे ज्ञानबलिक हैं । निःशंकित आदि अपने अंगों से युक्त जिनका तत्त्वश्रद्धानरूप दर्शन होता है और इस दर्शन से जिनकी आत्मा बलिष्ठ बनी रहती है वे दर्शनबलिक हैं । षट्द्रव्य के जीवों का संरक्षण करना इसका नाम संयम है, इस संयमरूपचारित्र के बल से जिनकी आत्मा बलशाली होती है वे चारित्रबलिक हैं । जिनके मुख से निकला हुआ बचन सुनते ही मन और शरीर को सुखोत्पादक होता है वे क्षीरास्रवलब्धि के धारी मुनिजन हैं । मिसरी आदि मिष्ट द्रव्य से भी अधिक मिष्ट-मधु शहद होता है, शहद जैसा मीठा जो बचन निकालते हैं बोलते हैं वे मध्वास्रव लब्धि के धारी मुनिजन कहलाते हैं । सर्पिरास्रवलब्धि के प्रभाव से मुनिजनों का बचन अत्यंतसुरभियुक्त एवं स्नेहयुक्त घृत के जैसा बोलने पर सुनने वालों को लगता है । महानस शब्द का अर्थ भोजन बनाने का स्थान है, उसके आश्रित होने से भोजन को भी महानस कहते हैं । जिनमुनिजनों को यह अक्षीण-महानस नामकी लब्धि उत्पन्न हो जाती है उनके असाधारण, अन्तराय के क्षयोपशम से अल्पमात्र भी पात्रपतित अन्न गौतमादिक ऋषियों की तरह एक लाख व्यक्तियों को दे देने पर भी जब तक वह स्ययं न खालेवे

कायबलिक कडेवाय छे मत्यादि ज्ञानथी जेनुं आत्मभण वृद्धि पाभ्युं डोय छे तेमने ज्ञानबलिक कडे छे, निःशंकित आदि अंगो वडे युक्त जेमनुं तत्त्व-श्रद्धानरूप दर्शन डोय छे अने अे दर्शनथी जेमनो आत्मा भणवान भनेला डोय छे तेवा मुनिवरेने दर्शनबलिक कडे छे. छकायना जेवोनुं रक्षणु करवुं ते संयम कडेवाय छे ते संयमरूप चारित्रना भणथी जेमनो आत्मा भणवान डोय छे तेमने चारित्रबलिक कडे छे जेमना मुभमांथी नीकणेल वचन सांल-णतां न मन अने शरीरने मुभ थाय छे तेमने क्षीरास्रवलब्धि धारी मुनि कडेवाय छे. साकर वगेरे मिष्ट द्रव्यो करतां पणु वधारे मिष्ट मध डोय छे मध जेवां मीठां वचन जे जोले छे तेवा मुनिजनोने मध्वास्रवलब्धि धारक कडेवाय छे. सर्पिरास्रवलब्धिना प्रभावथी मुनिजनोनां वचन अत्यंत सुरभि-वाणा तथा स्निग्ध धीना जेवां श्रोताजनोने लागे छे महानस शब्दने अर्थ लोजन अनाववानुं स्थान छे, तेनुं आश्रित डोवाथी लोजनने पणु महानस कडे छे. जे मुनिजनोने आ अक्षीणमहानस नामनी लब्धि उत्पन्न थाय छे तेमना असाधारण अन्तरायना क्षयोपशमथी सडेज पणु पात्रमां पडेहुं अन्न गौतमादि ऋषियोनी जेम अेक लाख व्यक्तिओने आपी देवां छतां पणु न्यां सुधी तेओ पोते पाछं देतां नथी त्यां सुधी पूरं थतुं नथी. तेनो भावार्थ

—तबतक समास नहीं होता है। तात्पर्य इसका यह है कि इस लब्धि धारी मुनिजनों के पात्र में दिया थोड़ा भी अन्न लाखों मुनिजन भी उससे आहार कर ले वें परन्तु वह तबतक समास नहीं होता है कि जबतक वह लब्धि धारी उसे खयं नहीं खा लेता है। इसी प्रकार इसके दाता के विषय में भी समझ लेना चाहिये। यह लब्धि गौतमादि ऋषि-जनों को थी। चारणलब्धि का यह मतलब है कि जिस लब्धि के प्रभाव से आकाश में मुनिजनों का आना जाना होता है। चरण-गमन-यह गमन जिनके होता है उनका नाम चारण है। इस लब्धि के धारी मुनि-जन दो प्रकार के होते हैं—(१) विद्याचारण (२) जंघाचरण। जिन्हें विद्या के बल से यह आकाश में गमनागमनरूपलब्धि उत्पन्न होती है वे विद्याचारण मुनिजन हैं। यह लब्धि उन मुनिराजों को उत्पन्न होती है जो निरन्तर षष्ठ षष्ठ की तपश्चर्या करते रहते हैं। तथा जो मुनि चारित्ररूप तपविशेष के प्रभाव से ऐसी लब्धि संपन्न बन जाते हैं कि वे जंघा के ऊपर हाथ रखते ही आकाश में उड़ जाते हैं, इसी लब्धि का नाम जंघा चारण है। यह लब्धि उन मुनिराजों को प्राप्त होती है जो निरन्तर अष्टम अष्टम की तपस्या करते हैं। इनमें जो विद्याचा-रण मुनिजन होते हैं वे इसके बल पर जंबूद्वीप की अपेक्षा से आठवाँ

ओ छे डे आ लब्धिधारी मुनिवरोना पात्रमा पडेल अन्न, तेमांथी लाओ मुनिजनो आहार ले तो पणु न्यां सुधी ते लब्धिधारी मुनि पोते न ते पाठ नता नथी त्या सुधी ते समास थतुं नथी. आ प्रमाणे तेना दाताने विषे पणु समणु देवुं आ लब्धि गौतमादि ऋषिजनोने प्राप्त थयेल डती. "चरणलब्धि" ओवा प्रकारनी लब्धि छे डे लेना प्रभावथी मुनिजनो आकाशमां अवर नवर डरी शडे छे, चरण-गमन-ते गमन- ते नेमनुं डाय छे तेमने चारण डडे छे आ लब्धिधारी छे प्रकारना मुनिजन छे (१) विद्याचारण (२) जंघाचरण नेमने विद्याना प्रभावथी आकाशमां गमनागमनरूप लब्धि प्राप्त थाय छे तेओ. "विद्याचारण" मुनिजन डडेवाय छे. आ लब्धि निरंतर छठ, छठनी तपस्या करनार मुनिजनोने प्राप्त थाय छे. तथा ने मुनियो चारित्ररूप तप विशेषना प्रभावथी ओवी लब्धियुक्त थर्थ नय छे डे तेओ. नंघा पर डाय भूकता न आकाशमा उडी नय छे, ओ लब्धियु नाम जंघा-चारण छे. निरन्तर आठम अठमनी तपस्या करनार मुनिजनोने आ लब्धि प्राप्त थाय छे तेओमां नेओ विद्याचारण मुनिजन छे तेओ तेना प्रभावथी नंबूद्वीपनी अपेक्षाओ आठमो ने नदीश्वर नामनो द्वीप छे त्यां सुधी नथ

जो नंदीश्वर नाम की द्वीप है वहां तक आ जा सकते हैं। तथा जो-जंघाचारण मुनिजन हैं वे तेरहवां द्वीप जो रुचकवर द्वीप है वहां तक आ जा सकते हैं। विद्याचरण प्रथम उडान में मानुषोत्तर पर्वत तक चले जाते हैं, और दूसरी उडान में नंदीश्वर द्वीप तक, फिर वे जब वहां से होते हैं तो एक ही उडान में अपने स्थान पर वापिस आ जाते हैं। तथा मेरु पर जाते हुए वे प्रथम उत्पात से नंदनवन तक जाते हैं और द्वितीय उत्पात से पण्डक वनतक जाते हैं, फिर वे जब वहां से वापिस होते हैं तो एक ही उत्पात में अपने स्थान पर आ जाते हैं। जंघाचारण जो मुनि-जन होते हैं वे जंबूद्वीप की अपेक्षा एक ही उडान में तेरहवें रुचकवर द्वीप में पहुँच जाते हैं, और वहां से वापिस होते समय एक ही उडान में नंदीश्वरद्वीप में आ जाते हैं। और दूसरी उडान में अपने स्थान पर आ पहुँचते हैं। यदि वे सुमेरुपर्वत पर जाने के अभिलाषी होते हैं तब प्रथम उत्पातमें पंडकवन में जाते हैं। फिर वापिस होते समय एक ही उत्पात से नंदनवन में और द्वितीय उत्पातमें अपने स्थान पर आ जाते हैं। रोहिणी प्रज्ञप्ति आदि विद्याओं के जो धारण करने वाले होते हैं वे विद्याधारक हैं। एक उपवास का नाम चतुर्थभक्त, दो उपवास का नाम षष्ठभक्त, तीन उपवासका नाम अष्टभक्त, चार उपवास का नाम दश-

आवी शके छे, तथा जे जंघाचरण मुनिजनो छे तेओ तेरमा रुचकवर नामनो द्वीप छे त्यां सुधी जंघ आवे शके छे. विद्याचरण पडैलां उड्यनमां मानुषोत्तर पर्वत सुधी आल्या जय छे, भीजं उड्यनमां नंदीश्वर द्वीप सुधी जय छे पछी न्यारे तेओ त्यांथी पाछा इरे छे त्यारे ओक ज उड्यनमां पोताना स्थाने आवी जय करे तथा मेरु जतां तेओ पडैला उड्यनमां नंदनवन सुधी जय छे. अने भीजं उड्यने पंडक वन सुधी जय छे. पछी न्यारे तेओ त्यांथी पाछा आवे छे. त्यारे ओक ज उड्यनमां पोताना स्थाने आवी जय छे. जंघा-चरण मुनिजन जंबूद्वीपनी अपेक्षाओ ओक ज उड्यनमां तेरमां रुचकवर द्वीपमां पडोंयी जय छे, अने त्यांथी पाछा इरता ओक ज उड्यने तेओ नंदीश्वर द्वीपमां आवी जय छे. अने भीजं उड्यने पोताने स्थाने पडोंयी जय छे. जे तेओ सुमेरु पर्वत पर जवानी धरिछा करे तो पडैलां उत्पातथी पंडक वनमां जय छे, पछी पाछा इरती वथते ओक ज उत्पाते नंदन वनमां अने भीजे उत्पाते पोतानां स्थानमां आवी जय छे. रोहिणी प्रज्ञप्ति आदि विद्याओ धारण करनारने विद्याधारक कडे छे. ओक उपवासने चतुर्थभक्त, जे उपवासने षष्ठभक्त, त्रणु उपवासने अष्टभक्त, चार उपवासने दशभक्त,

मभक्त, पांच उपवास का नाम द्वादशभक्त, छह उपवास का नाम चतुर्दश भक्त, सात उपवास का नाम षोडशभक्त, है। इन उपवासों को जो मुनिजन करते हैं वे चतुर्थ भक्तिक आदि मुनिजन हैं। इसी तरह जो अर्धमास आदिके उपवासों को करते हैं वे अर्धमास आदि भक्तिक हैं। जो मुनिजन इस प्रकार का अभिग्रह विशेष धारण कर लेते हैं कि हम उसी आहार को लेंगे कि जो आहार गृहस्थने अपने प्रयोजन के लिये पाकपात्र से उठाकर दूसरे पात्र में नहीं रखा होगा। इस प्रकार का अभिग्रह बढ़ होकर जो आहार की गवेषणा करने के लिये अपने स्थान से बहिर्गमन करते हैं वे उत्क्षिप्त चरक मुनिराज हैं। तथा जो इस प्रकार का अभिग्रह करके आहार लेने के लिये अपने स्थान से जाते हैं कि मैं वही आहार ग्रहण करूँगा जो गृहस्थ ने अपने लिये पाक पात्र से निकाल कर दूसरे पात्र में रखा होगा। इस प्रकार के अभिग्रह को धारण कर जो आहार की गवेषणा करने के लिये अपने स्थान से बाहर भ्रमण करते हैं वे निक्षिप्तचरक है। तथा जो मुनिजन अन्त-नीरस, तक्रछाछमिश्रित और पर्युषित (वासी) बल, चणक-चना आदि

पाच उपवासने द्वादशभक्त, छ उपवासने चतुर्दशभक्त, सात उपवासने षोड-
षभक्त, कहे छे. ये उपवासो करनार ने मुनिजनो छे ते चतुर्लक्षितक आदि
मुनिजनो कहेवाय छे ये न प्रमाणे ने अर्धमास आदि समयना उपवासो
करे छे तेमने अर्धमासभक्तिक आदि कहे छे. ने मुनिजन येवा प्रकारनो
अभिग्रह धारण करे छे के अमे येवा न आहार लक्षुं के ने गृहस्थे-
पोताना उपयोगने माटे रांधवाना वासणुमांथी लक्ष ने भीन्तं पात्रमां नडीं
राख्यो डाय आ प्रमाणे अभिग्रह मांधीने ने आहारनी शोधमां पोताने
स्थानेथी अहार नीकणे छे तेमने उत्क्षिप्तचरक मुनिराज कहे छे. तथा ने मुनि-
राज येवा प्रकारनो अभिग्रह धारण करीने पोताने स्थानेथी आहार देवा
नीकणे छे के " हु येवा न आहार वडोरीश के ने गृहस्थे रांधवानां पात्र
मांधी पोताना उपयोग माटे भीन्तं पात्रमां कडी राख्यो डाय आ प्रकारनो
अभिग्रह करीने ने आहारनी शोध करवाने माटे पोताने स्थानेथी अहार
नीकणे छे ते मुनिजन निक्षिप्तचरक कहेवाय छे. तथा ने मुनिराज अन्त-
नीरस, छागमिश्रित अने पर्युषित-वासी बल, चणक-चना आदि आहार
देवानो अभिग्रह धारण करीने तेनी शोध करे छे तेओ अन्तचरक छे. तथा

आहार लेने का अभिग्रह धारण कर उमकी गवेषणा करते हैं वे अन्त-
वरक हैं । तथा प्रान्तचरक वे मुनिराज हैं जो पुराने बल्ल, चणक एवं
कुलथी आदि अन्न को लेने का अभिग्रह बद्ध होकर गोचरी करते हैं ।
तथा जो रुक्ष भोजन ही मैं लूंगा, इस प्रकार की प्रतिज्ञा धारण करते
हैं । जो ऊँचे नीचे कुलों में सामान्य रूप से भिक्षा ग्रहण करने के
स्वभाववाले होते हैं वे समुदानचरक हैं अन्नग्लायक-अन्नसे, अर्थात्
अभिग्रह विशेष के कारण वासी अन्न खाने से ग्लान अर्थात् कृश-
दुबले जो है वे अन्नग्लायक हैं । भिक्षा विशुद्धि के सिवाय जो मौन-
व्रत को धारण कर आहार के लिये जाते हैं वे मौनचरक साधु हैं । तथा
जिनका ऐसा कल्प होता है कि जो आहार हमें संसृष्ट-भरे हुए हाथ
और भाजन-पात्र से दिया जावेगा वही मैं लूंगा वे संसृष्ट कल्पिक हैं ।
तथा-तज्जातसंसृष्ट कल्पिक वे मुनिजन हैं जो इसप्रकार का नियम लेते हैं
कि जिस प्रकार का देयद्रव्य देने योग्य है वह उसी प्रकार के द्रव्य से संसृष्ट
हस्त भाजन से दिया जावेगा तो ही लेंगे । जो इस प्रकार का नियम
धारण करते हैं कि दाता ने जिस आहार को अपने आप अपने पास
खाने के लिये रखा होगा वही हम लेंगे । इस प्रकार के अभिग्रह वाले

प्रान्तचरक मुनिराज तेमने कडे छे के जेओ नूनां वाद, यण्णा, कण्ठी आदि
अन्न लेवाने अलिग्रह करीने गोचरी करे छे तथा जे जेवी प्रतिज्ञा धारण
करे छे के हुं इक्ष (दूधु) लोअन न लक्ष तेमने रुक्षचरक कडे छे. जे
जेक सरणी रीते ज्ञान्या तथा नीया कुणमां भिक्षा ग्रहण करवाना स्वभाववाणा
छे तेओ समुदानचरक छे. अन्नग्लायक-भास अलिग्रहने कारणे वासी अन्न
भावाथी ग्लान अटवे के कृश-दुग्गणा पडी गयेलां डाय तेमने अन्नग्लायक
कडे छे. भिक्षा विशुद्धिना सिवाय, जे साधु मौनव्रत धारण करीने आहारने
भाटे नय छे तेमने मौनचरक कडे छे. तथा जेमने जेवे निश्चय-धारणा
डाय छे के “ जे आहार अमने संसृष्ट-लरेला डाय तथा भाजन पात्रमांथी
वडोरावाशे तेन अमे लक्षु ” जेवा मुनिओने संसृष्टकल्पिक कडे छे. तथा
जे मुनिओने जेवा प्रकारने नियम करे छे के वडोराववानुं जे द्रव्य डाय ते
जेन प्रकारना द्रव्यथी लरेला पात्रमांथी वडोराववामां आवशे तो न लक्ष,
ते मुनिओने तज्जातसंसृष्टकल्पिक कडे छे जे मुनिओने जेवे नियम धारण
करे छे के दाताओ पोते न पोताने भावा भाटे जे आहार पोतानी पासे
राथो डाय ते न हुं लक्ष आ प्रकारना अलिग्रह धारी मुनिओ उपनि-

उपनिहितक हैं। शंका आदि दोषों के परिहार से शुद्ध आहार का ग्रहण करना इसका नाम शुद्धैषणा है। इस शुद्धैषणा से जो संपन्न होते हैं वे शुद्धैषणिक हैं। अर्थात् शंका आदि दोषों से रहित शुद्ध आहार को ग्रहण करने का जिनका अभिग्रह होता है वे शुद्धैषणिक हैं। संख्याप्रधानवाली दत्तियों से जो गोचरी के लिये जाते हैं अर्थात् दाता के हाथ से देते समय साधु के पात्र में भक्त्यान आदि का जो एक बार अविच्छिन्नरूप से गिरना उसे दत्ति कहते हैं, इस प्रकार की पाँच छ आदि दत्तियों के लेने का अभिग्रह जिन्हें होता है वे संख्यादत्तिक हैं। जिन साधुओं को ऐसा नियम होना है कि हम उसी आहार को लेंगे जो हमारे दृष्टि गोचर होगा। इन प्रकार के नियमवाले साधु दृष्टिलाभिक कह जाते हैं। तथा अदृष्टलाभिक वे साधुजन हैं जो पाकगृह के भीतर से निकले हुए ऐसे भोजन को कि जो दृष्टि में तो आया नहीं है केवल कान से ही उमका नाम सुन लिया है उसे लेने का नियम धारण करते हैं। अथवा—'पूर्व में अनुपलब्ध दाता से ही मैं भिक्षा लूंगा' इस प्रकार का जो नियमविशेष रखते हैं वे अदृष्टलाभिक मुनि हैं। 'हे-साधो! मैं आप के लिये क्या दूँ अर्थात् आपके लिये किस वस्तु की इस समय चाहना है' इस प्रकार दाता के द्वारा प्रश्नविषयीकृत वस्तु

द्विक श्लेषाय छे. शुद्धैषणा ओरसे शंका आदि दोषो रहित शुद्ध आहार अर्हणु करवाते आ शुद्धैषणायुक्ता मुनिजनोने शुद्धैषणिक इहे छे ओरसे के शंका आदि दोषोथी रहित शुद्ध आहार अर्हणु करवानो जेभनो अनियत छे तेओ शुद्धैषणिक छे, सभ्या प्रधानवाणी दत्तियोथी जे गोचरीने माटे नथ छे ओरसे के दाताना डायथी आपती वषते साधुना पात्रमां लक्षत-पान आदिनुं धारावणी तूया विना ओक वषतमां जेठु प्रवाडी रेडाय तेने दत्ति इहे छे आ प्रकारनी पांच, छ आदि दत्तियो लेवानो जेभनो अनियत छे तेभन संग्रहत्तिक इहे छे. जे साधुओने जेवो नियम डाय छे के जे आहार अभागी नजरे पडथे ते जे आहार अमे लक्षु, जेवा नियम वाणा साधुओने दृष्टलाभिक इहे छे तथा अदृष्टलाभिक मुनिजनो तेभने इहे छे के जेओ रमोडाभांथी गडारडाढवामां आवेल जेवुं सोडन स्वीकारे छे के जे नजरे पडथु डानु नथी पण तेनुं नाम न इणुं पडथु डाय छे अथवा "अगाडि जेनी पासेथी दान अर्हणु न इणुं डाय जेवा दाता पासेथी जे दान अर्हणु करीग" जेवा मुनिने अदृष्टलाभिक इहे छे. "हे मुनिराज! तुं आपने माटे शुं आयु " ओरसे के " आप अथारे श्री वस्तु लेवा मागे छे " आ

को लेने का जिनके अभिग्रह होता है वे पृष्ठलाभिक मुनि हैं जो आचामा-
म्लव्रत (आयंचिल) से युक्त होते हैं वे आचाम्लिक मुनि हैं । पारणा के
दिवस भी जो पूर्वार्द्ध के समय खाने पीने का त्याग कर देते हैं वे पुरिमडू-
पूर्वार्द्धिक मुनि हैं । तथा जो पारणा के दिन भी एकाशनव्रत के धारी
होते हैं वे एकाशनिक हैं । जो घृत आदि पदार्थरूप विकृतियों से विहीन
ही भोजन लेते हैं वे निर्विकृतिक मुनि हैं । 'पात्र में गिरने पहिले जो
भिक्षा की वस्तु सक्तुकादि रूप भोदक आदि पिण्ड अर्पित करते समय
बीच में ही फूटकर पात्र से पड़ेगी उसे ही मैं लूंगा ' इस प्रकार जो
नियम धारण करते हैं वे भिन्नपिंडपातिक मुनि हैं । ' इतनी ही वस्तु
-भक्ष्यपदार्थ-खाने योग्य हम भोजन में खावेंगे ' ऐसा नियम जिन
साधुओं के होता है वे परिमितपिंडपातिक मुनि हैं । नीरस, तक्र (छाछ)-
मिश्रित और पर्युषित बल्ल चणक आदि अन्न का जो आहार करते हैं
वे अन्ताहारी मुनि हैं । पुरानी कुलथी, बल्ल, चना आदि अन्न का जो
आहार करते हैं वे प्रान्ताहारी मुनि हैं । जो रसवर्जित आहार लेते हैं-
अर्थात् जो मुनि हिंग आदि के बघार से वर्जित आहार को लेने के
नियमवाले होते हैं वे अरसाहारी हैं । जिनमें रस नहीं होता ऐसे

प्रमाणे दाता द्वारा प्रश्नविषयीकृत वस्तु लेवानो जेमने अलिखड डोय छे
तेमने पृष्ठलाभिक मुनि कडे छे जे मुनि आचामाम्लव्रत युक्त डोय छे तेमने
आचामाम्लिक मुनि कडे छे. पारणाने दिवसे पणु जे पूर्वार्द्ध मध्याह्न पडेवां
भावापीवानो त्याग करे छे तेमने परिमडू-पूर्वार्द्धिक मुनि कडे छे. तथा जे
पारणाने दिवसे पणु एकाशन व्रत धारी डोय छे तेमने एकाशनिक कडे छे.
जे घी आदि पदार्थरूप विकृतियोथी रहित लोअन ले छे तेमने निर्विकृतिक
मुनि कडे छे " पात्रमां पड्या पडेवां जे भिक्षानी वस्तु-सक्तु कादिश्य भोदक
आदि पिंड अर्पणु करती वणते वर्येज लांगी जेने पात्रमां पडशे तेने ज
हु' लछश " आ प्रकारने नियम धारणु करनार मुनिने भिन्नपिंडपातिक मुनि
कडे छे. " आटली ज वस्तु पाद्य पदार्थ-हु' लोअनमां पाछश " जेवे
नियम धारणु करनार मुनिजनेने परिमितपिंडपातिक कडे छे. नीरस, छाश-
मिश्रित, अने पर्युषित वासी वाल, यणु आदि अन्नने आहार करनार
मुनिजनेने अन्ताहारी कडे छे. जूनी कुणथी, वाल यणु आदि अन्नने आहार
करनार मुनिजनेने प्रान्ताहारी कडे छे. जे अरसदिन आहारु छे अटले के
जे मुनि हिंग आदिना वधारथी रहित आहारु करनार मुनिजनेने आहारु डोय छे

पुराने धान्य ओदन आदि अन्न से निष्पन्न हुए आहार को लेनेका जिनका नियम होता है वे विरसाहारी मुनि हैं। घृतादि के संबंध से वर्जित हुए लूखे लूखे आहार को लेनेका जिनका नियम होता है वे रूक्षाहारी मुनि हैं। बदरी फल वोर के पिसे हुए चूर्ण आदि का, तथा कुलथी कोद्रव आदि से बने हुए आहार का जो सेवन करते हैं वे तुच्छाहारी मुनि हैं। इसी तरह अन्न आहार से जो जीते हैं वे अन्नजीवी, प्रान्त आहार से जो जीते हैं वे प्रान्तजीवी, रूक्षाहार से जो जीते हैं वे रूक्षजीवी, तुच्छाहार से जो जीते हैं वे तुच्छजीवी मुनि हैं। अशन आदि की प्राप्ति होने पर अथवा नहीं होने पर जिनकी बाहिरी चेष्टा में—मुख में चक्षुरादि इन्द्रियों में म्लानता नहीं आती है वे उपशान्तजीवी मुनि हैं। तथा अन्तरंग में जिन साधुओं के आहार आदि की अप्राप्ति में क्रोधादि कषायों का उपशमन रहता है वे प्रशान्तजीवी मुनि हैं। दोषवर्जित अन्नादि के खाने से ही जो अपना जीवन निर्वाह करते हैं वे विविक्तजीवी मुनि हैं। क्षीर-दुग्ध, मधु-शर्करा आदि मधुरद्रव्य और सर्पि-घृत, इनपदार्थोंका जो आहार नहीं करते हैं वे अक्षीरमधुसर्पिष्क मुनि हैं। मद्य और मांस का आहार नहीं करने अमद्यमांसाशिक मुनि कहलाते हैं। जो अतिशयरूप

तेमने अरसाहारी कडे छे. जेमां रस डोतो नथी जेवा जूना धान्य, योभा आदि अन्नमांथी तैयार थयेल आहार लेवाना नियमवाणा मुनिजेने विरसाहारी कडे छे धी विनाने लूखे आहार लेवाने जेमने नियम छे तेमने रूक्षाहारी मुनि कडे छे जेअर आदि इणोनुं चूर्ण आदि तथा कणथी, डोहरा वगेरेमांथी जेनेला आहारनुं जे सेवन करे छे तेमने तुच्छाहारी कडे छे, जेअर प्रभाणे अन्न आहारथी जे लवे छे तेमने अन्नजीवी, प्रान्त आहारथी जे लवे छे तेमने प्रान्तजीवी, रूक्ष आहारथी जे लवे छे तेमने रूक्षजीवी अने तुच्छ आहारथी जे लवे छे तेमने तुच्छजीवी मुनि कडे छे जेअर आदि प्राप्त थाय के न थाय छतां यणु जेमनी मुणमुद्रामा, चक्षुरादि इन्द्रियोमा म्लानता देभाती नथी तेमने उपशान्तजीवी मुनि कडे छे तथा अन्तरंगमां जे साधुजेने आहारादिनी अप्राप्तिमां क्रोधादि कषायोनुं उपशमन रहे, छे तेजे प्रशान्तजीवी मुनि छे, दोषा वर्जित अन्नादि भाधने जे जे पोताने लवन निर्वाह यथावे छे तेमने विविक्तजीवी मुनि कडे छे क्षीर-दुग्ध, मधु-शर्करा आदि मधुर द्रव्य तथा सर्पि-घृत जे पदार्थोने जे आहार नथी करता तेमने अक्षीरमधुसर्पिष्क मुनि कडे छे. मद्य अने मांसने जे आहार करता नथी तेमने अमद्यमांसाशिक मुनि

में कायोत्सर्ग आदि तपश्चरण करते हैं वे स्थानातिग मुनि हैं। एक रात्रिकी आदि प्रतिमाधारण कर कार्योत्सर्ग विशेषरूप में ही रहते हैं वे प्रतिमास्थायी मुनि हैं। जिनका स्थान उत्कुटुक होता है, अर्थात् जो उत्कुट आसन से बैठते हैं वे स्थानोत्कुटुक हैं। सिंहासन पर बैठे हुए व्यक्ति का कि जिसके दोनों पैर नीचे टिके हुए हों जब वे सिंहासन नीचे से हटा लिया जाता है तो वह उस समय उसी स्थिति में—अर्थात्—अपनी पूर्व की स्थिति में ही रहे तो उस आसन का नाम वीरासन है। इस आसन को जो आचरित करते हैं वे वीरासनिक मुनि हैं। जिस आसन में दोनों पुत समानरूप से जमे रहते हैं उस आसन का नाम निषद्या है। इस निषद्या से जो बैठते हैं वे नैषद्यिक हैं। दंड की तरह जिनका शरीर भूमिपर आयत-लंबा-जिस आसन में रहता है—उसका नाम दंडायत आसन है। इस आसन को जो आचरित करते हैं वे दण्डायतिक हैं। अर्थात्—जिस में जमीन पर दंड की तरह लंबा होकर सोया जाता है उस आसन को जो मुनि करते हैं वे दण्डायतिक मुनि कहलाते हैं। जिस आसन में दोनों पैरों की एड़ी और मस्तक का पृष्ठभाग जमीन पर लगा रहता है, तथा पीठ का भाग जमीन से उठा

कडे छे. जे अतिशय प्रमाणुमां कायोत्सर्ग आदि तपश्चरणु करे छे तेमने स्थानातिग मुनि कडे छे. जे एक रात्रिनी आदि प्रतिमा धारणु करीने कायोत्सर्गना विशेषरूपमां रहडे छे तेमने प्रतिमास्थायी मुनि कडे छे. जेमनुं स्थान उत्कुटुक डाय छे, अटवे के जे उत्कुटुक आसने जेसे छे तेमने स्थानोत्कुटुक मुनि कडे छे. सिंहासन पर जेठेव व्यक्ति के जेना जन्ने पग नीचे टेकवेला डाय, तेनी नीचेथी सिंहासन जसेडी देवामां आवे छतां पणु ते जे पोतानी जेव स्थितिमां—अटवे के पोतानी जगाउनी स्थितिमां रहडे तो ते आसनने वीरासन कडे छे. आ आसननुं सेवन करनार मुनिने वीरासनिक कडे छे. जे आसनमां जने पुत समान रीते दंड रहडे छे ते आसननुं नाथ निषद्या छे. आ निषद्याथी जे जेसे छे तेने नैषद्यिक कडे छे दंडनी जेम जेमनुं शरीर जमीन पर आयत-लंबायेव स्थितिमां जे आसनमां रहडे छे ते आसनने दंडायत आसन कडे छे. आ आसन करनारने दण्डायतिक मुनि कडे छे. अटवे के जेमां जमीन पर दंडनी जेम लांभा थर्छने सूछ जवाय छे, ते आसन जे मुनि करे छे तेमने दण्डायतिक मुनि कडे छे जे आसनमां जन्ने पगनी जेडी तथा मस्तकने पाछजने लाग जमीन पर लागी रहडे छे तथा पीठने

तथा- 'सुयधरविदित्यथायबुद्धिणो' श्रुतधरविदितार्थकायबुद्धयः=श्रुतधराः-
श्रुतज्ञानिनस्तैर्विदितो ज्ञातोऽर्थकः यः=तत्त्वज्ञानराशिः श्रुतसमूहो यया सा
श्रुतधरविदितार्थकाया, तादृगी बुद्धियेषां ते तथोक्ताः, तथा- 'धीरमइबुद्धिणो

रहता है-उस आसन को लंगंडासन कहते हैं। इस आसन से जो मुनि
शयन करते हैं वे लंगंडशाथी मुनि हैं। सोते समय जो एक ही करबट
से सोते हैं-करबट नहीं बदलते हैं-ऐसे मुनि एक पार्श्विक हैं। जो
सायुजन, शीत, उष्ण आदि की आतापना लेते हैं वे आतापक मुनि हैं।
हेमन्त ऋतु में जो प्रावरण से रहित होते हैं वे अप्रावृत मुनि हैं। जो मुनि
अपने मुख के श्लेष्मा के अपरिष्ठापक होते हैं वे अनिष्ठीवक मुनि हैं।
जो मुनि शरीर में खुजली चलने पर भी उसे नहीं खुजाते हैं वे मुनि अकण्डू-
यक हैं। तथा जो अपने केशों का सूछ दाढी आदि के बालों का-तथा नखों
का संस्कार नहीं करते हैं-जैसे हैं वैसा ही उन्हें रखे रहते हैं ऐसे मुनि धृत-
केशमश्रुलोमनखवाले कहलाते हैं यह जिन कल्पिक मुनियों का तथा
जो मुनि अपने समस्त शरीर का संस्कार नहीं करते हैं वे मुनि सर्व,
गात्रप्रतिकर्मविमुक्त हैं। तथा (सुयधरविदित्यथायबुद्धिणो) श्रुतज्ञा-
नियों द्वारा तत्त्वज्ञानराशिरूप श्रुतसमूह जिसके प्रभाव से विदित होता
है ऐसा जिन्हीं की बुद्धि है तथा (धीरमइबुद्धिणो) अवग्रहादिरूपमति

लाग नभीनथी अद्धर रहे छे, ते आसनने लंगंडासन कडे छे ते आसने
ले मुनि शयन करे छे तेमने लंगंडशाथी मुनि कडे कडे छे. सूती वभते ले
अेकए पडणे शयन करे छे-पडणुं इश्वता नथी-तेवा मुनिओ एकपार्श्विक कडे-
वाय छे. ले मुनिओ शीत, गरमी आदिनी आतापना ले छे तेमने आता-
पक मुनि कडे छे, हेमन्त ऋतुमां ले प्रावरणथी रहित डाय छे. तेमने
अप्रावृत मुनि कडे छे. ले मुनि पोताना मुणना श्लेष्माना
अपग्धिपक डाय छे तेमने अनिष्ठीवक कडे छे ले मुनि शरीरमां खुजली
थण आववा छतां पण तेने भणवाणता नथी तेमने अकण्डूयक मुनि कडे छे.
ले मुनि पोताना केशना-सूछ, दाढी आदिना वाणता तथा नभना संस्कार
(छेदन) कता नथी, लेवा डाय तेवाओ तेने रहेवा दे छे, अेवा मुनिओने
धृतकेशमश्रुलोमनखा कडे छे. तथा ले मुनि पोताना समस्त शरीरनां संस्कार
करता नथी ते मुनिओने सर्वगात्रप्रतिकर्मविमुक्त " कडे छे तथा " सुयधर
विदित्यथायबुद्धिणो " श्रुतज्ञानीओ द्वारा तत्त्वज्ञानराशि श्रुतसमूह लेना प्रला-
वधी विदित डाय छे अेवी लेमनी बुद्धि छे तथा " धीरमइबुद्धिणो " लेमनी

य ' धीरमतिबुद्धयश्च=धीरा-स्थिरामतिः अवग्रहादिका, बुद्धिः=ओत्पत्तिक्या-
 येषां ते तथोक्ताः, तथा ' जे ते ' थे ते, ' आसीविसउग्गतेयकप्पा' आशीविषो-
 ग्रतेजः कल्पाः=आशीविषाः=सर्पास्ते च ते उग्रतेजसः घोरविषधराश्च आशीवि-
 षोग्रतेजसस्तत्तल्याः ये ते-आशीविषोग्रतेजः कल्पाः ! तथा 'निच्छयववसायप-ज्ज-
 त्तकयमइया ' निश्चयव्यवसायपर्याप्तकृतमतयः=निश्चयः=वस्तुनिर्णयो, व्यवसायः=
 उद्यमः पुरुषकारइति यावत् तद्विषये पर्याप्ता=परिपूर्णा कृता=विहिता मतिर्बुद्धिर्यै-
 स्ते तथोक्ताः=सकलवस्तुनिर्णायका इत्यर्थः तथा-' णिच्चं सज्झायज्झाणा ' नित्यं
 स्वाध्यायध्यानाः-नित्यं-सर्वदा स्वाध्यायो-वाचनादिकम्, ध्यान=दुर्ध्यानतश्चि-
 त्तनिरोद्धरूपं येषां तथोक्ताः, अतएव ' अणुबद्धधम्मज्झाणा ' अनुबद्धधर्मध्यानाः=
 अनुबद्ध-धाराप्रवाहन्यायेन निरन्तरं धृतं धर्मध्यानम्-आज्ञाविचयापायविचयविपा-
 कविचयसंस्थानविचयरूपं यैस्ते, तथा-'पंचमहव्वयचरित्तजुत्ता' पञ्चमहाव्रतचारित्र-
 युक्ताः=पञ्चमहाव्रतानि=प्राणातिपातादिविरमणलक्षणानि तद्रूपं यच्चारित्रं तेन

एवं औत्पत्तिकी आदि बुद्धि जिनकी धीर-स्थिर है, तथा (जे ते आसी
 विसउग्गतेयकप्पा) जो सर्प के समान उग्रतेज वाले है, (निच्छयवव-
 सायपज्जत्तकयमइया) निश्चयवस्तुनिर्णय करने में एवं उद्यम-पुरुषार्थ
 करनेमें जिन्होंने अपनी बुद्धि को परिपूर्ण बना लिया है, अर्थात् जो अच्छी
 तरह से समस्त वस्तुओं का निर्णय करने वाले हैं तथा (निच्चं सज्झाय-
 ज्झाणा) जो नित्य ही वाचनादिरूप स्वाध्याय में एवं आर्त्तरौद्ररूप
 दुर्ध्यान से चित्त निरोधरूप ध्यान में मग्न रहते हैं, इसीलिये (अणुबद्ध-
 धम्मज्झाणा) धारा प्रवाह न्याय से जिनका निरन्तर आज्ञाविचय,
 अपायविचय, संस्थानविचय रूप धर्मध्यान होता रहता है, तथा (पंच-
 महव्वय चरित्तजुत्ता) जो प्राणातिपातादि विरमणरूप पंचमहाव्रतों से

अवथाडादिइय मति अने औत्पत्तिकी आदि बुद्धि धीर-स्थिर छे, तथा " जे
 ते आसी विसउग्गतेयकप्पा " जे सर्पना समान उग्र तेजवाणा छे, " निच्छय
 ववसाय पज्जत्तकयमइया " निश्चयवस्तु-निर्णय करवामां अने उद्यम-पुरुषार्थ
 करवामां जेभणे पोतानी बुद्धिने परिपूर्ण बनावी लीधी छे, अटले के जे
 सारी रीते समस्त वस्तुओंको निर्णय करना छे, तथा " निच्चं सज्झाय-
 ज्झाणा " जे नित्यवाचनादिइय स्वाध्यायमां अने आर्त्तरौद्रइय दुर्ध्यानमांथी
 चित्तनिरोधइय ज्ञानमां लीन रहे छे, तेथी " अणुबद्धधम्मज्झाणा " धारा प्रवाह
 न्यायथी जेभनुं निरन्तर आज्ञाविचय, अपाय विचय, संस्थान विचयइय धर्म-
 ध्यान रहां करे छे, तथा " पंचमहव्वयचरित्तजुत्ता " जे प्राणातिपातादि विर-

युक्ता येते तथा—‘ समियासमिईषु ’ समिताः समितिषु=ईर्यादिपञ्चसमितिभिर्युक्ता इत्यर्थः, तथा—‘ समियपावा ’ गमितपापाः=शमितं=शान्तं पापं=प्राणातिपातादिरूपं येषां ते तयोक्ताः, तथा ‘ छव्विहजगवच्छला ’ पड्विधजगद्वत्सलाः=षड्जीवनिकायहिता इत्यर्थः, तथा—येते ‘ णिच्चमप्पमत्ता ’ नित्यमप्रमत्ताः=सर्वदा प्रमादरहिता सन्ति, ‘ एएहिय ’ एतैश्च पूर्वोक्तगुणविशिष्टैः, तथा—‘ अण्णेहि य’ अन्यैश्च अनुकूललक्षणैर्गुणवद्भिर्या सा=जगत्प्रसिद्धा एषा भगवती अहिंसा ‘ अणुपालिया ’ अनुपालिता— वाद्दमनःकाययोगैराराधितेत्यर्थः ॥ सू-४ ॥

युक्त बने हुए हैं, तथा (समिइसुसमिया (जो ईर्या आदि पांच समितियों से युक्त हैं और इसी कारण से (समिइपावा) जिन्हों के प्राणातिपातादिरूप पाप शान्त हो चुके हैं, तथा (छव्विह जगवच्छला) जो सदा छहकाय के जीवों की रक्षा करने में वत्सल भाववाले होते हैं तथा (णिच्चमप्पमत्ता) जो पांच प्रमादों से नित्य रहित होते हैं (एएहिं) ऐसे इन पूर्वोक्त गुणों से विशिष्ट महात्माजनों द्वारा तथा (अण्णेहिय) इस प्रकार के लक्षणों से युक्त अन्य गुणवालों द्वारा (जा सा भगवई) यह जगत्प्रसिद्ध भगवती अहिंसा (अणुपालिया) मन, वचन, और काय, इन तीन योगों की एकाग्रता से अच्छी तरह आराधित की गई है।

भावार्थ—अहिंसा तत्त्व को यद्यपि प्रत्येक सिद्धान्तकारोंने अपने-अपने सिद्धान्तानुसार अपनाया है। परन्तु इस तत्त्व का वाहिरी स्वरूप विवेचन करते ही वे रह गये हैं। अन्तरंग स्वरूप विवेचन उनकी दृष्टि

मणुइप पांच मडावतोथी युक्त थयेल छे, तथा “ समिइ सुसमिया ” ने धर्या आदि पांच अमितियोथी युक्त छे अने अे न डारणुथी “ समिइपावा ” नेमनां प्राणातिपातादिरूप पाप शान्त थछ गयां छे, तथा “ छव्विहजगवच्छला ” ने सदा छथायना एवोनी रक्षा करवामां वत्सल भाव वाणा डेय छे, तथा “ णिच्चमप्पमत्ता ” ने सदा पांच प्रमादोथी रहित डेय छे “ एएहिं ” एवा अे पूर्वोक्त गुणोथी युक्त मडात्मानो द्वारा तथा “ अण्णेहिय ” आ प्रथरना गुणोथी युक्त अन्य गुणवानो द्वारा “ जा सा भगवई ” आ नगविप्यात भगवती अडिआ “ अनुपालिया ” मन, वचन, अने काय, अे त्रणे येगेनी अेकाग्रताथी सारी रीते आराधवामां आवी छे.

भावार्थ—अहिंसा तत्त्वने ने के दरेक सिद्धान्तकारोअे पोत पोताना सिद्धान्तानुसार अपनावेल छे, परणु आ तत्त्वना भाह्य स्वरूपनुं न विवेचन तेमणे धर्युं छे. अन्तरंग स्वरूप विवेचन तेमनी नजरे न पड्युं. तेनुं परि.

में नहीं आया। इसका कारण केवल यही हुआ कि उनकी अन्तरंग दृष्टि इस महनीय तत्व तक गहराई के साथ नहीं पहुँच पाई। इसके वास्तविक अन्तरंग स्वरूप का विवेचन यदि हमें कहीं मिलता है तो वह एक बीतराग परंपरा में ही मिलता है। इसका कारण यहाँ यह हुआ कि जिन तीर्थंकर गणधर आदिकों ने इस तत्व का विवेचन किया वे बहुत ही बड़ी सूक्ष्मदृष्टिवाले थे। ज्ञान के पूर्ण विकास से वे इतने अधिक विज्ञानी बन चुके थे कि प्रत्येक पदार्थ अपनी समस्त अवस्थाओं के साथ उनके उस विशिष्ट ज्ञान में दर्पण में प्रतिबिम्ब की तरह स्पष्ट रूप से प्रतिबिम्बित झलकता रहता था। अतः इस प्रकार के ज्ञान से उन्होंने अहिंसा भगवती के वास्तविक स्वरूप का दर्शन किया है तभी जाकर उन्होंने अपने सिद्धान्तों में इसका सूक्ष्मातिसूक्ष्म विवेचन किया है। यह विवेचन छद्मस्थों से नहीं हो सका। यही बात सूत्रकारने अपने इस सूत्र द्वारा प्रदर्शित की है वे कहते हैं कि इस अहिंसा भगवती के दर्शन उन महापुरुषों ने किये हैं कि जो अपरिमित केवल ज्ञान और दर्शन के अधिपति थे। शील, विनय, तप और संयम से जिन्होंने अपनी आत्मा को बिलकुल 'सौटंची के' सोने जैसा बना लिया था। जिनके पास राग द्वेष जैसे विशाल योधा पछाड़ खाकर सर्वथा विनष्ट हो चुके

शुभ केवल ओ न आव्युं के तेमनी अन्तरंग दृष्टि आ महान तत्वमां
 उंठाणुथी प्रवेशी नथी. तेना वास्तविक अन्तरंग स्वरूपतुं विवेचन आपणुने
 बीतराग परंपरा सिवाय अन्य सिद्धांतोमां गणतु नथी. तेतुं कारण ओ छे
 के ने तीर्थंकर, गणधर आदिओ आ तत्वतुं विवेचन क्युं छे तेओ भहु न
 दीर्घदृष्टिवाणा हुता. ज्ञानना पूर्ण विकासथी तेओ ओटला भधा विज्ञानी
 भनी गया हुता के प्रत्येक पदार्थ तेनी समस्त अवस्थाओ सहित
 तेमना ओ विशिष्ट ज्ञानथी नेम दर्पणुमां प्रतिबिम्ब देभाय तेम स्पष्टरूपे देभाता
 हुता, तेथी ओ प्रकारनां ज्ञानथी तेमणे लगवती अहिंसाना वास्तविक स्वरूपतुं
 दर्शन क्युं हुतुं, तेथी न तेओओ पोताना सिद्धान्तोमां तेतुं सूक्ष्ममां सूक्ष्म
 विवेचन क्युं छे, आ विवेचन छद्मस्थो वडे थर्ष शक्युं नही ओ न वात सूत्रकारे
 पोताना आ सूत्र द्वारा प्रदर्शित करी छे. तेओ उडे छे के आ लगवती अहिंसानां
 दर्शन ते महापुरुषोओ क्युं छे के तेओ अनन्त ज्ञान अने दर्शनना अधिपति
 हुता, नेमणे शील, विनय, तप अने संयम द्वारा पोताना आत्माने " सो
 ट्यना " सोना नेवो विशुद्ध भनाव्यो हुतो. नेमनीं पासे रागद्वेषरूपी समर्थ
 योद्धा लों लेगा थर्षने तदन नष्ट थया हुता. त्रणेदोउ नेमनी

अथ ये-अहिंसारूपप्रथमसंस्कारं पालयितुमुद्यतास्तेषां यद्विधेयं तदाह—
 मूलम्-इमं च पुढवी-दग-अगणि-सास्य-तरुगण-तसथावर-
 सव्वभूयसंजयदयद्वयाए सुद्धं उच्छं गवेसियव्वं अकयमकारिय-
 मणाहुयसणुदिद्धं अकीयकडं नवकोडिहिं परिसुद्धं दसहिं यदो-
 सेहिं विपसुद्धं उग्गस उप्पायणेसणासुद्धववगयचुय चइयचत्त-
 देहं च फासुयं च न निसिज्जकहापयोयणक्खासु ओवणियं न
 तिगिच्छामंतमूलभेसज्जकज्जेहेउं न लक्खणुप्पाय सुमिणजोइ-
 सनिमित्त-कहकुहकप्पउत्तं न विडंभणाए न विरक्खणाए न
 वि सासणाए न विडंभणरक्खणसासणाए भिक्खं गवेसियव्वं,
 न वि वंदणाए न विसाणणाए न वि पूयणाए न वि वंदणमाण-
 णपूयणाए भिक्खं गवेसियव्वं, न वि हीलणाए न वि निंदणाए

ये । तीन लोक जिनकी चरण सेवा कर अपने आपको धन्य मानता था । उन्हीं के आदेशानुसार उनकी शिष्यप्रशिष्य परंपरा में हुए मनः पर्यय और अविधिज्ञानधारियों ने इस अहिंसा भगवती को भेद प्रभेदों से जाना, और उसे विशेषरूप से देखा । पूर्वधरों ने इसे श्रुत-निश्चय किया । वैक्रीयलब्धिधारियों ने इस भगवती का आजन्म पालन किया । एवं आभिनिबोधिक ज्ञानियों से लेकर सर्वगात्रप्रतिकर्म विमुक्तादि अनेक महापुरुषों ने इस अहिंसा भगवती को अपनी २ शक्ति के अनुसार बहुतही अच्छी तरह से पाला है ॥ सू० ४

मेवा धरीने पोतानी नतने धन्य मानता डता. ओमना न आदेश प्रभाणे तेमनी शिष्य-प्रशिष्य परंपरा थर गथेल मनः पर्ययअने अविधिज्ञानीओओ आ भगवती अहिंसाने लेक-प्रभेदो सडित नाणी अने तेनु' विशेषरूपे दर्शन क्युं. वैक्रीय लब्धिधारीओओ आ भगवतीनु' एवनपर्यंत पालन क्युं. अने आभिनिबोधिक ज्ञानीओथी लथने सर्वगात्र प्रतिकर्म विमुक्ता आदि अनेक महापुरुषोओओ आ भगवती अहिंसानु पोत पोतानी शक्ति प्रभाणे धणी' न सारी रीते पालन क्युं छे. ॥ सू. ४ ॥

न वि गरिहणाए नवि हलिणानिंदणा गरिहणाए भिक्खं
 गवेसियव्वं, न वि भेसणाए न वि त्जजणाए न वि ताल-
 णाए न वि भेसणतज्जणतालणाए भिक्खं गवेसियव्वं, न
 वि गारवेणं न वि कुहणाए न वि वणीमगयाए न वि
 गारवकुहणवणीमगयाए भिक्खं गवेसियव्वं, न वि मित्तयाए
 न वि पत्थणाए न वि सेवणाए न वि मित्तयपत्थणसेवणाए
 भिक्खं गवेसियव्वं, अण्णाए अगड्ढिए अदुट्ठे अदीणे-
 अविमणे अकल्लणे अविसाई अपरितंतजोगी जयणघडण-
 करणचरियविनयगुणजोगसंपउत्ते भिक्खू भिक्खेसणाए
 णिरए । इमं च णं सव्वजगज्जीवरक्खणदयट्ठणाए पावयणं
 भगवया सुकहियं अत्तहियं पेच्चा भवियं आगमेसिभदं सुद्धं
 नेयाउयं अक्कुडिलं अणुत्तरं सव्वदुक्खपावाणविउसमणं ॥५॥

टीका—‘ इमं च पुढवी ’ इत्यादि—

‘ पुढवीदगअगणिमारुयतरुगणतसथावरसव्वभूयसंजमदयट्ठयाए ’ पृथ्वीद-
 काग्निमारुततरुगणत्रसथावरसर्वभूतसंयमदयार्थं, तत्र—पृथिवी—प्रसिद्धा, दकं=
 पानीयम्, अग्निः, मारुतो—वायुः, तरुगणः=वनस्पतिसमूहः, त्रसाः=द्वीन्द्रियादयः,
 स्थावराः=पृथिव्यादिपञ्चकम्, एतेषां सर्वभूतानां=सर्वप्राणिनां संयमो रक्षणं

जो इस अहिंसारूपप्रथमसंवरद्वार को पालन करने के लिये उद्यत
 हैं उन्हें क्या करना चाहिये सो कहते हैं—‘ इमं च ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(पुढवी—दग—अगणि—मारुय—तरुगण—तस—थावर—सव्वभूय
 संजम दयट्ठयाए) पृथिवी, दक—जल, अग्नि, वायु, वनस्पति समूह,
 द्वीन्द्रियादिक पांच स्थावर, इन सब प्राणियों की रक्षा निमित्त दयारूप

जेओ आ अहिंसाइप प्रथम संवरद्वारनु पालन करवाने भाटे तैयार
 थया छे तेमणे शुं करवुं जेछेओ ते कडे छे— “ इमं च ” इत्यादि

टीकार्थ—(पुढवी, दग, अगणि, मारुय, तरुगण, तस, थावर, सव्वभूय, संजमदयट्ठयाए)
 पृथिवी, दक, जल, अग्नि, वायु, वनस्पति समूह, द्वीन्द्रियादिक त्रस, पृथि-
 व्यादिक पांच स्थावर, ओ अधा प्राणीओनी रक्षा निमित्त दयाइप प्रयोजनने

तिन्निमित्ता या दत्ताया तस्या अर्थ=प्रयोजनं तस्मै, ' इमं च ' इदं च-वक्ष्यमाणं ' सुद्धं ' शुद्धं=निर्दोषं ' उच्छं ' उच्छं=स्तोकं स्तोकं ग्रहणरूपमशनादिकं ' गवेस्य-
व्वं ' गवेपितव्यम्, यथा-लूतान्नक्षेत्रात्कणादानं तथैव साधुनाऽपि गृहस्थार्थं
निष्पादितमन्नादिकस्तोकं स्तोकं गवेपणीयमिति भावः । कीदृशम्-उच्छं गवेपि-
तव्यम् ? इत्याह—' अकयं ' अकृतं=साधु निमित्तमनिष्पादितम्, ' अकारियं '
अकारितम्=अन्यद्वारा न कारितम्, तथा-' अणाहुयं ' अनाहृतम्=गृहस्थेन साधो-
रनिमन्त्रणपूर्वकं दीयमानम्, ' अणुद्धिदं ' अनुद्धिदम्=औद्देशिकादि दोषवर्जितम्,
तथा-' अकीयकडं ' अक्रीतकृतं=साधूनां कृते मूल्येनानिष्पादितम् । एतदेव
वर्णयन्नाह—' नवकोडोहिं ' नवकोटिभिः, न हन्ति १, न घातयति २, घ्नन्तं

प्रयोजन के लिये (इमं च) इस वक्ष्यमाण (सुद्धं उच्छं गवेस्यव्वं)
शुद्ध-निर्दोष, आहार आदि की उच्छ थोड़े २ रूप में गवेवणा करना
चाहिये, अर्थात् जिस प्रकार काटे गये खेत से कणों का आदान किया
जाता है उसी प्रकार साधु को गृहस्थ ने अपने लिये बनाये हुए
भोजन आदि में से थोड़ी थोड़ी मात्रा में उसके यहां से आहार आदि
लेना चाहिये। आहारादि (अकयं) साधु के निमित्त उसने नहीं बनाया
हो और (अकारियं) न दूसरों से उसने बनवाया हो (अणाहुयं)
बुलाकर-अर्थात्-निमन्त्रण करके जो न दिया जाय, (अणुद्धिदं) औद्दे-
शिक आदि दोषों से जो वर्जित हो, तथा (अकीयकडं) साधुओं के
निमित्त मूल्य देकर जो नहीं खरीदा गया हो तथा (नव कोडिहिं-
परिसुद्धं) नवकोटियों से अर्थात् नौ प्रकार से जो परिशुद्ध हो, अर्थात्
जिस आहार में साधु के निमित्त जीवों की हिंसा नहीं हुई हो, न

भाटे (इमं च) इमवक्ष्यमाण, (सुद्धं उच्छं गवेस्यव्वं) शुद्ध, निर्दोष आहार
आदिनी थोडा थोडा प्रमाणमा गवेपणा करनी लेधये, अटले डे लेम लणुयेल
अतरमाधी डल्लोनुं आदान कराय छे, अे न प्रमाणे साधुये, गृहस्थ द्वारा
घोताने भाटे बनावायेल लोजन आदिमाथी थोडां थोडा प्रमाणमा आहार
आदि लेये लेधये तेले ते आहारादि (अकयं) साधुने भाटे बनाव्या डोवां
लेधये नडी, अने (अकारियं) भीलनी पासे बनावराव्या डोवा अेधये नडीं.
(अणाहुयं) ओलावीने अटले ते निमन्त्रीने ले न अपाय, (अणुद्धिदं)
औद्देशिक आदि दोषाधी ले रहित डोय, तथा (अकीयकडं) साधुने भाटे
भूय आधीने ते धरीदायेल न डोय, तः (नवकोडिहिं परिसुद्धं) नव डोटीये
पडे-नव प्रकारे ले परिशुद्ध डोय, अटले डे तेले साधुने निमित्ते भील पासे डिसा

नानुजानाति ३, न पचति ४, न पाचयति ५, पचन्तं नानुजानाति ६, न क्रीणाति ७, न क्रापयति ७, क्रीणन्तं नानुजानाति ९, इत्येता नवकोटयः, आभिः 'परिसुद्धं' परिशुद्धं, तथा—'दसहिं य दोसेहिं' दशभिश्च दोषैः—शङ्कितादिदश-दोषैः 'विप्पमुक्कं' विप्रमुक्तम्, 'उग्गमउप्पायणेसणासुद्धं' उद्गमोत्पादनै-षणाशुद्धं=आधाकर्मादयः षोडश उद्गमदोषाः, धात्र्यादयश्च षोडश उत्पादना-दोषाः, तद्रूपाया एषणा=गवेषणा, तथा शुद्धम्, तथा—'ववगयच्युचइय-चत्तदेहं च' व्यपगतच्युतत्याजितत्यक्तदेहं च=तत्र व्यपगताः=स्वयं पृथग्भूता आगन्तुका पियीलिकादयः, च्युताः=मृताः स्वतः परतोवा दातव्यवस्त्वाश्रिताः

उसने साधु के निमित्त दूसरों से हिंसा कराई हो २, और न साधु के निमित्त हिंसा करने वाले की अनुमोदना की गई हो ३। तथा साधु के निमित्त जो स्वयं न पकाया हो १, दूसरों से नहीं पकाया गया हो २ और न जिसमें पकाने वाले की अनुमोदना की गई हो ३, तथा साधु के निमित्त जो पैसा देकर न खरीदा गया हो १, न दूसरों से खरीदवाया गया हो २ और न जिसमें खरीदने वाले की अनुमोदना की गई हो ३। इस प्रकार की इन नव कोटियों से विशुद्ध आहार आदि की गवेषणा साधु को करनी चाहिये। (दसहिय दोसेहिं विप्पमुक्कं) जो आहार शङ्कित आदि दश दोषों से परि वर्जित हो (उग्गम उप्पायणेसणासुद्धं) उद्गम, उत्पादनरूप एषणा-गवेषणा से शुद्ध हो-आधाकर्म आदि सोलह उद्गमदोष हैं, धात्री आदि सोलह उत्पादना दोषों हैं। इन बत्तीस दोषों से जो रहित हो तथा (ववगयच्युचइयचत्तदेहं) (व्यपगत) जिस

करावी न होय, के साधुने निमित्ते हिंसा करवानी अनुमोदना थर्ष न होय, तथा साधुने निमित्ते ने तेणे जते अनाव्यु न होय, भील पासे अनावराव्यु न होय, के नेने पकवानी अनुमोदना अपार्ष न होय तथा साधुने निमित्ते ने पैसा आपीने अरीद क्यु न होय, के भील पासे अरीद करावायु न होय, के अरीदनारने अरीदवानी अनुमोदना करार्ष न होय, अे रीते नव प्रकारे विशुद्ध आहार आदिनी साधुअे गवेषणुका रवी जेधअे. (दसहिय दोसेहिं विप्पमुक्कं) ने आहार शङ्कित आदि दस दोषोथी रहित होय, (उग्गमउ प्पायणे सणा-सुद्धं) उद्गम, उत्पादनाइप एषणा-गवेषणाथी शुद्ध होय,—आधाकर्म आदि सोलह उद्गम दोष छे, धात्री आदि सोलह उत्पादना दोष छे—अेअत्रीस दोषोथी ने रहित होय, तथा (ववगयच्युचइयचत्तदेहं) (व्यपगत) ने आहारमांथी झीडी आदि अुवा जते अे अलग थर्ष गया होय, तथा (च्यु) अुवे स्वयं चव गया

पृथिवीकायिकादयः 'चइय' त्याजिताः=दातव्यपदार्थात् दायकेन भृत्यादि द्वारा पृथकारिताः, अथवा 'चत्ता' स्वयमेव दायकेन त्यक्ताः=पृथक्कृता देहाः=जीवशरीराणि यस्मादाहारात्तत् तथोक्तम्, अतएव 'फासुयं च' प्रासुकं च=व्यपगतजीवं च, एतादृशम्-आहारग्रहणादिकं गवेपितव्यम्। तथा कीदृशं भैक्षं न गवेपितव्यम्? इत्याह—'न निसिज्जकहापयोयणक्खासु ओवणीयं' न निषद्य कथाप्रयोजनाख्याश्रुतोपनीतं, तत्र-निषद्य आसने उपविश्य यत् कथा-प्रयोजनं=धर्मकथानिमित्तम् आख्या=श्रुतम्=आख्यान प्रतिवद्दशास्त्रं, तेन तथा-विधकथाकरणेन, यत् उपनीतम्=धर्मकथाकर्त्रे दायकेन दातुमानीतमशनादिकं, तत्र गवेपितव्यमित्यग्रेण सम्बन्धः। तथा—'न तिगिच्छामंतमूलभेसज्जकज्जेहउं' न चिकित्सामन्त्रमूलभेपज्यकार्यहेतु = चिकित्सा=रोगनिवारणलक्षणा, मन्त्रः=

आहार से पिपीलिकादिक जीव स्वयं अलग हो गए हों तथा (चुय) जीव स्वयं चव गये हों अथवा अग्न्यादि के संयोग से चवगये हों, (चइय) दाता ने भृत्यादि द्वारा पृथक् करा दिये हों, (चत्ता) स्वयं दाता ने पृथक् कर दिये हों, (फासुयं च) प्रासुक ऐसा अशन आदि मुनिजनों को कल्प्य है और ऐसे ही आहार की उन्हें गवेषणा करनी चाहिये। तथा जो ऐसा न हो उसकी उन्हें गवेषणा नहीं करनी चाहिये, इसी विषयको अब सूत्रकार "न निसिज्ज" इत्यादि पदों द्वारा प्रकट करते हैं, वे कहते हैं कि (न निसिज्जकहापयोयणक्खासु ओवणीयं) आसन पर बैठ कर धर्म कथा सुनाते समय यदि कोई दाता उन मुनिजन के पास देने के लिये अशनादि देय द्रव्य लाया हो तो वह उन मुनिजनों को कल्पना नहीं लेना है। तथा—(न तिगिच्छामंतमूलभेसज्जकज्जेहउं) जिस भैक्ष्य की प्राप्ति में मुनि को चिकित्सा-रोगनिवारण के निमित्त

डोय अथवा अग्नि आदिना संयोगથી नाश पाभ्या डोय, (चइय) दाताએ નોકશાદિ દારા અલગ કુગવ્યા ડોય, (ચત્તા) દાતાએ બંતે તેમને અલગ કર્યા ડોય, (ફાસુયંચ) પ્રાસુક એવો આહાર આદિ મુનિઓને કહેવે છે અને એવા જ આહારની તેમણે ગવેષણા કરવી જોઈએ, તથા જે આહાર એવો ન ડોય તેની ગવેષણા તેમણે કરવી જોઈએ નહીં એ જ વિષયને હવે સૂત્રકાર "ન નિસિજ્જ" ઇત્યાદિ પદો દ્વારા પ્રકટ કરે છે. તેઓ બતાવે છે કે (ન નિસિજ્જ-કહાયબોયણક્ખાસુબોવણીયં) આસને બેસીને ધર્મકથા સંભળાવતી વખતે જે કોઈ દાતા તે મુનિને આપવાને માટે અશનાદિ દેયદ્રવ્ય લાવ્યો ડોય તો તે નિમિત્તને કલ્પના નથી, તથા (ન તિગિચ્છામંતમૂલભેસજ્જકજ્જેહઉં) જે આહારની પ્રાપ્તિ માટે મુનિને ચિકિત્સા-રોગ નિવારણને માટે ધ્યાન, મંત્ર-

भूतादिनिग्रहलक्षणः, मूलम् वृक्षवल्लयादीनां, भैषज्यं=द्रव्यसंयोगरूपम्, एतच्च-
तुष्टयरूपं कार्यमेव हेतु र्यत्र तत्तथो भैक्षं न गवेषितव्यमित्यग्रेण सम्बन्धः ।
तथा-‘ न लक्ष्मणुप्पायसुमिण जोइस निमित्तकहकुहकप्पउत्तं ’ न लक्षणोत्पात
स्वप्न ज्योतिष निमित्तकथाकुहक प्रयुक्तं=तत्र-लक्षणं=स्त्रीपुरुषादि लक्षणं, उत्पाताः
=भूकम्पादिशास्त्राणि, स्वप्नः-स्वप्नशास्त्रम्, ज्योतिषं-नक्षत्रादि शुभाशुभभूचकं
शास्त्रम् निमित्तं=भूतभविष्यदादि सूचकं शास्त्रम्, कथा=कामकथा सूचकं शास्त्रम्,
कुहकं=परेषां विस्मयोत्पादकप्रयोगः, एभिः प्रयोगैर्विस्मितेन दायकेन प्रयुक्तं

इलाज, मंत्र-भूतादि ग्रह के निग्रह निमित्त उपायभूत मंत्र का प्रयोग,
मूल-वनौषधि, एवं भैषज्य-अनेक औषधि मिश्रित दवा, ऐसी भिक्षा
मुनिजनों को कल्प्य नहीं होती है । तथा (न लक्ष्मणुप्पायसुमिणजो-
इसनिमित्तकहकुहकप्पउत्तं) जिस भिक्षा की प्राप्ति मुनि को लक्षणों
के स्त्री पुरुष आदि के चिह्नादिकों के-दिखाने का प्रदर्शन करना पड़े,
भूकंप आदि के शास्त्र का कथन करना पड़े, स्वप्नशास्त्र का, ज्योतिष-
शास्त्र का, निमित्त शास्त्र का, काम कथा सूचक शास्त्र का, तथा दूसरों
के लिये आश्चर्योत्पादक प्रयोगों का सहारा लेना पड़े, ऐसी भिक्षा
मुनिजन के लिये कल्प्य नहीं है । तात्पर्य इसका यह है कि दाता को
उनके हस्त आदि की रेखाओं से प्रसन्न करके, भूकंप आदि का शुभा-
शुभफल कथन करके, काम वर्द्धक कथाओं को कह करके, सप्न शास्त्र
का प्ररूपण करके, ज्योतिषशास्त्र में अपनी विद्वत्ता का प्रदर्शन करके
तथा आश्चर्यकारी प्रयोगों को दिखा करके यह कहना कि मैं बहुत

भूतादिग्रहना निग्रहने माटे उपायभूत मंत्रने प्रयोग, भूण-वनौषधि, अने
लैषज्य-अनेक औषधि मिश्रित दवा, आदि अतावपुं पडे अवे। आहार मुनि-
जनोने कल्पे नही तथा (नलक्ष्मणुप्पाय सुमिणजोइसनिमित्त कह कुहकप्पउत्तं)
जे भिक्षानी प्राप्तिने माटे मुनिने स्त्री-पुरुष आदिना चिह्नादिकोने अताववानुं
प्रदर्शन करवुं पडे भूकंप आदिना शास्त्रोनुं कथन करवुं पडे, स्वप्न शास्त्र,
ज्योतिषशास्त्र, निमित्त शास्त्र, कामकथा सूचक शास्त्र, तथा भीजने माटे
आश्चर्योत्पादक प्रयोगो वगेरेनी मदद लेवी पडे अवे। भिक्षा मुनिजनोने कल्पे
नही तेनुं तात्पर्य अे छे डे दाताने तेमना इस्त आदिनि रेखाओ वडे अुश
करीने, भूकंप आदिनुं शुभाशुभ इण कहीने, कामवर्द्धन कथाओ कहीने, स्वप्न
शास्त्रनु प्ररूपण करीने, ज्योतिषशास्त्रमां पोतानी विद्व-ता अतावीने, तथा
आश्चर्यकारक प्रयोगो अतावीने पोते अहु ज मडान विद्वान छे अेवी छाय

भैक्षं न गवेपितव्यम् । तथा-‘ न विडंभणाए ’ नापि दम्भनया=मायाप्रयोगेण
भैक्षं गवेपितव्यम्, एवं ‘ नवि रक्खणाए ’ नापि रक्षणया=दायकवस्तुरक्षणेन,
‘ न वि सासणाए ’ नापि शासनया=गिक्षणेन=तव पुत्रपौत्रादिक शिक्षयिष्या-
मीति कथनेन समुदायेनाह—‘ न विडंभणरक्खणसासणाए ’ नापि दम्भन-

वड़ा भारी विद्वान् हूं अतः मुझे यह अच्छी तरह अच्छी भिक्षा देगा,
इस प्रकार के उपायों का जिस भिक्षा की प्राप्ति में सहारा लेना पड़े
वह भिक्षा मुनि को कल्प्य नहीं कहीं गई है, अर्थात् इस प्रकार की
क्रिया से मुनि को भिक्षा लेने का प्रयत्न नहीं करना चाहिये । तथा
(न विडंभणाए) मायाचारी का सहारा लेकर भी भिक्षा वृत्ति मुनि
को नहीं करनी चाहिये, अर्थात् जिस भिक्षा की गवेषणा करने में
माया का प्रयोग करना पड़े ऐसी भिक्षा भी मुनिजन को कल्प्य नहीं
हैं । (नवि रक्खणाए, न वि सासणाए, न विडंभण रक्खणसासणाए
मिक्खं गवेसियव्व) इसी तरह जिस भिक्षा की गवेषणा करने में-प्राप्ति
करने में-दायक की वस्तु के संरक्षण का भार अपने ऊपर आया हो,
अर्थात्-दाता यद कहे कि “ महाराज ! आप इस वस्तु को देखे रहना
में अभी आकर आपको भिक्षा देता हूं-इस प्रकार दाता अपनी वस्तु के
संरक्षण करने का भार मुनि को सोंपता हो और पीछे आकर भिक्षा
देता हो तो वह भिक्षा मुनि को कल्प्य नहीं है । इसी तरह जिस भिक्षा
की प्राप्ति में मुनि को यह भाव जगे कि “ मैं इस दाता के पुत्र पौत्र

पाडीने दाता पासेथी सारा प्रमाणुमा सारी लिक्षानी आशा राभववी, वगेरे
उपायेनो ने लिक्षामा सहारे लेवो पडे तेवी लिक्षा साधुओने कल्पे नडीं.
ओटके डे ओ प्रकारना उपायेथी साधुओओ लिक्षा देवाना प्रयत्न करवा
नेथओ नडी. तथा (नविडंभणाए) मायाचारीनी मदद लधने पणु मुनिओ
लिक्षावृत्ति करवी नेथओ नडी. ओटके डे ने लिक्षानी प्राप्ति माटे मायानो
प्रयोग करवो पडे ओपी लिक्षा मुनिओनोने कल्पे नडीं. (न विरक्खणाए,
न विसासणाए, न विडंभण रक्खण सासणाए मिक्खं गवेसियव्वं) ओ न प्रमाणु
ने लिक्षानी प्राप्तिमा, दातानी वस्तुना संरक्षणुनो लार पोताना पर आव्यो
डोथ, ओटके डे दाता ओम कडे डे “ महाराज ! आप आ वस्तुनुं ध्यान
राभवने तुं आपने लिक्षा आपु छु ” आ रीते दाता पोतानी वस्तुना
संरक्षणुनी न्वाणकारी मुनिने सोंपे अने पछी आवीने लिक्षा अर्पणु करे
तो ते लिक्षा मुनिनेकल्पे नडीं. ओ न प्रमाणु ने लिक्षानी प्राप्तिमां मुनिना मनमां
ओवो भाव जगे डे “ तुं आ दाताना पुत्र, पौत्र आदिने लणुवीश तो भने

रक्षणशासनेन ' भित्खं ' भैक्षं ' गवेसियव्वं ' गवेषितव्यम् । तथा—' न वि वंदणाए ' नापि वन्दनया=नापि प्रशंसया " दिग्ग्यापिनो भवद्गुणाः पूर्वश्रुताः, परमद्यभवानस्माभिःप्रत्यक्षीकृतः ' इत्येवं रूपया, वन्दनशब्दोऽत्र प्रशंसावाचकः, ' न वि माणणाया ' नापि माननया आसनादि प्रदानेन ' न वि पूयणाए ' नापि पूजनया-दायकाय किंचिद्बस्तुप्रदानरूपया एतदेव समुदायेनाह—' न वि वंदण-माणणपूयणाए ' नापिवन्दनमाननपूजनया ' भित्खं गवेसियव्वं ' भैक्षं गवेषित-

आदि को पढ़ा दूंगा तो मुझे इसके यहां से भिक्षा मिलती रहेगी ” ऐसे विचार से जो भिक्षा प्राप्त हो तो वह भिक्षा भी मुनि को नहीं लेनी चाहिये । इसी तरह जिस भिक्षा की प्राप्ति में युगपत् दंभन, रक्षण और शासन इनका प्रयोग करना पड़ता हो उस तरह से भी मुनि को भिक्षा की गवेषा नहीं करनी चाहिये । तथा (न वि वंदणाए, न विमाणणाए, न वि पूयणाए, न वि वंदणमाणणपूयणाए, न वि हीलणाए, न वि निंदणाए, न वि गरिहणाए, न वि हीलणा निंदणा गरिहणाए भित्खं गवेसियव्वं) जिस भिक्षा की गवेषणा करने में साधु को दाता की “ आप की गुणराजि दिगन्तक फैली हुई है— आपकी प्रशंसा मैं ने पहिले से ही सुन रखी है परन्तु साक्षात्कार आप का आज ही हुआ है ” इस प्रकार से वंदना-प्रशंसा करनी पड़े ऐसी भिक्षा साधु को कल्प्य नहीं हैं । यहां वंदन शब्द प्रशंसार्थक है । जिस भिक्षा की प्राप्ति में दाता को आसन आदि का प्रदान पूर्वक सन्मान करके अर्थात् आसनादि प्रदान द्वारा दाता को प्रसन्न करके भिक्षा की प्राप्ति करनी पड़े—ऐसी भिक्षा भी साधु को लेना उचित नहीं है । इसी तरह दाता

तेने त्यांथी लिक्षा भज्या करशे, ” अेवा विचारथी अे लिक्षा प्राप्तथाय ते लिक्षा पणु साधुने कल्पे नही-वणी अे लिक्षानी प्राप्तिमां युगपत्, दंभ, रक्षण अने शासननेा प्रयोग करवे। पडे अे प्रकारनी लिक्षानी प्राप्ति मुनिने कल्पे नही. तथा (न वि वंदणाए, न विमाणणाए, न वि पूयणाए, न वंदणमाणणपूयणाए, न वि हीलणाए न वि निंदणाए, न वि गरिहणाए, न वि हिलणा निंदणा गरिहणाए भित्खं गवेसियव्वं) अे लिक्षानी प्राप्ति भाटे साधुने दातानी “ आपनी गुणराशि दिगन्त सुधी व्यापेल छे, में आपनी प्रशंसा पडेवेथी अे सांलणी छती पणु आपनेा साक्षात्कार तो आअे अे थये ” अे रीते वंदणा-प्रशंसा करवी पडे अेवी लिक्षा साधुने कल्पे नही. अही वंदन शब्द प्रशंसाना अर्थमां वपराये छे. आसनादि आपीने दातानुं सन्मान करवुं पडे अथवा ते रीते तेभने प्रसन्न करवा पडे ते प्रकारनी लिक्षा पणु साधुने कल्पे नही वणी दाताने पोतानी तरक्षी

व्यम् । तथा-‘ नवि हीलणाए ’ नापि हीलनया=“ त्वं जात्या नीचोऽसि कथं त्वया भिक्षादीयते ” इत्यादि दायक जात्युद्धाटनरूपावमाननया ‘ नवि निन्दणाए ’ नापि निन्दनया=“ त्वं कृपणोऽसि, वनीपकोऽसि ” इति दायकदोषोद्धाटनया, ‘ न वि गरिहणाए ’ नापि गर्हणया= जनसमक्षं दायकनिन्दया, समुदायेनाह- ‘ न वि हीलगर्निध्रणगरिहणाए ’ नापि हीलगर्निन्दनगर्हणया ‘ भिक्खं-

को अपनी और से कुछ वस्तु देकर उससे भिक्षा की चाहना रख भिक्षा की गवेषणा करने का तरीका उचित नहीं है । अर्थात् इस तरीके से भिक्षा की चाहना करना योग्य नहीं है । इसी तरह युगपत्-एक ही दाता के प्रति वन्दन, मानन और पूजन का प्रयोग कर के साधु को भिक्षा की गवेषणा करना योग्य नहीं है । तथा दाता की जातिका उद्धाटनरूप अवमानना करके कि “ तुम तो जाति में नीच हो भिक्षा कैसे दोगे ” इस प्रकार से कहकर के उसे भिक्षा देने के लिये ऋजु करना और फिर भिक्षा की गवेषणा निमित्त उसके यहां जाना यह भी साधु का भिक्षा प्राप्ति का तरीका साधु समाचारी के योग्य नहीं है । इसी तरह “ तुम कृपण हो वनीपक हो ” इस प्रकार से दाता के दोषों को उद्धाटन करना और फिर उसे भिक्षा देने के लिये ऋजु करना यह भी साधु के लिये भिक्षा की गवेषणा करने का तरीका कल्प्य नहीं है । जनता के समक्ष दायककी निन्दा करके, तथा एक ही साथ एक ही (दाता दायक के प्रति हीलना, निन्दना तथा गर्हणा करके भिक्षा की गवेषणा

कैठ वस्तु आपीने तेनी पासेथी भिक्षा भेजववानी आशा राभीने भिक्षानी गवेषणा करवी ते युक्ति पणु साधुने माटे योग्य नथी. अेटवे के आ युक्तिथी भिक्षा भेजववानी धिछा राभीने ते योग्य नथी. वणी युगपत्-अेक व दाता प्रति वन्दन, मानन, पूजन, आदिने प्रयोग करीने भिक्षानी गवेषणा करवी ते साधुने माटे उचित नथी. तथा दातानी जतिना उद्वेगपुप तिरस्कार करीने दा त “ तु तो नीच छे, भिक्षा डेवी रीते दधश ” आ रीते डहीने तेने भिक्षा अर्पणु करवाने माटे ऋजु करवो अने पछी भिक्षानी प्राप्ति माटे तेने त्यां वपु, अे भिक्षा प्राप्तिने उपाय सारा आचार वाणा साधुने माटे उचित नथी. अे व प्रभाणे “ तमे डंलुस छे वनीपक छे ” अे रीते दाताना दोषो लउेर करीने पछी तेने भिक्षा देवा माटे ऋजु करवो अे उपाय पणु साधुने भिक्षाप्राप्ति माटे इल्पतो नथी, लोकेनी समक्ष दातानी निन्दा करीने तथा अेक साथे दातानी डिलना (तिरस्कार) निन्दा, तथा गर्डणु करीने भिक्षानी गवेषणा करवी ते साधुने माटे उचित नथी. अे व प्रभाणे (न वि भेसणाए,

गवेसियव्वं ' भैक्षं गवेषितव्यम् । तथा ' न वि भेसणाए ' नापि भीषणया= दायकभयोत्पादनया, ' न वि तज्जणाए ' नापि तर्जनया—“ ज्ञास्यसि रे दुष्ट ! इत्यादि तिरस्काररूपया ' न वि तालणाए ' नापि ताडनया=वपेटादिदान-रूपया, समुदायेनोच्यते—' न वि भेसणतज्जणतालणाए ' नापि भीषणतर्जन ताडनया भैक्षं गवेषितव्यम् । तथा ' न वि गारवेणं ' नापि गौरवेण ' अहं क्षत्रियोऽस्मीत्याद्यभिमानेन, ' न वि कुहणाए ' नापि कुहनया क्रोधेन, ' न वि वणिमगयाए ' नापि वनीपकृतया—याचकवृत्त्या, समुदायेनाह—' न वि गारवकुहणवणिमगयाए ' नापि गौरवक्रोधवनीपकृतया भैक्षं गवेषितव्यम् । तथा—' न वि मित्तयाए ' नापि मित्रतया=दायकेन सह मैत्रीभावोत्पादनेन, ' न वि पत्थणाए ' नापि प्रार्थनया, “ यूयं दायकाः, याचकरक्षकाः वयं याचकाः,

करना साधु को योग्य नहीं है । इसी तरह (न वि भेसणाए, न वि-तज्जणाए, न वि तालणाए, न वि भेसण-तज्जण-तालणाए भिक्खं गवे-सियव्वं) दायक (दाता) को भय का उत्पादन करके, “ रे दुष्ट मैं तुझे बतलाऊंगा ” इस प्रकार दाता का तिरस्कार करके, दायक (दाता) को मारपीट करके, तथा एक ही साथ एक ही दायक (दाता) के साथ भीषण, तर्जना और ताडना करके भिक्षा की गवेषणा नहीं करनी चाहिये । तथा—(न वि गारवेणं न वि कुहणाए, न वि वणीमगयाए न वि गारवकुहणवणीमगयाए भिक्खं गवेसियव्वं) “ मैं क्षत्रिय हूँ ” इत्यादि अभिमान रूप गौरव से, क्रोध से, एवं याचक वृत्ति से, तथा एक ही साथ गौरव क्रोध एवं याचक वृत्ति से भी भिक्षा की गवेषणा नहीं करनी चाहिये । (न वि मित्तयाए न वि पत्थणाए न वि सेवणाए न वि मित्तय-पत्थण-सेवणाए भिक्खं गवेसियव्वं) तथा

न वि तज्जणाए, न वि तालणाए, न वि भेसण-तज्जण-तालणाए भिक्खं गवेसियव्वं ” दाताने लय भतावीने “ रे दुष्ट दुं तने भतावी द्दश ” ये रीते दातानो तिरस्कार करीने, दाताने मार मारीने तथा ओक साथे दाता प्रत्ये भीषणु तर्जना अने ताडना करीने लिक्षानी गवेषणु करवी जेधये नही तथा “ न वि गारवेणं, न वि कुहणाए, न वि वणीमगयाए न वि गारवकुहणवणीमगयाए भिक्खं गवेसियव्वं ” “ दुं क्षत्रीय धुं ” आदि अलिमानरूप गौरवथी, क्रोधथी, अने याचक वृत्तिथी तथा ओक साथे गौरव, क्रोध अने याचक वृत्तिथी पणु लिक्षानी गवेषणु करवी जेधये नही. “ न वि मित्तयाए, न वि पत्थणाए, न वि सेवणाए, न वि मित्तय-पत्थण-सेवणाए भिक्खं गवे-सियव्वं ” तथा दातानी साथे मित्रता करीने, “ आप दाता छे, याचकेना

दीयतामस्मभ्य ” मित्यादिरूपया, ' न वि सेवणया ' नापि सेवनया=नापि सेवावृत्त्या, नगृदायेनाह- ' न वि मित्तयपत्थण सेवणाए ' नापि मित्रता प्रार्थना सेवनया भैत्र गवेपितव्यम् । तर्हि कथं गवेपितव्यम् ? इत्याह- ' अण्णाए ' अज्ञातः= ' धनिकोऽयं प्रवर्जितः ' इति दायकजनैरज्ञातः, ' अगड्ढिए ' अगृद्धाः= आहारादिषु गृद्धभाववर्जितः, ' अदुट्टे ' अद्विष्टः-आहारेषु दायकेषु वा द्वेषभाववर्जितः, ' अदीणे ' अदीनः=दीनतावर्जितः, ' अविमणे ' ' अविमनाः=अलाभादिप्रयुक्तमान-सिकविकाररहितः, ' अकलुणे ' अकरुणः=स्वदुःखाप्रदर्शकः ' अविसाई ' अविषादी=

दायक-दाता के साथ मित्रता करके, " आप दाता हैं—याचकों के संग्रहक हैं, हम याचक हैं अतःआप हमें भिक्षा दीजिये " ऐसी दाता से प्रार्थना करके, तथा दाता की सेवा वृत्ति करके भिक्षा की गवेषणा नहीं करनी चाहिये । इसी तरह इन तीनों वानों को एक साथ किसी दाता के साथ प्रयुक्त करके भिक्षा की गवेषणा साधु को नहीं करनी चाहिये । किन्तु (अण्णाए अगड्ढिए अदुट्टे अदीणे अविमणे अकलुणे अविसाई अपरित्तंनजोगी-जयण-घडण-करणचरिय विनय गुणजोग संपडत्ते भिक्खुं भिक्खेसणाए गिरए) अज्ञात-दायक (दाता) जनों से " यह साधु धनिक थे और धनिक अवस्था से दीक्षित हुए हैं " इस रूप से अज्ञात धनकर अगृद्ध-आहार आदि में गृद्धभाव से वर्जित होकर, अद्विष्ट-आहार अथवा दाता में द्वेषभाव से विहीन होकर, अदीन-दीनता के भाव से रहित होकर, अविमना-भिक्षा के नहीं मिलने पर मानसिक विकार से

परेशक हो, अथे याचक थीये, तो आप अमने भिक्षा आये " अथे दाताने प्रार्थना करीने तथा दातानी सेवावृत्ति करीने भिक्षा प्राप्त करवी लेथये नही. अथे न रीते अथे त्रये पाणनोना दाता पामे अथे साथे प्रयोग करीने साधुये भिक्षानी गवेषणा करवी लेथये नही' पणु " अण्णाए अगड्ढिए अदुट्टे अदीणे अविमणे अकलुणे अविसाई अपरित्तंनजोगी जयणघडणकरणचरियविनयगुण जोगसंपडत्ते भिक्खु-भिक्खेसणाए गिरए " अज्ञात-"आ साधु धनिक उतां अथे के धनिक स्थितिमाथी दीक्षित थयेथे अथे " अथे विपे दातायेथी अज्ञात अदीने. अगृद्ध-आहार आदिमां गृद्ध लाववी रहित जनीने, अद्विष्ट-आहार अथवा दाता प्रथे द्वेष लाव रहित थरने, अदीन-दीनताना लावथी रहित थरने, अविमना-भिक्षा न भगवा छता पणु मानसिक विकारथी रहित थरने अकरुण-डोथ पणु प्रक्षरे पोताना दुःअने डोथ पणु रीते भगद नही' करीने,

‘भिक्षालाभो भविष्याति न वे’ त्यादि विषादरहितः, तथा—‘अपरितंतजोगी’ अपरितान्तयोगी=अलाभादिषु तन्तनाटादि शब्दवर्जितः, तथा—‘जयणघडणकरणचरियविणयगुणजोगसंपउत्ते’ यतनघटनकरणचरितविनयगुणयोग—संप्रयुक्तः, तत्र—यतनं प्राप्तेषु संयमयोगेषु उद्यमः, घटनम्=अप्राप्तसंयमयोगप्राप्ति-चेष्टनम्, एतद् द्वयं कुरुते यः स यतनघटनकरणः, तथा—‘चरितविनयः=सेवितो येन स चरितविनयः, तथा—गुणयोगेन=समाधिगुणयोगेन संप्रयुक्तो यः स—गुणयोगसंप्रयुक्तः, एतेषां कर्मधारयः, एतादृशो ‘भिक्षू’ भिक्षुः=साधुः भिक्षु-सणानिरए’ भिक्षौषणानिरतः=भिक्षागवेषणार्थां निरतो भवेदिति सम्बन्धः, एवम्भूतेन भिक्षुणा भैक्षं गवेषितव्यमिति भावः। अथोपसंहरन्नाह—‘इमं च’ इत्यादि—‘इमं च णं सव्वजगजीवरक्खणदयट्टयाए पावयणं’ इदं च खलु ‘पावयणं’ प्रवचनं ‘सव्वजगजीवरक्खणदयट्टयाए’ सर्वे ये जगज्जीवाः=षड्-जीवनिकायाः, तेषां रक्षणरूपा या दया=अनुकम्पा तदर्थं—सर्वजगज्जीवरक्षणदयार्थम् ‘भगवया’ भगवता महावीरेण ‘सुकहियं’ सुकथितं न्यायावाधितत्वात्,

रहित होकर, अक्रूरुण—अपने दुःख को किसी के पास किसी भी रूप में प्रकट नहीं करके, अविषादी—“भिक्षा का लाभ सुझे होगा या नहीं होगा” इस प्रकार के विषाद भाव को छोड़ करके अपरितंतजोगी-भिक्षावृत्ति नहीं मिलने पर तनतनाने की वृत्ति का परित्याग करके, तथा—यतनघटनकरण—प्राप्त संयम में उद्यमशील तथा अप्राप्त संयम की प्राप्ति करने में निरन्तर चेष्टाशील, ऐसा साधु कि जो चरित विनय—विनय से युक्त बना हुआ है, तथा गुणयोगसंप्रयुक्त—समाधिगुण के योग से जो युक्त हो रहा है ऐसा होकर भिक्षु—मुनि भिक्षौषणा में—भिक्षा की गवेषणा करने में निरत होवे। (इमं च णं पावयणं) यह प्रवचन (सव्वजगज्जीवरक्खणदयट्टयाए) षड् निकायरूप जगत के जीवों की रक्षणरूप दया के निमित्त (भगवया सुकहियं) भगवान्

अविषादी—“मने लिक्षानो लाभ भगशे के नही भजे” ये प्रकारना विषाद भावने छोडीने, अपरितंतजोगी—लिक्षा नही भजता तनतनाव नी वृत्तिने परि-त्याग करीने, तथा यतनघटनकरण—प्राप्त संयममां उद्यमशील तथा अप्राप्त संयमनी प्राप्ति करवामा निरन्तर प्रयत्नशील, ऐसे साधु के ने चरितविनय विनयथी युक्त थयेल छे, तथा गुणयोगसंप्रयुक्त—समाधि गुणना योगथी ने युक्त थयेल छे, ऐसे थधने लिक्षु—मुनि लिक्षानी गवेषणा करवाने प्रयत्नशील थाय. “इमंच णं पावयणं” आ प्रवचन “सव्वजगज्जीव रक्खणदयट्टयाए” जगतना छकायना ओवेनी रक्षाइय ध्याने निमित्ते “भगवया सुकहियं”

‘ अत्तहियं ’ आत्मद्वितम्=आत्मनां जीवानां हितं-हितकारणात्, ‘ पेच्चाभावियं ’ प्रेत्यभाविक-प्रेत्य = जन्मान्तरे भवति=शुभफलतया परिणमतीत्येवं शीलम्, तथा-‘ आगमेसि भद्दं ’ आगमिप्यद् भद्रम्=भाविकल्याणजनकम् ‘ सुद्धं ’ शुद्धं=निर्दोषम् ‘ नेयाउयं ’ नैयायिकं=न्याययुक्तम् ‘ अकुडिलं ’ अकुटिलम् ऋजुमोक्षप्रापकत्वात्, ‘ अणुत्तरं ’ अनुत्तरम्-सर्वप्रधानत्वात्, तथा-‘ सव्वदुक्खपावाण ’ सर्वदुःखपापानां ‘ विउसमणं ’ व्युपशनम्=उपशमकारकमिदं प्रवचनमिदं प्रवचनमिति पूर्वण सम्बन्धः ॥ सू०५ ॥

महावीर ने कहा है-इस कथन में किसी भी तरह से युक्ति और शास्त्र से बाधा नहीं आती है। (अत्तहियं) यह जीवों का हितकारक है और (पेच्चाभावियं) परभव में शुभ फलरूप से यह परिणमता है। इसीलिये (आगमेसिभद्दं) अविष्यकाल में यह कल्याणजनक है। (सुद्धं) भगवान द्वारा प्रतिपादित होने के कारण इसमें किसी भी तरह से कोई पूर्वापरविरोधरूप दोष नहीं आता है-इसलिये शुद्ध-निर्दोष है, तथा (नेयाउयं) न्याययुक्त है। (अकुडिलं) इसकी आराधना करने से जीव मोक्ष को प्राप्त करलेते हैं इसलिये यह अकुटिल-ऋजु है। (अणुत्तरं) समस्त सिद्धान्तों में इसकी प्रधानता होने से यह अनुत्तर है। तथा (सव्वदुक्खपावाणविउसमणं) समस्त दुःखों का और पापों का यह उपशमकारक है।

भावार्थ—सूत्रकार इस सूत्र द्वारा यह प्रकट कर रहे हैं कि जो अहिंसारूप संवरद्वार को पालन करने के लिये उद्यत हैं उनका यह

लगवान महावीरे कहेल छे-आ कथनमां डोअ पणु प्रकारे-युक्ति अने शास्त्रथी पांधी आवतो नथी. “ अत्तहियं ” ते एवेअनुं डितकर्ता छे अने “ पेच्चा भाविय ” पणभवमा शुभ इणरूपे ते परिणमे छे तेथी “ आगमेसिभद्दं ” लविष्यकालमां ते इत्याणुजनक छे. “ सुद्धं ” लगवान द्वारा प्रतिपादित होवाथी तेमां डोअ पणु प्रकारे डोअ पूर्वापर विरोधरूप दोष आवतो नथी तेथी शुद्ध-निर्दोष छे, तथा “ नेयाउयं ” न्याययुक्त छे. “ अकुडिलं ” तेनी आराधना करवाथी एव मोक्षने प्राप्त करे छे ते डारणु ते अकुटिल-ऋजु छे, (अणुत्तरं) समस्त सिद्धान्तोमां ते मुख्य होवाथी ते अणुत्तरं-सर्वोत्तम छे. तथा “ सव्वदुक्खपावाण विउसमण ” समस्त दुःखो तथा पापोनु ते उपशमन करनार छे.

भावार्थ—सूत्रकार आ सूत्र द्वारा जो प्रकट करे छे के जेओ अहिंसा रूप संवरद्वारनुं पालन करवाने तत्पर छे, तेमनुं जो कर्तव्य छे के उपायना

कर्तव्य है कि छहकाय के जीवों की रक्षा करें। क्यों कि यह लोक इन्हीं जीवों से भरा हुआ है अतः अपनी प्रत्येक प्रवृत्ति संघमित रखने से छहकाय के जीवों की रक्षा होती है। मुनिजन इस अहिंसा महाव्रत के पालक होते हैं अतः उनके लिये प्रभु का आदेश है कि वे ऐसे उच्छ आहार आदि की गवेषणा करने में निरत रहें कि जो शुद्ध हो, अकृत, अकारित, अननुमोदित, अनाहृत, अनुद्दिष्ट, अक्रीतकृत, कयकोटिविशुद्ध, शंकितादिदोषवर्जित, आधाकर्मादि दोषों से विहीन एवं जीवजन्तु रहित हो। ऐसा ही आहारादि उन्हें उनकी सामाचारी के अनुसार कल्पित कहा गया है। इससे विपरीत उनके अहिंसामहाव्रत के प्रतिकूल कहा गया है। इसलिये उन्हें उपाश्रय में दाता द्वारा देने के लिये लाये गये आहार को कभी नहीं लेना चाहिये। चिकित्सा आदि करके जिसभिक्षा की प्राप्ति हो वह भी उन्हें वर्जनीय कही गई है। कारण मुनिजन सिंहवृत्ति के धारक होते हैं और अयाचक-वृत्ति वाले होते हैं, इस प्रकार के व्यवहार से प्राप्त भिक्षा में सिंहवृत्ति का संरक्षण नहीं होता है। भिक्षा की गवेषणा में दंभ का आचरण नहीं होना चाहिये, दायक (दाता) की वस्तु के रक्षण का प्रश्न नहीं होना चाहिये और न कोई एसी बात ही होना चाहिये कि जिससे मुनि के

जिवोनी रक्षा करे. कारण के आ लोक मे न जिवोथी लरेल छे, तेथी पोतानी हरेक प्रवृत्ति संघमित राषवाथी छकायना जिवोनी रक्षा थाय छे. मुनिजन आ अहिंसा महाव्रतना पालक डोय छे, तेथी तेमने माटे लगवानने आदेश छे के तेजो जेवा उच्छ आहार आदिनी गवेषणा करे के जे शुद्ध डोय, अकृत, अकारित, अननुमोदित,, अनाहृत, अनुद्दिष्ट, अक्रीतकृत, नवकोटि विशुद्ध शंकितादि दोष रहित, आधाकर्मादि दोषोथी रहित अने जिवजन्तु रहित डोय. जेवा आहार न तेमनी समाचारी अनुसार तेमने माटे कल्पे तेवा कहेल छे. तेनाथी उलटो आहार अहिंसा महाव्रतने प्रतिकूल गणुथो छे. तेथी तेमणि उपाश्रयमां दाता द्वारा अर्पण करवा माटे लेवायेल आहार कही लेवा लेधजे नही. चिकित्सा आदि करीने जे लिखानी प्राप्ति थाय ते पणु तेमने माटे त्याज्य गणुल छे, कारण के मुनिजन सिंहवृत्तिना धारक डोय छे तथा अयाचक वृत्ति वाणा डोय छे. आ रीते मेणवेल आहारमां सिंहवृत्ति तथा अयाचकवृत्तिनुं संरक्षण थतुं नथी लिखानी गवेषणामा दंभनु आचरण थवुं लेधजे नही, दातानी वस्तुना रक्षणुनो प्रश्न जिलो थवो लेधजे नही के कोई बात न अनवी लेधजे के जेथी मुनिना आचारविचारमां अन्तर पडे.

सत्येन च ' तत्तनेल्लतउलोहसीसगाइं ' तप्ततैलत्रपुलौहशीशकानि, तैलं प्रसिद्धम्
 त्रपु=रङ्गम्, लौहम्=अयं, शीशकं प्रसिद्धम्, तप्तानि=उत्कलितानि यानि तैल-
 त्रपुलौहशीशकानि तानि तथोक्तानि ' छिबंति ' स्पृशन्ति, ' धरेति ' धारयन्ति हस्ते
 किन्तु तेन ' न डज्झंति ' न दहन्ते। तथा- ' सच्चेण परिग्गहिया ' सत्येन परि-
 गृहिता मनुष्याः, ' पव्वयकडगाहिं ' पर्वतकटकेभ्यः=पर्वतप्रदेशेभ्यः ' मुच्चंते '
 मुच्यन्ते=पात्यन्ते, तथापि ' न य मरंति ' न च म्रियन्ते। तथा- ' सच्चवाई '
 सत्यवादिनः ' असिपंजरगया वि ' असिपञ्जरगता अपि=चतुर्दिक्षु खड्गहस्तशत्रु-
 पुरुषपरिवेष्टिता अपि सर्वतः खड्गेषु पतत्स्वपीत्यर्थः; ' अणहाय य ' अनघा एव=
 अक्षतशरीराएव ' समराओ ' समरात्, ' णियंति ' निर्यान्ति=निर्गच्छन्ति। तथा
 ' सच्चवाई ' सत्यवादिनः पुरुषाः ' वहवंधाभिओगवेरघोरेहिं ' बधवन्धाभियोग

नहीं है। (सच्चेण य मणुस्सा तत्तनेल्लतउलोहसीसगाइं) सत्य से मनुष्य
 तप्त उबलते हुए तैलको, पिघले हुए रोगे को, लाल हुए लोहे को, गले हुए
 शीशे को (छिबंति) छू लेते हैं, अर्थात्-शीतल करता है(धरेति) उन्हें हाथमें
 ले लेता है, परन्तु (न डज्झंति) ये उनसे जलते नहीं हैं। (पव्वयकड-
 गाहिं मुच्चंते न य मरंति सच्चेण परिग्गहिया) सत्यवादी मनुष्य को
 यदि पर्वत के ऊपर से भी नीचे धकेल दिया जावे तो भी वह
 सत्य के प्रभाव से मरता नहीं है-सर्वथा बच जाता है। इसी तरह जो
 (सच्चवाई) सत्यवादी मनुष्य होते हैं वे (असिपंजरगया) चारों ओर
 से युद्ध में तलवारों को लिये हुए अपने शत्रुओं द्वारा घेर भी लिये
 जावें तो भी वे (अणहाय) अक्षत शरीर ही (णियंति) चाहें कितनी
 ही तलवारों के वार उन पर पड़ रहे हों, और वे उस युद्धभूमि में सुर-
 क्षित निकल आते हैं। और (वहवंधाभिओगवेरघोरेहिं पमुचंति य)

माणुस षणतो नथी. " सच्चेण य मणुस्सा तत्तनेल्लतउलोहसीसगाइं " सत्यथी
 माणुस उक्कणता तेलने, लालचोण लोहाने अने ओगाणेले सीसाने पणु स्पर्श
 करी शके छे " धरेति " तेमने हाथमा लई ले छे पणु " न डज्झंति " तेओ
 तेनाथी दाअता नथी " पव्वयकडगाहिं मुच्चंते न य मरंति सच्चेण परिग्गहिया"
 सत्यवादी मनुष्यने जे पर्वतना उपरथी नीचे धकेली देवामा आवे तो पणु
 सत्यना प्रभावथी मरतो नथी-तेना वाण पणु वांको थई शकतो नथी.
 आ रीते जे " सच्चवाई " सत्यवादी मनुष्ये डोय छे " असिपंजरगया " युद्धमां
 चोभेरथी हाथमां तलवार धारणु करैल शत्रुओ वडे घेराई जय तो पणु
 ' अणहाय " अक्षत शरीरे जे " णियंति " गमे तेटली तलवाराना धा तेना
 पर पडवा छता पणु ते रणुभेदानमांथी सुरक्षित अहार आवे छे. आने ते

वैरघोरैः— वधो=घातः बन्धः=निगडादि बन्धः, 'अभिओगो' अभियोगः—अप-
राधारोपः, वैरघोरः=घोरशत्रुता; एतेषामितरेतरयोगद्वन्द्वः, एभ्यः 'पमुच्चन्ति'
प्रमुच्यन्ते, च=पुनः 'अमित्तमज्झाहिं' अमित्तमध्यात्=शत्रुमध्यात्='अणहा य'
अनघाश्च=अक्षतशरीराश्च, 'निइंति' निर्यान्ति=निर्गच्छन्ति । उक्तमपि—

“ सत्येनाग्निर्भवेच्छीतोऽगाधाम्बुधिरपि स्थलम् ।

नासिच्छिनत्ति सत्येन सत्यान्न दशते फणी ॥ इति ।

तथा 'देवयाओय' देवताश्च 'सच्चवयणे रयाणं' सत्यलचने रतानां= :
सत्यवादिनां मणुष्याणां 'सादेव्वाणि' सादिव्यानि=सांनिध्यानि 'करेति' कुर्वन्ति।

वध-घात, बंध निगड (बेडी)आदि बंधन अभियोग अपराधारोप, एवं घोर
शत्रुता. इनसे भी बच जाते हैं । (अमित्तमज्झाहिणिइंति अणहा य
सच्चवाइ) यदि कदाचित् ये शत्रुओं के बीच में आ भी जावें तो भी
शत्रु उनका कुछ भी बिगाड नहीं कर पाते हैं—उनके बीच से वे अन-
अक्षत शरीर ही निकल आते हैं । कहा भी है—

“ सत्येनाग्निर्भवेच्छीतोऽगाधाम्बुधिरपि स्थलम् ।

नासिच्छिनत्ति सत्येन, सत्यान्न दशते फणी ॥”

सत्यवादी पुरुषों के ममक्ष अग्नि शीतल हो जाती है, अगाध-
समुद्र भी स्थल जैसा हो जाता है, तलवार की धार भोंथरी हो जाती
है और फणी-सर्प उसे डस नहीं पाता है ।

अधिक क्या कहा जाय (सच्चवयणे रयाणं) जो सत्यवचन में
रत होते हैं उन सत्यवादी मनुष्यों का (देवयाओ य) देवता (सादि-

“ वह बंधाभियोगवेरघोरेहिं पमुंचन्ति य” वध-घात, अंध-निगड आदि अंधन,
अभियोग-अपराधारोप, अने घोर शत्रुता अे अधाथी पणु अथी नय छे
“ अमित्तमज्झाहिंणिइंति अणहाय सच्चवाइ ” जे कदाच ते शत्रुओनी वर्ये आवी
नय तो पणु शत्रु तेने कांठ धन करी शकता नथी-तेमनी वर्येथी ते अक्षत
शरीरे न अहार नीकणी नय छे. कहु पणु छे—

“ सत्येनाग्निर्भवेच्छीतोऽगाधाम्बुधिरपि स्थलम् ।

नासिच्छिनत्ति सत्येन सत्यान्न दशते फणी ॥”

सत्यवादी पुरुषो पासे अग्नि शीतल थरु नय छे, अगाध समुद्र पणु
स्थल समान थरु नय छे, तलवारनी धार थूठी थरु नय छे अने सर्प तेने
उंस दध शकते नथी

वधु शुं कहु “ सच्चवयणे रयाणं ” सत्य वचनमां जे दीन रहे छे ते
सत्यवादी मनुष्येनु “ देवयाओय ” देवता “ सादिव्वाणि करेति ” सांनिध्य

सत्यवादिनां वचनमनन्यथाकर्तुं देवाम्तत्सान्निधौ तिष्ठन्तीति भावः । उक्तमपि—
प्रियं सत्यं वाक्यं हरति हृदयं कस्य न जने ।

गिरं सत्यां लोकः प्रतिपदमिमामर्थयति च ॥

मुरा सत्याद् वाक्याद् ददति मुदिताः कामितफलम् ।

अतः सत्याद् वाक्याद् व्रतमभिमत्तं नास्ति भुवने ॥ १ ॥ ” इति ॥ सू० १ ॥

व्याणि करेति) सान्निध्य करते हैं, अर्थात् सत्यवादी के वचनों को अनन्यथा-सत्य करने के लिये देव उनके निकट रहते हैं । कहा भी है—

“ प्रियं सत्यं वाक्यं हरति हृदयं कस्य न जने,

गिरं सत्यां लोकः प्रतिपदमिमामर्थयति च ।

मुराः सत्याद् वाक्याद् ददति मुदिताः कामितफलम्,

अतः सत्याद् वाक्याद् व्रतमभिमत्तं नास्ति भुवने ॥ १ ॥

प्रिय सत्य वचन किस सहृदय व्यक्ति के हृदय को हरण नहीं कर लेता है । अर्थात् सबके हृदय को हरण कर लेता है । लोक हर एक समय हर एक बात में इस सत्य वचन के ही अभिलाषी होते हैं । सत्यवचन से देवता भी प्रमत्त रहते हैं, और वे सत्यवादी के इच्छित मनोरथ की पूर्ति करते रहते हैं । इसलिये सत्यवचन के समान अभिमतव्रत लोक में और कोई नहीं है ।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस द्वितीय संवर द्वार में सत्यवचन रूप महाव्रत के स्वल्प का कथन किया है । क्यों कि प्रथम संवरद्वार के साथ

—संवे छे, अष्टवे के सत्यवादीना वचनोने अनन्यथा-साया पाडवाने साठे देवा तेमनी पासे रहे छे. इधु पणु छे—

“ प्रियं सत्यं वाक्यं हरति हृदयं कस्य न जने,

गिरं सत्यां लोकः प्रतिपदमिमामर्थयति च ।

मुराः सत्याद् वाक्याद् ददति मुदिताः कामितफलम्,

अतः सत्याद् वाक्याद् व्रतमभिमत्तं नास्ति भुवने ॥ १ ॥ ”

प्रिय सत्यवचन छे सहृदयी व्यक्तिनुं मन हरतुं नथी ! अष्टवे के सौनां मनने छरी वे छे. लोडो दरेड वणते दरेड वातमां आ सत्य वचनना न अलिदापी छाय छे. सत्य वचनधी देवता पणु प्रमत्त रहे छे अने तेओ सत्यवादीनां इच्छित मनोरथो पूरा करे छे. ते कारणे सत्य वचन जेवुं श्रेष्ठ वचन नगतमां भीनुं डोई पणु नथी

भावार्थ—सूत्रकारे आ भीज संवरद्वारमां सत्य वचन नामना महाव्रतना स्वल्पतुं वर्णन करुं छे कारणे के प्रथम संवरद्वार साथे तेना धाडे

इसका धनिष्ठ संबंध है और वह इस प्रकार से है कि जब तक जीव अलीक (असत्य) वचनों से निवृत्त नहीं होता तब तक वह प्राणातिपात विरमण रूप प्रथमसंवरद्वार का आराधक नहीं बन सकता है। यह सत्यवचन शुद्ध, शुचिक, शिव, सुजात आदि अनेक विशेषणों से संपन्न होता है। सत्यवादी की सर्वत्र प्रतिष्ठा होती है। इन्द्रादिक देवों को, तथा चक्रवर्ती आदि श्रेष्ठ पुरुषों को सत्यवचन बहुमान्य होते हैं। समस्त विद्याओं की सिद्धि इन्हीं सत्यवचनों से होती है। स्वर्ग, मोक्ष की सिद्धि के यह पथ प्रदर्शक होता है। सत्य होकर भी जो अप्रिय होते हैं वे वचन सत्यवादि को बोलने योग्य नहीं होते हैं। किन्तु प्रिय सत्यवचन ही सत्यवादी बोला करते हैं। सत्यवादियों के समक्ष संसार की समस्त शक्तियां नतमस्तक हो जाया करती हैं अर्थात्—शिरःजुकाता है। मनसा वाचा कर्मणा जो इस सत्य की आराधना में लीन होते हैं वे इस भव में तो सुखी होते ही हैं परन्तु परभव में भी उन्हें सुखों की प्राप्ति होती है। तप नियम से सब सत्यवचन से ही शोभित और फलप्रद होते हैं। परिणामों में जिनके जितनी अधिक सरलता होगी उनके वचनों में उतनी अधिक सत्यता होगी। सत्यवादियों के देवता तक सेवक होते हैं। सत्य में सावद्यभाषण का सर्वथा परित्याग ही जाता है। इन वचनों

- संंध छे. ते आ प्रकारे छे. न्यां सुधी एव असत्य वचनोथी मुक्त थतो नथी त्यां सुधी ते प्राणातिपात विरमणरूप प्रथम संवरद्वारने आराधक अनि शकतो नथी. आ सत्य वचन शुद्ध, शुचिक, शिव, सुजात आदि अनेक विशेषणोथी युक्त होय छे. सत्यवादीनी इभेश प्रतिष्ठा थाय छे. इन्द्रादिक देवाने तथा चक्रवर्ती आदि श्रेष्ठ पुरुषोने सत्यवचन बहु मानने योग्य लागे छे. ये सत्य वचनोथी न सधणी विद्याओ सिद्ध थाय छे. स्वर्ग, मोक्षनी प्राप्तिमां ते मार्गदर्शक होय छे. सत्य होवा छतां पणु अप्रिय लागे तेवां वचनो सत्यवादीओओ जोलवां नेछओ नही, पणु सत्यवादी प्रिय सत्य वचन न जोले छे. सत्यवादीओ आगण संसारनी समस्त शक्तिओ भाथुं नभावे छे. मन, वचन अने कथाथी ने आ सत्यनी आराधनामां लीन रहे छे तेओ आ लवमां तो सुधी थाय छे पणु परलवमां पणु तेमने सुधनी प्राप्ति थाय छे. तप नियम ओ सौ सत्य वचनोथी न शोले छे अने इणहाथी निवडे छे. परिणामोमां नेमनी नेटली वधारे सरणता होशे तेटली तेमनां वचनोमां वधारे सत्यता होशे. देवता पणु सत्यवादीओनी सेवा करे छे. सत्यमां सावद्य भाषणो सर्वथा परित्याग थर्छ जाय छे. आ वचनोथी एवने सौधी मोटो आध्यात्मिक

મૂલમ્—ત સચ્ચં ભગવં તિત્થયરસુભાસિયં દસવિહં
 ચોદ્દસપુવ્વીહિં પાહુડત્થવિઙ્ગયં, મહરિસીણ ય સમયપ્પઇન્નં,
 દેવિંદનરિંદ્ધમાસિયત્થં વેમાણિયસાહિયં, મહત્થં, મંતોસહિ
 વિજ્ઞાસાહણત્થં, ચારણગણસમણસિદ્ધવિજ્ઞં, મણુયગણાણં
 વંદણિજ્ઞં, અમરગણાણં અચ્ચણિજ્ઞં, અસુરગણાણં પૂયણિજ્ઞં,
 અણેગપાલ્લંકિપરિગ્ગહિયં, જં તં લોગમ્મિ સારમૂયં, ગંભરિયરં
 મહાસમુદ્દાઓ, થિરયરગં મેરુપવ્વયાઓ, સોમયરગં ચંદમં-
 ડલાઓ, દિત્તયરં સૂરમંડલાઓ, વિમલયરં સરયનહયલાઓ,
 સુરભિયરં ગંધમાયણાઓ, જે વિ ય લોગમ્મિ અપરિસેસા
 મંતજોગા જવા ય વિજ્ઞા ય જંભગા ય અત્થાણિ ય સત્થાણિ
 ય સિવ્વલાઓ આગમા ય સવ્વાઇં વિ તાઇં સચ્ચે પઙ્ગિઠ્ઠિયાઇં ॥૨૧॥

ટીકા—‘ તં ’ इत्यादि—

‘ તં ’ તત્=પૂર્વોક્ત મહામહિમાન્વિતં, ‘ ભગવં ’ ભગવત્=પૂજ્યં ‘ સચ્ચં ’ સત્યં-
 સત્યનામકં દ્વિતીયં મહાવ્રતં ‘ તિત્થયરસુભાસિયં ’ તીર્થકરસુભાપિતં ‘ દસવિહં ’

સે જીવ કો સવ સે વડા આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિ સે યહ લાભ હોતા હૈ કિ
 ઉસકે નવીન કર્મો કા આગમન રુક જાતા હૈ ઓર સંચિત કર્મો કી
 નિર્જરા હોને લગતી હૈ। ઇસીલિયે વીતરાગપ્રભુ ને ઇન્હેં ઉપાદેય કહા
 હૈ ઓર મહાવ્રત કી કોટિ મેં રહ્યા હૈ ॥ સૂ૦ ૧ ॥

‘ તં સચ્ચં ભગવં ’ इत्यादि० ।

ટીકાર્થ—(તં સચ્ચં તિત્થયરસુભાસિયં) પૂર્વોક્ત મહિમા સે સમ-
 ન્વિત વહ સત્ય નામકા દ્વિતીયમહાવ્રત તીર્થકર પ્રભુ કે દ્વારા કહા ગયા

દૃષ્ટિએ લાભ એ થાય છે કે તેનું નવા કર્મનું આગમન અટકી જાય છે, અને
 સૂચિત કર્મોની નિર્જરા થવા માંડે છે. તે કારણે વીતરાગ પ્રભુએ તેમને ઉપા-
 દેય તરીકે બતાવ્યા છે અને મહાવ્રતની કોટિમાં મૂક્યાં છે ॥ સૂ૦ ૧ ॥

“ તં સચ્ચં ભગવં ” इत्यादि—

ટીકાર્થ—“તં સચ્ચં ભગવં તિત્થયરસુભાસિયં ” પૂર્વોક્ત મહિમાથી યુક્ત તે સત્ય
 નામનું ખીલું મહાવ્રત તીર્થકર પ્રભુદ્વારા જ કહેવાયેલ છે. તે “ દસવિહં ” ૬૨

दशविधं स्थानाङ्गस्य दशमस्थाने प्रोक्तम् । तथाहि—

“जणवय १ सम्मय २ ठवणा ३, नाम ४ रूवे ५ पडुच्च सच्चे ६ य।
ववहार ७ भाव ८ जोगे ९ दसमे ओवम्मसच्चे य १० ॥

छाया—जनपद १ संमत २ स्थापना ३ नाम ४ रूपं ५ प्रतीत्यसत्यं ६ च।
व्यवहार ७ भाव ८ योगः ९ दशममौपम्यसत्यं च १० ॥ इति।

तत्र—जनपदसत्यम्—यथा बङ्गदेशे गौरिति ‘गाभी’ शब्देन व्यपदिश्यते ॥
१ ॥ संमतसत्यम्—संमतं च तत्सत्यं च—संमतसत्यम् = लोकसंमत्या प्रसिद्धं,
तथाहि—कुमुदकुवलयोत्पलतामरसानां समानेऽपि पङ्कसंभवे सर्वसम्मतमरविन्दमेव
पङ्कजम् ॥ २ ॥ स्थापनासत्यम्—यथा—एक संख्यायाः पुरतो विन्दुद्वयस्थापनेन

है। यह (दशविहं) दश प्रकार होता है, इसके ये दश प्रकार स्थानांग
के दशम स्थान में इस प्रकार कहे हैं—

जनपदसत्य १, संमतसत्य २, स्थापनासत्य ३, नामसत्य ४,
रूपसत्य ५, प्रतीत्यसत्य ६, व्यवहारसत्य ७, भावसत्य ८, योगसत्य ९,
और उपमासत्य १० ॥

तत्तद्देशवासी मनुष्यों के व्यवहार में जो शब्द रूढ़ हो रहा है वह
जनपदसत्य है जैसे बंगाल में गाय को “गाभी” कहते हैं। अतः
“गाभी” यह शब्द जनपदसत्य है १। बहुत मनुष्यों की संमति से
जो शब्द साधारण में रूढ़ हो उसे सम्मत्तिसत्य कहते हैं, जैसे कुमुद,
कुवलय, उत्पल तथा तामरस इनमें पंक संभावता की समानता होने
पर भी सर्वसम्मति से अरविन्द को ही पंकज मानना, अर्थात् कुवलय,
उत्पल आदि सब ही पंकज हैं फिर भी पंकज शब्द अरविन्द में ही
रूढ़ हुआ है। इसलिये अरविन्द को ही पंकज मानना यह सम्मत-

प्रकारनुं छे. तेना ते दश प्रकार स्थानागनां दशमां स्थानमा आ प्रमाणे कडेल छे.

(१) जनपद सत्य (२) संमत सत्य (३) स्थापना सत्य (४) नामसत्य
(५) रूपसत्य (६) प्रतीत्य सत्य (७) व्यवहार सत्य (८) भावसत्य (९)
योग सत्य अने (१०) उपमासत्य.

(१) देशवासी मनुष्याना व्यवहारमां जे शब्द रूढ थय गयो छाय ते
देशवासी साटे जनपद सत्य छे जेभके गायने भंगालामा “गाभी” कडे
छे तेथी “गाभी” शब्द जनपद सत्य छे. (२) वधारे भाषुसोनी संमत्तियो
जे शब्द साधारणु रीते रूढ थाय ते संमत्तिसत्य कडेवाय छे जेभके कुमुद
कुवलय, उत्पल, तथा तामरस तेओमां पंक संभावतानी समानता होवा छतां
पणु अरविन्दने जे पंकज मानवु, अटवे के कुवलय, उत्पल, आदि पधां पंकज
छे छता पणु पंकज शब्द अरविन्दमा जे रूढ थयो छे. ते कारणे अरविन्दने जे

शतम्, विन्दुत्रयस्थापनेन सहस्रं भवति ॥ ३ ॥ इति स्थापनासत्यम् ॥ नामसत्यम् यथा—कुलमवर्द्धयन्नपि कुलवर्द्धन इत्यादि ॥ ४ ॥ रूपसत्यम्—यथा—साधुरूपधारणेन साधुरिति ॥ ५ ॥ प्रतीत्यसत्यम्—यथा मध्यमां प्रतीत्य=आश्रित्य अनामिका ह्रस्वा, कनिष्ठिकामाश्रित्य तु दीर्घा । इति प्रतीत्यसत्यम् ॥ ६ ॥ व्यवहार-

सत्यहैं २। भिन्न वस्तुमें भिन्न वस्तुके आरोप करनेवाले वचनको स्थापना सत्य कहते हैं, जैसे एक के आगे दो विन्दुओं की स्थापना करके उसे १०० कहना, तथा विन्दुत्रय की स्थापना करके उसे एक हजार कहना ३। दूसरी कोई अपेक्षा न रखकर केवल व्यवहार के लिये किसी का संज्ञाकर्म करना इसका नाम नामसत्यहै—जैसे किसी लडके को कुलवर्धन रखलेना। कुल वर्धन का तात्पर्यहोता है—कुल को बढ़ाने वाला, परन्तु व्यवहार चलाने के लिये जो संज्ञाकर्म किया जाता है—नाम रखा जाता है—उसमें इसकी अपेक्षा सापेक्ष नहीं हुआ करती है, इसी का नाम नामसत्य है ४। पुद्गल के रूपादिक अनेक गुणों में से रूप की प्रधानता को लेकर जो वचन कहा जाता है उसे रूप सत्य कहते हैं—जैसे केशोंको काला कहना, अथवा रूप स्वरूप धारण की मुख्यता को लेकर जो वचन कहा जाता है वह भी रूपसत्य है—जैसे—साधु के स्वरूप को धारण करने वाले व्यक्ति को साधु कहना ५। किसी विवक्षित पदार्थ की अपेक्षा से दूसरे पदार्थ के स्वरूप का कथन करना इसे प्रतीत्यसत्य या आपेक्षिकसत्य

पं०७ मानवु ते सभत सत्य छे. (३) लिन्न वस्तुमां लिन्न वस्तुने। आरोप करनार वचनने स्थापना सत्य कडे छे. जेभके जेकनी सामे जे विन्दुज्योनी स्थापना करीने तेने सो (१००) कडेवा तथा त्रयु विन्दुज्योनी स्थापना करीने डनार- (१०००) कडेवां. (४) जीलु डोछ पणु अपेक्षा राण्णा विना इडत व्यवहारने भाटे ७ डोछने डोछ संज्ञा आपवी तेने नाम सत्य कडे छे. जेभके कुणने वधारे नडी छतां पणु डोछनुं नाम कुणवर्धन राणवु कुणवर्धननेो अर्थ थाय छे कुणने वधारनार, पणु व्यवहार यलाववाने भाटे जे नाम राणवामां आवे छे तेमा डोछ अपेक्षा सापेक्ष थती नथी, तेनुं ७ नाम नामसत्य छे. (५) पुद्गलनां इपाडिक अनेक गुणुमांथी इपनी प्रधानताने लीधे जे वचन कडेवाय तेने इपसत्य कडे छे, जेभके वाणने काणा कडेवां, अथवा इप-स्वइप धारणुनी मुख्यताने लडने जे वचन कडेवामां आवे छे ते पणु इपसत्य छे. जेभ के साधुनां स्वइपने धारणु करनार व्यक्तितने साधु कडेवां ते इपसत्य छे. (६) डोछ विवक्षित पदार्थनी अपेक्षाजे जील पदार्थना स्वइपनुं कथन करवुं तेने प्रतीत्य सत्य अथवा आपेक्षिक सत्य कडे छे. जेभ के वचली आंगणीना करतां

सत्यम् - यथा गिरिगततृणादेर्दहनेऽपि घटगत - जलस्य गलनेऽपि गिरिर्दह्यते
घटो गलतीति व्यवहारो भवति ॥ ७ ॥ भावसत्यम्-यस्मिन् वस्तुनि यस्य
धर्मस्याधिक्यम्, तदपेक्षया सत्यम्=भावसत्यम्, यथा व्यवहार-पञ्चवर्णसंभवेऽपि
वक्रः शुक्लः शुको हरित इत्यादि ॥ ८ ॥ योगसत्यम्=योगेन=वस्तुसंयोगेन सत्यं-योग-
सत्यम् यथा-छत्रयोगाच्छत्री दण्डयोगाद् दण्डीति ॥ ९ ॥ औपम्यसत्यम्=उपमा-
सत्यम्-यथा-चन्द्रवन्मुखम्, समुद्रवत्तडाग इत्यादि ॥ १० ॥ इति । तथा 'चोद्-

कहते हैं जैसे मध्यमा की अपेक्षा अनामिका अंगुली को ह्रस्वकहना और
कनिष्ठिका अंगुली की अपेक्षा दीर्घ कहना ६ । नैगम आदि नयों की
प्रधानता से जो वचन बोला जाता है उसे व्यवहार सत्य कहते हैं, जैसे
पर्वत के ऊपर की घास आदि के जलने पर ऐसा कहना कि पर्वतजल रहा है,
घटसे जल के निकलने पर ऐसा कहना कि घड़ा गल रहा है, यह सब
व्यवहार सत्य है, क्यों कि व्यवहार में ऐसे वचनों को सत्य माना गया,
है ७ । जिस वस्तु में जिस धर्म की अधिकता हो उसको लेकर जो
वचन कहा जाय वह भावसत्य है, जैसे पांचों वर्णों की संभवता
होने पर भी बगले को शुक्ल कहना, तोते को हरा कहना । वस्तु के
संयोग से जो वचन बोला जाता है वह योगसत्य है, जैसे छत्ता के
संबंध से पुरुष को छत्री कहना, दण्ड के संबंध से दण्डी कहना ९ ।
दूसरे प्रसिद्ध सदृश पदार्थ को उपमा कहते हैं, इसके आश्रय से जो
वचन बोला जाता है वह उपमासत्य है, जैसे चन्द्र के समान मुख,
समुद्र के समान तडाग होता है, ऐसा वचन कहना । (चोद्दस पुञ्जीहि

अनामिका आंगुलीने नानी कडेवी अने टयली आंगुलीनी अपेक्षाये तेने मोटी
कडेवी. (७) नैगम आदि नयोनी प्रधानताथी जे वचन बोलावामां आवे छे
ते वचनने व्यवहार सत्य कडे छे. जेम के पर्वत उपरनां घास आदिने आग
लागे तो पर्वत सणगी रह्यो छे तेम कडेवुं, घडाभांथी पाणी टपकतुं होय तो
घडा टपके छे तेम कडेवु, जे अघां व्यवहार सत्य उदाहरण छे, कारण के
व्यवहारमां जेवा वचनोने सत्य मानवामां आवे छे. (८) जे वस्तुमां जे
धर्मनी विशेषता होय तेने लधने जे वचन कडेवाय ते भाव सत्य छे जेम
के पांचे वर्णोनी संभवितता होवा छतां पणु अगलाने सद्देह कडेवा, पोपटने
लीला कडेवा ते भावसत्य छे. (९) वस्तुना संयोगथी जे वचन बोलाय छे ते
योगसत्य छे जेमके छत्रीना संबंधथी पुरुषने छत्री कडेवुं, दंडना संबंधथी
दंडी कडेवु (१०) भीम प्रसिद्ध सदृश पदार्थने उपमा कडे छे, तेना आश्रय
लधने जे वचन बोलाय छे ते उपमा सत्य छे. जेम के चन्द्रमानां समान मुख,
समुद्रना जेवुं तणाव होय छे, जेवा वचन कडेवा ते उपमा सत्य छे " चोद्दस

सपुञ्जीहिं' चतुर्दशपूर्विभिः ' पाहुडत्थविइयं ' प्राभृतार्थविदितम्-पूर्वगतांशवि-
शेषाभिधेयतया सत्यवादपूर्वनाम्ना ज्ञातम्, तथा-' महरिसीणं यं ' महर्षिणां
च ' समयपइण्णं ' समप्रदत्तं समयेन-सिद्धान्तेन प्रदत्तं=वितोर्णं, महर्षिभिः सिद्धा-
न्तरूपतया गृहीतमित्यर्थः, तथा ' देविंदनरिंदभासियत्थं ' देवनरेन्द्रभापितार्थम् देवा-
नाम्=इन्द्रादीनां नरेन्द्राणां=चक्रवर्तिप्रभृतीनां भापितः=प्रतिभापितोऽर्थः=प्रयोजनं
यस्य तत्, तथा-' वेमाणियसाहियं ' वैमानिकसाधितं वैमानिकैः=वेमानिकदेवैः
साधितं=साधनाविषयीकृतं, सेवितमित्यर्थः, तथा-' महत्थं ' महार्थम्=महान् अर्थः
=प्रयोजनं यस्य तत्, तथा ' मंतोसहिविज्जासाहणत्थं ' मन्त्रौषधिविद्यासाधनार्थम्=
मन्त्रौषधिविद्यानां साधनमर्थः=प्रयोजनं यस्य तत्, तेन विना तत्सिद्धयभावात्,
तथा-' चारणगणसमणसिद्धविज्जं ' चारणगणश्रमणसिद्धविद्यम्=चारणगणानां=

पाहुडत्थविइयं) इस सत्य को चतुर्दश पूर्वधारियों ने प्राभृतार्थ रूप से
विदित किया है अर्थात् पूर्वगत अंशविशेष की अभिधेयता से सत्य-
वादपूर्व इस नाम से जाना है, (महरिसीण य समयपइण्ण) महर्षियों
ने इसे सिद्धान्तरूप से स्वीकार किया है, (देवनरिंदभासियत्थं)
इन्द्रादिकों के लिये तथा चक्रवर्ती आदि (राजाओं) के लिये इसका
प्रयोजन उपादेयरूप से कहा गया है, (वेमाणियसाहियं) वैमानिक
देवों ने इस सत्य को अपनी साधना का विषयभूत बनाया है अर्थात्
इसका सेवन किया है (महत्थं) यह महान् अर्थ-प्रयोजन वाचा है
(मंतोसहिविज्जासाहणत्थं) मन्त्रऔषधि एवं विद्याओं का साधन इसका
प्रयोजन है क्योंकि सत्य के विनामंत्रादि सिद्ध नहीं होते हैं, (चारणगण-
समणसिद्धविज्जं) इसी के प्रभाव से इसी चारणगणों को आकाशगा-

पुञ्जीहिं पाहुडत्थविइयं" आ सत्यने औद पूर्वधारीओओ प्राभृतार्थइये विदित
इयुं छे ओटदे के पूर्वगत अंशविशेषनी अलिधेयताथी सत्यवाद पूर्व ओ
नामथी लण्णुं छे "महरिसीण य समयपइण्णं" महर्षिओओ तेने सिद्धात-
इये स्वीकार्युं छे "देवनरिंद भासियत्थं" इन्द्रादिकोने तथा चक्रवर्ती आति
नरेन्द्रोने माटे तेनुं प्रयोजन उपादेयइये इडेवायु छे, "वेमाणियसाहियं"
वैमानिक देवोओ आ सत्यने पोतानी साधनानो विषय गनाओओ छे ओटदे के
तेनुं सेवन इयुं छे, "महत्थं" ते महान् अर्थ-प्रयोजनवाणुं छे "मंतो
सहिविज्जासाहणत्थं" ते मन्त्र-औषधि अने विद्याओओनुं साधन तेनुं प्रयोजन
छे कारण के सत्य विना मन्त्रादि सिद्ध यतां नथी, "चारणगणसमणसिद्ध
विज्जं" तेना प्रसावथी चारणु गणोने आकाशगामिनी विद्यानी तथा श्रमणोने

विद्याचारणादीनां श्रमणानां च सिद्धविद्या=आकाश्यामिनी वैक्रियादि रूपा च यस्मात्तत्तथोक्तम्, तथा-‘मणुयगणाणं’ मनुजगणानां ‘वंदणिज्जं’ वन्दनीयं=स्तवनीयम्, तथा-‘अमरगणाणं’ अमरगणानां=देवानाम् ‘अच्चणिज्जं’ अर्चनीयम्=सत्कारयोग्यम्, तथा-‘असुरगणाणं च’ असुरगणानां च ‘पूयणीयं’ पूजनीयं=प्रशंसनीयम्, तथा ‘अणेगपाखंडिपरिग्गहियं’ अनेकपाखण्डि-परिगृहीतम्=अनेकधर्मानुयायीभिरपि स्वीकृतं ‘जं’ यत्सत्यं ‘तं’ तत् ‘लोक-म्मि’ लोके ‘सारभूयं’ सारभूतं=सारभूतं=सर्वप्रधानत्वात् पुनस्तत्सत्यं कीटि-शम्? इत्याह-‘गंभीरयरं महासमुद्राओ’ गंभीरतरं महासमुद्रात्, अक्षोभ्यत्वात्, तथा-‘थिरयरं मेरुपव्वयाओ’ स्थिरतरकं मेरुपर्वतात्=निश्चलत्वात्, तथा-‘सोम्मयरं चंदमंडलाओ’ सौम्यतरकं चन्द्रमण्डलात्-संतापशमनहेतुत्वात्, तथा-‘दित्तयरं सूरमंडलाओ’ दीप्ततरं सूरमण्डलात्=यथावद्दस्तु प्रकाशकत्वात्,

मिनी विद्या की तथा श्रमणों को वैक्रियादिरूप विद्याओं-लब्धियों की सिद्धि होती है। (मणुयगणाणं वंदणिज्जं) मनुष्यों के लिये यह सत्य वंदनीय है, (अमरगणाणं अच्चणिज्जं) अमरगणों के लिये यह अर्चनीय है, तथा (असुरगणाणं पूयणिज्जं) असुरगणों के लिये यह पूजनीय प्रशंसनीय है (अणेगपाखंडिपरिग्गहियं) अनेक धर्मानुयायियों ने भी इसको स्वीकार किया है। (जं तं लोगम्मि सारभूयं) ऐसा यह सत्यव्रत लोकों में सर्वप्रधान होने से सारभूत है। (गंभीरयरं महासमुद्राओ) यह सत्य अक्षोभ्य होने से महासमुद्र की अपेक्षा अत्यंत गंभीर है। (थिरयरं मेरुपव्वयाओ) निश्चल होनेसे मेरुपर्वत की अपेक्षा अत्यंत स्थिर है (सोम्मयरं चंदमंडलाओ) संताप के शमन का हेतु होने से चंद्रमंडल की अपेक्षा अत्यंत सौम्य है। (दित्तयरं सूरमंडलाओ) यथा-वत् वस्तु का प्रकाशक होने से यह सत्य सूर्य मंडल की अपेक्षा अधिक

वैक्रियादिश्च विद्याओ-लब्धिओनी प्राप्ति थाय छे. “मणुयगणाणं वंदणिज्जं” मनुष्येने भाटे आ सत्य वंदनीय छे तथा “असुरगणाण पूयणिज्जं” असुर-गणोने भाटे ते पूजनीय-प्रशंसनीय छे. “अणेगपाखंडि परिग्गहियं” अनेक धर्माना अनुयायीओये पणु तेना स्वीकार कर्यो छे, “जं तं लोगम्मि सारभूयं” ओयुं आ सत्यव्रत लोकमां सर्व प्रधान होवाथी सारभूत छे. “गंभीरयरं महासमुद्राओ” आ सत्य अक्षोभ्य होवाथी समुद्र करतां पणु वधारे गंभीर छे. “थिरयरं मेरुपव्वयाओ” निश्चल होवाथी ते मेरुपर्वत करतां पणु वधारे स्थिर छे “सोम्मयरं चंदमंडलाओ” संतापनु शमन करनार होवाथी चन्द्र-मंडल करतां पणु वधारे सौम्य छे “दित्तयरं सूरमंडलाओ” वस्तुना सांथा स्वइपनु प्रकाशक होवाथी आ सत्य सूर्यमंडल करतां पणु वधारे स्थिर छे

तथा-‘विमलयरं सरयनहयलाओ’ विमलतरं। शरन्नभस्तलात्=शरत्कालिकं गगन-
तलादप्यधिकं निर्मलं, मालिन्यरहितत्वात्, तथा-‘सुरभियरं गंधमायणाओ’
सुरभितरं गन्धमादनात्=गन्धमादनपर्वतात् अयं हि-नीलवर्ध् वर्षधरपर्वतस्य
दक्षिणदिशि, मेरोर्वायव्यकोणे, शीतोदानद्युत्तरकूलवर्तिनो गन्धिलावतीनाम्नोऽ-
ष्टमविजयस्य पूर्वदिशि, तथा-उत्तरकुरूणां सर्वोत्कृष्टभोगभूमिकक्षेत्रात् पश्चिम-
दिशि महाविदेहक्षेत्रस्थो गजदन्तसंस्थानसंस्थितो गन्धमादननामा वक्षस्कार-
पर्वतोऽस्ति। गन्धेन स्वयं माद्यति मद्यति वा स्वनिवासिदेवदेवीनां मनांसीति
गन्धमादनः। यथा पिब्यमाणानां संचूर्ण्यमानानाम्-उत्कीर्यमाणानां विकीर्यमा-

दीप्त है। (विमलयरं सरयनहयलाओ) मलिनता से विहीन होने के
कारण शरत्कालिक आकाशतल की अपेक्षा अधिक निर्मल है। तथा
(सुरभियरं गंधमायणाओ) जनों के हृदयों को आकर्षण करने वाला
होनेके कारण यह सत्य गंधमादन नामक पर्वत की अपेक्षा अत्यन्त सुग-
न्धित है। यह गंधमादन नाम का वक्षस्कार पर्वत नीलवर्षधर पर्वत की
दक्षिणदिशा में, मेरु के वायव्यकोण में, शीतोदानदी के उत्तर तट पर
रहे हुए गन्धिलावती नामक अष्टमविजय की पूर्वदिशा में, तथा उत्तर-
कुरु के सर्वोत्कृष्ट भोगभूमिकक्षेत्र से पश्चिमदिशा में महाविदेहक्षेत्र में
है। इसका संस्थान आकार-गजदंत जैसा है अर्थात्—गजदंत
के आकार में यह स्थित है। अपनी गंध से स्वयं को सुगन्धित
करता है तथा अपने ऊपर रहने वाले देवदेवियों के मन को मदी-
न्मत्त बना देता है उसका नाम गंधमादक है ऐसा यह पर्वत है।
जैसे पिसते हुए, फैले हुए, अथवा एक वर्तन से दूसरे वर्तन

“ विमलयरं सरयनहयलाओ ” मलिनताथी रडित होवाथी ते शरदऋतुनां
आकाशतल करता पणु वधारे निर्मल छे. “ सुरभियरं गंधमायणाओ ” भाणु
सेनां चित्तनु आकर्षणु करनार होवाथी आ सत्य गंधमादन नामना पर्वत
करतां पणु अधिक सुगन्धित छे. ते गन्धमादन नामना वक्षस्कार पर्वत नील-
वर्षधर पर्वतनी दक्षिणु दिशाभां, मेरु, वायव्य कोणुभां, शीतोदान नदीना उत्तर
किनारे रडेल गन्धिलावती नामना अष्टमविजयनी पूर्व दिशाभां, तथा उत्तर
कुरुना सर्वोत्कृष्ट भोगभूमिक क्षेत्रनी पश्चिम दिशाभां महाविदेह क्षेत्रभां छे.
तेना आधार गजदंत जेवा छे अष्टले के ते गजदंतना आकारे उलो छे.
पोतानी गंधवडे जे पोते वासयुक्त अने छे अने पोतानी उपर वास करता
देवदेवीयोनां मनने जे मदीन्मत्त करी नांछे छे, तेनुं नाम गंधमादन छे.

णानां भाण्डाद् भाण्डान्तरं वा संह्रियमाणानां कोस्टपुटानां यावत्तगरपुटादीनां मनोज्ञा उदारा गन्धा अभिनिःस्रवन्ति, तदपेक्षयाऽप्युदारगन्धयुक्तोऽयं पर्वतः । ततोऽप्यधिकतरसुरभिमत्सत्यमिति भावः, जनानां हृदयावर्जकत्वात् । तथा— 'जे वि य' येऽपि च 'लोगम्मि' लोके 'अपरिसेसा' अपरिशेषाः=सकलाः 'मंतजोग' मन्त्रयोगाः—मन्त्राः—हरिणैगमेषिदेवादि मन्त्राः—योगा वशीकरणादि-प्रयोजना द्रव्यसंयोगाः, 'जवा य' जपाश्च—मन्त्रविद्याजपनानि 'विज्जा य' विद्याश्च=रोहिणीप्रज्ञाप्त्यादयः, 'जंभका य' जृम्भकाश्च=तिर्यग्लोकवासिनोऽन्न जृम्भकादि भेदेन दशविधा देवविशेषाः 'अत्थाणिय' अस्त्राणि च—बाणादीनि 'सत्थाणिय' शस्त्राणि च खड्गानि 'सिक्खाओ य' शिक्षाश्च—कलाग्रहणादीनि 'आगमा य' आगमाश्च सन्ति । 'सव्वाइं वि ताइं' सर्वाण्यपि तानि 'सच्चे' सत्ये 'पइट्टियाइं' प्रतिष्ठितानि, सत्यमाश्रित्यैव सर्वाणि तिष्ठन्तीति भावः ॥२॥

में रखे जाते हुए सुगंधित तगर आदि द्रव्यों की मनोज्ञ उदार गंध चारों ओर फैलाति है उससे भी अधिक उदार गंध से युक्त यह पर्वत है। इस पर्वत से भी अधिकतर सुगंधि संपन्न यह सत्य है। (जे वि य लोगम्मि अपरिसेसा मंतजोगा जवा य विज्जा य जंभगा य अत्थाणिय सत्थाणिय सिक्खाओ आगमा य सव्वाइं विताइं सच्चे पइट्टियाइं) तथा लोक में जो भी समस्त मन्त्र—हरिणैगमेषिदेवादिमन्त्र, और योग वशीकरण आदि प्रयोजनवाले द्रव्यसंयोग हैं, मन्त्रविद्या के जाप हैं, रोहिणीप्रज्ञा आदि विद्याएँ हैं, तिर्यग्लोकवासी अन्नजृम्भक पानजृम्भक आदि दशप्रकार के देवविशेष हैं, बाणादिक अस्त्र, खड्ग आदि शस्त्र, कलाग्रहण आदि शिक्षाएँ और आगम हैं वे सब इस सत्य के ही आश्रय से हैं।

એવો તે પર્વત છે. જેમ ઘસાતા ફેલાતા અથવા એક પાત્રમાંથી બીજા પાત્રમાં રેડાતા સુગંધિત તગર આદિ દ્રવ્યોની મનોરૂ ઉદાર ગન્ધ ચારે તરફ ફેલાય છે, તે કરતાં પણ વધારે ઉદાર ગંધવાળો આ પર્વત છે તે પર્વત કરતા પણ ઘણું વધારે સુગંધિયુક્ત આ સત્ય છે. “ જે વિય લોગમ્મિ અપરિસેસા મત-જોગા જવાય વિજ્જા ય જંગમાય અત્થાણિય સત્થાણિય સિક્ખાઓ આગમા ય સવ્વાઈં વિતાઈં સચ્ચે પઈટ્ટિયાઈં ” તથા લોકમાં જે કોઈ મંત્ર—હરિણૈગમેષિ-દેવાદિ મંત્ર, અને યોગ—વશીકરણ આદિ પ્રયોજનવાળા દ્રવ્યસંયોગ છે, મંત્ર-વિદ્યાના જાપ છે, રોહિણીપ્રજ્ઞા આદિ વિદ્યાઓ છે, તિર્યગ્લોકવાસી અન્નજૃંભક, પાનજૃંભક, આદિ દશ પ્રકારના દેવવિશેષ છે, બાણાદિ અસ્ત્ર, તલવાર આદિ શસ્ત્ર, કલાગ્રહણ આદિ શિક્ષાઓ અને આગમ છે, તે ણધું આ સત્યને જ આશ્રયે છે

सत्यमपि कीदृश न वक्तव्यं, कीदृश वक्तव्य ? मित्याह—‘सच्चंपि य’
इत्यादि—

मूलम्—सच्चं पि य संजमस्त उवरोहकारगं किंवि न
वक्तव्यं, हिंसासावज्जसंपउत्तं, भेयविकहकारगं, अणत्थवाय
कलहकारगं, अणज्जं, अववायविवायसंपउत्तं वेलंबं,
ओज्जवेज्जबहुलं निहज्जं, लोयगरहणिज्जं, दुद्धिटं, दुस्सुयं,

भावार्थ—यह सत्य तीर्थकरो का सुभाषित है। इसे व्यवहार दृष्टि-
से जनपद सत्य आदि के भेद से यह दश प्रकार का कहा है।
पूर्वधरों ने इस सत्य को सत्यप्रवादपूर्व के नाम से अभिहित किया है।
ऋषियों ने इसे सिद्धान्त का रूप दिया है। देवेन्द्र नरेन्द्र आदि कों के
भाषण का महत्त्व इसी सत्य के सहारे माना गया है। मंत्र औषधि
आदि विद्याओं की साधना सत्य के प्रभाव से सफलित होती है।
आकाशगोमिनी विद्या-चारणऋद्धि-एवं वैक्रियलब्धि ये, सब इसी सत्य
के प्रभाव से जीवों को प्राप्त होती हैं। मनुष्य, देव एवं असुर, सब के
लिये यह वंदनीय है। अनेकधर्मानुयायियों ने भी इसे मान्य किया है।
समस्त वस्तुओं में यह एक सारभूत-श्रेष्ठ-वस्तु है। इसका प्रभाव अनि-
र्वचनीय है। महासमुद्र आदि की अपेक्षा भी यह गंभीरतर आदि
धर्मों वाला है। लोक में जितने भी मंत्र योग आदि हैं वे सब इसी
सत्य के सहारे टिके हुए हैं ॥ सू० २ ॥

भावार्थ—आ सत्य तीर्थकरोनुं सुभाषित छे. व्यवहार दृष्टिमे जन-
पद सत्य आदिना लेदथी ते दश प्रकारनुं पताव्युं छे, पूर्वधरोमे आ सत्यने
सत्यप्रवाद पूर्वना नामथी व्याणभाव्युं छे. ऋषिमेमे तेने सिद्धान्तनुं इप
आप्युं छे. देवेन्द्र नरेन्द्र वगेरेना भाषणुनी महत्ता आ सत्यनी महदथी न
भनायेत छे. मंत्र औषधि आदि विद्यामेनी साधना आ सत्यना प्रभावथीन
सङ्ग थाय छे. आकाशगामिनी विद्या-चारणऋद्धि अने वैक्रियलब्धि मे पधुं
आ सत्यना प्रभावथी न एवोने प्राप्त थाय छे. मानव, देव अने असुर सोने
माटे ते वंदनीय छे. अनेक धर्मना अनुयायीमेमे पणु तेने मान्य कथुं छे
समस्त वस्तुमेमां ते अेक सारभूत-श्रेष्ठ वस्तु छे. तेना प्रभाव अवर्णनीय
छे. महासागर आदिनां इस्ता पणु ते वधारे गंभीरता आदि गुणोवाणुं छे.
नगतमां नेटला मंत्र योग आदिछे ते पधा आ सत्यने आधारे न टकेलां छे ॥२॥

अमुणियं । अप्पणो थवणा परेसिं निंदा—न तंसि मेहावी,
 ण तंसि धण्णो न तंसि पियधम्मो, न तंसि कुलीणो, न
 तंसि दाणवई, न तंसि सूरु, न तंसि पडिख्वो, न तंसि
 लद्धो, न पंडिओ, न बहुस्सुओ, न वि य तंसि तवस्सी,
 ण यावि परलोगणिच्छियमईऽसि, सब्बकालं जाइकुलरूव-
 वाहिरोगेण वावि जं होइ वज्जणिज्जं दुहओ उवयारमइक्कंतं
 एवंविहं सच्चंपि न वत्तवं । अह केरिसयं पुणाइ सच्चं तु
 भासियवं ? जं तं दव्वेहिं पज्जवेहि य गुणेहिं कम्महेहिं
 बहुविहेहिं सिप्पेहिं आगमेहि य नामक्खाय निवाय उवसग्ग-
 तद्धियसमाससंधिपयहेउ—जोगिय—उणाइ—किरिया—विहाण
 धाउसरविभत्तिवन्नजुत्तं तिकल्लं दसविहंपि सच्चं जह भणियं
 तह य कम्मुणा होइ । दुवालसविहा होइ, भासा वयणं
 पि य होइ सोलसविहं । एवं अरहंतमणुन्नायं समिक्खियं
 संजएणं य कालम्मि वत्तवं । इमं च अलिय—पिसुण—
 फरुस-कडुय-चवल-वयणपरिरक्खणट्टयाए पावयणं भगवया
 सुकहियं, अत्तहियं, पेच्च भावियं, आगमेसिभदं, सुद्धं नेयाउयं,
 अकुडिलं, अणुत्तरं, सब्बदुक्खपावाणविउ समणं ॥सू० ३॥

टीका—‘सच्चं पि य’ सत्यमपि च तत् ‘संजमस्स’ संयमस्य ‘उवरोह-
 कारगं’ उपरोधकारकं-वाधकं भवेत्, तत् ‘किं वि’ किमपि ‘न वत्तवं’ न
 वक्तव्यम् । किं भूतं तत्-सत्यं यन्न वक्तव्यम् ? इत्याह—‘हिंसा सावज्जसंपउत्तं’

किस प्रकार का सत्य नहीं बोलना चाहिये और किस प्रकार का

केवा प्रकारनुं सत्य, ओलवुं न लोध्मि अने केवा प्रकारनुं ओलवुं लोध्मि ?

बोलना चाहिये ? इस बात को सूत्रकार कहते हैं—‘ सच्चं पि य ’ इत्यादि ० ।

टीकार्य—(सच्चं पि य संजमस्स उवरोहकारगं किंवि न वत्तव्वं) सत्य होने पर भी जो वचन संयम का बाधक हो वह मुनिजन को थोड़ा सा भी नहीं बोलना चाहिये । सत्य होने पर भी जो वचन संयम के बाधक होते हैं वे इस प्रकार से हैं—(हिंसासावज्जसंपउत्तं) हिंसा और सावध जो वचन हैं वे सत्य होने पर भी संयम के बाधक होने के कारण नहीं बोलना चाहिये । हिंसा का तात्पर्य यहां प्राणिवध से और सावध का तात्पर्य पापयुक्त संलाप से है । इन सहित जो वचन होते हैं वे हिंसासावध संप्रयुक्त वचन हैं । जिन सत्यवचनों से प्राणियों के प्राणों का वध होता हो, तथा जिनसे पाप में जीवों की प्रवृत्ति होती हो ऐसे वचन सत्यमहाव्रती के लिये कभी भी भाषण करने योग्य नहीं हैं । (भेयविकहकारगं) इसी तरह जो सत्यवचन चारित्र के ध्वंसक हो, राजकथा आदि से संबंध रखते हों, तथा (अणत्थवायकलहकारगं) जिन सत्य वचनों का कोई प्रयोजन सिद्ध नहीं होता हो अर्थात् जो निरर्थक हो, जिन सत्य वचनों से परस्पर में वाद विवाद और कलह बढ़ता हो, तथा

ते वात सूत्रधार अतावे छे—“ सच्चं पि य ” इत्यादि.

“ सच्चं पि य संजमस्स उवरोहकारगं किं वि न वत्तव्वं ” सत्य होवा छतां पणु ने वचन संयममां बाधक होय ते मुनिजने नरा पणु बोलवुं न्नेधम्मि नडीं. सत्य होवा छतां पणु ने वचन संयममां बाधक होय छे ते आ प्रमाणे छे—“ हिंसा सावज्जसंपउत्तं ” हिंसा अने सावध ने वचन छे ते सत्य होवा छतां पणु संयममां बाधक होवाथी बोलवां न्नेधम्मि नडीं. हिंसा अट्ठे आ नय्याअे प्राणिवध समज्जेवो अने सावधनेो अर्थ पापयुक्त संलाप छे. हिंसा अने सावधयुक्त ने वचनेो छे ते हिंसासावध संप्रयुक्त वचन उडेवाय छे. ने सत्य वचनेोथी प्राणीअेनां प्राणोनेो वध थतो होय तथा ने वचनेोथी पापमां एवोनी प्रवृत्ति थती होय अेवां वचन सत्यमहाव्रतीने भाटे क्खी पणु बोलवाने योग्य होतां नथी, “ भेयविकहकारगं ” अे न प्रमाणे ने सत्य वचन चारित्रना धातक होय, राजकथा आदि साथे संबंध राभतां होय, तथा “ अणत्थवायकलहकारगं ” ने सत्य वचनेोनुं डेअ प्रयोजन सिद्ध थतुं न होय अट्ठे के ने निरर्थक होय, ने सत्य वचनेोथी परस्परमां वादविवाद अने कलह वधतो होय तथा “ अणज्जं ” ने

हिंसासावद्य संप्रयुक्तं, तत्र-हिंसा=प्राणिवधः, सावद्यम्=पापयुक्तसंलापादि, ताभ्यां संप्रयुक्तं=सहितं यत्तत्, पुनः किंभूतम् ? ' भेदविक्रथाकारकम् ' भेदविक्रथाकारकम्, भेदः = चारित्रभेदः, विक्रथा = राजक्रथादिः, तत्कारकं यत् तत्, तथा- ' अणत्थवायकलहकारकम् ' अनर्थवादकलहकारकम् = तत्र - अनर्थो = निरर्थको यो वादः सोऽनर्थवादः=निष्प्रयोजनो जल्पः, कलहो=विग्रहः, तत्कारकं यत्तत्, तथा-' अणज्जं ' अन्याय्यम्=न्यायवर्जितम्, तथा ' अववायविवायसंपउत्तं ' अपवाद विवादसंप्रयुक्तम्, अपवादः=परदूषणकथनं, विवादः=वाकलहः, ताभ्यां संप्रयुक्तं यत्तत्, तथा ' वेलंबं ' विडम्बकं=परविडम्बनाकारकम्, तथा-' ओजधेज्ज बहुलं ' ओजो धैर्यबहुलम्-ओजः=अहंकारः, आवेशो वा, धैर्यं=वृष्टता, ताभ्यां बहुलं=व्याप्तम्, अत एव ' निहज्जं ' निर्लज्जे=लज्जा रहितम्, पुनः ' लोणगरहणिज्जं ' लोकगर्हणीयम्=साधुजननिन्दितम्, येन सत्येन परस्य हिंसा मर्मो-द्घाटनादिकं वा भवेत्तत् ' दुद्धिं ' दुर्दृष्टम्=असम्यग्दृष्टम्, ' दुस्सुय ' दुःश्रुतम्=

(अणज्जं) जो न्यायानुकूल न हों, (अववायविवाय संपउत्तं) अपवाद, विवाद से युक्त हों वे भी नहीं बोलना चाहिये। पर के दूषणों का कहना यह अपवाद है, वाकलह का नाम विवाद है। इसी तरह (वेलंबं) जो पर की विडम्बना के कारक हों तथा (ओजधेज्जबहुलं) जिन सत्य वचनों के बोलने में बोलने वाले का अहंकार भावज्ञात होना हो अथवा आवेश प्रकट होता हों, वृष्टता ज्ञात होती हो ऐसे वचन भी नहीं बोलना चाहिये। तथा (निहज्जं) जिन सत्यवचनों के बोलने में लज्जा जाती हो और (लोणगरहणिज्जं) साधुजन जिन वचनों की निंदा करते हो ऐसे वचन सत्य होने पर भी नहीं बोलना चाहिये। तथा (दुद्धिं) जिन सत्य वचनों से परप्राणी की हिंसा अथवा मर्मका उद्घा-

न्यायानुकूल न होय, " अववायविवायसंपउत्तं " अपवाद, विवादही युक्त होय ते पण भोदवां लेधये नहि. पारकां दूषणेने कडेवा ते अपवाद छे अने वाणीना कलहने विवाद कडे छे, ये व प्रमाणे " वेलंब " ने परनी विडम्बना करनार होय तथा " ओजधेज्जबहुल " ने सत्य वचनो भोदवाथी भोदनारने अहंकार भाव ज्ञातो होय अथवा आवेश प्रकट थतो होय, वृष्टता ज्ञाती होय, अथां वचन पणु न भोदवां लेधये तथा " निहज्ज " ने सत्य वचन भोदवाभां लज्जा जाती होय अने " लोणगरहणिज्जं " साधुजन ने वचनोनी निंदा करतां होय अथां वचन सत्य होय तो पणु भोदवां लेधये नहि, तथा " दुद्धिं " ने सत्य वचनथी पर प्राणीनी हिंसा थती होय, अथवा

असम्यक् श्रुतम्, तथा-‘अमुणियं’ अज्ञातम्=असम्यग्ज्ञातम्, एतादृशं सत्यम-
पि न वक्तव्यमिति भावः। पुनः कीदृशं सत्यं न वक्तव्यम्? इत्याह—‘अप्पणो
थवणा’ आत्मनः स्तवना=प्रशंसा यत्र भवेत्तत्, स्वस्तुतिरूपं यत्सत्यं तत्र वक्तव्य-
मित्यर्थः। तथा-‘परेसि निंदा’ परेषां निन्दा- अन्येषां विषये सत्याऽपि नि-
न्दा यस्मिन् भवेत्तत्र वक्तव्यमिति भावः, कथम्? इत्याह-‘न तंसि मेहावि’
न त्वमसि मेधावी=अपूर्वश्रुतदृष्टग्रहणशक्तियुक्तः प्राज्ञो मेधावीत्युच्यते, एतादृश-
स्त्वं नासि तथा-‘णं तंसि धण्णो’ न त्वमसि धन्यः=धनवान्, धन्यवादपात्रं
वा, ‘णं तंसि पियधम्मो’ न त्वमसि प्रियधर्मा=धर्मपरायणाः, तथा-‘न तंसि
कुलीनो’ न त्वमसि कुलीनः=उच्चकुलीनः=उच्चकुलजातः, ‘न तंसि दाणवई’

इन दोता हो वे दुर्दृष्ट वचन हैं और (दुस्सुयं) जो अच्छी तरह से सुने
गये हो वे दुःश्रुत वचन हैं, तथा (अमुणियं) जो अच्छी तरह से जानने
में नहीं आये हो वे असम्यक् ज्ञात वचन हैं, इन दुर्दृष्टादि वचनों को
चाहे ये वचन सत्य भी हों तो भी नहीं बोलना चाहिये। (अप्पणो
थवणा परेसि निंदा) इसी तरह जिन सत्यवचनों में आत्मप्रशंसा-
आत्मश्लाघा भरी होवे, और जिन सत्यवचनों में पर की निंदा होती
हो वे सत्यवचन भी नहीं बोलना चाहिये, किस प्रकार नहीं बोलना
चाहिये सो कहते हैं-(न तंसि मेहावी) तुम मेधावी नहीं हो, अर्थात्
जो व्यक्ति अपूर्व, अश्रुत एवं अदृष्ट पदार्थ को ग्रहण करने की शक्ति
से युक्त होता है उसका नाम मेधावी है ऐसे मेधावी तुम नहीं हो,
तथा (णं तंसि धण्णो) तुम धनवान् या धन्यवाद के पात्र नहीं हो,
(न तंसि पियधम्मो) तुम प्रियधर्माधर्मपरायण-नहीं हो, (न तंसि-

ममं भूद्धो पउतो डोय तेवां वचनो दुर्दंठ वचन छे अने “दुस्सुय” ने
भराणर सलणायुं न डोय ते दुःश्रुतवचन उडेवाय छे, तथा “अमुणिय”
ने भराणर लणुवामां आव्युं न डोय तेना विषे वचन जोलवां ते असम्यक्
जात वचन छे, अे दुर्दंठ आदि वचनो सत्य डोय तो पणु जोलवा ल्लेधअे
नहीं. “अप्पणो थवणा परसेनिंदा” अे न प्रभाणु सत्य वचनोमां आत्मप्रशंसा
आत्मश्लाघा-भरी डोय तथा ने सत्य वचनोमां भीलनी निंदा थती डोय ते
सत्य वचन पणु जोलवां ल्लेध अे नहीं. कर्ध रीते जोलवां न ल्लेधअे ते डवे
उडे छे-“न तंसि मेहावी” तमे मेधावी नथी. ने व्यङ्गित अपूर्व, अश्रुत अने
अदृष्ट पदार्थने अडणु करवानी शक्तिवाणी डोय छे तेने मेधावी उडे छे तथा
“णं तंसि धण्णो” तमे धनवान या धन्यवादने पात्र नथी “न तंसि
पियधम्मो” तमे धर्मपरायणु नथी, “न तंसि कुलीनो” तमे कुलीन नथी.

न त्वमसि दानपतिः=दाता, 'न तंसि सूरु' न त्वमसि शूरः=पराक्रमशाली,
 'न तंसि पण्डितो' न त्वमसि प्रतिरूपः=सुन्दरः, 'न तंसि लट्टो' न त्वमसि
 लष्टः=सौभाग्यवान्, 'न पण्डितो' न पण्डितः=विद्वान् त्वमसि, न च त्वं 'बहु-
 स्सुओ' बहुश्रुतः=बहुविद्योऽसि, 'न विय तसि तवस्सी' नापी च त्वमसि तपस्वी
 'ण यावि परलोगणिच्छिद्यमईऽसि' परलोके निश्चिता संशयरहिता मतिर्यस्य सः=
 परलोकनिश्चितमतिश्चापि त्वं नासि। मेधादिर्वाजतान् प्रत्यपि एवरूपा निन्दा न
 कर्तव्येति भावः। किं बहुना, 'जाइकुलरुववाहिरोगेण वा वि' जातिकुलरूप व्या-
 धिरोगेण वाऽपि-वा=अथवा जातिः=मातृवंशः, कुलं=पितृवंशः, रूपं=सौन्दर्यं,
 व्याधिः=चिरस्थायि कुष्ठादिः, रोगः=शीघ्रघातो ज्वरादिः, एतेषामितरेतरयोग-
 द्वन्द्वः, तेन कारणेनापि जात्यापि कारणमवलम्ब्यापि 'जं' तत् 'सव्वकालं'

कुलीणो) तुम कुलिन नहीं हो, (न तंसि दानवई) तुम दानपति-दाता
 नहीं हो, (न तंसि सूरु) तुम पराक्रमशाली नहीं हो, (न तंसि-
 पण्डितो) तुमप्रतिरूप-सुन्दर-नहीं हो, (न तंसि लट्टो) तुम लष्ट-
 सौभाग्यसंपन्न नहीं हो, (न पण्डितो) तुम पण्डित नहीं हो (न बहुस्सुओ)
 तुम बहुश्रुत-अनेक विद्याओं के बेस्ता नहीं हो, और (न विय तंसि
 तवस्सी) न तुम तपस्वी हो। और (न यावि परलोगणिच्छिद्यमई सि)
 न तुम परलोक में संशय रहित मतिवाले ही हो, "इस प्रकार के वचन
 अविवेकी व्यक्तियों से नहीं कहना चाहिये, क्यों कि इस प्रकार
 के वचनों से उनकी निन्दा होनी है। (सव्वं कालं जाइकुलरुववाहिरोगेण
 जं होइ वज्जणिज्जं) इसी तरह जाति-मातृवंश, कुल-पितृवंश, रूप-
 सौन्दर्य, व्याधि-चिरस्थायी कुष्ठादि, तथा शीघ्रघातक ज्वरादि रोग, इन

'न तंसि दानवई' तमे दाता नथी, 'न तंसि सूरु' तमे पराक्रमी
 नथी "न तंसि पण्डितो" तमे सुन्दर नथी "न तंसि लट्टो" तमे लष्ट
 सौभाग्यशाली नथी, "न पण्डितो" तमे पण्डित नथी, "न बहुस्सुओ" तमे
 बहुश्रुत-अनेक विद्याओंना ज्ञाणकार नथी, अने "न विय तंसि तवस्सी"
 तमे तपस्वी नथी, अने "न यावि परलोगणिच्छिद्यमईसि" तमे परलोकने
 विषे संशयरहित मतिवाला नथी" अे प्रकारना वचने भाणुसेअे जेसवां
 जेधअे नहीं कारण के ते प्रकारनां वचनेमां तेमनी "श्रोतानी निन्दा थाय
 थाय छे "सव्व कालं जाइकुलं रुववाहिरोगेण जं होइ वज्जणिज्जं" अे न
 प्रकारे जति-मातृवंश, कुल-पितृवंश रूप-सौन्दर्य, व्याधि-कायमी डेठ वगेरे
 तथा शीघ्रघातक ज्वरादि रोग अे अथां कारणेने लउने पणु कही अेवां

सर्वकालं=सर्वदा 'वज्जणिज्ज' वर्जनीयं=त्याज्यं लोके 'होइ' भवति, 'एवं विहं' एवंविधं 'दुहओ' उभयतः=लोकतः शास्त्रतश्च, 'उचयारमइकंतं' उपचार मतिक्रान्तं=व्यवहारविरुद्धं 'सच्चंपि' सत्यमपि 'न वत्तव्वं' न वक्तव्यम् ।

'अह' अथ 'केरिसयं' कीदृशं तु 'पुणाइं' पुनः 'सच्चं भासियव्वं' सत्यं भाषितव्यम् ? आह—'जं तं' यत्तत् 'दव्वेहिं' द्रव्यैः=त्रिकालवर्तिभिः पुद्गलादिभिः 'पज्जवेहिं' पर्यवैः नवपुराणादिभिः क्रमवर्तिभिर्धर्मैः, च=पुनः 'गुणेहिं' गुणैः=सहभूतवर्णादिभिः, 'कम्मेहिं' कर्मभिः=कृष्यादि व्यापारैः,

सब कारणों को लेकर भी कभी ऐसे वचन नहीं कहना चाहिये कि तुम्हारा मातृवंश अच्छा नहीं है, पितृवंश तुम्हारा शुद्ध नहीं है, तुममें सौंदर्य नहीं है, तुम व्याधि संपन्न हो-कुष्ठी आदि हो । तात्पर्य-इसका यही है कि मातृवंशादि से विहीन तथा कुष्ठादि संपन्न व्यक्तियों से ऐसे वचन नहीं कहना चाहिये । क्यों कि इस प्रकार के वचनों से उन्हें दुःख होता है । (दुहओ उचयारमइकंतं) इसी तरह जो वचन लोक तथा आगम, ऐसे दोनों की अपेक्षा व्यवहार विरुद्ध हों (एवंविहं सच्चं पि-न वत्तव्वं) ऐसे वचन सत्य होने पर भी नहीं बोलना चाहिये । (अह-केरिसयं पुणाइं सच्चं तु भासियव्वं) अब सूत्रकार यह कहते हैं कि साधुजनों को-महाव्रताराधक संघमी जनों को-किस प्रकार के सत्य-वचन बोलना चाहिये-(जं तं) जो वचन (दव्वेहिं) त्रिकालवर्ती पुद्गलादि द्रव्योंसे (पज्जवेहिं) नवीन पुरानी आदि क्रमवर्ती पर्यायों से (गुणेहिं) द्रव्य के साथ अविनाभाव रूप संबंध रखने वाले वर्णादि गुणों

वचन न कडेवां नेधये के "तमारो मातृवंश सारो नथी, तमारो पितृवंश शुद्ध नथी, तमारामां सौंदर्यं नथी, तमे व्याधियुक्त डोढ वगेरे रोगयुक्त-छे" तेतुं तात्पर्यं ये छे के नेना मातृवंश आदि हीन डोय, डोढ आदि रोगोथी ने युक्त डोय तेने तेवां वचने कडेवां नेधये नही, कारण के तेवां वचनेथी तेने दुःख थाय छे—"दुहओ उचयारमइकंतं" ये न प्रभाणे ने वचन डोढ तथा आगम, जनेनी अपेक्षाये व्यवहार विरुद्ध डोय "एवं विहं सच्चंपि न वत्तव्वं" ये वचन सत्य डोय तो पणु जेलावां नेधये नही "अहकेरिसयं पुणाइ सच्चंतु भासियव्वं" डेवे सूत्रकार ये जतावे छे के साधुजनेने-महाव्रताराधक संघमीनेने केवा प्रकारनां सत्यवचन जेलावा नेधये. "जं तं" ने वचन "दव्वेहिं" त्रिकालवर्ती पुद्गलादि द्रव्योथी "पज्जवेहिं" नथी जुगी आदि क्रमवर्ती पर्यायोथी "गुणेहिं" द्रव्यनी साथे अविनाभाव-संबंध रखनेवाले वर्णादि गुणोथी "कम्मेहिं" कृष्यादि व्यापार इय

तथा—‘ बहुविहेहिं सिप्पेहिं ’ बहुविधैः शिल्पैः= आचार्याधिगतैः चित्रकर्मादिभिः क्रियातिशेषैः, ‘ आगमेहि ’ आगमैः=सिद्धान्तैश्च युक्तं सत्यं वक्तव्यम् । पुनः कीदृशं सत्यं वक्तव्यम् ? इत्याह—‘ नामकखाय निवाय उवसग्गतद्वियसमाससंधि पयहेउजोगियउणाइकिरियाविहाणघाउसरविभत्तजुत्त ’ नामाख्यातनिपातो — पसर्गतद्वितसमाससन्धिपदहेतुयौगिकोणादिक्रियाविधानधातुस्वरविभक्तियुक्तं — तत्र—नाम—व्युत्पन्नमव्युत्पन्नं च द्विविधं, तत्र—व्युत्पन्नं—जिनदत्तजिनदासादि, अव्युत्पन्नं—डित्थडवित्थादि, आख्यातम्=क्रियापदं भूतभविष्यद्वर्तमानरूपम्,

से (कम्मोहिं) कृष्यादि व्यापाररूप कर्मों से (बहुविहेहिं सिप्पेहिं) आचार्याधिगत चित्रकर्मादिरूप क्रिया विशेषों से, तथा (आगमेहिय) आगम-सिद्धान्तों-से युक्त हों ऐसे सत्यवचन बोलना चाहिये । (नामकखायनिवायउवसग्गतद्वियसमाससंधियहेउजोगियउणाइकिरियाविहाणघाउसरविभत्तजुत्त) इसी तरह, नाम, आख्यात, निपात, उपसर्ग, तद्धित, समास, सन्धि, पद, हेतु, योग, उणादिप्रत्यय, क्रिया-विधान, धातु, स्वर, विभक्ति और वर्ण इनसे युक्त हो (तिकल्लं दसविहं पिसच्चं) त्रिकाल विषयशाला जनपद सत्य आदि दस प्रकार का भी सत्यवचन बोलना चाहिये । व्युत्पन्न और अव्युत्पन्न के भेद से नाम दो प्रकार का होता है । जिनदत्त, जिनदास आदि नाम व्युत्पन्न नाम हैं, और डित्थ, डवित्थ आदि नाम अव्युत्पन्न नाम हैं । आख्यात नाम क्रियापद का है । यह भूत भविष्यत् और वर्तमान के भेद से तीन प्रकार का होता है, जैसे—अभवत्, भविष्यति और भवति । अर्थ में

उभेथी, “ बहुविहेहिं सिप्पेहिं ” आचार्याधिगत चित्रकर्मादिभिरुपः क्रियाविशेषेथी, तथा “ आगमेहिय ” आगम-सिद्धान्तेथी युक्तं डोय अथां सत्यवचनं थोदवां लेधं अे. “ नामकखायनिवाय—उवसग्गतद्विय—समाससंधिपयहेउजोगिय—उणाइकिरियाविहाणघाउसरविभत्तजुत्त ” अे ७ प्रभाण्ठे नाम, आख्यात, निपात, उपसर्ग, तद्धित, समास, सन्धि, पद, हेतु, योग, उणादि, प्रत्यय, क्रियाविधान, धातु, स्वर, विभक्ति, अने वर्णुं अे षधाथी युक्तं डोय “ तिकल्लं दसविहं पिसच्चं ” त्रिकाल विषयवाणां जनपद सत्य आदि दश प्रकारनां षण्णु सत्यवचनं थोदवां लेधंअे. व्युत्पन्नं अने अव्युत्पन्नं लेदथी नाम षे प्रकारनां डोय अे. जिनदत्त, जिनदास आदि व्युत्पन्न नाम अे, अने डित्थ, डवित्थ आदि अव्युत्पन्न नाम अे. आख्यात नाम क्रियापदनुं अे. ते भूत भविष्यत् अने वर्तमानना लेदथी त्रणु प्रकारनां अे, जेमके अभवत् (थथे) भविष्यति (थथे)

निपाताः=अर्थद्योतकाः खलु इवाद्य , उपसर्गाः=प्रपरादयः, तद्धिताः=अपत्याद्य-
र्याभिधायकप्रत्ययान्ताः शब्दाः, यथा-नाभेरपत्यंनाभेयः ऋपभः, सिद्धार्थस्या-
पत्यं सैद्धार्थो महावीरः ' इति । समासः=अनेकपदानामेकीकरणम् , स चाव्ययी-
भावादिभेदादनेकविधः, सन्धिः=वर्णान्तं संधां नाम् , यथा 'श्रावकोऽत्रे'-त्यादि,

विशेषता के द्योतक जो होते हैं वे निपात हैं जैसे खलु इव आदि शब्द, प्र, परा आदि उपसर्ग कहलाते हैं। इनके संबंध से एक ही धातुके अर्थ में भिन्नता आ जाती है, जैसे 'हृ' धातु के साथ जब 'प्र' उपसर्ग का संबंध होता है-तब उसका अर्थ प्रहार हो जाता है, और जब 'आ' का संबंध होता है तब आहार हो जाता है, इत्यादि। अपत्य आदि अर्थ के अभिधायक जो प्रत्यय हैं वे प्रत्यय वाले शब्द यहां तद्धित शब्द से गृहीत हुए हैं जैसे-"नाभेःअपत्यं पुमान् नाभेयः" यहां नाभि शब्द से तद्धित प्रत्यय होने पर नाभेय बनता है तथा सिद्धार्थ शब्दसे अण् प्रत्यय होने पर 'सैद्धार्थ' बनता है, वे तद्धित शब्द हैं। इसी प्रकार और भी तद्धित शब्द जान लेना चाहिये। परस्पर संबंध रखने वाले दो वा दो से अधिक पदोंकी बीच की विभक्ति का लोप करकेमिले हुए अनेक पदों का नाम समास है। समास अव्ययी भाव आदि के भेद से अनेक प्रकार का होता है। सन्धि शब्द का अर्थ मेल होता है-अर्थात्-वर्णों की

अने भवति (छे)। वे शब्दो अर्थमां विशेषताने दर्शावे छे नेभने निपात
उडे छे, नेभ के "खलु" "इव" आदि शब्द, "प्र" "परा" आदि
उपसर्गो छे, तेभना उपयोगथी अेक न धातुना अर्थमां इेर पडी नय छे,
नेभके "हृ" धातु साथे न्यारे "प्र" उपसर्ग मूकवामा आवे छे त्यारे
तेनो अर्थ "प्रहार" थर्थ नय छे, अने न्यारे तेनी आगण "आ" उप-
सर्ग मूकवामा आवे त्यारे तेनो अर्थ "आहार थर्थ नय छे, अपत्य आदि
अर्थने दर्शानार वे प्रत्ययो छे ते प्रत्ययवाणा शब्दोने अडी "तद्धित"
शब्दथी उडेल छे, नेभ के-"नाभेः अपत्यं पुमान् नाभेयः" "नाभि" शब्दने
तद्धित प्रत्यय लागवाधी "नाभेय" शब्द न्ययो छे, तथा 'सिद्धार्थ'
शब्दने 'अण्' प्रत्यय लागता "सैद्धार्थ" नने छे, ते तद्धित शब्दो छे,
आ प्रशारे न णीन तद्धित शब्दो पणु समलु देवा परस्पर संबंध राभ-
नार जे के जेथी वधारे पढोनी वच्येनी विलज्जितने। लोप करीने नेडायेलां
अनेक पढोने समास उडे छे, अव्ययी भाव आदि लेदथी समास अनेक प्रश-
रना छे, 'सन्धि' शब्दने अर्थ 'नेडाणु' थाय छे-अेटले के वणोनी अति

पदं=सुबन्तं तिङन्तं च-यथा-' जिनः भवति ' इत्यादि, हेतुः=साध्यऽविनाश्रुत-
त्वलक्षणः, यथा-' पर्वतोऽयं वह्निमान् धूमा ' इत्यादि, यौगिकं=योगनिष्पन्नं
पदं ' पद्मनाभो नीलकान्तः ' इत्यादि-उणादिः उणादिप्रत्ययनिष्पन्नं पदम्,
' करोति चित्रकार्यमिति कारुः ' साध्नो तिस्रपर-कार्यमिति साधुः ' इत्यादि.
क्रियाविधानं = कृदन्तप्रत्ययनिष्पन्नं ' पाठकः, पाचकः, पाकः ' इत्यादि-
रूपं पदम्, धातवः=क्रियावाचिनो भ्वादयः, स्वराः= अकारादयः षड्जादयः,

अतिसमीपता होने पर उनके मेल से जो ध्वनि में विकार होता है उसका नाम संधि है-जैसे 'श्रावकः अत्र' ऐसी स्थिति में 'श्रावकोऽत्र' ऐसी संधि होती है, इस संधि का नाम पूर्वरूप संधि है। सुबन्त और तिङन्त को पद कहते हैं, जैसे-' जिनः ' यह सुबन्त पद है और ' भवति ' यह तिङन्त पद है। जो साध्य के साथ अविनाश्रव संबंध से बंधा होता है उसका नाम हेतु है, जैसे धूमवाला होने से यह पर्वत अग्नि-वाला है, यहां पर साध्य-अग्नि है और उसके बिना नहीं होने वाला धूम है। योग से जो शब्द निष्पन्न होते हैं वे यौगिक शब्द हैं, जैसे पद्मनाभ, नीलकान्त आदि शब्द। उणादि प्रत्यय से जो शब्द बनते हैं वे उणादि हैं, जैसे-कारु (शिल्पी) साधु आदि शब्द। धातु के अन्त में प्रत्यय लगाकर जो शब्द बनते हैं वे कृदन्त हैं, जैसे-पाठक, पाचक, पाक आदि शब्द। क्रिया के वाचक जो भू आदि शब्द हैं वे धातु कहलाते हैं। दूसरे वर्णों की सहायता के बिना जिनका उच्चारण होता है ऐसे

समीपता होय त्तारे तेमना नेडाणुथी ध्वनिमां ने विकार उत्पन्न थाय छे तेने सन्धि कडे छे, नेम के " श्रावकः अत्र " नी " श्रावकोऽत्र " ओ प्रका-
रनी सन्धि थाय छे, आ सन्धिने पूर्वइय सन्धि कडे छे. सुबन्त अने तिङन्त ने पद कडे छे, नेम के-" जिनः " ते सुबन्त पद छे अने " भवति " ते तिङन्त पद छे, ने साध्यनी साथे अविनाश्रव संधिधी ण'धायेल होय छे. तेने हेतु कडे छे. नेम के धूमवाणो होवाथी आ पर्वत अग्निवाणो छे, अहीं साध्य अग्नि छे, अने तेना विना न पेदा थनार धुमाडो छे योगधी ने शब्दो णने छे तेमने यौगिक शब्द कडे छे. नेम के पद्मनाभ, नीलका-
न्त, आदि यौगिक शब्दो छे " उणादि " प्रत्ययधी ने शब्दो णने छे ते " उणादि " कडेवाय छे, नेम के कारु (शिल्पी) साधु आदि शब्द धातुने अन्ते प्रत्यय लगाडीने ने शब्द णने छे तेने कृदन्त कडे छे, नेमके पाठक, पाचक. पाक आदि शब्द क्रियाना वाचक " भू " आदि ने शब्दो छे तेमने धातु कडे छे. णीज् वणुंनी मदद विना नेतुं उच्चारणु थाय छे अंवां 'अ'

वा, विभक्तयः=स्वादयस्तिवाद्यश्च, वर्णाः = ऋवर्णादयः, एभिर्युक्तं ' तिकलं ' त्रैकाल्यं=त्रिकालविषयं ' दसविहं पि ' दशविधमपि जनपदादिरूपं ' सच्चं ' सत्यं=वक्तव्यम् । तथा यत्सत्यं ' जह ' यथा=येन प्रकारेण ' भणियं ' भणितम्-उच्चारितं ' तह य ' तथा च=तेनैव प्रकारेण ' कम्मुणा ' कर्मणापि-कार्येणापि परिणतं ' होइ ' भवति, तत्सत्यं वक्तव्यमिति भावः, तथा—' दुवालसविहा ' द्वादशविधा=प्राकृत संस्कृतमागधीपशाचसौरसेनापभ्रंशभेदात् पद्दविधा, सा पुनः गद्यपद्यभेदाद् द्विविधेति द्वादशविधा ' भासा ' भाषा ' होइ ' भवति, तथा—' वयणं पि य ' वचनमपि च ' होइ ' भवति ' सोलसविहं ' षोडशविधत्वमेवं विज्ञेयम्—

अकार आदि शब्द, अथवा पडज आदि स्वर स्वर कहलाते हैं। ' सु, औ, जस्, आदि विभक्तियां तथा ' तिप्, तस्, झी ' आदि प्रत्यय ये सब विभक्तियां कहलाती हैं, और कवर्ग आदि वर्ग कहलाते हैं। (जह-भणियं तह य कम्मुणा होइ) तथा जो सत्य जिस प्रकार से कहा गया है वह सत्य उसी प्रकार से कार्य से भी परिणत हो जाता है ऐसा सत्य बोलना चाहिये। तात्पर्य इसका यह है कि जिस सत्य को, बोलने वाला व्यक्ति कार्य रूप में परिणत कर सके ऐसा सत्य बोलना चाहिये। (दुवालसविहा होइ भासा) भाषा बारह प्रकार की होता है—वह इस प्रकार से—प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पेशाची, सौरसेनी और अपभ्रंश। यह छहों प्रकार की भाषा गद्य और पद्य के भेद से बारह प्रकार की हो जाती है। (वयणं पिय होइ सोलसविहं) वचन के सोलह प्रकार होते हैं, वे इस प्रकार से हैं—

कार आदि शब्द अथवा पडज आदि स्वरने स्वर डडे छे, " सु, औ, जस् " आदि विभक्तिथे तथा " तिप् तस् झी " आदि प्रत्यय अे औने विलक्षितथे डडे छे, (शुभ्रशतीमां अे, ने, थी, ने, नी, तुं, ना, मां आदि विलक्षितना प्रत्यथे छे) अने ' क ख ' आदि वर्णो डडेवाय छे " जहभणियं तहय कम्मुणा होइ " तथा जे सत्य जे प्रकारे डडेवायुं डाय ते सत्य ते जे प्रकारे कार्यमां पद्य परिणुमतुं डाय तेवुं सत्य जे लवुं नेछे, तेनुं तात्पर्य अे छे डे जे सत्यने जे लनार व्यक्ति कार्य इथे अभलमां मूडी शके तेवुं सत्य जे लवुं नेछे, " दुवालसुविहा होइ भासा " भाषा णार प्रकारनी डाय छे ते आ प्रमाणे छे—प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पेशाची, सौरसेनी, अने अपभ्रंश आ छे प्रकारनी भाषा गद्य अने पद्यना लेदथी णार प्रकारनी थछे नय छे, " वयणं पिय होइ सोलसविहं " वचनना सोण प्रकार डाय छे, ते नीथे प्रमाणे छे.

“ वयणतियं^३ लिंगतियं^६ कालतियं^९ तह परोक्ख^{१०} पच्चक्खं^{११} । उवणीयाइ-
चउक्कं^{१५} अज्झत्थं^{१६} चैव सोलसमं मे ”

छाया-वचनत्रिकं लिङ्गत्रिकं कालत्रिकं तथा परोक्ष-प्र-त्यक्षम् । उपनीतादि
चतुष्क्रमध्यात्मं चैव षोडशम् ॥ इति, तत्र-वचनम् = एकवचनं द्विवचनं बहुवचनं
च, यथा-‘ घटः घटौ घटाः ’ ‘ भवति, भवतः भवन्ती ’ त्यादि । त्रिलिङ्गम्=
स्त्रीपुंनपुंसकरूपम्, यथा-‘ प्रकृतिः आत्मा मनः ’ इत्यादि । कालत्रिकं भूतभविष्यद्
वर्तमानरूपम्, यथा ‘ अभूद्, भविष्यति, भवति इति । तथा-परोक्षम्-भूता-
नद्यतनकालिकमिन्द्रियागोचरम्-यथा-ऋषभो बभूवे ’ त्यादि । प्रत्यक्षम्-वर्तमा-

“ वयणतियं३ लिंगतियं६ कालतियं९ तहपरोक्ख१० पच्चक्खं ११ ।

उवणीयाइ चउक्कं १५, अज्झत्थं चैव सोलसमं ॥ १ ॥ ”

एकवचन, द्विवचन और बहुवचन ३ । पुंल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुं-
सकलिङ्ग ६ । भूतकाल, भविष्यत्काल और वर्तमानकाल ९ इस प्रकार
ये सब वचन के वचन. लिङ्ग और काल तीन तीन होते हैं, इस तरह
वचन के ये नौ भेद हो जाते हैं ९ । ‘ घटः, घटौ, घटाः ’ ये घट शब्द
के एकवचन, द्विवचन और बहुवचन है ३ । इसी तरह “ भवति भवतः
भवन्ति ” इनमें भी जानना चाहिये ३ । ‘ प्रकृतिः, आत्मा, मनः, ये
शब्द के तीन लिङ्ग हैं, प्रकृतिः स्त्रीलिङ्ग, और मनः, यह नपुंसकलिङ्ग है
६ । अभूत्, भविष्यति भवति ये तीन काल हैं ‘ अभूत् ’ यह भूत काल है,
‘ भविष्यति ’ यह भविष्यत् काल है और ‘ भवति ’ यह वर्तमान काल
है ९ । भूतकालीन एवं अनद्यतनकालीन वचन इन्द्रिय के अगोचर होता

“ वयणतिय ३ लिंगतियं ६ कालतियं ९ तह परोक्ख १० पच्चक्खं ११ ।

उवाणीयाइचउक्कं १५ अज्झत्थं चैव सोलसमं ॥ १ ॥ ”

એકવચન, દ્વિવચન અને બહુવચન ૩, પુલ્લિંગ, સ્ત્રીલિંગ અને નપુंस-
કલિંગ ૬, ભૂતકાળ, ભવિષ્યકાળ અને વર્તમાનકાળ ૯, આ રીતે તે બધા
વચનના પ્રકારો, લિંગ (જાતિ) અને કાળ ત્રણ ત્રણ હોય છે આ રીતે વચ-
નના તે નવ ભેદ થાય છે, “ ઘટ., ઘટૌ, ઘટાઃ તે ‘ ઘટ ’ શબ્દના એક વચન,
દ્વિવચન અને બહુવચન છે ૩ એજ પ્રમાણે “ ભવતિ ભવતઃ ભવન્તિ ” એ
રૂપોમાં પણ સમજવાનું છે ૩, “ પ્રકૃતિઃ આત્મા મન ” તે ત્રણે જુદી જુદી
જાતિ (લિંગ) ના શબ્દો છે. પ્રકૃતિ સ્ત્રીલિંગ છે આત્મા પુલ્લિંગ છે અને
મન નપુंसકલિંગ છે ૬, વર્તમાન, ભૂત અને ભવિષ્ય એ ત્રણ કાળ છે ‘ અ-
ભૂત ’ તે ભૂતકાળ છે, “ ભવિષ્યતિ ” તે ભવિષ્યકાળ છે અને “ ભવતિ ” તે
વર્તમાનકાળ છે ૯, ભૂતકાલીક અને ભવિષ્યકાલીન વચનો ઇન્દ્રિયને અગોચર

नकालिकमिन्द्रियगोचरम्—यथा—‘ मुनिरयं शास्त्रं पठतीत्यादि । तथा—उपनीतादि चतुष्कं वचनम्, तत्र—उपनीतवचनम्=गुणारोपणवचनम्, यथा—‘ रूपवानयं मनस्वी ’ त्यादि । अपनीतवचनं=गुणापनयनवचनम्, यथा—‘ दुःशीलोऽयं दुर्वचनोऽय ’ मित्यादि । उपनीतापनीतवचनम्=कंचिद् गुणमारोप्य कोऽपि गुणोऽपनीयते येन वचनेन तदुपनीतापनीतवचनम्, यथा—‘ रूपवानयं किन्तु दुःशीलः ’ इत्यादि । एतद्विपर्ययेण अपनीतोपनीतवचनमपि भवति । येन वचनेन पूर्वं कमपि गुणमपनीय पश्चादपर कोऽपि गुण उपनीयते तदुपनीतोपनीतवचनम्, यथा—‘ दुःशीलोऽयं किन्तुरूपवत् ’ नित्यादि । तथा—पोडशं वचनम्—‘ अज्जत्थं ’ अध्या-

है, जैसे “ ऋषभो बभूव ” यह वाक्य परोक्ष अर्थको विषय करनेवाला होने से परोक्ष माना जाता है १० । जो वाक्य वर्तमान काल को विषय करता है वह प्रत्यक्ष वाक्य माना जाता है जैसे “ मुनिरयं शास्त्रं पठति ” यह प्रत्यक्ष वाक्य है ११ । उपनीतवचन १२, अपनीतवचन १३, उपनीतापनीतवचन १४ और अपनीतोपनीतवचन १५, इस प्रकार ये उपनीतादि चार हैं । इनमें जो वचन गुणों का आरोपण करता है वह उपनीत वचन है—जैसे “ यह मनस्वी अच्छे रूप वाला है १ । जो वचन गुणों का अपनयन करता है वह अपनीत वचन है—जैसे यह दुःशील है २ । जो वचन किसीगुणको आरोपित करके किसी गुण का अपनयन करता है वह उपनीतापनीतवचन है, जैसे यह रूपवाला तो है परन्तु दुःशील है ३ । इसी तरह जो किसी गुण का अपनयन करके गुण का आरोपक होता है वह वह अपनीतोपनीतवचन है; जैसे यह दुःशील

डाय छे, जेभके “ ऋषभो बभूव ” “ ऋषभं यथ गयो ” आ वाक्य परोक्ष अर्थने विषय करनाइं डोवाधी परोक्ष मनाय छे १० जे वाक्य वर्तमान क्षणने विषय करे छे ते प्रत्यक्ष मनाय छे “ मुनि आ शास्त्र वांचे छे ११ (१२) उपनीतवचन, (१३) अपनीतवचन, (१४) उपनीतापनीतवचन अने (१५) अपनीतोपनीतवचन जे रीते उपनीतादि चार वचन छे. (१) तेमां गुणानुं आरोपणुं करनार वचनने उपनीत वचन कडे छे जेभके “ आ मनस्वी साग इपाणो छे ” (२) जे वचन गुणानुं अपनयन करे छे ते अपनीत वचन छे, जेभके “ आ दुःशील छे ” (३) जे वचन कौं गुणानुं आरोपणुं करीने कौं गुणानुं अपनयन करे छे ते उपनीतापनीत वचन छे, जेभके “ ते इपाणो छे पणुं दुःशील छे ” जे रीते जे वाक्य कौं गुणानुं अपनयन करीने कौं गुणानुं आरोपणुं करतुं डाय ते अपनीतोपनीत वचन छे

त्मम्=आत्मानमधिकृत्य यद्बचनं तदध्यात्मवचनम् यथा - ज्ञानस्वरूपोऽयमात्मे
त्यादि । इति षोडशविधं वचनम् । एवम्=उक्तं सत्यम् ' अरहन्तमणुणायं '
अर्हदनुज्ञातम्=तीर्थङ्करोपदिष्टं ' समिक्खियं ' समीक्षितं=पर्यालोचितं सदेव
' संजएण ' संयतेन=साधुना ' काले य, काले च अवसरे समागते एव ' वत्तव्वं '
वक्तव्यम् । भगवदाज्ञाबहिर्भूतं स्वयमपर्यालोचितं वचनं साधुनाऽवसरं विना न
वक्तव्यमिति भावः । अथोपसंहारमाह=' इमं च ' इत्यादि—

' इमं च ' इदं च=पूर्वैरनन्ततीर्थकरगणधरैः प्रोक्तमिदं=प्रत्यक्षं ' पावयणं '
प्रवचनम्, ' अलिय-पिसुणफरुस-कडुय-चवलवयणपरिरक्खणट्टयाए ' अलीकपि-
शुन-परुष-कटुक-चपलवचनपरिरक्षणार्थं-तत्र अलीकम् असद्भूतार्थं पिशुनं=पर-

तो है परन्तु अच्छे रूप वाला है ४। वचन का सोलहवाँ भेद वह है,
जो अध्यात्म होता है, जो आत्मा को अधिकृत करके बोला जाता है
जैसे " यह आत्मा ज्ञान स्वरूप है " इत्यादि १६ । (एवं अरहन्त मणुणायं)
इस प्रकार इन सोलह तरह के वचनों को बोलने में तीर्थकर प्रभु की
आज्ञा है । और जो वचन (समिक्खियं) पर्यालोचित हैं अर्थात् अच्छी
तरह से विचार करके निकाले गये हो ऐसे वचन (संजएण) साधु को
(कालम्पि) अवसर आने पर (वत्तव्वं) बोलने चाहिये, परन्तु जिन
वचनों को बोलने की प्रभु की आज्ञा नहीं है और जो अपर्यालोचित
हों ऐसे वचन साधु को नहीं बोलना चाहिये । अब इसका उपसंहार
करते हुए सूत्रकार कहते हैं—(इमं च पावयणं) पूर्वकालिक अनन्त तीर्थ-
करों के द्वारा कहा हुआ यह प्रत्यक्षीभूत प्रवचन (अलिय-पिसुण-
फरुस-कडुय-चवलवयणपरिरक्खणट्टयाए) अलीक, पिशुन, परुष,

नेम के ' आ दु.शील तो छे पण सुदर इपवाणो छे " (१६) वचनो
सोणभो लेह ते छे के ने अध्यात्म डोय छे, ने आत्माने उदेशीने जोलाय
छे. नेम के " आ आत्मा ज्ञानस्वरूप छे " इत्यादि, " एवं अरहन्त मणुणायं "
आ रीते ते सोण प्रकारनां वचनो जोलवानी तीर्थकर प्रभुनी आज्ञा छे. अने
ने वचन ' समिक्खियं " पर्यालोचित छे-सारी रीते विचार करीने उन्था-
रायां डोय, जेवां वचन " संजएण " साधुजे " कालम्पि " अवसर आवता
" वत्तव्वं " जोलवां जेधजे, पण ने वचनो जोलवानी लगवाननी आज्ञा
नथी, अने ने अपर्यालोचित डोय तेवां वचनो साधुजे जोलवा जेधजे नहीं.
डवे तेनो उपसंहार करता सूत्रकार कहे छे — ' इमं च पावयणं " पूर्वकालीन
अनन्त तीर्थकरों द्वारा कहेवायेल आ प्रत्यक्षीभूत प्रवचन, " अलिय-पिसुण-
फरुस-कडुय-चवल-वयण-परिरक्खणट्टयाए " अलीक-असत्य, पिशुन, परुष-

दोषसूचकं, परुषं=परमर्माद्वाटकं, कटुकम्=उद्वेगजनकम्, चपलम्=असमीक्ष्य प्रोक्तं यद् वचनं तस्मात्-मुनीनां परिरक्षणा स्, अर्थात्-मुनिभिरीदृशं वचनं न वाच्यमिति हेतोः ' भगवया ' भगवता ' सुकहियं ' सुकथितम् । कथम्भूतं प्रवचनं सुकथितम् ? इत्याह- ' अत्तहियं ' आत्महितम्-आत्मनो हितकारकम्, ' पेच्चाभावियं ' प्रेत्य भाविकं=जन्मान्तरेऽपि शुभफलदायकम्, अतएव ' आगमेसिभद् ' आगमिष्यद् भद्रम्=भविष्यत्कल्याणकारकम्, तथा- ' सुद्धं ' शुद्धं=निर्दोषत्वात्, पुनः ' नेयाउयं ' नैयायिकं=न्याययुक्तम्, वीतरागभाषितत्वात्, तथा- ' अक्कुडिलं ' अक्कुटिलम्=ऋजुभावजनकत्वात्, ' अणुत्तरं ' अनुत्तरम्=सर्वश्रेष्ठत्वात्, तथा-सव्वदुक्खपात्राणं ' सर्वदुःखपापानां=सकलदुःखजनकज्ञानावरणीयाद्यष्टविधकर्मणां ' विउसमणं ' व्युपशमनम्=सर्वथाप्रशमनकारकम् । एतादृशं प्रवचनं भगवता कथितमित्यर्थः ॥ सू-३ ॥

कटुक, चपल, वचनों से मुनिजनों की रक्षा होती रहे इस अभिप्राय से (भगवया) भगवान् ने (सुकहियं) अच्छी तरह से प्रतिपादित किया है । असद्भूत अर्थ को कहने वाला वचन अलीक, पर दोष सूचकवचन-पिशुन. पर के मर्मका उद्घाटक वचन परुष, उद्वेग को पैदा करने वाला वचन कटुक, और बिना विचारे बोला गया वचन चपल कहलाता है । यह प्रवचन (अत्तहियं) आत्मा का हितकारक है तथा (पेच्चाभावियं) जन्मान्तर में भी शुभफल का देनेवाला है । (आगमेसिभद्) इसीलिये इसे भविष्यत् में कल्याणकारक कहा गया है । (सुद्धं) इस प्रवचन में किसी भी प्रकार का पूर्वापरविरोधरूप दोष नहीं होने से ये शुद्ध हैं । (नेयाउयं) यह वीतराग द्वारा भाषित होने के कारण न्याययुक्त है । तथा (अक्कुडिलं) इससे ऋजुभाव उत्पन्न हो जाता है इसलिये यह अक्कुटिल है । (अणुत्तरं) इस के जैसा उत्तम और कोई

कठोर, कठवां, चपल वचनोत्थी मुनिजनानि रक्षा तथा करे ते उद्देश्यी " भगवया " लगवाने " सुकहियं " सारी रीते प्रतिपादन कथुं छे असद्भूत अर्थने कडेनाइं वचन अलीक, परदोष सूचक वचन पिशुन, भीजनां मर्मने खुट्टी पाउतु वचन परुष, उद्वेग पैदा करनार वचन कटुक अने विचार्या विना बोलायेल वचन चपल कडेवाथ छे. आ प्रवचन " अत्तहियं " आत्माने माटे हितकारक छे तथा " पेच्चाभावियं " जन्मातरमां पणु शुभ फल देनाइं छे. " आगमेसिभद् " ते धारणु तेने भविष्यमां कल्याणकारक दर्शाव्युं छे. " सुद्धं " आ प्रवचनमा कर्ध पणु प्रकारे पूर्वापरविरोधरूप दोष नहीं होवाथी ते शुद्ध ने. " नेयाउयं " ते वीतराग द्वारा कडेवायेल होवाथी न्याययुक्त छे. तथा " अक्कुडिलं " तेनाथी ऋजुभाव-सरणता-उत्पन्न थाथ छे तेथी ते अक्कुटिल छे, " अणुत्तरं " तेनावेणु श्रेष्ठ भीज्ज कर्ध पणु नथी तेथी ते अनुत्तर छे.

नहीं है इसलिये यह अनुत्तर है। और यह (सर्वदुःखपावाणं विरस-
मणं) अनेक विध दुःखों के देने वाले ज्ञानावरणीयादि अष्टप्रकार के
कर्मों का सर्वथा उपशम करने वाला है। ऐसे विशेषणों से विशिष्ट
इस प्रवचन को भगवान् ने कहा है।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा यह प्रकट किया है कि सत्य
होने पर भी किस प्रकार के वचन नहीं बोलना चाहिये और किस
प्रकार के वचन बोलना चाहिये। उन्होंने कहा है कि जिन सत्यवचनों
से संयम में बाधा आवे वचन कभी नहीं कहना चाहिये, क्यों कि ऐसे
वचन सत्य होने पर भी असत्य के जैसे होने से हेय त्याज्य हैं। जिन
सत्य वचनों से हिंसा हो जावे, पाप में जीवों की प्रवृत्ति हो जावे,
चारित्र्य से भ्रष्ट हो जावे, अथवा अपने चारित्र्य में किसी प्रकार की
बाधा उपस्थित हो जावे, राजकथा आदिका प्रसंग जिनमें होवे, जो
प्रयोजन शून्य हों, जिनसे कलह उत्पन्न हो जावे, न्यायानुकूल जो न हों,
अपवाद विवाद से जो युक्त हो, पर की विडम्बनाकारक हो, जिनके
बोलने में अपनी आत्मप्रशंसा भरी हो, अथवा किसी प्रकार का आवेश
भाव झलकता हो, सुनने वाले को जिनमें अपनी घृष्टता प्रकाशित

अने ते “सर्वदुःखपावाणं विरसमणं” अनेक प्रकारनां दुःखो हेनार
ज्ञानावरणीयादि आठ प्रकारनां कर्मोनां सर्वथा उपशम करनार छे, अंवां
विशेषणोथी युक्त आ प्रवचन लगवान मडावीर द्वारा कथित छे.

भावार्थ.—सूत्रकारे आ सूत्र द्वारा अे स्पष्ट कथुं छे के सत्य डाय तो
पणु केवा प्रकारनां वचन ओलवां लेछंअे, तेमणु अे णताव्यु छे के ने सत्य-
वचनोथी संयममां भाधा नडे, तेवा वचनो क्ती पणु न ओलवां लेछंअे,
कारणु के तेवा वचनो सत्य डाय तो पणु असत्य नेवां डोवाथी डेय छे.
ने सत्यवचनोथी हिंसा थछं नय , ओवोनी पापमां प्रवृत्ति थाय, चारित्र्यमां
भ्रष्टता आवे, अथवा पोताना चारित्र्यमां केछं प्रकारनी भाधा उपस्थित थाय,
नेमां राजकथा आदिनु वणुंन आवे, ने प्रयोजन विनातुं डाय, नेनाथी कलह
पेडा थाय, ने न्यायानुकूल न डाय, ने अपवाद विवादथी युक्त, पारकानी
विडम्बना करनार डाय, ने ओलवामां आत्मश्लाघा थती डाय, अथवा केछं
प्रकारनो आवेश भाव न्णुतो डाय, नेमां सांख्यनार आगण पोतानी

होती हो, जिनके बोलने में लज्जा की भी लाज जाती हो, लोक में जो निन्दित माने जाते हों, पर के कर्म को जो छेदते हों, दुर्दृष्ट, दुःश्रुत एवं जो अज्ञात हों ऐसे सत्यवचन भी नहीं बोलना चाहिये । तथा भाषासमिति के विरोधी होने से ऐसे वचन भी नहीं कहना चाहिये कि जो दूसरों की निंदा कारक हों, कर्णकटु तथा दुःखप्रद हों, जैसे-तू महामूर्ख है, मेधावी नहीं है, धर्मप्रिय नहीं है इत्यादि । तथा जो द्रव्य जैसा है, जैसे आकार का है, जिस क्षेत्र काल आदि से संबंध रखता है, ऐसा ही उसका प्रतिपादन करनेवाला अविस्वादी वचन जो होता है वह वचन द्रव्य से युक्त कहलाता है, इसी प्रकार उस द्रव्य में जो पर्याय हो रही हों, अथवा- जिस पर्याय से वह युक्त हो-उस पर्याय का प्रदर्शक वचन पर्याय से युक्त वचन कहलाता है । गुणों की अपेक्षा को लेकर जो वचन बोला जाता है वह गुण से युक्त वचन कहलाता है । कृष्यादि व्यापारों को लेकर जो वचन कहे जाते हैं वे कर्मयुक्त वचन कहलाते हैं । “ ये शिल्पी है ये चित्रकार है ” इत्यादि जो क्रियाविशेषों को लेकर जो वचन कहे जाते हैं वे बहुविधशिल्पयुक्त वचन कहलाते हैं । तथा सिद्धान्त के अनुसार जो वचन कहे जाते हैं वे सिद्धान्तयुक्त वचन कहलाते हैं । इसी तरह नाम आदि से युक्त जो

दृष्टानुं प्रदर्शनं यत्तुं होय, ने भोलवाभा लाज बोपाती होय, जगतमां ने निन्दापात्र मनातां होय, भीलना मर्माने ने छेदतां होय, दुर्दृष्ट, दुःश्रुत, अने ने अज्ञात होय अेवां सत्यवचन पणु भोलवां नेधअे नडीं. तथा भाषासमितिन विरोधी होवाथी अेवां वचनो पणु न भोलवां नेधअे के ने भीलनी निन्दाकारक होय, कर्णकटु तथा दुःखप्रद होय नेम के “ तु महा-मूर्ख छे, मेधावी नथी, धर्मप्रिय नथी ” इत्यादि, तथा ने द्रव्य नेवुं छे नेवा आकारनुं छे, क्षेत्र काल आदि साथे संबध राअे छे, अेवुं ज तेनुं प्रतिपादन करनारां अविस्वादी ने वचनो होय छे ते वचनो द्रव्ययुक्त कडेवाय छे अे ज प्रभाषे ते द्रव्यमां ने पर्यायो थध रडी छे, अथवा ने पर्यायथी ते युक्त होय, ते पर्यायने दर्शावनाइं वचन पर्याययुक्त वचन कडेवाय छे गुणोनी अपेक्षाअे ने वचन भोलाय छे ने गुणयुक्त वचन कडेवाय छे, कृष्यादि व्यापारोनी अपेक्षाअे ने वचन भोलाय छे ते कर्मयुक्त वचन कडेवाय छे. “ तेअो शिल्पी छे, तेअो चित्रकार छे ” इत्यादि क्रिया-विशेषोनी अपेक्षाअे ने वचन कडेवाय छे ते बहुविध शिल्पयुक्त वचन कडेवाय छे. अे ज प्रभाषे नाम आदिथी युक्त ने वचन कडेवाय छे ते

सप्रति सत्यवचनस्य पञ्च भावनाः प्रतिपादयन् पूर्वं समितियोगलक्षणं प्रथमां भावनामाह—‘ तस्स इमा ’ इत्यादि—

मूलम्—तस्स इमा पञ्च भावणाओ वीयस्स वयस्स अलियवयण—वेरस्सण—परिरक्खणट्टयाए । पढसं सोऊण संवरट्ठं परमट्ठं सुट्ठु जाणिऊण न वेगियं, न तुरियं, न चवलं न कडुयं, न फरुसं, न साहसं, न य परस्स पीलाकरं सावज्जं सच्चं च मियं च गाहगं च सुद्धं संगयमकाहलं च समीक्खियं संजएण कालस्मिय वत्तव्वं । एवं अणुवाइ-समिइजोगेण भाविओ भवइ अंतरप्पा संजयकरचरणनयण-वयणो सूरुो सच्चज्जवसंपणो ॥ सू०४ ॥

टीका—‘ तस्स ’ तस्य प्रसिद्धस्य ‘ वीयस्स वयस्स ’ द्वितीयस्य व्रतस्य इमाः=वक्ष्यमाणाः पञ्च ‘ भावणाओ ’ भावनाः ‘ अलियवयणवेरस्सणपरिरक्खण-

वचन कहेजाते हैं वे नामादियुक्त वचन कहलाते हैं। इस प्रकार के ये सत्यवचन संयम आदि के बाधक नहीं होते हैं। ऐसे वचन स्वयंव्रती बोल सकता हैं। तथा वह प्राकृत आदि भेद से बारह प्रकार की भाषा और एकवचन आदि के भेद से सोलह प्रकार का वचन भी बोल सकता है। इस प्रकार के वचन बोलने में प्रभु की आज्ञा है। ऐसे वचन बोलने में किसी भी जीव को बाधा नहीं पहुँचती है ॥ सू०३ ॥

अब सूत्रकार सत्यवचन की पांच भावनाओं को कहने के अभिप्राय से सर्वप्रथम वे अनुविचिन्त्य समिति नाम की प्रथम भावना

नामादियुक्त वचन कहेवाय छे, आ प्रकारनां ते सत्यवचने संयम आदिमां बाधक थतां नथी. एवां वचन सत्यव्रती भोली शके छे. तथा ते प्राकृत आदि लेदथी पार प्रकारनी भाषा अने अेक वचन आदि लेदथी सोण प्रकारना वचन पणु भोली शके छे, आ प्रकारनां वचन भोलवानी प्रभुनी आज्ञा छे. एवां वचने भोलवाथी कोठपणु भवने बाधा पडोच्यती नथी ॥ सू. ३ ॥

इवे सूत्रकार सत्यवचननी पांच भावनाओ दर्शाववाने माटे सौथी पडेलां तेओ अनुविचिन्त्य समिति नामनी पडेली भावनातुं वर्णन करे छे-

दृयाए ' अलीकवचनविरमणपरिरक्षणार्थम्—मृपावादविरमणत्रतपरिरक्षणार्थं सन्ति । तासु ' पढमं ' प्रथमां समित्तियोगलक्षणां भावनामाह—' सोऊण ' श्रुत्वा=सुगुरु समीपे समाकर्ण्य, तथा—' परमट्टं ' परमार्थं—परमतत्त्वं प्रथमभावनारहस्यं ' संवरट्टं ' संवरार्थं—संवरस्य—मृपावादविरतिलक्षणस्य अर्थं=प्रयोजनं—भोक्षलक्षणम्, अथवा—संवरः=कर्मनिरोधएव अर्थः प्रयोजनं यस्य स तं तथोक्तम्, यद्वा—संवरस्य=प्रस्तुतसंवराध्ययनस्य अर्थं=वाच्यं ' सुट्टु ' सुण्टु—सम्यक् ' जाणिऊण ' ज्ञात्वा न=नैव ' वेगियं ' वेगितं=नदीप्रवाह बद्धवेगयुक्तं वचनं वक्तव्यमित्यग्रेण सम्बन्धः, तथा—न नैव ' तुरियं ' त्वरितं—वात्यावत् त्वरायुक्तं वचनचाञ्चल्यात्, न=नैव

कहते हैं—' तस्स इमा ' इत्यादि० ।

टीकार्थ—(तस्स वीयस्स वयस्स इमा पंच भावणाओ) उस प्रसिद्ध द्वितीय महाव्रत की ये वक्ष्यमाण पांच भावनाएँ (अलियवयणवेरमण परिरक्खणदृयाए) उस अलीकवचन विरमणरूप सत्यव्रत की रक्षा के लिये हैं। उनमें (पढमं) प्रथम भावना इस प्रकार है—(परमट्टं संवरट्टं सोऊण) सुगुरु के समीप प्रथम भावना के रहस्य को कि जो रहस्य मृपावाद विरतिरूप प्रयोजन वाला है, अथवा कर्मनिरोधरूप संवर ही जिसका प्रयोजन है, अथवा इस प्रस्तुत संवराध्ययन के वाच्यार्थ को सुनकरके (सुट्टु जाणिऊण) अच्छी तरह जान करके (न वेगियं) नदी के प्रवाह की तरह वेगयुक्त वचन साधु को नहीं धोलना चाहिये इस प्रकार "वक्तव्यं" शब्द का संबंध सब के साथ लगा लेना चाहिये। (न तुरियं) वात्या-वधूरे-की तरह त्वरायुक्त वचन चंचलता से युक्त

" तस्स इमा " इत्यादि—

टीकार्थ—“ तस्स वीयस्स वयस्स इमा पंच भावणाओ ” ते प्रसिद्ध षीण भडाव्रतनी आ वक्ष्यमाण पाच भावनाओ। “ अलियवयणवेरमणपरिरक्खणदृयाए ” ते अलीक-असत्य-विरमणरूप सत्यव्रतनी परिरक्षाने भाटे छे. तेमां “ पढमं ” पडेदी भावना आ प्रमाणे छे—“ परमट्टं संवरट्टं सोऊण ” सहशुरु पासे पडेदी भावनातुं रहस्य के जे मृपावाद विरतिरूप प्रयोजनवाणुं छे, अथवा कर्म निरोधरूप संवर जे जेतुं प्रयोजन छे, अथवा आ प्रस्तुत संवराध्ययनने वाच्यार्थ सांलणीने “ सुट्टुजाणिऊण ” सारी रीते लण्णीने “ न वेगियं ” नदीना प्रवाहनी जेभ वेगयुक्त वचन साधुओ जोलवां जेधओ नडी आ रीते “ वक्तव्य ” शब्दने संबन्ध अथा साथे जेडी लेवे। “ न तुरियं ” वात्या-वधुरा-नी जेधुं त्वरायुक्त “ न चचलं ” धाडानी गति

‘ चवलं ’ चपलं=हयगमनवच्चपलभावसमन्वितम्, न=नैव ‘ कडुयं ’ निम्बवत् कटुकम् अर्थतः, न=नैव ‘ फरुसं ’ परुषं-कठोरं-पाषाणवत्कठोरभावयुक्तं, तथा न=नैव ‘ साहसम् ’- उन्मत्तवत् अविचारितं, तथा-‘ न य ’ न च ‘ परस्स ’ परस्य पीडाकरं=दुःखजनकं ‘ सावज्जं ’ सावद्यं=सपापं वचनं वक्तव्यम् । उक्त-दोषदुष्टं वचनं न वक्तव्यमित्यर्थः । तर्हि कीदृशं वचनं वक्तव्यम् ? इत्याह-‘सच्चं च=सद्भूतार्थत्वात् ‘ हियं च-परिणामसुखजनकत्वात्, ‘ मियं ’ मितं च, परि-मिताक्षरत्वात्, तथा-‘ गाहगं ’ ग्राहकं=श्रोतुरर्थप्रतीतिजनकत्वात्, प्रीतिजनक-त्वात्, ‘ सुद्धं ’ शुद्धं-वेगितत्वादिदोषरहितत्वात्, तथा-‘ संगयं ’ संगतम्=युक्तियुक्तत्वात्, ‘ अकाहलं ’ अकाहलं=मन्मनाक्षररहितत्वात्, च=पुनः ‘ समि-क्खियं ’ समीक्षितं=पूर्वं बुद्ध्या पर्यालोचितत्वात्, एतादृशं वचनं ‘ संजण ’

(न चवले) घोड़े के गमन की तरह चपलभाव से युक्त (न कडुयं) नीम की तरह अर्थतः कटुक, इसी तरह (फरुसं) पाषाण की तरह कठोर (न साहसं) उन्मत्त के वचन की तरह अविचारित, और (न य परस्स पीलाकरं) पर को पीडाजनक (सावज्जा) सावद्य-पापयुक्त ऐसे वचन नहीं बोलना चाहिये। किन्तु जो वचन (सच्चं च) सद्भूत अर्थ को विषय करने वाले होने से सत्य हों, (हियं च) परिणाम में सुखजनक होने से हितकारक हों, (मियं च) परिमित अक्षरों से युक्त होने से जो मित हों, (गाहगं च) श्रोता को अर्थ की प्रतीति एवं प्रीति के कराने वाले होने से ग्राहक हों, (सुद्धं) वेगित्वादि दोषों से रहित होने से शुद्ध हों, तथा (संगयं) संगतयुक्ति युक्त हों, (अकाहलं) अकाहल हो मन्मन अक्षर से रहित हों, (समिक्खियं) समीक्षित हों-बुद्धि से पहिले जिनका विचार अच्छी तरह कर लिया

नेवुं अपगभाव युक्त वचन, “ न कडुयं ” नीमनां नेवुं अेटले के कटुक, अे न रीते “ फरुसं ” पथर नेवुं कठोर “ न साहसं ” उन्मत्तनां वचन नेवुं अविचारी, अने “ न य परस्स पीलाकरं ” पीलने पीडाजनक “सावज्जा” सावद्य-पापयुक्त वचन भावनां नेधअे नडीं. पणु ने वचन “ सच्चं च ” यथार्थं अर्थने विषय करनार डोवाथी सत्य डोय, “ हियं च ” परिणामे सुभजनक डोवाथी डितकारक डोय “ मियं च ” परिमित अक्षरवाणुं डोवाथी ने मित डोय, “ गाहगं च ” श्रोताने अर्थनी प्रतीति अने प्रीति करावनार डोवाथी आद्य डोय, “ सुद्धं ” वेगित्व आदि दोषरहित डोवाथी शुद्ध डोय, तथा “ संगयं ” संगत-युक्तियुक्त डोय, “ अकाहलं ” अकाहल डोय-मन्मन अक्षर विनानुं डोय, “ समिक्खियं ” समीक्षित डोय-बुद्धिथी नेने पडेलां

संयतेन=साधुना 'कालमि य' काले च=अवसरे 'वत्तव्वं' वक्तव्यम् । एवम्=अनेन प्रकारेण 'अणुवीड समिइजोगेण' अनुविचित्यसमितियोगेन अनुविचिरय=पर्या लोच्य या समितियोगेन=भाषारूपामितिः, तस्या योगेन 'भाविओ' भावितःअन्तरप्पा 'अन्तरात्मा=जीवः—' संजयकरचरणनयणवयणो 'संयतकरचरणनयनवदनः संयतं = सम्यग्यतनायुक्त करचरणनयनवदनं यस्य स तथोक्तःसन् समाहितेन्द्रियः सन्नित्यर्थः, 'सूरो' शूरः=पराक्रमशाली, 'सच्चज्जवसंपन्नो' सत्यार्जवसंपन्नः-सत्यम्=अमृषा आर्जवम्=ऋजुता, ताभ्यां संपन्नो-युक्तो भवति । इत्येषाप्रथमा भावना ॥ सू-४ ॥

गया हो ऐसे हों, ऐसे ही वचन साधु को अवसर आने पर-जब तब नहीं किन्तु बोलने का जब समय उपस्थित हो तब बोलना चाहिये । (एवं) इस प्रकार (अणुवीडसमिइ जोगेण) अनुविचिन्त्य भाषासमिति के योग से-विचार कर बोलने रूप भाषासमिति के संबंध से (भाविओ अंतरप्पा) भावित हुआ जीव (संजयकरचरणनयणवयणो) अच्छी तरह यतना से युक्त कर-हाथ, चरण-पैर, नयन-नेत्र एवं वदन-मुख वाला बनकर, अर्थात् समाहित इन्द्रियों वाला होकर (सूरो) पराक्रमशाली बन जाता है, अर्थात् सत्यमहाव्रत की आराधना में आये हुए उपसर्गों और परीषदों को जीतने में शक्तिशाली हो जाता है । तथा (सच्चज्जवसंपन्नो भवइ) सत्य और ऋजुता से संपन्न बन जाता है ।

भावार्थ—अहिंसा व्रत की तरह सत्यव्रत की भी पाँच भावनाएँ हैं । उनमें पहिली भावना अनुविचिन्त्य भाषा समिति है । विचार-

सारी रीते विचार डरी लीधो डाय, जेवां वयनेो न साधुजे अवसरे-गरे त्तारे नडीं, पणु जेडवानेो सभय उपस्थित थाय त्तारे जेडवां जेधजे. " एवं " आ प्रडारे " अणुवीड समिइ जोगेण " अनुविचिन्त्य भाषा समितिना योगथी -विचार डरीने जेडवाइप भाषा समितिना संबधथी " भाविओ तरप्पा " भावित जनेड एव " संजयकरचरणनयणवयणो " सारी रीते यतनायुक्त डाय, पण, नेत्र जने सुभवाणा थधने, अथवा समाहित धन्द्रियेवाणा थधने " सूरो " पराक्रमशाली जनी जय छे जेटेडे डे सत्य महाव्रतनी आराधनाभां नडेड उपसर्गो जने परीषडोने छतवाने सभर्थ जनी जय छे, तथा " सच्चज्जवसंपन्नो भवइ " सत्य जने ऋजुताथी युक्त जनी जय छे.

भावार्थ—अहिंसाव्रतनी जेभ सत्यव्रतनी पणु पांच भावनाज्जे छे. तेभां पडेडी भावना अनुविचिन्त्य भाषासमिति छे. विचारपूर्वक जेडवुं तेने अनु-

अथ क्रोधनिग्रहरूपां द्वितीयां भावनामाह—‘ वीयं क्रोहो ’ इत्यादि

मूलम्—वीयं क्रोहो णसेवियठ्वो, कुद्धो चंडिक्किओ माणुसो
अलियं भणेज्ज, पिसुणं भणेज्ज, फरुसं भणेज्ज, अलियं पिसुणं
फरुसं भणेज्ज, कलहं करेज्ज, वेरं करेज्ज, विगहं करेज्ज, कलहं
वेरं विगहं करेज्ज, सच्चं हणेज्ज, सीलं हणेज्ज, विणयं हणेज्ज
सच्चं सीलं विणयं हणेज्ज, वेसो भवेज्ज, वत्थुं भवेज्ज, गम्मो
भवेज्ज, वेसो वत्थुं गम्मो भवेज्ज, एवं अन्नं च एवमाइयं

पूर्वक बोलना इसका नाम अणुविचिन्त्य भाषण है। यह भाषा समिति-
रूप है। सत्य में और भाषा समिति में कुछ भेद कहा गया है वह
यह है कि हरएक के साथ संभाषण व्यवहार में विवेक रखना तो भाषा
समिति है। और अपने समशील साधु पुरुषों के साथ संभाषण
व्यवहार में हित मित और यथार्थवचन का उपयोग करना सत्यव्रतरूप
यतिधर्म है। इस भावना से इस सत्यव्रत की स्थिरता होती है। बोलते
समय साधु को वेग से, त्वरा से और चपलता से नहीं बोलना चाहिये।
और न बिना विचारे ही बोलना चाहिये। बोलने का जब समय आवे
तब ही सत्य, हित, मित वचन बोलना चाहिये। अविचारित और
अस्पष्ट वचन नहीं बोलना चाहिये। इस तरह की वचन प्रवृत्ति में
सावधान बना हुआ साधु सत्यव्रत को सुशोभित करता हुआ प्रत्येक
अपनी कर चरण आदि की प्रवृत्ति को यतनापूर्वक करता रहता है ॥सू० ४॥

विचिन्त्य भाषण कडे છે તે ભાષાસમિતિરૂપ છે. સત્યમા અને ભાષાસમિતિમાં
કેટલાક ભેદ બતાવવામાં આવ્યા છે તે એવા પ્રકારના છે કે દરેકની સાથે
વાતચીતમાં વિવેક રાખવો એ તો ભાષાસમિતિ છે અને પોતાનાં સમશીલ
સાધુજનો સાથે વાતચીતમાં હિત, મિત અને યથાર્થ વચનનો ઉપયોગ કરવો
તે સત્યવ્રતરૂપ યતિધર્મ છે આ ભાવનાથી તે સત્યવ્રત દૃઢ થાય છે. બોલતી
વખતે સાધુએ વેગથી ત્વરાથી અને ચપલતાથી બોલવું નેઈએ નહીં. વિના
વિચાર્યે પણ બોલવું નેઈએ નહીં જ્યારે બોલવાનો અવસર આવે ત્યારે
જ સત્ય, હિત, મિત વચન બોલવા નેઈએ અવિચારિત અને અસ્પષ્ટ વચન
બોલવાં નેઈએ નહીં આ પ્રકારની વચન પ્રવૃત્તિમાં સાવધાન બનેલ સાધુ
સત્ય વ્રતને સુશોભિત કરતા, પોતાની કરણ ચરણ આદિની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિને
યતનાર્પૂર્વક કરતા રહે છે ॥ સૂ० ૪ ॥

शास्त्रविरुद्धां कथां=वार्त्तां कुर्यात्, 'कलहं वेरं विगहं' कलहं वैरं विकथां च कुर्यात्, तथा-'सच्चं' सत्यं=सद्भूतार्थं 'हणेज्ज' हन्यात्=नाशयेत्, 'सीलं' शीलं=सदाचारं हन्यात्, 'विणयं' विनयं-विनीतभावं हन्यात् । तथा-क्रोधयुक्तो मानवः 'वेसो' द्वेष्यः-सर्वेषामप्रियो 'भवेज्ज' भवेत्, तथा-'वत्थुं' वास्तु=गृहं, दोषगृहं=दोषपात्रं 'भवेज्ज' भवेत्, तथा-'गम्मो' गम्यः=अनादरस्थानं भवेत्, तथा-'वेसो वत्थुं गम्मो' द्वेष्यो वास्तुगम्य एतत्त्रितयोऽपि भवेत् । 'एयं' एतत्=पूर्वोक्तम्, 'अन्नं' अन्यच्च 'एवमाइयं' एवमादिकम्=

भी ठान देता है, (वेर करेज्जा) दूसरों से शत्रुता भी कर लेता है, तथा (विगहं करेज्जा) जो कथा शास्त्र से विरुद्ध होती है उसे भी कह देता है । तथा (कलहं वेरं विगहं करेज्ज) कलह वैर और विकथा, इन तीनों को भी करता है । तथा (सच्चं हणेज्ज) सत्य-सद्भूत अर्थ का अपलाप कर देता है । तथा (सीलं हणेज्ज) शील-सदाचार को नष्टकर देता है, (विणयं हणेज्ज) विनीत भाव को धिक्कार देता है । तथा (सच्चं सीलं विणयं हणेज्ज) सत्य शील और विनय, इन तीनों को नष्ट कर देता है । तथा (वेसो भवेज्ज) जो मानव क्रोध से युक्त होता है वह दूसरो को अप्रिय बन जाता है, (वत्थुं भणेज्ज) द्वेष पात्र बन जाता है और (गम्मो भवेज्ज) सब के अनादरणीय होता है । (वेसो वत्थुं गम्मो भवेज्ज) वह दूसरों को अप्रिय द्वेषपात्र और अनादर इन तीनों का स्थान बन जाता है । इन पूर्वोक्त वचनों को तथा (एवं अन्नं च एवमाइयं) इसी प्रकार के और भी दूसरी तरह के असत्य-

करेज्ज" परस्परमां वाग्युद्धं पणु वडारे छे "वेरं करेज्जा" भील्ल लोड्डे साथे शत्रुता पणु करे छे, तथा "विगहं करेज्जा" तथा वे कथा शास्त्रनी विरुद्ध डोय छे ते पणु करे छे. तथा "कलहं, वेरं विगहं करेज्ज" डलड, वैर अने विकथा अे त्रणे करे छे तथा "सच्चं हणेज्ज" सत्य-यथार्थ अर्थने अपलाप करी नापे छे, "सीलं हणेज्ज" शील-सदाचारने नाश करी नापे छे, "विणयं हणेज्ज" विनीत लावने धिक्कारे छे, तथा "सच्चं सीलं विणयं हणेज्ज" सत्य, शील अने विनय अे त्रणेने नष्ट करी नापे छे. तथा "वेसो भवेज्ज" वे मानव क्रोधयुक्त अने छे ते भील्लने अप्रिय थाय छे, "वत्थुं भवेज्ज" द्वेषपात्र अने छे अने "गम्मो भवेज्ज" अधाने भाटे अनादरपात्र अने छे. "वेसो वत्थुं गम्मो भवेज्ज" ते भील्लने अप्रिय द्वेषपात्र अने अनादरपात्र अे त्रणेनु स्थान अने छे. अे पूर्वोक्त वचने तथा "एवं अन्नं च

एवं जातीयं वचनं 'कोहग्निः संपलितो' क्रोधाग्निः संपदीप्तो नरो 'भणेज्ज' भणेत्=कथयेत्, 'तम्हा' तस्मात् कारणात् 'कोहो न सेवियव्वो' क्रोधो न सेवितव्यः। एवम्=अनेन प्रकारेण 'खंतीइ' क्षान्त्या=उपशमेन 'भाविओ' भावितः 'अंतरप्पा' अन्तरात्मा=जीवः संयतकरचरणनयनवदनः शूरः सत्या-र्जवसंपन्नो भवति ॥ ५ ॥ इति द्वितीया भावना ॥ २ ॥

वचनों को (कोहग्निः संपलितो भवेज्ज) क्रोधाग्नि से संतप्त हुआ मनुष्य कह दिया करता है। (तम्हा कोहो न सेवियव्वो) इसलिये क्रोध का कभी भी संयमीजन को सेवन नहीं करना चाहिये। (एवं-खंतीइ भाविओ अंतरप्पा) इस प्रकार क्षान्तिपरिणति से वासित हुआ जीव (संयतकरचरणनयणवयणो) संयत कर, चरण, नयन वदन वाला हो जाता है और (सूरो) अपने सत्यव्रत की आराधना में पराक्रमशाली होता हुआ (सच्चज्जवसंपन्नो भवइ) सत्य और आर्जव इन दोनों से संपन्न बन जाता है।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा सत्यव्रत की दूसरी भावना का वर्णन किया है। वह भावना क्रोध निग्रह रूप है। क्षान्तिपरिणति क्रोध की होती है। मनुष्य पर जब इसका आवेश आ जाता है तो उसकी आकृति बदल जाती है उसका रूप रौद्र हो जाता है। इस स्थिति में उस का वचन व्यवहार सत्यधर्म से प्रतिकूल हो जाता है। वह इसके आवेश में यद्वा तद्वा बोलने लग जाता है। उसको इस बात का

एवमाइयं" ओ७ प्रकारनां णी० पणु असत्य वचने "कोहग्निः संपलितो भवेज्ज" क्रोधाग्निः युक्त मनुष्य ओ० नय छे "तम्हा कोहो न सेवियव्वो" ते डारणे संयमी दोओओे इही पणु क्रोध डरवे ओ० नडीं "एवं खंतीइ भाविओ अंतरप्पा" आ रीते क्षान्तिपरिणुतिथी भावित थयेद ओ० "संयत करचरणनयणवयणो" संयत, डाय, पण, नयन, वदनवाणे थध नय छे अने "सूरो" पोताना सत्यव्रतनी आराधनामां प्रारंभ "सच्चज्जवसंपन्नो भवइ" सत्य अने आर्जव, ओ० अन्नेथी युक्त णनी नय छे

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रद्वारा सत्यव्रतनी णी० भावनातुं वरुणुं डरुं छे. ते भावना क्रोधनिग्रहरूप छे. क्षान्तिपरिणुतिथी उलटी परिणुति क्रोधनी डाय छे, मनुष्य पर न्यारे तेना आवेश आवे छे त्यारे तेनी आकृति णद-लाध नय छे, ते रौद्ररूप धारणु डरे छे, आ परिस्थितिमां तेनां वचने तथा व्यवहार सत्य धर्मथी प्रतिकूल थध नय छे. ते तेना आवेशमां गमे तेडुं

अथ तृतीयां लोभनिग्रहरूपां भावनामाह—‘ तइयं लोहो ’ इत्यादि ।

मूलम्—तइयं लोहो न सेवियव्वो, लुद्धो लोलो भणेज्ज
अलियं । खेत्तस्स वेत्थुस्स वा कएण लुद्धो लोलो भणेज्ज

भान नहीं रहता है कि इन हमारे वचनों से दूसरे प्राणियों के प्राणों पर क्या बीतेगी । झूठ बोलने में उसे थोड़ा सा भी संकोच नहीं होता । दूसरे की चुगली करने से वह नहीं चुकता—पर के ऊपर असत्यदोषा-रोप करने से वह पीछे नहीं हटता । हर किसी के साथ कलह करता रहता है । शत्रुता करने में वह बड़ा निपुण होता है । शास्त्र विरुद्ध बोलने की इसे थोड़ी सी भी चिन्ता नहीं होती । जो पदार्थ जिस रूप में होता है उसे उस रूप में कहने में इसे शर्म आती है । विनीतभाव की इसकी दृष्टि में कोई कीमत नहीं होती है । जब यह क्रोधरूपी अग्नि से संतप्त हो उठता है—तब इसकी परिस्थिति पूर्वोक्त प्रकार से हो जाती है परन्तु इससे अधिक भी कभी २ बन जाती है । ऐसी स्थिति में इसका कोई हितैषी नहीं रहता है । सब ही इसका अनादर करने लगते हैं । इसलिये इस क्रोध का परिहार करना चाहिये । इस प्रकार विचार कर जो मुनिजन क्षान्ति परिणति से इस क्रोध को जीतते हैं अर्थात् क्रोध नहीं करते हैं वे ही इस द्वितीयभावना से अपने अन्तःकरण को वासित कर सत्यव्रत को स्थिर बना लेते हैं ॥ सू० ५ ॥

जोसवा लागे छे तेने ते वातनुं पणु लान रडेतुं नथी के मारां वचनोथी
भीलं प्राणीओना जवने डेटलु दु.भ थाय छे. असत्य जोसवामां तेने जरा
पणु संकोच थतो नथी. भीलनी निंदा करतां पणु ते अटकतो नथी—अन्यनी
उपर असत्य दोषारोप करता ते पाछे उठतो नथी. उरकोध साथे ते डलड
करतो रडे छे दुश्मनावट करवामां ते निपुणु डोय छे. शास्त्रविद्ध जोसवामां
तेने जरा पणु दु.भ थतुं नथी. जे पदार्थ जे इपे डोय छे ते इपे तेने
डडेवामा तेने शरभ लागे छे. तेनी दृष्टिओ विनीत लावनी कोध डीमत डोती
नथी. न्यारे कोधरूपी अग्निथी सतप्त थठ जय छे त्यारे तेनी डोसत पूर्वोक्त
प्रकारनी तो थाय ज छे पणु तेनाथी अधिक पणु कोध कोध वार भने छे जेवी
स्थितिमां तेने कोध डितैषी रडेतो नथी. सौ तेने अनादर करवा मांडे छे.
तेथी ते कोधने त्याग करवे जेधजे. आ रीते विचारीने जे मुनिजन क्षान्ति
परिणुतिथी जे कोधने जते छे, अटवे के कोध करता नथी, तेओ ज आ भीज
लावनाथी पोताना अंत करणुने लावित करीने सत्यव्रतने स्थिर करी वे छे।सू०पा।

અલિયં ૧, કિત્તીઐ લાભસ્સ વા કણ્ણ લુદ્ધો લોલો મ્મણેજ્જ
 અલિયં ૨, ઇઢ્ઢીઐ સોઠ્ઠસ્સ વા કણ્ણ, લુદ્ધો લોલો મ્મ-
 ણેજ્જ અલિયં ૩, મત્તસ્સ પાણસ્સ વા કણ્ણ, લુદ્ધો લોલો
 મ્મણેજ્જ અલિયં ૪, પીઠસ્સ ફલગ્સસ વા કણ્ણ, લુદ્ધો
 લોલો મ્મણેજ્જ અલિયં ૫, સેઝ્ઝાઐ સંથારગ્સસ વા કણ્ણ,
 લુદ્ધો લોલો મ્મણેજ્જ અલિયં ૬, વત્થસ્સ પત્તસ્સ વા કણ્ણ,
 લુદ્ધો લોલો મ્મણેજ્જ અલિયં ૭, કંબલસ્સ પાયપુંહણસ્સ
 વા કણ્ણ, લુદ્ધો લોલો મ્મણેજ્જ અલિયં ૮, સીસસ્સ સીસ-
 ણીઐ વા કણ્ણ, લુદ્ધો લોલો મ્મણેજ્જ અલિયં ૯, અન્નેસુ
 ઇવમાઙ્ગસુ બહુસુ કારણસણ્ણસુ લુદ્ધો લોલો મ્મણેજ્જ અલિયં ૧૦
 તમ્હા લોહો ન સેવિયવ્વો, એવં સુત્તીઐ ભાવિઓ ભવઙ્ગ અં-
 તરપ્પા સંજયકરચરણનયણવયણો સૂરો સ્સચ્ચજ્જવસંપન્નો ॥૬॥

ટાકા—‘ તદ્દયં ’ તૃતીયાં ભાવનામાહ—‘ લોહો ન સેવિયવ્વો ’ લોભો ન
 સેવિતવ્યઃ । લોભસેવનેન કિં ભવેત્ ? ઇત્યાહ—‘ લુદ્ધો ’ લુઘ્વો=લોભયુક્તો નરો
 ‘ લોલો ’ લોલઃ=વશ્ચલઃ=સન્ ‘ અલિયં ’ અલીકં=કૂટવચનં ‘ મ્મણેજ્જ ’ મ્મણેઙ્ગ=
 કથયેત્ । કેન નિમિત્તેન લુઘ્વોઽલીકં મ્મણેત્ ? ઇત્યાહ—‘ સેત્તસ્સ ’ ક્ષેત્રસ્ય

અવ સૂત્રકાર તૃતીય ભાવના જો લોભનિગ્રહ રૂપ હૈ ઉસે પ્રકટ
 કરતે હૈ—‘ તદ્દયં લોહો ’ ઇત્યાદિ ૦ ।

ટીકાર્થ—(તદ્દયં) લોભ નિગ્રહરૂપ તૃતીય ભાવના હસ પ્રકાર સે હૈ—
 (લોહો ન સેવિયવ્વો) લોભ સેવન કરને યોગ્ય નહીં હૈ । કયોં કિ
 (લુદ્ધો લોલો અલિયં મ્મણેજ્જ) લોભ કે સેવન કરને સે પ્રાણી લુઘ્વ
 કહલાતા હૈ, ઓર વહ લોભ યુક્ત વના હુઘા મનુષ્ય ચશ્ચલ ચિત્ત હોકર

હવે સૂત્રકાર લોભનિગ્રહ નામની ત્રીજી ભાવનાનું વર્ણન કરે છે “તદ્દયં લોહો” ઈ.

ટીકાર્થ—“ તદ્દયં ” લોભનિગ્રહરૂપ ત્રીજી ભાવના આ પ્રમાણે છે—“ લોહો
 ન સેવિયવ્વો ” લોભ સેવન કરવાને યોગ્ય નથી. કારણ કે “ લુદ્ધો લોલો અલિયં
 મ્મણેજ્જ ” લોભનું સેવન કરવાથી પ્રાણી લુઘ્વ કહેવાય છે, અને તે લોભયુક્ત
 મનુષ્ય અંગ્રણ ચિત્તવાળો થઈને ઠૂંટ વચન બોલી શકે છે, “ સેત્તસ્સ વત્થસ્સ

‘ वत्थुस्स ’ वास्तुनः=वासभूमे वा ‘ कएण ’ कृतेन-कृते इत्यर्थः, अत्र हेत्वर्थे तृतीया, एवं सर्वत्र ज्ञेयम् । लुब्धो लोलोऽलीकं भणेत् ॥ १ ॥ तथा-‘ किच्चीए ’ कीर्त्तेः ‘ लाभस्स ’ लाभस्य वा कृते लुब्धो लोलोऽलीकं भणेत् ॥ २ ॥ ‘ इड्डीए ’ ऋद्धेः=संपत्तेः ‘ सौक्खस्स ’ सौख्यस्य वा कृते लुब्धो लोलोऽलीकं भणेत् ॥ ३ ॥ भक्तस्य पानस्य वा कृते लुब्धो लोलोऽलीकं भणेत् ॥ ४ ॥ ‘ पीढस्स ’ पीठस्य ‘ फलगस्स ’ फलकस्य वा कृते लुब्धो लोलोऽलीकं भणेत् ॥ ५ ॥ तथा— ‘ संज्जाए ’ शय्यायाः ‘ संथारगस्स ’ संस्तारकस्य वा कृते लुब्धो लोलोऽलीकं भणेत् ॥ ६ ॥ ‘ वत्थस्स ’ वत्थरय=चौलपट्टादेः ‘ पत्तस्य ’ पात्रस्य वा कृते लुब्धो

कूट वचन बोल सकता है (खेत्तस्स वत्थुस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलिय भणेज्ज) कूटवचन-झूठवचन बोलने के निमित्त ये उसे होते हैं-वह लोभी मनुष्य चञ्चलचित्त होता हुआ खेत अथवा निवासभूमि-गृह के निमित्त झूठवचन कह सकता है (किच्चीए लाभस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलिय भणेज्ज) अपनी कीर्ति अथवा लाभ के निमित्त असत्य-भाषण कर सकता है (इड्डीए सौक्खस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज) ऋद्धि-संपत्ति अथवा सौख्यके निमित्त असत्यवचन बोल सकता है । (भक्तस्स पाणस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज) आहार अथवा पानी के निमित्त असत्यवचन कह सकता है (पीढस्स फलगस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज) पाट अथवा बाजोठ के निमित्त असत्यवचन कह सकता है; (संज्जाए संथारगस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज) शय्या अथवा संस्तारक के लिये वह लोभ चंचलचित्त होकर असत्य बोल सकता है (वत्थस्स पत्तस्स वा कएण

वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज ” तेने कूट वचन-असत्य वचन भेदवानां निमित्त आवां छाय छे-ते दोली मनुष्य चञ्चल चित्त थता भेतर अथवा निवासभूमि-घरने निमित्त असत्य वचन कही शके छे. “ किच्चीए लाभस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज ” ते पेतानी कीर्त्ति अथवा लाभने भाटे असत्य भेदी शके छे “ इड्डीए सौक्खस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज ” ऋद्धि संपत्ति अथवा सुभने भाटे ते असत्य वचन भेदी शके छे “ भक्तस्स पाणस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज ” आहार अथवा पाणीने भाटे ते असत्य वचन कही शके छे ‘ पीढस्स फलगस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज ” पाट अथवा झलकने निमित्त ते असत्य वचन भेदी शके छे. “ संज्जाए संथारगस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज ” शय्या अथवा संस्तार भाटे ते दोली चञ्चल चित्त थतां असत्य भेदी शके छे. “ वत्थस्स

लोलोऽलीकं भणेत् ॥७॥ 'कंवलस्स' कम्बलस्य 'पायपुंछणस्स' पादप्रोच्छनस्य वा कृते लुब्धो लोलोऽलीकं भणेत् ॥८॥ तथा 'सीसस्स' शिष्यस्य 'सीसणीए' शिष्याया वा कृते लुब्धो लोलोऽलीकं भणेत् ॥९॥ 'अन्नेसु' अन्येसु 'एवमाइएसु' एवमादिकेषु=एवं प्रकारेषु बहुषु कारणशतेषु प्राप्तेषु लुब्धो लोलोऽलीकं भणेत् ॥ १० ॥ 'तम्हा' तस्मात् कारणात् लोभो न सेवितव्यः । एवम्-अधुना प्रकारेण 'मुत्तीए' मुत्क्या=निर्लोभतारूपया भावितः 'अंतरप्पा' अन्तरात्मा=जीवः संयतकरचरणनयनवदनः सूरः सत्यार्जवसंपन्नो भवति ॥ सू०६ ॥

॥ इति तृतीया भावना ॥

लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज) इसी तरह बख्ख अथवा पात्र के लिये चंचल चित्त बना हुआ वह लोभी झूठ बचन बोल सकता है (कंवलस्स पायपुंछणस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज) कम्बल अथवा पादप्रोच्छन के निमित्त को लेकर वह चंचल चित्त बना हुआ लोभी मृषावादि कह सकता है (सीसस्स सीसणीए वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज) शिष्य अथवा शिष्या के निमित्त लुब्ध वह चंचलचित्त होकर मृषाभाषण करता है (अन्नेसु एवमाइएसु बहुसु कारणसएसु लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज) इसी तरह और भी इनसे सैकड़ों कारणों को निमित्त करके वह लोभी चंचल चित्त होकर झूठ बोल सकता है (तम्हा लोहो न सेवियव्वो) इसलिये लोभ सेवन करने योग्य नहीं है । (एवं मुत्तीए भाविओ अंतरप्पा) इस प्रकार निर्लोभतारूप तृतीय भावना से वासित हुआ अन्तरात्मा-जीव (संजयकरचरणनयनवयणो) अपने कर, चरण, नयन और मुखकी प्रवृत्ति को यत्नाचार से संयमित

पत्तस्स वा कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज ” એ જે પ્રમાણે વસ્ત્ર કે પાત્રને માટે ચંચલ ચિત્ત થયેલ તે લોભી અસત્ય વચન બોલી શકે છે. “કવલસ્સ પાયપુછણસ્સ વા કएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज ” કમ્બલ કે પગલૂછણીયા માટે તે ચંચલ ચિત્ત બનેલ લોભી મૃષાવાદ કરી શકે છે “સીસસ્સ સીસणीए વા कएण लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज ” शिष्य अथवा शिष्याने निमित्तो लुब्ध ते चंचल चित्त मृषाभाषण करी शकते ते “अन्नेसु एवमाइएसु बहुसु कारणसएसु लुद्धो लोलो अलियं भणेज्ज ” આ રીતે આ શિવાયના સેંકડો કારણોને નિમિત્તે તે લોભી ચંચલચિત્ત થઈને અસત્ય બોલી શકે છે “તમ્હા લોહો ન સેવિયવ્વો ” તેથી લોભ સેવન કરવાયોગ્ય નથી “એવં મુત્તીए भाविओ अतरप्पा ” આ રીતે નિર્લોભતારૂપ ત્રીજી ભાવનાથી ભાવિત બનેલ અંતરાત્મા-જીવ “સંજયकरचरणनयणवयणो ” પોતાના હાથ, પગ, નયન અને મુખની પ્રવૃત્તિને યતનાપૂર્વક સંયમિત કરી લે છે અને “સૂરો ” પોતાના સત્યવ્રતના પાલનમા

अथ चतुर्थी धैर्यभावनामह—‘ चउत्थं ’ इत्यादि—

मूलम्—चउत्थं न भीड्यत्वं, भीयं खु भया अइंति लहुअं,
भीओ अवितिज्जओ मणूसो, भीओ भूएहिं घिप्पइ, भीओ
अन्नं पि हु भेसेज्जा; भीओ तवसंजमं पि हु सुएज्जा, भीओ य

कर लेता है और (सूरों) अपने सत्यव्रत के पालन में पराक्रमशाली
बन कर (सच्चज्जवसंपन्नो भवइ) सत्य और आर्जव धर्म से संपन्न
हो जाता है ।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा सत्यव्रत की तृतीय भावना
को कहा है । इस तृतीय भावना का नाम लोभनिग्रह है । लोभ
के निग्रह करने के लिये विचारधारा इसमें प्रकट की है । ‘ लोभ ही
पाप का बाप है ’ ऐसा ख्याल कर लोभ के फंदे में नहीं फँसना चाहिये ।
जो लोभी होता है वह लुब्धक कहलाता है । लोभी का चित्त हर एक
वस्तु की प्राप्ति के निमित्त चंचल हो उठता है । लोभी व्यक्ति अपनी
स्वार्थसिद्धि के निमित्त झूठ बोल सकता है । खेत, मकान, ऋद्धि, सुख,
भक्त, पान आदि को निमित्त लेकर असत्य आषण करता है ।
अतः लोभ का निग्रह करना ही उचित है इस प्रकार भावना भा कर
जो इस लोभ को परित्याग से अपनी आत्मा को वासित बनाता है
वह अपने सत्यमहाव्रत को स्थिर कर लेता है । उसकी प्रत्येक प्रवृत्ति
संयमित होती है ॥ सू० ६ ॥

पराक्रमशाली णनीने ‘ सच्चज्जवसंपन्नो भवइ ’ सत्य अने आर्जव धर्मथी
युक्त थध नय छे.

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रमां सत्यव्रतनी त्रीञ्ज लावनानुं वणुंन कथुं
छे. आ त्रीञ्ज लावनानुं नाम दोलनिग्रह छे दोलनेो निग्रह करवाने माटे
विचारधारा आमा प्रगट करी छे. “ दोल न पापनेो बाप छे. ” आवो
विचार करीने दोलनी नणमां इसावुं नेधंअे नडीं, ने दोली डाय छे ते
लुब्धक कडेवाय छे. दोलीनुं चित्त दरेक वस्तुनी प्राप्ति माटे अंअल थध नय
छे. दोली व्यक्ति पोतानेो स्वार्थ साधवाने माटे असत्य मोली शके छे. जेतर,
मकान, सपत्ति सुभ, आडार, पाणी आदिने निमित्ते पणु ते असत्यवचनेो
मोडे छे तेथी दोलनेो निग्रह करवेो ते न योज्य छे अेवा प्रकारनी लावना
सेवीने ने आ दोलना परित्यागथी पोताना आत्माने वासित णनावे छे,
तेओ पोताना सत्य महाव्रतने स्थिर करी ले छे तेमनी दरेक प्रवृत्ति
संयमित डाय छे ॥ सू० ६ ॥

भरं न नित्यरेज्जा, सप्पुरिसनिसेवियं च मग्गं भीओ न समत्थो
अणुचरिउं । तद्दहा न भीइयव्वं भयस्स वा वाहिस्स वा
रोगस्स वा जराए वा मच्चुस्स वा अन्नस्स वा एवमाइयस्स ।
एवं धिज्जेण भाविओ अंतरप्पा संजयकरचरणनयणवयणो सूरु
सच्चज्जवसंपन्नो ॥ सू० ७ ॥

टीका—‘चउत्थं’ चतुर्थी भावनामाह—‘न भीइयव्वं’ न भेतव्यं=भयं
न कर्तव्यम् । कथं भयं न कर्तव्यम् ? इत्याह—‘भीयं’ भीतं भययुक्तं प्राणिनं
खलु ‘भया’ भयानि ‘लहुअं’ लघुकं=शीघ्रम् ‘अइंति’ आयन्ति=प्राप्नुवन्ति,
तथा ‘भीओ’ भीतः ‘मणूसो’ मनुष्यः ‘अवितिज्जओ’ अद्वितीयः=अस-
हायो भवति, अयं भावः—भीतो मनुष्यो न कस्यापि सहायको भवति, न कोऽपि
तस्य सहायको वा भवति । तथा—‘भीओ’ भीतो मनुष्यः ‘भूएहिं’ भूतैः=
प्रेतैः ‘धिप्पइ’ गृह्यते, भूताविष्टो भवतीत्यर्थः । तथा—भीतः ‘अन्नं पि’
अन्यमपि ‘भेसेज्जा’ भीषयते । तथा—भीतः ‘तवसंजमं पि’ तपः संयममपि=

अब सूत्रकार चौथी भावना जो धैर्य भावना है उसे कहते हैं—
‘चउत्थं’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(चउत्थं) वह चौथी धैर्य भावना इस प्रकार से है (न
भाइयव्वं) भय नहीं करना चाहिये । क्यों कि (भीयंखु भया अइंति
लहुअं) जो भययुक्त होता है उस प्राणी के पास निश्चय से भय शीघ्र
आते हैं । (भीओ अवितिज्जओ मणूसो) तथा जो भय से डरता है
ऐसा मनुष्य अद्वितीय होता है—वह न किसी की सहायता कर सकता
है और न कोई दूसरा मनुष्य उसका ही सहायक होता है । (भीओ
भूएहिं धिप्पइ) भीत मनुष्य को भूत पकड़ लेते हैं । भीओ अन्नं
पि हु भेसेज्जा) भय से भीत हुआ मनुष्य दूसरों को भी भययुक्त

इसे सूत्रकार चौथी धैर्यभावना नामनी लावना विषे कहे छे—“चउत्थं” इत्यादि

टीकार्थ—‘चउत्थं’ ते चौथी धैर्यभावना आ प्रमाणे छे—“न भीइयव्वं” लय
पाभयो नेछेअे नहीं करणु के “भीयं खु भया अइंति लहुअं” ने णीकणु डोय
छे ते व्यक्ति पासे थोअ्अ लय शीघ्र आवे छे. “भीओ अवितिज्जओ
मणूसो” तथा ने लयथी डरे छे ओवो मनुष्य अद्वितीय डोय छे—ते डोअने
मदद करी शकते नहीं अने डोअ णीने मनुष्य तेना सहायक थतो नहीं.
“भीओ भूएहिं धिप्पइ” लयभीत मनुष्यने भूत पकड़ी ले छे “भीओ अन्नं
पि हु भेसेज्जा” लयभीत मनुष्य णीने दोअेने पाणु लयभीत करे छे, तथा “भीओ

तपः संयमं चापि 'मुएज्जा' मुश्वति=परित्यजति। तथा-भीतः 'भरं' भारम् =कार्यभारं 'न नित्थरेज्जा' न निस्तारयति=न निर्वाहयति। तथा-'सप्पुरिस-निसेवियं' सत्पुरुषनिषेवितं च 'मग्गं' मार्गं भीतो न 'समत्थो' समर्थः=पर्याप्तः 'अणुचरिउं' अनुचरितुम्, सत्पुरुषासेवितं मार्गं भयत्रस्तो न गन्तुं शक्नोतीति भावः। 'तम्हा' तस्माद् हेतोः 'भयस्स वा' भयस्य=भीते वा 'वाहिस्स' व्याधेः=क्रमेण प्राणापहारिणः कुष्ठादे वा, 'रोगस्स' रोगस्य=शीघ्रतया प्राणापहारिणो ज्वरादे वा 'जराए' जरायाः वा 'मच्चुस्स' मृत्यो वा 'अन्नस्स' अन्यस्य=एभ्य इतरस्य वा 'एवमाइयस्स' एवमादिकस्य-एवं

वना देता है, तथा (भीओ तवसंजमं पिहुमुएज्जा) वह तप संयम का भी परित्याग कर देता है। (भीओ य भरं न नित्थरेज्जा) भीत मनुष्य शक्ति से इतना अधिक विहीन बन जाता है, अर्थात् उसमें इतनी अधिक मानसिक दुर्बलता आ जाती है कि जिसकी वजह से वह किसी भी कार्यभार को वहन नहीं कर सकता, अर्थात् किसी भी काम को वह पूरा नहीं कर सकता। (सप्पुरिसनिसेवियं च मग्गं भीओ न समत्थो अणुचरिउं) सत्पुरुष जिस मार्ग का सेवन करते आये हैं उस मार्ग पर चलने के लिये भी वह विचारा समर्थ नहीं हो सकता है। (तम्हा न भीइयव्वं भयस्स वा वाहिस्स वा रोगस्स वा जराए वा मच्चुस्स वा अन्नस्स वा एवमाइयस्स) इसलिये किसी भी प्रकार के भय के, क्रम २ से प्राणों को अपहरण करनेवाली व्याधि के, अथवा कुष्ठादिके, शीघ्रता से प्राणों का अपहरण करनेवाले ज्वर आदि रोग के, वृद्धावस्था के, तथा मृत्यु के अथवा इन्हीं जैसी अन्य और कोई

तवसंजमं पिहुमुएज्जा" ते तप संयमनो पणु परित्याग करी दे छे "भीओ य भरं न नित्थरेज्जा" लयलीत भाणुसो अट्ठा अथा शक्तिहीन थछ लय छे, अट्ठे के तेनामां अट्ठे अथी मानसिक दुर्बलता आवी लय छे के लेना कारणे ते केछ पणु कार्यनो ओल्ले उठावी शरतो नथी. अट्ठे के केछ पणु कामने ते पूरुं करी शकतो नथी. "सप्पुरिसनिसेवियं च मार्गं भीओ न समत्थो अणुचरिउं" सत्पुरुषो ले मार्गं सेवन करता आव्या छे, ते मार्गे आलवाने पणु ते समर्थ णनी शकतो नथी. "तम्हा न भीइयव्वं भयस्स वा वाहिस्स वा रोगस्स वा जराए वा मच्चुस्स वा अन्नस्स वा एवमाइयस्स" तेथी केछ पणु प्रकारना लयथी, कमे कमे प्राणोने डरी लेनार व्याधिना, अथवा कुष्ठादिना, शीघ्रताथी प्राणु डरी लेनार ज्वर आदि रोगना, वृद्धावस्थाना तथा मृत्युना अथवा तेमना लेवी केछ पणु प्रका-

विद्यस्य भव्यजनकस्य वस्तुनो वशात् न ' भीइयव्वं ' भेतव्यम् एवम्=अनेन प्रका-
रेण ' धिज्जेण ' धैर्येण ' भाविओ ' भावितः ' अंतरप्पा ' अन्तरात्मा=जीवः
संयतकरचरणनयवदनः शूरः सत्यार्जवसंपन्नो भवति ॥ ७ ॥

॥ इति चतुर्थी भावना ॥

अथ पञ्चमीं मौनभावनामाह—' पंचमं ' इत्यादि—

मूलम्—पंचमं हासं न सेवियव्वं । अलियाइं असंतगाइं
जंपंति हासइत्ता षरपरिभवकारणं च हासं, परपरिवाय-
प्पियं च हासं, परपीलाकारणं च हासं, भेयविमुत्तिकारणं

भयजनक वस्तु के वश से नहीं डरना चाहिये । (एवं धेज्जेण भाविओ अंतरप्पा संजय करचरणनयणवयणो शूरो सच्चज्जवसंपन्नो भवइ) इस प्रकार धैर्य से भावित हुआ जीव अपने कर, चरण, नयन एवं वदन की प्रवृत्ति को संयमित रखता हुआ सत्यव्रत के पालनमें पराक्रमशाली बन जाता है और सत्य एवं आर्जव भाव से संपन्न हो जाता है ।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा सत्यव्रत की चौथी भावना कहा है । इस भावना का नाम धैर्यभावना है । इस भावना में धैर्य के अभाव में क्या २ हानि होती है और धैर्य रखने से क्या २ लाभ होते हैं, इन सब बातोंका विचार किया जाता है । इन विचारों से आत्मा जब धैर्य शाली बन जाती है तो वह अपने द्वारा गृहीत सत्य-व्रत को पूर्णरूप से सुरक्षित रखति हुई स्थिर बना लेती है ॥ सू० ७ ॥

रनी लयजनक वस्तुना लयथी डरवुं लेधंये नहीं, “ एवं धेज्जेण भाविओ अंतरप्पा संजयकरचरणनयणवयणो शूरो सच्चज्जवसंपन्नो भवइ” आ प्रकारे धैर्यथी लावित थयेद एव पोताना कर, चरण, नयन, अने वदननी प्रवृत्तिने संयमित राभीने सत्यव्रतना पालनमां पराक्रमशाली अनी लय छे अने सत्य तथा आर्जवना लावयुक्त अनी लय छे.

लावार्थ—सूत्रकारे आ व्रतद्वारा सत्यव्रतनी चौथी लावना अतावी छे. ते लावनातुं नाम धैर्यलावना छे. आ लावनातुं वरुण करतां धैर्यना अलावे कथी कथी हानि थाय छे. अने धैर्य राभवथी कथा कथा लाभ थाय छे ते अधाने विचार कराये छे. आ विचारेथी आत्मा न्यारे धैर्यवान अने छे त्यारे ते पोते अडणु करेद सत्यव्रतने संपूर्ण रीते सुरक्षित अने स्थिर अतावी दे छे ॥ सू० ७ ॥

हासं, अण्णाणजणियं च होज्ज हासं, अण्णोण्णगमणं च होज्ज मम्मं, अण्णोण्णगमणं च होज्ज कम्मं कंदप्पभिओग-
गमणं च होज्ज हासं, आसुरियं किब्बिसत्तणं च जणेज्ज हासं, तम्हा हासं न सेवियव्वं । एवं सोणेण य भाविओ भवइ अंतरप्पा संजयकरचरणनयणवयणो सूरु सच्चज्जवसंपन्नो ॥ सू० ८ ॥

टीका—‘ पंचमं ’ पञ्चमी भावनामाह—‘ हासं ’ हास्यं नोकषायमोहोदया-
त्सनिमित्तमनिमित्तं वा विवृतवर्णपुरस्सरं मुखव्यादानं हास्यम्, न ‘सेवियव्वं’ सेवि-
तव्यम् । किमर्थं न सेवितव्यम् ? इत्याह—‘ हासइत्ता ’ हासयितारः—परिहासकारिणः
‘ अलियाइ ’ अलिकानि=सद्भूतार्थगोपनरूपाणि ‘ असंतगाइ ’ असत्कानि=

अब सूत्रकार पंचमी मौन भावना को कहते हैं—‘ पंचमं ,
इत्यादि ० ।

टीकार्थ—(पंचमं) पांचवी मौन भावना इस प्रकार है । (हासं
न सेवियव्वं) इस भावना में हास्य के सेवन का परित्याग कर दिया
जाता है । जब जीव को हास्यनो कषाक मोह का उदय होता है तब
वह हास्य का निमित्त मिले अथवा न भी मिले तो भी वह ही-
ही वारता हुआ हँसने लग जाता है । हँसते समय उसका मुख खुल
जाता है दांत स्पष्ट दिखलाइ देने लगते हैं । संघमी जन को इस हास्य
का सेवन नहीं करना चाहिये । क्यों कि (हासइत्ता) जो परिहास
करने वाले व्यक्ति होते हैं वे (अलिअइ असंतगाइ जंपंति) सद्भूत

इवे सूत्रकार पांचमी मौनभावना अतावे छे—“ पंचमं ” इत्यादि—

टीकार्थ—“ पंचमं ” पांचमी मौनभावना आ प्रमाणे छे—“ हासं न
सेवियव्वं ” आ भावनामां हास्यनो परित्याग कराय छे. न्यारे एवने ‘ हास्य-
नोकषाय ’ मोहोदयो उदय थाय छे त्यारे ते हास्यनुं निमित्त भणे के न भणे
छतां पणु ते ‘ ही-ही ’ करतो इसवा भंडी नय छे. इसती वधते तेनुं भुण्ण
उधडी नय छे अने दांत स्पष्ट रीते देभाय छे. संघमी जने आ हास्यनुं
सेवन करवुं लेधये नही करणु के “ हासइत्ता ” ने परिहास करनार व्यक्ति
होय छे ते “ अलिअइ असंतगाइ जंपंति ” यथार्थ अर्थने छूपावनार अने

असद्भूतार्थानि वचनानि 'जंपंति' जल्पन्ति=ब्रुवते । हास्यकारिणो द्वितीयमहा-
व्रतनाशका भवन्तीत्यर्थः । कीदृशं हास्यम् ? इत्याह—'परपरिभवकारणं=पराप-
मानहेतुकं च हास्यं भवति । तथा—'परपरिवायप्पियं' परपरिवादप्रियं=परपरिवादः
=अन्यदूषणाविधानं प्रिय इष्टो यस्मिंस्तच्चादृशं च हास्यं भवति । तथा—'परपी-
लाकारणं' परपीडाकारकं च हास्यं भवति । तथा—'भेयविमुक्तिकारणं' भेद-
विमूर्त्तिकारकं=भेदः=चारित्रमङ्गः; विमूर्त्तिः=विकृतनयनवदनादित्वेन विकृतश-
रीराकृतिस्तयोः कारकं च हास्यम् । 'अण्णोणजणियं च होज्ज हासं' अन्योन्य-

अर्थको गोपन करने वाले एवं असद्भूत अर्थ को प्रकट करने वाले
वचनों को बोला करते हैं । सत्यमहाव्रत में सद्भूत अर्थका प्रकाशन
और असद्भूत अर्थ का प्रकट करना हेय कहा है, अतः हास्य
में जब इस प्रकार की परिस्थिति रहती हैं कि उसमें असद्भूत अर्थ
का प्रकटन और सद्भूत अर्थ का गोपन होता है, तो द्वितीय महाव्रत
का संरक्षण इस अवस्था में कैसे हो सकता है नहीं हो सकता, इसलिये
हास्य का त्याग कहा गया है । (परपरिभवकारणं च हासं) हास्य
पर के अपमान का कारण होता है । (परपरिवायप्पियं च हासं) हास्य
में पर के दूषण का कथन करना प्रीय लगता है । (परपीलाकारणं च
हासं) हास्य में इस बातका भी ध्यान नहीं रहता है कि इस हास्य से
अन्य को कष्ट हो रहा है । (भेयविमुक्तिकारणं च हासं) हास्य
चारित्र के भंग का हेतु हो जाता है । इसमें नयन वदन आदि शारीरिक
अवयव विकृत बन जाते हैं । (अण्णोणजणियं च होज्ज हासं) हास्य

असद्भूत अर्थने प्रकट करना वचनो बोल्या करे छे. सत्यमहाव्रतमां सद्भूत
अर्थनु गोपन तथा असद्भूत अर्थनु प्रकाशन हेय गणुवेव छे. तो हास्यमां
न्यारे ओवा प्रकारनी परिस्थिति रहे छे डे तेमा असद्भूत अर्थ प्रकट कराय
छे अने सद्भूत अर्थनु गोपन कराय छे, तो ओ परिस्थितिमां द्वितीय महा-
व्रतनु रक्षणु केवी रीते थई शडे ? थई शडे न नई माटे हास्यनो परित्याग
करवे. नेछओ ओम सूत्रकारे अताण्युं छे. " परपरिभवकारणं च हासं " हास्य
अन्यना अपमाननुं करणु अने छे " परपरिवायप्पियं च हासं " हास्यमां
अन्यनां दूषणुनुं कथन करवु प्रिय लागे छे. " परपीलाकारणं च हासं "
हास्यमा ते वातनुं पणु लान रहितु नथी डे ते हास्यथी कोछ जीवने कष्ट
थई रहु छे. " भेयविमुक्तिकारणं च हासं " हास्यने लीधे चारित्रनो दोष,
धाय छे. तेमा नयन, वदन आदि शरीरना अवयवो विकृत थई नथ छे.
" अण्णोणजणियं च होज्ज हासं " हास्य ओ डे वधारे भाणुस अन्योन्य भण-

जनितं=परस्परकृतं च भवति हास्यम्, तथा हास्ये 'अण्णोण्णगमणं' अन्योन्य-
गमनं=परस्पराधिगमनीयं च 'मम्मं' मम्मं=प्रच्छन्नपारदार्यादिदुश्चेष्टितं भवति ।
तथा-'अण्णोण्णगमणं' अन्योन्यगमनं=परस्परविज्ञेयं च 'कम्म' कम्म=लोक-
निन्दादिरूपं 'होज्ज' भवति । हास्येन प्रच्छन्नमपि कर्म प्रकाशितं भवतीति भावः।
तथा-'कंदप्पाभिओगगमणं' कन्दर्पाभियोगगमनम्=कन्दर्पाः=कान्दर्पिका देव-
विशेषा हास्यकारिणो भण्डप्रायाः, अभियोगाः=आज्ञाकारिणो देवाः, तेषु गमनं=
गमनकारणम्=तत्तद्देवविशेषेषूत्पत्तिकारणं च भवति हास्यम् । हास्यकारी साधुश्चा-
रित्रलेशाद्देवत्वं प्राप्तोऽपि तत्र कान्दर्पिकेषु आभियोगिकेषु देवेषूत्पद्यते न तु
महर्द्धिकेषु इत्यर्थः। तथा-'आसुरियं' असुरत्वं 'क्विव्विसत्तणं' क्विव्विषत्वं=
चाण्डालप्रायदेवविशेषत्वं च 'जणेज्ज' जनयेत् 'हासं' हास्यम् । यतो हास्या
दीदृशी गतिर्भवति जीवस्य, 'तम्हा' तस्मात् 'हासं' हास्यं न सेवितव्यम् ।

आपस में दो आदि जन मिलने से होता है । (अण्णोण्णगमणं च होज्ज
मम्मं) इस हंसी में परदाररक्षण आदि दुश्चेष्टायें प्रच्छन्न रहा करती
हैं । तथा (अण्णोण्ण गमणं च होज्ज कम्मं) इसी हंसी में परस्पर में
होनेवाले दुष्कृत्यों से उनकी लोक में निंदा होती है उसे बाहर वे अपने
मुख यद्यपि नहीं कहा करते हैं फिर भी आपस की हंसी से ही उनका
दुष्कृत्य लोकों के समक्ष प्रकाशित हो जाता है । (कंदप्पाभिओग-
गमणं) तथा हास्यकारी साधु चारित्र के लेश से यदि देवगति में उत्पन्न
होवे तो भी वह भांड जैसे कान्दर्पिक तथा आज्ञाकारी आभियोगिक
देवों में उत्पन्न होता है महर्द्धिक देवों में नहीं । (आसुरियं क्विव्विसत्तणं
च जणेज्ज हासं) यह हास्य चाण्डालप्राय असुरदेवों में क्विव्विषजाति के
देवों में उत्पत्ति का कारण होता है । (तम्हा हासं न सेवियव्वं) इस-

पाथी थाय छे. "अण्णोण्णगमणं च होज्ज मम्मं" ये हास्यमां परदाररमण
आदि दुश्चेष्टाओ प्रच्छन्न रहैती होय छे तथा "अण्णोण्णगमणं च होज्ज
कम्मं" या हास्यमां अन्योन्य यतां दुष्कृत्योने लीघे तेनी षेठ्ठमां निंदा थाय
छे, तेने तेओ पोतानां मुअथी अडार क्कहा करतां नथी तो पणु अन्योन्यनी
हंसी-मल्लकथी न तेमनुं दुष्कृत्य लोके समक्ष लउर थछ लय छे. "कंदप्पाभि
ओगगमणं" तथा हास्यकारी साधु ने देवगतिमां उत्पन्न थाय तो पणु
आरित्रतानी न्यूनताने करणु तेओ लांड नेवा कंदर्पिक तथा आज्ञाकारी आभि-
योगिक देवोमां उत्पन्न थाय छे, महर्द्धिक देवोमां नडीं. "आसुरियं क्विव्वि-
सत्तणं च जणेज्ज हासं" ते हास्य चांडाल आदि लतिमां असुरदेवोमां क्विव्वि-
षलतिना देवोमां उत्पत्तिनुं कारणु अने छे. "तम्हा हासं न सेवियव्वं" ते

एवम्=अनेन प्रकारेण हास्यवर्जनरूपेण, 'मोणेण' मौनेन=वचनसयमेन 'भाविओ' भावितः 'अंतरप्पा' अन्तरात्मा=जीवः संयतकरचरणनयनवदनः शूरः सत्यार्जवसंपन्नो भवति ॥ सू० ८ ॥

लिये जब हास्य से जीव की ऐसी गती होती है कि वह इस हास्य का सेवन नहीं करे। (एवं) इस प्रकार (मोणेण च भाविओ अंतरप्पा संजय करचरणनयणवयणो सूरौ सच्चज्जवसंपन्नो भवइ) हास्यवर्जनरूप मौन से-वचन संयम से-भावित हुआ जीव अपने कर, चरण, नयण और वदन-मुख की प्रवृत्ति को संयमित बनाता हुआ सत्यव्रत के पालन में पराक्रमशाली बन जाता है और सत्य एवं आर्जवभाव से संपन्न हो जाता है।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा पांचवी मौन भावना का स्वरूप कहा है। मौन भावना का तात्पर्य हास्य का परित्याग करना है। हांसी करने वाला प्राणी झूठ वचन का प्रयोग भी प्रसंगवश करता है। तथा इस कृत्य से दूसरों का अपमान भी होता है। हास्य मनोविनोद का कारण होता है सही परन्तु संयमी के लिये हास्य से मनोविनोद करने की क्या आवश्यकता है। हास्य से दूसरों के मनों में चोट पहुँचे इससे और अधिक अशोभनीय बात क्या हो सकती है। अध्यात्म के मार्ग में हँसी मजा करने का सर्वथा परित्याग कहा है। हास्य में पर के दूषणों का कथन प्रिय लगता है। यह हास्य नो

कारण—हास्यथी एवनी एवी गति थाय छे तेथी एवनुं ते कर्तव्य छे के ते हास्यनुं सेवन न करे. " एवं " आ प्रकारे " मोणेण च भाविओ अंतरप्पा संजयकरचरणनयणवयणो सूरौ सच्चज्जवसंपन्नो भवइ " हास्य त्यागइप मौनथी वचन संयमथी भावित थयेल एव पोताना कर, चरण, नयन अने वदननी प्रवृत्तिने संयमित करीने सत्यव्रतना पालनमां पराक्रमशाली एनी नय छे अने सत्य तथा आर्जव भावथी युक्त एनी नय छे.

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रद्वारा पांचवी मौन भावनानुं स्वरूप एताव्युं छे. मौन भावनानुं तात्पर्य हास्यने परित्याग छे हांसी करनार भाषुस प्रसंग वशात् असत्य वचनने प्रयोग पणु करे छे, तथा ते कृत्यथी भीलनुं अपमान पणु थाय छे. हास्य-मनोविनोदने माटे कारण नइर होय छे. पणु संयमीने हास्यनी भदर्थी मनोविनोद करवानी शी आवश्यकता छे? हास्यने कारणे अन्यनां दिलमां चोट लागे तेनाथी वधारे पराक्रम वात भीलु कइ होई शके? अध्यात्म मार्गमा हांसी मज्जनेने सर्वथा त्याग एताव्ये छे हास्यमां भीलनां

द्वितीयं संवरद्वारमुपसंहरन्नाह—‘ एवमिणं ’ इत्यादि—

मूलम्—एवमिणं संवरस्स दारं सम्भं संचरियं होइ सुप्प-
णिहियं इमेहिं पंचहिं वि कारणेहिं गणवयणकायपरिरक्खि-
एहिं निच्चं आसरणंतं च एस जोगो णेयव्वो धिइमया सइमया
अणासवो अकल्लसो अच्छिहो अपरिस्सावी असंकिलिट्ठो सव्व-
जिणमणुत्ताओ । एवं वीयं संवरदारं फासियं पालियं सोहियं
तीरियं किट्टियं अणुपालियं आणाए आराहियं भवइ, एवं

कषाय के उदय से होता है । जिससे चारित्र का भंग होता है । दूसरे
व्यक्तियों की गुप्त चेष्टाएँ भी इस हास्य के द्वारा प्रकट हो जाया करती
हैं । यद्यपि चारित्र का इससे पूर्णरूप से भंग नहीं भी होता है—तो भी
साधु इसके प्रभाव से महर्द्धिक देवों में उत्पन्न नहीं होता है । कान्दर्पिक
आभियोगिक आदि देवों में ही उत्पन्न होता है, अतः हास्य का सेवन
करना सत्यव्रती के लिये सर्वथा त्याज्य है, ऐसा समझ कर जा इसका
परित्याग कर देता है वह सत्यव्रती अपने व्रत को पूर्णरूप से स्थिर कर
पालन करता है । इस प्रकार हास्य जन्य दोषों का विचार कर हास्यव-
र्जनरूप वचनसंयम से अपनी आत्मा को भावित करके साधु अपने
व्रताराधन में पराक्रमशाली बन जाता है और गृहीत सत्यव्रत को पूर्ण-
रूप से सुरक्षित कर स्थिर बना लेता है ॥ सू० ८ ॥

इषण्णे लोडेर करवा ते प्रिय लागे छे, ते हास्य नोडषयना उदयथी थाय छे,
जेना डारणे चारित्रनो लंग थाय छे, णील व्यक्तियोनी गुप्त येण्टाओ, पणु
ते हास्य द्वारा प्रकट थया करे छे लदे तेनाथी चारित्रनो पूर्णतः लंग थतो
न होय, ते छतां पणु साधु तेना डारणे महर्द्धिक देवोमां उत्पन्न थतो नथी.
कान्दर्पिक, अलियोगिक आदि देवोमां न उत्पन्न थाय छे तेथी हास्यनुं सेवन
करवु ते सत्यव्रतीने भाटे सर्वथा त्याज्य छे, एवुं समञ्जने जे तेना परि-
त्याग करे छे, ते सत्यव्रती पोताना व्रतने संपूर्ण रीते स्थिर करे छे अने
तेनुं पालन करे छे आ रीते हास्यमाथी उद्वलवता देपोने विचार करी हास्य
वर्जनरूप वचनसंयमथी पोताना आत्माने भावित करीने साधु पोताना व्रतनी
आराधनामां समर्थ णनी लय छे अने अणु करेद सत्यव्रतनुं संपूर्ण रीते
सुरक्षित करीने स्थिर णनावी ले छे ॥ सू० ८ ॥

નાયમુણિના ભગવયા પદ્મવિયં પરૂવિયં પસિદ્ધં સિદ્ધવરસાસુણમિણં
આઘવિયં સુદેસિયં પસત્થં । બીયં સંવરદારં સમત્તંતિ બેમિાસૂ૦ ૧૥

॥ ઇય પળ્હાવાગરણે બીયં સંવરદારં સમત્તં ॥

ટીકા—‘ એવં ’ પૂર્વોક્તપ્રકારેણ ‘ ઇણં ’ इदं ‘ સંવરસ્સ ’ સંવરસ્ય ‘ દારં ’
દ્વારં=સત્યવચનં નામ દ્વિતીયં દ્વારમિત્યર્થઃ, ‘ સમ્મં ’ સમ્યક્ ‘ સંચરિયં ’ સંચ-
રિતં સત્ ‘ હોઈ ’ ભવતિ, ‘ સુપ્પણિહિયં ’ ‘ સુપ્પણિહિતં=સમારાધિતમ્ । તથા—‘ ઇમેહિં ’
એમિઃ ‘ પંચહિં વિ ’ પંચભિરપિ ‘ કારણેહિં ’ કારણૈઃ=ભાવનામિઃ, કીદૃશૈઃ કાર-
ણૈઃ ? इत्याह—‘ મળવચનકાયપરિરક્ષિવણ્ણેહિં ’ મનોવચનકાયપરિરક્ષિતૈઃ=મનોવા-
કાયપરિરક્ષિતપંચભાવનામિસ્તિત્યર્થઃ, ‘ નિચ્ચં ’ નિત્યમ્ ‘ આમરણંતં ચ ’ આમર-
ણાન્તં=મરણપર્યન્તં ચ ‘ એસ જોગો ’ एष योगः=સત્યવચનરૂપો યોગઃ ‘ જોયવ્વો ’

इस प्रकार सत्यव्रत की स्थिरता के निमित्त पांच भावनाओं को
कहकर अब सूत्रकार इस द्वितीय संवरद्वार का उपसंहार करते हुए
कहते हैं—‘ एवमिणं , इत्यादि ।

ટીકાર્થ—(એવં) પૂર્વોક્ત પ્રકાર સે (ઇણં) યહ (સંવરદારં) સત્યવચન
નામક દ્વિતીય સવરદ્વાર (સમ્મં-સંચરિયં) અચ્છી તરહ સે પાલે જાને
પર (સુપ્પણિહિયં) સુરક્ષિત (હોઈ) હો જાતા હૈ । (ઇમેહિં પંચહિં વિ
કારણેહિં મળવચનકાયપરિરક્ષિવણ્ણેહિં) इसलिये मन वचन और काय
इन तीन योगों से अच्छी तरह सुरक्षित किये गये इन पांच भावनारूप
कारणों से (निच्यं) सदा (आमरणंतं च) जीवनभरतक (एसजोगो)
यह सत्यवचनरूप योग (विइमया मइमया) स्वस्थचित्त से एवं हेयो-

આ રીતે સત્યવ્રતની સ્થિરતાને માટેની પાંચ ભાવનાઓ વર્ણવીને હવે
સૂત્રકાર આ બીજા સંવરદ્વારનો ઉપસંહાર કરતા કહે છે—“ એવમિણ ” ઇત્યાદિ
ટીકાર્થ—“ એવ ” પૂર્વોક્ત પ્રકારે “ “ ઇણં ” આ “ સંવરસ્સદારં ” સત્ય
વચન નામનું બીજું સંવરદ્વાર “ સમ્મ-સચરિય ” સારી રીતે પળાય તે
“ સુપ્પણિહિયં ” સુરક્ષિત “ હોઈ ” થઈ બીય છે. “ ઇમેહિં પંચહિં વિ કારણેહિં
મળવચનકાયપરિરક્ષિવણ્ણેહિં ” તે કારણે મન, વચન અને કાય એ ત્રણે યોગોથી
સારી રીતે સુરક્ષિત કરાયેલ આ પાંચ ભાવનારૂપ કારણોથી “ નિચ્ચ ” સદા
“ આમરણં તં ચ ” જીવન પર્યન્ત “ એસજોગો ” આ સત્યવચનરૂપ યોગ
“ વિइमया मइमया ” સ્વસ્થ ચિત્તે અને હેયોપાદેયના વિવેકથી યુક્ત થયેલ
મુનિજનોએ “ જોયવ્વો ” પાલન કરવા યોગ્ય છે કારણ કે આ સત્યમહાવ્રત

नेतव्यः=पालनीयः ' धिश्मया ' धृतिमता ' मश्मया' मतिमता-मेधाविना कथं-
भूतोऽयं योगः ? इत्याह—' अणासवो ' अनाश्रवः ' अकलुसो ' अकलुषः ' अ-
च्छिदो ' अच्छिद्रः ' अपरिस्सावी ' अपरिस्रावी ' असंकिलिटो ' असंकिलष्टः ' स-
व्वजिणमणुणाओ ' सर्वजिनानुज्ञातश्च । एवम्=एतादृशमिदं ' वीयं ' द्वितीयं
' संवरदारं ' संवरद्वारं ' फासियं ' स्पृष्टं ' पालियं ' पालितं ' ' सोहियं ' शोधितं
' तीरियं ' तीरितं ' किट्टियं ' कीर्त्तितम् ' आराहियं ' आराधितम् ' आणाए' आ-
ज्ञया यथावत् ' अणुपालियं ' अनुपालितं ' भवति । एवम्=अमुना प्रकारेण 'णा-

पादेय के विवेक से युक्त हुए मुनिजन को (णेयव्वो) पालन करने
योग्य है, क्यों कि यह सत्य महाव्रतरूप योग (अणासवो) नूतनकर्मों
के आस्रव को रोकने वाला होने से अनास्रव रूप है, (अकलुसो)
अशुभ अध्यवसाय से रहित होने के कारण अकलुषरूप हैं (अच्छिदो)
पाप का स्रोत इससे बंद हो जाता है इसलिये अच्छिद्ररूप है, (अपरि-
स्सावी) एक बिन्दुमात्र भी कर्मरूप जल इसमें प्रविष्ट नहीं हो सकता
है इसलिये यह अपरिस्रावी है, (असंकिलिटो) असमाधिरूप भावसे यह
वर्जित होता है इसलिये असंकिलिष्ट है । (सव्वजिणमणुणाओ)
इसीलिये यह समस्त भूत, भविष्यत्, और वर्तमान काल के तीर्थकारों
को मान्य हुआ है । (एवं) इस उक्त प्रकार से (वीयं) द्वितीय संवर
द्वार को जो मुनिजन (फासियं) अपने शरीर से स्पर्श करते हैं, (पा-
लियं) निरन्तर ध्यानपूर्वक इसका सेवन करते हैं, (सोहियं) अतिचारों
से इसे रहित बनाते हैं, (तीरियं) पूर्णरूप से इसे अपने जीवन में उ-
तारते हैं, (किट्टियं) दूसरों को इसे धारण करने का उपदेश देते

इय योग " अणासवो " नवां कर्माणा आस्रवने शकनार डोवाथी अनास्रवइय
" अकलुसो " अशुभ अध्यवसायरहित डोवाथी अकलुषइय " अच्छिदो " पापना
स्रोत तेनाथी अंध थर्ध न्य छे तेथी अच्छिद्रइय छे, " अपरिस्सावी " अक
बिन्दु पणु कर्मइपी जण तेमां प्रवेशी शकतुं नथी, तेथी ते अपरिस्रावी छे,
" असंकिलिटो " असमाधिइय लावथी ते रहित डोय छे तेथी ते असंकिलिष्ट
छे. " सव्वजिणमणुणाओ " तेथी ते समस्त भूत, भविष्य अने वर्तमान-
काणना तीर्थकारो मान्य करेव छे. " एवं " आ कहुं ते प्रकारे " वीयं "
भीज संवरद्वारने जे मुनिजन " फासियं " पोताना शरीरथी स्पर्श छे,
" पालियं " निरन्तर ध्यानपूर्वक तेनुं सेवन करे छे, " सोहियं " अतिचारेथी
रहित अनावे छे, " तीरियं " पूर्ण रीते तेने पोताना अवनमां उतारे छे.
" किट्टियं " अन्यने तेनुं सेवन करवाने उपदेश आये छे, तथा " अणुपा-

यमुणिणा ' ज्ञातमुनिना भगवता महावीरेण ' पण्णवियं ' प्रज्ञापितं ' परुवियं ' प्ररूपित ' पसिद्धं ' प्रसिद्धम् ' सिद्धवरसासणमिणं ' सिद्धवरशासनमिदम् ' आघ वियं ' आख्यातं ' सुदेशिय ' सुदेशितं ' पसत्थं ' प्रगरतं ' वीयं संवरदारं ' द्वितीयं संवरद्वार ' समत्तं ' समाप्तम् । एपां सर्वेषां पदानां व्याख्या प्रथमसंवर- द्वारोपसंहारे द्रष्टव्या । ' त्तिवमि ' इति व्रवीमि-अस्यार्थः पूर्वमुक्तः ॥ सू-९ ॥

॥ इति श्री विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ - प्रसिद्धवाचकपञ्चदशभाषाकलि- तललितकलापालापक-प्रविशुद्भगवत्पद्यनेकग्रन्थनिर्मापक- वादिमानमर्दक- श्रीगाहू छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त ' जैनशास्त्राचार्य ' पदभूषित- कोल्हापुरराजगुरु-वालब्रह्मचारि-जैनाचार्य- जैनधर्मदिवाकरपूज्यश्री घासीलालव्रतिविरचितायां श्री प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य सुदर्शन्या ख्यायां व्याख्यायां संवरात्माके द्वितीये-भागे सत्यवचननामकं द्वितीय संवरद्वार समाप्तम् ॥ २ ॥

हैं तथा (अणुपालियं) त्रिकरण त्रियोगों से जो इसका अच्छी तरह से आचरण करते हैं वे (अणाए आराहियं भवह) इसकी आराधना सर्वज्ञ भगवान् के वचनों से ही करते हैं ऐसा जानना चाहिये । (एवं) इस प्रकार से यह उक्तरूप संवरद्वार (णायमुणिणा) प्रसिद्धक्षत्रियवंश में उत्पन्न हुए मुनि भगवान् महावीर ने (पण्णवियं) प्रज्ञापित किया है शिष्यों के लिये सामान्य रूप से कहा है । (परुवियं) प्ररूपित किया है- भेदानुभेदप्रदर्शन पूर्वक कथित किया है । इसलिये यह (पसिद्धं) प्रसिद्ध है-आचार्यादिपरंपरा से इसका पालन इसी रूप से चला आ रहा है अतः निर्दोष है । तथा (सिद्धवरसासणमिणं) भूतकाल में जितने भी सिद्ध हो चुके हैं उनका यह उत्कृष्ट शासनरूप है सो (आघवियं)

लियं " त्रिकरण त्रियोगाथी जेओ तेमनु सारी रीते आचरणु करे छे तेओ " अणाए आराहियं भवह " तेनी आराधना सर्वज्ञ भगवाननां वचनोथीज करे छे जेभ समजवुं, " एवं " आ प्रक्षरे आ (वणुव्या प्रभाणुनुं) संवर- द्वार " णायमुणिणा " प्रसिद्ध क्षत्रिय वंशमा जन्मेला महावीर भगवाने " पण्णवियं " प्रज्ञापित कथुं छे, शिष्योने भाटे सामान्य रूपे कथुं छे, " परु- पवियं " प्ररूपित कथुं छे, भेदानुभेद दर्शावीने वणुव्युं छे, तेथी ते " सिद्धं " प्रसिद्ध छे, आचार्यादि परंपराथी तेनु आ रूपेज पालन थतुं आव्युं छे, तेथी ते निर्दोष छे तथा " सिद्धवरसासणमियं " भूतकालमां जेटला सिद्धो थध गया छे तेमना उत्कृष्ट शासनरूप वणी " आघवियं " तेनुं कथन भगवान

इसी का कथन भगवान् महावीर प्रभुने किया है और (सुदेसियं) ऐसा ही उपदेश इसका उन्होंने देव, मनुज एवं असुरों सहित परिषदा में दिया है। (पसत्थं) यह द्वितीय संवरद्वार समस्त प्राणियों का हितकारक होने से प्रशस्त-मंगलमय है। (वीयं संवरदारं समत्तं) इस तरह का यह द्वितीय संवरद्वार समाप्त हुआ। (त्तिवेमि) हे जंबू मैंने जैसा यह श्री महावीर प्रभु के मुख से सुना है उसी तरह का यह तुमसे कहा है। अपनी तरफ से इसमें कुछ भी कल्पित करके नहीं कहा है ॥

भावार्थ—दूसरे संवर द्वार का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कह रहे हैं कि इस द्वितीय संवरद्वार को कि जिसका नाम सत्यमहाव्रत है जो मुनिजन इन कथित पंच भावनाओं की दृढ़ता पूर्वक पालते हैं—जीवन भरतक—इसके अनुसार अपनी कर, चरण आदि की प्रवृत्ति को करते रहते हैं उनके अशुभ अर्धवसाय रुक जाते हैं, नवीन कर्मों का बंध होता नहीं है। पापों का स्रोत इसके प्रभाव से उनका रुक जाता है यह अपरिस्रावी आदि विशेषणों वाला है। त्रिकालवर्ती समस्त अरिहंत भगवंतों ने इसका स्वयं पालन किया है, और जीवों को इसके पालने का उपदेश आदेश उन्होंने ने परिषदा में दिया है। भगवान् महावीर ने

महावीरे करेण छे अने “सुदेसियं” तेभणु तेना आ प्रभाणु न उपदेश देव, मनुष्य अने असुरे सहितनी परिषदांमां आप्ये छे. “पसत्थं” आ द्वितीय संवरद्वार सधणा प्राणीओनुं हित करनार डोवाथी प्रशस्त-मंगलमय छे. “वीयं संवरदारं समत्तं” आ जीणुं संवरद्वार समाप्त थयुं “त्तिवेमि” डे नंभू! में नेवुं महावीर प्रभुना मुथथी सांलणुं छे, भारी तरइथी तेमां कल्पित कांछ पणु उमेरीने ते कडेवायुं नथी.

भावार्थ—जीणु सवरद्वारने उपसंहार करतां सूत्रकार कडे छे—सत्य महाव्रत नामना जीणु संवरद्वारनुं ने मुनिजन उपरोक्त पांच भावनाओनुं जीवन पर्यंत दृढ़तापूर्वक पालन करे छे, तेना प्रभाणु चोतानी कर चरण आदिनी प्रवृत्ति कर्या करे छे तेमना अशुभ अर्धवसाय अटकी नय छे, तेमने नयां कर्मोना अंध अंधातो नथी, तेना प्रभावथी तेमने पापोने स्रोत अटकी नय छे, तेथी ते अपरिस्रावी आदि विशेषणोवाणुं छे. त्रिकालवर्ती समस्त अरिहंत भगवानोओ तेनुं चोते पालन कयुं छे, अने तेना पालनने परिषदांमां ओवोने उपदेश आप्ये छे भगवान् महावीरे पणु तेमना प्रभाणु न

भी उन्हीं के अनुसार इस द्वितीय संवरद्वार की प्रशंसा की है स्वयं भी इसका पालन किया है । अतः यह मंगलमय है । निर्दोष है । बाधा-वर्जित है । इसे धारण कर प्रत्येक संज्ञी पर्याप्त पंचेन्द्रिय मनुष्य को अपना जीवन सफल बनाना चाहिये । इस प्रकार जंबू स्वामी से श्री सुधर्मा स्वामी ने कहा ॥ सू-९ ।

॥ द्वितीय संवरद्वार समाप्त ॥

આ બીજા સંવરદ્વારની પ્રશંસા કરી છે અને જાતે પણ તેનું પાલન કર્યું છે તેથી તે મંગલમય છે, નિર્દોષ છે, આધારહિત છે, તેને ધારણ કરીને પ્રત્યેક સંજ્ઞી પર્યાપ્તિ પંચેન્દ્રિય મનુષ્યે પોતાનું જીવન સફળ બનાવવું જોઈએ. આ પ્રમાણે શ્રી સુધર્માસ્વામીએ જંબૂસ્વામીને કહ્યું ॥ સૂ. ૯ ॥

॥ બીજું સંવરદ્વાર સમાપ્ત ॥

अथ तृतीय संवरद्वारं प्रारभ्यते

पूर्वस्मिन्नध्ययरे मृषावादविरमण नामकं द्वितीयं संवरद्वारं प्रोक्तम्, तच्चाद-
त्तादानविरमणं विना न संभवतीत्यतः क्रमप्राप्ते तृतीयेऽध्ययनेऽदत्तादानविरम-
णनामकं तृतीयं संवरद्वारमभिधीयते—‘ जंबू ’ इत्यादि—

मूलम्—जंबू ! दत्तमणुन्नायसंवरौ नाम होइ तइयं सुव्वय !
महव्वयं गुणव्वयं परदव्वहरणपडिविरइकरणजुत्तं अपरिमिय-
मणंततण्हाणुगय—महिच्छमणवयणकल्लस—आयाणसुनिग्गहियं,
सुसंजमियमणहत्थयायनिहुयं निहुयं निग्गंथं, णोट्टियं, निरुत्तं,
निरासवं, निब्भयं, विमुत्तं उत्तमनरवसभ—पवर—बलवग—
सुविहियजणसंमयं—परमसाहुधम्मचरणं, जत्थ य गामागर—
नगर—निगम—खेड—कब्बड—भडंब—दोणमुह—संबाह—पट्टणा
समगयं च किंचि दव्वं मणि—मुत्त—सिलप्पवाल—कंस—दूस—रयय
वरकणग—रयणमाइं पडियं पम्हट्टं विप्पणट्टं न कप्पइ कस्सइ
कहेउं वा गेण्हेउं वा अहिरन्न सुवण्णाण्णं समलेट्टु कंचणेणं
अपरिग्गहसंबुडेणं लोगम्मि विहरियव्वं ॥ सू० १ ॥

टीका—‘ सुव्वय ’ सु=शोभनं व्रतं=चारित्रपालनरूपं यस्य तत्संबुद्धौ हे
सुव्रत !—शोभनव्रतशालिन् ! ‘ जंबू ’ हे जम्बू ! इदं प्रारभ्यमाणं ‘ तइयं ’ तृती-

तृतीय संवरद्वार प्रारंभ

पूर्व अध्ययनमें मृषावाद विरमण नाम का जो दूसरा संवरद्वार
कहा गया है, अदत्तादानविरमण के विना नहीं हो सकता है, इसलिये
सूत्रकार क्रमप्राप्त इस तृतीय अध्ययन में अदत्तादानविरमण नाम का

त्रीण संवरद्वारानां प्रारंभ

आगणना अध्ययनमां मृषावाद विरमणु नामना षीण संवरद्वार विषे
ने कडेवामा आण्युं तेनुं पालन अदत्तादान विरमणु विना थं शकतुं नथी.
तेथी सूत्रकार अनुकमे आवता आ तृतीय अध्ययनमां अदत्तादान विरमणु

यमध्ययनं ' दत्तमणुनायसंवरो ' दत्तानुज्ञातसंवरः=दत्तं=दायकैर्वितीर्णम् अन्नपाना-
दिकम्, अनुज्ञातं=प्रातिहारकपीठफलकादिकं च ग्राह्यमित्येवंरूपः संवरो-दत्ता-
नुज्ञातसंवरो नाम ' होइ भवति । ' महव्ययं ' महाव्रतमिदम्, तथा-' गुणव्ययं '
गुणव्रतं=गुणानाम् ऐहिकपारलौकिकोपकाराणां कारणभूतं व्रत-गुणव्रतम् । कीदृ-
शमिदम् ? इत्याह-' परद्रव्यहरणपडिविरइकरणजुत्तं ' परद्रव्यहरणप्रतिविरतिकर-
णयुक्तं=परेपां यद् द्रव्यं=धनं तस्य यद् हरणम्=आदानं, तत्प्रति या विरतिः=विर-
मणं तस्याः कारणम्=आचरणं, तेन युक्तं=सहितम्, परद्रव्यादानविमुक्त्वकारकमि-
त्यर्थः, तथा—' अपरिमियमणंततण्हाणुगयमहिच्छमणवयणकलुसआयाणसुनिग्ग-
हियं ' अपरिमितानन्ततृष्णानुगतमहेच्छमनोवचनकलुपादानमुनिगृहीतम्=अपरि-
तीसरा संवरद्वार कहते हैं-' जंबू ' इत्यादि ।

टीकार्थ—(सुव्यय) हे शोभन व्रत शालिन जंबू ! (तइयं) यह प्रारभ्यमाण तृतीय अध्ययन (दत्तमणुनायसंवरो) दत्तानुज्ञात संवर नामका है । इस दत्तानुज्ञात (दिया हुआ) में दाता के द्वारा वितीर्ण अन्नपान का तथा अनुज्ञात पीठफलक आदि के लेने का विधान किया गया है । यह (महव्यय) दत्तानुज्ञातसंवरं महाव्रत है । (गुणव्ययं) तथा गुणव्रतहै—इह लोक संबंधी तथा परलोकसंबंधी गुणो का यह कारणभूत व्रत है । अथवा समस्तव्रतों का यह उपकारक है इसलिये गुणव्रत है (परद्रव्यहरणपडिविरइकरणजुत्तं) इस व्रत के आराधन से जीव का आचरण दूसरों के द्रव्य को ग्रहण करने की प्रवृत्ति से सर्वथा विरक्त होता है (अपरिमियमणंततण्हाणुगयमहिच्छमणवयणकलुस-आयाणसुनिग्गहियं) तथा इस महाव्रत की आराधना से, विद्यमान-

नामना त्रीण संवरद्वारतुं वर्णुं न करे छे—“ जंबू ” इत्यादि

टीकार्थ—“ सुव्यय ” हे शोभनव्रतशाणी जंबू ! “ तइयं ” आ शउ करेले त्रीणुं अध्ययन “ दत्तमणुनायसंवरो ” दत्तानुज्ञात संवर नामतुं छे दत्तानुज्ञात (दीधेलु) मां दाताद्वारा वितीर्णुं अन्नपान तथा अनुज्ञात पीठफलक आदिलेवानुं विधान करेले छे. ते “ महव्यय ” दत्तानुज्ञात संवर महाव्रत उडेवाय छे “ गुणव्ययं ” तथा गुणव्रत छे—आलोड अने परलोड संबंधी गुणोतुं कारणभूत आ व्रत छे, अथवा अमस्त व्रताने माटे ते उपकारक होवाथी तेने गुणव्रत उड्यु छे. “ परद्रव्यहरणपडिविरइकरणजुत्तं ” आ व्रतनी आराधना करवाथी अन्यतुं द्रव्य उडेलु करवानी प्रवृत्तिथी ओवे सर्वथा विरक्त रहे छे “ अपरिमियमणंत तण्हाणुगयमहिच्छ मणवयणकलुस-आयाणसुनिग्गहियं ” नउरे अउता द्रव्यने प्राप्त करवानी न्ने असीम तथा अक्षय स्पृहा-लालसा थाय छे

मिता=परिमाणरहिता, अनन्ता=अक्षया या वृष्णा=स्पृहा=विद्यमानद्रव्याव्ययेच्छा,
तयाऽनुगते ये महेच्छे=अविद्यमानद्रव्यलाभविषये महेच्छायुक्ते मनोवचने=मनोवा
णी च, ताभ्यां यत् क्लृप्तं=परधनविषयत्वेन पापरूपम् आदानं=ग्रहणं तत्सुनिगृहीतं
=सुनियन्त्रितं यत्र तम्, तथा-‘ सुसंजमियमणहत्थपायनिहुय ’ सुसंयमितमनोह-
स्तपादनिभृतं-सुसंयमितेन सम्यग्गुनियन्त्रितेन मनसा हस्तौ पादौ च परद्रव्यादा-
नव्यापारात् निवृत्तौ=उपरतौ यत्र तत् । उक्तविशेषणद्वयेन परद्रव्यादाने मनोवा-
कायनिरोधः प्रदर्शितः । पुनः ‘ कथंभूतमिदम् ? इत्याह-‘ निगंथं ’ निर्ग्रन्थं=नि-
र्गतो बाह्याभ्यन्तरो ग्रन्थो यस्मात्तत्, बाह्यभ्यन्तरग्रन्थिरहितमित्यर्थः, तथा-‘ जेठ्ठिगं’

द्रव्य के अव्यय होने की जो अपरिमित एवं अक्षय स्पृहालालसा होती है वह, तथा इस स्पृहा-लालसा-से जो बड़ी २ और अविद्यमान द्रव्य के लाभ विषयक इच्छाओं की परंपरा चलती है कि जिससे मनवचन की पर धन को लेने-ग्रहण करने की जो क्लृप्त प्रवृत्ति होती रहती है वह सुनियन्त्रित हो जाती है । तथा जब मन की परधन को हरण करने की क्लृप्त विचारधारा सुनियन्त्रित हो जाती है फिर (सुसं-जमियमणहत्थपायनिहुयं) उस मन के नियन्त्रित होते ही परद्रव्य के ग्रहण करने के निमित्त जो हाथ पैरों का व्यापार होता है वह भी उप-रत-बंद हो जाता है । इस तरह इन दोनों विशेषणों से यह कहा है कि इस महाव्रत के सेवन करने से, परद्रव्यहरण करने के लिये जो मनवचन और काय का व्यापार पहिले होता था वह सर्वथा बंद हो जाता है । (अदत्तादानविरमणसंवर) यह दत्तानुज्ञात संवर कैसा है सी कहते हैं-(निगंथं) इस महाव्रत की आराधना से बाह्य और

तथा ते दादसाथी जीणं अविद्यमान द्रव्यनी प्राप्ति भाटेनी मोटी मोटी छिछाओनी जे परंपरा यादे छे के जेथी मन वचननी पारकानुं धन लेवानी जे दोषपूर्ण प्रवृत्ति आहु रडे छे तेनुं आ मडाव्रतनी आराधनाथी नियन्त्रणु थाय छे, तथा न्यारे पारकानुं धन डरी लेवानी मननी क्लृप्त विचारधारा सुनियन्त्रित थई नय छे त्यारे ‘ सुसंजमियमणहत्थपायनिहुय ’ ते मननुं नियमन थतां जे पारकानुं द्रव्य अडणु करवा भाटे दाथ-पगनी जे प्रवृत्ति यादे छे ते पणु अंध पडी नय छे. आ रीते जे अन्ने विशेषणोथी जे दर्शाववाभां आव्युं छे के आ मडाव्रतनुं सेवन करवाथी परद्रव्य लेवाने भाटे मन, वचन अने कायानी जे प्रवृत्ति पडेला यादती डती ते तदन अंध पडी नय छे. “ अदत्तादानविरमणसंवर ” आ दत्तानुज्ञात संवर केवु छे ते डवे डडे छे— “ निगंथं ” आ मडाव्रतनी आराधनाथी बाह्य अने आभ्यन्तर परित्रड हर

નેષ્ટિકં=સર્વધર્મપ્રકર્ષપર્યન્તવર્તિ, ' નિરુત્તં ' નિરુત્તં=સર્વજ્ઞરૂપાદેયત્વેન નિરુત્તમ્, અવ્યભિચરિતં વા તથા-નિરાસવં ' નિરાશ્રવં=કર્માદાનરહિતમ્, ' નિઞ્મયં ' નિર્ભયં=નૃપાદિભયરહિતં ' વિમુત્તં ' વિમુત્તં=લોભદોષાદિરહિતમ્, તથા-' ઉત્તમનરવસમ-પવરવલવગ-સુવિહિયજણસંમયં ' ઉત્તમનરવૃષભ-પવરવલવત્સુવિહિતજનસ-મ્મતમ્-ઉત્તમાઃ=ઉત્કૃષ્ટા યે નરવૃષભાઃ-નરશ્રેષ્ઠાઃ=જિનાઃ તથા-પવરવલવન્તઃ=ચક્રવર્તિવાસુદેવાદયઃ, સુવિહિતજનાઃ=સાધુલોકાસ્તેષાં સંમતમ્=અભિમતં યત્તત્થા તથા-' પરમસાહુધમ્મચરણં ' પરમસાધુધર્મચરણં=પરમસાધૂનામ્=ઉત્કૃષ્ટપતસ્વિનાં ધર્મચરણં=ધર્મપાલનમ્ યત્તત્થા, एतादृशमिदं दत्तानुज्ञातसंवरद्वारम् । अत्र तृतीये

આભ્યન્તર પરિગ્રહ દૂર હો જાતા હૈ, અર્થાત્ યહ વ્રત વાહ્ય ઓર આભ્ય-ન્તર કી ગ્રન્થિ સે રહિત હોતા હૈ તથા (જોદ્વિયં) સમસ્તધર્મો કૈ પ્રકર્ષ-પર્યન્ત યહ રહતા હૈ, એવં (નિરુત્તં) સર્વજ્ઞ પ્રભુને હિસે ઉપાદેયરૂપ સે કહાહૈ, અથવા યહ અવ્યભિચરિત હૈ, અર્થાત્ જિતના મી સકલ-સંયમી કા ધર્મ હૈ ઉસકૈ સાથ યહ અવિનાભાવી હૈ । (નિરાસવં) હિસમેં નવીન કર્મો કા આદાન નહીં હોતા હૈ । (નિઞ્મયં) નૃપાદિ કા મય હિસકૈ આચરણ મેં સાધુ કો નહીં રહતા હૈ હિસલિયે યહ નિર્ભય હૈ । (વિમુત્તં) લોભ દોષ આદિ સે યહ રહિત હોતા હૈ । (ઉત્તમનરવસમ, પવરવલવગ-સુવિહિયજણસંમયં) ઉત્કૃષ્ટ જો નરવૃષભ-જિનદેવ હૈ તથા વલદેવ વાસુદેવ આદિ જો પ્રવરવલવંત વ્યક્તિ હૈ, તથા સુવિહિત-જન જો સાધુ લોક હૈ, હન સબ કૈ લિયે યહ માન્ય હૈ । તથા (પરમસા-હુધમ્મચરણં) પરમસાધુજનો-ઉત્કૃષ્ટપતસ્વિજનો કા યહ ધર્મચરણરૂપ હૈ । (અદત્તાદાનવિરમણ) એસા યહ દત્તાનુજ્ઞાતસંવરદ્વાર હૈ । હિસ

થઈ તથ છે. એટલે કે આ વાત બાહ્ય અને આભ્યન્તરની ગ્રન્થિથી રહિત હોય છે, તથા “ જોદ્વિયં ” તે સમસ્ત ધર્મોનું પ્રકર્ષપર્યન્ત છે, અને “ નિરુત્તં ” સર્વજ્ઞ પ્રભુએ તેને ઉપાદેયરૂપે બતાવ્યું છે, અથવા તે અવ્યભિચરિત છે, એટલે કે સયમીના બેટલાં કર્તવ્યો છે તેની સાથે તે સુસંગત છે “ નિરાસવં ” તેનાથી નવીન કર્મો બંધાતા નથી “ નિઞ્મય ” તેને આચરવામાં સાધુને નૃપા-દિનો ભય રહેતો નથી તેથી તે નિર્ભય છે. “ વિમુત્તં ” લોભ, દોષ આદિથી તે રહિત હોય છે. “ ઉત્તમનરવસમ, પવરવલવગ-સુવિહિય જણસંમયં ” જે શ્રેષ્ઠ નરવૃષભ-જિનદેવ છે, તથા બળદેવ વાસુદેવ આદિ જે પ્રબળ બળવાન પુરુષો છે, તથા સુવિહિત જન જે સાધુલોક છે, તે સૌને માટે તે માન્ય છે. તથા “ પરમસાહુધમ્મચરણં ” જે પરમ સાધુજનો ઉત્કૃષ્ટ પતસ્વીજનોને માટે તે ધર્મચરણરૂપ છે, એવું આ અદત્તાદાન વિરમણ-દત્તાનુજ્ઞાત સંવરદ્વાર છે. આ

संवरे साधुभिः किं कर्तव्यम् ? इत्याह—‘ जत्थ य ’ यत्र च—तृतीयसंवरद्वारे
 ‘ गामागर-नगर-निगम-खेड-कव्वड-मडंब-दोणमुह-संवाह-पट्टणासमगयं च
 =ग्रामाकर-नगरनिगम-खेट-कर्वट-मडम्ब-द्रोणमुख-संवाध-पत्तनाश्रमगतं च—
 ग्रामाकरनगरनिगमखेटकर्वटमडम्बद्रोणमुखसंवाधपट्टनाश्रमाणां व्याख्या पूर्वमुक्ताः,
 तद् गतं च ‘ किंचिद्वं ’ किंचिद्द्रव्यं = किमपिद्रव्यम्, तदेवाह—‘मणिमुत्त-
 सिलप्पवालकंस - दूस-रयक - वरकणग - रयणमाइं ’ मणिमुक्ताशिला-प्रवाल
 कांस्य-दूष्य-रजत-वरकनक-रत्नादि- मणिः-पञ्चरागादिः, मुक्ता=मुक्ताफलं,
 ‘ शिला ’ बहुमूल्यपाषाणखण्डम्, प्रवालं=विद्रुमः ‘ मूंगा ’ इति भाषाप्रसिद्धः,
 ‘ कंस ’ कांस्यं—‘ कांसा ’ इति प्रसिद्धम् ‘ दूष्यं ’ वस्त्रविशेषः, रजतं=‘चान्दी’
 इतिभाषाप्रसिद्धावरकनकं = धात्वन्तरापेक्षया श्रेष्ठं सुवर्णं, रत्नं=कर्केतनादिकम्
 आदि यस्य तत्तथाभूतं द्रव्यं ‘पडियं’ पतितं-वस्त्राश्वलादेः, ‘पम्हट्टं’ प्रस्मृतं=कुत्रापि
 विस्मृतं ‘ विप्पणट्टं’ विप्रणट्टं=गवेषकद्धिरपि न प्राप्तम्, तथाभूतं मणिमुक्तादिकं

तृतीय संवरद्वार में साधुजनों को क्या करना चाहिये इसके लिये सूत्र-
 कार कहते हैं—(जत्थ य) इस तृतीय संवरद्वार में (गामागरनगर-
 निगमखेडकव्वड मडंब दोणमुहसंवाहपट्टणासमगयं च) साधुजनों को
 ग्राम, आकर, नगर, निगम, खेट, कर्वट, मडम्ब, द्रोणमुख, संवाह,
 पट्टन, आश्रम, इन स्थानों में, रही हुई (किंचि दव्वं) कुछ भी वस्तु
 (मणिमुत्तसिलप्पवालकंसदूसरयकवरकणगरयणमाइं) मणि, मुक्ता,
 शिला, प्रवाल, कांस्य, दूष्य-वस्त्रविशेष, रजत-चान्दी, सुवर्ण, रत्न आदि
 वस्तु (पडियं) किसी की गिर गई हो, (पम्हट्टं) भूली हुई हो, (वि-
 प्पणट्टं) ढूँढने पर भी नहीं मिली हो, (न कप्पइ कस्सइ कहेउं वा गे-

तृतीय संवरद्वारमां साधुजनोअे शुं करवु जेधं अे ते यताववाने माटे सूत्रकार
 कहे छे—“ जत्थ य ” आ त्रीण संवरद्वारमां “ गामागरनगरनिगम खेडकव्वड
 मडंबदोणामुहसंवाहपट्टणसमगयं च ” साधुजनोअे आम, नगर, आकर
 निगम, खेट, कर्वट, मडम्ब, द्रोणमुख, संवाह, पट्टन, आश्रम, अे स्थानोमां
 रहेली “ किंचि दव्वं ” केअ पथु वस्तु “ मणिमुत्तसिलप्पवालकंसदूसरयकवर
 कणगरयणमाइं ” मणि, मुक्ता, शिला, प्रवाल, कांस्य, दूष्य अेक प्रकारतुं
 वस्त्र, रजत-आदि, सुवर्ण रत्न आदि वस्तुअे “ पडियं ” केअनी पडी गधं
 डोय, “ पम्हट्टं ” केअ भूली गयुं डोय, “ विप्पणट्टं ” शोधवा छता पथु जडी
 न डोय, “ न कप्पइ कस्सइ कहेउं वा गेणहेउवा ” तेने देवानुं सयत के असं-

द्रव्यं न ' कस्सइ ' कस्यापि संयतस्याऽसंयतस्य वा ' कहेउ ' कथयितुं वा, ' गे
 ण्हेउं ' स्वयं ग्रहीतुं परेण ग्राहयितुं वा ' न कप्पइ ' न कल्पते, साधोर्निवृत्तित्वात् ।
 परद्रव्यं दृष्ट्वा साधुना किं कर्तव्यम्, ? इत्याह—' अहिरण्यसुवर्णणं ' अहिरण्य-
 सुवर्णकेन=हिरण्यसुवर्णवर्जकेन ' समलेट्टुकंचणेण ' समलेट्टुकाञ्चनेन=समः=
 तुल्यः लेट्टुः=मृत्खण्डं काञ्चनं=सुवर्णं च उपेक्षणीयतया यस्य तेन तथोक्तेन=
 मृत्खण्डे सुवर्णे च समभाववतेत्यर्थः, ' अपरिग्रहसंबुडेण ' अपरिग्रहसंबुटेन=
 नास्ति परग्रहो यस्य सोऽपरिग्रहः, अत्र एव संबुटः=ममत्वभाववर्जितस्तेन तथो-
 क्तेन साधुना ' लोगम्मि ' लोके मर्त्यलोके ' विहरियव्वं ' विहर्त्तव्यम्, साधु-
 भिरुक्त्तरीत्या विहरणीयमिति भावः ॥ सू० १ ॥

ण्हेउं वा) और न स्वयं लेना चाहिये उसको संयत अथवा असंयत से लेने
 के लिये नहीं कहना चाहिये। क्योंकि इस प्रकार की प्रवृत्ति सुनिर्माण में
 कल्पित नहीं कही है। कारण कि साधु (अहिरण्यसुवर्णणं) हिरण्य और
 सुवर्ण इन सब से निवृत्तिवाला होता है साधु को न हिरण्य की चाहना
 होती है और न सुवर्ण की। (समलेट्टुकंचणेण) उसकी दृष्टि में तो
 उपेक्षणीय होने के कारण मृत्खण्ड मिट्टी का ढेला और कांचन दोनों
 बराबर होते हैं। अर्थात् वह इन दोनों में समभाव वाला होता है।
 (अपरिग्रहसंबुडेण) इस तरह ममत्वभाव से वर्जित होने के कारण
 अपरिग्रह से युक्त होते हैं साधु को इस प्रकार का होकर इस लोक
 में विचरना चाहिये।

भावार्थ—संसार में निर्भय होकर विचरण करने के लिये सब से
 उत्कृष्ट साधन यदि कोई है कि जिससे लोगों की दृष्टि का आकर्षण हो

यतने कडेवु न लेधंये, अने पोते देवी लेधंये नहीं डारणु के अेवा
 प्रकारनी प्रवृत्ति सुनीमार्गमां उचित गण्वापी नथी डारणु के साधु " अहिरण्य
 सुवर्णणं " हिरण्य अने सुवर्णुं अे अधानी निवृत्ति होय छे साधुने हिर-
 ण्यनी धंअ छोती नथी के सुवर्णुनी धंअ छोती नथी " समलेट्टुकंचणेण "
 तेनी दृष्टिअे उपेक्षा पात्र होवाथी भाटीनुं डेकुं अने डायन अने समान
 छे अेट्ठे के अन्नेमां ते समलाववाणे होय छे " अपरिग्रहसंबुडेणं " आ
 रीते ममत्वलावथी रहित होवाथी ते अपरिग्रही होय छे साधुअे अे प्रकारे
 अपरिग्रहवत् युक्त अनीने आ दोडमां विचरवुं लेधंये.

भावार्थ—संसारमा निर्भय थंने डरवाने भाटे ले कोधसर्वश्रेष्ठ साधन
 होय के जेनाथी दोडोनी दृष्टि आकर्षाय अने साधुत्व पर विश्वास लभे तो

और साधुत्व पर विश्वास-श्रद्धा जमे-तो वह एक अपरिग्रहत्व का ही सिद्धान्त है । इसमें अन्तरंग और बहिरंग, इन दोनों प्रकार के परिग्रह का सैधान्तिक दृष्टि से परित्याग होता है । साधु के पास-निर्ग्रन्थ मुनि के पास इन दोनों प्रकार के परिग्रह का अभाव होता है । बाहिरी दृष्टि में जो कुछ उसके पास में है वह सब संयमधर्मोपकरण है, परिग्रह नहीं है । सूत्रकार ने यही बात साधु के लिये इस तृतीय संवरद्वार में समझाई है । पूर्व अध्ययन में-द्वितीय अध्ययन में मृषावाद का नौकोटियों से साधु को जो त्याग करना कहा है वह तबतक पूर्णरूप से पालित नहीं हो सकता कि जबतक अन्तरंग और बहिरंग का त्याग नहीं हो जाता । अपरिमित अनंत तृष्णाओं पर अंकुश करने वाली यही एक अपरिग्रहता है । मन, वचन और कर्माय की परके द्रव्य को आदान (गृहण) करने की प्रवृत्ति पर रोक लगा देने वाली यही अपरिग्रहता है । इस अपरिग्रहता की छत्रच्छाया में पलने वाला साधु नवीन कर्मों के बंध से रहित हो जाता है, तथा सबका विश्वासपात्र बन जाता है । उसे किसी भी प्रकार का किसी का भय नहीं रहता है । ग्राम आकर आदि किसी भी स्थान में भूली हुई, पड़ी हुई, रखी हुई, किसी भी तरह की वस्तु वह न स्वयं लेता है और न दूसरों से उसे लेने को कहता है ।

ते अेक मात्र अपरिग्रहत्वने सिद्धांत न् छे. तेमां आंतरिक तथा बाह्य अे अन्ने प्रकारना परिग्रहने सैदान्तिक दृष्टिअे परित्याग थाय छे. साधुनी पासे निर्ग्रन्थ मुनिनी पासे आ अन्ने प्रकारना परिग्रहने अलाव डाय छे. बाह्य रीते जेतां तेमनी पासे न् क'छ डाय छे ते अधुं संयम धर्मोपकरण छे, परिग्रह नथी, सूत्रकारे अे न् वात साधुने माटे आ त्रीज संवरद्वारमां सम-जवी छे. आगणना अध्ययनमां भीज अध्ययनमां मृषावादनो नव प्रकारे त्याग करवानुं साधुअेने न् कडेवामां आंयुं छे तेनुं अतरंग तथा अहिरंग परि-ग्रहने त्याग न थाय त्यां सुधी पालन थछ शकतुं नथी. अपरिमित-अनंत तृष्णाअे पर अंकुश राअनार आ अेक अपरिग्रहता न् छे. आ अपरिग्रहता न्, मन, वचन अने कयाथी अन्यनुं द्रव्य पडावी देवानी प्रवृत्ति पर अेक (अंकुश) नुं काम करे छे. आ अपरिग्रहतानी छत्रछायामां रडेते साधु नवां कर्मानां अंधथी रहित अनी जय छे तथा सौने माटे विश्वासपात्र अनी जय छे. तेने केअनी पणु केअ पणु प्रकारने लय रडेते नथी. ग्राम, आकर आदि केअ पणु स्थानमां लूथी रडेती, पडी रडेती, मूडी रापेती केअ पणु प्रकारनी वस्तु ते पोते देते नथी के देवानुं भीजने कडेते नथी. आ मतने दीधि

पुनर्घुनिकर्तव्यमाह—‘ जंपि य ’ इत्यादि—

मूलम्—जं पि य होजा हि दव्वजायं खलगयं खेत्तगयं रत्त-
मंतरगयं वा किंचि पुप्फफलतयप्पवालकंदमूलतणकट्टसक्क-
राइं अप्पं वा वहुं वा अणुं वा थूलं वा न कप्पइ उग्गहे
अदिण्णस्मि गेण्हेउ । जे हणि हणि उग्गहे अणुण्णाविय
गेण्हियव्वं. वज्जेयव्वो य सव्वकालं अचियत्तघरप्पवेसो
अचियत्तभत्तपाणं अचियत्तपीढफलगसेजासंथारगवत्थपा-
यकंवलदंडग-रयहरण--निसेज्ज चोलपट्टग मुहमोत्तियपाय-
पुंछणाइभायणभंडोवहिउवगरणं । परपरिवाओ परस्स दोसो
परववएसेण जं च गेण्हेति, परस्स नासेइ जं च सुकयं दाणस्स
य अंतराइयं, दाणविप्पणासो पेसुण्णं चैव मच्छरियं च ॥२॥

टीका—‘ जं पि य ’ यदपि च ‘ होजा ’ भवेत्, हि=निश्चितं ‘ दव्वजायं ’
द्रव्यजातं, तदेवाह= ‘ खलगयं ’ खलगतं=खलं धान्यराशीकरणभूमिस्तत्र गतं=
स्थितं, तथा—‘ खेत्तगयं ’ क्षेत्रगतम्=क्षेत्रस्थितं ‘ रत्तमंतरगयं ’ अरण्यान्तर्गतं=
वनान्तः स्थितं वा ‘ किंचि ’ किञ्चित्=किमपि ‘ पुप्फफलतयप्पवालकंदमूल-

ईस व्रत से साधु की आत्मा समस्त वस्तुओं में असारता के दर्शन कर
लेने से डेला और कांचन में समान बुद्धि वाला बन जाता है ॥ सू-१ ॥

सूत्रकार पुनः मुनिजन के ही कर्तव्य को कहते हैं—‘ जंपि य ’ इ०

टीकार्थ—(जंपि य होजा हि दव्वजायं) जो कुछ भी द्रव्य हो
चाहे व (खलगयं) खलिहान में पड़ा हो चाहे (खेत्तगयं) खेत में
पड़ा हो, या (रत्तमंतरगयं वा) जंगल में पड़ा हो (किंचि)

साधुने। आत्मा समस्त वस्तुओंमें असारतानुं दर्शन करी देवाथी सोनुं अने
भाटीना देखने समान भावे जेनार अनी जय छे ॥ सू० १ ॥

सूत्रकार इरीथी मुनिजननां कर्तव्ये न दर्शावे छे—“ जंपि य ” इत्यादि

टीकार्थ—“ जंपि य होजा हि दव्वजायं ” ने कोठ पणु द्रव्य डोय, लवे
ते “ खलगयं ” अणामां पड्युं डोय लवे “ खेत्तगयं ” ते जेततरमां पड्युं
डोय, “ रत्तमंतरगयं वा ” नंगदनी अंदर पड्युं डोय. “ किंचि ” गमे ते

तणकट्टसकराइ ' पुष्पफलत्वक् प्रवालकन्दमूलतणकाष्ठशर्करादि, तत्र-पुष्प-
फले प्रतीते, त्वक्=त्वचा, प्रवालोऽङ्कुरः, कन्दः=सूरणादिः, मूलम्=मूलकादि,
तृणं काष्ठं च प्रतीतम्, शर्कराः=' कंकर ' इति भाषा प्रसिद्धाः, एतान्यादौ यस्य
तत्तथोक्तं द्रव्यम् अप्पं ' अल्पं=स्तोकं वा ' बहुं ' बहु=प्रचुरं वा ' अणुं ' अणु=
आकारेण सूक्ष्मं वा ' थूलं ' स्थूलम्-आकारेण बृहद् वा, तत् ' न कप्पइ ' न
कल्पते ' उग्गहे ' अवग्रहे ' अदिण्णे ' अदत्ते तत्तद्बस्तुस्वामिनिदेशमप्राप्येत्यर्थः,
' गेण्हेउं ' ग्रहीतुम्, किन्तु ' जे ' यद् ग्राह्यं भवेत्, तत् ' हणि हणि ' अहन्य-
हनि=प्रतिदिनम् ' उग्गह ' अवग्रहं-तत्स्वामिनिदेशम्, ' अणुणावि य ' अनु-
ज्ञाप्य=प्राप्य ' गेण्हियव्वं ' ग्रहीतव्यम् । तथा ' सव्वकालं ' सर्वकालं=सर्वदा
' अचियत्तघरप्पवेशो ' अप्रीतिकारकगृहप्रवेशः ' वज्जेयव्वो ' वर्जितव्यः तथा-

कुछ भी हो जैसे (पुष्पफलतयप्पवालकंदमूलतणकट्टसकराइ) चाहे वह
वस्तु पुष्परूप में हो, फलरूप में हो, छालरूप में हो, प्रवाल-कौपल रूप
में हो, सूरण आदि कंद रूप में हो, मूलक आदि रूप में हो, तृण काष्ठ
आदि के रूप हो चाहे कंकर आदि के रूप में भी क्यों न हो । ये सब
वस्तुएँ वहां (अप्पं वा) थोड़ी हो या (बहुं वा) बहुत हो (अणुं वा)
आकार से छोटी हो या (थूलं वा) बड़ी हो, किसी भी तरह से वह
इन वस्तुओं को (न कप्पइ उग्गहे अदिण्णस्मि गेण्हेउं) विना उनके
मालिक की आज्ञाप्राप्त किये किसी भी रूप में लेना नहीं कल्पता है ।
तथा (जे) जो वस्तुएँ साधु के लिये ग्राह्य हैं वे भी (हणि हणि)
प्रतिदिन (उग्गहे अणुणावि य) उनके स्वामी की आज्ञा प्राप्त कर ही
(गेण्हियव्वं) ग्रहण करने योग्य हैं । तथा (वज्जेयव्वो य सव्वकाल

द्रव्ये होय, " पुष्पफलतयप्पवालकंदमूलतणकट्टसकराइ " लले ते वस्तु पुष्पइपे
होय, इलइपे होय, छालइपे होय, प्रवाल-कुपणना इपमां होय, सूरण आदि
कंदइपे होय, मूल आदि इपमां होय, तृण काष्ठ आदिइपे होय, लले कांठरा
आदिइपे होय, ते षधी वस्तुओ त्यां " अप्पं वा " थोडी होय के " बहुं वा "
वधारे होय, " अणु वा " कदमां नानी होय के " थूलं वा " मोटी होय,
कोध पणु रीते ओ वस्तुओने " न कप्पइ उग्गहे अदिण्णस्मि गेण्हेउं " तेना
मालिकनी आज्ञा लीधा विना कोध पणु रीते तेने अहणु करवानुं मुनिने
कदपतुं नथी. तथा ' जे " वस्तुओ साधुओने अहणु करवा योग्य छे ते पणु
" हणिहणि " प्रतिदिन " उग्गहे अणुणा वि य " तेमना मालिकनी आज्ञा
लधने न " गेण्हियव्वं " अहणु करवा योग्य छे. तथा " वज्जेयव्वो य सव्व-

‘अचियत्तभक्तपाणं’ अग्रतीतिकारकभक्तपानं वर्जितव्यम्, अविश्वासभाजनस्य भक्तपानं न ग्राह्यमित्यर्थः, तथा—‘अचियत्तपीठफलगसेज्जासंधारगवत्थपायकंबलदंडगरओहरणनिसेज्जचोलपट्टगमुहपोत्तियपायपुंछणाइभायणभंडोवहिउवगरणं’ अग्रतीतिकारकपीठफलशय्यासंस्तारकवस्त्रपात्रकल्वलदण्डकरजोहरणनिषद्याचोलपट्टकसदोरकमुखवस्त्रिका पादपोञ्जनादिभाजनभाण्डोपध्युपकरणं वर्जितव्यम्, अविश्वासभाजनस्य पीठफलकादिकं न ग्राह्यमित्यर्थः, तथा ‘परपरिवाओ’ परपरिवादः—काक्वा परदोषप्रकटनम्, वर्जितव्यं, ‘परस्स’ परस्य ‘दोसो’ दोषश्च वर्जनीयं, परोक्षे निन्दा, प्रत्यक्षे दोषकथनम्, इत्युभयं च

अचियत्तघरप्पवेसो) जो अपनी प्रतीति-विश्वास-नहीं करता हो उसके घर पर साधु को सर्वदा नहीं जाना चाहिये, तथा (अचियत्तभक्तपाणं) जो अपनी प्रतीति नहीं करता हो उसके यहां से साधु को भक्तपान नहीं लेना चाहिये। इसी तरह (अचियत्तपीठफलगसेज्जासंधारगवत्थपायकंबल दंडगरओहरणनिसेज्जचोलपट्टगमुहपोत्तियपायपुंछणाइ) जो व्यक्ति अपने ऊपर विश्वास नहीं रखता हो उसके द्वारा प्रदत्त—(दिया हुआ) पीठ, फलक, शय्या, संस्तारक, वस्त्र, पात्र, कम्बल, दण्डक,, रजोहरण, निषद्या, चोलपट्टक, सदोरकमुखवस्त्रिका, पादपोञ्जन आदि, तथा (भायणभंडोवहिउवगरणं) भाजन, भांड, उपधि, ये सब उपकरण नहीं लेना चाहिये। (परपरिवाओ) तथा काङ्कुरूप से साधु को पर के दोषों को प्रकट नहीं करना चाहिये। तथा (परस्स-दोसो) परोक्ष में निन्दा करना और साम्प्रदाने दोषों को कहना ये दोनों

का ‘अचियत्तघरप्पवेसो’ ने पोतानो विश्वास न करतो होय, तेना धरे साधुओ कही नपुं लेधओ नहीं, तथा “अचियत्तभक्तपाणं” ने पोताना पर विश्वास न भूकतो होय तेने त्यांथी साधुओ आहार पाणी स्वीकारवा लेधओ नहीं ओ न रीते “अचियत्तपीठफलगसेज्जासंधारगवत्थपायकंबलदंडगरओहरणनिसेज्जचोलपट्टगमुहपोत्तियपायपुंछणाइ” ने व्यक्ति पोताना पर विश्वास न राखती होय तेना द्वारा अपायेल पीठ, इलक, शय्या, संस्तारक, वस्त्र, पात्र कंबल, दंडक, रजोहरण, निषद्या, चोलपट्टक, दारासहित मुडपत्ति, पादपोञ्जन आदि तथा “भायणभंडोवहिउवगरणं” लाजन, (पात्रा लांड, उपाधि, ओ पाधां साधनेो देयां लेधओ नहीं “परपरिवाओ” तथा डागडानी नेम साधुओओओ जीतना दोपो प्रगट करवा लेधओ नहीं तथा “परस्सदोसो” परोक्ष रीते निन्दा करवानी तथा सामे न दोपो कडेवानी प्रवृत्ति साधुओ छोडवी

वर्जनीयम् । तथा—‘ परवचएसेण ’ परव्यपदेशेन बालग्लानादीनां निमित्तेन ‘जं च’ यच्च=अशनादिकं, ‘गेण्हंइ’ गृण्हाति=वैयावृत्यकारकः, तदन्यैर्नोपभोक्तव्यम् । बालग्लानादिनिमित्तमानीतं वस्तु यद्यवशिष्टं भवेत्, तथा तद् वस्तु स्वामिनि-देशेन संभोक्तव्यमित्यर्थः, ‘परस्स’ परस्य तथा ‘जं च’ यच्च ‘सुकयं’ सुकृतं=पुण्यादिकं ‘नासेइ’ नाशयति, अपह्नुते, येन वचनादिना परकृतपुण्यादेरपह्नुति-र्भवति, तद् वञ्चितव्यमित्यर्थः, तथा—‘दाणस्स य’ दानस्य च ‘अंतराइयं’ अन्तरायिकम्=येन वचनादिना दानान्तगायो भवेत्तद् वर्जनीयम्, तथा—‘दाण-विप्पणासो’ दानविघ्नणाशः—येन वचनादिना दानस्य विनाशो भवति, तद् वर्जनीयम्, तथा—‘पेसुन्नं चैव’ पैशुन्यं=परोक्षे परदोषाविष्करणं ‘चुगली’ इति भाषा प्रसिद्धं चैव ‘मच्छरित्तं च’ मात्सर्यम्=ईर्ष्या च वर्जनीयम् ॥ सू०२ ॥

बार्ते भी साधु को छोड़ देनी चाहिये । तथा—(परवचएसेण जं च गेण्हंति) बाल ग्लान आदि के निमित्त से जो अशन आदि वैयावृत्यकारक साधु लाया होवे वह दूसरे साधुओं को अपने उपयोग में नहीं लेना चाहिये । तात्पर्य इसका यह है कि बाल ग्लान आदि अवस्थापन्न साधुजन के लिये जो वस्तु लाई गई हो वह उनके उपयोग से यदि बच जाय तो वह उस वस्तु के स्वामी की आज्ञा लेकर ही दूसरे साधुओं को अपने उपयोग में लानी चाहिये । तथा (परस्स जं च सुकयं) जिस वचन से दूसरे के सुकृत आदि पुण्यकर्मा का अपह्नुव होता हो ऐसा वचन साधु को त्याग कर देना चाहिये । तथा (दाणस्स अंतराइयं) जिस वचन से दान में अंतराय हो जावे तो ऐसा वचन भी नहीं कहना चाहिये । तथा (दाणविप्पणासो) जिस वचन से दान का विनाश होता हो ऐसा वचन भी नहीं बोलना चाहिये । तथा (पेसुण्णं) साधु को

लोभये. तथा “ परवचएसेण जं च गेण्हंति ” बालग्लान आदिने निमित्ते न आहार आदि वैयावृत्यकारक साधु लाव्या होय ते भील साधुओओ पोताना उपयोगमां लेवो लोभये नही. तेनुं तात्पर्यं ओःछे केः बाल ग्लान आदि अवस्थापन्न साधुजनने भाटे न वस्तु लाववाभां आवी होय तेःतेओओ वापर्या पछी वधे तो ते वस्तुना भादिकनी आज्ञा लधने न भील साधुओओ तेने पोताना उपयोगमां लेवी लोभये. तथा “ परस्स जं च सुकयं ” न वचनोथी भीलनां सुकृत आदि पुन्यकर्मानो नाश थतो होय तेवां वचनो साधुओओ ओलवा लोभये नही, ओटले के तेवा वचनो ओलवानुं साधुओओ षं ध करवु लोभये तथा “ दाणस्स अंतराइयं ” न वचनथी दानमां अंतराक नडे ओवां वचनो पणु कडेवां लोभये नही. तथा “ दाणविप्पणासो ” न वचनोथी दाननो विनाश थतो होय ते वचनो पणु ओलवां लोभये नही. तथा “ पेसु-

कीदृशो मुनिरिदं व्रतं नाराधयती ? त्याह—‘जे वि य’ इत्यादि—

मूलम्—जे वि य पीठफलगसेज्जासंथारगवत्थपायकंवल-
दंडगरयहरणानिसेज्ज चोलपट्टकमुहपोत्तियपाय पुंछणाइ भायण
भंडोवहिउवगरणं असंविभागी असंगहरुई, तद्वतेणे य वइतेणे
य रूवतेणे य आयारतेणे य भावतेणे य स्वदकरे झंझकरे
कलहकरे वेरकरे विक्रहकरे असन्नाहिकरे सया अप्पमाणभोई
सययं अणुवद्धवेरे य निच्चरोसी से तारिसए नाराहए
वयमिणं ॥ सू० ३ ॥

टीका—‘जे वि य’ योऽपि च मुनिः ‘पीठफलगसेज्जासंथारगवत्थपाय-
कंवलचोलपट्टकगरयहरणमुहपोत्तियपायपुंछणाइभायणभंडोवहिउवगरणं’ पीठ-
फलकशय्यासंस्तारकवस्त्रपात्रकम्बलचोलपट्टकरजोहरणमुखवस्त्रिकापादप्रोच्छनादि-
भाजनभाण्डोपध्युपकरणम्=एषणागुणविशुद्धिलब्धं पीठफलकादिकं लब्ध्वेति
गस्यते, तस्य असंविभागी=अविभागकारी-आचार्यग्लानादिभ्यः पीठफलकादीन्
अविभज्यैव स्वार्थबुद्धया स्वयमुपभोक्ता भवति स इदं व्रतं नाराधयतीत्यग्रेण

किसीकी चुगली नहीं करना चाहिये। तथा (मच्छरियं) साधु को इर्ष्या-
भाव का भी परित्याग कर देना चाहिये ॥ सू-२ ॥

किस प्रकार का मुनि इस व्रत की आराधना नहीं कर सकता है
इस बात को कहते हैं—‘जे वि य’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(जे वि य) जो मुनि एषणागुण की विशुद्धि से
प्राप्त पीठ, फलक, शय्या, संस्तारक, वस्त्र, पात्र, कंवल, दंड, रजोहरण,
निपद्या, चोलपट्टक, सदोरकमुखवस्त्रिका, पादप्रोच्छन आदि, तथा
भाजन, भांड, उपधि, इन सब उपकरणों को प्राप्त करके उनका विभाग

णं” साधुञ्जे केअनी आडी करनी लेअञ्जे नडी’ तथा “मच्छरियं” साधुञ्जे
धर्षाभावने पणु परित्याग करये लेअञ्जे ॥ सू-२ ॥

केवा मुनि आ व्रतनी आराधना करी शकता नथी ते वात हुवे सूत्र-
कार कहे छे—“जे वि य” इत्यादि

टीकार्थ—“जे वि य” जे मुनि एषणा गुणुनी विशुद्धिथी प्राप्त थयेत पीठ इलक,
शय्या संस्तारक, वस्त्र, पात्र, कंवल, दंड रजोहरण, निपद्या, चोलपट्ट, दोरा
सहितनी मुहपोत्ति, पादप्रोच्छन आदि तथा भाजन, भांड, उपधि जे यथा

सम्बन्धः । तथा—‘असंगहरुई’ असंगहरुचिः—न संग्रहे रुचिर्यस्य स तथोक्तः—
गच्छोपग्रहकरस्य एषणादोषरहितस्य लभ्यमानस्य वस्त्रपात्रादिकस्य स्वार्थ—
परायणत्वेन—‘मम प्रचुरं वस्त्रपात्रादिकं त्रिघटे किमन्येषां चिन्तया’ इति वि-
चिन्त्य संग्रहबुद्धिर्वर्जित इत्यर्थः । अत्र मूर्च्छया संग्रहकरणं निषिद्धम् । तथा ‘तव-
तेणे’ तपः स्तेनः=तपश्चौरः=यथा स्वभावतः कृशशरीरकश्चिदनगारं दृष्ट्वा
कश्चित्पृच्छति—‘ओ मुने ! यो मासक्षपणको मुनिः श्रूयते स भवानेव’ तदा स
स्वमानाद्यर्थमाह—‘साधवः क्षपका एव भवन्ति’ अथवा तूष्णीमास्ते, स तपः—

नहीं करता है—अर्थात् आचार्य, ग्लान आदि मुनिजनों को इन पीठ, फलक आदि का विभाग न करके स्वार्थबुद्धि से जो स्वयं इनका उप-
भोक्ता होता है, वह साधु इस व्रत की आराधना नहीं कर सकता है ।
तथा (असंगहरुई) जिसकी संग्रह में रुचि नहीं होती है, अर्थात् जो
साधु स्वार्थ में परायण होने के कारण इन पीठ फलक, वस्त्र, पात्र
आदि उपकरणों को कि जो अपने गच्छ के उपकारक और एषणादोष
से विशुद्ध हैं मिलते हुए भी इस भावना से कि मेरे पास तो ये वस्त्र
पात्रादि उपकरण हैं मुझे दूसरों की चिन्ता से क्या काम है” इस
विचार से संग्रह करने की बुद्धि से वर्जित होता है वह साधु इस व्रत
का आराधक नहीं हो सकता है । मूर्च्छा भाव से ही संग्रह करने का
निषेध है । तथा जो साधु (तवतेणे य) इसी तरह जो तपः स्तेन है,
अर्थात् जैसे कोई साधु स्वभावतः कृश शरीर हो और कोई दूसरा इस
प्रकार पूछे कि हे मुने ! जो मास क्षपण आदि करने वाले तपस्वी मुनि-

उपकरणों ने ग्राम करीने तेना विभाग करता नथी अेटले के आचार्य, ग्लान
आदि मुनिजनोने माटे अे पीठ, इलक आदिना विभाग कर्या विना स्वार्थ
बुद्धिथी पोते न तेना उपलोग कर्या करे छे, ते साधु आ व्रतनी आराधना
करी शकतो नथी. तथा “असंगहरुई” नेनी संग्रहमां रुचि डोती नथी,
अेटले के ने साधु स्वार्थ परायणु डोवाथी अे वस्त्र, इलक, पात्र, वस्त्र, आदि
उपकरणो, के ने पोताना गच्छना उपकारक अने अेषणादोषथी रडित छे.
तेनी प्राप्ति थवा छतां पणु “मारी पासे तो आ वस्त्र. पात्रादि उपकरणु छे
मारे भीलनी चिन्ता शा माटे करवी नेछअे ?” अेवी लावनाथी संग्रह
करवानी बुद्धिथी रडित थछ नथ छे, तेवा साधु पणु आ व्रतना आराधक
थछ शकतो नथी. मूर्च्छाभावथी न संग्रह करवानो निषेध छे. तथा ने साधु
“तवतेणेय” अे न रीते तपचोर छे, दाणदा तरीके डोछ साधु स्वाभाविक
रीते न दुष्णना शरीर वाणो डोय अने तेने नेछने भीलुं डोछ अेम पूछे
के—“हे मुनि ! मासपणु आदि करनार मुनिजन विषे सांभणवामां आण्युं

स्तेनः प्राच्यते, 'वृद्धतेणे' वचः स्तेनः=वाक्चौरः—यथा—कंचित् व्याख्यातार साधुसवलोक्य कश्चित् पृच्छति—'व्याख्यानवाचस्पति र्यः श्रुतः स भवानेव' इति पृष्टः स ब्रूते—'मुनयस्तादृशा भवन्त्येव' यद्वा मौनमास्ते, इत्येव यः परस्य ख्यातिं स्वात्मनि स्थापयति स वाक्स्तेनः, 'रुवतेणे य' रूपस्तेनश्च=एतद्विषयेऽपि पूर्ववद्योजना कर्तव्या । तथा 'आयारे चैव' आचारे=साधुसमाचार्यादि

राज सुने जाते हैं वे आप ही हैं क्या ? इस प्रकार सुनकर वह अपने मान के निमित्त ऐसा कहे कि साधु तो तपस्वी ही होते हैं, अथवा सुनकर चुप रहे, इस प्रकार से वर्तन करने वाला वह मुनि तपश्चौर—(तप का चोर) कहा जाता है । (तप का चोर) तपश्चौर—मुनि इस व्रत की आराधना करनेवाला नहीं होता है । इसी तरह (वृद्धतेणे) व्याख्यान करते हुए किसी मुनिराज को देखकर कोई उससे इस प्रकार पूछे कि जो व्याख्यानवाचस्पति मुनिराज सुने जाते हैं वे आप ही हैं क्या ? इस प्रकार सुनकर वह मुनिराज उसके समाधान निमित्त यह कह दे कि महानुभाव ! मुनिजन तो व्याख्यानवाचस्पति ही होते हैं, अथवा कुछ न कह कर चुप रहे इस प्रकार का व्यवहार करनेसे वह मुनि वचन का चोर वचस्तेन-माना जाता है, क्यों कि उसने पर की ख्यातिको अपनेमें स्थापित किया है, इस तरहसे पद कि ख्यातिको अपनेमें स्थापित करने वाला साधु वाक् चौर कहा जाता है । इसी तरह (रुवतेणे) रूपस्तेन की भी व्याख्या जान लेनी चाहिये, अर्थात्—विशिष्ट रूप

छे ते शु आप न छे ?" आ प्रकारने प्रश्न सांख्यीने ते पोताना मानने भाटे ओवुं कडे के "साधु तो तपस्वी डोय न छे" अथवा ते वात सांख्यीने मौन रहे, ओ प्रकारनुं वर्तन करनार मुनिने तपश्चौर कडे छे. तपश्चौर मुनि आ व्रतनी आराधना करी शकतो नथी ओ न रीते "वृद्धतेणे" व्याख्यान करता केध मुनिराजने नेधने केध तेमने आ प्रभाणु पूछे के व्याख्यान वाचस्पति ने मुनिराज गणाय छे ते शु आप न छे ? आ प्रभाणु सांख्यता तेना समाधानने भाटे ओम कडे छे के "डे महानुभाव ! मुनिजन तो व्याख्यान वाचस्पति न डोय छे" अथवा तेने कंठ पणु नवाण न आपतां रूप रहे, ओवा प्रकारना मुनिने वचस्तेन-वचनचौर कडेवाय छे, धारणु के तेणु भीजनी ज्यतिनुं पोतानामां आरोपणु कथुं छे—आ रीते पारकानी ज्यतिनुं पोतानामां आरोपणु करनार साधुने वचनचौर कडेवाय छे, ओ न प्रभाणु "रुवतेणे" रूपस्तेन-रूपचौरनी व्याख्या पणु सम-नवी. ओटवे के विशिष्ट रूपयुक्त केध साधुनी ज्यति सांख्यीने केध

विषये स्तेनः=चौरः, यथा=स यः ' उत्कृष्टाचारवान् साधुः श्रूयते, स भवानेव ?' तदा वक्ति ' साधुस्तु-उत्कृष्टाचारवान् भवन्त्येव ' मौनं वा समालम्बते इत्येव स्वात्मनि अविद्यमानामुत्कृष्टाचारवतां स्थापयन्साधुराचारस्तेनो भवति, तथा- ' भावतेणे य ' भावस्तेनश्च=भावस्य=श्रुतज्ञानादि विशेषस्य स्तेनः=चौरो भाव-

संपन्न किसी साधु की ख्याति सुनकर कोई रूपवान् मुनि से ऐसा पूछे कि महाराज ! जिनकी रूप में ख्याति हम सुन रहे हैं वे आप ही है क्या ? तो इस प्रकार की बात सुनकर वह ऐसा कहे कि साधुजन तो विशिष्टरूप शाली होते ही हैं, अथवा कुछ न कहे-चुपचाप रह जावे, तो " मौनं सम्मत्तिलक्षणं " के हिसाब से पर के विशिष्ट रूपशालित्व का अपने में आरोप करने की भावना से वह रूपस्तेन कहलावेगा । इस तरह जो साधु रूपस्तेन होता है वह इस व्रत को नहीं पाल सकता है । इसी तरह (आचारतेणे) जो साधु समाचारी आदिके विषयमें स्तेन होता है वह आचारस्तेन कहा जाता है, जैसे किसी साधुकी आचार विषय में उत्कृष्ट ख्याति सुनकर दूसरा कोई ऐसा पूछे कि भो मुने ! जिन साधु-राजकी आचार में विशेष ख्याति सुनी जाती है क्या वे आपही है ?, इस प्रकार सुनकर वह साधु प्रत्युत्तर रूप में ऐसा कहे कि महानुभाव ! साधु तो उत्कृष्ट आचार वाले होते ही हैं, इस प्रकार कहने वाला साधु आचारस्तेन कहलाता है, क्यों कि इस तरह की स्थिति से उसने

भाष्यस केअ इपवान मुनिने अेवुं पूछे के " महाराज ! अमे इपने विषे नेनी ज्याति सांलणी छे ते मुनि शुं आप न छे ? " आ प्रकारनी बात सांलणीने ते अेवुं कडे छे के साधुजन तो विशिष्ट इपयुक्त डोय न छे " अथवा कंठ पणु न्वाण न आपे तो " मौनने संभतिनुं लक्षणु " भानीने भीलना विशिष्ट इपनुं पोतानी अंदर आरोपणु करवानी भावनाथी ते इपयोर कडेवाय छे आ रीते ने साधु इपयोर डोय छे ते आ व्रतने पाणी शकते नथी. आ रीते "आचारतेणे" ने साधु समाचारी आदि भाषतमां योर डोय छे ते आचार योर कडेवाय छे. नेम के केअ साधुनी आचारनी भाषतमां उत्कृष्ट ज्याति सांलणीने भील केअ व्यक्ति तेने अेवुं पूछे के "डे मुनि ! ने मुनिराजनी आचारमां आस ज्याति सांलणाय छे, ते शुं आप पोते न छे ? " आ प्रभाषे सांलणीने ने मुनि अेवा प्रत्युत्तर वाणे के महानुभाव ! साधुअे तो उत्कृष्ट आचारवाण न डोय छे " आम कडेनार साधुने आचारयोर कडेवाय छे कारणु के आ प्रकारनी परिस्थितिमां तेखे पोतानामां ने

स्तेनः, कस्यापि श्रुतविशेषस्यापूर्वं व्याख्यानं कस्यापि मुखादुपश्रुत्य जनसमक्षे स्वकीयत्वेन तं ख्यापयन् साधुर्भावस्तेन उच्यते । तथा यः साधुः 'सहकरे' शब्दकरः=प्रहररात्रिगमनानन्तरं यो महता महता शब्देन भाषते स शब्दकर उच्यते । 'झंझकरे' झंझाकरः=येन कार्येण गणस्य भेदो भवति तत्कार्यकारी 'कलहकरे' कलहकरः=वाचिकभण्डनकारी 'वेरकरे' वैरकरः=परस्परशत्रुभावोत्पादकः, तथा-'विकहकरे' विकथाकरः=स्त्र्यादिकथाकारी, 'असमाहिकारगे' असमाधिकारकः=स्वपरचित्तोद्वेगकारकः, तथा-'सया' सदा 'अप्पमाणभोई'

अपने में अविद्यमान उत्कृष्ट आचारवत्ता स्थापित की है अतः जो ऐसे आचारस्तेन होते हैं उनसे इस महाव्रत की आराधना नहीं हो सकती है, (भावतेणे) जो श्रुतज्ञान आदि भाव की चोरी करता है वह भावस्तेन कहलाता है, जैसे किसी के मुख से किसी साधु का श्रुत विशेषसंबन्धी अपूर्व व्याख्यान सुनकर कहता है कि यह व्याख्यान तो मेरा ही दिया हुआ है, इस प्रकार का भावस्तेन साधु भी इस महाव्रतकी आराधना नहीं कर सकता है । इसी तरह (सहकरे) जो साधु एक प्रहर रात्रि के चले जाने के बाद बड़े जोर २ से बोलता है उसका नाम शब्दकर है । (झंझकरे) जिस कार्य से गण में भेद हो जाय उस काम को करने वाला साधु झंझाकर है । (कलहकरे) आपस में जो वाक्कलह कर बैठता है उसका नाम कलहकर है, (वेरकरे) परस्पर में जो गज्जना का उत्पादक होता है वह वैरकर है, (विकहकरे) स्त्री आदि विकथाओं को करनेवाला साधु विकथाकर है, (असमाहिकारे)

अविद्यमान छे ते उत्कृष्ट आचारवत्तानुं आरोपणु कथुं छे. तेथी ने साधुओ ओवां आचार चोर डोय छे तेमनाथी आ महाव्रतनी आराधना थछ शक्ती नथी. "भावतेणे" ने श्रुतज्ञान आदि लावनी चोरी करे छे ते लावचोर कडेवाय छे. नेम के कोठना मोठे कोठ साधुनुं कोठ शास्त्र संभंधी अपूर्व व्याख्यान सांलणीने ने साधु ओमकडे के आ व्याख्यान तो मे न आपेसु छे" आ प्रकारने लावचोर साधु पणु आव्रतनी आराधना करी शक्ती नथी ओ न प्रमाणे "सहकरे" शब्दकर-ने साधु ओके प्रहर रात्रि प्रसार तथा पछी घण्टा नेरथी जोले छे तेने शब्दकर कडे छे, "झंझकरे" ने कार्यथी समूडमां लेदलाव थाय ते कार्य करनार साधु अंअकर कडेवाय छे, "कलहकरे" आपसमा ने वाक्कलह करी ओसे छे तेने कलहकर कडे छे, "वेरकरे" आपसमा ने वेर पैदा करानार डोय ते वेर कर कडे छे, "विकहकरे" स्त्री आदि विकथाओ करनार साधुने विकथाकर कडे

अप्रमाणभोजी=द्वात्रिंशत्कृवलाधिकाहारी, 'सययं' सततं=निरन्तरम् 'अणुबद्ध-
वैरे' अनुबद्धवैरः=अव्यवच्छिन्नवैरभावः, च=पुनः 'निच्चरोसी' नित्यरोषी=
सदाकोपशीलः, 'से तारिसए' स तादृशः साधुः 'नाराहए' नाराधयति 'इण'
इदम्=पूर्वोक्तं, व्रतम्=अदत्तादानविरतिस्वरूपम् ॥ सू० ३ ॥

कः पुनरिदं व्रतमाराधयितुं समर्थः? इत्याह—'अह केरिसए' इत्यादि-

मूलम्—अह केरिसए पुणाई आराहए वयामिणं? जे से
उवहि भत्तपाणसंगहणदाणकुसले अच्चंत बाल दुब्बल
गिलाण बुडूखवगपवत्तयआयरिय उवज्जाए सेहे साहाक्किमए
तवस्सिकुलगणसंघे य चेइयट्टे निज्जरट्ठी वेयावच्चं अणि-
स्सियं दसविहं बहुविहं करेइ, नय अचियत्तस्स घरं पवि-
सइ, न य अचियत्तस्स भत्तपाणं गिणहइ, न य अचियत्तस्स
सेवइ पीढफलग--सेज्जा--संधारग--वत्थपाय--कंबल--दंडगर-
ओहरण-निसज्जओलपट्टगमुहपोत्तियपायपुंछणाइ -- भायण

अपने और पर के चित्त में उद्वेगभाव पैदा कर देने वाला साधु अस-
माधिकारक है, (सया अप्पमाणभोई) सदा बत्तीसग्रास से अधिक
भोजन करने वाला साधु अप्रमाणभोजी कहलाता है (सययं अणुबद्ध-
वैरे य) जिसका वैर भाव कभी भी शान्त न हो वह साधु सततानु-
बद्ध वैर कहलाता है, (निच्चरोसी) जो नित्य ही कुपि स्थिति में
रहता है वह नित्यरोषी कहलाता है। (से तारिसए) इस प्रकार तप-
स्तेन आदि विशेषणवाला साधु (इणं वयं नाराहए) इस महाव्रत की
आराधना नहीं कर सकता है ॥ ३ ॥

छे, "असमाहिकरे" पोताना तथा अन्यना चित्तमां उद्वेग पेदा करनार साधुने
असमाधिकारक कडे छे, "सया अप्पमाणभोई" सदा षत्रीश कोणियां करतां
वधारे आडार देनार साधुने अप्रमाण लोअ कडे छे, "सययं अणुबद्धवैरेय"
जेनी वैर लावना कही यणु शान्त न थाय ते साधुने सततानुबद्ध वैर कडे-
वाय छे "निच्चरोसी" जे उ'भेशां कोधमां न रडे छे तेने नित्यरोषी कडे
छे, "से तारिसए" आ रीते तपथोर'अ वाणे साधु" इणं वयं
नाराहए" आ मडाव्रतनी आराधना क ३ ॥

भंडोवहिउवगरण, नय परिवाय परस्स जंपइ, न यावि दोसे परस्स गेणहइ, पर ववएसेण वि न किंचिं गेणहइ, ण य वि-पग्गिमाणइ कंचिज्जणं, ण यावि णासेइ दिण्णसुनयं, दाऊण य काऊण य ण होइ; पच्छाताविए, संविभाग-नीले, संगहो वग्गहकुसले, से तारिस्सए आराहेइ वयमिणं ॥ सू०४ ॥

टीका—‘अह’ अथेति प्रश्ने, ‘केरिसए’ कीदृशः साधुः ‘पुणाइं’ ‘वयमिणं’ व्रतमिदम्=अदत्तादानविरमणरूपमिदं व्रतम्, ‘आराहए’ आराधयति ? इति प्रश्ने सति प्राह—‘जे से’ यः सः ‘उवहिमत्तपाणसंगहणदाणकुसले’ उपधिभक्तपाणसंग्रहणदानकुशलः=उत्र उपधिः=उत्तरपात्रादिः, भक्तभावे प्रसिद्धे तेषां संग्रहणे=आदाने साधर्मिकंभ्यो दाने च कुशलो विधिज्ञो मुनिः। ‘अच्चंतवालदुच्चलगिलाणवुड्डुखवगपवत्तय आयरिय उवज्जाए सेइ साहम्मिए तवस्सि कुल गग संवे य’ अन्वत्त दालदुव गलानगुड्डमामक्षपकप्रवत्तकाचार्योपाध्याये शैक्षे-

अब सूत्रकार इस महाव्रत की आराधना करने के लिये कैसा साधु समर्थ हो सकता है ? यह कहते हैं—‘अह केरिसए’ इत्यादि०।

टीका—(अह केरिसए पुणाई वयमिणं आराहए ?) कैसा साधु इस अदत्तादानविरमणरूप महाव्रत की आराधना कर सकता है ? इसके उत्तर में कहते हैं (जे से) जो साधु (उवहिमत्तपाण संगहणदाणकुसले) उपधि वव 13 आदि, एवं भक्तपात्र, इनको अपने साधर्मिक साधुओं के लिये लेने में और उन्हें इन वस्तुओं के देने में कुशल-विधिज्ञ-ज्ञोता है, तथा (अच्चंतवालदुच्चलगिलाणवुड्डुखवगपवत्तय आयरिय उवज्जाए) जो संघ में अर्घ्य दाल हैं—आठ वर्ष के

एवं आ महाव्रतनी आराधना करवाने भाटे डेवा साधु समर्थ होय शकं छे ते सूत्रकार गनावे छे “अह केरिसए” इत्यादि

टीका—“अह केरिसए पुणाई वयमिणं आराहए ?” डेवा साधु आ अदत्तादान विरमणरूप महाव्रतनी आराधना करी शकं छे ? तेना जवाणयां सूत्रकार डेके छे—“जे से” जे साधु “उवहिमत्तपाणसंगहणदाणकुसले” उपधि, वज्ज, पात्र आदि अने आदार पानी, पोताना साधर्मिक साधुओने भाटे लेवाभां अने नेमने ते वस्तुओ देवाभां दृशण-विधिज्ञ-ज्ञोता छे, तथा “अच्चंतवालदुच्चलगिलाणवुड्डुखवगपवत्तय आयरिय उवज्जाए” जे जे संघभां अत्यंत भाण छे—आठ वर्षना भाण साधु छे, तथा जे दुर्बल छे—उमलेर होवारी

साधर्मिके तपस्त्रिकुलगणसङ्घे, तत्र अन्यन्तवालः=चष्टवषीयोवालः, अत्यन्त दुर्बलः=कृशाङ्गत्वेन स्वकार्यकरणाक्षमः, ' गिलान ' ग्लानः=व्याध्यादिना भिक्षा-टनादावसमर्थः, ' बुद्धु ' वृद्धः=स्थविर' ज्ञानवृद्धः, पर्यायवृद्धः, वयोवृद्धश्च, ' खवग ' क्षपकः=मासक्षपणाद्युग्रतपःकारित्वेन प्रवचनप्रभावकः, ' पवत्तय ' प्रवर्त्तकः-प्रशस्तयोगेषु यथायोग्यतया साधून् प्रवर्त्तयतीति ' प्रवर्त्तकः, आचार्यः=गणनेता-यो हि शास्त्रानुसारेण स्वयमाचरति, अन्याश्चाचारयति स आचार्यः, तदुक्तम्-

“ आचिनोति च शास्त्राणि, आचारं ग्राहयत्यपि ।

स्वयमाचरते यस्मात्तस्मादाचार्य उच्यते ” इति ।

उपाध्यायः-उप-समीपे आगतान्=शिष्यान् सूत्रार्थमध्यापयति यः स उपाध्यायः, एतेषां समाहारद्वन्द्वः, तस्मिन्, तथोक्ते, तथा ' सेहे ' शैक्षे=नव-दीक्षिते साधु, तथा-' साहम्मिण ' साधर्मिके=श्रुतलिङ्गप्रवचनैः समानश्रद्धावान्

वालक साधु हैं तथा जो दुर्बल हैं—कम जोर होने से जो अपने कार्य करने में अक्षम है, जो ग्लान हैं—व्याधि आदि के निमित्त को लेकर जो भिक्षावृत्ति आदि करने में असमर्थ हैं, जो वृद्ध हैं—स्थविर—जरा से जर्जरित शरीर वाले हैं ज्ञान की अपेक्षा दीक्षापर्याय की अपेक्षा और आयु की अपेक्षा जो वृद्ध—बड़े हैं, जो क्षपक हैं मासक्षपक आदि उग्र तपस्या करनेवाले हैं, जो प्रवर्त्तक हैं—प्रशस्त—योगोंमें साधुजनों को उनकी योग्यता के अनुसार प्रवृत्ति कराने वाले हैं,—जो आचार्य हैं—गण के नेता हैं—अर्थात्—साधु संबंधी आचार को जो स्वयं पालते हैं, और दूसरे साधुओं से पलाते हैं, जो उपाध्याय हैं—अपने पासमें आये हुए साधुओं को—शिष्यजनों को जो सूत्र पढाते हैं, जो (से हे) शिष्य हैं—नव दीक्षित साधुजन हैं, जो (साहम्मि) साधर्मिक हैं—श्रुत लिङ्ग और प्रवचन—प्ररूपणा इनको लेकर जिनकीश्रद्धा समान है जो

वे पोतानां काम करवाने असमर्थ छे, वे ग्लान छे—व्याधि आदि ने कारणे वे भिक्षावृत्ति आदि करवाने असमर्थ छे, वे वृद्ध छे—स्थविर—जराने कारणे जर्जरित शरीरवाणां छे. ज्ञाननी अपेक्षाछे, दीक्षा पर्यायनी अपेक्षाछे अने आयुनी अपेक्षाछे वे वृद्ध—मोटां छे, वे क्षपक छे—मासभ्रमण आदि उग्र तपस्या करनार छे, वे प्रवर्त्तक छे—प्रशस्त योगोमा साधुजनोने तेमनी योग्यता अनुसार प्रवृत्ति करानार छे, वे आचार्य छे—गणना नेता छे अटके के साधुना आचारोने वे लते पाणे छे अने भील साधुओ पासे पणावे छे, वे उपाध्याय छे—पोतानी पासे आवेला साधुओने—शिष्यजनोने वेओ सूत्रो लखावे छे, वे “ सेहे ” शिष्यो छे—नवदीक्षित साधुओ छे, वे “ सा-

साधर्मिक उच्यते, तस्मिन्, तथा—‘तवस्सि कुलगणसंघे य’ तपस्विकुलगणसंघे च, तत्र—तपस्वी=विकृति वर्जकः, चतुर्थभक्तादिकारी वा, कुलम् = एकगुरुकशिष्य-समुदायरूपम्, गणः=कुलसमुदायः, संघः=गणसमुदायरूपः, एतेषां समाहारद्वन्द्वः, तस्मिस्तथोक्ते च, अत्र सर्वत्र विषयार्थे सप्तमी, तेन तत्तद्विषयक मित्यर्थः, ‘चेइयट्टे’ चैत्यार्थ—चैत्यं=ज्ञानं ‘चित्तीसंज्ञाने’ इत्यस्मात् संपदादित्वाद् भावे क्विप् ‘चित्’ संज्ञानं सम्यग्ज्ञानं, चिदेव चैत्य, स्वार्थे ष्यञ्, तदेव अर्थः—प्रयोजनं यस्य स तथोक्तः सम्यग् ज्ञानाभिजापीत्यर्थः. तथा—‘निज्जरट्टी’ निर्जरार्थी—

(तवस्सिकुलगणसंघे य) तपस्वी हैं—विकृति (विगय) के त्यागी हैं अथवा चतुर्थ भक्त आदि तपस्याओं के करने वाले हैं, तथा जो एक ही गुरु के शिष्यों का समुदाय है वह कुल है, कुल के समुदाय का नाम गण है, गणसमुदाय को संघ कहते हैं सो इन सबकी (चेइयट्टे) सम्यक् ज्ञान की प्राप्ति का अभिलाषी तथा (निज्जरट्टी) कर्मों की निर्जरा का इच्छुक मुनि (अणिसियं) इहलोक और परलोक संबंधी आकांक्षा रहित होकर (दसविहं) दश प्रकार की (बहुविहं) भक्त-पान आदि विविध प्रकार से (वेयावच्च करेइ) वैयावृत्त्य करता है—उनकी सहायता करता है वह इस महोव्रतको पाल सकता है।

यहां जो ‘चेइयट्टे’ पद आया है उसकी छाया ‘चैत्यार्थ’ ऐसी है। संज्ञानार्थक चित् धातु से “संपदादित्वात्” इस सूत्र द्वारा भाव में क्विप् प्रत्यय होने पर चित् ऐसा शब्द बन जाता है, इस का अर्थ संज्ञान-सम्यग्ज्ञान-होता हैं। फिर स्वार्थ में ‘ष्यञ्’ प्रत्यय होने पर

हम्मि” साधर्मिक छे, जे “तवस्सि कुलगणसंघेय” तपस्वी छे, विकृति—“विगय” ना त्यागी छे, अथवा चतुर्थभक्त आदि तपस्या करनार छे, तथा जे जेक जे गुरुनो शिष्य समुदाय “कुल” छे, कुलना समुदायने गणु छडे छे, गणना समुदायने संघ छडे छे तो जे सौनी “चेइयट्टे” सम्यग्ज्ञाननी प्राप्तिना अभिलाषी तथा “निज्जरट्टी” कर्मोनी निर्जरा भाटे उत्सुक मुनि ‘अणिसियं’ आलोक अने परलोक संबंधी आकांक्षा रहित थअने “दसविहं” दस प्रकारनी “बहुविहं” आठार पाणी आदि विविध प्रकारे “वेयावच्चं करेइ” वैयावृत्त्य करे छे—तेमनी जे साधु सहायता करे छे ते आ महोव्रत पाणी शके छे.

अडीं जे “चेइयट्टे” पद आव्यु छे तेनी छाया “चैत्यार्थ” छे. संज्ञानार्थक ‘चित्’ धातुथी “क्विप्” प्रत्यय लागता ‘चित्’ जेवो शब्द बनी जाय छे, तेनो अर्थ संज्ञान-सम्यग् ज्ञान-थाय छे छतां स्वार्थभा ‘ष्यञ्’ प्रत्यय लागता चैत्य शब्द सिद्ध थअ जाय छे. तो चित् जे चैत्य छे जेवो

कर्मनिर्जराभिलाषी, 'अणिस्सियं' अनिश्रितं=कीर्त्यादिनिरपेक्षम् इहलोकपरलोकाद्याशंसारहितमित्यर्थः, 'बहुविहं' बहुविधम् = भक्तपानादिभिर्बहुप्रकराकं, 'दसविहं' दशविधं आचार्यादिदशविधस्थानकं, 'वैयावृत्त्वं' वैयावृत्यं=भक्तपानादिभिः साहाय्यं 'करेइ' करोति ।

ननु अत्यन्तबालदुर्बलादि सङ्घान्तानां चतुर्दशानां वैयावृत्यस्थानतया प्रथम-

चैत्य शब्द सिद्ध हो जाता है—तब चित् ही चैत्य है ऐसा अर्थबोध होता है । यह चैत्य-सम्यग्ज्ञान-ही जिसका प्रयोजन है वह चैत्यार्थ है, इस प्रकार का अर्थ होने से इसका तात्पर्य यह होता है कि जो साधु सम्यग्ज्ञान की अभिलाषा वाला है । "अणिस्सियं" यह पद क्रिया-विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है । जिसका सारांश है कि वह साधु इन बाल आदि सुनिजनों का वैयावृत्य करते समय यह भावना न रखे कि मुझे कीर्ति आदि की प्राप्ति अथवा इहलोक संबंधी सुखों आदि की प्राप्ति इनकी सेवा करने से होगी । "बहुविधं" यह वैयावृत्य का विशेषण है जो यह कहता है कि वैयावृत्य तप भक्तपान आदि से अनेक प्रकार का है । शास्त्रों में वैयावृत्य के भेद दस कहे हैं । कारण आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, तपस्वी, शैक्ष, ग्लान, साधर्मिक, कुल, गण और संघ ये दस स्थान सेवाके हैं । इसलिये इनकी सेवा रूप यह वैयावृत्य भी दश प्रकार का कहा गया है ।

शंका—इस "अच्चंतबाल" आदि पद में तो अत्यंतबाल से

अर्थबोध थाय छे. ते चैत्य-सम्यग् ज्ञान न जेतुं प्रयोजन छे ते चैत्यार्थ छे, ते प्रकारने अर्थ थवाथी तेनुं तात्पर्य ते थाय छे के जे साधु सम्यग् ज्ञाननी अभिलाषा वाणा छे. "अणिस्सियं" आ पद क्रियाविशेषणना रूपमां वपरायुं छे. तेनुं तात्पर्य अे छे के ते साधु ते बाल आदि सुनिजनों वैयावृत्य करती वभते जेवी भावना न राणे के भने कीर्ति आदिनी प्राप्ति अथवा आलोक तथा परलोक संबंधी सुखोनी प्राप्ति तेमनी सेवाथी थसे. "बहुविधं" ते वैयावृत्यनुं विशेषण छे जे अे बतावे छे के वैयावृत्य तप आहार पाणी आदि अनेक प्रकारनां छे. शास्त्रोमां वैयावृत्यना दस भेद बताव्या छे. कारण के आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, तपस्वी, शैक्ष, ग्लान साधर्मिक, कुल, गण अने संघ अे दश सेवना स्थान छे तेथी तेमनी सेवाइय आ वैयावृत्य पण दश प्रकारनुं कहेल छे.

शंका—आ "अच्चंतबाल" आदि पदमां अत्यंत बाणथी लधने संघ

मुक्तत्वाद् दशविधं वैयावृत्यमिति कथनं कथं न विरुध्यते ? अत्रोच्य - वैयावृत्यस्य स्थानं दशविधं व्याख्याप्रज्ञप्ति (श. २५ उ. ७) व्यवहारसूत्र, उ. १०) आगमेषु सर्वत्र प्रसिद्धं, तत्रैव तद्विद्भिर्भूतानामन्तर्भावः, तथाहि-अत्यन्तबाल दुर्बलयोग्लानेसमावेशः, तयोस्तत्संनिहितत्वेनोक्तत्वाद् भक्तपानानयनादावक्षमत्वेन तत्सादृश्याच्च । क्षपक-प्रवर्त्तकयोराचार्ये संनिवेशः, तयोस्तत्संनिहितत्वेनोक्तत्वात्-
छेकर संघ तक चौदह वैयावृत्य के स्थान होते हैं अतः वैयावृत्य के स्थान होने से वैयावृत्य भी चौदह प्रकार का ही होना चाहिये फिर यहां जो उसमें दश विधता प्रकट की है सो यह कथन परस्पर में क्या विरुद्ध नहीं है ? अवश्य विरुद्ध है ।

उत्तर—शंका ठीक है, परन्तु विचार करने पर इसका समाधान अच्छी तरह से हो जाता है—वैयावृत्य के ये दशप्रकार के ही स्थान व्याख्याप्रज्ञप्ति (श. २५ उ. ७) व्यवहारसूत्र (उ. १०) आदि आगमों में सर्वत्र प्रसिद्ध हैं । इनमें ही इनसे बहिर्भूत भेदों का अन्तर्भाव हो जाता है । जैसे जो साधु अत्यन्तबाल एवं दुर्बल हैं इन दोनों का समावेश ग्लान साधुओं में हो जाता है क्योंकि ये उन्हीं जैसे होते हैं इसीलिये उनका पाठ उनके साथ रखा है । जिस प्रकार ग्लान साधु भक्तपान आदि के लाने में असमर्थ होता है उसी प्रकार से ये भी हैं । इस तरह इनमें परस्पर में सदृशता आने से इन दोनों का समावेश ग्लान में हो जाता है । इसी तरह से जो क्षपक और प्रवर्त्तक हैं उनका

सुधी वैयावृत्यना शौद स्थानो थाय छे, तो ते णधां वैयावृत्यनां स्थान छोवाथी वैयावृत्य षण्णु शौद प्रकारनां थवा लेधञ्जे. छतां अडी' तेनां दस प्रकार अता-व्या छे तो ते कथन शु परस्परमां विशेषालास दर्शावतु नथी ? अवश्य विशेषालास दर्शावे छे

उत्तर--शंका णराणर छे षण्णु विचार करतां तेनुं सारी रीते समाधान थर्ध नय छे. वैयावृत्यना ओ दश प्रकारनां न स्थान व्याख्याप्रज्ञप्ति (श. २५ उ-७) व्यवहारसूत्र (उ-१०) आदि आगमोमां सर्वत्र प्रसिद्ध छे. तेमना-मांन तेमनाथी णाह्य लेदोना समावेश थर्ध नय छे नेम के ने साधु अत्यंत आल अने दुर्णण छे ते णनेना समावेश ग्लान साधुओमां थर्ध नय छे, धारणु के तेओ तेमना नेवां न छाय छे तेथी तेमना पाठ तेमनी साथे राण्ये छे नेम ग्लान साधु आहार पाणी आदि लाववाने असमर्थ छाय छे तेम तेओ षण्णु असमर्थ छे. ओन रीते तेओनी वर्ये परस्परमां समानता आवधाथी ते णनेना समावेश ' ग्लान' मां थर्ध नय छे, ओ न रीते ने

प्रवचनप्रभावकत्वेन तत्सादृश्याच्च । एवं च वैयावृत्त्यस्य-आचार्यादि स्थानभेदेन दशविधत्वकथनमविरुद्धम् ।

यंतु-‘ चेइयट्टे ’ इत्यस्य व्याख्यानम्-“ चैत्यानि=जिनप्रतिमाः, एतासां योऽर्थः=प्रयोजनं यस्य स तथा, तत्र ” इति टीकान्तरे लभ्यते तद्भ्रान्तिमूलकम्, वैयावृत्त्यस्य जिन प्रतिमां प्रति विधानाभावात् । जिनप्रतिमाया अपि वैयावृत्त्य स्वीकारे व्याख्याप्रज्ञप्त्याद्यागमेषु वैया वृत्त्यस्य दशविधत्वप्ररूपणं विरुध्यते-तद्ग्रहणेन वैयावृत्त्यस्यैकादशसंख्याऽति प्रसङ्गात् ।

अन्तर्भाव आचार्य में कर दिया जाता है । जिस प्रकार आचार्य प्रवचन के प्रभावक होते हैं उसी प्रकार से ये दोनों भी होते हैं, अतः उनके जैसे इन्हें प्रभावक होने से परस्पर में इनमें सदृशता आ जाती है यही बात प्रकट करने के लिये सूत्रकार ने इन दोनों का पाठ आचार्य के पास रखा है । इस तरह से विचार करने से वैयावृत्त्य के स्थान दस ही प्रकार के सिद्ध होते हैं, इसलिये इनके भेद से वैयावृत्त्य में दश-विधत्व कथन विरुद्ध नहीं है ऐसा जानना चाहिये ।

तथा-जो “ चेइयट्टे ” इस पदका व्याख्यान-“ चैत्यानां अर्थः प्रयोजनम् यस्य सः चैत्यार्थः ” चैत्य जिन प्रतिमा है प्रयोजन जिसको ऐसा साधु ” ऐसा कहते हैं-उनका यह व्याख्यान भ्रान्ति मूलक है । कारण जिन प्रतिमा के प्रति वैयावृत्त्य करने का विधान नहीं है । यदि यह विधान माना जावे तो फिर व्याख्याप्रज्ञप्ति आदि आगमों में जो वैयावृत्त्य के ये पूर्वोक्त दश भेद माने गये हैं उनमें विरोध आता है, क्यों

क्षपक अने प्रवर्तक छे तेमनो समावेश आचार्यमां डरी देवाय छे. जेम आचार्य प्रवचनना प्रभावक डोय छे तेम तेओ अने पणु डोय छे, तथा तेमना जेवा तेओ प्रभावक डोवाथी परस्परमां ते भागतनी समानता आवी लय छे. जे ज वात प्रकट करवाने माटे सूत्रकारे ते अनेनो पाठ आचार्य साथे कर्या छे. आ रीते विचार करतां वैयावृत्त्यना दस प्रकारनां ज स्थान सिद्ध थाय छे, तेथी तेमना लेदने करणु वैयावृत्त्यमां दश विधतानुं कथन विरुद्ध पडतुं नथी जेम समजवुं जेधजे.

तथा- जे “ चेइयट्टे ” आ पदनुं व्याख्यान “ चैत्यानां अर्थः प्रयोजनम् यस्य सः चैत्यार्थः ” चैत्य जिन प्रतिमां छे. तेनुं प्रयोजन जेने छे जेवेसाधु” जेवुं जे डडे छे. तेमनुं ते कथन भ्रान्तिमूलक छे. कारणु के जिन प्रतिमानुं वैयावृत्त्य करवानुं विधान नथी जे आ विधान मानी जेवाभा आवे तो व्याख्याप्रज्ञप्ति आदि आगमोमां वैयावृत्त्यनां जे पूर्वोक्त दस भेद भताव्या छे

કિન્ચ—જ્ઞાનાદિગુણરહિતાયા જડાત્મિકાયા જિનપ્રતિમાયાભક્તપાનાદિ સાહાય્યાનપેક્ષણાન્નાસ્તિ વૈયાવૃત્યસ્થાનપ્રાપ્તિયોગ્યતા, અત એવ—વૈયાવૃત્યદશવિધત્વપ્રતિપાદકાગમવિરોધવારણાર્થમાચાર્યે જિનપ્રતિમાયાઃ સમાવેશનમપિ ભ્રાન્તિ-મૂલકમેવ ।

इह चैत्यशब्दस्य ज्ञानार्थकत्वमागमानुकूलम्, वैयावृत्येन श्रुतादिज्ञानं जायते लभ्यते वर्धते च, तथा तीर्थकरनामगोत्रकर्मोपार्जितं भवति । तीर्थकरत्वं च केवलज्ञानानान्तरीयकम्, अतः ज्ञानार्थी वैयावृत्यं करोतीत्यर्थः सम्यगेव, उक्त-

किं जिन प्रतिमा वैयावृत्य नामका एक और ग्यारहवां भेद उत्पन्न हो जाता है । दूसरी बात एक यह भी है कि जो जिन प्रतिमा होती है उसमें वैयावृत्य के स्थान प्राप्ति की योग्यता ही नहीं है, क्योंकि कि उसमें ज्ञानादिगुण तो कोई हैं ही नहीं वह तो जड़ पत्थरकी बनी हुई होती है, उसे भक्तपान आदि द्वारा सहायता पहुँचाने रूप वैयावृत्य की क्या आवश्यकता है ? । तथा जो वैयावृत्य में दशविधत्व का प्रतिपादन करने वाला आगम है उसमें विरोध न आवे इस अभिप्राय से प्रेरित होकर जो आचार्य में जिन प्रतिमा का समावेश करते हैं उनका ऐसा करना भी भ्रान्तिमूलक ही है । चैत्य शब्द में ज्ञानार्थकताकी यह हमारी मान्यता आगमनुकूल है, क्योंकि कि वैयावृत्य से श्रुतज्ञान की प्राप्ति होती है, और उसकी वृद्धि होती है । तीर्थकर नामगोत्र कर्मका उपार्जन होता है तीर्थकर प्रकृति का बंध जिस जिव के हो जाता है वह अवश्य ही केवलज्ञान का अधिकारी बन जायगा । क्योंकि कि यह प्रकृति केवल

તેમા વિરોધ આવી નય છે, કારણ કે જિન પ્રતિમા વૈયાવૃત્ય નામનો એક અગ્યારમો ભેદ ઉત્પન્ન થઈ નય છે અને બીજી એક એ પણ વાત છે કે જે જિન પ્રતિમા હોય છે તેમા વૈયાવૃત્યના સ્થાન પ્રાપ્તિની યોગ્યતા જ નથી, કારણ કે તેમાં જ્ઞાનાદિ કોઈ ગુણ તો છે જ નહીં—તેતો જડ પથ્થરની બનેલી છે, તો આહાર પાણી દ્વારા તેને સહાયતા પહોંચાડવાની શી આવશ્યકતા છે? તથા વૈયાવૃત્યમાં 'દશવિધતાનું' પ્રતિપાદન કરનાર જે આગમ છે તેમાં વિરોધાભાસ ન લાગે તે અભિપ્રાયથી પ્રેરાઈને જે આચાર્યમાં જિન પ્રતિમાનો સમાવેશ કરે છે, તેમનું તે પ્રમાણે કરવું તે પણ ભ્રાન્તિમૂલક જ છે. ચૈત્ય શબ્દમા જ્ઞાનાર્થકતાની અમારી આ માન્યતા આગમ(નુકૂલ) છે, કારણ કે વૈયાવૃત્યથી શ્રુતજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે, અને તેની વૃદ્ધિ થાય છે. તથા તીર્થ-કર નામગોત્ર કર્મનું ઉપાર્જન થાય છે. તીર્થ-કર પ્રકૃતિનો બંધ જે જીવને બંધાય છે તે અવશ્ય કેવળ જ્ઞાનનો અધિકારી બનશે. કારણ કે તે કેવળજ્ઞા-

श्रोत्राध्ययनसूत्रे—“ वेयावच्चेणं भुंते ! जीवे किं जणयइ ? वेयावच्चेणं तित्थयर नामगोयं कम्मं निबंधइ ॥ ” (उत्तराध्य, २९)

टीकार्थ—‘ न य ’ न च ‘ अचियत्तस्स ’ अप्रीतिकस्स=प्रीतिरहितस्य प्रतीतिरहितस्य वा साध्वागमनमनिच्छत इत्यर्थः, ‘ घरं ’ गृहं ‘ पविसइ ’ प्रविशति, न च अप्रीतिकस्य ‘ भत्तपाणं ’ भक्तपानं ‘ गिण्हइ ’ गृह्णाति, न च अप्रीतिकस्य अप्रीतिकस्य वा पीठफलकशय्यासंस्तारकवस्त्रपादकम्बलदण्डकम्बलरजोहरण-निषधाचोलपट्टकसदोरकमुखवस्त्रिका पादप्रोच्छनादि भाजनभाण्डोपध्युपकरणं,

ज्ञान की अविनाभाविनी है। तीर्थंकर प्रकृति नियमतः केवलज्ञान को उत्पन्न करनेवाली होती है, इसलिये ज्ञानार्थी होकर वैयावृत्य करता है ऐसा अर्थ हमारा निर्दोष ही है। उत्तराध्ययन सूत्र में यही बात कही है—“ वेयावच्चेणं भुंते ! जीवे किं जणयइ ? वेयावच्चेणं तित्थयर नामगोयं कम्मं निबंधइ ” (उत्तराध्य. अ. २९ बोल ४३)

तथा जो साधु (न य अचियत्तस्स घरं पविसइ) साधु के अपने घर पर आने से अप्रीति अथवा अप्रीति-अविश्वास वाला होता है वह अचियत्त कहलाता है—ऐसे व्यक्ति के घर में साधु प्रवेश नहीं करता है, तथा (न य अचियत्तस्स भत्तपाणं गिण्हइ) उस अप्रीति और अप्रीति-अविश्वास वाले के घर से भक्त पान नहीं लेता है, और (न य अचियत्तस्स पीठ फलकसेज्जासंथारगवत्थपायकंबल दंडग रओ-हरण निसेज्ज चोलपट्टगमुहपोत्तियपायपुंछणाइ भायणभंडीवहि उवगरणं सेवइ) न उस अप्रीति और अप्रीति वाले के पीठ, फलक, शय्या,

ननी अविनाभाविनी प्रकृति छे. तीर्थंकर प्रकृति स्वाभाविक रीते न केवलज्ञानने उत्पन्न करनारी होय छे, तेथी ज्ञानार्थी थछ ने वैयावृत्य करे छे अवे। अमे दर्शावेदो अर्थ निर्दोष न छे. उत्तराध्ययन सूत्रमां अे न वात करी छे—“ वेयावच्चेणं भुंते ! जीवे किं जणयइ ? वेयावच्चेणं तित्थयरमगोयं कम्मं निबंधइ ” (उत्तराध्य. अ. २९ बोल ४३) तथा न साधु “ न य अचियत्तस्स घरं पविसइ ” साधु पोताने घेर आववाथी न व्यक्ति अप्रीति अथवा अविश्वास वाणो थाय छे ते अचियत्त कहेवाय छे—अेवी व्यक्तितना घरमां साधु प्रवेश करता नथी, तथा “ न य अचियत्तस्स भत्तपाणं गिण्हइ ” ते अप्रीति अने अविश्वासवाणाना घरेथी आहारपाणी लेता नथी, अने “ न य अचियत्तस्स पीठफलक सेज्जासंथारगवत्थपायकंबलदंडगरजोहरणनिसेज्जचोलपट्टगमुहपोत्तिय पायपुंछणाइ भायणभंडोवहि उवगरणं सेवइ ” ते अप्रीति अने अविश्वास-वाणानां

‘सेवइ’ सेवते, न च ‘परस्स’ परस्य ‘परिवायं’ परिवादं=निन्दां ‘जंपइ’ जल्पति, ‘न यावि’ न चापि परस्य ‘दोसे’ दोषान् “गेण्हइ” गृह्णाति, परदोषदर्शी न भवतीत्यर्थः, तथा—‘परववण्सेण वि’ परव्यपदेशेनापि=वालग्लानादिनिमित्ते नापि स्वार्थमन्यार्थं वा ‘न किंचि’ न किञ्चिद् औषधभैषज्याद्यपि, ‘गेण्हइ’ गृह्णाति, तथा ‘ण य’ न च ‘विपरिणामेइ’ विपरिणमयति=धर्माद् गुर्वादि-भ्यश्च विमुखी करोती ‘कंचि जणं’ कञ्चिदपि जनं शिष्यादिकम् । ‘न यावि’ न चापि ‘णासेइ नाशयति’ दिण्णसुकयं दत्तसुकृतम्, दत्तम्=अभयदानादिकं, सुकृतं=व्रतप्रत्याख्याननादिकं अपि तु तदनुमोदयतीत्यर्थः, परकृतं शुभकृत्यं न पच्छादयन्ति, तथा—‘दाऊण य’ दत्त्वा च देय वस्तु, ‘काऊण य’ कृत्वा च

संस्तारक, वस्त्र, पादकवल, दंडक, रजोहरण, निषद्या, चोलपट्टक, सदो रकमुखवस्त्रिका, पादप्रोच्छन आदि तथा भाजन, भाण्ड, उपधि, उप-करण, इनका सेवन करता है, (न य परिवायपरस्स जंपइ) दूसरों की निंदा नहीं करता है, (न यावि परस्स दोसे गेण्हइ) दूसरों के दोषों को नहीं देखता है, (पर ववण्सेणवि न किंचि गेण्हइ) बाल, ग्लान आदि के निमित्त से लाये हुए औषध, भैषज्य आदि कुछ भी वस्तु अपने अथवा दूसरे के काम में नहीं लेता है, (ण य विपरि-णामेइ कंचि जणं) धर्म से तथा अपने गुरुजनों से जो शिष्यादिकों को विमुख नहीं करता है, (ण यावि णासेइ दिण्ण सुकयं) दत्त-अभय दानादिक का, सुकृत-व्रत प्रत्याख्यान आदि का जो नाश नहीं करता है किन्तु उनकी अनुमोदना ही करता है, अर्थात् परकृत शुभकृत्यों को जो आच्छादिन नहीं करता है (दाऊण य काऊण य ण य पच्छासा-

पीठ, इत्रक, शय्या संस्तारक, वस्त्र, पादकवल, दंडक, रजोहरण, चोलपट्टक, होरा साथेनी मुहपत्ति, पादप्रोच्छन आदि तथा भाजन, भांड, उपधि आदि उपकरणों सेवन करते नहीं, “न य वि परिवायपरस्स जंपइ” भीलनी निंदा करते नहीं, “न या वि परस्स दोसे गेण्हइ” भीलना दोषों से लेते नहीं, “परववण्सेण वि न किंचि गेण्हइ” भाण्ड, ग्लान आदिने निमित्त लायेला औषध, लैपन्थ, आदि कोई पणु वस्तु पीताना अथवा भीलना उप-योगमां लेते नहीं, “ण य विपरिणामेइ किंचि जणं” ने शिष्यादिने धर्मथी के सुश्रुतोंथी विमुख करते नहीं, “ण यावि णासेइ दिण्ण सुकयं” दत्त-अभयदानादिकतुं सुकृत-व्रत प्रत्याख्यान आदिने ने नाश करते नहीं-पणु तेनी अनुमोदना न करे छे, अत्रसे के अन्य वडे करायेला शुभकृत्येने ने ढांकते नहीं “दाऊणय काऊणय ण य पच्छात्ताविप हाइ” डेय वस्तुने दधने अने

वैयावृत्यादिकार्यं, 'ण होइ' न भवति 'पञ्चात्तापिण' पश्चात्तापिकः=पश्चात्तापकारी । तथा—'संविभागसीले' संविभागशीलः—लब्धभक्तादेः संविभागकारी 'संगहोवग्गहकुसले' संग्रहोपग्रहकुशलः, तत्र—संग्रहः=शिष्यादिपरिवर्द्धनम्, उपग्रहः=तेषामेव भक्तश्रुतादिदानपूर्वकमुपष्टम्भनम्, तत्र कुशलो दक्षो भवति, 'से तारिसे' स तारिसे साधुः 'इण' इदम् = अदत्तादानविरमणरूपं 'वयं' व्रतम् 'आराहेइ' आराधयति, नान्यः ॥ सू० ४ ॥

विण होइ) देयवस्तु को देकर एवं वैयावृत्य आदि कार्य को करके जो पश्चात्ताप नहीं करता है, (संविभागसीले) लब्ध भक्तादिक का जो संविभागकारी होता है, और (संगहोवग्गहकुसले) शिष्यादि के परिवर्द्धन में और उनके भक्त श्रुत आदि दानपूर्वक उपष्टम्भन में दक्ष होता है, (से तारिसे) ऐसा वह साधु (इण वयं आराहेइ) इस अदत्तादानविरमणरूप व्रत को आराधित करता है, दूसरा नहीं ॥

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा यह सम्झाया है कि किस प्रकार का कार्य करने वाला साधु इस महाव्रत का आराधक होता है। उनका कहना है कि जो साधु पीछे के दूसरे सूत्र में कही गईं बातों के अनुसार आचरण करता है वही साधु इस महाव्रत का आराधक बनता है, वे बातें इस प्रकार से हैं—जो साधु उपधि और भक्तपान के संग्रहण एवं दान करने में दक्ष होता है, अत्यंत बाल, दुर्बल, ग्लान, वृद्ध, क्षपक, प्रवर्त्तक, आचार्य, उपाध्याय आदि का वैयावृत्य करता है।

वैयावृत्य आदि कार्य करीने के पश्चात्ताप करता नहीं, "संविभागसीले" प्राप्त आडाराहिना के संविभागकारी होय छे, अने "संगहोवग्गहकुसले" शिष्यादिना परिवर्द्धनमां अने तेमना लक्ष्म श्रुत आदि दान पूर्वक उपष्टम्भनमां दक्ष होय छे "से तारिसे" अयेवा ते साधु "इण वयं आराहेइ" आ अदत्तादान विरमणरूप व्रतनुं आराधन करी शके छे, भील करी शकता नहीं,

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्र द्वारा सम्झव्युं छे के केवु कार्य करनार साधु आ महाव्रतने आराधक थाय छे तेमनुं अयेवुं कथन छे के के साधु आगण भील सूत्रमां गतावेद वात अनुसार आचरण करे छे ते न साधु आ महाव्रतने आराधक अने छे ते वातो आ प्रमाणे छे—के साधु उपधि अने लक्ष्मपान (आडारपाणी) ने संग्रह अने दान करवामां दक्ष होय छे, अत्यंत गण, दुर्बल, ग्लान, वृद्ध क्षपक, प्रवर्त्तक, आचार्य उपाध्याय आदिनी वैयावृत्य—वैयावृत्य करे छे, अप्रीतिक जनने त्यां गोचरीने साठे नतो नहीं, तेना द्वारा

अप्रीतिकजन के घर पर गोचरी के लिये नहीं जाता है, उनके द्वारा प्रदत्त पीठ फलक आदि का उपयोग नहीं करता है' दूसरों कि निंदा नहीं करता हैं, पर के दोषों की तरफ दृष्टिपात नहीं करता हैं, पर के व्यपदेश से अपने लिये तथा दूसरों के लिये कुछ भी वस्तु नहीं लेता है, गुर्वादिक से उनके शिष्यादिकों का भेद नहीं कराता है, अभयदानादिक को दे करके, वैयावृत्य को करके जो पीछे से पछताता नहीं है, संग्रहशील होना है-संविभागकारी होता है, शिष्यादि संपत्ति बढ़ाने में कुशल होता है ऐसा साधु ही महाव्रत का आराधक होता है। वैयावृत्य जो आचार्य आदि की करता हैं-उसमें उसका अभिप्राय अपने में ज्ञानवृद्धि और कर्मों की निर्जरा होनेका होता है। वैयावृत्य आचार्य आदि दस प्रकार के स्थान सेव्य होने के कारण दस प्रकार का है। सूत्र में यद्यपि चौदह प्रकार के वैयावृत्य के स्थान प्रकट किये हैं पर अत्यंत बाल और दुर्बल इन साधुओं का अन्तर्भाव ग्लान में एवं क्षपक और प्रभावक साधुओं का अन्तर्भाव आचार्य में कर दिया जाता है, इसलिये इस प्रकार से ये दस ही होते हैं। मुख्य रूप से जिसका कार्य आचार और व्रत ग्रहण कराने का होता है वह आचार्य है, मुख्यरूप से जिसका कार्य सूत्र सूत्र का अभ्यास कराने का होता

अपायेत पीठ, श्लक आदिना उपयोग इरतो नथी. अन्यनी निंदा'इरतो नथी अन्य-ना होयो तरश् नवर नाणतो नथी णीब्बतुं निमित्त णतावीने पोताने भाटे तथा अन्यने भाटे होय पणु वस्तु लेतो नथी, गुर्वादिक साथे तेमना शिष्यादिकेमां लेहलाव पडावतो नथी, अलयदान आदि दधने, वैयावृत्य इरीने ने पाछणथी पस्तातो नथी, संग्रहशील होय छे-संविभागकारी होय छे, शिष्यादिस्य संपत्ति वधारवामां कुशल होय छे, ओयो साधु न आ महाव्रतोना आराधक थछ शके छे. ते आचार्य आदिनी ने वैयावृत्य करे छे तेमां तेना डेतु पोताना ज्ञाननी वृद्धि तथा कर्मोनी निर्जरा इरवानो न होय छे. वैयावृत्य आचार्य आदि दस प्रकारनां सेवाने पात्र स्थान होवार्थी दस प्रकारनुं छे. सूत्रमां ने के चौद प्रकारना वैयावृत्यना स्थान णताव्यां छे पणु अत्यंत णण अने दुर्बल साधुओना समावेश ग्लानमां. अने क्षपक अने प्रभावक साधु-ओना समावेश आचार्यमां इरी हेवामां आवेल छे, तेथी आ रीते तेना दस प्रकार न थाय छे. मुख्यत्वे नेतुं कार्य आचार अने व्रत ग्रहणु करववानुं होय छे ते आचार्य इहेवाय छे मुख्यत्वे नेतुं कार्य भूण सूत्रना अभ्यास

अथोपसंहारमाह—‘ इमं च ’ इत्यादि ।

मूलम्—इमं च परद्रव्यहरणवेरमणपरिरक्षणद्वयाए पावयणं
भगवया सुकहियं अत्तहियं पेच्चाभावियं आगमेसिभदं सुद्धं
नेयाउयं अकुडिलं अणुत्तरं सव्यदुक्खं पावाणं विउसमणं ॥ सू० ५ ॥

टीका—‘ इमं च ’ इदं च—पूर्वैरनन्ततीर्थकरणधरैः प्रोक्तमिदं प्रत्यक्षं
‘ पावयणं^१ ’ प्रवचनं ‘ परद्रव्यहरणवेरमणपरिरक्षणद्वयाए ’ परद्रव्यहरणविर-
मणपरिरक्षणार्थं=परद्रव्यहरणविरमणस्य=अज्ञानविरमणव्रतस्य परिरक्षणार्थं =

है वह उपाध्याय है, जो विगय आदि के त्यागरूप तपों को तपता है वह तपस्वी है, जो नवदीक्षित होकर शिक्षण प्राप्त करने का उम्मीदवार होता है वह शैक्ष है, रोग आदि से जिसका शरीर क्षीण हो गया हो वह ग्लान है, एक ही दीक्षाचार्य का शिष्यपरिवार कुल है, जूड़े २ आचार्यों के शिष्यरूप साधु यदि परस्पर सहाध्यायी होने से समान-वाचना वाले हो तो उनका समुदाय गण है, गण का समुदाय संघ कहलाता है । जो प्रब्रज्याधारी होता है वह साधु है । श्रुतलिंग और प्रवचन में जो समान हों वे साधर्मिक हैं ॥ सू० ४ ॥

अब सूत्रकार इस प्रकरण का उपसंहार करते हुए कहते हैं—
‘ इमं च ’ इत्यादि

टीकार्थ—(इमं च परद्रव्यहरणवेरमणपरिरक्षणद्वयाए पावयणं
भगवया सुकहियं) पूर्व में अनन्त तीर्थकरों एवं गणधर देवों द्वारा कहा

कराववानुं होय छे ते उपाध्याय कडेवाय छे ने विगय आदिना त्यागरूप तपो करे छे ते तपस्वी कडेवाय छे, ने नवदीक्षित थधने शिक्षण प्राप्त करवाने भाटे उमेदवार होय छे तेने शैक्ष कडे छे. रोग आदिथी नेनुं शरीर क्षीण थध गयुं होय तेने ग्लान कडे छे ओक न दीक्षाचार्यना शिष्य परिवारने कुल कडे छे, जुदा जुदा आचार्योना शिष्यरूप साधु ने परस्पर सहाध्यायी होवाथी समान वाचनावाणा होय तो तेमना समुदायने गण कडे छे. गणना समुदायने संघ कडे छे. ने प्रब्रज्या (दीक्षा) धारी होय ते साधु कडेवाय छे. श्रुतलिंग अने प्रवचनमां ने समान होय ते साधर्मिक कडेवाय छे. ॥ सू० ४ ॥

उवे सूत्रकार आ प्रकरणने उपासंहार करता कडे छे—“ इमं च ” इत्यादि.

टीकार्थ—“ इमं च परद्रव्यहरणवेरमणपरिरक्षणद्वयाए पावयणं भगवया सुकहियं ” पूर्वे अनन्त तीर्थकरो अने गणधरो द्वारा कडेवायेत आ प्रत्यक्षी-

रक्षणनिमित्तं ' भगवत्या ' भगवता ' सुकृत्तियं ' सुकृत्तितं=सविस्तरं प्ररूपितम् ।
 कथं भूतं प्रवचनं भगवता सुकृत्तितम् ? इत्याह—' अत्तहियं ' आत्महितम्=आत्मनो
 हितकारकम्, तथा—' पेच्चाभावियं ' प्रेत्यभाविकं=जन्मान्तरेऽपि शुभफलदायकम्,
 अत एव—' आगमेसिभदं ' आगमिष्यद् भद्रं=भविष्यकाले—कल्याणकारकम्,
 तथा ' सुद्धं ' शुद्धं=निर्दोषत्वात्, पुनः—' नेयाउयं ' नैयायिकम्, वीतरागभाषि
 तत्वात्—तथा—' अकुडिलं ' अकुटिलम्=ऋजुभावजनकत्वात् ' अणुत्तरं ' अनुत्तरम्—सर्व-
 श्रेष्ठत्वात्, तथा ' सव्वदुक्खपावाण ' सर्वदुःखपापानां=सकलदुःखजनकज्ञानावर-
 णीयाद्यष्टविधकर्मणां ' विउसमणं ' व्युपशमनं=सर्वथा प्रशमनकारकम् । एतादृशं
 प्रवचनं भगवता सुकृत्तितमित्यर्थः ॥ सू० ५ ॥

अस्य तृतीयव्रतस्य पञ्चभावनाः प्रतिपादयन् सम्प्रति विविक्तवसतिवासाभिधां
 प्रथमां भावनामाह—' तस्स इमा ' इत्यादि ।

मूलम्—तस्स इमा पंचभावणाओ तइयस्स वयस्स हुंति,
 परद्वहरणवेरक्षणपरिरक्खणट्ठयाए । पढसं देवकुलसभा-प्पवा-

गया यह प्रत्यक्षीभूत प्रवचन, परद्रव्यविरमणरूप महाव्रत की परिरक्षा
 के निमित्त भगवान् ने विस्तारपूर्वक प्ररूपित किया है । यह प्रवचन
 (अत्तहियं) आत्मा का हितकारक है, (पेच्चाभावियं) जन्मान्तर में
 भी शुभफल का प्रदाता है, इसीलिये यह (आगमेसिभदं) भविष्यत्
 काल में कल्याण कारक कहा गया है । (सुद्धं) यह निर्दोष होने से
 शुद्ध है, (नेयाउयं) वीतराग प्रभु द्वारा भाषित होने से न्यायसंपन्न है,
 (अकुडिलं) ऋजुभावका जनक होनेसे अकुटिल है, (अणुत्तरं) सर्वश्रेष्ठ
 होनेसे अणुत्तर है तथा (सव्वदुक्खपावाणं विउसमणं) सकल दुःखजनक
 ज्ञानावरणीय आदि अष्टविध कर्मों का सर्वथा प्रशमनकारक है ॥ सू० ५ ॥

भूत प्रवचन. परद्रव्य विरमणरूप महाव्रत की परिरक्षाने निमित्ते लगवाने
 विस्तारपूर्वक प्ररूपित करेला छे. आ प्रवचन " अत्तहियं " आत्मानुं हितकारक
 छे, " पेच्चाभावियं " जन्मान्तरमां पणु शुभ इणुं देनाइं छे, तेथी ते
 " आगमेसिभदं " भविष्यकालमां इत्थणुकारक अताववामां आणुं छे. " सुद्धं ",
 ते निर्दोष होवाथी शुद्ध छे, " नेयाउयं " वीतराग प्रभुद्वारा इथित होवाथी
 न्याययुक्त छे, " अकुडिलं " ऋजुभावनुं जनक होवाथी अकुटिल छे, " अणुत्तरं "
 सर्वश्रेष्ठ होवाथी अनुत्तर छे तथा " सव्वदुक्खपावाणं विउसमणं " सकल
 दुःखजनक ज्ञानावरणीय आदि आठ प्रकारना इर्माणुं सर्वथा प्रशमनकारक छे. सू ५

वसहरुक्खमूल-आराम-कंदराऽऽगर-गिरिगुहा-कम्मंतुजाण-जाण-
साला-कुवियसाला-संडव-सुन्नघर-सुसाणलेण आवणे अन्नम्मि
य एवमाइयम्मि दग्-मट्टिय--वीय-हरिय--तसपाण असंसत्ते
अहाकडे फासुए विवित्ते पसत्थे उवस्तए होइ विहरियव्वं ।
आहाकम्मवहुले य जेसे आसि य संसज्जिओसित्तसोहिय छाण
दुमणलिंपण अणुलिंपण जलणभंडचालणं अंतोवाहिं सज्जे य
असंजमो जत्थ वट्टइ, संजयाणं अट्टा वज्जेयव्वे हु उवस्तए
से तारिसे सुत्तपरिकुट्टे । एवं विविक्त वासवसहि समिइ जोगेण
भाविओ भंवइ अंतरप्पा, निच्चं अहिगरणकरणकारावण पाव-
कम्म विरए दत्तमणुण्णाय उग्गहरुई ॥ सू० ६ ॥

टीका—' तस्स ' तस्य=प्रसिद्धस्य ' तइयस्स वयस्स ' तृतीयस्य व्रतस्य=
अदत्तादानविरमणनामकतृतीयव्रतस्य ' इमा ' इमाः—वक्ष्यमाणाः ' पंच भाव-
णाओ ' पञ्चभावनाः ' परदव्वहरणवेरमणपरिरक्खणट्टयाए ' परद्रव्यहरणविरमण-
परिरक्षणार्थाय अदत्तादानविरमणव्रतस्य रक्षानिमित्तं ' हुंति ' भवन्ति । तासु
' पढमं ' प्रथमां=विविक्तवसतिवासलक्षणां भावनामाह—साधुभिः क्वविहर्तव्यमिति,

अब सूत्रकार इस तृतीय व्रत की पांच भावनाओं को समझाने की
इच्छाले सब से प्रथम विविक्तवसतिवास नाम की पहिली भावना
को प्रकट करते हैं—' तस्स इमा ' इत्यादि ० ।

टीकार्थ—(तस्स) उस प्रसिद्ध (तइयस्स वयस्स) तृतीय अदत्ता-
दान विरमण व्रत की (इमा) ये वक्ष्यमाण (पंच भावणाओ हुंति) पांच
भावनाएँ हैं । ये भावनाएँ (परदव्वहरणवेरमणपरिरक्खणट्टयाए) इस

हुवे सूत्रकार आ त्रीण व्रतनी पांच भावनाओ समज्जववाने भाटे सौथी
प्रथम विवक्तवसितवास नामनी पडेती भावनाने प्रगट करे छे—'तस्स इमा " छं.

टीकार्थ—“ तस्स ” ते प्रसिद्ध “ तइयस्स वयस्स ” त्रीण अदत्तादान
विरमण व्रतनी “ इमा ” आ प्रभाण्णे “ “ पंच भावणाओ ति ” पांच भाव-
नाओ छे. ओ भावनाओ “ परदव्वहरणवेरमणपरिरक्खणट्टयाए ” आ अदत्ता-

तदेव स्पष्टयति—‘ देवकुल-सभा-प्पवा-वसह-रुक्खमूल-आरामकंदराऽऽगर-गिरिगुहा-कम्मंतु-ज्जाण-जाणसाला-कुवियसाला-मंडव-सुन्नवर-सुसाण-लेण आवणे ’ देवकुलसभाप्रपाऽऽमथवृक्षमूलारामकन्दराऽऽकरगिरिगुहाकर्मान्तोद्यानयानशाला कुप्यशालामण्डपशून्यगृहश्मशानलयनापणे-तत्र-देवकुलम्=व्यन्तरादि देवगृहम्, सभा=सभागृहं यत्र समये समये मन्त्रणार्थं जना आगत्य संमिलन्ति तत्, प्रपा=पानीयशाला, आवसथः=परिव्राजकगृहम्, वृक्षमूलं-प्रसिद्धम्, आरामः माधवीलतादिपरिमण्डितोरमणीयो वनविशेषः, कन्दरा=दरी, आकरो=लौहाद्युत्पत्तिस्थानम्, गिरिगुहा-प्रतीता, कर्मान्तः=लौहाकारादिशाला ‘ कारखाना ’ ‘ मील ’ ‘ जीण ’ इत्यादि नाम्ना प्रसिद्धं स्थानम् । उद्यानम्=उपवनम्, यान-

अदत्तादान विरमण व्रत की परिरक्षा के निमित्त कही गईं हैं (पढमं) उनमें प्रथम भावना इस प्रकार है-इस प्रथम भावना का नाम विविक्त-वसतिवास है । इसमें साधुओं को कहां निवास करना चाहिये यह प्रकट किया गया है, (देवकुलसभा-प्पवा-वसह-रुक्खमूल-आराम-कंदरागार-गिरिगुहा-कम्मंतु-ज्जाण-जाणसाला-कुवियसाला-मंडव-सुन्नवर-सुसाण-लेण-आवणे) देवकुल में-व्यन्तर आदि देवों के स्थान में, सभा में-जहां पर मंत्रणा के लिये आकर समय २ पर मनुष्य एकत्रित होते हैं ऐसे स्थान में, प्रपा में-पानीयशाला में, आवसथ में-परिव्राजकों के घरों में, वृक्षमूल में-तरु के नीचे में, आराम में-माधवीलता आदि से परिमंडित रम्यवन में, कन्दरा में-गुफा में, आकर में-लोहादिक धातुओं के उत्पत्ति स्थान में, गिरिगुहा में-पर्वत की गुफा में, कर्मान्त में-लोहकार आदि की शाला में, कारखाना-मील-इत्यादि नाम से प्रसिद्ध

दान विरमण व्रतनी परिरक्षाने भाटे भताववाभां आपी छे. “ पढमं ” तेभांनी पडेदी लावनानुं नाम ‘ विविक्तवसतिवास ’ तेभां साधुओओे कथा वास करवे ते भताव्युं छे. “ देवकुल सभा-प्पवा-वसह-रुक्खमूल-आराम-कंदरागार-गिरिगुहा-कम्मंतु-ज्जाण-जाणसाला-कुवियसाला-मंडव-सुन्नवर-सुसाण-लेण-आवणे ” देवकुलभां-व्यन्तर आदि देवोनां स्थानभां, सभाभां न्यां मंत्रणाने भाटे आवीने वभतोवभत भाणुसो ओेकठा थाय छे ओेवा स्थानभां, प्रपाभां-पानीयशालाभां. आवसथभां-परिव्राजकोना धरणा, वृक्षमूलभां-आउनी नीचे, आरामभां-माधवीलता आदिधी आण्डहित रम्यवनभां, कन्दराभां-गुफाभां, आकरभां-लोहा आदि धातुओानी भाणुभां, गिरिगुहाभां-पर्वतनी गुफाभां. कर्मान्तभां-लोहार आदिनी शालाभां, कारखाना-मील आदि नामे प्रसिद्ध स्थानोभां, उद्यानभां-भागभां,

शाला=रथादिगृहम्, कुप्यशाला=गृहोपकरणशाला, मण्डपः=विश्रामस्थानम्, शून्य-
गृहं=प्रसिद्धं, श्मशानम्=प्रसिद्धम्, लयनं=गृहम्, आपणः=पण्यस्थानम्, 'हाट'
इति भाषा प्रसिद्धम्, एषां समाहार द्वन्द्वस्तस्मिन्नथोक्ते, अर्थात्-देवकुलादिरूपे-
ऽष्टादशविधे, तथा-'अन्नमिय' अन्यस्मिंश्च 'एवमाइयमि' एवमादिके=एवं
विधे कथं भूते? इत्याह-'दगमद्विय-बीय-हरिय-तस पाण असंसत्ते' दक-
मृत्तिका बीजहरितत्रसप्राणसंसक्ते-दकम्=जलम्, मृत्तिका=प्रतीता, बीजानि=
शाल्यादीनि, हरितानि=दूर्वादीनि त्रसप्राणाः=द्वीन्द्रियादयः, तैरसंसक्ते=रहिते,
पुनः कीदृशे? 'आहाकडे' यथाकृते=गृहस्थेन स्वार्थं निर्मिते 'फासुए' फासुके
=निर्दोषे 'विविक्ते=स्त्रीपशुपण्डकरहिते, अत एव-'पसत्थे' प्रशस्ते=श्रेष्ठे
साधुनिवासयोग्ये 'उवस्सए' उपाश्रये-साधुभिः 'विहरियव्वं' विहर्त्तव्यं=
आश्रयितव्यं 'होइ' भवति। एतादृशे उपाश्रये साधुभिर्निवासः कर्तव्य इत्यर्थः।

स्थान में, उद्यान में-उपवन में, यानशाला में-रथादि गृह में, कुप्यशाला
में-गृहोपकरण रखने के स्थान में, मंडप में-विश्राम स्थान में-शून्य गृह
में-सूने घर में, श्मशान में-मरघट में, लवन में-पर्वत की तलहटी में
निर्मित पाषण घर में, आपण में-हाट में (अन्नमि य एवमाइयम्मि) तथा
इसी तरह के दूसरे स्थान में कि जो (दगमद्विय-बीय-हरिय-तसपाण
'असंसत्ते) जल, मृत्तिका, बीज, दूर्वा, द्वीन्द्रियादिक त्रस, इन से रहित
हो, तथा (अहाकडे) जिस गृहस्थ ने अपने निमित्त बनवाया हो, एवं
जो (फासुए) निर्दोष हो, तथा (विविक्त) स्त्री, पशु, पंडक से रहित
हो और (पसत्थे) प्रशस्त-साधुजनों के निवास योग्य हो (उवस्सए)
ऐसे उपाश्रय में (होइविहरियव्वं) साधुओं को रहना चाहिये। (अहा-

यानशालामां-रथादि गृहमां, कुप्यशालामां-गृहोपकरण राखवानी जग्यामां,
मंडपमां-विश्राम स्थानमां, शून्यगृहमां-सूना घरमां, श्मशानमां (मरघरमां),
लयनमां-पर्वतनी तणेटीमां रथेल पाषाणुघरमां, आपणुमां-हाटमां, "अन्नम्मि
य एवमाइयम्मि" तथा ओज प्रकारनां अन्य स्थानोमां के ओ "दगमद्विय-बीय
-हरिय-तसपाणअसंसत्ते" जण, भाटी, भीज. दूर्वा, द्विन्द्रियादिक त्रस ओ
अधाथी रहित होय, तथा "अहाकडं" ओ गृहस्थे पोताने भाटे अनाव-
राव्यु' होय, अने ओ "फासुए" निर्दोष होय, तथा "विविक्त" स्त्री, पशु,
पंडकथी रहित होय, अने "पसत्थे" प्रशस्त-साधुजनोना निवासने भाटे
योग्य होय "उवस्सए" ओवा उपाश्रयमां "होइ विहरियव्वं" साधुओओ
रहेवुं ओओ. 'अहाकम्मवहुले य जेसे' अने ओ उपाश्रय आधाकर्म अहुल होय

अथ कथम्भूते उपाश्रये साधुभिर्न वस्तव्यम् ? इत्याह—‘ आहाकम्मवहुले ’ आधा-
कर्मवहुलः=आधोनम्-आधातया, अर्थात् साध्वर्थं यत्पट्टकायोपमर्दनरूपं कर्म, तेन
बहुलो व्याप्तो ‘ जे ’ यः एवं विध उपाश्रयो ‘ से ’ स वर्जयितव्यः । अनेन अद-
त्तादानविरमणलक्षणमूलगुणाशुद्धेः परिहारः उक्तः । स दोषवस्त्युपभोगेन मूल-
गुणहानिर्भवतीति भावः । तथा ‘ जत्थ ’ यत्र—‘ अंतो ’ अन्तर्भागे ‘ वहिं ’
वहिर्भागे, ‘ मज्झे य ’ मध्ये च ‘ आसियसम्मज्जि ओसित्त सोहियछाणदुमण-
लिपण अणुलिपण जलणभंडचालण ’ आसक्ति संमार्जितोत्सिक्तशोधितछाण-
धवलनलेपनाल्लेपनज्वलनभाण्डचालनम्-तत्र-आसिक्तम्=आसेचनम्=उदकादि-
च्छोटनमित्यर्थः, सम्मार्जितम्=शलाका इस्तेन-मार्जन्येत्यर्थः, कचवरसंशोधनम्,
शोधितं=भित्त्यादि संलग्नजालाद्यपनयनेन शुद्धीकृतं ‘ छाण ’ छाणं=छगणनं-
गोमयेन संस्करणम्, दुमणं ’ धवलनं-सेटिकादिना भित्त्यादेरुज्ज्वलीकरणम्,

कम्मवहुले य जे से) और जो उपाश्रय आधाकर्म बहुल हो-साधु के
निमित्त पट्टकायमर्दनरूप कर्म से व्याप्त हो-उसमें साधु को नहीं बसना
चाहिये । क्यों कि ऐसे उपाश्रय में रहेने से साधु के इस अदत्तादान-
विरमणरूपमूलगुण की शुद्धि नहीं रहती है । और नहीं रहने से इस
मूलगुण की शुद्धि रहती हैं । तात्पर्य इसका यह है कि सदोषवस्तु के
उपभोग से साधु के मूलगुणों की हानि होती है यही बात “अहाकम्म-
वहुलेय जे से” इस सूत्रांश द्वारा प्रदर्शित की गई है । तथा (जत्थ
अंतो वहिं मज्झे य) जो उपाश्रय भीतर में बाहिर में और मध्यभाग
में (आसियसम्मज्जि ओसित्तसोहिय-छाण-दुमणलिपण-अणुलिपण-जल-
णभंडचालणं) पानी से छिड़का हुआ हो, बुहारु-संमार्जनी से जहाँ का कूड़ा
कचरा साफ कर दिया गया हो, भीत आदि पर लगे हुए जाले जहाँ
उतार दिये गये हों, जो गाद्य के गोबर से लीपा गया हो, चुने आदि से

साधुने निमित्त छेद्य नर्दनरूप कर्मथी व्याप्त होय, तेमां साधुअे रडेवुं
नेधअे नडीं. डारणु के अेना उपाश्रयमां रडेवाथी साधुना आ अदत्तादान विरमणरूप
भूण शुष्णेने हानि थाय छे, अे वात “ अहाकम्म-वहुले य जेसे ” आ
सूत्रांश द्वारा प्रगट करेले छे. तथा “ जत्थ अंतो वहिं मज्झे य ” अे उपाश्रय
अंदर, अंडार अने मध्य भागमां “ आसियसम्मज्जिओसित्तसोहियछाण
दुमणलिपणअणुलिपणजलणभंडचालणं ” पाणी छांटेले होय, सावरणीथी न्यांने
कथरे साधु कथी होय, दीवाल आदि पर लागेला न्यांनी न्यांथी उतारी
सीधां होय, अे गायना छाणुथी लीपिले होय, चुना वगेरेथी अेनी दीवादी

'लिपणं' लेपनम्=मृत्तिकामिश्रितगोमयादिना रन्ध्रादिपूरणेन सकृल्लेपनम्, 'अणुलिपणं' अनुलेपनम्=शोभार्थं पुनः पुनर्लेपनम्, ज्वलनं=शीतापनोदनाय वह्नेः प्रज्वलीकरणम्, भाण्डचालनम्=गृहस्थितभाण्डानामपरत्र स्थापनम्, उपलक्षणमेतदन्यवस्तूनामपि, एतेषां समाहारद्वन्द्वः, एतद्रूपः—'असंजमो' असंजमः=जीवविराधनारूपः साधुनिमित्तं 'वट्टइ' वर्तते 'से तारिसे' स तादृशः 'सुत्तपरिकुट्टे' सूत्रपरिकुष्टः—आगमनिषिद्धः, 'हु' निश्चयेन 'उवस्सए' उपाश्रयः 'संजयाणं' संयतानाम् 'अट्टा' अर्थाय 'वज्जेयव्वो' वर्जितव्यः। संयमिभिरेतादृशे जीवविराधनायुक्ते उपाश्रये न कदापि वस्तव्यमिति भावः। प्रथमभावनासुपसंहारनात्—'एवं' एवम्-उक्तरूपेण 'विविक्तवासवसहिसमिद्जोगेणं' विविक्तवासवसतिसमितियोगेन—विवक्ता=स्त्रीपशुपण्डकरहिता जनरहिता वा या

जिसकी भीति पोतकर उज्ज्वल कर दी गई हों, जिसमें छेद वगैरह गोबरमिश्रित मिट्टी से पूर दिये गये हों, तथा जो चार २ सुन्दर दिखाने के निमित्त गोमयादि मिश्रित मृत्तिका से लीपा गया हो, जहां शीत को दूर करने के लिये अग्नि जल रही हो और जहां से रखे हुए गृहस्थ-जनों के वर्तन उठा २ कर दूसरी जगह रखे जा रहे हों इस प्रकार का (असंजमो वट्टइ) जीवविराधना रूप असंयम जहां साधु के निमित्त हो रहा हो (से तारिसे) इस प्रकार का जो (सुत्तपरिकुट्टे) आगम से निषिद्ध है (उवस्सए) वह उपाश्रय (संजयाणं अट्टा) साधुओं के लिये (वज्जेयव्वो) वर्जनीय है, अर्थात् इस प्रकार के उपाश्रय में साधु को नहीं बसना चाहिये। अब सूत्रकार प्रथम भावना का उपसंहार करते हुए कहते हैं—(एवं) उक्तरूप से इस (विविक्तवासवसहिसमिद्जोगेण) विविक्तवासवसतिसमिति के योग से—स्त्री पशु पण्डक से

उन्नयण अनाववाभां आवी डोय, नेभांनां छिद्रो आदि छाणुमिश्रित भाटीथी पूरी दीधां डोय, तथा ने सुदर देभाय ते भाटे वारंवार छाणु आदि मिश्रित भाटीथी लीपवाभां आवेद डोय, न्यां शीत हर करवाने भाटे अग्नि अणतो डोय, अने न्यांथी गृहस्थाना वासणु उपाडी उपाडीने भी७ न्याये भूकवाभां आवतां डोय, आ प्रकारने "असजमोवट्टइ" एव विराधनारूप असंयम न्यां साधुने निमित्ते धर रह्यो डोय, "से तारिसे" आ प्रकारनुं ने "सुत्तपरिकुट्टे" आगमद्वारा निषिद्ध छे, 'उवस्सए' ते उपाश्रय "संजयाणं अट्टा" साधुआने भाटे "वज्जेयव्वो" वर्जनीय छे अट्टे के ते प्रकारना उपाश्रयभां साधुअे रडेवुं लेधअे नडी. डवे सूत्रकार पडेथी लावनाने उपसहार करता डडे छे—"एव" उपर डहा प्रभाणे आ "विविक्तवासवसहिसमिद्जोगेण"

वासवसति = निवासस्थान तद्विषया या समितिः = सस्यक् प्रवृत्तिस्तया यो योगः = सम्बन्धस्तेन ' भाविओ ' भावितः - वासितः ' अंतरप्पा ' अन्तरात्मा = जीवः ' निच्चं ' नित्यं = सदा ' अहिगरणकरणकारावणपावकम्मविरए ' अधिकरणकरण-कारणपापकर्मविरतः - अधिक्रियते = अधिकारी क्रियते दुर्गतावात्मा येन तदधिकरणम् = आसिञ्चनादिरूपं सावधानुष्ठानम्, तस्य यत्स्वयेकरणमन्यतो वा कारणम् - उपलक्षणादनुमोदनं च तदेव पापकर्म = तस्माद् विरतो = निवृत्तो यः सः तथोक्तः, तथा - ' दत्तमणुणाय उग्गहरूई ' दत्तानुज्ञातोद्ग्रहरुचिः ' तत्र - दत्तस्य = दात्रा वितीर्णस्य एषणीयस्य अनुज्ञातस्य = तीर्थकरणधरैर्दत्तानस्य देवकुलादेः उद्ग्रहे = ग्रहणे रुचिः = प्रीतियस्य स तथोक्तः अदत्ताननुज्ञातवसतेरपरिभोक्तेत्यर्थः, ' भवइ ' भवति ॥ सू०६ ॥

रहित ऐसे एकान्त निवास स्थान में बसने रूप समिति के संबंध से (भाविओ अंतरप्पा) भविन जीव (निच्चं) सदा (अहिगरणकरण कारावणपावकम्मविरए) आसिञ्चनादि सावधानुष्ठान के करने, कराने और उसकी अनुमोदनारूप पापकर्म से निवृत्त बना रहता हैं । तथा (दत्तमणुणाय उग्गहरूई) दाता से वितीर्ण, एवं तीर्थकर गणधर आदि देवों द्वारा बसने के लिये अनुज्ञात हुए ऐसे देवकुल आदि स्थान के ग्रहण में प्रीतिवाला होने से वह दत्तानुज्ञात वसति के ग्रहण की रुचि वाला अर्थात् अदत्त अननुज्ञात वसति का अपरिभोक्ता होता है ।

भावार्थ—अदत्तादानविरमणव्रत की रक्षा और सुस्थिरता के निमित्त सूत्रकार इस सूत्र द्वारा इसकी पांच भावनाओं में से विविक्तवास-वसति नाम की प्रथम भावना का स्वरूप प्रकट करते हुए कहते हैं

विविक्तवासवसति समितिनां योगथी स्त्री, पशु, प०३३थी रडित एवा एकेअन्त निवास स्थानमां वसवाइय समितिना संधथी " भाविओ अतरप्पा " भावित एव " निच्चं " सदा " अहिगरणकरणकारावणपावकम्मविरए " आसिञ्चनादि सावध अनुष्ठान करवाथी, करवावाथी अने तेनी अनुमोदनाइय प०५३मथी निवृत्त थथ लथ छे. तथा ' दत्तमणुणाय उग्गहरूई ' दातानी वितीर्णु, अने तीर्थ कर गणधर आदि देवोंद्वारा वसवाने माटे अनुज्ञा भजेद एवा देवकुल आदि स्थान ग्रहण करवाभा प्रीतियुक्त होवाथी ते दत्तानुज्ञात वसतिने ग्रहण करवाणी रुचिवाणो अटवे अदत्त अननुज्ञात वसतिने उपलोग करनार अने छे

भावार्थ—अदत्तादान विरमण व्रतनी रक्षा अने सुस्थिरताने निमित्ते सूत्रकार आ सूत्रद्वारा तेनी पांच भावनाओंमांथी " विविक्तवासवसति " नामनी पहिली भावनातु स्वइय प्रकट करता अतावे छेडे साधुओंके देवकुल आदि

किं साधुं को देवकुल आदि स्थानो मे जो कि उसके निमित्त को लेकर नहीं बने हुए होते हैं ठहरना चाहिये या किसी उपाश्रय में। यह उपाश्रय साधु के निमित्त बना नहीं होना चाहिये, गृहस्थ ने इसे अपने निमित्त बनाया हो ऐसा होना चाहिये। साधु के निमित्त बनाने में साधु को सावधान्यानुष्ठान कराने रूप असंयम का दोष लगता है। स्त्री पशु पण्डक से इस स्थान को वर्जित होना चाहिये। तथा 'साधु महाराज आ रहे हैं' इस खयाल से साधु का निमित्त लेकर वह पानी से छिड़का हुआ नहीं होना चाहिये, वहां के जाले बगैरह उतारे हुए नहीं होना चाहिये। गोबर आदि से लीप पोत कर उसे साफ सुथरा किया गया नहीं होना चाहिये। उसमें की शीत को दूर करने के लिये वहां अग्नि बगैरह जलाकर उसे गरम किया हुआ नहीं होना चाहिये, इत्यादि जिस रूप से आगम में साधु के लिये निवास योग्य वसति रहने के लायक कही गई है वह उस रूप का होना चाहिये। तभी जाकर यह प्रथम भावना पल सकती है। और इस तरह की प्रवृत्ति करने वाला साधु अपने अदत्तादानविरमणव्रत की रक्षा और सुस्थिरता कर सकता है। सूत्र में जो अधिकरण शब्द आया है उसका व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ "दुर्गति में जाने योग्य आत्मा जिसके बल पर बनता है"

स्थानो, उे ने तेमने निमित्तो भनाव्यां डोतांनथी, तेमां वसवुं नेधये अथवा तो डोथ उपाश्रयमां वसवुं नेधये. ते उपाश्रय साधुने निमित्तो भनावेल डोवां नेधये नडीं, पणु गृहस्थे पोताने निमित्तो ने ते भ'धावेलां डोवा नेधये. साधुने निमित्तो भनाववामां साधुने सावध अनुष्ठान कराववा इय असंयमने दोष लागे छे स्त्री, पशु पण्डकथी ते स्थान रहित डोवुं नेधये. तथा "साधु महाराज पधारवाना छे" जेवा भ्यालथी साधुने निमित्तो तेना पर पाणी छंटाव्युं डोवुं नेधये नडीं, त्यांना जणां वगेरे उतारेल डोवां नेधये नडीं छणु आदिथी ली'पीने तेने स्वच्छ अने सुधउ भनाव्यो डोवो नेधये नडीं. त्यांनी शीतने दूर करवा भाटे त्यां अग्नि वगेरे सणगावीने तेने गरम करेल डोवो नेधये नडीं, इत्यादि प्रकारे ने रीते आगममां साधुने भाटे योग्य निवास भतववामां आवेल छे ते प्रकारनुं ते निवासस्थान डोवुं नेधये. त्यारे आ पडेली लावना सङ्ग थाय छे अने ते प्रकारनी आ प्रवृत्ति करनार साधु पोताना अदत्तादान विरमणव्रतनी रक्षा अने सुस्थिरता राणी शके छे. सूत्रमां ने अधिकरण शब्द आव्यो छे तेना व्युत्पत्ति प्रमाणे भणतो अर्थ "जेना प्रलावथी आत्मा दुर्गतिमां जवाने पात्र भने छे" ते प्रमाणे थाय छे. आ

माधवीलतादिपरिमण्डितवनविशेषः, उद्यानम्=उपवनम्, काननं=सामान्यवृक्षोपेतं वनम्, वनम्=नगरदूरवर्तिवनम्, एतेषां यः प्रदेशः=स्थानं तस्य यो भागः=एकदेशस्तत्र स्थितं ' इक्कडं ' ' ढाढूण ' इति भाषा प्रसिद्धं तृणविशेषं वा=अथवा ' कठिणगं ' कठिनकं=' रोइस ' इति भाषा प्रसिद्धं तृणविशेषः वा, यद्वा-' जंतुगं ' जंतुकं=जलाशयोत्पन्नतृणविशेषम्, वा=अथवा ' परमेरकुच्चकुसडम्भप्पलालमूयगवल्लयपुष्पफलतयप्पवालकंदमूलतणकट्टसक्कराई ' परमेरकूर्चकुशदर्भपलालमूयकवल्वजपुष्पफलत्वक्प्रवालकन्दमूलतृणकाष्ठशर्करादि, तत्र-पराः=तृणविशेषः, मेराः=सूळसरिकाः कूर्चानि यैस्तृणविशेषैः भित्तौ सेटिकावलेपनार्थं कूर्चा (कूची) निर्मायन्ते ते तृणविशेषाः कुशाः=ह्रस्वाकारास्तृणविशेषाः, दर्भाः=दीर्घाकाराः कुशाएव दर्भा उच्यन्ते, पलालः=' पुआल ' इति भाषाप्रसिद्धः, मूयकः=' मोतिगा ' इति भाषा प्रसिद्धस्तृणविशेषः, वल्वजः=दर्भजातीयतृणविशेषः, पुष्पफलत्वक्प्रवालकन्दमूलतृणकाष्ठशर्कराः प्रतीताः, एता आदौ यस्य तत्तथोक्तं ' जं

आराम-माधवीलता आदि से परिमंडित वनविशेष में, उद्यान-उपवन में, कानन-सामान्य वृक्षों से युक्त वन में, वन-नगर से दूरवर्ती जंगल में, अर्थात् इन स्थानों के प्रदेशों के एकदेश में, स्थित (जं किंचि) जो कुछ (इक्कडं वा) ढाढूण-तृणविशेष, अथवा (कठिणगं वा) कठिनक-रोइस नामक तृणविशेष, अथवा (जंतुगं वा) जंतुक-जलाशय में-उत्पन्न हुए जंतुक नाम के तृणविशेष, (पर-मेर-कुच्च-कुस-डम्भ-प्पलाल-मूयग-वल्लय-पुष्प-फल-तय-प्पवाल-कंद-मूल-तण-कट्ट-सक्कराई) पर नाम के तृणविशेष, कुश नामक तृणविशेष, दर्भनामक तृणविशेष, पलाल नामक तृणविशेष, मोतिग नामक तृणविशेष; वल्वज-दर्भ-जाति का तृणविशेष, पुष्प, फल, त्वक्-छाल, प्रवाल-

माधवीलता आदिथी आच्छादित वनमा, उद्यान-भागमां, कानन-सामान्य वृक्षोथी युक्त वनमां, वन-नगरथी दूर आवेला जंगलमां, अटले के ते स्थानाना प्रदेशोमांना अेक देशमां, स्थित " जं किंचि " ले कोथ " इक्कडं वा " ढाढूणु-अेक प्रकारनुं धास, अथवा " कठिणगं वा " कठिनक-रोइस नामनुं अेक प्रकारनुं धास अथवा " जंतुगं वा " जंतुक-जलाशयमां पेदा थयेल जंतुक नामनुं धास "पर, मेर, कुच्च, कुस, डम्भ, प्पलाल, मूयग, वल्लय, पुष्प, फल, तय, प्पवाल, कंद, मूल, तण, कट्ट, सक्कराई" पर नामनुं धास, मेर-मुंज नामनुं धास, कुश नामनुं धास, दर्भ नामनुं धास यलाल नामनुं धास, मोतिग नामनुं धास, वल्वज-दर्भ-जाति नामनुं धास, पुष्प, फल, त्वक्-छाल, प्रवाल-कुपण,

किंचि ' यत्किंचित् ' सेज्जोवहिस्स ' शय्योपधेः=शय्योपकरणस्य ' अट्टा ' अर्था-
य=हेतवे ' गेण्हइ ' गृह्णाति, तत् ' उग्गहे ' अवग्रहे=आज्ञायाम् ' अदिण्णे ' अ-
दत्ते=अदत्तायाम्, अर्थात् तत्तद्वस्तु स्वामिन आज्ञायामप्राप्तयां सत्यां ' गेण्हइउं '
ग्रहीतुं साधुनां ' न कप्पइ ' न कल्पते, ' जे ' यत्=यस्मात् कारणात् ' हणिहणि '
अहन्यहनि प्रतिदिनम् ' उग्गहं ' अवग्रहम् 'अणुणविय' अनुज्ञाप्य=प्राप्य तत्तद्व-
स्तु साधुभिः ' गेण्हियव्वं ' ग्रहीतव्यं भवति । उपसंहरन्नाह-एवम्=अनेन प्रकारेण
' उग्गहसमिइजोगेण ' अवग्रहसमितियोगेन-अवग्रहः=शय्योपधयर्थे तृणाद्यादा-
नस्य तत्तत्स्वामिन आज्ञा तत्र या समितिः=सम्यक्प्रवृत्तिस्तया यो योगः=संब-
न्धस्तेन भावितो=वासितः ' अंतरप्पा ' अन्तरात्मा=जीवो नित्यम्, ' अहिकर-

कोंपल, कन्द, मूल, तृण-सामान्य तृणविशेष, काष्ठ-लकड़ी, शर्करा-
कंकड, इनमें से जिस किसी पदार्थ को जो (सेज्जोवहिस्स अट्टाए
गेण्हइ) शय्योपकरण के निमित्त लेता है, परन्तु (उग्गहे अदिण्णम्मि
गेण्हइउं न कप्पइ) इन २ वस्तुओं के स्वामी यदि उन २ वस्तुओंको लेने
की आज्ञा नहीं देते हैं तो साधुको इन वस्तुओंका लेना नहीं कल्पता है
(जे) इसलिये जो (हणि हणि उग्गहं अणुणविय गेण्हियव्वं) प्रतिदिन उन
२ वस्तुओं को लेनेके लिये उन २ वस्तुओंके स्वामी की आज्ञा साधु को
लेनी चाहिये, और आज्ञा प्राप्त हो जाने पर ही उन २ वस्तुओं को लेना
चाहिये। (एव उग्गहसमिइजोगेण भाविओ अंतरप्पा निच्चं अहिकरण,
करण कारावणपावकम्मविरए दत्तमणुण्णाय उग्गहरुई अवह) इस प्रकार
से अवग्रहसमितिके योग से-शय्योपधिके निमित्त तत्तद्वस्तुओं के स्वामी
की आज्ञा प्राप्तकर तृणादि को के लेने में सम्यक् प्रवृत्ति के साथ संबंध

कंद, मूल, तृण-सामान्य घास, काष्ठ-लाकड़ों, शर्करा-कंकड, ते पदार्थोंकी ओर
पण पदार्थने जे " सेज्जोवहिस्स अट्टाए गेण्हइ " शय्या बनाववाना साधन
तरीके ले छे, पण " उग्गहे अदिण्णम्मि गेण्हइउं न कप्पइ " ते ते वस्तुओंना
मालिक ले ते ते वस्तुओं लेवानी रज्ज न आपे तो साधुओंने ते वस्तुओं
लेवी कल्पनी नथी. "जे" तेवी जे "हणि हणि उग्गहं अणुणविय गेण्हियव्वं" प्रति-
दिन ते ते वस्तुओं लेवाने माटे ते ते वस्तुओंना मालिकनी मंजूरी साधुओं
लेवी लेछे, अने मंजूरी मल्या पछी ज ते ते वस्तुओं लेवी लेछे. " एवं
उग्गह समिइजोगेण भाविओ अंतरप्पा निच्चं अहिकरण, करणकारावणपावकम्म-
विरए दत्तमणुण्णाय उग्गहरुई भवइ " या प्रमाणे अवग्रह समितिना योगी-
शय्योपधिने निमित्ते ते ते वस्तुओंना मालिकनी आज्ञा भेगवीने तृणादिकेने

णकरणकारावणपापकर्मविरण ' अधिकरणकरणकारणपापकर्मविरतः=तत्र अधि-
करणम्=अनुज्ञातेकडादीनामादानरूपं सावद्यं कर्म तस्य यत्स्वयं करणम् अन्यतश्च
कारणम् उपलक्षणादनुमोदनं च, एतद्रूपं यत्पापकर्मतस्माद् विरतो=निवृत्तो यः स
तथोक्तः, तथा—' दत्तमणुणायउग्ग्रहइ ' दत्तानुज्ञातावग्रहरुचिः=दत्तस्य=वस्तु
स्वामिना वितीर्णस्य, अनुज्ञातस्य=ग्रहणार्थं कथितस्य तीर्थंकरणधरैराज्ञप्तस्य वा
तृणादिवस्तुनः उद्ग्रहः=ग्रहणं, तस्मिन् रुचिः अभिप्रायो यस्य स तथोक्तः,
' भवइ ' भवति ॥ सू० ७ ॥

से, भावित हुआ जीव सदा सावधानुष्ठान के करने, कराने और उसकी
अनुमोदनाजन्य पापकर्म से निवृत्त बना रहता है। तथा दाता से विती-
र्ण एवं तीर्थकर गणधर आदि देवों द्वारा ग्रहण करने के लिये कथित
इक्कड आदि वस्तु के ग्रहण करने के अभिप्राय वाला होता है। इस तरह
उसकी अनुज्ञात संस्तारक ग्रहणरूप द्वितीय भावना सध जाती है।

भावार्थ—सूत्रकार ने इससूत्र द्वारा इस व्रत की अनुज्ञात संस्तारक
ग्रहण नामक दूसरी भावना का उल्लेख किया है। इसमें यह स्पष्ट किया
गया है कि साधु का कर्तव्य है कि वह शय्योपकरण के निमित्त आराम
आदि स्थानों के किसी भी भाग से जो इक्कड आदि वस्तुएँ लेवे वह
उनके स्वामियों की आज्ञा प्राप्त कर ही लेवे। अन्यथा उसे अदत्तादान
ग्रहण करने का दोष लगेगा जो इस मूलगुण की अशुद्धि का कारण
बनेगा। अतः जो शय्या संस्तारक के निमित्त इक्कड आदि तृणविशेषों

लेवानी सभ्यद् प्रवृत्तिना योग्धी, भावित थयेल एव सदा सावधानुष्ठान कर-
ववाना अने तेनी अनुमोदना करवाना पापकर्मथी निवृत्त रह्या करे छे. तथा
दाता वडे वितीर्ण अने तीर्थकर गणधर आदि देवो द्वारा ग्रहण करवाने
योग्य कडेल धक्कड आदि वस्तु ग्रहण करवाना अभिप्रायवाणा थाय छे, आ
रीते तेनी अनुज्ञात संस्तारक ग्रहणरूप थील भावना साध्य अने छे.

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रद्वारा आ व्रतनी ' अनुज्ञात संस्तारक ग्रहण'
नामनी थील भावनानुं स्पष्टीकरणु कथुं छे तेमां अे स्पष्ट करवामां आअुं
छे के साधुनु ते कर्तव्य छे के ते शय्याना साधन निमित्ते आराम आदि
स्थानाना केध पणु लागमांथी धक्कड आदि ने वस्तुओ ले ते तेना भाविकनी
रल भेणवीने न ले. नडीं तो तेमने अदत्तादान ग्रहण करवाने दोष लागे
छे, ने आ मूलगुणनी अशुद्धितुं कारण अनेशे. तेथी शय्या संस्तारकने निमित्ते
धक्कड आदि प्रकारना तृण विशेषने प्राप्त करवाने माटे ने साधुओ तेना भाविकनी

अथ तृतीयां भावनामाह—‘ तइयं ’ इत्यादि—

मूलम्—तइयं पीठफलगसेजासंधारगट्टयाए रुक्खा न छिदि-
यत्वा, न य छेयण भेयणैण य सेजा कारियत्वा, जस्सेव उव-
स्सए वसेज्जा, सेज्जं तत्थेव गवेसेज्जा, न य विसमं समं
करेज्जा, न य निवायपवायउस्सुगत्तं, न ङंसससगेषु खुभियव्वं,
अग्गीधूसो य न कायव्वो । एवं संजमवहुले संवरवहुले संबुड-
वहुले समाहिवहुले धीरे काएण फालयंते सययं अज्झाणजुत्ते
समिए एगे चरेज्ज धम्मं, एवं समिइजौगेण भाविओ भवइ
अंतरप्पा निच्चं अहिकरणकरणकारावणपावकम्मविरए दत्त-
मणुघ्नाय उग्गहरुई ॥ सू० ८ ॥

टीका—‘तइयं’ तृतीयां शय्यापरिकर्मवर्जनरूपां भावनामाह—तत्र—‘ पीठफलग-
सेज्जासंधारगट्टयाए ’ पीठफलगशय्यासंस्तारकार्यतायै—तत्र—पीठं=‘ वाजोट ’

को प्राप्त करने के लिये उनके स्वामीयों की आज्ञा प्राप्तकर उन २ वस्तु-
ओं को लेता है वह इस द्वितीय भावना का पालक होता है। इस
तरह के विचार से जो साधु अपनी प्रवृत्ति करता है वह अधिकरण
करण कारण पापकर्म से निवृत्त बनकर इस व्रत को इस भावना द्वारा
स्थिर करने वाला हो जाता है ॥ सू० ७ ॥

अथ सूत्रकार इस व्रत की तृतीय भावना को कहते हैं—‘ तइयं
पीठफलग० ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(तइयं) इस व्रत की तीसरी भावना शय्यापरिकर्म-
वर्जनरूप है। वह इस प्रकार से है—(पीठफलगसेज्जा संधारगट्टयाए)

आज्ञा क्षणने ते वस्तुणे। अडणु करे छे तेओ आ पीठ लावनाना पालक
होय छे आ प्रक्षरना विचारथी ने साधु पोतानी प्रवृत्ति करे छे ते अधिकरण
करणकारण पापकर्मथी निवृत्त थणने आ व्रतने आ लावना द्वारा स्थिर
करनार धनी नय छे. ॥ सू० ७ ॥

इवे सूत्रकार आ व्रतनी त्रीण लावना भतावे छे—“तइयं पीठफलग ” इत्यादि
टीकार्थ—“ तइयं ” आ व्रतनी त्रीण लावना “ शय्यापरिकर्मवर्जन ”
नामनी छे. ते आ प्रभाण्णे छे—“ पीठफलगसेजासंधारगट्टयाए ” पीठ—आनेठ,

इति भाषा प्रसिद्धं, फलकः=' पाट ' इति भाषा प्रसिद्धः, शय्या=शरीरप्रमाण, संस्तारकाः=सार्द्धहस्तद्वयप्रमाण आसनविशेषः, तदर्थं ' रुक्खा ' वृक्षाः ' छिंदियच्वा ' छेत्तव्य । ' न य ' न च ' छेयणभेयणेण ' छेदनभेदनेन=छेदनं=तद्भूम्याश्रितवृक्षाणां कर्तनम् , भेदनं=पाषाणादीनां द्विधाकरणम् , अनयो समाहारः तेन तथोक्तेन च ' सेज्जा ' शय्या ' न कारियच्वा ' न कारयितव्या परः । तथा ' जस्सेव ' यस्यैव गृहपतेः ' उवस्सए ' उपाश्रये=वसती ' वसेज्जा ' वसेत् , ' तत्थेव ' तत्रैव ' सेज्जं ' शय्यां—शयनीयं ' गवेसेज्जा ' गवेषयेत्=कुर्यादित्यर्थः । च=पुनः ' नय वि विसमं करेज्जा ' विषमां भूमिं समां कुर्यात् । ' न य ' न च ' निवायपवायउस्सुगत्तं ' निवातप्रवातोत्सुकत्वम्—निवातं=निर्वातस्थानम् , प्रवातं=प्रकृष्टवायुस्थानम् , तत्र-उत्सुकत्वम्=उत्सुकतां ' न करेज्जा '

पीठ-वाजोट, फलक-पाट, शय्या-शरीरप्रमाण, संस्तारक-ढाई हाथ-प्रमाण आसनविशेष, साधु संबंधी इन वस्तुओं को बनवाने के निमित्त (रुक्खा न छिंदियच्वा) वृक्षों को नहीं काटना चाहिये । और (न य छेयण-भेयणेण सेज्जा कारियच्वा) न उनके छेदन, भेदन से शय्या करवानी चाहिये । वृक्षों का कटवाना इसका नाम छेदन है और उनका फडवाना इसका नाम भेदन है । तथा (जस्सेव उवस्सए वसेज्जा सेज्जं-तथेव गवेसेज्जा) जिस गृहपति के (उवस्सए) उपाश्रय में-वसति-स्थान में साधु (वसेज्जा) वसे-रहे, (तत्थेव) वहीं पर अर्थात्-उसी मकान मालिक से अथवा उसी वस्ती से (सेज्जं गवेसेज्जा) शय्या की गवेषणा करे (न य विसमं समं करेज्जा) वहां की भूमि को यदि वह विषम-ऊंची नीची होवे तो उसे सम-एकसी न करे, और (न य निवाय पवाय उस्सुगत्तं) न वह निर्वात स्थान की तथा प्रवात स्थान की

इलक-पाट, शय्या-शरीरप्रमाण, संस्तारक-अठी डायना मापनुं ओक आसन, आदि साधुने उपयोगी थीले अनाववाने म.टे " रुक्खा न छिंदियच्वा " वृक्षोने क्वापवां लेधओ नडी, अने " न य छेयण भेयणेण सेज्जा कारियच्वा " तेमने छेदावी लेदावीने शय्या कराववी लेधओ नडी वृक्षोने क्वापवा ओटले तेमनुं छेदन अने तेमने वेराववा तेनुं नाम लेदन छे, तथा " जस्सेव उवस्सए वसेज्जा सेज्जं तत्थेव गवेसेज्जा " ने गृहपतिना " उवस्सए " उपाश्रयमां वसतिस्थानमां साधु " वसेज्जा " वसे रहे, " तत्थेव " त्यां न ओटले के ते न मकानमालिक पासेथी अथवा ते न वस्तीमाथी " सेज्जं गवेसेज्जा " शय्यानी गवेषणा करे " न य विसमं समं करेज्जा " ले त्यांनी नभीन विषम-ऊंची नीची होय तो तेने ओकसरथी न करे अने " न य निवाय पवाय उस्सुगत्तं "

न कुर्यात् । अयं भावः—शीतर्त्तौ निर्वातस्थानस्य ग्रीष्मर्त्तौ सवातस्थानस्य वाञ्छां न कुर्यात् । इति । ' न य ' न च ' डसमसगेषु ' दंशमशकेषु सत्सु ' खुभियव्व ' क्षोभितव्यम् , दंशमशकादीनामुपद्रवे सत्यपि क्षोभो न कर्तव्य इति भावः । तथा— ' अग्नीधूमो य ' अग्निधूमश्च=दंशमशकादीनां निवारणार्थमग्निधूमो वा ' न कायव्वो ' न कर्तव्यः । एवम्=उक्तरूपेण ' संजमवहुले ' संयमवहुलः=संयमः=षट्कायरक्षणलक्षणः, स वहुलः=प्रचुरो यस्य सतथोक्तः, तथा—' संवरवहुले ' संवरवहुलः=संवरः=प्राणातिपाताद्यास्रवद्वारनिरोधः, स वहुलः=प्रचुरो यस्य सतथोक्तः, तथा—' संवुडवहुले ' संवृतवहुलः=संवृतं=कषायेन्द्रियजयः, तद् बहुलं प्रचुरं यस्य स तथोक्तः, तथा—' समाधिवहुले ' समाधिवहुलः=समाधिः=चित्तस्वास्थ्यं, स वहुलः प्रचुरो यस्य स तथोक्तः, एतादृशो ' धीरे ' धीरः=अक्षोभ्यः ' काएण ' कायेन ' फासयंते' स्पृगन्=परीपहान् सहमानइत्यर्थः, तथा—'सययं'

उत्सुकता-भावना रखे अर्थात् गीतऋतु में निर्वातस्थान की और ग्रीष्म ऋतुमें हवादार स्थान की इच्छा न करे । तथा—(न डंसमसगेषु-खुभियव्वं) ठहरे हुए स्थान में दंशमशक आदि का उपद्रव होवे तो उससे उसको क्षुभित नहीं होना चाहिये । और (अग्नीधूमो न कायव्वो) न उस स्थान पर उन दंशमशक आदि को भगाने के निमित्त अग्नि वा धूआँ करवाना चाहिये । (एवं) इस प्रकार की प्रवृत्ति रखने से (संजमवहुले) षट्काय रक्षणरूप संयम की प्रचुर मात्रा से युक्त संयम वहुल, तथा (संवरवहुले) प्राणातिपात आदि आस्रव द्वार के निरोध रूप संवर की प्रचुर मात्रा से सहित होने के कारण संवर वहुल, तथा (संवुडवहुले) कषाय और इन्द्रियों के जीतने रूप संवृत की प्रचुर मात्रा से रहित होने के कारण संवृतवहुले, तथा

ते निर्वात स्थाननी के प्रवातस्थाननी उत्सुकता राणे नडी, अएले के शियाणाभां पवन विनाना स्थाननी अने उनाणाभा डवा आवे तेवा स्थाननी तेणे धंछा इरपी नडी तथा "न डंसमसगेषु खुभियव्व" तेमने थालवाना स्थानभां उंस, मच्छर आदिनो उयटव डाय तो तेथी तेणे क्षोल पाभवे नडी. अने "अग्नीधूमो न कायव्वो" तेमणे ते अस, मच्छर आदिने नसाउवा भाटे ते स्थानभां अग्नि के धुमाडे इराववे लेध अे नडी. "एवं" आ प्रकारनी प्रवृत्ति रापवाथी "संजम वहुले" छथाय रक्षणरूप संयमनी अत्यंत मात्राथी युक्त संयमगहुल तथा "संवरवहुले" प्राणातिपात आदि आस्रवद्वारना निरोधरूप संवरनी धली मात्राथी युक्त डोवाने डारणे संवरणहुल, तथा "संवुडवहुले" कषाय अने इन्द्रियोने छतनार संवृतनी अति अधिष्ठ मात्राथी युक्त डोवाने

सततम्=निरन्तरम्, 'अङ्गप्पज्जाणजुत्ते' अध्यात्मध्यानयुक्तः=आत्मानमधिकृत्य
 अध्यात्मम्=आत्मात्मबन्धनरूपं यद्ध्यानं तेन युक्तः=समन्वितः, तथा-'समिण्'
 समितः=समितिभिर्युक्तः 'एगे' एकः= एकाकी रागद्वेषरहितः, 'धम्मं' धर्मं=
 श्रुतचारित्रलक्षणं 'चरेज्ज' चरेत्=आचरेत् । उपसंहरन्नाह-'एवम्' प्रकारेण
 'सिज्जासमिइजोगेण' शय्यासमितियोगेन भावितोऽन्तरात्मानित्यम्, 'अहिक-
 रण करणकरावणपावकम्मविरण्' अधिकरणकरणकारणपापकर्मविरतः-अधिकरणं=
 शय्यापरिकल्पनार्थं वृक्षादीनां छेदनभेदनरूपं यत्सावद्यं कर्म, तस्य यत्स्वयं कर-
 णम्, अन्यतश्च कारणं उपलक्षणत्वादानुमोदनं च तद्रूपं यत्पापकर्म ततो विरतो=
 निवृत्तो यः स तथोक्तः, तथा-दत्तानुज्ञातावग्रहसचिः=दत्तानुज्ञातैपणीयप्रीठफल-
 कादेरुपभोगकारी भवति ॥ सू-८ ॥

(समाहिबहुले) चित्त की स्वस्थतारूप समाधि की प्रचुर मात्रा से
 सहित होने के कारण समाधि बहुल, बना हुआ वह साधु (फासयंते-
 काएणधीरे) परीषहों को सहते हुए शरीर से धीर-अक्षोभ्य बना
 रहता है। तथा (सययं अङ्गप्पज्जाणजुत्ते) निरन्तर आत्मावलम्बन
 रूप ध्यान से युक्त बना हुआ वह साधु (समिण्) पांच समिति के
 पालन से (एगे) अकेला रागद्वेष रहित होकर (धम्मं चरेज्ज) श्रुत-
 चारित्ररूप धर्म का आचरण करता रहता है (एवं) इस प्रकार से
 (सेज्जासमिइजोगेण) शय्यासमिति के योग से (भावितो अंतरप्पा)
 भावित हुआ जीव (निच्चं) नित्य (अहिकरणकरणकारणपावकम्म-
 विरण्) शय्यापरिकल्पनार्थ वृक्षादिकों के छेदन भेदन रूप सावद्य अनु-
 ष्ठान के करने दूसरों द्वारा कराने तथा अनुमोदना रूप पापकर्म से निवृत्त

कारणें संवृतगुण, तथा "समाहिबहुले" चित्तनी स्वस्थताइय समाधिथी
 अत्यंत प्रमाणुमा युक्त होवाने कारणें समाधिगुण, अनेक ते साधु "फासयंते
 काएणधीरे" परीषडोने सहन करतां करतां शरीरथी धीर-क्षोभरहित रहे छे तथा
 "सययं अङ्गप्पज्जाणजुत्ते" निरंतर आत्मावलम्बनइय ध्यानथी युक्त अनेक
 ते साधु "समिण्" पांच समितिना पालनथी "एगे" अकेला रागद्वेष रहित
 थधने "धम्मं चरेज्ज" श्रुतचारित्रइय धर्मतुं आचरणु कर्या करे छे "एवं"
 आ रीते "सेज्जा समिइ जोगेण" शय्यासमितिना योगथी "भावितो अंतरप्पा"
 भावित थयेत ७५ "निच्चं" नित्य "अहिकरणकरणकारणपावकम्मविरण्" शय्या-
 परिकल्पनार्थे वृक्षादिना छेदन भेदनइय सावद्य अनुष्ठान करता, गीण पासे
 क्रावतां तथा अनुमोदनाइय पापकर्मथी निवृत्त थध लय छे. तथा "दत्तम-

हो जाता हैं। तथा (दत्तमणुण्णाय उग्गहुरूई भवइ) दत्तानुज्ञातावग्रहे-
रुचिवाला-दत्तानुज्ञातैषणीय पीठ फलक आदिका उपभोगकारी होता है।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा शय्यापरिकर्मवर्जन नामक तीसरी भावना का स्पष्टीकरण किया है। उन्होंने ने इस में यह सम-
झाया है कि जो साधु इस भावना को भाना है-सेवन करता है-उसका कर्तव्य है कि वह अपने निमित्त काटे गये वृक्ष से बने हुए पीठ फलक आदि के उपभोग करने का परित्याग कर देवे। तथा जिस गृहपति के यहां वह ठहरे वहीं पर अर्थात् उसी मकान मालिक से अथवा वस्ती से वह अपनी शय्या की गवेषणा करें। यदि वहां की भूमि नीची ऊँची होवे तो वह उसे सम न करे। यदि गर्मी के समय में किसी गृहपति की वसती में ठहरने का अवसर प्राप्त हुआ हो और वहां हवा आने का साधन न हो तो वह सवात स्थान की चाहना न करे तथा यदि शीतऋतु में किसी गृहपति के यहां या किसी उपाश्रय आदि में ठहरने का मौका आ गया होवे और वह स्थान सवात हो तो उसे निर्वात-स्थान की कामना नहीं करनी चाहिये। दंशमशक पीडित करे भी-तौ भी उसे क्षुभितचित्त नहीं होना चाहिये-और न उन्हें भगाने का उसे कोई उपाय ही विचारना या करना चाहिये। इस तरह से वह

णुण्णायउग्गहुरूई भवइ ” दत्तानुज्ञातावग्रहं रुचिवाणो-दत्तानुज्ञातैषणीय पीठ, इलक आदिनो उपलोगकर्ता भवे छे

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रद्वारा शय्यापरिकर्मवर्जन नामनी त्रीणु भाव-
नानुं स्पष्टीकरणुं कथुं छे. तेमणु तेमा अे समल्लव्युं छे के ने साधु आ
भावनानुं सेवन करे छे, तेनुं कर्तव्य अे छे के ते पोताने निमित्तो कपायेद
वृक्षमाथी भनावेल पीठ, इलक आदिनो उपलोग करवानो परित्याग करे. तथा
ने गृहपतिने त्या ते उतरे त्या न् अेटले के अे न् मकानमालिक पासेथी
अथवा वस्तीमांथी ते पोतानी शय्यानी गवेषणा करे ले त्यांनी न्भीन ठांथी
नीथी डोय तो तेने समतल न करे. ले उनाणानी ऋतुमां कोथ गृहपतिना
आवासमा थालवानी न्इर पडी डोय अने त्यां डवा आववानी व्यवस्था न
डोय तो ते डवा आवे तेवा स्थाननी धग्छा न करे तथा ले शियाणामां कोथ
गृहपतिने त्या अथवा कोथ उपाश्रय आदिमा उतरवानो अवसर आवे अने ते
स्थानमा पवन आवतो डोय तो तेणु पवन न आवे अेवा स्थाननी धग्छा
लेथअे नडी. अस, मग्छर आदि सतावे तो पणु तेणु चित्तमा दोल पाभवे
लेथअे नडी. अने तेने नसाडवानो तेणु विचार के उपाय करवे लेथअे

चतुर्थी भावनामाह—' चउत्थं ' इत्यादि ।

मूलम्—चउत्थं साहारणपिंडवायलाभे सइ भोत्तव्वं, संजएण समियं, न सागसूवाहियं, न खद्धं, न वेगियं, न तुरियं, न चवलं, न साहसं, न य परस्स पीलाकरंसावज्जं । तह भोत्तव्वं जइसे तइयं वयं न सीयइ साहारणपिंडवायलाभे सुहुमं अदिण्णादाणविरमणवयनियमणं, एवं साहारणपिंडवायलाभे समिइजोगेण भाविओ भवइ अंतरप्पा णिच्चं अहिकरणकर-
णकारावणपावकम्मविरए दत्तमणुन्नाय उग्गहरुई ॥सू०९॥

टीका—' चउत्थ ' चतुर्थीम् अनुज्ञातभक्तादिभोजनलक्षणां भावनामाह—
तत्र—' साहारणपिंडवायलाभे ' साधारणपिण्डपातलाभे=साधारणः=कल्पनीय उ-

साधु संयम बहुल आदि होकर परीषह और उपसर्गों से अडोल बनता हुआ श्रुत चारित्र रूप धर्म की आराधना में सावधान बन जाता है । इस तरह शय्यापरिकर्मवर्जन रूप शय्यासमिति के योग से भावित आत्मा शय्यापरिकल्पनार्थ वृक्षादिकों के छेदन भेदन आदि रूप सावद्य कर्म के करने कराने और अनुमोदनाजन्य पापकर्म से बच जाता है । और इस तृतीयभावना का पालक हो जाता है ॥ सू० ८ ॥

अब सूत्रकार चौथी भावना को प्रदर्शित करते हैं—' चउत्थं साहारण०' इत्यादि ० ।

टीकार्थ—(चउत्थं) चौथी भावना अनुज्ञातभक्तादि भोजनरूप है जो इस प्रकार है—(साहारणपिंडवायलाभे सइ) उच्च नीच कुल से

नडीं. आ रीते ते साधु संयमबहुल, संपरबहुल आदि थधने परीषडो तथा उपसर्गो सामे अचण अनीने श्रुतचारित्रइय धर्मनी आराधनामां सावधान अनी नय छे. आ रीते शय्यापरिकर्मवर्नइय शय्यासमितिना योगथी लावित आत्मा शय्या परिकल्पनार्थे वृक्षादिना छेदन लेहन आदिइय सावद्य कर्म कराववाथी अने अनुमोदनाजन्य पापकर्मथी अथी नय छे अने आ लावनानो पालक थध नय छे. ॥ सू० ८ ॥

इवे सूत्रकार चौथी लावना अतावे छे—“ चउत्थं साहारण ” इत्यादि.
“ चउत्थं ” चौथी लावना अनुज्ञात भक्तादि लोअन इय छे. ते आ प्रभाणे छे “ साहारणपिंडवायलाभे सइ ” उच्च नीच कुलमाथी कल्पे तेवी शिक्षा तथा

ञ्चावचकुलग्राहो यः पिण्डपातः भिक्षा, उपलक्षणाद् वस्त्रपात्राद्यन्योपधिरपि गृह्यते, तस्य लाभः = दायकात्प्राप्तिस्तस्मिन् ' सङ् ' सति ' संज्ञण ' संयतेन = साधुना ' भोक्तव्यं भोक्तव्यम् = परिभोक्तव्यं । ' भोक्तव्यम् ' इत्यग्रेऽपि सर्वत्र योज्यम्, कथं भोक्तव्यम् ? इत्याह—' समियं ' सम्यक् = अदत्तादानं यथा न भवति तथेत्यर्थः । सम्यक्तन्मेवाह—' न सागसूवहियं ' न शाकसूपाधिकं = भोक्तव्यम् । शाकसूपाधिके भोजने कृते सति प्रमाणादधिकाहारो भवति, तेनादत्तादानदोषापत्तिर्भवति, तथा ' खद्धं ' प्रचुरं भोक्तव्यम् । ' न वेगियं ' न वेगितं = वेगयुक्तं वेगेन ग्रासं मुखे प्रक्षिप्य भोक्तव्यम्, ' न तुरियं ' त्वरितं = त्वरायुक्तं ग्रासस्य गिलने शीघ्रतां कृत्वा भोक्तव्यम् । तथा—' न चवलं ' चपलं = हस्तग्रीवादिकाय,

कल्पनीय भिक्षा तथा व्रतपात्र आदि उपधि का लाभ होने पर (संज्ञणं भोक्तव्यं) मुनि को उसे अपने खाने आदि के उपयोग में लेना चाहिये । साधु को आहार किस प्रकार से कैसा लेना चाहिये सूत्रकार अब इस बात को कहते हैं—(समियं) अदत्तादान का दोष न लगे इस प्रकार से घनना रखते हुए (न सागसूवहियं) शाक और दाल की अधिकता के साथ भोजन नहीं करना चाहिये—अर्थात्—शाक और दाल की अधिकता वाला भोजन प्रमाण से अधिक खा लिया जाता है, इसलिये बत्तीस ग्रास लेने की अपेक्षा भोजन में अधिकता आने से साधु को अदत्तादान दोष की आपत्ति आती है । (न खद्धं) उचित मात्रा में भी दाल शाक के साथ प्रचुर मात्रा में आहार नहीं करना चाहिये । तथा (न वेगियं) जल्दी उतावली के साथ भी भोजन नहीं करना चाहिये । तथा (न तुरियं) त्वरायुक्त होकर ग्रास के गिलने में

पत्र पात्र आदि उपधिना दाल यथा " संज्ञणं भोक्तव्यं " मुनिञ्चे ते चेताने भाटे भावा आदिना उपयोगमां लेवुं लेधञ्चे. डवे सूत्रकार ञ्चे वात यतावे छे डे मुनिञ्चे लोञ्जन डेवी रीते भावुं लेधञ्चे अने डेवुं न भावुं लेधञ्चे. " समियं " अदत्तादाननो दोष न लागे ते प्रमाणे यतना पूर्वक " न सागसूवहियं " शाक अने दाणनी अधिकता वाणुं लोञ्जन करवुं नडी, अटले डे शाक अने दाणनी अधिकता वाणुं लोञ्जन प्रमाणमां वधारे ञ्चवाय छे, ते कारणे णत्रीश आस करतां लोञ्जन वधारे लेवाथी साधुने अदत्तादान दोष नडे छे. " न खद्धं " प्रमाणमां दाण शाकनी साथे वधारे प्रमाणमां पणु आहार लेवे लेधञ्चे नडी, तथा " न वेगियञ्चं " जल्दी जल्दी अडपथी पणु लोञ्जन करवुं लेधञ्चे नडी, तथा " न तुरियं " त्वरा अडित डोजियो गणे उतारवामां अडप करीने पणु लोञ्जन नडी करवुं

चालनरूपचापल्ययुक्तं भोक्तव्यम् । न साहसम्-अप्रतिलेखितं भोक्तव्यम्, तथा-
 'न य' न च 'परस्स' परस्य एकेन्द्रियादेः 'पीलाकरं' पीडाकरं 'सावज्जं'
 सावद्यं=सचित्तं भोक्तव्यम्, एवमुपलक्षणाद्वस्त्रपात्रादिपरिभोगोऽपि ग्राह्यः। तर्हि-
 कथं भोक्तव्यम् ? इत्याह । 'तह भोक्तव्वं' तथा भोक्तव्यं 'जह' यथा 'से'
 तस्य=संयतस्य 'तइयं' तृतीयं 'वयं' व्रतं अदत्तादानविरमणरूपं 'नसीयइ'
 न सीदति=न नश्यति यथा-अदत्तादानविरमणरूपं व्रतं न विनश्येत्तथा भोक्तव्य-
 मित्यर्थः, 'साहारणपिंडवायलाभे' साधारणपिण्डपातलाभे सति 'सुहुमं' सूक्ष्मं=
 दुर्निरीक्षम्, -पूर्णरूपेणेत्यर्थः, 'अदिण्णादाणविरमणवयनियमणं' अदत्तादानविर-

शीघ्रता करके भोजन नहीं करना चाहिये । तथा (न चवलं) हाथ,
 गर्दन आदि अवयवों को चलाते हुए भोजन नहीं करना चाहिये ।
 तथा (न साहसं) अप्रतिलेखित भोजन नहीं करना चाहिये । और
 (न य परस्स पीलाकरं सावज्जं) एकेन्द्रियादिक जीवों को पीडा कारक
 सावद्य-सचित्त-भोजन न करना चाहिये । इसी तरहसे वस्त्र पात्रादिकके
 परिभोग में भी यही बात समझ लेनी चाहिये । तो फिर कैसे भोजन
 करना चाहिये ? इस बात को अब सूत्रकार प्रकट करते हैं, वे कहते हैं
 कि (से) उस संयत को (तह भोक्तव्वं) इस प्रकार से भोजन करना
 चाहिये कि (जह) जिससे (तइयं वयं) अनत्तादानविरमणरूप तीसरा
 व्रत (न सीयइ) नष्ट न होवे (साहारणपिंडवायलाभे) इस तरह पूर्वोक्त
 साधारण कल्पनीय-पिंडपात-भिक्षा की प्राप्ति होने पर (सुहुमं) सूक्ष्म
 रूप से अर्थात्-पूर्णरूप से (अदिण्णादाणविरमणवयनियमण) इस

नेधये. तथा "नचवलं" हाथ, डोक आदि अवयवोने डोलावता डोलावता पणु
 लोअन करवुं नेधये नही. तथा "नसाहसं" अप्रति लेखित लोअन न करवुं
 नेधये नही. अने "न य परस्स पीलाकरं सावज्जं" ऐकेन्द्रिय आदि एवोने
 पीडा कारक सावद्य-सचित्त-लोअन न करवुं नेधये ऐ न रीते वस्त्र, पात्र
 आदिना परिलोगमां पणु ऐ न वात समए लेवी. तो पधी डेवुं लोअन
 करवुं नेधये ? ते वातने प्रगट करतां सूत्रकार कहे छे के 'से' ते संयते
 "तह भोक्तव्वं" आ प्रमाणे लोअन करवुं नेधये. "जह" नेथी "तइयं
 वयं" अदत्तादान विरमणु इय त्रीणुं व्रत "न सीयइ" नष्ट न
 थाय "साहारणपिंडवायलाभे" आ रीते पूर्वोक्त साधारणु कल्पनीय
 पिंडपात-भिक्षानी प्राप्ति थतां "सुहुमं" सूक्ष्मइये ऐटले के पूणुइये "अदि-
 ण्णादाणविरमणवयनियमण" अदत्तादान विरमणु व्रत पर नियंत्रणु-अधिकार

मगव्रतनियमनम्=अदत्तादानविरमणव्रतस्य यद्नियमनं=नियंत्रणं तद् भवति ।
 एवम्=अनेन प्रकारेण ' साधारणपिण्डवायलाभसमिद्भोजेण ' साधारणपिण्डपात-
 लाभसमित्तियोगेन=साधारणपिण्डपातलाभे या समितिः=सम्यक्प्रवृत्तिः तस्या
 योगेन=सम्बन्धेन भावितोऽन्तरात्मानित्यं=सदा अधिकरणकरणकारणपापकर्मविरतः
 =अधिकरणस्य=अननुज्ञातभक्तादिभोजनलक्षणसावद्यकर्मणोयत्करणं कारणमुपलक्ष-
 णत्वादनुमोदनं च तदेव यत्पापकर्म ततो विरतो=निवृत्तः, दत्तानुज्ञातावग्रहरुचि
 भवति । एतद् व्याख्या पूर्ववद्विज्ञेया ॥ सू ९ ॥

अदत्तादानविरमण व्रत पर नियंत्रण-अधिकार हो जाता हैं । (एवं)
 इस प्रकार से (साधारणपिण्डवायलाभे) साधारणपिण्डपातलाभ में
 (समिद्भोजेण) सम्यक् प्रवृत्ति के संबंध से (भाविओ अंतरप्पा)
 भावित अन्तरात्मा (निच्चं) नित्य-सदा (अधिकरण करणकारावण-
 पावकम्मविरए) अननुज्ञात भक्तादि भोजनरूप सावद्यकर्मके करने, कराने
 और उसकी अनुमोदनारूप पापकर्मसे विरत हो जाता है । और (दत्तम-
 णुण्णाय उगहरुई भवइ) दत्तानुज्ञात अवग्रह में रुचिशाली हो जाता है ।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा अदत्तादानविरमण व्रत की
 चौथी भावना को कहते हैं । इस का नाम अनुज्ञातभक्तादि भोजन
 है । साधु के लिये दाना द्वारा कल्पनीय शिक्षा अथवा उपधि की प्राप्ति
 हो जाने पर उसे किस तरह से अपने उपयोग में लाना चाहिये इसका
 इसमें विचार किया गया है । आहार के विचार में साधु को दाल
 शाक की अधिकता के साथ में आहार करने का त्याग कहा गया

थई नय छे. “ एव ” आ प्रकारे “ साधारण पिण्डवायलाभे ” साधारण शिक्षानी
 प्राप्ति यतां “ समिद्भोजेण ” सम्यक् प्रवृत्तिना योगथी, “ भाविओ अं-
 तरप्पा ” भावित अंतरात्मा “ निच्चं ” नित्य “ अधिकरणकरणकारावणपाव-
 कम्मविरए ” अननुज्ञात भक्तादि भोजन रूप सावद्यकर्म करवाथी, कराववाथी,
 अने तेनी अनुमोदना रूप पापकर्मथी मुक्त थई नय छे. अने “ दत्तमणुण्णाय
 उगहरुई भवइ ” दत्तानुज्ञात अवग्रहमां रुचिवाणे थई नय छे.

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्र द्वारा अदत्तादान विरमण व्रतनी येथी
 भावनानु स्पष्टीकरण थई छे ते भावना अनुज्ञात भक्तादि भोजन नामनी छे.
 दाता द्वारा साधुने कडे तेथी शिक्षा अथवा उपधिनी प्राप्ति थई नय त्तारे
 तेथे केथी रीते ते पोटाना उपयोगमा लेथी नेथअे ते भावतने आ भावनामा
 विचार करवामा आये छे वधारे दाण शाक साथेने आहार लेवाने साधुअे

पञ्चमीं भावनामाह—' पञ्चमं ' इत्यादि

मूलम्—पञ्चमं साहस्रिणसु विणओ पउंजियव्वो । उवगरण
पारणासु विणओ पउंजियव्वो, वायणपरियट्ठणासु विणओ
पउंजियव्वो । दाणग्गहणपुच्छणासु विणओ पउंजियव्वो ।
निकखमणपवेसणासु विणओ पउंजियव्वो । अण्णेषु य एव-
माइएसु वहुसु कारणसएसु विणओ पउंजियव्वो । विणओ
वि तवो, तवो वि धम्मो, तम्हा विणओ पउंजियव्वो गुरुसु
साहुसु तवस्सिसु य । एवं विणएण भाविओ भवइ अंतरप्पा
निच्चं अहिकरणकरणकारावणपापकम्मविरए दत्तमणुण्णा य
उग्गहरुई ॥ सू० १० ॥

है, क्यों कि ऐसा आहार प्रमाण से अधिक कर लिया जाता है, जिससे
अदत्तादान का दोष आता है । आहार करते समय इस बात का विशेष
ध्यान रखना योग्य है कि हाथ, पैर, गर्दन आदि अवयव अनावश्यक
रूप से न चले । आहार करते समय आहार जल्दी २ से न किया जावे ।
ग्रास जल्दी २ से न गिला जावे । एकेन्द्रियादिक जीवों को बाधाकारी
आहार-अचित्त आहार न लिया जावे । तात्पर्य कहने का यह है कि
अदत्तादानविरमणव्रत नष्ट न हो इस प्रकार से साधु को आहार करना
चाहिये । इस तरह की प्रवृत्ति से इस व्रत पर पूर्ण रूप से नियंत्रण-
काबू हो जाता है । वह साधु अननुज्ञातभक्तादि भोजन रूप सावधकर्म
के करने, कराने और अनुभोदनारूप पापकर्म से विरत बन जाता है ॥सू० १॥

त्याग करवु जेधजे जेवुं तेमा दशाव्युं छे, कारणु के तेवो आहार वधारे
प्रमाणुमां देवाय छे तेथी साधुने अदत्तादाननो दोष लागे छे. आहार करती
वधते जे वातनुं भास ध्यान राभवुं जेधजे के हाथ, पैर उड आदि अवयवो
भीन जइरी रीते डाले आले नही. आहार करती वधते अउपथी आहार देवो
जेधजे नही, कोणियो जइही गणानी नीचे उतरवो नही. जेकेन्द्रियादिलेवोने
पीडाकारी आहार-अचित्त आहार देवो जेधजे नही. जे डडेवानुं तात्पर्य
जे छे के अदत्तादान विरमणु इण नष्ट न थाय ते प्रकारे साधुजे आहार
करवो जेधजे आ प्रकारनी प्रवृत्तिथी आ व्रत पर संपूर्ण रीते अंकुश
आवी जय छे. ते साधु अननुज्ञान भक्तादि भोजनउप सावध कर्म करता,
करावता अने अनुभोदना धता पापकर्मथी मुक्त थय जय छे ॥ सू. ६ ॥

टीका—‘ पंचमं ’ पञ्चमीं विनयभावनामाह—‘ साहस्मिणसु ’ साधर्मिकेषु पर्यायज्येष्ठं ‘ विणओ ’ विनयः ‘ पउजियव्वो ’ प्रयोक्तव्यः=करणीयः । तथा—‘ उवगारणपारणासु ’ उपकारणपारणयोःतत्र—उपकारणं=स्वपरयोरुपकारकरणं, तत्र—स्वस्य संयमपालनेन, परस्य ग्लानाद्यवस्थायां वैयावृत्त्यादि करणेन, पारणा=तपसः पारणा श्रुतस्य पारगमनं वा पारणा, तयोःविनयः प्रयोक्तव्यः=द्वयोरपि मृदुस्वाभावतया स्थातव्यमित्यर्थः, तथा—‘ वायणपरियट्टणासु ’ वाचनापरिवर्तनयोः=वाचना सूत्रग्रहणम्, परिवर्तना=तस्यैवगुणनम्, तयोः विनयः=वन्दनादिल-

अथ सूत्रकार पांचवीं भावना को कहते हैं—‘ पंचमं साहस्मिणसु ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(पंचमं) इस व्रत की पांचवीं भावना विनय है—जिसका स्वरूप इस प्रकार से है—(साहस्मिणसु विणओ पउजियव्वो) अपने समान धर्मवालों में जो दीक्षा पर्याय की अपेक्षा ज्येष्ठ हैं उनमें विनय वृत्ति रखनी चाहिये। तथा (उवगारणपारणासु विणओ पउजियव्वो) स्व और पर के उपकार करने में और पारणा करने में विनय रखना चाहिये, संयम की आराधना करना यह निज का उपकार करना है और ग्लान आदि अवस्था में अन्य साधु का वैयावृत्य आदि करना यह पर का उपकार करना है, तपस्या का पारणा करना अथवा श्रुत के पार पहुँचना यह पारणा है इन दोनों स्थितियों में मृदु स्वभाव से रहना यही उपकारण पारणा का विनय करना है। इसी तरह (वायणपरियट्टणासु) सूत्र की वाचना में और उसके परिवर्तन करने में—स्वाध्याय

इसे सूत्रकार पांचवीं भावना बतावे थे—“ पंचम साहस्मिणसु ” इत्यादि—

टीका—“ पंचम ” आ व्रतनी पांचवीं भावना विनय छे, जेतुं स्वरूप आ प्रभावे छे—“ साहस्मिणसु विणओ पउजियव्वो ” पोताना साधर्मिओमां जे दीक्षा पर्यायनी अपेक्षा जे मोटा होय तेमना पर विनयवृत्ति राखी जेछे। तथा “ उवगारणपारणासु विणओ उउप जियव्वो ” स्व अने परने उपकार करवाभा अने पारणा करवाभां विनय राखी जेछे संयमनी आराधना करी ते पोताना उपर उपकार करी गणाय छे अने ग्लान आदि अवस्थाभां अन्य साधुओतुं वैयावृत्य—वैयावृत्य—करी ते परना उपरने उपकार छे तपसु पारणुं करवुं अथवा श्रुतने पार पहुँचवुं ते पणु पारणु छे जे अने स्थितिभां मृदु स्वभावथी रहवुं ते ज पारणानो विनय करवानी रीत छे जे रीते “ वायणपरियट्टणासु ” सूत्रनी वाचनाभां अने तेतुं परिवर्तन करवाभा—स्वाध्याय करवाभां साधुओ “ विणओ पउजियव्वो ” वड्ढु।

क्षणः प्रयोक्तव्यः । तथा—' दाणग्गहणपुच्छणासु' दानग्रहणप्रच्छनासु=दानं=लब्ध-
स्थान्नादे ग्लानादिभ्यो वितरणत्, ग्रहणम्—परेण दीयमानस्यैवान्नादेर्ग्रहणम्,
प्रच्छना=विस्मृतसूत्रार्थविषये प्रश्नः, एतासु ' विणओ ' विनयः=दानं ग्रहणयोगुर्वा.
ज्ञालक्षणः, प्रचचनायां वन्दनादिरूपः प्रयोक्तव्यः ।

तथा—' निक्खमणपवेसणासु ' निष्क्रमणप्रवेशनयोः = गमनागमनयोः
विनयः = गमने आवश्यकीरूपः, आगमने नैषेधिकीरूपः प्रयोक्तव्यः, किं
बहुना ' अण्णोसु य ' अन्येषु च ' एवमाइएसु ' एवमादिकेषु=एवंविधेषु
बहुषु ' कारणसएसु ' कारणशतेषु विनयः प्रयोक्तव्यः । कस्मात्कारणाद् विनयः
प्रयोक्तव्यः ? इत्याह—' विणओवि ' विनयोऽपि तपः=न केवलमनशनादिकमेव

करने में साधु को (विणओ पउंजियव्वो) वन्दनादिरूप विनय करना
चाहिये । तथा (दाणग्गहणपुच्छणासु विणओ पउंजियव्वो) दान में—
दाता द्वारा दिये हुए अन्नादि को का ग्लान आदि साधुओं के लिये
वितरण करने में—दाता द्वारा दिये गये अन्नादिक के लेने में गुरु की
आज्ञा प्राप्त करना रूप विनय, प्रच्छना में—विस्मृत हुए सूत्रार्थ को
गुर्वादिकों से पूछने में—वन्दनादि रूप विनय भाव रखना चाहिये । तथा
(निक्खमणपवेसणासु) निष्क्रमण और प्रवेशन में—गमन और आग-
मन में—(विणओ पउंजियव्वो) आवश्यकी रूप और नैषेधिकी रूप
विनय करना चाहिये अर्थात्—गमन में आवश्यकीरूप और आगमन
में नैषेधिकीरूप विनय भाव साधु को रखना चाहिये । (अण्णोसु एव-
माइएसु सुबहुसु कारणेसु इसी तरह के और भी बहुत से सैकड़ों
कारणों में (विणओ पउंजियव्वो) विनय भाव का आचरण करते

आदि करीने विनय दर्शाववो । नेधंये. तथा “ दाणग्गहणपुच्छणासु विणओ
पउंजियव्वो ” दानमां—दाता द्वारा अपायेत्त अन्नादितुं ग्लान आदि साधुयोमां
वितरण्णु करवामां विनय राभवो नेधंये. अण्णु करवामां—दाता द्वारा अपायेत्त
अन्न आदि देवा माटे गुरुनी आज्ञा प्राप्त करवा इय विनय पाणवो नेधंये.
प्रच्छनामां—लूलाध गयेत्त सूत्रार्थं गुरु आदिने प्छती वण्णते वंइण्णु आदि इय
विनय भाव राभवो नेधंये. तथा “ निक्खमणपवेसणासु ” निष्क्रमण्णु अने
प्रवेशनां—गमन अने आगमनमां “ विणओ पउंजियव्वो ” आवस्थिकी इय
नैषेधिकी इय विनय भाव साधुये राभवो नेधंये, अट्ठे के गमनमां आवस्थिकी
इय अने आगमनमां नैषेधिकी इय विनय भाव साधुये राभवो नेधंये.
“ अण्णोसुएवमाइएसु बहुसु कारणेसु ” आ प्रकानी अन्य सेकडो पाणतोमां
पण्णु “ विणओ पउंजियव्वो ” विनय भाव आचरवो नेधंये. करण्णु के “ विणओ

તપઃ અપિ તુ વિનયોઽપિ આશ્યાન્તરતપોભેદેષુ પઠિતઃ, તથા— 'તવો વિ' તપોઽપિ 'ધમ્મો' ધર્મઃ=ન કેવલં સંયમએવ ધર્મઃ, કિન્તુ તપોઽપિ ધર્મઃ, તસ્ય ચારિત્રાંશત્વાત્, 'તમ્હા' તસ્માત્ 'ગુરુષુ' ગુરુષુ 'સાહુસુ' સાધુષુ 'તવસ્સિસુ ચ' તપસ્વિષુ ચ વિનયઃ પ્રયોક્તવ્યઃ । એવં વિનયેન ભાવિતોઽન્તરાત્મા નિત્ય-મધિકરણકરણકારણપાપકર્મવિરતોઅધિકરણસ્ય = અવિનયરૂપસાવચકર્મણો યત્કરણં કારણમુપલક્ષણત્વાદનુમોદનં ચ, એતદ્ભૂયં યત્પાપકર્મ, તતોવિરતો=નિવૃત્તો દત્તાનુજ્ઞાતાવગ્રહરુચિ ભવતિ । એતદ્ વ્યાખ્યાપૂર્વમુક્તા ॥ મૂ૦૧૦ ॥

રહના ચાહિયે । કયોં કિ (વિનયો વિ તવો) યહ વિનય ધી આશ્યંતર તપ હૈ—કેવલ અનશન આદિ હી તપ નહી હૈં । તથા (તવો વિ ધમ્મો) ચારિત્ર કા અંશ હોને સે તપ ધી ધર્મ હૈ, કેવલ સંયમ હી ધર્મ નહીં હૈ । (તમ્હા વિનયો પઠંજિયવ્વો ગુરુસુ સાહુસુ તવસ્સિસુ ચ) હસલિયે ગુરુજનોં કે વિષય મેં, સાધુજનોં કે વિષય મેં ઓર તપસ્વી જનોં કે વિષય મેં વિનય ધર્મ કા વ્યવહાર અવગ્રહ હી કરના ચાહિયે । (એવં-વિનયેન ભાવિતો અન્તરરૂપા નિચ્ચં અધિકરણકરણકારણપાવ-કર્મવિરતો દત્તમણુણાય ડગ્ગહરુહં ભવઈ) હસ પ્રકાર વિનય ધર્મ સે ભાવિત જીવ નિત્ય અવિનયરૂપ સાવચકર્મ કે કરને, કરાને ઓર ડસકી અનુમોદનારૂપા પાપકર્મ સે નિવૃત્ત હો જાતા હૈ ઓર દત્તાનુજ્ઞાતા અવગ્રહ મેં રુચિવાલા વન જાતા હૈ ।

ભાવાર્થ—સૂત્રકાર ને હસ સૂત્ર દ્વારા અદત્તાદાનવિરમણ રૂપ કી પાંચવી ભાવના કા સ્વરૂપ પ્રદર્શિત કિયા હૈ હસ ભાવના કા નામ વિનય

વિ તવો ” આ વિનય પણ અભ્યંતર તપ છે, ઉપવાસ આદિ જ તપ નથી. “તવો વિ ધમ્મો” ચારિત્રનો અંશ હોવાથી તપ પણ ધર્મ છે, ક્ષત્ર સંયમ જ ધર્મ નથી. “તમ્હા વિનયો પઠંજિયવ્વો ગુરુસુ તવસ્સિસુ ચ” તે કારણે ગુરુ-જનો પ્રત્યે, સાધુજનો પ્રત્યે, અને તપસ્વીજનો પ્રત્યે વિનય ધર્મનો વહેવાર અવગ્રહ રાખવો જોઈ એ “એવં વિનયેન ભાવિતો અન્તરરૂપા નિચ્ચં અધિકરણ કારણકારણપાવકર્મવિરતો દત્તમણુણાય ડગ્ગહરુહં ભવઈ” આ પ્રકારે વિનય ધર્મથી ભાવિત એવ નિત્ય અવિનયરૂપ સાવચકર્મ કરતા, કરાવતા અને તેની અનુમોદનારૂપ પાપકર્મથી નિવૃત્ત થઈ જાય છે અને દત્તાનુજ્ઞાતા અવગ્રહમાં રુચિવાળો બની જાય છે.

ભાવાર્થ—સૂત્રકારે આ સૂત્રદ્વારા અદત્તાદાનવિરમણ ત્રતની પાંચમી ભાવનાનું સ્વરૂપ દર્શાવ્યું છે. તે ભાવનાનું નામ “વિનય ભાવના” છે. દીક્ષા-

अध्ययनमुपसंहरति—' एवमिणं ' इत्यादि ।

मूलम्—एवमिणं संवरस्सदारं सम्मं चरियं होइ सुपणिहियं, इमेहिं पंचहिं वि कारणैहिं मणवयणकायपरिरिखएहिं निच्चं आमरणंतंच एसो जोगो नेयठवो धिइमया सइमया अणासवो अकलुसो अच्छिदो अपरिस्सावी असंकिलिट्ठो सुद्धो सव्वजिणमणुण्णाओ । एवं तइयं संवरदारं फासियं पालियं सोहियं तीरियं किट्टियं सम्मं आराहियं आणाए अणुपालियं भवइ । एवं नायमुणिणा भगवया पणवियं परुवियं पस्सिद्धं सिद्धि

भावना हैं । अपने से जो दीक्षा पर्याय में ज्येष्ठ हैं, उन साधुओं में विनय धर्म का पालन करना तथा स्वयं संयम के पालन करने में और पारणा में मृदु स्वभाव रखना, इत्यादि विनय संबंधी जितनी भी क्रियाएँ हैं उन्हें मोक्षमार्ग के साधनों में यथायोग्यरूप से पालन करते रहना उनके प्रति अविनयरूपता का भाव चित्त में नहीं आने देना यह विनय भावना है । तात्पर्य यह है कि ज्ञानादि मोक्षमार्ग और उसके साधनों के प्रति योग्यरीति से बहुमान रखना यह विनयधर्म है । इस धर्म से भावित हुआ अंतरात्मा अविनय रूप सावध कर्म के करने कराने, और उसकी अनुमोदना जन्य पापक्रिया से विरक्त हो जाता है और इस भावना का पालक बन जाता है ॥ सू० १० ॥

पर्यायमां ने पोताना करता मोटा डोय तेमना प्रत्ये विनयधर्मनुं पालन करवुं, तथा निज संयमनुं पालन करवामां तथा पारणां मृदु स्वभाव राणवो, धत्यादि विनय संबंधी नेटली क्रियाओ छे तेमनु मोक्षमार्गनां साधनोमां योग्य रीते पालन करता रडेवुं, तेमना प्रत्ये अविनय लावने चित्तमां प्रवेशवा न देवो ते विनय लावना गणाय छे. तेनुं तात्पर्यं ओ छे के ज्ञानादि मोक्षमार्गं अने तेनां साधनो प्रत्ये योग्य रीते बहुमान राणवुं ते विनय धर्मं छे. आ धर्मथी लावित थयेद आत्मा अविनयइप सावध कर्म करता, करावता अने तेनी अनुमोदनाथी परिणमती पाप क्रियाथी भयी नय छे, अने आ लावनानो पालक भनी नय छे, ॥ सू. १० ॥

वरसासणमिणं आघवियं सुंदेसियपसत्थं तइयं संवरदारं
समत्तं त्तिवेमि ॥ सू० ११ ॥

॥इय पणहावागरणे तइयं संवरदारं समत्तं॥

टीका—एवं पूर्वोक्तप्रकारेण ' इणं ' इदं ' संवरस्स ' संवरस्य ' दारं ' द्वारम् अदत्तादानविरमणनामकं तृतीयं द्वारमित्यर्थः, ' सम्मं ' सम्यक् ' चरियं ' चरितं सत् ' होइ ' भवति ' सुपणिहियं ' सुपणिहितं=समाराधितम् । तथा—' इमेहिं ' एभिः ' पंचहिं ' वि=पञ्चभिरपि ' कारणेहिं ' कारणैः=भावनाभिः, कीदृशैः कारणैः ? इत्याह—' मणवयणकायपरिक्खएहिं ' मनोवचनकायपरिरक्षितैः=मनोवाक्कायैः परिरक्षितैः, मनोवाक्काययोगयुक्ताभिः पञ्चभावनाभिरित्यर्थः, ' निच्चं ' नित्यम् ' आमरणंतं च ' आमरणान्तं=मरणपर्यन्तं च ' एस जोगो ' एष योगः=अदत्तादानविरमणरूपो योग ' णेयव्वो ' नेतव्यः=पालनीयः ' धिइमया ' धृतिमता ' मइमया ' मतिमता । कथं भूतोऽयं योगः ? इत्याह—' अणासव्वो ' अना-

अत्र सूत्रकार इस अध्ययन का उपसंहार करते हुए कहते हैं—
' एवमिणं ' इत्यादि० ।

टीकार्थ—(एवं) पूर्वोक्त प्रकार से (इणं) यह (संवरस्स दारं) अदत्तादानविरमण नाम का तृतीय संवरद्वार (सम्मं चरियं) अच्छी तरह से पाले जाने पर (सुपणिहियं) सुरक्षित (होइ) हो जाता है। इसलिये (मणवयणकायपरि रक्खिएहिं) मन, वचन, काय इन तीन योगों से अच्छी तरह सुरक्षित कीये गये (इमेहिं) इन (पंचहिं वि-कारणेहिं) पांच भावना रूप कारणों से (निच्चं) सदा (आमरणंतं च) जीवन भर तक (एस जोगो) यह अदत्तादानविरमण रूप योग (धि-इमया मइमया) चित्त स्वस्थता से तथा हेयोपादेय की विवेकता से

इये सूत्रदार आ अध्ययनो उपसंहार करतां उडे छे—“ एवमिणं ” इत्यादि—

टीकार्थ—“ एवं ” पूर्वोक्त प्रकारे “ इणं ” आ “ संवरस्सदार ” अदत्ता-दान विरमण नामतुं त्रीणु संवरदार “ सम्मं चरियं ” सारी रीते पाणवाभां आवे तो “ सुपणिहियं ” सुरक्षित थथ नथ छे तेथी “ मणवयणकाय-परिक्खिएहिं ” मन, वचन अने शयाना योगेथी सारी रीते सुरक्षित करायेत “ इमेहिं ” आ “ पंचहिं वि कारणेहिं ” पाय भावनाइप कारणेथी “ निच्चं ” सदा “ आमरणं तं च ” जीवन पर्यंत “ एसजोगो ” आ अदत्तादान विरम-णरूप योग “ धिइमया मइमया ” चित्तनी स्वस्था तथा हेयोपादेयता विवेकथी

स्रवः=नूतनकर्मागमनरहितत्वात्, 'अकलुसो' अकलुषः = अशुभाध्यवसायरहितत्वात्, 'अच्छिदो' अच्छिद्रः=छिन्नपापस्रोतस्त्वात् 'अपरिस्सावी' अपरिस्सावी=बिन्दुरूपेणापि कर्मजलप्रवेशरहितत्वात्, 'असंकलिष्टो' असंकलिष्टः=असमाधिभाववर्जितत्वात्, 'सुद्धो' शुद्धः-कर्ममलवर्जितत्वात्, 'सर्वजिणमणुणाओ' सर्वजिणानुज्ञातः=सकलप्राणिहितकारकत्वात्सर्वेषामर्हतामनुमतश्चास्ति । एवम्=एतादृशमिदं 'तइयं' तृतीयं संवरद्वारम् 'फासियं' स्पृष्टं कायेनाचरितं, 'पालियं' पालितं-सततमुपयोगेनसेवितं 'सोहियं' शोधितं=अतीचारवर्जनेन शुद्धी

युक्त हुए मुनिजन को (नेयव्वो) पालन करने योग्य है। क्यों कि यह अदत्तादानविरमण रूप योग (अणासवो) नूतनकर्मों के आगमन से रहित होने के कारण अनासवरूप है, (अकलुसो) अशुभ अध्यवसाय से वर्जित होने के कारण अकलुष है, (अच्छिदो) पाप का स्रोत इससे छिन्न हो जाता है अतः अच्छिद्र है (अपरिस्सावी) बिन्दुरूप से भी कर्मरूपजल इसमें प्रवेश नहीं कर सकता है इसलिये यह अपरिस्सावी है। (असंकलिष्टो) असमाधिभाव से वर्जित होने के कारण यह असंकलिष्ट है। (सुद्धो) कर्ममल से रहित होने के कारण शुद्ध है (सर्वजिणमणुणाओ) समस्त प्राणियों का इससे हित होता है इसलिये समस्त अरहंत भगवंतो को यह मान्य हुआ है। (एवं) ऐसा यह (तइयं) तृतीय संवर द्वार है। इस संवरद्वार को जो (फासियं) अपने शरीर से आचरित करते हैं, (पालियं) निरन्तर उपयोग पूर्वक इसे सेवित करते हैं (सोहियं) अतिचारों से इसे रहित करते हैं

युक्त मुनिजनोने "नेयव्वो" पालन करवा योग्य छे आ अदत्तादान विरमण रूप योग "अणासवो" नवां कर्मोना आगमनथी रडित होवाने कारणे अनाभव रूप छे, "अकलुसो" अशुभ अध्यवसायथी रडित होवाने कारणे अकलुष छे, "अच्छिदो" पापने स्रोततेनाथी छिन्न थछ नथ छे तेथी अच्छिद्र छे, "अपरिस्सावी" कर्म रूप ञणनुं षिंदु पणु तेमां प्रवेशी शक्तुं नथी तेथी ते अपरिस्सावी छे, "असंकलिष्टो" असमाधि भाव रडित होवाने कारणे ते असंकलिष्ट छे, "सुद्धो" कर्म मणथी रडित होवाने कारणे ते शुद्ध छे, "सर्वजिणमणुणाओ" समस्त प्राणीओनुं तेनाथी कथ्याणु थाय छे, ते कारणे समस्त अरहंत भगवानोने ते मान्य थयेल छे, "एवं" एवु "तइयं" आ तृतीय संवरद्वार छे. आ संवरद्वाने जे "फासियं" पोताना शरीरथी आचरे छे, "पालियं" निरन्तर उपयोग पूर्वक तेनुं सेवन करे छे, "सोहियं" अतिचारथी तेने रडित करे छे. "सोहियं" पूणुं रूपथी तेनुं सेवन करे छे. "किहियं" तेनुं

कृतं ' तीरियं ' तीरित=तीरं प्रापितं पूर्णरूपेण सेवितं, ' किट्टियं ' कीर्तितम्-
अन्येषामुपदिष्टम्, ' आराहियं ' आराधितम् त्रिकरणत्रियोगैः-सम्यगाचरितम्,
' आणाए ' आज्ञया=सर्वज्ञवचनानुसारेण ' अणुपालियं ' अनुपालितं भवति ।
एवम्=अमुना प्रकारेण ' नायमुणिणा ' ज्ञातमुनिना=ज्ञाताख्यप्रसिद्धक्षत्रियवंशोद्भ-
वेन मुनिना भगवता महावीरेण ' पण्णवियं ' प्रज्ञापितं=शिष्येभ्यः सामान्यतया
कथितं, ' परुवियं ' परुपितं-भेदानुभेदप्रदर्शनपूर्वकं कथितं, ' पसिद्धं ' प्रसिद्धं=
जिनवचने प्रख्यातं, ' सिद्धवरसासणमिणं ' सिद्धवरशासनमिदं, सिद्धानां=निष्ठि-
तार्थानां वरशासनं-प्रधानाज्ञारूपम्, ' आघवियं ' आख्यातं=सर्वतोभावेन कथितं,

(तीरियं) पूर्णरूप से इसका सेवन करते हैं (किट्टियं) दूसरों को
इसके पालन करने का उपदेश देते हैं, (सम्मं) तीन कारण तीन योगों
से इस की भली प्रकार से (आराहियं) अनुपालना करते हैं (आणाए
अणुपालियं भवइ) उन के द्वारा यह योग तीर्थंकर प्रभु की आज्ञानु-
सार ही पालित होता माना जाता है । (एवं) इस प्रकार से (नाय-
मुणिणा भगवत्या) ज्ञातनामक प्रसिद्ध क्षत्रियवंश में उत्पन्न हुए मुनि-
राज भगवान महावीर ने (पण्णवियं) शिष्यों के लिये इस विषय का
सामान्यरूप से समझाया है । (परुवियं) बाद में भेद प्रभेद पूर्वक
उसका कथन किया है । इसीलिये (पसिद्धे) जिनवचन में यह प्रख्यात
हुवा है अर्थात् जिनवचन के अनुसार ही आचार्य परंपरा से इसका
पालन करना इसी रूप से चला आ रहा है । तथा (सिद्धवरसासण-
मिणं) भूतकाल में जितने भी सिद्ध हो चुके हैं उनका यह प्रधान
आज्ञारूप शासन है । (आघवियं) ऐसा भगवान् महावीर प्रभु ने

पालन करवाने अन्याने उपदेश आये थे. " सम्मं " त्रयु करणु त्रयु थोगोधीं
तेनुं सारी रीते " आराहिय " अनुपालन करे थे, " आणाए अणुपालियं भवइ "
तेमना द्वारा आ थोगनु, तीर्थंकर प्रभुनी आज्ञा अनुसार पालन थाय थे
अेभ मानवामा आवे थे " एवं " आ प्रकारे " नायमुणिणा भगवत्या "
ज्ञात नामना प्रसिद्ध क्षत्रिय वंशमां उत्पन्न थयेल मुनिराज भगवान महावीरे
" पण्णवियं " शिष्याने भाठे आ विषय सामान्य रूपे समझव्ये थे, " परुवियं "
त्यार णाद भेद प्रभेद सखित तेनुं कथन कर्युं थे. तेथी " पसिद्धे " जिनव-
चनमा ते प्रख्यात थयेल थे अेटले के जिनवचन अनुसार न आचार्य परं-
पराथी तेनुं आ रीते पालन करवानुं आव्युं आवे थे तेथी " सिद्धवरसा-
सणमिणं " भूतकालमा नेटला सिद्धो थरु गया थे तेमनुं आ मुष्य आज्ञा
रूप शासन थे. " आघवियं " अेषु भगवान महावीरे सर्व लावथी तेने

‘ सुदेसियं ’ सुदेशितं=सदेवमनुजासुरायां पर्वदि सुब्रूषदिष्टम् ‘ पसत्यं ’ प्रशस्तं= सर्वप्राणिहितकरत्त्वान्मङ्गलमय ‘ तइयं संवरदारं ’ तृतीयं संवरदारं ‘ समत्तं ’ समाप्तम् । ‘ त्तिवेमि ’ इति ब्रवीमि । अस्यार्थः पूर्वमुक्तः ॥ सू० ११ ॥

इति श्रीविश्वविख्यात-जगद्ब्रह्म-प्रसिद्धवाक्पञ्चदशभाषाकलितललितकला-
पालापक-प्रविशुद्धगद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानसर्दक-श्रीशाहूछत्रप-
तिकोल्हापुरराजप्रदत्त-‘ जैनशास्त्राचार्य ’ पदभूषित-कोल्हापुरराज-
गुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैतधर्मदिवाकरपूज्यश्री-वासीलार-
व्रतिविरचितायां दशमाङ्गस्य श्री प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य सुदर्शन्या-
ख्यायां व्याख्यायां संवरात्माके द्वितीयेभागेऽदत्तादान-
विरमणनामकं तृतीयं संवरदारं समाप्तम् ॥

सर्व भाव से इसके विषय में कहा है और (सुदेसियं) देवों, मनुजों तथा असुरों से युक्त परिषदा में इसका उपदेश दिया है । (पसत्यं) सर्वप्राणीयों का हितकारक होने से मंगलमय है (तइयं संवरदारं समत्तं) यह तृतीय संवर द्वार समाप्त हुआ (त्ति वेमि) ऐसा मैं कहता हूँ । अर्थात् हे जंबू ! इस तृतीय संवर द्वार का जैसा कथन मैंने साक्षात् भगवाद् महावीर के मुख से सुना है वैसा ही मैंने तुम से कहा है- अपनी तरफ से इसमें मैंने कुछ भी मिश्रित नहीं किया है ।

आचार्य—इस तृतीय संवर द्वार का उपसंहार करते हुए सूत्रकार समझा रहे है कि इस तृतीय संवर द्वार का जो मुनिजन तीन करण तीनयोग से सुरक्षित की गई पांच भावनाओं से जीवन भर पालते हैं-

विषे उल्लु छे अने ‘ सुदेसिय ’ देवे, मनुष्ये अने असुरेथी युक्त परिषदांमां तेने उपदेश दीधे छे “ पसत्यं ” सर्वे प्राणीओनु हितकरनार होवाथी ते भगवतभय छे, “ तइयं संवरदारंसमत्तं ” आ तृतीय संवरदार समाप्त थयुं, त्तिवेमि ” अेषुं उ उल्लु छु अेटवे के छे नृपु । आ तृतीयसंवरदारनुं कथन ने प्रमाणे साक्षात् लगान महावीरना मुखे सांलज्युं हुतुं ते न प्रमाणे तमने उल्लु छुं-भाग तरइथी तेमा कंठ पणु उमेरवा आण्युं नथी

लावार्थ --आ त्रीज संवरदारने उपसंहार करता सूत्रकार समजवे छे. के आ त्रीज संवरदारनुं ने मुनिजन त्रणु करणु त्रणु योगथी सुरक्षित करवामां आवेत्त पाच लावनाओ सडित पालन करे छे-ते प्रमाणे पोतानी दरेक

इसके अनुसार अपनी प्रत्येक प्रवृत्ति पर अंकुश रखते हैं उनके अशुभ
अध्यवसाय तक जाते हैं, नवीन कर्मों का उनको बंध नहीं होता है
और संचित कर्मों की निर्जरा होती रहती है। पापों का स्रोत इसके
प्रभावसे बंध हो जाता है। यह अपरिस्त्रावी आदि विशेषणोंवाला है।
त्रिकालवर्ती नमस्त अरिहंत भगवंतोंने इसका पालन किया है। उन्हीं
के अनुसार भगवान् महावीर प्रभु ने भी इसका उन्हीं की मान्यतानु-
सार स्वरूपादि प्रदर्शन द्वारा कथन किया है। अपनी परिपदा में आये
हुए समस्त जीवों को इसी प्रकार से उमका विवेचन किया है, अतः
यह मंगलमय है इसे धारण कर प्रत्येक जीव को-समस्त संज्ञी पंचेन्द्रिय
पर्याप्त मनुष्यों को-अपना जन्म सफल बना लेना चाहिये। इस प्रकार
जंबू स्वामी को इस तृतीय संवर द्वार के विषय में सुधर्मास्वामी ने
समझाया है ॥ सू० ११ ॥

॥ तृतीय संवरद्वार समाप्त ॥

प्रवृत्ति पर अंकुश भूँडे थे, तेमना अशुभ अध्यवसाय अटकी नथ थे,
तेमने नवां कर्मोना अथ अंधातो नथी, अने संचित कर्मोनी निर्जरा थती रहे
थे. तेना प्रभावथा पापोना स्रोत अंध पडी नथ थे ते अपरिस्त्रावी आदि
विशेषणोथी युक्त थे त्रिकालवर्ती समस्त अरिहंतोणे तेनुं पालन करेल
थे. तेमना प्रभाणे न भगवान् महावीरे तेनुं तेमनी मान्यता अनुसार स्वरूपादि
प्रदर्शन द्वारा कथन क्युं थे. चोतानी परिपदाभां आवेल समस्त लोको
समीप ओ न प्रदारे तेनुं विवेचन क्युं थे, तेथी ते मंगलमय थे. तेने धारण
करीने प्रत्येक लोके-समस्त पंचेन्द्रिय पर्याप्त मनुष्योणे-चोतानो जन्म सफल
करवो लेथणे. आ प्रभाणे सुधर्मा स्वामीणे जंबूस्वामीने आ त्रीन संवर-
द्वार विषे समलोक्युं थे. ॥ सू. ११ ॥

॥ तृतीय संवरद्वार समाप्त

॥ अथ चतुर्थ संवरद्वारं प्रारभ्यते ॥

व्याख्यातं तृतीयमदत्तादानविरमणनामकं संवरद्वारम् । अथ ब्रह्मचर्यं नामकं क्रमप्राप्तं चतुर्थं संवरद्वारमभिधीयते । अस्य पूर्वेण सहायमभिसंबन्धः—पूर्वत्रादत्तादानविरमणमुक्तं' तच्च मैथुनविरमणमन्तरेण न संभवतीत्यनेन संबन्धेनायातमिदं चतुर्थं संवरद्वारम् । तस्येदमादिमं सूत्रम्—' जंबू ' इत्यादि ।

मूलम्—जंबू ! एतो य बंभचेरं उत्तमतवनियमनाणदंसण-
चरित्तसमंतविणयमूलं जस नियमगुणप्पहाणजुत्तं हिमवंतमहं-
ततेयमंतं पसत्थगंभीरथिसिथिमज्झं अज्जवसाहुजणाचरियं मो-
क्खग्गं विसुद्धसिद्धगइनिलयं सासयमव्वावाहमपुणब्भवं पसत्थं
सोम्मं सुहं सिवमचलमक्खथकरं जइवरसारक्खियं सुचरियं
सुभासियं नवरिं सुणिवरेहिं सहापुरिसधीरसूरधम्मियधिइमंताण
य सया विसुद्धं भव्वं भव्वजणाणुचरियं निस्संकियं निब्भयं
नित्तुसं निरायासं निरुवलेवं निव्वुइघरं नियमनिप्पकंपं तव-

चतुर्थ संवर द्वार प्रारंभ—

तृतीय अदत्तादान विरमण नामक संवरद्वार का व्याख्यान हो चुका, अब क्रम प्राप्त चतुर्थ ब्रह्मचर्य नामका संवरद्वार का व्याख्यान प्रारंभ किया जाता है । इसका पूर्व संवरद्वार के साथ इस प्रकार से संबंध है—जबतक मैथुन विरमण नहीं होगा तब तक तृतीय संवरद्वार की संभवता नहीं हो सकती, इसलिये उसके अनन्तर सूत्रकार अब इस चतुर्थ संवरद्वार को प्रारंभ कर रहे हैं । उसका यह सर्व प्रथम सूत्र है—'जंबू' इत्यादि ० ।

योथा संवरद्वारनो प्रारंभ

त्रीण अदत्तादाननो विरमणु नामना संवरद्वारतुं वणुंन पूरं थयुं, डवे अनुकमे आवता योथा ब्रह्मचर्यं नामना संवरद्वारतुं वणुंन शइं करवाभां आवे छे. तेनो आगणना संवरद्वार साथे आ प्रमाणे संबंध छे—न्यां सुधी मैथुन विरमणु थाय नहीं त्यां सुधी त्रीणुं संवरद्वार संभवित थधं शकतुं नथी, तेथी तेनु कथन कयो पधी डवे सूत्रकार आ योथा संवरद्वारनी शइंआत करे छे. तेनुं सौथी पडेडुं सूत्र आ प्रमाणे छे—“ जंबू ” इत्यादि—

संजममूलदलियणिभं पंचमहव्यसुरखिव्यं समिद्गुत्तिगुत्तं
 झाणवरकवाडसुकयरकखणमज्झप्पदिणफलिहं सन्नद्धवद्धोच्छइय
 दुग्गइपहं सुगइपहदेसगं च लोगुत्तमं च वयस्सिणं पउमसरतला-
 गपालिभूयं महासगडअरगतुंवभूयं महादिडिमरुक्खक्खंधभूयं
 महानगरपागारकवाडफलिहभूयं रज्जुपिणद्धोव्वइंदकेऊ विसु-
 णेगगुणसंपिणद्धं ॥ सू० १ ॥

टीका--‘ जंबू ’ हे जम्बूः । ‘ एत्तो य ’ इतश्च=अदत्तादानविरमणसंवरद्वार-
 समाप्त्यनन्तरं च ‘ वंभचेरं ’ ब्रह्मचर्यं नाम चतुर्थं संवरद्वारमभियीयते । तत्किं
 स्वरूपमित्याह-‘ उत्तमतवनियमनाणदंसणचरित्तविणयमूलं ’ उत्तमतपोनियमज्ञानदर्शन-
 चारित्रविनयमूलम्=तत्र उत्तमाः=प्रधानाः ये तपो नियमज्ञानदर्शनचारित्रविनयाः
 तत्र-तपः=अनशनादिकं द्वादशविधम्, नियमा=अभिग्रहादयः, ज्ञानं=पदार्थानां
 विशिष्टबोधः, दर्शनम्=तत्त्वश्रद्धानरूपम्, चारित्र्यं=सावद्ययोगविरतिलक्षणम्, वि-
 नयः=अभ्युत्थानादिलक्षणः, एतेषां द्वन्द्वः, तेषां मूलमिवमूल कारणं यत्तत्तथोक्तम्,

टीकार्थ—(जंबू) हे जम्बू ! (एत्तो य) अदत्तादानविरमण नामक
 संवरद्वार की समाप्ति के अनन्तर अब मैं (वंभचेरं) ब्रह्मचर्य नामक
 चतुर्थ संवर द्वार को कहता हूँ । उसका स्वरूप इस प्रकार है—(उत्तम-
 तवनियमनाणदंसणचरित्तविणयमूलं) अनशन आदि बारह प्रकार के
 उत्तमतपों का, उत्तम अभिग्रह आदि रूप नियमों का, पदार्थों का
 विशिष्टबोध रूप उत्तमज्ञान का; पदार्थों का श्रद्धानरूप उत्तमदर्शन का
 सावद्ययोग विरतिरूप उत्तम चारित्र्य का, और अभ्युत्थान आदि रूप
 उत्तम विनय का, मूल की तरह यह ब्रह्मचर्य मूल कारण है, तथा-

टीकार्थ—“ जंबू ” हे जम्बू ! “ एत्तो य ” अदत्तान विरमणु नामना
 संवरद्वारनी समाप्ति पछी डवे डुं “ वंभचेरं ” ब्रह्मचर्यं नामना शेथा संवर-
 द्वारतुं वणुंन डडं तेतुं स्वइप आ प्रमाणे छे “ उत्तमतवनियमनाणदंसणचरित्त
 विणयमूलं ” अनशन आदि बार प्रकारनां उत्तम तपनु, उत्तम अभिग्रह आदि
 इप नियमतुं, पदार्थोना विशिष्ट बोधइप उत्तम जानतुं, पदार्थोना श्रद्धान
 इप उत्तम दर्शनतुं सावद्ययोग विरतिइप उत्तम चारित्रतुं, आने अभ्युत्थान
 आदि इप उत्तम विनयतुं, मूलनी जेम आ ब्रह्मचर्यं मूलकारणु छे. तथा

तथा—‘ जमनियमगुणप्पहाणजुत्तं ’ यमनियमगुणप्रधानयुक्तम्=तत्र-यमाः=प्राणाति-
पातविरमणादयः, नियमाः=अभिग्रहादयस्ते च ते गुणप्रधानाः = गुणमुख्याः—
गुणानां मध्ये यमा नियमाश्च सर्वतः श्रेष्ठ इत्यर्थः, तैर्युक्तम्, तथा—‘हिमवंतमहंततेय-
मंतं ’ हिमवन्महत्तेजस्वि=हिमवानिन्व=पर्वतविशेष इव महद्=विशालं तेजस्वि च
यत्तत्तथोक्तं, अयं भवः—यथा हिमवान् सकलपर्वतापेक्षया महान् तेजस्वी च
वर्तते, तथैवेदं ब्रह्मच सकलव्रतापेक्षया विशालं तेजस्विचेति । उक्तं च—

“ व्रतानां ब्रह्मचर्यं हि, निर्दिष्टं गुरुकं व्रतम् ।

तज्जन्यपुण्यसंभार, संयोगाद् गुरु रूच्यते ॥ १ ॥” इति ।

तथा— ‘ पसत्यगंभीरथिमियमज्झं ’ प्रशस्तगंभीरस्तिमितमध्यं प्रशस्तं=शुभं
गम्भीरम्=अगाधम्, स्तिमितं=स्थिरं, च मध्यम्=अन्तःकरणं यस्मिन् सति तत्तथो-

(जमनियमगुणप्पहाणजुत्तं) यह प्राणातिपात विरक्षण आदि यमों से
एवं अभिग्रह आदि नियमों से कि जो सप्तस्तगुणों में श्रेष्ठ माने गये
हैं युक्त है, तथा (हिमवंतमहंततेयमंतं) जो हिमवान् पर्वत की तरह
विशाल और तेजस्वी है, अर्थात् जिस प्रकार हिमवान् पर्वत सकल
पर्वतों की अपेक्षा महान् और तेजस्वी माना जाता है, उसी प्रकार यह
ब्रह्मचर्य व्रत भी सकलव्रतों की अपेक्षा विशाल तेजस्वी व्रत माना गया
है। कहा भी है—

“ व्रतानां ब्रह्मचर्यं हि, निर्दिष्टं गुरुकं व्रतम् ।

तज्जन्य पुण्यसंभार, -संयोगाद् गुरु रूच्यते ॥ १ ॥

व्रतों में सब से बड़ा व्रत ब्रह्मचर्य है। क्योंकि ब्रह्मचर्य के पालन
करने से जो पुण्यसमूह प्राप्त होता है—उसी के संबंध से गुरु माना जाता
है। अर्थात्—इसी ब्रह्मचर्य का पालक ही सच्चा गुरु कहलाता है।
तथा—(पसत्यगंभीरथिमियमज्झं) इस ब्रह्मचर्य के सद्भाव से पालन

“ जमनियमगुणप्पहाणजुत्तं ” प्राणातिपात विरक्षण आदि यमोत्थी अने अलि-
थड आदि नियमोत्थी, के ले सवे गुणोभा श्रेष्ठ मनाय छे. युक्त छे तथा
“ हिमवंतमहंततेयमंतं ” ले डिमालय पर्वतनी लेम विशाल अने तेजस्वी
छे, अटले के लेम डिमालय पर्वत सधणा पर्वतो करतां मडान अने तेजस्वी
मनाय छे तेम आ ब्रह्मचर्य व्रतने पणु सधणां व्रतोना करतां विशाल तेजस्वी
व्रत मानवाभा आवे छे. कहुं पणु छे—

“ व्रतानां ब्रह्मचर्यं हि, निर्दिष्टं गुरुकं व्रतम् ।

तज्जन्यपुण्यसंभार, -संयोगाद् गुरु रूच्यते ॥ १ ॥

व्रतोंमें सौथी मोटुं व्रत ब्रह्मचर्य छे कारण के ब्रह्मचर्यना पालनधी
ले पुन्य समूह प्राप्त थाय छे—तेना कारणे तेने गुरु मनाय छे. अटले के
आ ब्रह्मचर्यना पालक ले साथे गुरु कहेवाय छे. तथा “ पसत्यगंभीरथि-

क्तम्, ब्रह्मचारिणोऽन्तःकरणं प्रगस्ततागाव्धीर्यस्थैर्ययुक्तं भवतीति भावः । तथा - ' अज्जवसाहुजणाचरियं ' आर्जवसाधुजनाचरितम्=आर्जवे=सरलभावे संलग्ना ये साधुजनास्तैराचरितम् । तथा ' मोक्खमग्गे ' मोक्षमार्गः=मोक्षस्थानप्रापक इत्यर्थः तथा ' विमुद्धसिद्धिगइनिलये ' विशुद्धसिद्धिगतिनिलयः=विशुद्धा=रागादिदोषवर्जितत्वान्निर्मलाया सिद्धिः=कृतकृत्यता, सैव गम्यमानत्वाद् गतिस्तस्या निलयो-गृह्यम्=सिद्धिगतिप्रापकत्वात्सिद्धिस्थानमित्यर्थः, तथा ' सासयं ' शाश्वतं=साधुपर्यवसितशिवसुखजनकत्वात्, ' अव्वावाहं ' अव्यावाधं=शारीरिकमानसिकदुःखवर्जितत्वात् ' अपुणव्भवं ' अपुनर्भवम्=पुनर्जन्मप्रतिरोधकत्वात्, ' पसत्थं ' प्रगस्तम्-निर्मलत्वात्, तथा-' सौम्यं ' सौम्यम्—सकलजनमनोमोदजनकत्वात्,

कर्ता का अन्तःकरण शुभ, गंभीर-अगाध, एवं स्थिर हो जाता है । तथा (अज्जवसाहुजणाचरियं) यह ब्रह्मचर्य, आर्जव में-सरलभाव में-संलग्न बने हुए साधुजनों के द्वारा आचरित किया जाता है । तथा-(मोक्खमग्गे) यह ब्रह्मचर्य अपने पालनकर्ता को मोक्ष स्थान की प्राप्ति कराने वाला होता है तथा (विमुद्धसिद्धिगइ निलये) यह ब्रह्मचर्य विशुद्ध-रागादि दोषों से वर्जित होने के कारण निर्मल-जो कृतकृत्यता रूप गति है उसका घर है-सिद्धि गति का प्रापक होने से सिद्धि का स्थान है तथा (सासयं) साधुपर्यवसित शिव सुख का जनक होने से यह ब्रह्मचर्य शाश्वत है (अव्वावाहं) शारीरिक एवं मानसिक दुःखों से रहित होने के कारण यह ब्रह्मचर्य अव्यावाध-बाधा से रहित है । (अपुणव्भवं) इसके प्रभाव से संसार में जीव का पुनर्जन्म नहीं होता, उसका यह प्रतिरोधक है इसलिये यह अपुनर्भवरूप है । (पसत्थं/निर्मल

मियमज्ज " ते अह्मचर्यना पालनथी तेनुं पालन करनारनु अतःकरण शुभ, गंभीर, अगाध, अने स्थिर थइ नथ छे. तथा " अज्जवसाहुजण चरियं " आ अह्मचर्य, आर्जव, सरल भावमा लीन थयेल साधुजना द्वारा आचरवाभा आवे छे. तथा " मोक्खमग्गे " आ अह्मचर्य, तेनु पालन करनारने मोक्षनी प्राप्ति करानार होथ छे. तथा " विमुद्धसिद्धिगइनिलये " आ अह्मचर्य विशुद्ध रागादि दोषोधी रहित होवाने लीधे निर्मल-जे कृतकृत्यता रूप गति छे तेनुं घर छे-सिद्धिगति प्राप्त करवानार होवथी सिद्धिनु स्थान छे, तथा " सासयं " साधुमी शिव सुखनु जनक होवथी आ अह्मचर्य शाश्वत छे " अव्वावाहं " शारीरिक अने मानसिक दुःखोधी रहित होवाने कारणे आ अह्मचर्य अव्यावाध-बाधोधी रहित छे, " अपुणव्भवं " तेना प्रभावोधी संसारमा छवने पुनर्जन्म लेवे पडतो नथी. तेनुं ते प्रतिरोधक छे तेथी ते अपुनर्भवरूप छे.

तथा-‘ सुहं ’ सुखं-सुखस्वरूपत्वात्, ‘ सिवं ’ शिवम्=निरुपद्रवत्वात्, तथा-
‘ अचलं ’ अचलम्-स्पन्दनादिवर्जितत्वात्, तथा ‘ अक्षयकरं ’ अक्षयकरम्=अक्ष-
यो मोक्षस्तत्करम्=भवबीजाङ्कुराजननात्, तथा-‘ जङ्घरसारक्खयं ’ यतिवरसं-
रक्षितम्=यतिवरैः= मुनिप्रधानैः तीर्थङ्करगणधरादिभिः संरक्षितं=परिपालितम्,
तथा-‘ सुचरियं ’ सुचरितम्=शोभनानुष्ठानम्, तथा-‘ मुनिवरेहिं ’ मुनिवरैः=
तीर्थकरादिभिः ‘ नवरिं ’ केवलं ‘ सुभासियं ’ सुभाषितं=सुष्ठु प्रतिपादितम्, च
=पुनः-इदं ब्रह्मचर्यं ‘ महापुरिसवीरसूरधम्मियधिइमंताण ’ महापुररुपधीर गूग्धा-
मिकधृतिमताम्=महापुरुषाः=पुरुषश्रेष्ठा, धीरशूराः=धीराणां मध्ये शूराः=अत्य-
न्तसाहससंपन्नाः, धार्मिकाः=धर्मपरायणाः, धृतिमन्तो=धैर्यवन्तः, एषां कर्मधार-
यः, तेषां तथोक्तानाम् ‘ सया ’ सदा=कुमारादिसर्वावस्थासु ‘ सुविसुद्धं ’ सु-

होने से यह प्रशस्त है । (सोम्मं) समस्त मनुष्यों के मन को प्रफुल्लित
करने वाला होने से यह सौम्य है । (सुहं) सुखस्वरूप होने से यह
एक सुख है । (सिवमचलमक्षयकरं) उपद्रव रहित होने से यह
शिवरूप है । स्पन्दनादि क्रिया से वर्जित होने के कारण यह अचल है ।
भवरूप बीज के अङ्कुरका उत्पादक नहीं होने से अक्षय-मोक्ष का कारक
है अतः यह अक्षयकर है-। (जङ्घरसारक्खयं) मुनिप्रधान-तीर्थकर
एवं गणधर आदि देवों द्वारा पाला गया होने से यह यतिवर संरक्षित
है । (सुचरियं) शोभन आचार रूप होने से यह सुचरित है । (नवरिं
मुनिवरेहिं सुभासियं केवल मुनिवरों-तीर्थकरों द्वारा ही यह अच्छी
तरह से प्रतिपादित किया गया है । तथा यह ब्रह्मचर्यं) महापुरिस-
धीर-सूर- धम्मिय-धिइमंताण य सया विसुद्धं) महापुरुषों का, धीरों के

“ पसत्थं ” निर्माण होवाथी ते प्रशस्त छे. “ सोम्म ” समस्त मनुष्योमां
मनने प्रफुल्लित करनार होवाथी ते सौम्य छे “ सुहं ” सुखस्वरूप होवाथी ते
अेक सुख छे “ सिवमचलमक्षयकरं ” उपद्रव रहित होवाथी ते शिव-
रूप छे स्पन्दनादि क्रियाथी रहित होवाथी ते अचल छे लवइय भीजना
अङ्कुरनुं उत्पादक नहीं होवाथी ते अक्षय-मोक्षकारक छे, तेथी ते अक्षयकर
“ जङ्घरसारक्खयं ” मुनिप्रधान-तीर्थकर अने गणधर आदि देवो द्वारा
पालायेत होवाथी ते यतिवर संरक्षित छे. “ सुचरियं ” सुंदर आचाररूप
ते सुचरित छे. “ नवरिं मुनिवरेहिं सुभासियं ” केवल मुनिवरों-तीर्थकरों
द्वारा ज तेनुं सारी रीते प्रतिपादन कराथुं छे तथा “ महापुरिस-धीर-सूर-
धम्मिय-धिइमंताण य सया विसुद्धं ” महापुरुषो, धीरानी वन्ने पणु धीर

विशुद्धं=निर्दोषम्, एषायेव ब्रह्मचर्यं तिर्दोषं भवतीति भावः, तथा—‘ भव्यं भव्यं=कल्याणरूपम्, ‘ भव्यजणाणुचरिचं ’ भव्यजनानुचरितम्=भव्यजनसमारो- धितम्, तथा—‘ निरसंक्रियं ’ निःशङ्कितं, ब्रह्मचारी हि विषयस्पृहाशून्यत्वाज्ज- नानां मध्ये निःशङ्कनीयो भवतीति ब्रह्मचर्यमपि निःशङ्कितम्, तथा ‘ निवभयं ’ निर्भयं, ब्रह्मचारिणो हि निर्भया भवन्ति, निर्भयताकारणत्वात् ब्रह्मचर्यमपि निर्भ- यम् तथा—‘ नित्तुमं ’ निस्तुषं—विशुद्धमित्यर्थः, यथा—तुपनिर्गतं तण्डुलं शुभ्रं भवति

भी बीच में धीर कहे जाने वाले शूरों का अत्यन्त साहससंपन्न व्यक्तियों के, धार्मिक पुरुषों के, और धैर्यशाली पुरुषों को यह सदा—कुमार आदि अवस्थाओं में भी सुविशुद्ध—निर्दोष रहता है। (भव्य) यह ब्रह्मचर्य कल्याणरूप है। (भव्यजणाणुचरिचं) भव्यपुरुषों द्वारा यह आराधित क्रियो हुआ है। (निरसंक्रियं) यह ब्रह्मचर्य निःशङ्कित होता है। क्यों कि ब्रह्मचारी विषयलालसा से शून्य होने के कारण मनुष्यों के भीतर किसी भी तरह से शंकास्पद नहीं होता है अतः यह प्रभाव उसके ब्रह्मचर्य का ही है इसीलिये यहाँ पर सूत्रकार ने निःशङ्कित वृत्ति का कारण होने से ब्रह्मचर्य को भी निःशङ्कित कहा है। इसी तरह यह ब्रह्मचर्य (निवभयं) निर्भय होता है। क्यों कि ब्रह्मचर्य को पालन करने वाले पुरुष रत्न सर्वत्र निर्भय रहा करते हैं, अतः निर्भयता का कारण होने से ब्रह्मचर्य को निर्भय विशेषण से सूत्रकार ने विशिष्ट किया है। तथा यह ब्रह्मचर्य (नित्तुमं) निस्तुष है—तुपविहीन तण्डुल जिस प्रकार शुभ्र होता है उसी प्रकार यह ब्रह्मचर्य भी विषय लालसा

तरिके ओणभाता शूरो, अत्यन्त साहसयुक्त व्यक्तिओ, धार्मिक पुरुषो, अने धैर्यशाली पुरुषोने ते सदा कुमार आदि अवस्थाओमां पणु सुविशुद्ध निर्दोष रहे छे. “ भव्यं ” आ ब्रह्मचर्यं कल्याणरूप छे “ भव्यजणाणुचरिय ” भव्य पुरुषो द्वारा तेनुं अराधन थाय छे “ निरसंक्रियं ” आ ब्रह्मचर्यं नि शङ्कित होय छे, कारणु के ब्रह्मचारी विषय लालसा रहित होवाथी मनुष्योमां केअ पणु प्रकारे शंकांने पात्र थतो नथी. आ तेना ब्रह्मचर्यंने न प्रभाव होवाथी अहीं सूत्रकारे निःशङ्कित वृत्तिनुं कारणु होवाथी ब्रह्मचर्यंने पणु निःशङ्कित कहु छे अ न प्रभावे आ ब्रह्मचर्यं “ निर्भय ” निर्भय होय छे. कारणु के ब्रह्मचर्यंनुं पालन करना पुरुषो सर्वत्र निर्भय रही शके छे. तेथी निर्भ- यतानुं कारणु होवाथी ब्रह्मचर्यंने सूत्रकारे निर्भय विशेषण लगाउयुं छे तथा आ ब्रह्मचर्यं “ नित्तुमं ” निस्तुष—तुप विहीन (श्रेतरा विनाना) ओणो नेम शुभ्र होय छे तेम आ ब्रह्मचर्यं पणु विषय लालसा र्पी तुप विहीन

तथवेदं ब्रह्मचर्यमपि शुभ्रमिति भावः, तथा-‘ निरायासं ’ निरायासं=लेराजन-
कम्, ‘ निरुवलेवं ’ निरुपलेपम्-विषयस्नेहवर्जितम्, तथा-‘ निव्वुड्धरं ’ नि-
वृत्तिगृहम्=निवृत्तेः=चित्तसमाधेः गृहं=स्थानम्, ‘ नियमनिष्पकंपं ’ नियमनिष्प्र-
कम्पं=नियमेन=निश्चयेन, निष्प्रकम्पं=अविचलम्-निरतिचारत्वात्, तथा-‘ तव-

रूप तुष से विहीन होने के कारण बिलकुल शुभ्र-पवित्र है। (निरायासं)
इसके पालन करने से किसी भी प्रकार का पालनकर्त्ता को आयास-
अर्थात्-कष्ट नहीं उठाना पड़ता है इसलिये खेद का अजनक होने से
यह निरायासरूप है। (निरुवलेवं) वैषयिक पदार्थों की ओर ब्रह्म-
चारी के चित्त में थोड़ा सा भी स्नेह-रागभाव नहीं होता है, अतः
विषय स्नेहवर्जित होने से यह ब्रह्मचर्य निरुपलेप है। (निव्वुड्धरं)
ब्रह्मचारी के हि चित्त की स्वस्थता रहती है, क्यों कि विषयों की ओर
उसकी लालसा नहीं जाती हैं, अतः उस संबंध को लेकर उसके चित्त
में असमाधिरूप आकुल व्याकुल परिणति नहीं रहती है इसलिये यह
ब्रह्मचर्य चित्त समाधि का एक घर है। (नियमनिष्पकंपं) अतिचारों से
विहीन होने के कारण यह ब्रह्मचर्य नियम से-निश्चय से निष्प्रकम्प-
अविचलित होता है। तात्पर्य यह है कि गृहस्थों के ब्रह्मचर्य व्रत में
अतिचार लग सकने के कारण उनका वह ब्रह्मचर्य विचलित नहीं
होता है परन्तु सकल संयमी जनों का ब्रह्मचर्य अतिचारों से विहीन
होता है, इसलिये यह यहां अविचलित कहा गया है। (तवसंजम-

डोवाथी तदन शुभ्र पवित्र छे “निरायास” तेनु पालन करवाथी पालन
कर्त्ताने केअ पणु प्रकारने आयास-भेद अेटवे के अष्ट उठाववे पणुं नथी
तेथी भेदनुं जनक न डोवाने कारणे ते निरायासइप छे “निरुवलेवं” वैषयिक
पदार्थोनी तरइ अह्यारीना चित्तमा नरी पणु स्नेह-रागभाव थतो नथी,
तेथी विषयस्नेह रडित डोवाथी अह्यर्यने निरुपलेप छे. “निव्वुड्धरं”
अह्यारीना चित्तनी स्वस्थता रडे छे, कारणे विषयोनी प्रत्ये तेने लालसा
थती नथी. ते संभंधने लीधे तेना चित्तमा असमाधिइप आकुण व्याकुणताना
इप परिणुति रडेती नथी. तेथी आ अह्यर्य चित्त समाधिनुं अेक घर छे.
“नियमनिष्पकंपं” अतिचारेथी रडित डोवाने कारणे आ अह्यर्य अवश्य
निष्प्रकम्प-अविचलित डोय छे तेनुं तात्पर्य अे छे के गृहस्थोना अह्यर्य
व्रतमा अतिचार लागी शके छे ते कारणे तेमनुं अह्यर्य अविचलित डोतुं
नथी, पणु सकण संयमीजनोनु अह्यर्य अतिचारेथी रडित डोय छे, ते

संजममूलदलियणिभं' तपः-संयममूलदलिकनिभम्=तपः संयमयोः मूलदलिकं=मूलद्रव्यम्=मूलधनमित्यर्थः, तस्य निभं=प्रदृशं यत्तथा, तथा- 'पंचमहव्वयसुर-क्खियं' पञ्चमहाव्रतगुरक्षितं=पञ्चमहाव्रतानां मध्यस्थितत्वेन सुष्ठुरक्षितमिव यत्त-त्तथोक्तम्, तथा 'समिइगुत्तिगुत्तं' समितिगुप्तिगुप्त्-समितिभिः=ईर्यासमित्या-दिभिः, गुप्तिभिः=मनोगुप्त्यादिभिश्च गुप्तम्=रक्षितम्, तथा- 'झाणवरकवाडसुकय-रक्खणं' ध्यानवरमेव=धर्मध्यानमेव कपाटम्-तेन सुष्ठु=शोभनतया कृत रक्षणं यस्य तत्, तथा- 'अज्झप्पादिण्णफलिहं' अध्यात्मदत्तपरिघम्=अध्यात्ममेव=सद्भाव-एव कपाटदृढीकरणार्थं दत्तः परिघः-अर्गला रक्षायै यस्य तत्, तथा- 'संनद्धव-द्धोच्छइयदुग्गइपहं' संनद्धवद्धावच्छादितदुर्गतिपथम्-संनद्धोवद्धावच्छादितम् अर्थात् सर्वतो निरुद्धो दुर्गतिपथो=दुर्गतिमार्गो येन तत्तथोक्तम्, तथा- 'सुगइप-

मूलदलियणिभं) तप और संयम का यह ब्रह्मचर्य मूल धन जैसा है। (पंचमहव्वयसुरक्खियं) जिस प्रकार पांच पुरुषों के बीच में रहा हुआ पुरुष सुरक्षित रहता है उसी प्रकार यह ब्रह्मचर्य भी पांच महाव्रतों के बीच में स्थित होने के कारण सुरक्षित के जैसा है। (समिइगुत्तिगुत्तं) ईर्यासमिति आदि पांच समितियों से एवं मनोगुप्ति आदि तीन गुप्तियों से भी इसकी सदा रक्षा होती रहती है इसलिये यह समिति और गुप्तियों से भी गुप्त-सुरक्षित कहा गया है। तथा (झाणवरकवाडसुकयरक्खणं) इसकी रक्षा सदा धर्मध्यान रूप मजबूत क्रियाओं से भी बहुत अच्छी तरह होती रहती है (अज्झप्पादिण्णफलिहं इसकी रक्षा के निमित्त इन क्रियाओं में मजबूती लाने वाला अर्गला जैसा अध्यात्म-सद्भाव वहां काम करता है। (संनद्धवद्धोच्छइयदुग्गइपहं) यह ब्रह्मचर्य अपने पालक के दुर्गतिमार्ग को सर्वथा रोक देता है, (सुगइ-

धारणु तेने अही अवित्रलित दर्शाव्यु छे. " तवसंजममूलदलियणिभं " तपु अने संयमनुं आ प्रदृशयर्थं भूणधन समान छे " पंचमहव्वयसुरक्खियं " के रीते पांच पुरुषोनी वन्थे रडेते पुरुष सुरक्षित रडे छे, ते व प्रभाणु आ प्रदृशयर्थं पणु पांच महाव्रतोनी वन्थे रडेव होवार्थी सुरक्षित छे. " समिइ-गुत्तिगुत्तं " झा धर्या समिति आदि पांच समितिअर्थी अने मनोगुप्ति आदि त्रणु गुप्तिधी पणु तेनुं सदा रक्षणु थनुं रडे छे, ते धारणु ते समिति अने गुप्तियोधी पणु गुप्त-सुरक्षित डडेवाथुं छे तथा " झाणवरकवाडसुकय रक्खणं " तेनुं रक्षणु इशा धर्यं ध्यानइरी मज्जभूत इभाडोधी पणु धणुं सारी रीते रीते थया डरे छे " अज्झप्पादिण्णफलिहं " तेनी रक्षाने निभत्ते ते इभाडोभा मज्जभूती लावनार आगणीया नेपुं अध्यात्म-सद्भाव त्यां डाम आये छे. " संनद्धवद्धोच्छइयदुग्गइपहं " आ प्रदृशयर्थं तेनुं सेवन डरनारना दुर्गतिमार्गने

हृदेसगं च ' सुगतिपथदेशकं च=सुगतेः=स्वर्गापवर्गस्य पन्थाः-सुगतिपथस्तस्य देशकं=दर्शकं यत्तत् तथा-' लोगतमं च ' लोकोत्तमं च=लोकत्रयश्रेष्ठश्च 'वयमिणं' व्रतमिदम्-इदं ब्रह्मचर्यरूपं व्रतं 'पञ्चसरस्तलागपालिभूयं' पञ्चसरस्तलागपालिभूतम् -पञ्चप्रधानः सरस्तलागः-पञ्चसरस्तलागः, पञ्चसरस्तलागइव सुखदत्त्वेन प्रमोदकत्वेन हरत्वेन च समुपादेयत्वाद् धर्मोऽपि पञ्चसरस्तलागः, तस्य पालिभूतं=रक्षकत्वेन पालिकल्पं यत्तत्, तथा ' महासगडअगर तुंबभूयं' महाशकटारकतुम्बभूतम्-महाशकटस्य=अरका इव=अराइव अरकाः क्षान्तादयो गुणास्तेषां तुम्बभूतम्, आधार भूतम् तथा-'महाविडिमरुक्खक्खंधभूयं' महाविटपवृक्षस्कन्धभूतम्-महान्तो विटपाः शाखा

पदेसगं च) और उसे स्वर्ग और अपवर्गरूप सुगति के मार्ग को दिखलाता रहता है। इसीलिये (वयमिणं) यह व्रत (लोगतमं च) लोकत्रय में श्रेष्ठ है। तथा यह व्रत (पञ्चसरस्तलाग पालिभूयं) पञ्चप्रधान सरोवर और तडाग की पालि जैसा है, अर्थात् सुखद होने के कारण, प्रमोद कारक होने के कारण, और मन को हरण करने वाला होने के कारण जैसे पञ्चप्रधान सरोवर और तडाग समुपादेय होते हैं उसी प्रकार सुखदाता प्रमोदक और मनोहर होने के नाते धर्म भी समुपादेय होता है-अतः धर्म भी पञ्चप्रधान सरोवर और तडाग जैसा है। उस धर्म रूप सरोवर और तडाग का यह रक्षक होने के कारण पालि-पाल जैसा है। तथा (महासगडअरगतुंबभूयं) महाशकट के आरों के समान क्षान्त्यादिक गुणों का यह तुम्बभूत-आधारभूत है। तथा (महाविडिमरुक्खक्खंधभूयं) महाशाखा शाली वृक्ष के समान आश्रितों

सदंतर रेकी दे छे. "सुगइपदेसगच" अने तेने स्वर्ग अने अपवर्गा इप सुगतिने। भाग' दर्शावतु' रडे छे. तेथी "वयमिणं" आ व्रत " लोगतमंच " त्रणे लोकमां श्रेष्ठ छे. तथा आ व्रत " पञ्चसरस्तलागपालिभूयं " अभिजाती युक्त सरोवर अने तणावनी पाण जेवु छे ओटवे के सुभद डोवाने कारणे, प्रमोदकारक डोवाने कारणे, अने मनोहर डोवाते कारणे जेभ पञ्चप्रधान सरोवर अने तणाव समुपादेय डोय छे ते ज प्रकार सुभदाता, प्रमोदक अने मनोहर डोवाने कारणे धर्म पणु समुपादेय डोय छे. तेथी धर्म पञ्चयुक्त सरोवर अने तणाव जेवो छे. ते धर्मइप सरोवर अने तणावतुं ते (ब्रह्मचर्य रक्षक डोवाथी पाण जेवुं छे तथा " महासगडअरगतुंबभूयं " मडा शकट-गाडा-नी धरीना समान क्षान्त्यादि गुणोतुं ते तुम्बभूत छे. तथा " महाविडिमरुक्खक्खंधभूयं " मडा शाखावाणा वृक्षनी जेभ आश्रितोतु परम सुभकारी डोवाथी

यस्य स महाविटपः, स चासौ वृक्षश्च आश्रितानां परमोपकारकत्वसाधर्म्याद् धर्मस्तस्य स्कन्धभूतं यत्तत्तथोक्तम्, अयं भावः—यथा—स्कन्धोवृक्षशाखाऽऽधारभूतस्तथैवब्रह्मचर्यं धर्मशाखाऽऽधारभूतम् । तथा—‘ महानगरपागारकवाडफलिहभूयं ’ महानगर-प्राकारकपाटपरिघभूतम्—महानगरमिव महानगर विविधसुखहेतु साधर्म्याद् धर्मः, तस्य रक्षकत्वात् प्राकाररूपं, कपाटरूपं परिघभूतम् = अर्गळारूपम्, यत्तत्तथोक्तम् तथा—‘ रज्जुपिणद्धोव्वइंदकेऊ ’ रज्जुपिनद्धइव इन्द्रकेतुः=यथा—रज्जुवद्धइन्द्रध्वजो महोत्सवे सर्वोपरि वर्तमानः परमशोभां जनयति, तथैवेदं सर्वव्रतश्रेष्ठं ब्रह्मचर्यम् । तथा—‘ विसुद्धणेगुणसंपिणद्धं = विशुद्धानेकगुणसंपिणद्धं विशुद्धायेऽनेकगुणास्तैः संपिणद्धं संग्रथितमिदं ब्रह्मचर्यमस्ति ॥ सू०१ ॥

का परम उपकारी होने से धर्म का यह स्कंध जैसा है । अर्थात् जिस प्रकार स्कंध वृक्ष की शाखाओं का आधारभूत होता है उसी प्रकार यह ब्रह्मचर्य भी धर्म की शाखाओं का आधारभूत है । तथा (महानगरपागारकवाडफलिहभूयं) महानगर के समान विविध सुखों का हेतुभूत होने के कारण धर्मरूप नगर का यह रक्षक होने से प्राकार जैसा, कपाट जैसा और अर्गला जैसा है । तथा (रज्जुपिणद्धोव्वइंदकेऊ) जिस प्रकार रज्जु वद्ध इन्द्रध्वज महोत्सव में सर्वोपरि वर्तमान होता हुआ परम शोभा को विस्तारता है उसी तरह यह ब्रह्मचर्यव्रत भी सर्वव्रतों में श्रेष्ठ है और परम शोभा का जनक होता है । तथा (विसुद्धणेगुणसंपिणद्धं) विशुद्ध अनेक गुणों से यह ब्रह्मचर्य अच्छी रीति से (संपिणद्धं) ग्रथित—युक्त है ।

તે ધર્મના સ્કંધ ભેવું છે. એટલે કે જેમ થડ વૃક્ષની શાખાઓને માટે આધાર રૂપ હોય છે એ જ પ્રકારે બ્રહ્મચર્ય પણ ધર્મની શાખાઓના આધાર રૂપ છે. તથા “ મહાનગર પાગાર કવાડ ફલિહમૂયં ” મહાનગરના સમાન વિવિધ સુખોનું હેતુભૂત હોવાને કારણે ધર્મનગરનું તે રક્ષક હોવાના પ્રકાર ભેવું, કંખાટ ભેવું અને અર્ગલા ભેવું છે. તથા “ રજ્જુપિણદ્ધોવ્વઈંદકેऊ ” જેમ રજ્જુ (દોરડું) બદ્ધ ઇન્દ્રધ્વજ મહોત્સવમાં સર્વોપરિ દેખાતો પરમ શોભાને વિસ્તારે છે તે જ પ્રમાણે આ બ્રહ્મચર્ય વ્રત પણ સર્વવ્રતોમાં શ્રેષ્ઠ છે અને પરમ શોભાનું જનક હોય છે તથા “ વિસુદ્ધણેગુણસંપિણદ્ધ ” વિશુદ્ધ અનેક ગુણોથી આ બ્રહ્મચર્ય સારી રીતે “ સંપિણદ્ધ ” ગ્રથિત—યુક્ત છે.

पुनरपि ब्रह्मचर्यमाहात्म्यमाह—‘ जम्भिय भग्गे ’ इत्यादि ।

मूलम्—जम्भिय भग्गे होइ सहसा सठ्वं सेभग्गमहियचु-
पिणयकुसल्लियपल्लट्टपडिय-खंडियपरिसडियविणासियं विणयसील-
तवनियमगुणसमूहं तं बंभं भगवंतं गहगणणक्खत्ततारगाणं
च जहा उडुवई मणिमुत्तसिलप्पवालरत्तरयणागरणं च जहा
समुदो, वेरुलिओ चेव जहा मणीणं, जह मउडो चेव भूसणाणं
वत्थाणं चेव क्खोमजुयलं अरविंदं चेव पुप्फजेट्टं गोसीसं चेव
चंदणाणं हिमवंतो चेव ओसहीणं सीतोदा चेव निन्नगाणं
उदहीसु जहा सयंभूरमणोरुयगवरो चेव मंडलिगपठवयाणपवरे

भावार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार चतुर्थ संवरद्वार का विवेचन कर रहे हैं । इसमें नौ कोटि से अब्रह्म का पूर्ण त्याग हो जाता है, इस-
लिये यह ब्रह्मचर्य महाव्रत कहलाता है । व्रत का तात्पर्य यही है कि
दोषों को समझ कर उनके त्याग का नियम करने के बाद फिर से
उनका सेवन नहीं करना । ब्रह्मचर्य व्रत को परिपालन करने के लिये
अतिशय उपकारक कितने ही गुण हैं, जैसे आकर्षक स्पर्श, रस, गंध,
रूप, शब्द और शरीरसंस्कार आदि में न फँसना, त्रुटियों को हटाने
के लिये ज्ञानादि सद्गुणों का अभ्यास करना, एवं गुरुकी आधीनता के
लिये गुरुकुल में वास करना । इस सूत्र में इसी ब्रह्मचर्य महाव्रत के
गुण गौरव का व्याख्यान सूत्रकार ने किया है ॥ सू० १ ॥

भावार्थ—आ सूत्र द्वारा सूत्रकार यथा संवरद्वारं विवेचन करेछे।
तेमां नव प्रकारे अब्रह्मणे संपूर्ण त्याग थछे जय छे। तेथी ते अब्रह्मचर्य महा-
व्रत कडेवाय छे। व्रतं तात्पर्य अछे के दोषोने समझने तेमना त्यागणे नियम
कर्या पछी इरीथी तेनु सेवन न करवुं। अब्रह्मचर्य व्रतं परिपालन करवाने माटे
अतिशय उपकारक केटलाक गुणो छे, जेमां के आकर्षक स्पर्श, रस, गंध, रूप
शब्द अने शरीर संस्कार आदिमां इसावुं नछी, त्रुटियोने दूर करवा माटे
ज्ञानादि सद्गुणोने अभ्यास करवो, अने गुरुनी आधीनताना सेवनने माटे
गुरुकुलमां वास करवो। आ सूत्रमां अछे ७ अब्रह्मचर्य महाव्रतना गुणु गौरवतुं
पार्थुंन सूत्रकारे कर्युं छे। ॥ १ ॥

एरावण इवकुंजराणं सीहो जहा निगाण पवरो सुपन्नगाणं च
 वेणुदेव धरेण जहा पण्णग इंद्राया कप्पाणं चैव वंभलोए,
 सभासु य जहा भवे सुहम्मा ठिईसु लवसत्तमव्वपवरा दाणाणं
 चैव अभओ दाणं किमिराओ चैव कंवलाणं संघयणे चैव
 वज्जरिसभे संठाणे चैव समचउरंसे ज्ञाणेसु य परं सुक्कज्झाणं
 नाणेसु य परमकेवलं तु सिद्धं लेसासु य परमसुक्कलेसा तित्थ-
 करो चैव जहा मुणीणं वासेसु जहा विदेहे गिरिराया, चैव
 मंदरवरे वणेसु जहा णंदणवणं पवरं दुमेसु जहा जंबू सुदंसणा
 वीस्सुयजसा जीयानासेणं अयं दीवो, तुरगवई गयवई रह-
 वई नरवई जह वीसुए चैव राया रहिए चैव जहा महारहगए
 एवमणेगगुणा अहीणा भवंति एगम्मि वंभचेरे ॥ सू० २ ॥

टीका—‘जम्मि य’ इत्यादि । ‘जम्मि य’ यस्मिंश्च ब्रह्मचर्ये ‘भग्गे’
 भग्ने=विराधिते सति ‘सव्वं’ सर्वं ‘विणयसीलतवणियमगुणसमूहं’ विनयशील-
 तपोनियमगुणसमूहः—विनयो=गुरुप्रतिपत्तिः, शीलं=सदाचारः, तपः=अन-
 गनादिकं द्वादशविधं, नियमः=अभिग्रहः, गुणसमूहः=ज्ञानादिगुणसमुदायः, एषां
 समाहारे विनयशीलतपोनियमगुणसमूहं क्रियाज्ञानं चेत्तिद्वयमपीत्यर्थः, सहसा=
 अटिति ‘संभगमहियचुण्णिय कुसल्लियपल्लडुपडिय खंडियपरिसडियविणासियं’संभ-

फिर ब्रह्मचर्य का माहत्म्य कहते हैं—‘जम्मिय भग्गे’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(जम्मिय भग्गे) जिस ब्रह्मचर्य के विराधित होने पर
 (सव्वं विणयसीलतवणियमगुणसमूहं) समस्त विनय, शील, तप,
 नियम और गुण समूह—अर्थात्—क्रिया और ज्ञान ये दोनों ही (सहसा)
 इकट्ठम (संभगमहिय-चुण्णिय-कुसल्लिय-पल्लडु-पडिय-खंडिय-परिस

डवे सूत्रधार प्रह्लाथर्यंनुं भडात्म्य डडे छे— “ जम्मिय भग्गे ” ४०

टीकार्थ—“जम्मिय भग्गे ” के प्रह्लाथर्यं विराधिता यतां “ सव्वं विणय
 सीलतवणियमगुणसमूहं ” अभन्त विनय, शील, तप, नियम अने शुणुसमूह
 ओटले डे क्रिया अने ज्ञान ओ अने “ सहसा ” अथानड “ संभगमहियचु-
 ण्णियकुसल्लिय-पल्लडु-पडिय खंडिय-परिसडिय-विणामिय होइ ” इट्टेला धडानी

ग्नमथितचूर्णितकुशल्यतपर्यस्तपतितखण्डित-परिशटितविनाशितम्=तत्र 'संभग्न' संभग्नं=घट इव, 'महिय' मथितं=दधीव विलोडितं 'चुण्णियं' चूर्णितं=चणक-वत् पिष्टम् 'कुसल्लिय' कुशल्यतम्=कु=कुत्सितम्-अन्तः प्रविष्टतोमरादि शल्य-मिव शल्यं, यत् प्रविष्टं सत्, केनाप्युपायेन न निःसरति तत्कुशल्यं, तत्संजातं यस्येति कुशल्यतं दुष्टशल्ययुक्तं, यथा वक्रतया प्रविष्टेन शल्येन शरीरं विदारितं भवति, तथैव विनयादिकं विदारितं भवति, 'पल्लट्ट' पर्यस्तं=पर्वतशिखराद् स्थूलपाषाणखण्ड इव स्वस्थानाच्चलितम्, 'पडिय' पतितम्=प्रासादशिखरात्कलश इवाधोनिपतितम् 'खंडिय' खण्डितम्=दण्ड इव विभागेन च्छिन्नम्, 'परिसडिय' परिशटितं = कुष्ठाद्युपहताङ्गमिवविगलितम्, 'विणासियं' विनाशितं=विनष्टम्, 'होइ' भवति । अथोपमया ब्रह्मचर्यस्य माहात्म्यं चर्ष्यते-'तं बंभं भगवंतं' इत्यादि । 'तं'=तत्-प्रसिद्धं 'भगवंतं' भगवद्=सर्वोत्कृष्टैश्वर्यशालि 'बंभं' ब्रह्म=ब्रह्मचर्यं 'गहगणनक्खत्ततारगाणं च' ग्रहगणनक्षत्रतारकाणां च, ग्रहगणः =मङ्गलादिः, नक्षत्राणि=अश्विन्यादयः, तारकाः=प्रसिद्धाः, आसां मध्ये 'जहा'

डिय विणासियं होइ) घटकी तरह संभग्न टुकडे २ हो जाते हैं-नष्ट हो जाते हैं, दधि की तरह विलोडित-अस्तव्यस्त हो जाते हैं, चना आदि की तरह-चूर्णित-पिसे जाते हैं, कुशल्य-टेढे-वक्र बाण से विदारित हुए शरीर की तरह विदारित हो जाते हैं, पर्वत की चोटी से पतित पाषाणखण्ड की तरह अपने स्थान से च्युत हो जाते हैं, पतित प्रासाद की छत से गिरे हुए कलश की तरह अधोनिपतित हो जाते हैं, फाड़े गये दंड की तरह खंडित होते जाते हैं, परिशटित-कुष्ठादि से उपहत अंग की तरह गलित हो जाते हैं, और विनाशित-विनष्ट-हो जाते हैं । (तं बंभं भगवंतं) सर्वोत्कृष्ट ऐश्वर्यशाली प्रसिद्ध यह ब्रह्मचर्य (गहगणनक्खत्ततारगाणं च जहा उडुवई) मंगल आदि

नेम टुकडे टुकडा थधं नय छे,-नष्ट थधं नय छे, दडींनी नेम विलोडित-अस्तव्यस्त थधं नय छे, चण्णा आदिनी नेम चूरे चूरा थधं नय छे, कुशल्य-वक्रभाणुथी वींघायेल शरीरनी नेम विदारित थधं नय छे. पर्वतना शिभर परथी पाषाणुभंडनी नेम पोताने स्थानेथी ब्रष्ट थधं नय छे, पतित-मडेलनी छत उपरथी पडेला कलशनी नेम अधोनिपतित थधं नय छे. चौरायेल लाड-डीनी नेम षंडित थधं नय छे, परिशटित-डोढ आदिथी उपडत अगनी नेम गलित थधं नय छे अने विनष्ट थधं नय छे. " तं बंभं भगवंतं " सर्वोत्कृष्ट ऐश्वर्यशाली प्रसिद्ध छे ब्रह्मचर्य " गहगणनक्खत्ततारगाणं च जहा उडुवई."

यथा 'उडुवई' उडुपतिः=चन्द्रः सर्वश्रेष्ठस्तथैयव्रतानां मध्ये सर्वश्रेष्ठमस्ति । तथा-
 'मणिमुत्तसिलप्पवालरत्तरयणागराणं' मणिमुक्ताशिलाप्रवालरत्तरत्नाकराणां=मणयः
 =चन्द्रकान्ताद्याः, मुक्ताफलाणि=शिलाप्रवालानि विद्रुमाणि, रत्तरत्नानि=यज्ञरागा-
 दीनि तेषामाकरा उत्पत्तिभूमयः, ये ते तथा, तेषां मध्ये 'जहा' यथा 'समुद्रो' समुद्रः,
 श्रेष्ठस्तथैवेदं व्रतानां मध्ये श्रेष्ठम्, एवं सर्वत्र संयोज्यम् । तथा- 'जह चैव' यथा
 चैव 'मणीणं' मणीनां मध्ये 'वेरुलिओ' वैडूर्य-वैडूर्यमणिः । 'जह चैव' यथा
 चैव 'आभूसणाणं' आभूषणानां मध्ये 'मउडो' मुकुटं । 'वत्थाणं' वस्त्राणां
 मध्ये 'खोमजुयलं चैव' क्षौमयुगमिव । 'अरविंदं चैव' अरविन्दमिव=कमलमिव
 'पुप्फजेट्टं' पुष्पज्येष्ठम्-पुष्पेषु अरविन्दं श्रेष्ठमित्यर्थः । 'गोसीसं चैव' गोशीर्षं
 हरिचन्दनमिव 'चंदणाणं' चन्दनानां मध्ये 'हिमवंतो चैव' हिमवानिव 'ओस-

ग्रहो में, अश्विनी आदि नक्षत्रों में, और ताराओं में जैसे चंद्रमा सर्व
 श्रेष्ठ माना जाता है उसी तरह सर्व व्रतों में श्रेष्ठ माना गया है । तथा
 (मणिमुत्तसिलप्पवालरत्तरयणागराणं च जहा समुद्रो) चन्द्रकान्त
 आदि मणियों की, मुक्ताफलों की, मूर्तों की और पञ्चराग आदि रत्त-
 रत्नों की उत्पत्ति स्थानों में जैसे समुद्र श्रेष्ठ होता है उसी तरह यह
 व्रत भी सर्वव्रतों में श्रेष्ठ माना गया है । तथा-(जह चैव मणीणं वेरु-
 लियो) जैसे मणियों में वैडूर्यमणि, (जह चैव आभूसणाणं मउडो)
 आभूषणों में जैसे मुकुट, (वत्थाणं खोमजुयलं चैव) वस्त्रों में जैसे
 क्षौम युगल, (अरविंदं चैव पुप्फजेट्टं) पुष्पों में जैसे अरविंद
 (कमल) (चंदणाणं गोसीसं चैव) चंदनों में जैसे हरिचंदन, (ओस-
 हीर्णं हिमवंतो चैव) औषधियों की उत्पत्ति के स्थानों में जैसे हिमवान्

मंगल आदि ग्रहोमां, अश्विनी आदि नक्षत्रोमां, अने ताराओमां जेम चं-
 द्रमा सर्वश्रेष्ठ मनाय छे ओज प्रमाणे सर्वव्रतोमां श्रेष्ठ मानवामां आण्युं छे.
 तथा " मणिमुत्तसिलप्पवालरत्तरयणागराणं च जहा समुद्रो " चन्द्रकान्त आदि
 मणिओनी, मोतीनी, मूर्तोनी अने पञ्चराग आदि रत्तरत्नोनी उत्पत्ति
 करवाना स्थानोमां जेम समुद्र श्रेष्ठ मनाय छे. ओज प्रमाणे आ व्रत
 पद्य सर्व व्रतोमां श्रेष्ठ मनाय छे तथा " जहचैव मणीणं वेरुलिओ " जेम
 मणिओमां वैडूर्यमणी, " जह चैव आभूसणाणं मउडो " आभूषणोमां जेम मुकुट
 " वत्थाणं खोमजुयलं चैव " वस्त्रोमा जेम क्षौमयुगल " अरविंदं चैव पुप्फजेट्टं "
 पुष्पोमां जेम अरविंद, " चंदणाणं गोसीसं चैव " चंदनोमां जेम हरिचंदन.

हिण ' ओषधीनाम्=ओषध्युत्पत्तिस्थानानां मध्ये हिगवान् पर्वत इव । ' सीतोदा चेव ' सीतोदेव=स्वनामख्याता महानदीव ' निन्नगाणां ' निम्नगानाम्=नदीनां मध्ये । ' उदहीसु ' उदधिषु=समुद्रेषु ' सयंभूरमणो ' स्वयंभूरमणः समुद्रः ' रुयगवरो चेव ' रुचकवर इव-यथा रुचकवरः=रुचकाभिधानस्त्रयोदशद्वीपवर्तीपर्वत-विशेषः, ' मंडलिकपव्वयाणं ' माण्डलिकपर्वतानां मानुपोत्तरकुण्डलवररुचकवरा-भिधानां मध्ये ' पवरे ' प्रवरः श्रेष्ठः । ' ऐरावण इव ' ऐरावण इव ' कुंजराणं ' कुञ्जराणां मध्ये, यथा हस्तिनां मध्ये ऐरावतः प्रवर इत्यर्थः । ' जहा ' यथा ' सीहो ' सिंह. ' मिगाणं ' मृगाणाम्=अरण्यपशूनां मध्ये ' पवरो ' प्रवरः यथा- ' सुपण्णगाणं च ' सुपर्णकानां=सुपर्णकुमाराणां मध्ये ' वेणुदेवे ' वेणुदेवः प्रवरः यथा च ' पण्णग इंद्राया ' पन्नगेन्द्रराजः, ' धरणे ' धरणो=धरणेन्द्रो नागकुमाराणां मध्ये प्रवरः, तथैवेदं ब्रह्मचर्यं व्रतानां मध्ये प्रवरम् । तथा- ' कप्पाणं ' कल्पानां=देवलोकानां मध्ये ' वंभलोए चेव ' ब्रह्मलोक इव=पञ्चमो देवलोकः

पर्वत, (निन्नगाणं सीतोदा चेव) नदियों में जैसे सीतोदा नदी, (उद हीसु जहा सयंभूरमणो) समुद्रों में जैसे स्वयंभूरमणसमुद्र, (मंडलिक-पव्वयाण रुयगवरो चेव) मांडलिक पर्वतों में जैसे रुचक वरपर्वत, (पवरे) श्रेष्ठ माना जाता है, उसी प्रकार समस्तव्रतों में यह व्रत श्रेष्ठ माना गया है । तथा (कुंजराणं ऐरावण इव) हाथीओं में जैसे ऐरावत हाथी श्रेष्ठ होता है (मिगाणं जहा सीहो पवरो) ऋगों के बीच में-जंगली जानवरों में-जैसे सिंह श्रेष्ठ होता है (सुपण्णगाणं च वेणुदेवे) सुपर्णकुमारों में जैसे वेणुदेव श्रेष्ठ होता है, (जहा पण्णग इंद्राया-धरणे) पन्नगों का इन्द्रराज धरणेन्द्र जैसे नागकुमारों में श्रेष्ठ होता है, (कप्पाणं चेव वंभलोए) कल्पों में जैसे पांचवा ब्रह्मलोक प्रवर होता है,

“ ओषधीणं हिमवन्तो चेव ” औषधिञ्चोना उत्पत्ति स्थानोना जेम हिमालय पर्वत, “ निन्नगाणं सीतोदा चेव ” नदीयोमां जेम सीतोदा नदी, “ उदही सुजहा सयंभूरमणो ” समुद्रोमां जेम स्वयंभूरमणु समुद्र “ मंडलिकपव्वयाणरुयगवरो चेव ” मांडलिक पर्वतोमां जेम रुचकवर पर्वत, “ पवरे ” श्रेष्ठ मनाय छे, ते ज प्रकारे सधणां व्रतोमां आ ब्रह्मचर्यव्रत श्रेष्ठ मनाय छे तथा “ कुजराणं ऐरावण इव ” हाथीञ्चोमां जेम ऐरावत हाथी श्रेष्ठ डाय छे, “ मिगाणं जहा सीहो पवरो ” मृगोनी वच्ये-ज गली जवनवरेनी वच्ये-जेम सिंह श्रेष्ठ डाय ते, “ सुपण्णगाणं च वेणुदेवे ” सुपर्ण कुमारोमां जेम वेणुदेव श्रेष्ठ डाय छे, “ जहा पण्णग इंद्राया धरणे ” पन्नगोना इन्द्रराज धरणेन्द्र जेम नागकुमारोमां श्रेष्ठ डाय छे “ कप्पाणं चेव वंभलोए ” देवोमां जेम पांचमो

ક્ષેત્રસ્ય મહત્ત્વાદિન્દ્રયસ્યાનિ શુભપરિણામત્વાચ્ચ પ્રવરાઃ । ‘ સમાસુય ’ સમાસુ= પ્રતિભવનવિમાન ભાવિનીપુ સુવર્મસમોત્પાતસમાઽભિપેક્ષસમાઽલંકારસમાવ્યવ- સાયસમાસુ ચ મધ્યે ‘ જઠા ’ યથા ‘ સુહૃમ્મા ’ સુધર્મા સમા પ્રવરા ‘ ભવે ’ ભવતિ તથૈવેદં બ્રહ્મચર્યં વ્રતેષુ પ્રવરં ભવતિ । તથા-‘ ઠિઙ્મુ ’ સ્થિતિષુ=આયુષ્કેષુ મધ્યે ‘ લવચત્તમવ્વ ’ લવસપ્તમેવ=અનુત્તરદેવભવસ્થિતિર્યથા પ્રવરા । ‘ દાણાણં ચેવ અમયોદાણં ’ દાનાનાં મધ્યે અમયદાનમિવેદં બ્રહ્મચર્યં પ્રવરમ્ । ‘ કંવલાણં ’ કમ્વલાનાં મધ્યે ‘ ક્કિમિરાઓ ચેવ ’ ક્કિમિરાગ ઇવ-ક્કિમિરાગકમ્વલ ઇવ ક્રુમેઃ= રક્તકીટ વિશેષરય રાગ ઇવ રાગો यस્ય કમ્વલસ્ય ભવતિ સ કમ્વલઃ ક્કિમિ રાગ કમ્વલ પ્રોચ્યતે, રક્તકમ્વલ ઇત્યર્થઃ, તથા-‘ સંઘયણે ’ સંહનને=સંહનનમધ્યે વજ્ર- ક્ષપમાદીનાં પર્ણાં સંહનનાનાં મધ્યે ‘ વજ્જરિસમે ’ વજ્રક્રુપમં સંહનનં પ્રવરમ્ ‘ સંઠાણે ’ સંસ્થાને=વૃદ્ધિવિધિસંસ્થાનમધ્યે યથા ‘ સમચરસં ’ સમચતુરસ્રં સંસ્થાનં

(સમાસુ જઠા સુહૃમ્મા ભવે સમાઓં મેં જૈસે સુધર્મા સમા શ્રેષ્ઠ હોતી હૈં, અર્થાત્ સુધર્મા સમા ઉત્પાત સમા, અભિષેકસમા, અલંકાર- સમા, વ્યવસાયસમા, ઇન સમાઓં મેં જૈસે સુધર્મા સમા સવ સે શ્રેષ્ઠ માની જાતી હૈં ઉસી પ્રકાર યહ બ્રહ્મચર્યવ્રત બી સમસ્ત વ્રતોં મેં શ્રેષ્ઠ માના જાતા હૈં । તથા (ઠિઙ્મુ જઠા લવસત્તમવ્વપવરા) આયુઓં મેં અનુત્તરવિમાનવાસી દેવોં કી જૈસે આયુ ઉત્તમ માની જાતી હૈં ઓર (દાણાણં ચેવ અમયો દાણં) દાનોં કે વીચ મેં જૈસે અમયદાન શ્રેષ્ઠ માના જાતા હૈં ઉસી તરહ યહ બ્રહ્મચર્યવ્રત બી સમસ્તવ્રતોં મેં પ્રધાન વ્રત માના જાતા હૈં । તથા (કંવલાણં ક્કિમિરાઓ ચેવ) કંવલો મેં જૈસે રક્ત કમ્વલ, (સંઘયણે ચેવવજ્જરિસમે) છહ સંહનનોં મેં જૈસે વજ્રક્રુપમ- સંહનન, (સંઠાણે ચેવ સમચરસં) છહ સંસ્થાનોં મેં જૈસે સમચતુર-

પ્રક્ષલોઽ શ્રેષ્ઠ હોય છે, “ સમાસુ જઠા સુહૃમ્મા ભવે ” સભાઓમા જેમ સુધર્મા સમા શ્રેષ્ઠ હોય છે, એટલે કે સુધર્માસભા, ઉત્પાદસભા, અભિષેકસભા, અલં- કારસભા વ્યવસાયસભા, એ સભાઓમા જેમ સુધર્માવિભાને શ્રેષ્ઠ માનવામાં આવે છે, એ જ પ્રકારે આ પ્રક્ષયર્થ વ્રતને પણ સર્વે વ્રતોમા શ્રેષ્ઠ માનવામાં આવે છે તથા “ ઠિઙ્મુ જઠા લવસત્તમવ્વપવરા ” આયુષ્યોમા જેમ અનુત્તર વિમાનવાગ્ની દેવોનું આયુષ્ય જેમ ઉત્તમ મનાય છે, અને “ દાણાણં ચેવઅ- મયોદાણં ” દાનોમાં જેમ અમયદાન શ્રેષ્ઠ મનાય છે, એ જ પ્રમાણે આ પ્રક્ષયર્થ વ્રત પણ સમસ્ત વ્રતોમાં શ્રેષ્ઠ મનાય છે. તથા “ કંવલાણં ક્કિમિરાઓ ચેવ ” કમ્વલોમા જેમ રક્ત કમ્વલ સંઘયણે ચેવ વજ્જરિસમે ” છ સંહનનોમાં જેમ વજ્રક્રુપમ સંહનન, “ સંઠાણે ચેવ સમચરસં ” છ સંસ્થાનોમા જેમ સમચતુરસ્ર

प्रवरं तथैव व्रतानां मध्ये इदं ब्रह्मचर्यं प्रवरम् । तथा—‘ ज्ञाणेषु य ’ ध्यानेषु च—
 ध्यानमध्ये यथा ‘ परमसुकज्ज्ञाणं ’ परमशुक्लध्यानं—शुक्लध्यानस्य चतुर्थपादरूपं
 प्रवरम्, तथा—नाणेषु य ’ ज्ञानेषु च यथा परमकेवलं तु परिपूर्णविशुद्धकेवल-
 ज्ञानं अर्थात्—क्षायिकज्ञानं सिद्धं=प्रवरत्वेन प्रसिद्धम्., तथैवेदं ब्रह्मचर्यं व्रतानां-
 मध्ये प्रसिद्धम्—तथा—‘ लेसासु य ’ लेश्यासु=कृष्णाद्यासु च यथा, ‘ परमसुक-
 लेसा ’ परमशुक्ललेश्या—शुक्लध्यानस्य तृतीयभेदवर्तिनी प्रवरा । ‘ तित्थकरो
 चैव ’ तीर्थकरश्चैव ‘ जहा ’ यथा ‘ मुणीणं ’ मुनीनां मध्ये प्रवरः ‘ वासेसु ’ वर्षेषु
 क्षेत्रेषु ‘ जहा ’ यथा ‘ विदेहे ’ विदेहः—महाविदेहक्षेत्रं प्रवरम्, तथैवेदं व्रतं=
 व्रतानां मध्ये प्रवरम् । यथा जम्बूद्वीपे ‘ मंदरवरे ’ मन्दरवरो ‘ गिरिराया ’
 गिरिराजो=मेरुपर्वतश्चैव पर्वतानां मध्ये प्रवरः, ‘ वणेषु ’ वनेषु ‘ जहा ’ यथा—

संस्थान प्रवर माना जाता है—उसी प्रकार यह ब्रह्मचर्य व्रतों में प्रधान
 व्रत माना जाता है । इसी तरह (ज्ञाणेषु वरं सुकज्ज्ञाणं) चार ध्यानों
 में जैसे परम शुक्लध्यान शुक्लध्यानका चौथा भेद, उत्तम होता है और
 (नाणेषु य परमकेवलं सिद्धं) आभिनिबोधिक आदि पांच ज्ञानों में जैसा
 केवलज्ञान उत्तम होता है (लेसासु य परमसुकलेसा) कृष्ण आदि छह
 लेश्याओं में जैसे परमशुक्ललेश्या—शुक्लध्यान के तीसरे (पाये) पादमें
 होनेवाली लेश्या—उत्तम होती है (जहा मुणीणं तित्थकरो) मुनियों के
 बीच में जैसे तीर्थकर सर्वोत्तम होते हैं, तथा (वासेसु जहा विदेहे)
 क्षेत्रों में जैसे विदेहक्षेत्र सब से उत्तम क्षेत्र होता है, उसी तरह व्रतों
 में यह ब्रह्मचर्य व्रत सबसे प्रधान व्रत हैं । तथा—(मंदरवरे गिरि-
 राया) जैसे जंबूद्वीप में पर्वतों के मध्य में मंदर वर गिरिराज श्रेष्ठ है,

संस्थान जेभ श्रेष्ठ मनाय छे तेभ आ ब्रह्मचर्यं व्रत पणु सधणा व्रतोभां
 मुण्य मनाय छे. जे न प्रमाणे “ ज्ञाणेषु वरं सुकज्ज्ञाणं ” चार ध्यानाभां
 जेभ परम शुक्लध्यानना चोथो लेह उत्तम डोय छे, अने “ नाणेषु य परम-
 केवलं सिद्धं ” आभिनिबोधिक आदि पांच ज्ञानोभां जेभ केवलज्ञान उत्तम
 डोय छे, “ लेसासु य परमसुकलेसा ” कृष्ण आदि छ लेश्याओभां जेभ शुक्ल-
 लेश्या—शुक्लध्यानना त्रीण पदभां—पायाभां थनारी लेश्या—उत्तम डोय छे. “ जहा
 मुणीणं तित्थकरो ” मुनियोनी वर्ये जेभ तीर्थकर सर्वोत्तम डोय छे, “ वासेसु
 जहा विदेहे ” क्षेत्रोभां जेभ विदेह क्षेत्र सर्वोत्तम छे, जे न प्रमाणे आ
 ब्रह्मचर्यं व्रत सधणां व्रतोभां प्रधान व्रत छे. तथा “ मंदरवरे गिरिराया ”
 जेभ जंबूद्वीपभां पर्वतोभां गिरिराज मंदरवर श्रेष्ठ छे, “ वणेषु जहा पण्डण-

‘ખંડણવળ’ નન્દનવન ‘પવરં’ પ્રવરં ‘દુમેસુ’ દુમેસુ-વૃક્ષેષુ ‘જહા’ યથા-
 ‘સુદંસણા’ સુદર્શના-સુદર્શનાશ્યા ‘જંબૂ’ જમ્બૂ:=હ્રીવિદ્ધઃ વૃક્ષવિશેષઃ, સા
 ‘વિસ્મયજસા’ વિશ્રુતયજાઃ-યજસા વિખ્યાતા । જસ્વા કિં નામ યજઃ ? ઇત્યાહ
 — ‘જીય’ યસ્યાઃ ‘નામેણ’ નામ્ના અયં ‘દીવે’ દ્વીપો=જસ્વદ્વીપોઽસ્તિ,
 તથૈવેદં વ્રહ્મચર્યં વ્રતાનાં મધ્યે વિખ્યાતમ્ । તથા-‘જહા ચેવ’ યથા ચૈવ ‘તુર-
 ગવર્દ’ તુરગપતિઃ=અશ્વસેનાયુક્તઃ ‘ગયવર્દ’ ગજપતિઃ=ગજસેનાયુક્તઃ ‘રહવર્દ’
 રથપતિઃ-રથસેનાયુક્તઃ ‘નરવર્દ’ નરપતિઃ=નરસેનાયુક્તો ‘રાયા’ રાજા વિશ્રુતઃ,
 ‘જહા ચેવ’ યથા ચૈવ ‘રહિણ’ રથિકે=રથારોહિમધ્યે ‘મહારહગણ’ મહાર-
 ધગતઃ=મહારથારોહી વિશ્રુતઃ । તથૈવ વ્રતાનાં મધ્યે ઇદં વ્રતં વિશ્રુતમ્=પ્રસિદ્ધમ્
 એવમ્=એવમ્પ્રકારાઃ ‘એગમગુણા’ એનેકગુણાઃ=પ્રવરત્વવિશ્રુતત્વાદયોઽનેકેગુણા
 ‘એગમ્મિ વંમચેરે’ એકસ્મિન્ વ્રહ્મચર્યે ‘અહીણા’ અધીનાઃ=સ્વાધીનાઃ ભવન્તિ,
 એકસ્મિન્ વ્રહ્મચર્યે સમારાધિતે સતિ સર્વે ગુણાઃ સમાગત્ય તસ્મિન્ પુરુષે સમાવિ-

(વળેસુ જહા ખંડણવળ પવરં) વનોં મેં જૈસે નંદનવન શ્રેષ્ઠ હૈ, (દુમે-
 સુ જહા સુદંસણા જંબૂવિસ્મયજસા) વૃક્ષો મેં જૈસે જંબૂ વૃક્ષ પ્રસિદ્ધયજ
 સંપન્ન હૈ કિ (જીયનામેણ અયં દીવો) જિસકે નામ સે યહ દ્વીપ જંબુ-
 દ્વીપ કહલાતા હૈ, ડસી પ્રકાર વ્રતોં મેં વ્રહ્મચર્ય વ્રતશ્રેષ્ઠ હૈ । તથા (તુર-
 ગવર્દ, ગયવર્દ, રહવર્દ, નરવર્દ, રાયા જહાચેવ રહિણ મહારહગણ, એવ-
 મએગગુણા એગમ્મિ વંમચેરે અહીણા ભવન્તિ) જૈસે અશ્વસેનાયુક્ત, ગજ-
 સેનાયુક્ત, રથસેનાયુક્ત, નરસેનાયુક્ત, રાજા પ્રસિદ્ધ હોતા હૈ, તથા
 રથારોહિયોં કે વીચ મેં મહારથારોહી પ્રખ્યાત હોતા હૈ, ડસી તરહ
 વ્રતોં મેં યહ વ્રહ્મચર્યવ્રત પ્રખ્યાત હૈ । ઇમ તરહ પ્રવરત્વ, વિશ્રુતત્વ આદિ
 એનેક ગુણ એક ઇસ વ્રહ્મચર્ય મેં અધીન હોતે હૈ, અર્થાત્ એક વ્રહ્મચર્ય
 કે આરાધિત કર લેને પર સમસ્તગુણ આકાર ડસ પુરુષ મેં આધિત હો

વળ પવર ” વનોમા જેમ નંદનવન શ્રેષ્ઠ છે, “ દુમેસુ જહા સુદંસણા જંબૂ વિ-
 સ્મયજસા ” વૃક્ષોમાં જેમ જંબૂવૃક્ષ પ્રસિદ્ધ યજ સંપન્ન છે, કે “ જિય નામેણ
 અયં દીવો ” જેના નામથી આ દ્વીપ જંબૂદ્વીપ કહેવાય છે, એ જ પ્રમાણે
 વ્રતોમાં વ્રહ્મચર્ય વ્રત શ્રેષ્ઠ છે. તથા ‘ તુરગવર્દ, ગયવર્દ, રહવર્દ, નરવર્દ, રાયા,
 જહા ચેવ રહિણ મહારહગણ, એવમએગગુણા એગમ્મિ વંમચેરે અહીણા ભવન્તિ ” જેમ
 હયદળવાળો, ગજદળવાળો રથદળવાળો અને પાયદળવાળો રાજા પ્રસિદ્ધ હોય
 છે તથા રથારોહિયોની વચ્ચે મહારથારોહી પ્રખ્યાત હોય છે, એ જ પ્રમાણે
 વ્રતોમાં પણ વ્રહ્મચર્ય વ્રત પ્રખ્યાત છે આ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠતા, વિશ્રુતત્વ, આદિ
 એનેક ગુણ આ એક વ્રહ્મચર્યને આધીન હોય છે, એટલે કે એક વ્રહ્મચર્ય

शन्तीत्यर्थः । अयमाशयः—व्रतानां मध्ये ब्रह्मचर्यं व्रतं सर्वतः श्रेष्ठम् । अतस्त-
दाराधकाः सर्वतः श्रेष्ठा भवन्तीति ॥ सू० २ ॥

मूलम्—जन्मि य आहियं वयस्मिणं सच्चं सीलं तवो य
विणयो य संजमो य खंती गुत्ती सुत्ती, तहेव इहलोइय
परलोइयजसो य कित्ती य पञ्चाओ य, तम्हा निहुएणं बंभ-
चेरं चरियठवं सव्वओ विसुद्धं जावजीवाए जावसेयट्ठी
संजओत्ति, एवं भणियं वयं भगवया । तं च इमं—“पंचम-
हव्वयसुव्वयमूलं ससणमणाइलसाहुसुचिण्णं । वेरविराम-
णपज्जवसाणं सव्वससुद्धमहोदहितित्थं ॥ १ ॥ तित्थगरेहि
सुदेसियमग्गं नरगतिरिच्छविवज्जियमग्गं । सव्वपवित्तसुनि-
म्मियसारं सिद्धिविभाणअवंशुयदारं ॥ २ ॥ देवनरिंदनमंसि-
यपुज्जं सव्वजगुत्तममंगलमग्गं । दुद्धरिसं गुणनायगमेकं
मोक्खपहस्स वडिसगभूयं” ॥ ३ ॥ जेण सुद्धचरिणं भवइ
सुबंभणो सुसमणो सुसाहू सुइसी सुमुणी सुसंजए स एव
भिकखू, जो सुद्धं चरइ बंभचेरं ॥ ३ ॥

जाते हैं । इसलिये व्रतों के बीच में यह ब्रह्मचर्यव्रत सर्व श्रेष्ठ व्रत है,
अतः इसके आराधकजन भी सर्वतःश्रेष्ठ होते हैं ।

भावार्थ—इस एक ब्रह्मचर्य महाव्रत के आराधित होने पर समस्त
सद्गुण स्वयं आराधितहो जाते हैं और इसके विनष्ट होनेपर वे समस्त
सद्गुण नष्ट हो जाते हैं । अतःसमस्त व्रतोंमें यह व्रत सर्वश्रेष्ठ है । सू०२॥

व्रतने आचरवाथी समस्त गुण ते पुरुषमा आवी जय छे, ते कारणे व्रतो मध्ये आ
प्रह्मचर्यं व्रत सर्व श्रेष्ठ व्रत छे, तेथी तेनी आराधना करनार व्यक्ति सर्व श्रेष्ठ डोय छे.

भावार्थ—आ ओइ प्रह्मचर्यं व्रतनी अराधना करवाभां आवे तो समस्त
सद्गुण तेनी जते व आराधित थछ जय छे अने तेनी नाश थता ते समस्त
सद्गुणोना नाश थछ जय छे, तेथी सधणां व्रतोमा आ व्रत सर्वश्रेष्ठ छे ॥सू०२॥

टीका—‘ जम्मि य ’ इत्यादि—

‘ जम्मि य ’ यस्मिंश्च=ब्रह्मचर्ये आराधिते ‘ इणं ’ इदं प्रव्रज्या--लक्षणं
‘ वयं ’ व्रतम् ‘ आराहियं ’ आराधितं भवति । तथा पुनरपि यदाराधितं भवति,
तदाह—‘ सच्चं ’ सत्यं ‘ सीलं ’ शीलं=साध्याचारः—‘ तवो य ’ तपश्च ‘ विणओ
य ’ विनयश्च ‘ संजमो य ’ संयमश्च, तथा—‘ खंती ’ क्षान्तिः ‘ गुत्ती ’ गुप्तिः—
मनोगुप्त्यादिका, ‘ मुत्ती ’ मुक्तिः—निर्लोभता ‘ तहेव ’ तथैव ‘ इहलोइय परलो-
इय ’ ऐहलौकिकपारलौकिकं ‘ जसो य ’ यशश्च—यशः=एकदिग्गामिनीख्यातिः
‘ कित्तीय ’ कीर्तिश्च=सर्वदिग्गामिनीप्रसिद्धिः, ‘ पच्चओ य ’ प्रत्ययश्च=‘ साधुर-
यम् ’ एवं रूपो विश्वासः, एतत्सर्वं ब्रह्मचर्यं समाराधिते भवतीति भावः । ‘ तम्हा ’
तस्माद् हेतोः ‘ निहुण्णं ’ निभृतेन=निश्चलभावेन ‘ वभचेरं ’ ब्रह्मचर्यं ‘ चरि-

‘ जम्मिय ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(जम्मिय आराहिए) जिस ब्रह्मचर्य व्रत के आराधित
कर लेने पर (इण वयं आराहियं) यह प्रव्रज्यारूपव्रत आराधित हो
जाता है तथा—(सच्चं सीलंतवो य विणयो य संजमो य खंति, गुत्ती,
मुत्ती, तहेव इहलोइय, परलोइय, जसो य कित्ती य पच्चओ य) सत्य,
शील-सदाचार, (मुनि का आचार) तप, विनय, संयम, क्षान्ति मनो-
गुप्ति आदि तीन गुप्तियां, निर्लोभतारूप मुक्ति, तथा इहलोक संबंधी,
और परलोक संबंधी यश-एक दिशामें फैलानेवाली प्रसिद्धि, कीर्ति-
सब दिशा में फैलाने वाली प्रसिद्धि, तथा-प्रत्यय—“ यह साधु है ”
इस रूप विश्वास, ये सब आराधित हो जाते हैं । (तम्हा) इसलिये
(सच्चओ विसुद्धं) नौ कोटि-त्रिकरण त्रियोग से निर्मलवनाकर (निहु-

“ जम्मिय ” इत्यादि—

टीकार्थ—“ जम्मिय आराहिए ” ने ब्रह्मचर्य व्रतनु सेवन करवाथी “ इणं
वयं आराहियं ” आ प्रव्रज्यारूप व्रत आराधित थर्ह नय छे, तथा “ सच्चं
सीलं तवो य विणयो य संजमो य खंती, गुत्ती, मुत्ती इहलोइय, परलोइय जसो य
कित्ती य पच्चओ य ” सत्य, शील, सदाचार, (मुनिनो आचार) तप, विनय,
संयम, क्षान्ति, मनोगुप्ति अदि त्रण गुप्ति, निर्दोषतारूप मुक्ति, तथा आलोड
संबंधी तथा परलोड संबंधी यश-ओड दिशामा इलानार प्रसिद्धि, कीर्ति-
संबंधी दिशामोमा इलानार प्रसिद्धि, तथा प्रत्यय—“ आ साधु छे ” ओ प्रकारनो
विश्वास, ओ णधा आराधित थर्ह नय छे. “ तम्हा ” तेथी “ सच्चओ
विसुद्धं ” नव प्रकारे-त्रिकरण त्रियोगथी निर्माण णवावीने “ निहुण्णं ”

यत्त्वं ' चरितव्यम्=आसेवितव्यम् कीदृशं ब्रह्मचर्यमासेवितव्यम् ? इत्याह—
 ' सव्वओ विसुद्धं ' सर्वतो विशुद्धम् ? मनः प्रभृति त्रिकरणत्रियोगनिर्मलं, किय-
 त्कालमासेवितव्यम् ? इत्याह—'जावज्जीवाए' यावज्जीवया प्रतिज्ञया यावज्जी-
 वतया वा जीवनपर्यन्तमित्यर्थः, तथा—'जावसेयट्ठि संजओत्ति ' यावत् श्वेतास्थि
 संयत, इति, श्वेतानि=दुष्कर तपः करणाद्गुधिराभावेन शुक्लानि अस्थीनि
 यस्मिंस्तत्-श्वेतास्थि=अस्थिपञ्जरप्रायं शरीरं तत्र संयतः प्रतिबद्धो जीवो यावद्
 भवेत् , मरणपर्यन्तमित्यर्थः । अयं भावः—साधुना दुश्चर तपश्चरणादिना स्वशरीर
 रुधिरं विशोष्य मरणावधि ब्रह्मचर्यं पालनीयमिति । अथवा यावच्छ्रेयोऽर्थि संयतः'
 इतिच्छाया, श्रेयो मोक्षस्तदर्थयितुं शीलं यस्य स श्रेयोऽर्थी, स चासौ संयतश्चेति
 कर्मधारयः अयं भावः—साधुर्यावत्कालं मोक्षं न प्राप्नोति, तावत्कालं तेन ब्रह्मचर्यं
 पालनीयमिति । ' एवं ' इत्येवं ' भणिय ' भणितं ' भगवया ' भगवता महा-

एणं) निश्चलभाव से (बंभचेरं) इस ब्रह्मचर्य महाव्रत का (जावज्जी-
 वाए) जीवनपर्यन्त (चरियव्वं) पालन करना चाहिये । (जाव सेयट्ठि-
 संजयो त्ति) यावत् श्वेतास्थि संयतः अर्थात् चाहे भले ही दुश्चर तपश्चरण
 आदि द्वारा अपने शरीर का खून सूक जाने से श्वेत हड्डियाँ ही उसमें
 अवशेष रह गईं हो तबतक । अथवा यावत् श्रेयोऽर्थि संयत—अर्थात्—
 साधु को जबतक सुक्ति की प्राप्ति न हो जावे, तबतक इस महाव्रत का
 अवश्य पालन करते रहना चाहिये । “ जाव सेयट्ठि संजओ ” इसकी
 एक तो श्वेतास्थिसंयतः ” ऐसी संस्कृत छाया होती है और दूसरी—
 “ श्रेयोऽर्थिसंयतः ” ऐसी भी होती है । (एवं भणियं वयं भगवया)
 इस प्रकार से इस व्रत का भगवान् महावीर ने जो कि अन्तिम तीर्थ-

निश्चल भावती “ बंभचेरं ” आ ब्रह्मचर्यं महाव्रततुं “ जावज्जीवाए ” जीवन-
 पर्यन्त चरियव्वं ” पालन करवुं लेधये. जाव सेयट्ठिसंजओत्ति ” “ यावत्
 श्वेतास्थिसंयतः ” अटले के कठोर तपश्चरण आदि द्वारा पोटाना शरीरतुं लोडी
 सूकाई जवाथी सकेह डाडकां ज तेमां भाडी रह्या डोय अेवी स्थितिमां पथु
 आ व्रततुं पालन करवुं लेधये. अथवा यावत् श्रेयोऽर्थि संयत—अटले के न्यां
 सुधी साधुने मोक्षनी प्राप्ति न थाय त्यां सुधी आ महाव्रततुं पालन करतां
 रडेवु लेधये. “ जाव सेयट्ठिसंजओ ” तेनी अेक संस्कृत छाया “ श्वेतास्थिसंयतः ”
 थाय छे, अने भी “ श्रेयोऽर्थिसंयतः ” अेवी पथु छाया थाय छे. “ एवं
 भणियं वयं भगवया ” आ प्रमाणे अन्तिम तीर्थं कर भगवान् महावीरे आ व्रततुं

वीरेण चरमतीर्थङ्करेण । ' तं च ' तच्चव्रतम् ' इमं ' इदम्=अत्रे-वक्ष्यमाणस्वरूपमस्ति । तदाह तिसृभिर्गाथामिः-

' पंचमहव्यय ० ' हत्यादि ।

' पंचमहव्ययसुव्ययमूल' पञ्चमहाव्रतसुव्रतमूलम्=पञ्च=पञ्चसंख्यकानि यानि महाव्रतानि=प्राणातिपातविरमणादि लक्षणानि, तान्येव सुव्रतानि तेषां मूलम्=कारणम् इदं ब्रह्मचर्यव्रतमस्ति । तथा-इदं ब्रह्मचर्यव्रतं, ' समण ' शमनं=चित्तसमाधिजनकं, तथा-' अणाइलसाधुसुचीर्णम्=अणाविलाः = अकलुषाः-निर्मलचारित्रा ये साधवस्तैः सुचीर्णं=समाराधितम्, तथा-' वैरविरामणपञ्जवसाणं ' वैरविमगपर्यवसानम्=वैरं=शत्रुभावस्तस्य विरमणं=निवृत्तिः पर्यवसानेऽन्ते यस्य तत्, ब्रह्मचर्यं हि वैर विनिवार्य परमप्रीतिमुपजनयतीति भावः ।

उक्तं च—

सप्पो हारायए तस्स, विसं चावि सुहायए ।

वंमचेरप्पभावेणं, रिऊ मित्तायए सया ॥ १ ॥

छाया—सर्पो हारायते तस्य त्रिपं चापि सुहायते ।

ब्रह्मचर्यप्रभावेण रिपुर्मित्रायते सदा ॥ १ ॥ इति ।

कर हुए हैं कथन किया है । (तं च इमं) इस महाव्रत का स्वरूप तीन गाथाओं से कहते हैं—

(पंचमहव्ययसुव्ययमूलं) यह ब्रह्मचर्य महाव्रतरूप सुव्रतों का मूलकारण है, (समणं) चित्तसमाधि का जनक है, (अणाइलसाधुसुचिर्णं) निर्मल चारित्रधारी साधुओं द्वारा अच्छी तरह आराधित किया हुआ है (वैरविरामणपञ्जवसाणं) वैरविरोध का यह अंत करके परम प्रीती का जनक होता है । कहा भी है—

“ सप्पो हारायए तस्स, विसं चावि सुहायए ।

वंमचेरप्पभावेणं, रिऊ मित्तायए सया ॥ १ ॥

कथन कथुं' छे. “तंच इमं” आ मडा व्रततुं स्वइप त्रणु गाथाओ द्वारा कडे छे.

“पंचमहव्ययसुव्ययमूलं” आ ब्रह्मचर्यं मडाव्रत प्राणातिपात विरमणु आदि पांथ मडाव्रतइप सुव्रतानुं भूणशरणु छे “समणं” चित्त समाधिनुं जनक छे, “अणाइल साधु सुचिर्णं” निर्मण चरित्रधारी साधुओ द्वारा मारी रीने आगधित थयेद छे, “वैरविरामणपञ्जवसाणं” वैर विरोधने अन्त लावीने ते परम प्रीतिनुं जनक थाय छे कहु पणु छे-

सप्पो हारायए तस्स, विसं चावि सुहायए ।

वंमचेरप्पभावेणं, रिऊ मित्तायए सया ॥ १ ॥

तथा—‘ सव्वसमुद्दमहोदहितित्थं ’ सर्वं मुद्दमहोदधितीर्थम्—रुर्वे च ते समुद्राः सर्वं समुद्रास्तेषु महान् उदधिः=स्वयम्भूरमण समुद्रस्तत्तुल्य विशालत्वात्संसारोऽपि महोदधिस्तस्य तीर्थमिव=पारमसनाय नौकेव यत्तत्तथाऽपि ॥ १ ॥

‘ तित्थगरेहिं ’ इत्यादि—‘ तित्थगरेहिं ’ तीर्थकरैः=जिनैः ‘ सुदेसियमगं ’ सुदेशितमार्गम्—सुदेशितः=सुदर्शितः मार्गः=गुप्त्यादि तत्पालनोपायो यस्मिंस्तत्तथा, तथा—‘ नरगतिरिच्छविवज्जियमगं ’ नरकतिर्यग्निवर्जितमार्गं—नरकस्य=नरकगतेः, तिरश्चः=तिर्यग्गतेश्च विवर्जितः=प्रतिरोधितो मार्गो गतिर्येन तादृशम् । तथा—‘ सव्वपवित्तसुनिम्मियसारं ’ सर्वपवित्रसुनिर्मितसारं=सर्वपवित्राणि=सर्वाणि पावनानि सुनिर्मितानि=सुविहितानि साराणि=प्रधानानि येन तत्तथा, सकलव्रत-

सर्प उसके लिये हार जैसा बन जाता है और विष भी सुसाधु जैसा हो जाता है—जो नौ कोटि से शुद्ध ब्रह्मचर्य व्रत का पालक होता है । यह ब्रह्मचर्य का ही प्रभाव है जो शत्रु भी मित्र बन जाता है ।

(सव्वसमुद्दमहोदहितित्थं) समस्त समुद्रों में अंतिम स्वयंभूरमणसमुद्र एक बहुत विशाल समुद्र है—इसके जैसे विशाल होने से संसार भी एक महोदधि जैसा है, उससे पार होने के लिये यह ब्रह्मचर्य एक नौका के समान है ॥ १ ॥ (तित्थगरेहिं सुदेसियमगं) तीर्थकर भगवन्तो ने इसके पालने का गुप्ति आदि रूप उपाय कहा है । (नरगतिरिच्छविवज्जियमगं) इसके प्रभाव से नरकगति और तिर्यश्चगति का मार्ग रुक जाता है (सव्वपवित्तसुनिम्मियसारं) तथा

ये नव प्रकारे शुद्ध ब्रह्मचर्य व्रतने आराधक होय छे तेने भाटे साय डार जेवो जनी नय छे अने विष पणु अमृत जेवुं थछ नय छे ब्रह्मचर्यनो ज अ प्रभाव छे के शत्रु पणु मित्र जनी नय छे, “ सव्वसमुद्दमहोदहितित्थं ” सधणां समुद्रोमां अंतिम स्वयंभूरमणु समुद्र अेक धणु विशाल समुद्र छे—तेना जेवो विशाल होवाथी संसार पणु अेक महासागर जेवो छे, तेने पार जवाने भाटे आ ब्रह्मचर्य अे अेक नौका जेवुं छे ॥ १ ॥ “ तित्थगरेहिं सुदेसियमगं ” तीर्थकर लगवानेअे तेना पालन भाटे गुप्ति आदि उपाय अताव्या छे “ नरगतिरिच्छविवज्जियमगं ” तेना प्रभावथी नरकगति अने तिर्यश्च गतिने मार्ग अटथी नय छे “ सव्वपवित्त सुनिम्मियसारं ” अने तेना ज प्रभाव सौने पवित्र अने सारभूत जनावी हे छे, अेटवे के आ व्रत सधणा व्रतने पवित्र दढ करनाइं छे. “ सिद्धविमाणअवंगुणद्वारं ” तथा मोक्ष गतिनु अने अनुत्तर विमानोनुं द्वार तेनाथी उधडी नय

पवित्रदृढकारीत्यर्थः, तथा-‘ सिद्धिविमाणअवंगुयदारं ’ सिद्धिविमानापावृतद्वारम्=सिद्धेः-मोक्षगते, विमानानाम्=अनुत्तरविमानानाम् च, अपावृतम्=उद्घाटितं द्वारं=प्रवेगमुखं येन तत्तथा, स्वर्गापवर्गद्वारोद्घाटकमित्यर्थः ॥ २ ॥ पुनः कीदृशं ब्रह्मचर्यम् ? इत्याह-‘ देवनरिंद ’ इत्यादि । ‘ देवनरिंदनमंसिय पुज्जं ’ देवनरेन्द्र-नमस्यितपूज्यम्=देवाः=भवनपत्यादयः, नरेन्द्राः=चक्रवर्त्यादयस्तैः नमस्यिताः=नमस्कृता ये महापुरुषास्तेषां पूज्यम्=आदरणीयम् । तथा-‘ सव्वजगुत्तममंगलमगं ’ सर्वजगदुत्तममंगलमार्गः=सर्वजगत्सु=त्रिषु लोकेषु उत्तमो मङ्गलश्च यो मार्गः उपायः, सोऽस्ति । तथा-‘ दुद्धरिस ’ दुद्धर्षम्=देवदानवैरप्यपरिभवनीयम्, ‘ गुणनायगं ’ गुणनायकं=गुणान्=ज्ञानादिरूपान नयति=प्रापयति यत्तत्तादृशम्=गुणधायकमित्यर्थः, तथा-‘ एककं ’ एकं प्रधानम्=निरूपमम् इत्यर्थः, तथा ‘ मोक्खपहस्स ’ मोक्षपथस्य=मोक्षमार्गस्य ‘ वडिसगभूयं ’ अवतंसकभूतम्=शिरोभूषण-सदृशमिदं ब्रह्मचर्यमस्ति ॥ ३ ॥

इसका ही प्रभाव सब को पवित्र और सारभूत बना देता है । अर्थात् यह व्रत समस्त व्रतों को पवित्र और दृढ़ करने वाला है । (सिद्धिवि-माणअवंगुयदारं) तथा मोक्षगति का और अनुत्तर विमानों का द्वार इससे खुल जाता है, अर्थात् स्वर्ग और अपवर्ग (मोक्ष) के द्वारका यह उद्घाटक है-खोलनेवाला है ॥ २ ॥ (देवनरिंदनमंसियपुज्जं) भवनपति आदि देवों द्वारा चक्रवर्ती आदि नरेन्द्रों द्वारा, नमस्कृत हुए ऐसे महा-पुरुषों के यह पूजनीय-आदरणीय है । तथा-(सव्वजगुत्तममंगलमगं) यह तीनों लोकों में उत्तम और मंगलकारी मार्ग है । तथा (दुद्धरिसं) देव और दानवोंसे भी यह पराजित होनेवाला नहीं है (गुणनायगं) ज्ञानादि सदगुणों को यह प्राप्त कराने वाला है । (एककं) यह प्रधाननिरूपम है (मोक्खपहस्स वडिसगभूयं) और मोक्ष मार्गका यह शिरोभूषणरूप है ॥ ३ ॥

छे ओट्ठे स्वर्गं अने अपवर्गानां द्वारानुं ते उद्घाटनं करनार छे-उद्घाटनार छे ॥२॥
 “ देवनरिंदनमंसियपुज्जं ” भवनपति आदि देवो अने चक्रवर्ती आदि नरेन्द्रो पणु
 लेभने नमनं करे छे ओवा महापुरुषोने ते पूजनीय अने आदरणीय छे तथा
 “ सव्व जगुत्तममंगलमगं ” ते त्रिषु लोकेषु उत्तम अने मंगलकारी मार्गं छे,
 तथा “ दुद्धरिसं ” देवो अने दानवो द्वारा पणु ते पराजित थाय ओषुं नथी,
 “ गुणनायगं ” ज्ञानादि सदगुणोने ते प्राप्त करवनार छे “ एककं ” ते प्रधान-
 -श्रेष्ठ-अनुपम छे. “ मोक्खपहस्स वडिसगभूयं ” अने मोक्षमार्गानुं ते शिरो-
 भूषण रूप छे ॥ ३ ॥

तथा—‘ सुद्धचरिणं ’ शुद्धचरितेन=सम्यगाचरितेन ‘ जेण ’ येन=ब्रह्म-
चर्येण, ‘ भवइ ’ भवति ‘ सुवंभणो ’ सुब्राह्मणः=आत्मज्ञानतत्परः, - सुसमणो’
सुश्रमणः=सुतपरस्वी ‘ सुसाहू ’ सुसाधुः=निर्वाणसाधकः ‘ सुईसी ’ सुऋषिः,
यथाद्वस्तुदर्शकः, ‘ सुमुणी ’ सुमुनिः=जिनाज्ञाधारकः, ‘ सुसंजए ’ सुसंयतः=
‘ परमयतनापरायणः । तथा स एव ‘ भिक्खू ’ भिक्षुः=सर्वत्यागी परमपुरुषार्थ-
साधको वा, ‘ जो ’ यः ‘ सुद्धं ’ शुद्धं ‘ वभचेरं ’ ब्रह्मचर्यं ‘ चरइ ’ चरति=पालयति ॥ सू३ ॥

(सुद्धचरिणं जेण सुवंभणो भवइ) अच्छी तरह आचरित हुए
इस ब्रह्मचर्य से ही मनुष्य सुब्राह्मण-आत्म ज्ञान में तत्पर-होता है,
(सुसमणो) सुश्रमण-सुतपरस्वी, (सुसाहू) सुसाधु-निर्वाण साधक,
(सुईसी) सुऋषि-यथावत् वस्तुदर्शक (सुमुणी) सुमुनि-जिनाज्ञा का
आराधक, और (सुसंजए) सुसंयत परम यतना में परायण होता है ।
तथा (स एव भिक्खू) वही सच्चा भिक्खू है-सर्व त्यागी-अथवा-
परम पुरुषार्थ साधक है, (जो सुद्धं वंभचेरं चरइ) जो इस ब्रह्मचर्य को
शुद्ध रीति से पालता है ।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा इस ब्रह्मचर्य की गुणगणिमा
(महिमा) का ही कथन किया है । वे कहते हैं कि इस एक ब्रह्मचर्य व्रतके
पूर्णरूपसे आराधिक होनेपर सत्य, शील आदि जितने भी सद्गुण हैं वे
सब आराधित हो जाते हैं । यह ब्रह्मचर्य पंचमहाव्रतों का मूलकारण
है । अतः यावज्जीव साधु को इसका सेवन करते रहना चाहिये । जिस

“ सुद्धचरिणं जेण सुवंभणो भवइ ” सारी रीते आचरवामा आवेद
आ अह्मचर्यथीण मनुष्य सुब्राह्मण-आत्म ज्ञानमां तत्पर थाय छे, “ सुसमणो ”
सुश्रमण-सुतपरस्वी-“ सुसाहू ” सुसाधु-निर्वाण साधक, “ सुईसी ” सुऋषि-यथावत्
वस्तु दर्शक, “ सुमुणी ” जिन आज्ञानो आराधक, अने “ सुसंजए ” सुसंयत-
परम यतनामां परायण थाय छे, तथा “ स एव भिक्खू ” ते ँ साचो भिक्खु
छे-सर्वत्यागी अथवा परम पुरुषार्थ साधक छे, “ जो सुद्धं वंभचेरं चरइ ” ने
आ अह्मचर्यने शुद्ध रीते पाणे छे.

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रद्वारा अह्मचर्यना गुण गौरवतुं वर्युं न कथुं
छे तेओ उडे छे के आ ओके अह्मचर्य व्रतनु पूर्ण स्वरूपे आराधना करवामा
आवे तो सत्य, शील आदि नेटला सद्गुणो छे तेमनुं आराधन आपोआप थर्छ
लय छे. आ अह्मचर्य पांच महाव्रतानुं भूण करणु छे. तेथी साधुओ अवन-
पर्यन्त तेनुं सेवन करवुं लेछेओ. ने रीते भूण विना कोछ पणु वस्तुनी

ब्रह्मचारिणां किं किमनाचरणीयम् ? किं किं चाचरणीयम् ? इति दर्शयति—
' इमं च ' इत्यादि ।

मूलम्—इमं च रइरागदोसमोहपवड्ढुणकरं किं मज्झप्पमाय
दोसपासत्थसीलकरणं अब्भंगणाणि य तेह्मज्जणाणि य
अभिक्खणं कक्खसीसकरचरणवयणधोवणसंवाहणगायकम्मप-
रिमद्दणाणुलेवणचुण्णवासधूवणसरीरपरिमंडणवाउसि य हसिय-
भणिय-नट्ट-गीय-वाइयनडनट्टग-जल्लमल्ल—पेच्छणवेलंबगजाणिय
सिंगारागाणि अण्णाणि य एवमाइयाणि तवसंजमवंभचेर-
घाओवघाइयाइं अणुचरमाणेणं वंभचेरं वज्जेयव्वाइं सब्बकालं ।
भावेयव्वो भवइ अंतरप्पा इमेहिं तवनियमसीलजोगेहिं णिच्च-
कालं, किं ते, अण्हाणक अदंतधोवणसेयमल्लधारणमूणवयकेस-
लोयखमदमअचेलगखुप्पिवासलाघवसीतोसिणकट्टसेज्जाभूमिनि-
सेज्जपरघरप्पवेसलद्धावलद्धमाणावमाणनिंदण—दंसमसकफास-
नियमतवगुणविणयमाइएहिं जहा से थिरतरगं होइ वंभचेरं॥सू. ४॥

टीका—' इमं च ' इत्यादि । ' इमं च ' इदं च वक्ष्यमाणम्—असन्नपार्श्व-
स्थादीनामाचरणीयमाचारजातम्, ' रइरागदोसमोहपवड्ढुणकरं ' रतिरागद्वेषमो-

प्रकार मूल के बिना किसी भी वस्तु की स्थिरता नहीं होती है—उसी
प्रकार इम एक व्रत के अभाव में किसी भी व्रत की किसी भी सद्गुण
की स्थिरता और शोभा नहीं होती है । इत्यादि रूप से इस सूत्र में
इसकी महत्ता का प्रदर्शन किया गया है ॥ सू० ३ ॥

अथ सूत्रकार ब्रह्मचारी को किस किस बात का आचरण करना

स्थिरता संलपती शकती नथी, ओ व रीते आ ओइ व्रतने अलाव डोय तो
पील डेअ व्रत डे मद्दशुणनी स्थिरता अने शोवा संलपती नथी. धत्यादि
रीते आ सूत्रमां प्रद्वयर्थं व्रतनुं मडुत्तव णताववामां आव्युं छे. ॥ सू. ३ ॥

इये प्रद्वयार्थे डेवा प्रद्वरतुं आव्यरणुं इरुवुं नेधं अने डेवा

ह्रस्ववर्द्धनकरं, तत्र-रतिः=विषयानुरागः, रागः=स्वजनेषु स्नेहः, द्वेषः=शत्रुभावः, मोहः=अज्ञानम्, एषां यत्प्रवर्द्धनं=प्रवृद्धिस्तस्य करं=कारकम्. पुनः 'किंमञ्ज-प-मायदोस-पासत्यशील-करण' किंमध्यप्रमाददोषपार्श्वस्थशीलकरणम्-तत्र-किं-मध्यं=किं=कुत्सितं मध्ये यस्य तत्तथोक्तम्-असारमित्यर्थः, तथा-प्रमाददोषः, प्र-मादोऽसावधानता, सएव दोषः=प्रमाददोषः, पार्श्वस्थशील=पार्श्वस्थानां=ज्ञाना-चारादि बहिर्वर्तिनां साधवाभासानां शीलम्=अनुष्ठानं निष्कारणनित्यपिण्डपरिभो-गादि, एतेषां करणम्=कारकं भवति । सम्प्रति तदेव विशदयति-'अवभंगणाणि य' अभ्यञ्जनानि च=घृतनवनीतादिना शरीरमर्दनानि 'तेलमज्जणाणि य' तैलमज्जनानि च=तैलाभ्यङ्गपूर्वकस्नानानि, तथा-तथा-'अभिक्षणं' अभीक्षणम्-

चाहिये और किस किस का नहीं ? इस बात को प्रदर्शित करते हैं—
' इमं च इत्यादि० ।

टीकार्थ—(इमं च) यह वक्ष्यमाण अषसन्न, पार्श्वस्थ, कुशील, संसक्त, यथाछंद साधुओं का आचार (रइरागदोसमोहपवडुणकरं) रति-विषयों में अनुराग, राग-स्वजनों में स्नेह, द्वेष-शत्रुता, और मोह-अज्ञान, इनकी वृद्धिकरने वाला होता है और (किंमञ्ज-पमाय-दोस-पासत्य-शील-करणं) किं मध्य-असार प्रमाददोषअसावधानता-रूप दोष का, पार्श्वस्थ शील-ज्ञानाचारादि से बहिर्भूत शिथिलाचारियों के अनुष्ठान का-निष्कारण नित्य पिण्डपरिभोगादिरूप स्वभाव का, जनक होता है । अब सूत्रकार इसी पार्श्वस्थ आदि के आचार को विश-दरूप से समझाते हैं—(अवभंगणाणि य) अभ्यंगन-घृत नवनीत आदिसे शरीर का मर्दन करना (तेलमज्जणाणिय) तैलका मालीस करना तथा

प्रकारनुं न करवुं जेधं अे ते सूत्रकार अतावे छे—' इमं च " इत्यादि—

टीकार्थ—“ इमं च ” आ प्रमाणे जेवाभां आवतां अपसन्न, पार्श्वस्थ, कुशील, संसक्त, स्वछंदी साधुओंना आचार “ रइरागदोसमोहपवडुणकरं ” रति-विषयोभां आसक्ति, राग-स्वजनो पर स्नेह, द्वेष-शत्रुता अने मोह-अज्ञान, अे सौनी वृद्धि करनार डोय छे. अने “ किंमञ्ज-पमायदोस-पासत्य-शीलकरणं ” किंमध्य-असार, प्रमाददोष, असावधानताइय दोषनुं पार्श्वस्थशील-ज्ञानाचारादिथी आद्य शिथिलता आरीओनां अनुष्ठाननुं, निष्कारणु नित्य परिभोगादि इय स्वभावनुं जनक थाय छे. डवे सूत्रकार आ पार्श्वस्थ आदिना आचारने विस्तारपूर्वक समजावे छे—“ अवभंगणाणिय ” अभ्यंगन-घी, भाणु आदिथी शरीरने मालीस करवुं, “ तेलमज्जणाणिय ” तैलनुं मालीस करीने

=वारवारम्, 'कक्खसीसकरचरणवयणधोवणसंवाहणगायकम्मपरिमहणाणुलेवण-
 चुण्णवासधूवणसरीरपरिमडणवाउसियहसियभणिय-नट्टगीयवाइयनड-नट्टगजल्लम-
 ल्लपेच्छणवेलंगं' कक्षाशीर्षकरचरणवदनधावनसंवाहनगात्रकर्मपरिमर्दनानुलेपनचूर्ण-
 वासधूपनशरीरपरिमण्डनवाकुशितहसितभणितनाट्यगीतवादितनटनर्त्तकजल्लमल्ल-
 प्रेक्षणविडम्बक तत्र-कक्षा=बाहुद्वयमूलाधोवर्त्तिस्थानम्, शीर्षं=शिरः, करचरणं=
 प्रसिद्धम्, वदनं=मुखं, तेषां यद् धावनं=प्रक्षालनं, संवाधनं=हस्ताभ्यां पादपीडनं
 गात्रकर्म=शरीरपरिकर्म=समर्दनादि कर्मपरिमर्दनं=सर्वतः शरीरमर्दनम्, तथा-अनुले-
 पनचूर्णवासधूपनशरीरपरिमण्डनम्, तत्र अनुलेपनम्=शरीरे चन्दनानुलेपनम्, चूर्णवासः
 =सुगन्धिद्रव्यचूर्णम्, धूपनम्=अगुरुधूपादिकरणम्, शरीरपरिमण्डनम्=वस्त्रादिभिः
 शरीरशुद्धारकरणम्, तथा-वाकुशिकं नखवस्त्रकेशसमारचनम्=वकुशं=कर्बुरचारित्रं
 तदेवप्रयोजनं यस्य तद् वाकुशिकं श्रुद्धारप्रयोजनकं नखकेशवस्त्रसमारचनादिकं,
 हसित=हासः, भणित-स्त्रीणां विकृतभणनम्, नाट्य=नटकर्म, गीत=गानम्, वादि-

(अभिक्रवणं कक्खसीस कर-चरण-वयण-धोवण-संवाहण-गायकम्मपरि-
 महणाणुलेवेण चुण्णवासधूवणसरीरपरिमडणवाउसियहसियभणिय-न-
 ट्ट-गीय-वाइय-नड-नट्टग-जल्ल-मल्ल-पेच्छण-वेलंगं) वारंवार कांख-मस्तक-
 हाथ-पैर और मुंहका धोना, दोनों हाथोंसे शरीरका दावना, गात्रकर्म-
 शरीर की सफाई पर विशेष ध्यान रखना परिमर्दक-दूसरों से शरीर को
 रातदिन दबवाना, अनुलेपन-शरीर पर चंदन का बार २ लेप करना, चूर्णवास
 सुगन्धित द्रव्यों के चूर्ण से, धूपन-अगुरु आदि के धूप से शरीर को अलंकृत
 करना, तथा वाकुशिक-श्रुद्धार के प्रयोजन को लेकर नख, वस्त्र और-
 केशों को समारना तथा हसित-हासका हँसी मजाक-मश्करी आदि
 का करना, भणित-स्त्रियों के जैसा गाली आदि भाण्ड वचनों का बोलना

स्नानं कर्तुं, तथा "अभिक्रवणं कक्खसीस, कर, चरणवयण-धोवण-संवाहण-
 गायकम्मपरिमहणाणुलेवण-चुण्ण-वासधूवण-सरीर-परिमडणवाउसियहसिय-भणिय-
 नट्ट-गीय-वाइय-नड-नट्टग-जल्ल-मल्ल-पेच्छण-वेलंगं" वारंवार णगल, माथुं,
 हाथ-पग अने मोने धोवुं, अने हाथथी शरीरने दणाववुं, गात्रकर्म-शरीरनी
 दवच्छता परं वधारे ध्यान आपवुं, परिमर्दन-णील पासे शरीरने रातदिवस
 दणाववुं, अनुलेपन-वारवार शरीरे चंदनने लेप कर्तवो, चूर्णवास-सुगन्धित
 द्रव्योना चूर्णथी, धूपन अगुरु आदिना धूपथी शरीरने अलंकृत कर्तवुं, तथा
 वाकुशिक-श्रुद्धारने भाटे नण, वस्त्र अने केशने समारवा तथा हसित-कठु
 मश्करी आदि कर्तवुं, भणित-स्त्रीणा लोवी गाणो आदि अशिष्ट वचनो

तम्=पटहादिवादनम् तथा-नटाः-नाटयितारः, नर्तकाः=नृत्यकारिणः, जल्लाः=चर्ममयरज्जुपरिन्तृत्यकारकाः, मल्लाः=मल्लयुद्धकारिणः, तेषां प्रेक्षणम्=अवलोकनम् तथा-विडम्बकाः=विदूषकाः, एपामितरेतरयोगद्वन्द्वः, वर्जयितव्या इति योगः । तथा-‘जाणिय सिंगारागाराणि य’ यानि च शृङ्गारागाराणि च=शृङ्गाराधारभूतानि अङ्गवेष्टादीनि तानि तथा-‘अण्णाणि य’ अन्यानि च=एभ्यइतराणि च ‘ एवमाइयाणि ’ एवमादिकानि=एवं प्रकाराणि यानि ‘ तवसंजमवंभचेरघाओवघाइयाइ ’ तपः संयमब्रह्मचर्यघातोपघातिकानि, तत्र तपः संयमब्रह्मचर्याणां घातो देशतः, उपघातःसर्वतो जायते यद्वशात् तानि तथोक्तानि ‘ बंभचेरं ’ ब्रह्मचर्यम्, ‘ अणुचरमाणेणं ’ अनुचरता=पालयता ‘ सव्वकालं ’ सर्वकालं-सर्वदा ‘ वज्जेयव्वाइं ’ वर्जितव्यानि=त्याज्यानिभवन्ति, वर्जितव्यानीत्यस्यैकवचनविपरिणामेनान्यत्राप्यन्वयो बोध्यः । तथा-‘ भावेयव्वो य ’ भावितव्यश्च भवति ‘ अंतरप्पा ’ अन्तरात्मा=जीवः । कै भावितव्यो भवति ? इत्याह-‘ इमेहिं ’ एभिः ‘ तवणियमसील-

नाटय-नाटक का देखना, गीत-गान का, वादित-पटह आदि बजते हुए बाजों का सुनना, नट-नटों का, नर्तक-नृत्यकारी जनों का जल्ल-जल्लों का-चर्ममयरज्जु के ऊपर नाचने वालों का, मल्ल-मल्लों के-बाहु-युद्ध का प्रेक्षण-रुचिपूर्वक अवलोकन करना, तथा-विडम्बकों-विदूषकों को देखना यह सब वर्जना चाहिये तथा ‘ जाणिय ’ जो भी (सिंगारागाराणि) शृंगार के आधारभूत ऐसे, तथा (एवमाइयाणि अण्णाणि य) इसी तरह के और भी जो (तव संजमवंभचेरघाओवघाइयाइं) तप, संयम एवं ब्रह्मचर्य में एक देश से दूषण लगाने वाले हो अथवा सर्व-देश से उनका घात करने वाले हों, इन सब को (बंभचेरं अणुचरमाणेणं) जो इस ब्रह्मचर्य महाव्रत के पालन करने वाले संयमी जन हैं उन्हें (सव्वकालं वज्जेयव्वाइं) सदा के लिये छोड़ देना चाहिये ।

भोलवा, नाटके नेवां, गीत तथा पटह आदि वाणित्रोनो अवाण् सांखणवे, नटोना, नृत्ये करनारना, यर्मभय दोरडाओ पर नायनाराओना, महलोना द्दद्युद्धतुं निरीक्षणु करवानुं, तथा विदूषकोने नेवानुं अे अधानो त्याग करवेो नेधओे तथा “जाणिय” ने डोधं “सिंगारागाराणि” शृंगारना साधनरूप अेवां तथा “ एवमाइयाणि अण्णाणिय ” अेवां प्रकारतुं थीनुं पणु ने कंठ “ तवसंजमवंभचेरघाओवघाइयाइं ” तप संयम अने ब्रह्मचर्यमां अेक देशथी दूषणु लगाउनार डोय अथवा सर्व देशनी तेमने घात करनार डोय, ते अधानो “ बंभचेरअणुचरमाणेणं ” ने आ ब्रह्मचर्य महाव्रततुं पालन करनार संयमी नेओे छे तेमणु “सव्वकालं वज्जेयव्वाइं” सदाने भाटेत्याग करवेो

जोगेहि' तपोनियमशीलयोगै' = तपः प्रभृतिव्यापारैः ' निच्चकालं' नित्यकालं = सर्वदाऽन्तरात्मा भावितव्यः । ' किंते' के ते = कथम्भूतास्ते तपोनियमशीलयोगाः? इत्याह—' अण्हाणग अदंतधोवणसेयमलजल्लधारणमूणवयकेसलोयखमदम-अचेलग खुप्पिवासलाघवमीतोसिणकट्ट-सेज्जाभूमिनिसेज्जापरघरपवेसलद्धावलद्धमाणवमाणनिंदणदंसममगफामनियमतवगुणविणयमाइएहि' ' अस्नानकादन्तधावनस्वेदमलजल्लधारणमौनव्रतकेगलोच क्षमादमाचेलकक्षुत्पिपासालाघवशीतोष्णकाष्ठशय्याभूमिनिपद्यापरगृहप्रवेशलब्धापलब्धमानापमाननिन्दनदंगमशकस्पर्शनियमतपोगुणविनयादिकैः—तत्र—अस्नानकं=स्नानवर्जनम्, अदन्तधावनं=दन्तधावनवर्जनम्, तथा—स्वेदमलजल्लधारणं, तत्र—स्वेदः=प्रस्वेदः, मलं=स्वेदरजः संसर्गात्समुत्पन्नं घनीभूतम्

तथा (इमेहिं तवणियमशीलजोगे हिं) इन तप, नियम और शील-सदाचार, इन सबसे उस ब्रह्मचर्य महाव्रतधारी को (अंतरप्पा) अपनी अन्तरात्मा (निच्चकालं) सर्वदा (भावियव्वो भवइ) भावित करना चाहिये । (किं ते) वे तप नियम-शील योग कौन हैं ? उन्हें दिखलाते हैं— अण्हाणग-अदंतधोवणसेय-मल्ल-जल्ल-धारण-मूणवय-केसलोय-खमदम-अचेलग-खुप्पिवासलाघवमीतोसिणकट्ट सेज्जा भूमिनिसेज्ज-परघरपवेस-लद्धावलद्ध-माणवमाण-निंदणदंसममगफामनियमतव-गुणविणयमाइएहि) उस साधुके तप, नियम और शील इस प्रकारके होना चाहिये—वह साधु यावज्जीव स्नान न करे, अर्थात् उस महाव्रती को जीवन भर तक स्नान करने का त्याग कर देना चाहिये, कभी भी देतौन नहीं करना चाहिये, शरीर में प्रस्वेद-पसीना आता हो, तो उसे वायु आदि करके नहीं सुखाना चाहिये । इस पसीने में आकर

नेर्धये. तथा 'इमेहिं तवणियम शीलजोगेहिं ये तप, नियम, अने शील-सदाचार ये अधारी ते ब्रह्मचर्य महाव्रतधारीये " अतरप्पा " पोताने अंतरात्मा " निच्चकालं " महा " भावियव्वो भवइ " भावित इर्ये नेर्धये. " किं ते " ते तप नियम-शीलयोग इये होय छे ते णतावे छे—' अण्हाणग-अदंतधोवण-सेय-मल्ल-जल्ल-धारण-मूणवय-केसलोय-खमदम-अचेलग - खुप्पिवास - लाघव-शीतोसिणकट्टसेज्जाभूमि-निसेज्ज - परघरपवेसलद्धावलद्धमाणवमाण निंदणदंसम-मगफामनियमतवगुणविणयमाइएहि' " ते साधननुं तप, नियम अने शील आ प्रशानुं होयु नेर्धये—ते साधु एवन पर्यन्त स्नान न इरे अटले छे आ महाव्रतधारीये एये त्या मुधी स्नान इरवाने त्याग इरवे। नेर्धये, इदी पणु हातणु इणु नेर्धये नडी, शरीरे परमेवेो वणतो होय तो एवन नाणीने तेने मूट्टवेये नेर्धये नडी, ते परसेवामां रज्जुइयेो येदी गथा होय तो तेने शरीर परथी इर इरया नेर्धये नडी. डान, नाइ आदि इद्रियेमा

जल्लं=कर्णनासिकादि सद्युत्थं मलम्, तेषां धारणम्, तथा-मौनव्रतम्, केश-
लोचः, एतौ प्रसिद्धौ, क्षमा=क्रोधनिग्रहः, दमः=इन्द्रियनिग्रहः, अचेलकम्=धर्मोप-
करणातिरिक्तवस्त्राभावः, क्षुत्पिपासे प्रसिद्धे, लाघवम्=अल्पोपाधित्वम्, शीतोष्णे
प्रसिद्धे, काष्ठशय्या=काष्ठफलकशयनम्, भूमिनिषघा=भूमावुपवेशनम्, तथा-पर-
गृहप्रवेशलब्धापलब्धमानापमाननिन्दनानि, भिक्षार्थं परगृहप्रवेशः, तत्रापि लब्धा-
पलब्धौ=स्वाभालाभौ, मानः=सम्मानः, अपमानः=अवमानना, निन्दनं=कुत्सितव-
चनं च, तथा- 'दंशमशकस्पर्शः=दंशमशकदशनम्, तथा-नियमः=द्रव्याद्यभिग्रहः,

यदि रजःकण संसक्त हो गये हों तो उन्हें शरीर से नहीं छुड़ाना
चाहिये । कर्ण, नासिका आदि इन्द्रियों में लगे हुए मैल को भी दूर नहीं
करना चाहिये । मौनव्रत रखना चाहिये तथा अपने केशों का लौंच
करना चाहिये । क्षमा-क्रोध का निग्रह करना दम-इन्द्रियों का निग्रह
करना चाहिये । अचेलक-धर्मोपकरणों के सिवाय अतिरिक्त वस्त्र नहीं
रखना चाहिये क्षुधा और पिपासा कि बाधा को सहना चाहिये । अल्प
उपधिरखना चाहिये, शीत और उष्ण जन्य परीषह को सहन करना
चाहिये । काष्ठ के फलक पर शयन करना चाहिये । जमीन पर बैठना
चाहिये । भिक्षा के निमित्त पर घर जाना चाहिये । भिक्षा का लाभ
हो अथवा न हो दोनो अवस्थाओं में समताभाव रखना चाहिये । मान
और अपमान में समवृत्ति रहना चाहिये । कीर्ई अपनी निंदा करता
हो तो उसमें अक्षमता नहीं आनी चाहिये । दंशमशकों को दशन-
रूपबाधा से उद्विग्न नहीं होना चाहिये । द्रव्यादि का अभिग्रह रूप
नियम का, अनशन आदि तपस्याओं का मूलगुणों का और अभ्युत्था-

लागेला भेदने उभेउवे न लेधये मौनवत राभवु लेधये तथा पोताना
केशने दोय करवे लेधये क्षमा-क्रोधने निग्रह करवे लेधये, दम-इन्द्रि-
याने निग्रह करवे लेधये. अचेलक-धर्मनां उपकरणो सिवाय वधारानां वस्त्रादि
राभवां लेधये नही, लूभ अते तरसनी मुश्केली सहन करवी लेधये,
थोडां न उपधि राभवा लेधये, शीत अने उष्णता न्य परिषेडा सहन
करवां लेधये. लाकडानी पाट पर सूवु लेधये, नमीन पर भेसवुं लेधये.
लिक्षाने निमित्ते पर घर नवुं लेधये लिक्षाने लाल मणे के न मणे छतां
पणु आ अन्ने परिस्थितिमां समलाव राभवो लेधये मान अने अपमानमां
समवृत्तिथी रडेवुं लेधये. केध पोतानी निंदा करतुं डोय तो तेथी अक्षमता
थवी लेधये नही उंस, मच्छरना उंसइय मुश्केलीथी उद्विअ थवुं लेधये
नही. द्रव्यादिना अलिग्रह इय नियमनुं अनशन आदि तपस्याओना मूण

तपः=अनगनादि गुणाः=मूलगुणादयः, विनयः=अभ्युत्थानादिः, एषां द्वन्द्वः. ए-
तान्यादौ येषां तैस्तथोक्तैर्योगैरयमात्मा भावितव्यः ।

अस्नानाऽदन्तधावनादीनां सहनेन नियमादीनामाचरणेन च सहात्मा संयो-
जितव्य इत्यर्थः । किमर्थमित्याह—'जहा' यथा—येन कृत्वा 'वंभचेरं' ब्रह्मचर्यं
'थिरतरगं' स्थिरतरकं=सुस्थिरं 'होइ' भवति ॥ सू० ४ ॥

नादिस्व विनय का पालन करना चाहिये । ये सब बातें साधु के आचार
के अन्तर्हित रहती हैं । सो वह इन सब बातों से ओतप्रोत हुए तप,
नियम और शील से अपनी आत्मा को भावित करता रहे अर्थात्
अस्नान, अदन्तधावन आदि जो साधु के मूलगुण हैं उनका वह
शास्त्रोक्त विधि के अनुसार पालन करता हुआ और नियमादिकों का
आचरण करता हुआ अपनी आत्मा को विशुद्ध करता रहे कि (जहा
से वंभचेरं थिरतरगं होइ) जिससे उसका ब्रह्मचर्य सुस्थिर बना रहे ।

भावार्थ—ब्रह्मचर्य महाव्रत धारी सकल संयमी जन अपने आचार
विचार को इस प्रकार का स्वच्छ और निर्मल बनावे कि जिससे
उनमें अवसन्न पार्श्वस्थ कुशील आदिपना लेशमात्र भी न आने
पावे । साधु पद प्राप्त करके भी विषयों में अनुराग बना रखना स्वज-
नों में स्नेह रखना तथा द्वेषी के प्रति द्वेषभावना रखना, आदि परिणति
अवसन्न पार्श्वस्थ साधुओं की है । शारीरिक संस्कार में ही विशेष
ध्यान रखना, गीत नृत्य, वादित्र आदि में चित्त की प्रवृत्ति करना,
तप संयम आदि की आराधना सिर्फ लक्ष्य न होना, ये सब ब्रह्मचर्य

शुणोतुं अने अभ्युत्थानादिस्व विनयनुं पालन करवुं लेधये. आ णधी वातो
साधुना आचारमा आवी नय छे तो ते ये णधी वातोमां ओतप्रोत थधने
तप, नियम अने शीलथी पोताना आत्माने भावित करतो रहे अत्रदे डे
अस्नान, अदन्तधावन आदि ने साधुना मूलगुण छे तेमनु शास्त्रोक्त विधि प्रमाणे
पालन करीने नियमादिनुं आचरण करीने ते पोताना आत्माने विशुद्ध करतो रहे
" जहा से वंभचेरं थिरतरगं होइ " लेथी तेनु ब्रह्मचर्यं सुस्थिर भनतुं रहे.

भावार्थ—ब्रह्मचर्य महाव्रत धारी सकल संयमी जन पोताना आचार
विचारने जेवा स्वच्छ अने निर्मल बनावे डे लेथी तेमनामा अवसन्न
पार्श्वस्थ आदि साधुजोना आचार विचारनी अलक्ष लेशमात्र पणु न आवी
शकं. साधुनु पद प्राप्त करीने पणु विषयोमा अनुराग आवु राणवो, स्वजनो
प्रत्ये स्नेह अने दुश्मनो प्रत्ये द्वेष राणवो आदि परिणति अवसन्न पार्श्वस्थ
साधुजोनी छे. शारीरिक संस्कारोनु न वधारे ध्यान राणवुं, गीत, नृत्य,
वादित्र आदिमा चित्तने देखवुं, तप, संयम आदिनी आराधनाने न लक्ष्य

मूलम्—इमं च अबंभचेरवेरमणपरिरक्खणट्टयाए पावयणं
भगवया सुकहियं अत्तहियं पेच्चाभावियं आगमेसिभदं सुद्धं नेया-
उयं अकुडिलं अणुत्तरं सव्वदुक्खपावाणं विउत्तमणं ॥सू०५॥

टीका—‘ इमं च ’ इत्यादि—

‘ इमं च ’ इदं च ‘ पावयणं ’ प्रवचनम् ‘ अबंभचेरवेरमणपरिरक्खणट्टयाए ’
अब्रह्मचर्यविरमणपरिरक्षणार्थं=चतुर्थमहाव्रतरक्षणनिमित्तं भगवता सुकथितम् आत्म-
हितं, आत्महितकारकम्, आगमिष्यद् भदं शुद्धं नैयायिकम् अकुटिलम् अनुत्तरं
सर्वदुःखपापानां व्युपशमनम् । एषामर्थः पूर्वं तृतीयसंवरद्वारे प्रोक्तः ॥सू० ५॥

के घातक हैं, अतः साधु को अपने मूल गुणों की रक्षा करते हुए तप
संयम एवं ब्रह्मचर्य से अपनी आत्मा को भावित करते रहना चाहिये ।
इस तरह से उसका ब्रह्मचर्य व्रत दृढ़तर हो जाता है ॥ सू० ४ ॥

फिर कहते हैं—‘ इमं च ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(इमं च पावयणं) यह प्रवचन (अबंभचेर वेरमणपरि-
रक्खणट्टयाए भगवया सुकहियं) अब्रह्मचर्य विरमण की परिरक्षा के
निमित्त भगवान् ने कहा है । (अत्तहियं) यह आत्मा का हितकारक है,
(पेच्चाभावियं) परलोक में भी शुभफल का दाता है । (आगमेसि-
भदं) इसी कारण यह भविष्यत् काल में कल्याणप्रद कहा गया है ।
(सुद्धं) निर्दोष होने से यह शुद्ध है । (नेयाउयं) वीतराग, सर्वज्ञ और
हितोपदेशक प्रभु द्वारा भाषित होने से न्यायसंपन्न है । (अकुडिलं)

न गणुवु, अे गधुं अह्मचर्यं व्रततुं घातकं थायं छे. तो साधुअे पोताना भूण गुणोनी
रक्षा करतां करतां तप, संयम अने अह्मचर्यं व्रतथी आत्माने भावित करतां रडेवुं
लेधं अे. आ प्रमाणे करवाथी तेतुं अह्मचर्यं व्रत वधारे दढ थतुं नयं छे ॥सू०४॥

वणी सूत्रकार कडे छे— “ इमं च ” इत्यादि

टीकार्थ—“ इमं च पावयणं ” आ प्रवचन “ अबंभचेरविरमणपरि-
रक्खणट्टयाए भगवया सुकहियं ” आ अह्मचर्यं विरमणनी परिरक्षाने निमित्ते
भगवाने कडेव छे “ अत्तहियं ” ते आत्माने भाटे हितकारक छे, “ पेच्चाभा-
वियं ” परलोकमा पणु शुभ क्षण देनाइं छे “ आगमेसिभदं ” ते करणे ते
भविष्यकालमां कल्याण हायकं गताववमां आव्युं छे “ सुद्धं ” निर्दोष होवाथी
ते शुद्ध छे. “ नेयाउयं ” वीतराग, सर्वज्ञ अने हितोपदेशक प्रभु द्वारा कथित
होवाथी न्याय युक्त छे, “ अकुडिलं ” ऋणुलावतुं ननक होवाथी अकृटिल छे,

अयं चतुर्थव्रतस्य पञ्चभावनाः प्रतिपादयन् तत्र पूर्वमसंसक्तवासवसति नाम्नीं प्रथमां भावनामाह—‘ एयस्स ’ इत्यादि—

मूलम्—एयस्स इमा पंचभावणा चउत्थवयस्स हुंति अवंभचेरवेरमणपरिरक्खणट्टयाए । पढमं सयणासणघरदुवार अंगणआगासगवक्खसाला अहिलोयणपच्छवत्थुकपसाहण गणहाणिकावगासा अवगासा जे य वेसियाणं अत्थंतिट्ठंति य जत्थ इत्थियाओ अभिक्खणं मोहदोसरइरागवड्डणाओ कहिंति य कहाओ बहुविहाओ ते हु वज्जणिज्जा इत्थिसंसत्तसंकिलिट्ठा । अण्णे वि य एवमाई य अवगासा ते हु वज्जणिज्जा, जत्थ मणोविट्ठमो वा भंगो वा भंसणा वा अट्ठं रुद्धं च होज्जा ज्ञाणं तं तं च वज्जेज्जवज्जाभीरू अणायतणअंतपंतवासी । एवमसंसत्तवासवसहीसमिड्जोगेण भाविओ भवइ अंतरप्पा आरयमणा विरयगामधम्मं जिइंदिए वंभचेरगुत्ते ॥ सू० ६ ॥

टीका—‘ एयस्स ’ एतस्य ‘ चउत्थवयस्स ’ चतुर्थव्रतस्य ब्रह्मचर्याभिवेयस्य

ऋजुभाव का जनक होने से अकुटिल है । (अणुत्तरं) सर्वश्रेष्ठ होनेसे अनुत्तर है । तथा (सव्वहुक्खपावाणं विउसमणं) समस्त दुःखोंके जनक ज्ञानावरणीय आदि अष्टविध कर्मों का यह उपशमकारक है ॥सू०५ ॥

अयं सूत्रकार इस चतुर्थ महाव्रत की पांच भावनाओं को प्रतिपादन करने के अभिप्राय से सर्वप्रथम असंसक्तवासवसति नाम की पहिली भावना को प्रकट करते हैं—‘ एयस्स ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(एयस्स चउत्थवयस्स इमा पंच भावणा हुंति) इस

“अणुत्तर” सर्व श्रेष्ठ होनेवाली अनुत्तर है, तथा ‘सव्वहुक्खपावाणं विउसमणं’समस्त दुःखोंका जनक ज्ञानावरणीय आदि आठ प्रकारनां कर्मोंतुं तेषुपशम करनार है. सू. ५

इवे सूत्रकार आ बोधा महा व्रतनी पांच भावनाओंतुं प्रतिपादन करवाने भाटे बोधी पडेवा “ असंसक्तवासवसति ” नामनी पडेवी भावनातुं स्पष्टीकरण करे है— “ एयस्स ” इत्यादि—

टीकार्थ—“ एयस्स चउत्थवयस्स इमा पंच भावणा हुंति ” आ प्रथमार्थ

इमाः=वक्ष्यमाणाः पञ्चभावनाः, 'अवंभचेरवेरमणपरिरक्खणट्टयाए' अब्रह्मचर्य-
विरमणपरिरक्षणार्थं=चतुर्थव्रतरक्षणनिमित्तं, 'हुंति' भवन्ति । तत्र—'पढमं'
प्रथमां=स्त्रीपशुपण्डकसंसक्ताश्रयवर्जनलक्षणां भावनामाह—'सयणासणघरदुवारअंगण
आगासगवक्खसाला अहिलोयणपच्छवत्थुगपसाहणगण्हाणिकावगासा' शयनासन-
गृहद्वाराङ्गनाकाशगवाक्षशालाऽभिलोकनपश्चाद् वास्तुकप्रसाधनकस्नानिकावकाशाः
तत्र—शयनं=शय्या, आसनं=प्रसिद्धम्, गृह=गेहम्, द्वारम्=गृहद्वारम्, अङ्गणं=
गृहान्नणम्, आकाशः=अनावृतं स्थानम्, गवाक्षो=वातायनम्, शालाः=भाण्ड-
शालादयः, अभिलोकनम्=अभिलोक्यते दूरस्थितं वस्तु यदास्थाय तद् अभिलोक-
नम्=उन्नतं स्थानम्, तथा—पश्चाद्—वास्तुकं=पृष्ठभागवर्तिगृहं, तथा—प्रसाधनकस्य
मण्डनस्य स्नानिकायाः=स्नानक्रियायाश्च येऽवकाशाः=गृहाः, एषां द्वन्द्वः, एते
स्त्रीसंसक्तेन संक्लिष्टा वर्जनीयाः । तथा—'जे य' ये च 'अवकासा' अवकाशा

ब्रह्मचर्य नामक चतुर्थव्रत की ये वक्ष्यमाण पांच भावनाएँ हैं । इनसे
(अवंभचेरविरमणपरिरक्खणट्टयाए) अब्रह्मचर्य विरमण रूप ब्रह्मचर्य-
व्रत की अच्छी तरह से रक्षा होती है । (पढमं) इनमें स्त्री, पशु, पण्डक
से संसक्त वसति का वर्जन करने रूप प्रथम भावना है । वह इस
प्रकार है—(सयणासणघरदुवारअंगणआगासगवक्खसाला अहि-
लोयणपच्छवत्थुग) शयन—शय्या, आसन, गृह द्वार, आंगण, खुला,
हुआ स्थान, झरोखा, शाला, अभिलोकन—वह स्थान कि जिसके
सहारे से दूर की वस्तु देखी जा सके ऐसी ऊँची जगह पश्चाद् वास्तुक-
पीछे के भाग में रहा हुआ घर, तथा (पसाहणग—ण्हाणिकावासा)
मंडन घर और नहाने के घर, ये सब यदि स्त्रियों से संसक्त हों तो
साधु का कर्तव्य है कि वह इनका परित्याग करे । तथा—(जे य अव—

नामना योथा व्रतणी आ प्रभाणे पांच लावनाओ छे. तेमनाथी "अवंभचेर
विरमणपरिरक्खणट्टयाए" आ अह्मचर्य विरमणु इप अह्मचर्य व्रतणी सारी
रीते रक्षा थाय छे. "पढमं" तेमां स्त्री, पशु, पण्डकना संसर्गथी युक्त
वसवाटनेो त्याग करवा इप पडेदी लावना'छे ते आ प्रभाणे छे—"सयणा-
सणघरदुवारअंगणआगासगवक्खसाला अहिलोयणपच्छवत्थुग" शयन—शय्या,
आसन, गृह, द्वार, आगारुं, खुददी नग्ग्या, अरुणे, शाला, अभिलोकन—येची
ठंथी नग्ग्या के न्यांथी दूरनी वस्तुओ देणी शक्या, पश्चाद्वास्तुक—पाछणना
लागमां आवेलुं घर, तथा "पसाहणग—ण्हाणिकावासा" मंडन घर अने
नडावानां घर, ये अधा स्थानो ले स्त्रीओथी युक्त होय तो तेमनो परि-
त्याग करवो ते साधुनुं कर्तव्य छे. तथा "जे य अवगासा" ले स्थान

गृहाः=स्थानानीत्यर्थः, 'वेसियाणं' वेद्यानाम् 'अट्टं' अर्थ=निमित्तं 'तिट्टंति'
 तिष्ठन्ति=सन्ति, तथा—'जत्थ' यत्र 'इत्थियाओ' स्त्रियो हि 'अभिवखणं'
 अभीक्ष्णं=मुहुर्मुहुः 'मोहदोसरइरागवड्डणाओ' मोहदोपरतिरागवर्धनाः=मोहदोप-
 रइरागान् वर्द्धयन्ति यास्ताः=मोहाद्विद्विद्विकारिण्य इत्यर्थः, 'बहुविहाओ' बहु-
 विधाः-जातिकुलरूपनेपथ्यविषयाः 'कहाओ' कथाः 'कहंति' कथयन्ति, 'ते
 खलु' इत्थी संसक्तसंकिलिद्धा' स्त्रीसंसक्तसंकिलिष्टाः = स्त्रीसंसर्गयुक्ताः गृहाः,
 'वज्जणिज्जा' वर्जनीया भवन्ति । तथा—'अण्णे विय' अन्येऽपि च 'एवमाई'
 एवमादयः-एवं प्रकारा येऽअवकाशा भवन्ति, 'ते हु' ते खलु 'वज्जणिज्जा'
 वर्जनीया भवन्ति । किं बहुना—'जत्थ' यत्र यत्र-उत्तरत्र 'तं तं' इति वीप्सा-
 प्रयोगाद्वापि वीप्सा बोद्धव्या, ज्ञायते, 'मणो विवमो वा' मनो विभ्रमो वा
 =शृङ्गाररससमुत्पन्नं चित्तस्याऽस्थिरत्वम्, 'भंगो वा' ब्रह्मचर्यस्य सर्वभङ्गः,

गासा) जो स्थान (वेसियाणं अट्टं-निट्टंति) वेद्याओं के निमित्त बने
 हुए हों तथा (जत्थ) जिन स्थानों पर बैठ कर (इत्थियाओ) स्त्रियां
 (अभिवखणं) बार बार (मोहदोसरइराग वड्डणाओ) मोह दोष रति और
 रागको बढ़ानेवाली (बहुविहाओ) विविध प्रकारकी (कहाओ) कथाओंको
 (कहंति) कहनी हों, (ते हु) वे स्थान (इत्थी संसक्त संकिलिद्धा) स्त्रीयोंसे
 संसक्त होनेके कारण साधुको उनका परित्याग कर देना चाहिये । तथा
 (अण्णे वि) और भी कोइ (एवमाई य अवकासा) ऐसे स्थान हों तो
 (ते हु) उनका भी साधु को (वज्जणिज्जा) परित्याग कर देना
 चाहिये । अधिक और क्या कहा जाय (जत्थ जत्थ) जिस २ स्थान
 पर साधु का (मणोविवमो) मन विभ्रम युक्त बन जावे (वा) अथवा
 (भंगो) उसके ब्रह्मचर्य व्रत का भंग होने की संभावना (वा) अथवा

“ वेसियाणंअट्टं-निट्टंति ” वेद्याओंके निमित्त बनेवां छेय, तथा “ जत्थ ”
 वे स्थानों पर जेथीने “ इत्थियाओ ” स्त्रीओ “ अभिवखणं ” बार बार
 “ मोहदोसरइरागवड्डणाओ ” मोह, दोष, रति अने राजरे वधावनारी
 “ बहुविहाओ ” विविध प्रकारकी “ कहाओ ” कथाओ “ कहंति ” डुंढेती
 छेय “ ते हु ” ते स्थानों “ इत्थी संसक्त संकिलिद्धा ” स्त्रीओथी युक्त होवाने
 कारणे साधुओओ तेमने परित्याग करेयो जेथेओ तथा “ अण्णे वि ” जेवा
 भीतर परुं डेओ “ एव माईय अवकासा ” स्थान छेय तो “ ते हु ” तेमने
 परुं साधुओ “ वज्जणिज्जा ” परित्याग करी देयो जेथेओ वधुं शुं डुं !
 “ जत्थ जत्थ ” वे वे स्थान पर साधुतु “ मणोविवमो ” मन विभ्रमयुक्त
 जनी जत्थ “ वा ” अथवा “ भंगो ” तेना ब्रह्मचर्य व्रतना रगनी शक्यता

' भंसणा वा ' भंशना वा=ब्रह्मचर्यस्य देशतो भङ्गो वा, तथा-' अट्टं ' आर्त्तम्= इष्ट संयोगाभिलाषरूपम्, ' रुहं ' रौद्र तदुपायभूतहिंसाऽनृतादत्तादानग्रहणानु-
बन्धरूपम्, ' ज्ञाणं ' ध्यानं ' होज्जा ' भवेत् ' तं तं च ' ततच्च ' वज्जेज्ज ' वर्जयेत्, कः ? इत्याह-यः ' वज्जभीरुः ' अवद्यभीरुः=साद्यवसतिवासजन्य-
पापभीरुः, अत एव-' अणायतणअंतपंतवासी ' अनायतनान्तप्रान्तवासी न आय-
तनं स्त्रीपशुपण्डकानामित्यनायतनम्, स्त्रीपशुपण्डकरहितमित्यर्थः, अन्तम्=इन्द्रिया-
ननुकूलं, पर्णकुट्यादि, प्रान्तं=तदेव प्रकृष्टं श्मशानशून्यगृहवृक्षमूलादिकं वा स्थानं
तत्र वस्तुं शीलं यस्यासौ-निर्दोष वसतिवासीत्यर्थः, स तादृशं स्थानं वर्जयेदिति
भाव । उपसंहरन्नाह—' एवं ' एवम्=अनेन प्रकारेण ' असंसक्तवासवसतिसमिड-
जोगेण ' असंसक्तवासवसतिसमितियोगेन=असंसक्तः=स्त्रीपशुपण्डकसंसर्गरहितो यो

(भंसणा) एक देश से वह अंग होने की संभावना हो तथा (अट्ट
रुहं च ज्ञाणं होज्जा) इष्ट संयोगाभिलाषरूप आर्त्तध्यान, हिंसा, झूठ,
चोरी आदि में आनंद मानने रूप रौद्रध्यान, उसके चित्त में जग जाने
की संभावना हो, तो साधु को (तं तं च) उस स्थान का (वज्जेज्ज)
परित्याग कर देना चाहिये । क्यों कि साधु (अवज्जभीरु) सावद्य-
वसति वास जन्य पाप से सदा भीरु-डरने वाला होता है । (अणाय-
तणअंतपंतवासी) और वह ऐसे ही निर्दोष स्थान में ठहरता है कि
जहां स्त्री, पशु, पंडक नहीं रहते हों, तथा जो अपनी इन्द्रियों के अनु-
कूल न हो, किन्तु श्मशान, शून्यगृह, वृक्षमूल आदिरूप हो । इसलिये
जब सिद्धान्त में निर्दोष वसति में ठहरने की आज्ञा प्रभु की है तो यह
वातनिश्चित है कि वह सदोषवसति में न ठहरे । (एवं असंसक्तवाम-

“ वा ” अथवा “ भंसणा ” अथवा देशतो भंशना वा संभवितता डाय
तथा “ अट्टं रुहं च ज्ञाणं होज्जा ” इष्ट संयोगाभिलाषा इप आर्त्तध्यान,
हिंसा, झूठ, चोरी आदिमां आनंद मानवाइप रौद्रध्यान, तेना चित्तमा उत्पन्न
थवानी शक्यता डाय तो साधुअे “ तं तं च ” ते ते स्थानने “ वज्जेज्ज ”
परित्याग करी देवेने अथवा कारणे के साधु “ अवज्ज-भीरु ” सावद्य वसति-
वास जन्य पापेथी सदा डरनेर डाय छे “ अणायतण अंतपंतवासी ” अने
ते अथवा निर्दोष स्थानमा रहे छे के न्यां स्त्री, पशु, पंडक रहेता डाय नही
तथा ने पोतानी इन्द्रियोने अनुकूल न डाय, पण श्मशान, आदी भक्षान,
वृक्षमूल आदि इपे डाय तेथी निर्दोष वसति (वसवाट) मा रहेवानी
सिद्धान्तमां प्रभुअे आज्ञा आपेदी छे तो अे वात निश्चय न छे के तेमले
सदोष वसतिमा रहेवुं अथवा नही. “ एवं असंसक्तवासवसतिसमिडजोगेण ”

वासः=स्थानम् तत्र या वसतिः=निवासस्तद्रूपो यः समित्तियोगस्तेन 'भाविओ'
 भावितः=वासितः 'अंतरप्पा' अन्तरात्मा=जीवः 'आरयमणा' आरतमना.-
 आ=समन्तात् रतं=ब्रह्मचर्ये संसक्त मनो यस्य स तथा, पुनः-विरयगामधम्मे'
 विरतग्रामधर्मः=निवृत्तो ग्रामधर्मात्=मैथुनाद् यः स तथा, अत एव-'जिइंदिए'
 जितेन्द्रियः=वशीकृतेन्द्रियः, 'वंभचेरगुत्ते' ब्रह्मचर्यगुप्तः=नवविध ब्रह्मचर्यसहितः
 दशविधब्रह्मचर्य-सगाधिस्थानयुक्तो वा 'भवइ' भवति ॥सू० ६ ॥

वसति समिद्जोगेण) इस प्रकार स्त्री, पशु, पंडक के संसर्ग से रहित
 स्थान में ठहरने रूप समिति के योग से (भाविओ अंतरप्पा) भावित
 अंतरात्मा-मुनि (आरयमणा) सर्व प्रकार से ब्रह्मचर्य व्रत में संसक्त
 मन वाला हो जाता है और—(विरयगामधम्मे) ग्रामधर्म-मैथुन से
 विरत हो जाता है। अतएव-वह (जिइंदिए वंभचेरगुत्तेभवइ) जिते-
 न्द्रिय बनकर नवविधब्रह्मचर्य की गुप्ति से अथवा दशविध ब्रह्मचर्य
 समाधी स्थान से युक्त बन जाता है।

भावार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने ब्रह्मचर्य व्रत को स्थिर रखने
 वाली पांच भावनाओं में से प्रथम स्त्रीपशु पंडक सेवित शयनासन
 वर्जन रूप भावना का स्वरूप स्पष्ट किया है। साधुजन को ऐसी ही
 वसति-स्थान में निवास करने की प्रभु की आज्ञा है कि जो निर्दोष
 हो। स्त्री पशु पंडक आदि के संसर्ग से रहित हो। क्योंकि ऐसे स्थान
 में निवास करने से साधु के ब्रह्मचर्य व्रत का देश से भंग अथवा
 सर्वथा भंग हो सकता है। तथा जिस स्थान पर बैठकर स्त्रियां विविध

आ रीते स्त्री, पशु, अने पंडकना संसर्गथी रहित स्थानमां रडेवा इप
 समितिना योगथी "भाविओ अंतरप्पा" भावित अंतरात्मा-मुनि "आरयमणा"
 हरेक प्रकारे ब्रह्मचर्य व्रतमां दृढ मनवाणा थर्ध न्युय छे अने "विरयगामधम्मे"
 ग्रामधर्म-मैथुनथी मुक्त थर्ध न्युय छे. तेथी ते "जिइंदियवंभचेरगुत्ते भवइ"
 जितेन्द्रिय थर्धने नव विध ब्रह्मचर्यनी गुप्तिथी अथवा दशविध ब्रह्मचर्यसमाधि
 स्थानधी युक्त णनी न्युय छे.

भावार्थ—आ सूत्र द्वारा सूत्रकारे ब्रह्मचर्य व्रतने स्थिर राखवानी पांच
 भावनाओमाधी सौधी पडेकी स्त्री, पशु, पंडक सेवित शयनासन वर्जनरूप
 भावनानुं स्वरूप स्पष्ट क्युं छे. साधुजनोने ओवा स्थानमां वसवानी प्रभुनी
 आज्ञा छे ते ने निर्दोष होय, स्त्री, पशु, पंडक आदिना संसर्गथी रहित
 होय. कारण ते ओवा स्थानमां वसवाधी साधुना ब्रह्मचर्य व्रतने अशतः
 भंग याय छे अथवा सर्वथा भंग थर्ध शक्ये छे. तथा ने स्थाने ऐसीने

द्वितीयां स्त्रीकथाविरतिनाम्नीं भावनामाह—'वीयं' इत्यादि—

मूलम्—वीयं नारीजणस्स मज्झे न कहेयव्वा कहा विचित्ता विब्बोकविलाससंपउत्ता हास सिंगार लोइयकहव्व मोहजणणी न आवाहवरकहाविय इत्थीणं वा सुभगदुब्भ-
गकहाचउसट्ठिं महिलागुणाणं च न देसजातिकुलरूवणाम-
नेवत्थपरिजणकहाओ इत्थियाणं अण्णावि य एवमाइयाओ
कहाओ सिंगारकलुणाओ तवसंजमवंभचेरघाओवघाइयाओ
अणुचरमाणेणं वंभचेरं न कहेयव्वा न सुणेयव्वा न चिंति-
यव्वा । एवं इत्थीकहा विरइजोगेण भाविओ भवइ अंतरप्पा
आरयमणा विरयगामधम्मं जितिदिणं वंभचेरगुत्ते ॥सू०७॥

प्रकार की शृंगार आदि वर्धक कथाएँ किया करती हों, जो स्थान
वेश्याओं के लिये निर्मित हुए हो, जो मनःक्षोभ कारक हो, आर्त्तरौ-
द्रध्यान के प्रवर्त्तक हों, ऐसे भी स्थानों में साधु को नहीं ठहरना
चाहिये, किन्तु जो स्त्री आदि के संसर्ग से रहित हों, इन्द्रियों में क्षोभ
कारक न हों ऐसे श्मशान, शून्य गृह आदि स्थानों में ही साधु को
निवास करना चाहिये । इस प्रकार इस असंसक्तवासवसति नामक
प्रथम भावना से भावित हुआ जीव ब्रह्मचर्य व्रत की सर्वप्रकार से
रक्षा करता हुआ मैथुन से विरक्त होकर उसकी नौ कोटि से पूर्ण-
पालना करने में सावधान रहना है ॥ सू०६ ॥

स्त्रीयो विविध प्रकारनी शृंगार आदि वर्धक कथाओ कडेती डोय, जे स्थान
वेश्याओ माटे जे बनाव्या डोय, जे मनसां क्षोभ करनार डोय, आर्त्त रौद्र
ध्यान तरक्क होरनार डोय, जेवां स्थानोमां पणु साधुओओ वसवुं जेधओ
नडीं, पणु जे स्थान स्त्री आदिना संसर्गथी रडित डोय, इन्द्रियोमां क्षोभ
करनार न डोय जेवां श्मशान, भाली घर आदि स्थानोमां साधुओ निवास
करवा जेधओ. आ प्रकारे आ “ असंसक्त वास वसती ” नामनी लावनाथी
भावित थयेत जेव ब्रह्मचर्य व्रतनी दरेक रीते रक्षा करतो मैथुनथी रडित
थनीने तेनुं नव प्रकारे पालन करवामां सावधान रहे छे. ॥ सू ६ ॥

टीका—‘वीयं’ द्वितीयां स्त्रीकथाविरतिलक्षणां भावनामाह—

‘नारीजणस्स’ नारीजनस्य=स्त्रीर्षदो ‘मज्झे’ मध्येऽन्तराले न=नैव
‘कहेयव्वा’ कथयितव्या ‘कहा’ कथा=वाक्यप्रबन्धरूपा । कथामेव विशिनष्टि-
‘विचित्ता’ विचित्रा=विचित्रवृत्तान्तसमन्विता, तथा—‘विव्वोकविलाससंपउत्ता’
‘विव्वोकविलाससंप्रयुक्ता—‘विव्वोकः=अत्यभिमानवशादिष्टेऽपि वस्तुन्यनादर-
करणम्, तदुक्तम्—‘विव्वोकस्त्वतिगर्वेण वस्तुनीष्टेऽप्यनादरः, इति । विलासः=
स्थानासनगमनानां हस्तभ्रूनेत्रकर्मणां चैव यो विशेषः सः, तदुक्तम्—“स्थानासन-
गमनानां हस्तभ्रूनेत्रकर्मणां चैव !

उत्पद्यते विशेषो यः श्लष्टः स तु विलासः स्यात् ॥ ” इति । विव्वोकवि-

अत्र सूत्रकार स्त्रीकथाविरति नामकी द्वितीय भावना को प्रदर्शित करते हैं—‘वीयं नारीजणस्स’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(वीयं दूसरी स्त्रीकथाविरति नामकी भावना इस प्रकार से है— (नारीजणस्स मज्झे) स्त्रियों के बीच में बैठकर साधु को (कहा) कथाएँ कि जो (विचित्ता) विचित्र वृत्तान्तों से युक्त हों (विव्वोकविलाससंपउत्ता) इष्ट वस्तु में भी अनादर कराने वाली हों तथा विलासभाव बढ़ानेवाली हों (न कहेयव्वा) नहीं करना चाहिये । अति अभिमान के वश से इष्ट वस्तु में भी अनादर करना इसका नाम विव्वोक है, तथा स्थान, आसन, गमन में एवं हस्त, भ्रू, नेत्र इन की क्रियाओं में विशेषता आना इसका नाम विलास है । ये दोनों प्रकार की विशेष चेष्टाएँ स्त्रियों में शृंगारभावजनित हुआ करती हैं । विव्वोक और विलास इन दोनों से जो कथाएँ युक्त हों वे साधु को

इसे सूत्रकार “स्त्रीकथाविरति” नामकी भीष्ट भावना बतावे छे—
“वीयं नारी जणस्स” इत्यदि—

टीकार्थ—“वीयं” श्री इथा नामकी भावना आ प्रभाण्णे छे—“नारीजणस्स मज्झे” श्रीओनी वच्चे ओसीने साधुओ ओवी “कहा” इथाओ डे ने “विचित्ता” विचित्र वस्तुने वाणी डाय “विव्वोकविलाससंपउत्ता” इष्टवस्तुमां पण्ण अनादर इगवनारी डाय तथा विलासभाव वधावनारी डाय “न कहेयव्वा” ते इडेवी ओधओ नदीं अति अभिमानने वश थर्धने इष्ट वस्तुने पण्ण अनादर इरवो तेने विव्वोड इडे छे, तथा स्थान, आसन, गमनमां अने, डाय, भ्रू नेत्र वगेरेनी इथामां विशेषता आवे ते विलास गण्णाय छे. ओ गन्ने प्रधारनी विशेष चेष्टाओथी श्रीओमां शृंगार भाव पैदा थाय छे. विव्वोड अने विलास ओ गन्नेथी

लासी=स्त्रीणां शृङ्गारभावजनितौ चेष्टाविशेषौ, ताभ्यां संप्रयुक्ताः, तथा- 'हाससिंगारलोइयकहा' तत्र हासशृङ्गारलौकिककथा=हास्यः=हास्यस्थायिभावो रसविशेषः, शृङ्गारः=रतिस्थायिभावोरसविशेषः, एतत्प्रधाना या लौकिकीकथा सा तथा, 'मोहजणणी' मोहजननी=मोहोदीरिका कथा न वक्तव्या । तथा- 'आवाहविवाहवरकहावि य' आवाहविहारवरकथापि च=आवाहः=अभिनवपरिणीतस्य वधूवरस्य आनयनम्, विवाहः=पाणिग्रहणम्, तत्प्रधाना या वरकथा=परिणेतृकथा साऽपि च न वक्तव्या । तथा- 'इत्थीणं' स्त्रीणां 'सुभगदुर्भगकहा' सुभगदुर्भगकथा="इदग्नेत्रनासिकाकपालादियुक्ता च स्त्री दुर्भगा भवति" इत्यादिरूपा कथा वा न

स्त्रियों के बीच बैठकर कभी नहीं कहना चाहिये, क्यों कि ऐसी कथाओं के कहने में रागभाव की संयुक्तता साधु के जानी जाती है । इससे उसके ब्रह्मचर्यव्रत में दोष आना है । इसी तरह (हाससिंगारलोइयकहा) जो लौकिक कथा हास्य और शृंगाररस प्रधान हो, तथा (मोहजणणी) मोह की जनक हो वह भी नहीं कहना चाहिये । तथा (आवाहविवाहवरकहाविय) जो कथा नव दंपतियों के आगमन से संबंध रखती हों, अर्थात्-जिस कथा का विषय नव परिणित वधू और वर के संबंध को लिये हुए तथा जिस कथा में विवाह संबंधी चर्चा हो, ऐसी आवाह और विवाह प्रधान वाली वरकथा भी साधु को नहीं कहनी चाहिये । इसी तरह (इत्थीणं वा सुभगदुर्भगकहा) स्त्रियों संबंधी सुभग दुर्भग कथा भी नहीं कहना चाहिये, अर्थात्- 'इस प्रकारके नेत्र, नासिका और कपाल आदिवाली स्त्री सुभग होती है और इस प्रकारके नेत्र- नासिका,

युक्त डोय तेवी कथाओ साधुओ स्त्रीओनी वरओ जेसीने कही पणु कडेवी जेठओ नडी', कारण के ओवी कथाओ [कडेवाभां राग भावनी संयुक्ताता आवी जय छे. तेथी अह्यर्थ व्रतमां दोष आवी जय छे. ओ ज रीते " हास सिंगारलोइयकहा " जे लौकिक कथा हास्य अने शृंगार रस प्रधान डोय, तथा " मोहजणणी " मोह पेदा करनार डोय, ते पणु कडेवी जेठओ नडी'. तथा " आवाहविवाहवरकहाविय " जे कथा नव दंपतिओना आगमन साथे संबंध धरावती डोय, ओटवे के जे कथानो विषय नव परिणित वधू अने वरना संबंधमां डोय, तथा जे कथामां विवाह संबंधी चर्चा आवती डोय, ओवी आवाह अने विवाह प्रधान वर कथा पणु साधुओ कडेवी जेठओ नडी'. ओ ज प्रमाणे " इत्थीण वा सुभगदुर्भगकहा " स्त्रीओ संबंधी सुभग, [वरण कथाओ पणु कडेवी जेठओ नडी', ओटवे के " आ प्रकारनां नेत्र, नासिका अने कपालवाणी स्त्री सुभग डोय छे अने आ प्रकारनां नेत्र, नासिका अने

वक्तव्या । तथा—‘चउसट्टीमहिलागुणा’ चतुष्पष्टिर्महिलागुणा =आलिङ्गनादीनामष्टानां प्रत्येकस्याष्टविधत्वेन ये चतुष्पष्टिसंख्यका महिलागुणास्तेऽपि च न वक्तव्याः । तथा—‘ देसजाडकुलरूवणामनेवत्थपरिजणकहाओ ’ देशजातिकुलरूपनामनेपथ्य-परिजनकथाः तत्र—देशकथा=लाटादिदेशसम्बन्धिस्त्रीणां वर्णनम्, यथा—‘ लाट्टघः

और कपाल आदि से युक्त स्त्री दुर्भग होती है, इस प्रकार ये स्त्रियों की सुभगता और दुर्भगता से संबंध रखने वाली कथा भी साधु को नहीं कहना चाहिये । तथा (चउसट्टि महिलागुणाणं च) जिस कथा में स्त्रियों के चौंसठ गुणों से संबंध हो, अर्थात् स्त्रियों के चौंसठ गुणों को लेकर जो कथा चलती हो वह भी साधु को नहीं कहनी चाहिये । आलिङ्गन आदि आठ गुण प्रत्येक आठ २ प्रकार के होते हैं, इस तरह ८x८=६४ प्रकार के महिलाओं के गुण कहे गये हैं । सो ये चौंसठ ६४ प्रकार के महिलाओं के गुण भी कथामें चर्चनीय नहीं होनी चाहिये । तथा (देसजाति कुलरूवणामनेवत्थपरिजणकहाओ इत्थियाणं अण्णावि य एवमाइयाओ सिंगारकलुणाओ संजमवंभचेर वाओवघाइयाओ वंभचेर अणुचरमाणेण न कहेयच्चा न सुणेयच्चा न चित्थियच्चा) देश, जाति, कुल, रूप, नाम, नेपथ्य, परिजन, इनसे संबंध रखनेवाली स्त्रियोंकी कथाएँ भी नहीं कहनी चाहिये—लाटादि—देश संबंधी स्त्रियों का वर्णन जिस कथामें होता है वह देश कथा है, जैसे—लाट्ट देश की स्त्रियाँ बहुत ही कौमल-

इपाण वाणी स्त्री विरल डोय छे ” आ रीते स्त्रीओनी सुभगता डे विरलता साथे संबंध राभती कथा पणु साधुओ डडेवी नेधंओ नडीं. “ चउसट्टि महिला गुणाणं च ” ने कथाने स्त्रीओना चोसठ गुणे। साथे संबंध डोय ओठवे डे स्त्रीओना चोसठ गुणेने अनुदक्षीने ने कथा यावती डोय ते पणु साधुओ डडेवी नेधंओ नडीं आदिगन आदि आठ गुणेभाने। प्रत्येक गुण आठ आठ प्रकारने डोय छे, आ रीते ८x८=६४ प्रकारने स्त्रीओना गुणु यताव्या छे. तो ते चोसठ प्रकारने स्त्रीओना गुणु पणु कथामा चर्चवाने चोच्य नथी. तथा “ देसजातिकुलरूवणाम-नेवत्थ-परिजण-कहाओ इत्थियाणं अण्णा वि य एवमाइयाओ कहाओ सिंगारकलुणाओ संजमवंचेरेवाओवघाइयाओ वंभचेरअणु चरमाणेणं न कहेयच्चा न सुणेयच्चा नचित्थियच्चा ” देश, जाति कुल, रूप, नाम, नेपथ्य, परिजन, वगेरे साथे संबंध राभती स्त्रीओनी कथाओ पणु डडेवी नेधंओ नडीं. लाटादि देशनी स्त्रीओनां वर्णन ने कथामां डोय ते देश कथा छे, नेभडे “ लाट्ट देशनी स्त्रीओ भडु न मूहु वचन वाणी अने निपुणु डोय

कोमलवचनाः इति निपुणा वा भवन्ती ” त्यादि । जातिकथा=ब्राह्मणादिजाति संबंधकथा, यथा-“ धिगूब्राह्मणीर्धवाभावे या जीवन्तिमृता इव । धन्यामन्ये शूद्रीः पतिलक्षेऽप्यनिन्दिताः ॥

कुलकथा, यथा-अहो चौलुक्यपुत्रीणां साहसं जगतोऽधिकम् ।

पत्यौ मृते विशन्त्यग्निं याः प्रेमरहिता अपि” इति । रूपकथा-

यथा-चन्द्रवक्त्रा सरोजाक्षी, सङ्गीः पीनघनस्तनी ।

किलादीनो मता सा स्या, देवानामपि दुर्लभा ॥ १ ॥ ” इति ।

वचनवाली और निपुणता युक्त हुआ करती हैं ब्राह्मण आदि जाति से संबंध रखनेवाली स्त्रियों की कथा कहना इसका नाम जाति कथा है । जैसे पति के अभाव में जीवन व्यतीत करने वाली ब्राह्मणियों को धिक्कार हैं-क्यों कि ये जीती हुईं भी एक तरह से मरी हुईं जैसी हैं । और वे शूद्र जाति की स्त्रियां धन्य हैं जो लाख पतिवाली होने पर भी निन्दित नहीं होती हैं । कुल से संबंध रखतेवाली स्त्री संबंधी कथा कुल कथा है-जैसे-अहो ! चौलुक्यवंश की स्त्रियों का साहस जगत में सबसे अधिक होता है-क्यों कि ये पति के मर जाने पर प्रेम से विहीन होती हुईं जीती २ अग्नि में जल जाती हैं । स्त्रियों के रूप से संबंध रखने वाली कथा रूप कथा है-जैसे लाटदेश की स्त्रियां चन्द्रमा के जैसी मुखवाली होती हैं कमल जैसी आंखों वाली होती हैं वाणी में इनके मिठास रहता है, इनके दोनों कूच पुष्ट और स्थूल होते हैं । अलां ऐसी सुन्दर स्त्री किसको नहीं अच्छी लगेगी ? ऐसी स्त्री तो देवों को भी दुर्लभ हुआ करती

छे. ” ब्राह्मण आदि जाति साथे संबंध राखनार स्त्रियोंनी कथा कडेवी ते जाति कथा कडेवाय छे. ‘ नेम डे ’ पति विना जवन व्यतीत करनार ब्राह्मणीओने धिक्कार छे, कारण डे तेओ जवती डोवा छतां पणु अेक रीते तो मृत नेत्रीज छे ” “ ते शूद्र जातिनी स्त्रियोंने धन्य छे डे ने लाणपति डोवा छतां पणु निहित थती नथी. ” आ भीज जाति कथाना दृष्टांते छे. ने कुण साथे संध राखनारी स्त्री विषेनी कथाने कुण कथा कडे छे. नेम डे “ अडो ! ब्राह्मण वशनी स्त्रियोंनां साहस जगतमां सौथी वधारे डोय छे, कारण डे पतितुं मृत्यु तथा ते प्रेमलग्न थवाथी जवती अग्निमा प्रवेश करी जणी मरे छे. ” स्त्रियोंनां इप साथे संध राखनारी कथाओने इपकथा कडे छे नेम डे लाट देशनी स्त्रियो अन्द्रसुभी डोय छे, कमजानयनी डोय छे, तेमनी वाणीमां भीडश डोय छे, तेमना जंने कुय पुष्ट अने स्थूल डोय छे. अेवी सुंदर स्त्री डोने न गसे ? अेवी स्त्रियो तो देवोने पणु

नामकथा-यथा-इयं यथा नाम्ना सुंदरी, तथा-रूपगुणाभ्यामपि । नेपथ्य-
कथा, यथा-“ धिङ्गनारीरौदीच्या बहुवसनाच्छादिताङ्गलतिकत्वात् । यद्यौवनं न
यूनां चक्षुर्मोदाय संभवति ॥ ” इति ।

परिजनकथा-यथा-“ चेष्टिकापरिवारोऽपि तस्याः कान्तो विचक्षणः ।
भावज्ञाः स्नेहवान् दक्षो विनीतः सुकुलस्तथा ॥ ” इति ।

एताः कथा न कर्तव्याः । तथा-‘ इत्थियाणं’ स्त्रीणाम् ‘अग्गावि य’ अन्या
अचि च ‘एवमाइयाओ कहाओ’ एवमादिकाः कथाः या हि ‘सिगारकलु
णाओ’ शृङ्गारकरुणाः=शृङ्गाररसकरुणरसयुक्ताः, तथा ‘संजमवंभवेरघाओव-

हैं । नाम कोलेकर जिस कथा में स्त्री संबंधी सौन्दर्य का वर्णन किया जाता है
वह नाम कथा है, जैसे-यह स्त्री जैसे नाम से सुन्दर है वैसे ही यह रूप
और गुणों से भी सुन्दर है, स्त्री संबंधी वेशभूषा आदी की चर्चा-
जिस कथा में रहती है वह नेपथ्यकथा है, जैसे-उत्तरदिशा की स्त्रियों
को धिङ्कार है-जो अनेक वस्त्रों से आच्छादित रहा करती हैं, क्यों कि
इसतरह रहने से इनका यौवन युवापुरुषों की आंखों को आनंदप्रदान
नहीं करता है । स्त्रियों के परिजनों को लेकर जो कथाएँ कही जाती हैं
वे परिजन कथाएँ हैं, जैसे-उस स्त्री का चेष्टिका जन-दासी जन रूप
परि वार-भी बड़ा सुन्दर, निपुण, भावज्ञ, स्नेहयुक्त, दक्ष-व्यवहार-
कुशल, विनीत एवं कुलीन है । साधु को ऐसी स्त्री संबंधी वेशादि
कथाएँ रागभाव से युक्त होकर नहीं करना चाहिये । तथा इसी तरह की
और भी स्त्रियों से संबंध रखने वाली शृङ्गार रस एवं करुण रस

दुर्लभ छे. नामने अनुलक्षीने जे कथाभा स्त्री संबंधी सौंदर्यनुं वर्णन कराधुं
डोय छे ते नाम कथा कडेवाय छे के “आ स्त्रीनुं नाम जेऽतु सुंदर छे
जेऽस्त्री ज ते इप अने गुणुमा पणु सुंदर छे स्त्रीनी वेशभूषा आदिनी अर्था
जे कथाभां डोय छे ते नेपथ्य कथा कडेवाय छे. जेम के “उत्तरनी स्त्री-
ओने धिङ्कार छे, जे अनेक वस्त्रोथी आच्छादित रहे छे, कारण के ते प्रभाणु
रहेवाथी तेमनुं यौवन युवानोनी. आपोने आनंद प्रदान करतुं नथी ” स्त्रि-
ओनां परिजनोने अनुलक्षीने जे कथा कडेवाय छे ते परिजन कथाओ छे.
जेम के ते स्त्रीना हासिजन इप परिवार पणु धणु सुंदर, निपुण, भावज्ञ,
स्नेहाण, दक्ष-व्यवहार कुशल, विनीत अने कुलीन छे ” साधुओ ओवी स्त्री
संबंधी वेशादि कथाओ राग लावथी युक्त थअने कडेवी लेखओ नडीं. तथा
ओ ज प्रकारनी स्त्रियो साथे संबंध राभनारी शृङ्गार रस अने करुण रस

घाइयाओ ' संयमब्रह्मचर्यघातोपघातिकास्ताः कथाः, ' वंभचेरं ' ब्रह्मचर्यम्, 'अणुचरमाणेणं' अनुचरता न कहेयट्वा ' स्वयं कथितव्याः, न=नापि च ' सुणे-यव्वा ' अन्यस्य कथयतः श्रोतव्याः न ' चिंतियव्वा' चिन्तितव्याः, न चिन्ता-विषयीकर्तव्याः । एवम् ' इत्थीकहाविरइसमिइजोगेण ' स्त्रीकथाविरतिसमितियो-गेन=स्त्रीणां याः कथास्ततो या विरनिस्तद्रूपो यः समितियोगस्तेन भावितोऽन्त-रात्मा आरतमना=ब्रह्मचर्यासक्तमनाः, विरतग्रामधर्म =निवृत्तमैथुनभावः । जिते-न्द्रियः=वशीकृतेन्द्रियः, ब्रह्मचर्यगुप्तः=नवविधब्रह्मचर्यगुप्तिसहितः, उत्तराध्ययनसू-त्रषोडशाध्ययनोक्त दशविधब्रह्मचर्य समाधिस्थानयुक्तो वा भवति ॥ सू० ७ ॥

प्रधानकथाओं को नहीं कहना चाहिये। तथा जिन कथाओं से संयम और ब्रह्मचर्य का घात और उपघात होता हो ऐसी कथाएँ भी ब्रह्मचर्य को पालन करने वाले साधु को न स्वयं कहना चाहिये, न सुनना चाहिये और न ऐसी कथाओं का विचार ही करना चाहिये। (एवं इत्थी कहावि रइ समिइजोगेण भाविओं अंतरप्पा विरयगामधम्मे जिइंदिए वंभचेर गुत्ते भवइ) इस प्रकार से स्त्रीकथाविरतिरूप समिति के संबंध से भावि-त हुआ जीव ब्रह्मचर्य में आसक्त मनवाला हो जाता है और ग्रामधर्म-मैथुन क्रिया से निवृत्त हो जाना है, अतएव वह जीव जितेन्द्रिय बनकर नवविध ब्रह्मचर्य की गुप्ति से अथवा उत्तराध्ययन सूत्र के सोलहवें अ-ध्ययन में कहे हुए दशविध ब्रह्मचर्यसमाधि स्थान से युक्त बन जाता है।

भावार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने ब्रह्मचर्य व्रत की द्वितीय-भावना का स्वरूप प्रकट किया है। इसमें उन्हो ने रागभाव से स्त्रीमात्र

प्रधान कथाओ पणु कडेवी नेधओ नडीं तथा ने कथाओथी सयम अने अह्यचर्यने। घात अने उपघात थतो डोय ओवी कथाओ, पणु अह्यचर्यनुं पालन करनार साधुओ कडेवी न नेधओ, सांलणवी न नेधओ अने ओवी कथाओनो विचार पणु करयो नेधओ नडि “ एवं इत्थीकहाविरइसमिइजोगेण भाविओ अंतरप्पा विरयगामधम्मे जिं दिए वंभचेरगुत्ते भवइ ” आ प्रमाणे स्त्री कथा विरतिइय समितिना योगथी लावित थयेल एव अह्यचर्यभा आसक्त-भनवाणे। णनी नय छे अने ग्रामधर्म-मैथुनक्रियाथी निवृत्त थछ नय छे, तेथी ते एव जितेन्द्रिय णनीने नवविध अह्यचर्यनी गुप्तिथी अथवा उत्तराध्ययन सूत्रना सोणमां अध्ययनमां कडेल दशविध अह्यचर्यसमाधि स्थानथी युक्त णनी नय छे.

भावार्थ—आ सूत्र द्वारा सूत्रकारे अह्यचर्य व्रतनी णीए लावनानुं स्वइय प्रकट कथुं छे. तेमां तेमणे रागभावथी स्त्री मात्रनी कथाओ कडेवानो

तृतीयां भावनामाह—‘ तइयं ’ इत्यादि—

मूलम्—तइयं नारीणं हसिय--भणिय-चिडिय-विप्पेक्खिय
 गइविलासकीलियं विव्वोइ य नट्टगीयवाइय सरीर-संठाण
 वणणकरचरणनयणलावणरूवजोवणपयोधराधरवत्थालंकार-
 भूसणाणि य गुज्झोवकासियाइं अण्णाणि य एवसाइयाणि
 तव संजसवंभचेरवाओववाइयाइं अणुचरमाणेणं वंभचेरं
 न चक्खुसा न मणसा न वयसा पत्थेयव्वाइं पावकम्माइं
 एवं इत्थीरूव विरइ समिइजोगेण भाविओ भवइ अंतरप्पा
 आरयमणा विरयगामधम्मि जिइंदिए वंभचेरगुत्ते ॥सू० ८॥

टीका—‘तइयं’ तृतीयां स्त्रीरूपनिरीक्षणवर्जनरूपां भावनामाह—‘नारीणं’ नारीणां
 ‘ हसियभणियचिडियविप्पेक्खियगइविलासकीलियं ’ हसितभणितचेष्टितविप्रेक्षित-

की कथा कहने का निषेध किया है, क्योंकि ऐसी बातें कामवर्धक
 हुआ करती हैं, अतः ब्रह्मचारी को अपने ब्रह्मचर्य व्रत में एकदेश
 अथवा सर्वदेश से वाचक ऐसी कोई भी बात स्त्रियों के बीच में बैठकर
 नहीं कानी चाहिये । इस प्रकार उस ब्रह्मचारी का व्रत हर समय
 सुरक्षित बना रहता है ॥ सू०७ ॥

अब सूत्रकार इस व्रत की तृतीय भावना को कहते हैं—‘ तइयं
 नारीणं ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(तइयं) इस व्रत की रक्षा करने वाली तृतीय भावना
 स्त्री रूप निरीक्षणवर्जन करने रूप है । इस में (नारीणं) स्त्रियों के

निषेध किये छे, कारण छे अेवी बात काम वर्धक होय छे, तेथी ब्रह्मचारीअे
 पोताना ब्रह्मचर्य व्रतमां अेक देशथी अथवा सर्वदेशथी पाधक अेवी कोठ
 पणु बात स्त्रीअेनी वच्चे अेअीने कडेवी नेधअे नडीं आम इरवाथी ते
 ब्रह्मचारीनुं व्रत सदाकाण सुरक्षित अनी नय छे ॥ सू ७ ॥

उवे सूत्रकार आ व्रतनी त्रीण भावना अतावे छे ‘ तइयं नारीण ’ इत्यादि-

टीकार्थ—“ तइयं ” आ व्रतनु रक्षण इरनारी त्रीण भावना स्त्रीनां
 रूपनुं निरीक्षण इरवानो परित्याग इरवानी छे. तेमा “ नारीणं ” स्त्रीअेना

गतिविलासक्रीडितम्, तत्र हसितं=हास्यम्, भणितं=जल्पितम्, चेष्टितम्=हस्तपा-
दन्यासादि, विप्रेक्षितम्=निरीक्षितम्, गतिः=गमनम्, विलासः=नेत्रजनितचेष्टा-
विशेषः, क्रीडितं=स्वसखीभिः सह खेलनम्, एषां समाहरद्वन्द्वः, तथा—
' विव्वोइयनदृगीयवाइयसरीरसंठाणवण्णकरचरणनयणलावण्णरूवजोवणपयोधराधर-
वत्थालंकारभूसणाणि य ' विव्वोक्तनाट्यगीतवादित्रशरीरसंस्थानवर्णकरचरण-
नयनलावण्यरूपयौवनपयोधराधरवस्त्रालङ्कारभूषणानि च, तत्र—विव्वोक्तं=पूर्वो-
क्तलक्षणोविव्वोकः, नृत्यं=नर्तनम्, गीतं=गानम्, वादितं=वीणादिवादनम्, श-
रीरसंस्थानं=ह्रस्वदीर्घादिशरीराकृतिः, वर्णं=गौरत्वादिलक्षणः, तथा—करचरणनय-
नलावण्यम्=करचरणनयनानां लावण्यं=सौन्दर्यम्, रूपं=स्वरूपम्, यौवनं=तारुण्यम्
पयोधरौ=स्तनौ, अधरः=अधरोष्ठः, वस्त्राणि=प्रसिद्धानि, अलङ्काराः = हारादयः,
भूषणानि=मण्डनानि, एतेषां द्वन्द्वः, तानि । तथा—गुञ्जोवकासियाइं ' गुह्यावका-
शिकानि=गुह्यभूतालज्जनीयत्वात् स्थगनीया अवकाशा =शरीरावयवा इत्यर्थः, त

(हसियभणियचिष्टियविप्पेक्खियगइविलासकीलियं) हारय का, भणित
बोलने का, उनकी चेष्टाओं का, विलवन का, चाल का, नेत्र जनितचे-
ष्टाविशेषरूप विलास का, अपनीसखियों के साथ उनके खेल खेलने
का, तथा उनके (विव्वोइ य नदृगीइ-वाइय-सरीर-संठाणवण्णकरचरण-
नयण-लावण्णरूवजोवणपयोधराधरवत्थालंकारभूसणाणि 'य) विव्वोक
का, नृत्य का, उनके द्वारा गाये गये गीतों का उनके वीणादिवादन का,
उनके ह्रस्व, दीर्घ आदि शारीरिक संस्थान का उनके गौर आदि वर्ण
का, कर-हाथ, चरण-पैर, नयन-नेत्र इनके लावण्य-सौन्दर्य का, रूप
का, यौवन का, उनके स्तनों का, उनके अधरों का, उनके द्वारा पहरे
हुए वस्त्रों का हार आदि अलंकारों का, भूषणों का तथा (गुञ्जोव-
कासियाइं) उनके कामोदीपक गुप्त अंगों का, तथा (एवमाइयाणि

“ हसियभणियचिष्टियविप्पेक्खियगइविलासकीलियं ” हास्यतुं, लक्षित-भोलीतुं,
तेमना डावलावतुं, चिंतवनतुं यादतुं, आंभोना धशाराइप विदासतुं, पोतानी
सभिथो साथेनी तेनी डीडातुं, तथा तेमना “ .विव्वोइय नदृगीइवाइय
सरीर-संठाणवण्णकरचरणनयणलावण्यरूवजोवणपयोधराधरवत्थालंकारभूसणाणि य ”
विष्णोडतुं, नृत्यतुं तेमना द्वारा गवातां गीततुं, तेमना वीणादि
वादनतुं, तेमना ह्रस्व, दीर्घ आदि शरीर अधारणुतुं, तेमना गौरा आदि
वर्णतुं, कर-हाथ, चरण, नेत्र, आदिना सौन्दर्यतुं, रूपतुं, यौवनतुं तेमना
स्तनोतुं, तेमणे पडरेल वस्त्रतुं, डार आदि अलंकारोतुं, आभूषणोतुं तथा
“ गुञ्जोवकासियाइं ” तेमना कामोत्तेजक गुप्त अंगोतुं, तथा “ एवमाइयाणि

एव गुह्यावकाशिकानि स्त्रीणां गुप्ताङ्गानीत्यर्थः । तथा—‘अण्णाणि य एवमाइयाणि’
अन्यामि च एवमादिकानि हसितादिसदृशान्यन्यान्यपि, ‘ तवसंयमवंभचेरघाओव-
घाइयाइं ’ तपः संयमब्रह्मचर्यघातोपघातकानि, ‘ पावकम्माइं ’ पापकर्माणि ‘ वं-
भचेरं ’ ब्रह्मचर्यम् ‘ अणुचरमाणेणं ’ अनुचरता ‘ न चक्खुसा ’ न चक्षुषा ‘ न
मणसा ’ न मनसा ‘ न वयसा ’ न वचसा ‘ पत्थेयव्वाइं ’ प्रार्थयितव्यानि=न
चक्षुषा द्रष्टव्यानि, न मनसा चिन्तयितव्यानि, न वचसा प्रार्थयितव्यानीत्यर्थः ।
एवम्=अनेन प्रकारेण ‘ इत्थीरूवविरइसमिइजोगेण’ स्त्रीरूपविरतिसमितियोगेन=
स्त्रीणां यद् रूपं ततो या विरतिस्तद्रूपो यः समितियोगस्तेन भावितोऽन्तरात्मा=
जीवः ‘ आरयमणा ’ आरतमनाः=ब्रह्मचर्यासत्तचित्तो विरतग्रामधर्मो जितेन्द्रियो
ब्रह्मचर्यगुप्तश्च भवति ॥सू०८ ॥

पावकम्माइं तवसंजमवंभचेरघाओवघाइयाइं) इसी प्रकार की और
भी पाप कर्मरूप बातों का कि जो तप, संजम एवं ब्रह्मचर्य व्रत को
एकदेश से अथवा सर्वदेश से घान करने वाली हों (वंभचेरं अणुचर-
माणेणं) ब्रह्मचर्य व्रत की आराधना करने वाले साधु को (न चक्खुसा)
राग संयुक्त होकर न आंखों से निरीक्षण करना चाहिये, (न मणसा)
न मन से विचार करना चाहिये, और (न वयसा) न वचन से
(पत्थेयव्वाइं) प्रार्थना करना चाहिये । (एवं इत्थीरूवविरइसमिइ
जोगेण भाविओ अंतरप्पा आरयमणा विरयगामधम्मे जिइंदिए वंभचेर-
गुत्ते भवइ) इस तरह से स्त्रीरूप निरीक्षण विरतिरूप समिति के योग
से संबंधित जीव ब्रह्मचर्य व्रत में आसक्त मनवाला हों जाता है और
ग्रामधर्म-मैथुन सेवन से निवृत्त हो जाता है । अत एव वह जीव-
जितेन्द्रिय बनकर नव विध ब्रह्मचर्य की गुप्ति से अथवा दशविध ब्रह्म-

पावकम्माइं तवसंजमवंभचेरघाओवघाइयाइं ” એ પ્રકારની બીજી પણ પાપ
કર્મરૂપ વાતો કે જે તપ, સયમ અને બ્રહ્મચર્યવ્રતનો એક દેશથી અથવા
સર્વદેશથી ઘાત કરનારી હોય “વંભચેરઅણુચરમાણેણં” બ્રહ્મચર્યવ્રતનું પાલન કરનાર
સાધુએ “ ન ચક્કુસા ” રાગ યુક્ત થઈને તેમનું નિરીક્ષણ કરવું જોઈએ નહીં,
“ ન મણસા ” મનથી વિચાર કરવો જોઈએ નહીં અને “ ન વયસા ” વચનથી ન
“ પત્થેયવ્વાઈ ” પ્રાર્થના કરવી જોઈએ. “ एवं ઇત્થીરૂવ વિરિસમિજોગેણ ભાવિઓ
અંતરપ્પા આરયમણા વિરયગામધમ્મે જિઈંદિયે વંભચેરગુત્તે ભવઈ ” આ પ્રમાણે સ્ત્રીરૂપ
નિરીક્ષણ વિરતિરૂપ સમિતિના યોગથી ભાવિત જીવ બ્રહ્મચર્યવ્રતમાં આસક્ત
મનવાળો થઈ જાય છે, અને ગામધર્મ મૈથુનના સેવનથી નિવૃત્ત થઈ જાય છે.
તેથી તે જીવ જિતેન્દ્રિય બનીને નવવિધ બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિથી અથવા દશવિધ

चतुर्थभावनामाह—'चउत्थं' इत्यादि ।

मूलम्—चउत्थं पुठ्वरय—पुठ्वकीलियपुठ्वसंगंथसंथुया जे ते आवाहविवाहचोलकेसु य तिहिसु जण्णेषु उस्सवेसु य सिंगारागारचारुवेसाहिं हावभावललियविवखेवविलास सालिणीहिं अणुकूलपेभियाहिं सद्धिं अणुभूया सयणसंप-
ओगा उ उ मुहवरकुसुमसुरभिचंदणसुगंधवरवासधूवसुहफ-
रिसवत्थभूसणयुणोववेया रमणिज्जा उज्जगेज्जपउरणडणट्टग-
जल्लमल्लमुट्टियवेलंबगकहगपवगलासगआइक्खलंबखमंखतू-
णइल्लतुंबवीणियतालायरपकरणाणि य बहूणि महुर—सर-
गीय—सुस्सराइं अण्णाणि य एवमाइयाणि तव—संजमवंभ-
चेरघाओवघाइयाइं अणुचरमाणेणं बंभचेरं न ताइं संमणेण
लंभा दट्टं न कहेउं न वि थ सुसरेउं जे, एवं पुठ्वरय पुठ्व-
कीलिय विरइसमिइजोगेण भाविओ भवइ अंतरप्पा आर-
यसणा विरयगामधम्ममे जिइंदिए बंभचेरगुत्ते ॥ सू० ९ ॥

टीका—'चउत्थं' चतुर्थी—पूर्वरतपूर्वक्रीडितस्मरणविरतिरूपां भावनामाह—'पुठ्व-
रयपुठ्वकीलियपुठ्वसंगंथसंथुया' पूर्वरतपूर्वक्रीडितपूर्वसंग्रन्थसंस्तुताः, तत्र—पूर्व-तम्-

चर्य समाधि स्थान से युक्त बन जाता है ।

भावार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने ब्रह्मचर्य व्रत की तृतीय भावना का कथन किया है । इस में रागभाव से युक्त बनकर साधु को स्त्री के रूपादि निरीक्षण करने का सर्वथा त्याग करना कहा गया है ॥ सू० ८ ॥

समाधिस्थानथी युक्त अनी नय छे.

भावार्थ—आ व्रतद्वारा सूत्रकारे ब्रह्मचर्य व्रतनी श्री ७ सावनानुं वर्युं न क्युं छे. तेमां राग सावथी युक्त थयने श्रीना इपादिनुं निरीक्षणु करवाने साधुये परित्याग करवे। जेधये ते अताव्युं छे ॥ सू. ८ ॥

=ગૃહસ્થાવસ્થાકાલિકી કામરતિઃ, પૂર્વક્રીડિતમ્=ગૃહસ્થાવસ્થાશ્રિતં સ્ત્રીભિઃ સહ ક્રીડનમ્, પૂર્વસંગ્રન્થસંસ્તુતાઃ=પૂર્વ=ગૃહસ્થાવસ્થાયાં યે સંગ્રન્થાઃ=શ્વસુરકુલસંવન્ધ-સંવદ્ધાઃ શ્યાલકશ્યાલિકાદયઃ શ્યાલકભાર્યાદયશ્ચ, તથા-સંસ્તુતા દર્શનભાષ-ણાદિભિઃ પરિચિતાઃ, एपां द्वन्द्वः, एते श्रमणेन न द्रष्टु न कथयितुं न वा स्मर्तुं लभ्याः इति परेण संवन्धः । तथा-‘ जे ते ’ ये ते ‘ आवाहविवाहचोलकेषु’ आवाहवि-वाहचूलकेषु, तत्र-आवाहो-वध्वावरगृहानयनम्, विवाहः=पाणिग्रहणं, चूलक

અથ હસ વ્રત કી ચૌથી ભાવના કો કહતે હૈં--‘ ચૃત્યં પુવ્વરય૦’ હત્યાદિ૦ ।

ટીકાર્થ—(ચૃત્યં) બ્રહ્મચર્ય વ્રત કી પૂર્વરત પૂર્વક્રીડિત સ્મરણ-વિરતિનામ કી ચૌથી ભાવના હસ પ્રકાર હૈં—(જે તે) જો વે (પુવ્વરય પુવ્વકીલિયપુવ્વસંગથસંચુરા) પૂર્વરત ગૃહસ્થાવસ્થા મેં જો કામકેલિ કી ગઈ હો વહ પૂર્વરત હૈં । ગૃહસ્થાવસ્થા મેં જો સ્ત્રીયોં કે સાથક્રીડા કી ગઈ હો વહ પૂર્વક્રીડિત હૈં । તથા-ગૃહસ્થાવસ્થા મેં જિનકે સાથ શ્વસુર, સાલે, સાલી, આદિ કા સંવંધ રહા હો, વે પૂર્વ સંગ્રન્થ હૈં ઓર જિનકે સાથ દર્શન ભાષણ આદિ સે અધિક પરિચય રહા હો વે પૂર્વસંસ્તુત હૈં । હન સબ કા બ્રહ્મચર્ય મહાવ્રત ધારણ કરને ચાદ સાધુ કો ન સ્મરણ કરના ચાહિયે, ન ઉનકા કથન કરના ચાહિયે ઓર ન સંવંધી આદિ જનોં કો દેખને કી લાલસા હી રાખની ચાહિયે । તથા (આવાહવિવાહ

હવે આ ‘તની ચૌથી ભાવનાનું કથન કરે છે. “ ચૃત્યં પુવ્વરય ” ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—“ ચૃત્યં ” બ્રહ્મચર્ય વ્રતની ચૌથી ભાવના “ પૂર્વરતપૂર્વક્રીડિત સ્મરણવિરતિ ’ નામની છે. તે આ પ્રમાણે છે--“ જે તે પુવ્વરયપુવ્વકીલિય પુવ્વસંગથસંચુરા ” પૂર્વરત-ગૃહસ્થાવસ્થામાં જે કામક્રીડા કરાઈ હોય તે પૂર્વરત કહેવાય છે. ગૃહસ્થાવસ્થામાં સ્ત્રીઓની સાથે જે ક્રીડા કરાઈ હોય તે પૂર્વક્રીડિત કહેવાય છે તથા ગૃહસ્થાવસ્થામાં જેમની સાથે સસરા, સાળા, સાળી આદિને સંબંધ રહ્યો હોય તે પૂર્વ સંગ્રન્થ કહેવાય છે અને જેમની સાથે દર્શન, ભાષણ આદિથી વધારે પરિચય રહ્યો હોય તેઓ પૂર્વ સંસ્તુત કહેવાય છે. બ્રહ્મચર્ય મહાવ્રત ધારણ કર્યા પછી સાધુએ એ બધાનું સ્મરણ કરવું જોઈએ નહીં, તેમની વાત કરવી જોઈએ. નહીં અને સંબંધી આદિ જનોને જોવાની લાલસા રાખવી જોઈએ નહીં. તથા આવાહવિવાહચોલકેષુ ’ આવાહ--વધૂને વરના ઘેર લાવતી વખતે, વિવાહ પ્રસંગે, તથા માળકોના ચૂડકર્મ સંસ્કારના

=चूडाकर्म=बालानां शिखाधारणम्, एषां द्वन्द्वः, तेषु तथोक्तेषु च=पुनः 'तिहिसु'
तिथिषु=मदनत्रयोदशीप्रभृतिषु, तथा-'जण्णेषु' यज्ञेषु = नागादिपूजाप्रकरणेषु,
तथा 'उत्सवेषु' उत्सवेषु=इन्द्रोत्सवादिषु च 'सिंगारागारचारुवेसाहि' शृङ्गा-
रागारचारुवेषाभिः=शृङ्गाररस्य = शृङ्गाररसस्य आगारभूता याश्चारुवेषाः=शोभन
नेपथ्यसंपन्नास्ताभिः, तथा-'हावभावललियविक्रखेवविलासमालिणीहि' हावभावक-
लितविक्षेपविलासशालिनीभिः-तत्र हावः=कामजनितो मुखविकारः, भावः=काम-
जनिताःचित्तसमुन्नातिः, तदुक्तम् 'हावो मुखविकारः स्याद् भावश्चित्तसमुन्नतिः' इति।
ललितम्=चेष्टाविशेषः, तदुक्तम्—

“ हस्तपादाङ्गविन्यासो भ्रूनेत्रौष्ठप्रयोजितः ।

सुकुमारो विधानेन ललित तत्प्रकीर्तितम् ॥ १ ॥ ” इति ।

विक्षेपः—चेष्टाविशेषः, तल्लक्षणं त्विदम्—

अप्रयत्नेन रचितो, धम्भिल्लः श्लथबन्धनः ।

एकांशदेशधरणैस्ताम्बूललवलाठछनम् ॥ १ ॥

ललाटैकान्तलिखितां, विषमां पत्रलेखिकाम् ।

असमञ्जसविन्यस्त मज्जनं नयनाव्ययोः ॥ २ ॥

तथा—अनादरवद्धत्वाद् ग्रन्थेर्जघनवाससः ।

वसुधालम्बितः प्रान्तः, स्कन्धात्सस्तस्तथाऽशुकः ॥ ३ ॥

जघने हारविन्यासो रशनायास्तथोरसि ।

इत्यवज्ञाकृतं यत्स्यादज्ञानादिवमण्डनम् ॥ ४ ॥

वितनोति परां शोभां स विक्षेप इति स्मृतः ॥ ”

विलासः—चेष्टाविशेषः, सतु—“ स्थानासनगमनानां हस्तभ्रूनेत्रकर्मणां चैव ।
उत्पद्यते विशेषो यः श्लिष्टः स तु विलासः स्यात् ॥ १ ॥ ” इति ।

चोलकेसु य) आवाह-बधु को वर के घर पर लाने के समय में, विवाह
के अवसर में, बालको के चूड़ा (चोटी) कर्म संस्कार के प्रसंग में, तथा
(तिहिसु) मदनत्रयोदशी आदि तिथियों में, तथा (जण्णेषु) नागा
दिकों की पूजा के अवसर रूप यज्ञों में, तथा (उत्सवेषु य) इन्द्रोत्सव आदि
उत्सवों में, (सिंगारागारचारुवेसाहि) शृंगाररस की घरभूतवनी
हुई तथा सुन्दर वेषभूषा से सज्जित हुई ऐसी तथा (हावभावललिय-

प्रसंगमां तथा “तिहिसु” मदन त्रयोदशी आदि तिथिओमा, तथा “जण्णेषु”
नागादि डोनी पूजना अवसररूप यज्ञोमां तथा “उत्सवेषु य” इन्द्रोत्सव आदि
उत्सवोमां, “सिंगारागारचारुवेसाहि” शृंगार रसना आगाररूप गनेली तथा
सुन्दर वेषभूषाथी सुसज्जित थयेली तथा “हावभावललियविक्रखेवविलाससा-

एभिः शालन्ते शोभन्ते यास्ताभिः, तथा—‘अणुकूलपेमियाहिं’ अनुकूल-
प्रेमिकाभिः=अनुकूलं=मनोऽभिरुचिकरं प्रेम=प्रीतिर्यासां ताभिः, एतादृशीभिः
‘सद्धिं’ सार्धम्, ‘अणुभूया’ अनुभूताः=अनुभवविषयीकृताः ‘सयणसंप्रयोगा’
शयनसंप्रयोगाः=शयनानि च संप्रयोगाः=सम्पर्काश्चेति इतरेतरयोगद्वन्द्वः, शयन-
संप्रयोगा ? इत्याह—‘ उ उ मुहवरकुसुमसुरभिचंदणसुगंधवरसाधूप सुहफरिसव-
त्थभूसणगुणोववेया’ ऋतुमुखवरकुसुमसुरभिचन्दनसुगन्धवरवासधूप सुखस्पर्शवस्त्रभू-
पणगुणोपपेताः, तत्र—ऋतुमुखानि=हालोचितानि यानि वरकुम्भानि, तथा—सुरभि-
चन्दनस्य सुगन्धो शोभनामोदयुक्तो वरः=श्रेष्ठो यो वासः=गन्धः सः, तथा—धूपः,
तथा—सुखस्पर्शानि यानि वस्त्राणि, तथा—भूषणानि च, तेषां ये गुणास्तैरुपपेता-
स्ते श्रमणेन द्रष्टुं कथयितुं स्मर्तुं वा न योग्याः । तथा—‘रमणिज्जा उज्ज-गेज्जप-

विद्धखेवविलाससालिणीहिं) हाव, भाव, ललित, विक्षेप और विलास
से सुहावना स्त्रियों के साथ तथा (अणुकूलपेमियाहिं) जिनकी प्रीति
मन को सुदित करने वाली होती है ऐसी (इत्थीहिं सद्धिं) स्त्रियों के साथ
भोगे गये शयन संबंधी और संपर्क संबंधी पूर्वकालिक भोगों का कि
जो (उ उ मुहवरकुसुमसुरभिचंदण सुगंध-वर-वासधूप-सुहफरिस-
वत्थभूसण-गुणोववेया) कालोचित कुसुमों की सुगंधि आदि रूप गुणों
से विशेष रूप में आकर्षक होते थे, सुरभिचंदन की श्रेष्ठ गंध से जो
मनोमोहक बने रहते थे, कृष्णागुरु आदि सुगंधित द्रव्यों की धूप के
संसर्ग से जिनमें से सहक उड़ा करती थी तथा वस्त्र और आभूषणों
के आडम्बर की छटा से जिन्हें भोगने लिए चित्त परबस लालाघित
बन जाया करता था, उन सब स्थायु को कभी भी स्मरण नहीं करना
चाहिये, किसी से ऐसे भोगों की बातें नहीं करना चाहिये और न ऐसे

लिणीहिं ” हाव, भाव, विक्षेप अने विलासथी शोभती स्त्रीअनी साथे तथा
“अणुकूलपेमियाहिं” नेनी प्रीति मनने आनदित करनारी होथ छे अथी
“इत्थीहिं सद्धिं” स्त्रीअनी साथे लोगवेल शयन संधंधी के संसर्ग संधंधी
पूर्व कालिक लोगानुं के ने ‘ उ उ मुहवर-कुसुमसुरभि-चंदण-सुगंध-वरसाधूपसुह
फरिसवत्थ-भूसण-गुणोववेया ” कालोचित पुष्पोना सुगंधी आदिद्रूप गुणोथी
विशेष आकर्षक थतुं हुतुं, सुरभि चंदननी श्रेष्ठ गंधथी ने मनोहर अनतुं
हुतुं, कृष्णागुरु आदि सुगंधित द्रव्योना धूपना संसर्गथी नेनामां भडक उठथा
करती हुती तथा वस्त्र अने आभूषणोना आडम्बरनी छटाथी नेने लोगववाने
भाटे मन ललथाथ गथां करतुं हुतुं, अे गंधी वातनुं साधुअे कहीपणु स्मरणु
करतुं नेथअे नडीं, केथनी साथे अेवा लोगोनी वात करथी नेथअे नडीं,

भोगों की ओर लक्ष्य ही रखना चाहिये। काम से जो मुख पर एक प्रकार की विकृति आ जाती है उसका नाम हाव है। काम से उद्भूत जो चित्त में एक प्रकार की उन्नति आ जाती है उसका नाम भाव है। एक विशेष प्रकार की चेष्टा का नाम ललित है। यह चेष्टा स्त्रियों के हस्त, पाद, शरीर, भ्रू, नेत्र और ओष्ठ आदि में होती है। विक्षेप नाम चित्त की असावधानी का है। जब ललना जनों का चित्त इस विक्षेपनाम की चेष्टाविशेष से युक्त हो जाता है तो उनमें विशेष प्रकार की चेष्टाएँ जाग्रत होने लगती हैं जैसे वे अपनी चोटी को ढीली बांध लेती हैं। नीची उनकी शिथिल बंध वाली हो जाती है। अस्तक पर सिन्दुर बिन्दु की जगह कज्जल की रेखा और आंखों में सिन्दुर की रेखा लगायी जाती है। अथवा आंखों में जो अंजन लगानी है वह भी अस्त व्यस्तरूप में लगा लेती है। इत्यादि सब प्रकार की उनकी सण्डन विधि अवज्ञाकृत होती है। फिर भी इस स्थिति में उनकी शोभा में न्यूनता नहीं आती है। स्थान, आसन, गमन आदि में जो एक प्रकार की विशेषता आ जाती है वह विलास है। इसी तरह (रमणिज्जा उज्जगेज्जपउरणहणहृगजल्लमल्लमुट्टिकवेलंग-कहगपवग-लासग-आइक्खग-लंख मंख-तूणइल्ल

अने ओवा भोगोनी तरह लक्ष्य पणु राणुणुं लेधओ नडीं. काम लावथी भूण पर ने ओक प्रकारनी विकृति आवी नयुंछे तेने 'हाव' कडे छे. कामातुर चित्तमां ने ओक प्रकारनी उन्नति आवी नय छे तेने 'भाव' कडे छे ओक विशेष प्रकारनी चेष्टानुं नाम ललित छे. ते चेष्टा स्त्रियोना हाथ, पाद, शरीर भ्रू, नेत्र अने ओष्ठ आदिमा थाय छे चित्तनी असावधानीने विक्षेप कडे छे. न्यारे स्त्रियोनुं चित्त आ विक्षेप नामनी विशिष्ट चेष्टाधी युक्त थध नय छे त्यारे तेमनामां विशेष प्रकारनी चेष्टाओ नगृत थवा मांडे छे. नेम के तेओ पोताना चोटलाने ढीलो बांधी ले छे. तेनी नाडीनुं अधन शिथिल थध नय छे. अस्तक पर सिन्दुरना बिन्दुनी नग्याओ कान्ठनी रेणा अने आपोमां कान्ठने अदले सिन्दुरनी रेणा लागी नय छे अथवा आपोमां ने आंजणु आंजवामां आवे छे ते पणु अस्तव्यस्त रीते अंनध नय छे. इत्यादि यथा प्रकारनी तेमनी मउतविधि अवगणुवाने पात्र छे छतां पणु ओवी परिस्थितिमां पणु तेमनां इपमां न्यूनता आवती नथी स्थान, आसन, गमन आदिमां ने ओक प्रकारनी विशिष्टता आवी नय छे तेनुं नाम विलास छे. ओ न रीते "रमणिज्जा — उज्जगेज्ज — पउरणहणहृगजल्लमल्ल — मुट्टियवेलंग — कहगपवग लासग आइक्खग — लंखमंख — तूणइल्ल — तुव वीणिय तालायर — पकरणाणि य" सुंदर वाद्य अने

उरणडणडृगजल्लमल्लमुद्वियवेलंयगकहगपवगलासग- आडकखगलंखमंखतूण-इल्ल
 तुंवत्रीणिय तालायरपकरणाणि य ' रमणीयातोद्यगेयप्रचुरनटनर्तकजल्लमल्लमौ-
 ष्टिकविडम्बककथकप्लवकलासकाख्यायकलडूख-मडूखतूणिक-तुम्ब-त्रीणिक-ता-
 लावरप्रकरणानि च, तत्र-रमणीयं=मनोहरं यत् आतोत्रं=वाद्यं, गेयं=गानं, तथा
 प्रचुराः ये नटाः=नाट्यकारकाः, नर्तकाः = नृत्यकारिणः, जल्लाः=चर्मरज्जुमव
 लम्ब्यक्रीडाकारका, मल्लाः = मल्लयुद्धकारिणः, मौष्टिकाः=मुष्टियुद्धकारिणः,
 विडम्बकाः=विदूषकाः, कथकाः='कथक' इति प्रसिद्धाः, गान्धर्वविद्याविशारदाः,
 प्लवकाः=कृदनकारकाः, लासकाः='लास्ये' ति नाटकविशेषकारिणः, आख्या-
 यकाः=कथाकारकाः, लडूखाः=महावंगाग्रभागमधिरुद्ध क्रीडाकारिणः, मडूखाः=
 चित्रफलकहस्ताः भिक्षुकाः, तूणिकाः=तूणाभिधानवाद्यनिशेषवादकाः, तुम्बत्री-

तुंव-त्रीणियकालायरपकरणाणि य) रमणीय वाद्य और गेय की प्रक्रिया
 को, तथा-नट-नाटककरने वाले नटों के नाचने वाले नर्तकों के,
 चर्म रज्जु का सहारा लेकर विविध प्रकार की क्रीडा करने वालों जड्डों
 के, मल्ल युद्ध करने वाले मल्लों के, मुष्टि से युद्ध करने वाले मौष्टिकों के,
 अनेक प्रकार के स्वांग धर कर जनता के चित्त को रंजित करने वाले
 विदूषकों के, विविध प्रकार की लौकिक कथा कहने वाले कथकजनों
 के, अथवा गान्धर्व विद्या में निपुण जनों के, कृदने, उल्ललने में विशेष
 निपुणता प्राप्त प्लवक जनों के, विशेष नाटकों को करने वाले लासक
 जनों के, कहानी अथवा उपन्यास को कहने वाले आख्यायक मनुष्यों
 के, बड़े २ वांसों के अग्रभाग पर चढ़कर विविध प्रकार की नटक्रीडा
 करने वाले लंछजनों के, चित्रफलक, हाथ में लेकर इधर उधर फिरने
 वाले भिक्षुक रूप मखजनों के, तूणनामक वाद्य विशेष को बजाने वाले

गेयनी प्रक्रियाने, तथा नट-नाटक करनार नटोने नृत्यकारोने. चर्मरज्जुनी
 महदृथी विविध प्रकारनी क्रीडा करनार जल्लोने, मल्लयुद्ध करनार मल्लोने,
 मुष्टिथी युद्ध करनार मौष्टिकोने, अनेक प्रकारना वेप लधने जनतातु मनारं
 जन करनार विदूषकोने, विविध प्रकारनी लोडकथा कडेनार कथाकारोने, अथवा
 गान्धर्व विद्यामां निपुणु लोकोने, इह-भा भास निपुणुता धरावनार प्लवकोने,
 भास उत्सव प्रसंगे भास नाटको करनार लासकोने, कथा अथवा नवलकथा
 कडेनार आभ्यानकरने, मोटां मोटा वांसनी टोचे यडीने विविध प्रकारना
 नाट्य प्रयोगो करनार लंछजोने, चित्रफलक हाथमां लधने आभ तेम करनार
 भिक्षुकरूप मंभजोने, तूणनामनां अेक वाधने वगाडनार तृषिकजोने, ताड

णिकाः=तुम्बवीणावादकाः, तालाचराः=तालं=हस्तघातरूपमाचरन्ति ये ते तथो-
क्ताः, तालवादिन इत्यर्थः, एषां द्वन्द्वः, तेषां यानि प्रकरणानि= प्रक्रियाः तानि,
तथा—' बहूनि ' बहूनि=बहुविधानि, ' महुरसरगीयसुस्सराइं ' मधुरस्वरगीतसु-
स्वराणि=मधुरा स्वराः येषां तेषां गायकानां यानि सुस्वराणि गीतानि तानि,
निष्ठान्तस्य पूर्वनिपातः, किं बहुना ' अण्णाणि य ' अन्यानि च ' एवमाइयाणि'
एवमादिकानि=एवम्प्रकाराणि यानि तपः संयमब्रह्मचर्यघातोपघातकानि ' ताइं '
तानि ब्रह्मचर्यमनुचरता श्रमणेन ' न ददुं ' न द्रष्टुं ' कहेउं ' न कथयितुं
' न वि य ' नापि च ' सुमरेउं ' स्मर्तुं ' लब्धा ' लभ्यानि=उचितानि एवं ' पु-
व्वरयपुव्वकीलियविरइसमिइजोगेण ' पूर्वरतपूर्वक्रीडितविरतिसमितियोगेन=तत्र,
पूर्वरत पूर्वक्रीडिताभ्यां या विरतिस्तद्रूपो यः समितियोगस्तेन भावितोऽन्तरात्मा
आरतमनाः=ब्रह्मचर्यासक्तमनाः=विरतग्राभ्यधर्मो जितेन्द्रियो ब्रह्मचर्यगुप्तश्च भवति ९

तूणिकजनौ के, तुंबडी की वीणाको बजानेवाले तुम्बवीणिकों के, ताल
बजाकर जनताका चित्तरंजित करनेवाले तालचरों के, जितने भी कार्य हैं
उनको, तथा—(बहूणि महुरसरगीयसुस्सराइं) और भी अनेकविध मधुर
स्वर वालोंके जितने भी सुस्वर संपन्न गीत हैं उनको तथा (अण्णाणि य
एवमाइयाणि) और अधिक क्या कहे इसी प्रकारके और भी जो (तव-
संजमवंभचेरघाओवघाइयाइं) तप, संयम और ब्रह्मचर्य के घातक,
उपघातक कार्य हैं—उन्हें (वंभचेरं अणुचरमाणेणं समणेणं) ब्रह्मचर्यका
पालन करने वाले साधुजन को (न ताइं ददुं) नहीं देखना कल्पता है
(न कहे उं) न उनका कहना योग्य है और (न वि य सुमरेउं लब्धा)
न पूर्व में देखे गये ऐसे कार्यों को याद करना ही उचित है । (एवं
पुव्वरयपुव्वकीलियविरइसमिइजोगेण भाविओ अंतरप्पा आरयमणा

अण्णाणि जनतानुं मनोरजन करनार तालचरो ते सौना नेटला कार्यो छे तथा
“ बहूणिमहुरसरगीयसुस्सराइं ” भीणं पणु अनेक विध मधुर स्वरवाणाना
ने ने सुस्वर युक्त गीत छे तेमने तथा ' अण्णाणि य एव माइयाणि ” को
प्रकारना भीण पणु ने “ तवसंजमवंभचेरघाओवघाइयाइं ” तप, संयम
अने ब्रह्मचर्यना घातक उपघातक कार्यो छे तेमने “ वंभचेरं अणुचरमाणेणं
समणेणं ” ब्रह्मचर्यनुं पालन करनार साधुजनोअे “ न ताइ ददुं ” लेवा ते
कल्पतुं नथी. “ न कहेउं ” तेनु कथन करवु ते पणु आयोग्य छे अने “ न
वि य सुमरे उं लब्धा ' पूर्वे हेणेल तेवा कार्योनुं स्मरणु करवु ते पणु आयोग्य
छे. “ एवं पुव्वरय-पुव्व-कीलिय-विरइ-समिइ-जोगेण भाविओ अंतरप्पा आर-

अथ पञ्चमीं भावनामाह—‘ पंचमं ’ इत्यादि—

मूलम्—पंचमं आहारपणीयणिद्धभोयणविवज्जए संजए
सुसाहू ववगयखीरदहिसप्पिनवणीयतेलगुडखंडमच्छंडिय-
महुखज्जगविगइपरिचत्तक्याहारो न दप्पणं नवहुसो
न निइगं न सायसूवाधियं न खद्धं तथा भोत्तव्वं
जहा से जायामायाए भवइ, न य भवइ विवभमो य भंसणा
य धम्मस्स, एवं पणीयाहारविरइसमिइजोगेणं भाविओ

विरयगामधम्मे जिइंदिए वंभचेरगुत्ते भवइ) इस प्रकार से पूर्वरत, पूर्वक्रीडीतों में विरतिरूप समिति के योग से भावित अंतरात्मा-जीव-ब्रह्मचर्य में स्थिर मन वाला बन जाता है और आमधर्म से मैथुन-कृत्य से-विरक्त हो जाता है। ऐसा वह महात्मा अपनी इंद्रियों को जीत कर नवविध ब्रह्मचर्य की गुप्ति से अथवा दशविध ब्रह्मचर्य के समाधिस्थान से युक्त बन जाता है।

भावार्थ—इस सूत्रद्वारा सूत्रकार ने ब्रह्मचर्य व्रत की चौथी भावना प्रकट की है। इस में यह कहा गया है कि ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करने वाले साधु को प्रव्रज्या लेने के पहिले गृहस्थाश्रम में भोगे गये विविध प्रकार के भोगों की याद नहीं करनी चाहिये। इस भावना का नाम पूर्वरत पूर्वक्रीडीत स्मरणविरति है। इसी विषय का विशेष वर्णन इस सूत्र में किया गया है ॥ सू० ९ ॥

यमणा विरयगामधम्मे जिइंदिए वंभचेरगुत्त भवइ ” आ प्रक्षरे पूर्वरत, पूर्व-
क्रीडितोमा विरतिइय समितिना योगथी लावित थयेल अंतरात्मा-एव अह-
चर्यमां आस्रत्त मनवाणेो अनी जय छे अने आमधर्मथी-मैथुन द्वियाथी
विरत्त थथ जय छे. ओतो ते महात्मा पोतानी इंद्रियोने छतीने अहचर्यनी
गुप्तिथी अथवा दशविध अहचर्यना समाधिस्थानथी युक्त थथ जय छे.

भावार्थ—आ सूत्र द्वारा सूत्रक्षरे अहचर्य मतनी ओथी लावना प्रकट
करी छे. तेमा ओ अतापवामां आव्युं छे डे अहचर्य व्रतनुं पालन करनार
साधुओे दीक्षा लीधा पछी पछेलां गृस्थाश्रममा लोगवेस विविध प्रक्षरना
लोओेने याद करवा जेथओे नहीं. आ लावनानुं नाम ‘ पूर्वरत पूर्वक्रीडित
स्मरण विरति ” छे. आ ज विषयनुं वधु वर्णन आ सूत्रमा कथुं छे. ॥ सू. ९ ॥

भवइ, अंतरप्पा आरयमणा विरयगामधम्मे जिइंदिए
वंभचेरगुत्ते ॥ सू० १० ॥

टीका—'पंचमं' पञ्चमीं प्रणीतभोजनवर्जनरूपां भावनामाह—'आहारपणीयनिद्धभोयणविवज्जए' आहारप्रणीतस्निग्धभोजनविवर्जनः—आहारः = अशनादिः, स च प्रणीतः=प्रगलत्स्नेहविन्दुश्च, तथा—स्निग्धं=चिकणं च तद् भोजनं च=स्निग्धभोजनम्, अनयो द्वन्द्वः, तस्य विवर्जकः=परित्यक्ता, तथा 'संजए' संयतः=संयमवान् 'सुसाहू' सुसाधुः=निर्वाणसाधक योगसाधनतत्परः, तथा—'ववगयखीरदहिसप्पिनवणीयतेलगुडखंडमच्छंडियखज्जगविगइपरिचित्तकयाहारो' व्यपगतक्षीरदधिसर्पिनवनीततैलगुडखण्डमत्स्यण्डिकमधुखाद्यकविकृतिपरित्यक्तकृताहारः—तत्र—व्यपगताः=परिहृताः क्षीरं=दुग्धं, दधि=प्रसिद्धम्, सर्पिः=घृतम्, नवनीतं='मक्खन' इति भाषाप्रसिद्धम्, तैलं प्रसिद्धम्, गुडः=प्रसिद्धः खण्डः=शर्करा,

अब सूत्रकार इस व्रत की पांचवी भावना को कहते हैं—'पंचमं-आहारपणीय' इत्यादि०।

टीकार्थ—(पंचमं) पांचवीं भावना इस व्रत की प्रणीत भोजन वर्जन रूप है, वह इस प्रकार से है—(आहारपणीयनिद्धभोयणविवज्जए) जो आहार प्रणीत—जिसमें से घृत की विन्दुएँ नीचे टपक रही हों ऐसे कामोद्दीपक तथा स्निग्ध-रसयुक्त हो साधु को वह नहीं खाना चाहिये। क्यों कि वह (संजए) वह संयमवाला होता है और (सुसाहू) निर्वाण साधक मनोवाक्य योग के साधन करने में तत्पर रहता है, इसलिये उसको (ववगयखीरदहिसप्पिनवणीयतेलगुडखंडमच्छंडियमंहुखज्जगविगइपरिचित्तकयाहारो) दूध, दही, घृत, मक्खन, तैल, गुड,

७वे सूत्रकार आ व्रतनी पांचमी भावना बतावे छे—“पंचमं आहारपणीय” इत्यादि

टीकार्थ—“पंचमं” आ व्रतनी पांचमी भावना “प्रणीतभोजन” त्याग नामनी छे. ते आ प्रभाणु छे—“आहारपणीयनिद्धभोयणविवज्जए” ने प्रणीत, अट्टे के नेमांथी धीना टीयां नीचे टपकतां डोय अवे। कामोद्दीपक तथा स्निग्धरस युक्त आहार साधुअे भावे लेछे अे नही. कारण के ते “संजए” संयमी डोय छे अने “सुसाहू” निर्वाणसाधक मनो वाक्य योग साधवाने तत्पर डोय छे तेथी तेमणु “ववगय-खीर दहिसप्पि-नवणीयतेलगुडखंडमच्छंडियमंहुखज्जगविगइ परिचित्तकयाहारो” दूध, दही, घी, माणु, तैल, गोण, साकर, आड वगेरेथी

मत्स्यण्डिका='मिश्री'ति प्रसिद्धा च यस्मात्सः, तथा-मधुप्रसिद्धम्, खाद्यकं='खाजा'
इति प्रसिद्धम्, इत्यादि लक्षणाभि विकृतिभिः परित्यक्तो यः सः, अनयोः
कर्मधारयः, एतद्रूपो यः आहारः सकृतो येन स तथोक्तः, अन्त=प्रान्तभोजीत्यर्थः
निष्ठान्तस्य पूर्वनिवातः, एतादृशः साधुः 'न' नैव 'दप्पणं' दर्पणं=दर्पकारकं
भोजनं भुञ्जीत । तथा-न 'बहुसो' बहुशः=दिनमध्येऽनेकवारं भोजनं कुर्वीत ।
तथा-'न निङ्गं' नैत्यिकं-नित्यपिण्डं भुञ्जीत, तथा-न 'सायमृपाधिगं'
शाकमृपाधिकं भोजनं भुञ्जीत । तथा-'खट्वं' प्रचुरं भुञ्जीत । कथं तर्हि भो-
क्तव्यम्? इत्याह-'तहा' तथा 'भोक्तव्यं' भोक्तव्यम्, 'जहा' यथा—तद्
भोजनं 'से' तस्य ब्रह्मचारिणः, 'जायमायाए' यात्रां मात्रायै, यात्रायै=संय-
मयात्रानिर्वाहार्थं या मात्रा=आहारपरिमाणरूपा भगवन्निर्दिष्टा सा यात्रामात्रा तस्यै,

शर्करा, मिश्री, इनसे रहित तथा मधु खाजा, इत्यादिरूप विकृतियोंसे
रहित आहार करना चाहिये । अर्थात् साधुको अन्न प्रान्तभोजी होना
चाहिये । जो साधु इस प्रकार का आहार लेता है वह युक्त नहीं हैं—उसे
(न दप्पणं) दर्पकारक भोजन नहीं करना चाहिये (न बहुसो) न दिन
में अनेक बार भोजन करना चाहिये (न निङ्गं) न उसे नित्य पिण्ड
भोजी ही होना चाहिये और (न सायमृवाहिय) न उसे शाक और
दाल की अधिकतावाला भोजन ही करना चाहिये (न खट्वं) न उसको
प्रचुरमात्रा में भोजन करना चाहिये । किन्तु इस प्रकार से भोजन
करना चाहिये कि (जहा) जिससे वह भोजन (से) उस ब्रह्मचारी की
(जायमायाए भवइ) यात्रा मात्रा के लिये हो अर्थात् संयम के निर्वाह
के लिये हो । यात्रामात्रा का तात्पर्य है कि संयमनिर्वाह रूप यात्रा के
लिये आहार का परिमाण जितना प्रभु ने निर्दिष्ट किया है वह आहार

रहित तथा मधु, आल इत्यादि विकृतियोंसे रहित आहार करवे। नैथं अे.
अेटदे के साधुअे अन्त प्रान्तलोए थवु नैथं अे. ने साधु आ प्रकारने आहार
दे छे तेणे "न दप्पणं" दर्पकारक भोजन लेवुं नैथं अे नही "न बहुसो"
दिवसमा अनेक वार भोजन लेवु नैथं अे नही "न निङ्गं" तेणे नित्यपिंड
लोए थवुं नैथं अे नही, अने "न सायमृवाहियं" तेणे वधारे द्वाणशाक
युक्त भोजन लेवु नही "न खट्वं" तेणे वधारे प्रमाणमा भोजन करवुं
नैथं अे नही. पणु अेवी रीते भोजन करवुं नैथं अे के "जहा" अेथी ते
भोजन "से" ते अह्मचारीनी "जायमायाए भवइ" यात्रामात्राने माटे न
डोय, अेटदे के संयमना निर्वाहने माटे न डोय. यात्रामात्रानु तात्पर्य अेवुं
छे के संयम निर्वाहइय यात्राने माटे भगवाने आहारनुं अेटवु प्रमाण दर्शाव्युं

संयमयात्रार्थमित्यर्थः, ' भवइ ' भवति । एवं सति ' धम्मस्स ' धर्मस्य विषये, ' विवमो वा ' विभ्रमो=धातूपचयेन मनसोऽस्थिरत्वाद् भ्रतन्तिश्च न भवति, तथा—धर्मस्य ' भंसणा ' भ्रंशना नाशश्च न भवति । एवम्=अनेन प्रकारेण 'पणीयाहारविरइसमिइजोगेण ' प्रणीताहारविरतिसमितियोगेन=प्रणीतो य आहार-स्तस्माद् या विरतिस्तद्रूपो यः समितियोगस्तेन भावितोऽन्तरात्मा आरतमना विरतग्रामधर्मो जितेन्द्रियो ब्रह्मचर्यशुभश्च भवति ॥ सू०१० ॥

उतना ही होना चाहिये । ऐसा होने पर (धम्मस्स विवमो वा भंसणा य न य भवइ) धर्म के विषय में, धातु के उपचय से मानसिक अस्थिरता होने के कारण जो भ्रान्ति होती है वह नहीं हो सकती है, और न उसके धर्म का ध्वंस (नाश) ही हो सकता है । (एवं पणीयाहार-विरइसमिइजोगेण भाविओ अंतरप्पा आरयमणा विरयगामधम्मे जिइंदिए वंभचेरगुत्ते भवइ) इस प्रकार प्रणीताहारविरतिरूप समिति के योग से भावित बना हुआ भुनि अपने द्वारा ग्रहीत ब्रह्मचर्य में संलग्न मनवाला बन जाता है और ग्रामधर्म-मैथुन से-विरत हो जाता है । इस प्रकार अपनी इन्द्रियोंको जीत कर वह महात्मा नवविध ब्रह्मचर्य की गुप्तिसे अथवा दशविध ब्रह्मचर्यके समाधिस्थानसे युक्त बन जाता है ।

भावार्थ—इस सूत्रद्वारा सूत्रकार ने ब्रह्मचर्य व्रत की पांचवीं भावना प्रकट की है । इस भावना का नाम प्रणीताहार वर्जन है । ब्रह्मचर्य व्रत धारण करने वाले साधु को ऐसा भोजन नहीं करना चाहिये जो

छे तेट्ठा प्रमाणमां न ते आहार डोवे नेठं अे. अेषु यतां " धम्मस्स विवमो वा भंसणा य न य भवइ " धर्मना विषयमां, धातुने सअडु थवाने डारणे मानसिक अस्थिरता थवार्थी ने भ्रान्ति थाय छे, ते थडु शक्ती नथी, " एवं पणीयाहारविरइसमिइजोगेण भाविओ अंतरप्पा आरयमणा विरयगामधम्मे जिइंदिए वंभचेरगुत्ते भवइ " आ प्रकारे प्रणीताहार विरतिरूप समितिना योगथी भावित थयेल भुनि पोते अडणु डरेल अह्मचर्य व्रतमा आसकत मनवाणे थडु लय छे अने गामधर्म-मैथुनथी विरकत थडु लय छे. आ रीते पोतानी इन्द्रियेने अतीने ते महात्मा नवविध अह्मचर्यनी गुप्तिथी अथवा दशविध अह्मचर्यना समाधिस्थानथी युक्त अनी लय छे.

लावार्थः—आ सूत्रद्वारा सूत्रकारे अह्मचर्यव्रतथी पाचमी लावनानु रूपीकरणु ड्युं छे आ लावनानुं नाम " प्रणीताहार वर्जन " छे. अह्मचर्यव्रत धारणु करनार साधुअे अेषु लोअन लेषु न नेठं अे डे ने डामोदीपड रम युक्त

अथोपसंहरन्नाह—‘ एवमिणं ’ इत्यादि ।

मूलम्—एवमिणं संवरस्स दारं सम्मं संचरियं होइ सुप्प-
णिहियं इमेहिं पंचहिं वि कारणेहिं मणवयणकायपरिरक्खि-
एहिं णिच्चं आसरणंतं एसो जोगो णेयठ्वो धिइमया
मइमया अणासवो अकलुसो अच्छिदो अपरिस्साई असंकि-
लिदो सुद्धो सव्वजिणमणुण्णाओ । एवं चउत्थं संवरदारं
फासियं पालियं सोहियं तीरियं किट्टियं सम्मं आराहियं
आणाए अणुपालियं भवइ । एवं नायमुणिणा भगवया
पणवियं परूवियं पसिच्चं सिद्धवरसासणमिणं आघवियं
सुदेसियं पसत्थं चउत्थं संवरदारं समत्तं त्तिवेमि ॥सू०११॥

॥ इय पणहावागरणाणं चउत्थं संवरदारं समत्तं ॥

टीका—‘ एवं ’ एवम्=पूर्वोक्तप्रकारेण ‘ इणं ’ इदम् ‘ संवरस्स ’ संवर-
स्य=चतुर्थस्य ब्रह्मचर्यनामकस्य संवरस्य ‘ दारं ’ द्वारं ‘ सम्मं ’ सम्मकू ‘ संचरियं’

कामोदीपक रसयुक्त हो । साधु तो अन्त प्रान्त भोजी होता है, अतः
उसको दर्पकारक भोजन का परित्याग करते हुए दिन में अनेक बार
भी भोजन नहीं करना चाहिये और न उसे नित्यपिंड भोजी ही होना
चाहिये । अधिक भोजन संयमाचार में प्रमाद और प्रणीत रसवाला
भोजन मानसिक अस्थिरताका कारण बनता है इसलिये उसे नित्य इस
प्रणीताहार विरतिरूप समितिके योगसे अवश्य भावित रहना चाहिये ॥१०॥

अथ सूत्रकार इस विषय का उपसंहार करते हुए कहते हैं—‘एव-

डाय. साधु तो अन्तप्रान्त लो७ डाय छे. तेथी तेण्णे दर्पकारक भोजनने।
परित्याग करेथे ने७ अये द्विसमां अनेक वार भोजन लेवुं ने७अये नडीं अने
तेण्णे नित्य पिंड लो७ पणु थवुं ने७अये नडी. अधिक भोजन संयमाचारमां
प्रमाद अने प्रणीत रसवाणु भोजन मानसिक अस्थिरतानुं कारणु अने छे.
तेथी तेण्णे उभेशा आ प्रणीताहार विरतिरूप समितिना योगथी अवश्य
भावित रहवुं ने७अये. ॥ सू. १० ॥

संचरितं=सम्यगाचरितं, 'सुप्पणिहियं' सुप्पणिहितम्—एकाग्रतया समाराधितं 'होइ' भवति । 'इमेहिं पंचहिं वि' एभिः=अनुपद प्रोक्तैर्पञ्चभिरपि 'कारणेहि' कारणैः=भावनारूपैः, कीदृशैः कारणैरित्याह—'मणवयणकायपरिरक्खिएहि' मनोवचनकायपरिरक्षितैः मनोवाक्यायैः सम्यक् समाराधितैः । कियत्कालम् ? इत्याह—'णिच्चं' नित्यं=सर्वदा 'आमरणंतं' आमरणान्तं=मरणपर्यन्तम् 'एसो' एषः=पूर्वोक्तो 'जोगो' योगः=ब्रह्मचर्यरूपो 'जेयव्वो' नेतव्यः=पालनीयः, केन ? इत्याह—'धिइमया मइमया' धृतिमता मतिमता, कीदृशोऽयं योगः ? इत्याह—'अणासवो' अनाश्रवः, 'अकलुसो' अकलुषः 'अच्छिदो' अच्छिद्रः 'अपरिस्साई' अपरिस्रावी 'असंक्खिल्लिट्ठो' असंक्लिष्टः 'सुद्धो' शुद्धः 'सव्व-मिणं' इत्यादि० ।

टीकार्थ—(एवमिणं) इस प्रकार से यह (संवरस्स दारं) चौथा ब्रह्मचर्य नामका संवरद्वार (सम्मं संचरियं) अच्छी तरह से पाले जाने पर (सुप्पणिहियं भवइ) स्थिर हो जाता है । इसलिये (इमेहिं पंचहिं वि कारणेहिं मणवयणकायपरिरक्खिएहिं) मन, वचन और काय, इन तीनों योगों से अच्छी तरह सुरक्षित किये गये इन पाँच — भावनारूप कारणों से (निच्चं) सदा (आमरणंतं) जीवनभरतक (एसोजोगो) यह ब्रह्मचर्यरूप योग (जेयव्वो) चित्त की स्वस्थता एवं हेयोपादेय की विवेकता से युक्त हुए सुनिज्ज को पालन करना चाहिये । क्यों कि यह ब्रह्मचर्यरूप योग (अणासवो) नूतनकर्मों के आगमन से रहित होने के कारण अनाश्रवरूप है, (अकलुसो) अशुभ अध्यवसाय से वर्जित होनेके कारण अकलुष है, (अच्छिदो) पाप का स्रोत

इवे सूत्रधार आ विषयने उपसंहार इरतां उडे छे—“ एवमिणं ” इत्यादि टीकार्थ—“ एवमिणं ” आ प्रकारे आ “ संवरस्स दारं ” योथुं प्रह्वयर्थं नामनुं संवरद्वार “ सम्मं संचरियं ” सारी रीते पाणवाभां आवे तो “ सुप्पणिहियं भवइ ” स्थिर थछं नय छे. “ इमेहिं पंचहिं वि कारणेहिं मणवयणकाय परिरक्खिएहिं ” मन, वचन अने काय, अे त्रणे योगथी सारी रीते सुरक्षित इरायेत अे पांच लावना इप इरणेथी “ निच्चं ” सदा आमरणंतं ” अवन पर्यन्तना “ एसो जोगो ” आ प्रह्वयर्थं इप योग “ जेयव्वो ” चित्तनी स्वस्थता अने उयोपादेयनी विवेकतापूर्वकं सुनि नेनोअे पाणवो नेथअे. इरणु डे आ प्रह्वयर्थं इप योग “ अणासवो ” नूतन इर्मेना आगमन रहित डोवाने इरणु अनाश्रव छे “ अकलुसो ” अशुभ अध्यवसायथी रहित डोवाथी अकलुष छे, “ अच्छिदो ” पापने स्रोत तेनाथी छिन्न थवाने इरणु अक्खिद्र छे. “ अपरिस्साई ”

जिणमणुणाओ ' सर्वजिनानुजातः । एवम्-अनेन प्रकारेण ' चउत्थं ' चतुर्थं ' संवरदारं ' संवरदारं ' संवरद्वारं ' फासियं ' स्पृष्टं ' पालियं ' पालितं ' सोहियं ' शोधितं ' तीरियं ' तीरितं ' किट्टियं ' कीर्तितम्, ' सम्मं ' सम्यक् ' आराहियं ' आराधितम् ' आणाए ' आज्ञया ' अनुपालियं ' अनुपालितं ' भवइ ' भवति । एवम्-अनेन प्रकारेण ' नायमुणिणा ' ज्ञातमुनिना=ज्ञातवंशोद्धवेन मुनिना ' भगवया ' भगवता महावीरेण ' पण्णवियं ' प्रजापितं ' परुवियं प्ररूपितं ' पसिद्धं '

इससे छिन्न हो जाने के कारण अच्छिद्र है । (अपरिस्साई) विन्दुरूप से भी कर्मरूप जल इसमें प्रवेग नहीं कर सकता है इसलिये यह अपरिस्नावी है (असंकिलिद्धो) असमाधिभाव से वर्जित होने से यह असंकलित है, (सुद्धो) कर्ममल से रहित होने के कारण शुद्ध है, (सव्वजिणमणुणाओ) समस्त प्राणियों का इससे हित होने के कारण समस्त अरहंत भगवंतों का यह मान्य हुआ है, (एवं) इस प्रकार से जो इस (चउत्थं संवरदारं) चतुर्थ संवर द्वार को (फासियं) अपने शरीर से स्पृष्ट करते हैं, (पालियं) निरन्तर उपयोगपूर्वक इस का सेवन करते हैं (सोहियं) अतिचारों से इसको रहित करते हैं, (तीरियं) पूर्णरूप से इसका सेवन करते हैं, (किट्टियं) दूमरों को इसके पावन करने का उपदेश देते हैं (सम्मं) तीन करण तीन योगों से इसकी भलीप्रकार से (आराहियं) अनुपालना करते हैं सो उनके द्वारा यह योग (आणाए अनुपालियं भवइ) तीर्थंकर प्रभुकी आज्ञानुसार ही पालित होता है । (एवं) इस प्रकार से (नायमुणिणा भगवया महा-

कर्मरूपं जलानुं षिंहु पणु तेमा प्रवेश करी शक्तुं नथी तेथी ते अपरिस्नावी. छे " असंकिलिद्धो " असमाधि लावथी रडित डोवाथी ते असंकिलिद्ध छे, " सुद्धो " कर्ममणथी रडित डोवाने डारणु शुद्ध छे ' सव्वजिणमणुणाओ " समस्त जणोनुं तेनाथी डित थवाने डारणु समस्त अर्द्धं त लगवानो द्वारा ते मान्य थयेल छे, " एवं " आ प्रशारे वे आ " चउत्थं संवरदारं " योथा संवरदारने। " फासियं " पोताना शरीरथी स्पर्श करे छे, " पालियं " निरन्तर उपयोग पूर्वक तेनुं सेवन करे छे, " सोहियं " अतिचारोथी तेनु रक्षणु करे छे, " तीरियं " पूर्ण रीते तेनु सेवन करे छे, " किट्टियं " भीजने तेनुं पावन करवाने उपदेश आपे छे, " सम्मं " त्रणु करणु त्रणु योगथी तेनुं सारी रीते " आराहियं " अनुपालन करे छे, तेमना द्वारा आ योगनु " आणाए अनुपालियं भवइ " तीर्थंकर लगवाननी आज्ञानुसार पावन थाय छे " एवं " आ प्रशारे " नाय मुणिणा भगवया महावीरेण " ज्ञात वंशमा उत्पन्न थयेल मुनि लगवान भडा-

प्रसिद्धं ' सिद्धवरसासणमिणं ' सिद्धवरशासनमिदम्, ' आघवियं ' आख्यातं
' सुदेसियं ' सुदेशितं ' पसत्थं ' प्रशस्तं ' चउत्थं संवरदारं ' चतुर्थं संवरदारं
' समत्तं ' समाप्तम् । ' त्तिवेमि ' इति ब्रवीमि । अस्य सूत्रस्य व्याख्याऽ
पूर्ववद् बोध्या ॥ सू० ११ ॥

॥ इति श्री विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ - प्रसिद्धवाचकपञ्चदशभाषाकलि-
तललितकलापालापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक- वादिमानमर्दक-
श्रीशाहू छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त ' जैनशास्त्राचार्य ' पदभूषित-
कोल्हापुरराजगुरु-वालब्रह्मचारि-जैनाचार्य- जैनधर्मदिवाकरपूज्यश्री
घासीलालव्रतिविरचितायां श्री प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य सुदर्शन्या
ख्यायां व्याख्यायां संवत्सत्माके द्वितीये-भागे ब्रह्मचर्यनामकं
चतुर्थं संवरदारं समाप्तम् ॥ ४ ॥

वीरेण) ज्ञातवंश में उत्पन्न हुए मुनि भगवान् महावीर ने (पण्णवियं)
इस चतुर्थ संवरद्वार को शिष्यों के लिये सामान्यरूप से समझाया है ।
(पसुवियं) बाद में भेद-प्रभेद पूर्वक उसका कथन किया है । (पसिद्धं)
इसीलिये जिनवचन में यह प्रसिद्ध हुआ है । तथा (सिद्धवरसासण-
मिणं) भूतकाल में जितने भी सिद्ध हो चुके हैं उनका यह प्रधान
आज्ञारूप शासन है । (आघवियं) ऐसा भगवान् महावीर प्रभुने
इसके विषय में सर्वभाव से कहा है और (सुदेसियं) देवों मनुजों
तथा असुरों से युक्त परिपदा में इसका उपदेश दिया है । (पसत्थं)
समस्त प्राणियों का हितकारक होने से प्रशस्त-मंगलमय है (चउत्थं
संवरदारं समत्तं) यह चतुर्थ संवरद्वार समाप्त हुआ (त्तिवेमि) हे
जंबू ! जैसा मैंने भगवान से सुना है वैसा ही मैं कहता हूँ ।

वीरे " पण्णवियं " आ बोधा द्वारने शिष्योने भाटे सामान्य रुपे समज्जुं
छे. " पसुवियं " लार भाद लेद प्रलेद पूर्वक तेनुं कथन कथुं छे. " पसिद्धं "
ते कारणे जिनवचनमां ते प्रसिद्ध थयेल छे. तथा " सिद्धवरसासणमिणं "
भूतकालमां नेटला सिद्ध थई गया छे तेमनुं आ मुष्य आज्ञा रुपे शासन
छे. " आघवियं " जेवु लगवान भडावीरे तेने विषे सर्वे लावथी कहु छे
अने " सुदेसियं " देवो, माणुसो तथा असुरेथी युक्त परिषदांमां तेने
उपदेश आये छे. " पसत्थं " समस्त प्राणीजोने भाटे हितकारक होवाथी प्रशस्त
मंगलमय छे ' चउत्थं संवरदारं समत्तं " आ बोधुं संवरद्वार समाप्त थयुं. " त्तिवेमि "
हे जंबू! जेवुं लगवानने मुझे साबज्जुं छतुं तेवुं ज तेनुं कथन कइं छुं.

भावार्थ—इस चतुर्थ संवरद्वार का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं कि जो मुनिजन इस चतुर्थ संवरद्वार को मन वचन और काय, इन तीन योगों से शुद्धिपूर्वक पांच भावनाओं सहित मरणपर्यंत पालते हैं उनके अशुभ अध्यवसाय रुक जाते हैं। नवीन कर्मों का बंध बंद हो जाता है। संचित कर्मों की निर्जरा होने लगती है। पापों का स्रोत रुक जाता है। यह अपरिस्त्रावी आदि विशेषणों वाला है त्रिकाल-समस्त अरहंत भगवंतों ने इसका पालन किया है। उन्हीं के कथनानुसार भगवान महावीर प्रभुने भी इसका स्वरूपादि प्रदर्शन पूर्वक कथन किया है। इस प्रकार श्री सुधर्मास्वामी ने अपने शिष्य अंतिम केवली श्री जंबू स्वामी को समझाया है ॥ सू० ११ ॥

॥ चतुर्थ संवरद्वार समाप्त ॥ ४ ॥

भावार्थ:—आ योथा संवरद्वारने उपसंहार करतां सूत्रकार कहे छे के के मुनिजन आ योथा संवरद्वारने मन, वचन अने काय अने त्रये योगोनी शुद्धि पूर्वक पांच भावनाओ सहित मरण सुधी पाणे छे तेमनां अशुभ अध्यवसाय अंध थर्ष नय छे. नवीन कर्मोनी अंध पाणु अटकी नय छे. संचित कर्मोनी निर्जरा थवा भांडे छे, पापोनी स्रोत अटकी नय छे. ते अपरिस्त्रावी आदि विशेषणो वाणुं छे त्रिकाणवतीं समस्त अर्हंत लगवानोअ तेनुं पालन करेद छे. तेमना कथनानुसार लगवान महावीरे पणु तेना स्व-रूप आदि दर्शावीने तेनुं कथन कथुं छे. आ प्रमाणे श्री सुधर्मा स्वामीअ पोताना शिष्य अंतिम केवली श्री जंबूस्वामीने समझव्युं छे. ॥ सू. ११ ॥

॥ योथुं संवरद्वार समाप्त ॥ ४ ॥

॥ अथ पञ्चमं संवरद्वारं प्रारभ्यते ॥

व्याख्यातं ब्रह्मचर्यं नामकं चतुर्थं संवरद्वारम्, तद्धि सर्वथा परिग्रहविरत-
स्यैव संभवतीति क्रमप्राप्तं परिग्रहविरमणनामकं पञ्चमं संवरद्वारमभिधीयते ।
तस्येदमादिमं सूत्रम्—‘ जंबू ’ इत्यादि ।

मूलम्—जंबू ! अपरिग्रहसंबुडे य समणै आरंभपरिग्रह-
हाओ विरए कोहमाणमायालोभा, एगे असंजमे, दोचेव
रागदोसा, तिण्णि य दंडा, गारवाय गुत्तीओ तिण्णि,
तिण्णि य विराहणाओ, चत्तारि कसाया, ज्ञाणसण्णा,
विगहा तथा य हुंति चउरो, पंच—किरियाओ, समिइ, इंदिय,
महव्वयाइं य ५, छज्जीवनिकाय, छच्चलेसाओ, सत्तभया,
अट्टमया, नवचेव य बंभचेरगुत्ती, दसप्पकारे य समणधम्ममे
एक्कारस उवासगाणं, बारस य भिक्खूणं पडिमा, तेरस
किरियाट्टाणाइं, चउदस भूयगामा, पन्नरस परमाहम्मिया,
सोलस गाहा सोलस य, असंजम १७, अबंभ १८, णाय १९,
असमाहिट्टाणा २०, सबला २१, य पेरीसहा २२ य, सूयगड-
ज्जयणा २३, देव २४, भावणा २५, उद्वेस २६, गुण २७, कप्प २८,
पावसुय २९, मोहणिज्जं ३०, सिद्धाइगुणा ३१, य जोगसंगह
३२, सुरिणा ३३, तित्तीसासायणा । आदि एक्काइयं करेत्ता
एगुत्तरियाए बुद्धीए वड्ढिएसु तीसाओ जाव य भवेत्तिगाहिया ।
विरइपणिहिसु अत्रिरईसु य अण्णेसु य एवमाइसु बहुसु ट्ठा-
णेसु जिणप्पसत्थेसु अवितहेसु सासयभावेसु अवट्टिएसु संकं
कंखं निराकरित्ता सद्वहइ सासणं भगवओ अणिआणे अगारवे

અલુક્ષ્ણે અમૂઢે સળવયળકાયગુત્તે જો સો વીર-વરવયળ-વિરઙ્ગ
 પવિત્થર બહુવિહપગારો સંમત્તવિસુદ્ધવદ્ધમૂલો ધિદ્ધકંદો વિળય
 વેદ્ધો નિગ્ગયતેલોક્ક વિઝલજસનિચિયપીળપીવર-સુજાય-
 ળંઘો પંચમહઠ્ઠવયવિસાલસાલો ભાવળાતયંતઙ્ગાળસુભગ
 જોગનાળપલ્લવવરંકુરધરો બહુગુળકુસુમસમિદ્ધો સીલસુગંઘો
 અળળહયફલો પુળો ય સોક્કવવરવીયસારો મંદરગિરિસિહર-
 ચૂલિયા ડ્વ ડ્વ ડ્વ સ્સ મોક્કવવરનુત્તિમગ્ગસ્સ સિહરમૂઓ સંવર-
 પાયવો ચરિમં સંવરદારં ॥ ૧ ॥

ટીકા—‘જંબૂ’ હે જંબૂ ! ‘અપરિગ્ગહસંબુઢે’ અપરિગ્ગહસંવૃત્તઃ=પરિગ્ગહઃ=
 ધર્મોપકરણાતિરિક્ત વસ્તુગ્રહણમ્, ધર્મોપકરણે મૂર્ચ્છા ચ, તદ્વિજ્ઞોઽપરિગ્ગહાઃ,
 તત્ર-સવૃત્તઃ=સંલગ્નો યઃ સ ચકારાદ્ બ્રહ્મચર્યાદિ ગુણયુક્તશ્ચ યઃ સ, ‘સમળે’

પાંચવાં સંવરદ્વાર પ્રારંભ

બ્રહ્મચર્ય નામ કા ચતુર્થ સંવરદ્વાર સમાપ્ત હો ચુકા । યહ બ્રહ્મચર્ય
 નામકા ચતુર્થ સંવર ડસી વ્યક્તિ કે હોતા હૈ જો પરિગ્રહ સે સર્વથા
 વિરત હોતા હૈ । ઇસલિયે ક્રમ પ્રાપ્ત પરિગ્રહ વિરમળ નામ કા પાંચવાં
 સંવર દ્વાર કહા જાતા હૈ, ડસકા યહ પ્રથમ સૂત્ર હૈ—‘જંબૂ’ ઇત્યાદિ ।

ધર્મોપકરણો સે અતિરિક્ત વસ્તુઓં કા ગ્રહણ કરના ડર ધર્મોપકરણોં
 મેં મૂર્ચ્છાભાવ કા રવના ઇસકા નામ પરિગ્રહ હૈ । ઇસ પરિગ્રહ સે જો
 મિત્ર હૈ વહ અપરિગ્રહ હૈ । (જંબૂ) હે જંબૂ ! (અપરિગ્ગહસંબુઢે ય
 સમળે) જો ઇસ અપરિગ્રહ મેં સંલગ્નચિત્ત હોતા હૈ ઇવં બ્રહ્મચર્ય આદિ

પાંચમા સંવરદ્વારનો પ્રારંભ

પ્રહ્મચર્ય નામનું ચોથું સંવત્તદ્વાર સમાપ્ત થયું. તે પ્રહ્મચર્ય નામનો
 ચતુર્થ સંવર એ જ વ્યક્તિને થાય છે કે જે પરિગ્રહથી સર્વથા વિરક્ત બને
 છે તે કારણે અનુક્રમે આવતા પરિગ્રહ વિરમણ નામના પાંચમા સંવરદ્વારનું
 વર્ણન કરવામા આવે છે, તેનું આ પહેલું સૂત્ર છે—“જંબૂ” ઇત્યાદિ—

ધર્મોપકરણો કરતા વધારે વસ્તુઓ ગ્રહણ કરવી અને ધર્મોપકરણોમાં
 મૂર્ચ્છાભાવ રાખવો તેને પરિગ્રહ કહે છે. આ પરિગ્રહથી જે ઉલટું છે તે
 અપરિગ્રહ કહેવાય છે—“જંબૂ” । “અપરિગ્ગહસંબુઢેય સમળે” જે આ અપરિ-
 ગ્રહમાં આસક્ત ચિત્તવાળા હોય છે અને પ્રહ્મચર્ય આદિ ગુણોધી યુક્ત હોય

श्रमणो भवति । एतदेव वक्ष्यते—‘ आरंभ परिग्रहाओ ’ आरंभपरिग्रहात्—आरंभः
=पृथिव्याद्युपमर्दः, परिग्रहः=बाह्याभ्यन्तरभेदाद् द्विविधः, तत्र—बाह्यः परिग्रहः
धर्मोपकरणातिरिक्तभिन्नवस्तुग्रहणं, धर्मोपकरणेषु सूच्छा च । आन्तरः परिग्रह-
स्तु—मिथ्याविरतिकषायप्रमादाशुभयोगरूपः, अनयोः समाहारद्वन्द्वः, तस्माद्
‘ विरए ’ विरतो यः स श्रमणो भवति । तथा यः ‘ कोहमाणमायालोभा ’ क्रोध-
मानमायालोभात्, अत्र—समाहारत्वादेकत्वम् ‘ विरए ’ विरतः स श्रमणो भवति ।
अथैकादि संख्यया मिथ्यात्वादि लक्षणाऽऽभ्यन्तरपरिग्रहविरतिं विशदयन्नाह—
‘ एगे ’ इत्यादि, ‘ एगे असंजमे ’ एकोऽसंयमः—अविरतिलक्षणः, ‘ दो चैव राग-
दोसा ’ द्वौ चैव रागद्वेषौ । तथा—‘ तिण्णि य ’ त्रयश्च ‘ दंडा ’ दण्डाः, तथा—त्रीणि
‘ गारवा य ’ गौरवाणि च, ‘ गुत्तीओ ’ गुप्तयः, ‘ तिण्णि य ’ तिस्रश्च । तथा—

गुणों से युक्त होता है वही श्रमण है । यह श्रमण (आरंभपरिग्रहाओ विरए) आरंभ और परिग्रह से सर्वथा विरत होता है । पृथिवी
आदि जीवों का उपमर्दन जिन क्रियाओं से होता है वे सब आरंभ हैं ।
परिग्रह बाह्य और आभ्यन्तर के भेद से दो प्रकार का होता है । धर्मो-
पकरणों से भिन्न वस्तुओं का अपना-पास में रखना—तथा धर्मोपकर-
णों पर सूच्छाभाव—ममत्वभाव रखना यह बाह्यपरिग्रह है । मिथ्यात्व,
अविरति, कषाय, प्रमाद और अशुभयोग, ये सब अभ्यन्तर परिग्रह हैं ।
श्रमण वही हो सकता है जो आरंभ और बाह्याभ्यन्तर परिग्रह से
सर्वथा विरत होता है । (विरए कोहमाणलोभा) इसी तरह जो क्रोध,
मान, माया और लोभ, इनसे विरत होता है वही श्रमण कहलाता है ।
(एगे असंजमे, दो चैव रागदोसा, तिण्णि य दंडा—गारवाय, गुत्तीओ
तिण्णि, तिण्णि य विराहणाओ, चत्तारिकसाया, ज्ञाणसण्णा, विगहा तहा

छे एगे न श्रमणु छे. ते श्रमणु “ आरंभपरिग्रहाओ विरए ” आरंभ अने
परिग्रहथी तहन विरत डोय छे. पृथिवी आदि जेवनुं उपमर्दन जे क्रिया-
ओथी थाय छे ते सघणाने आरंभ कडे छे परिग्रहना जे लेद छे—बाह्य परि-
ग्रह अने आभ्यन्तर परिग्रह धर्मोपकरणो सिवायनी वस्तुओ पासो राखवी
तथा धर्मोपकरणो उपर सूच्छाभाव. ममत्वभाव राखवो ते बाह्यपरिग्रह छे.
मिथ्यात्व, अविरति, कषाय, प्रमाद अते अशुभ योग जे अन्तर आभ्यन्तर
परिग्रह छे. जे बाह्य अने आभ्यन्तर परिग्रहथी सर्वथा विरत डोय छे—ते
श्रमणु थई शई छे. “विरए कोहमाणमायालोभा” जे न प्रमाणे न क्रोध, मान,
माया अने दोलथी रहित डोय छे ते न श्रमणु कडेवाय छे. “ एगे असंजमे,
दोचैव रागदोसा, तिण्णियदंडा—गारवाय, गुत्तीओ तिण्णि, तिण्णि य विराहणाओ,

‘ तिणि य ’ तिस्रश्च ‘ विराहणाओ ’ विराधनाः । तथा-‘ चत्वारि ’ चत्वारः
 ‘ कृत्वाया ’ कृपायाः । तथा-चत्वारि ‘ ब्राणा ’ ध्यानानि, ‘ तहा य ’ तथा च
 ‘ चउरो ’ चतस्रः ‘ विगहा ’ विकथाः, ‘ हुंति ’ भवन्ति । तथा-‘ पंच ’ पञ्च
 ‘ किरियाओ ’ क्रियाः, तथा-पञ्च ‘ समिइंदियमहव्वयाइं य ’ समितीन्द्रियमहा-
 व्रतानि च । पञ्च समितयः, पञ्चेन्द्रियाणि, पञ्च महाव्रतानि च । तथा-‘ छज्जी-
 यनिकाया ’ पञ्चजीवनिकायाः । छच्चलेसाओ ’ पञ्च च लेश्याः । तथा-‘ सत्त
 भया ’ सप्त भयानि । तथा-‘ अट्टमया ’ अष्टमदाः । ‘ नव चैव य ’ नव चैव च
 ‘ वभचेरगुत्तीओ ’ ब्रह्मचर्यगुप्तयः । ‘ दसप्पकारे य ’ दशप्रकारश्च = दशविधः,
 ‘ समणधम्मै ’ श्रमण धर्मः । तथा-‘ एकारस ’ एकादश ‘ उवासगाणं ’ उपास
 कानां ‘ वारस य ’ द्वादश च ‘ भिक्खूणं ’ भिक्षुणां ‘ पडिमा ’ प्रतिमाः । ‘ तेरस’
 त्रयोदश ‘ किरियाठाणाइं ’ क्रियास्थानानि । ‘ चउइस ’ चतुर्दश ‘ भूयगामा ’
 भूतग्रामाः । ‘ पन्नरस ’ परमाहम्मिया ’ पञ्चदश परमाधार्मिकाः । ‘ सोळसगाहा

य हुंति चउरो) तथा ये जो असंयमादिक एक से लेकर तेतीस बोल
 है, जैसे-अविरतिरूप एक असंयम, दो राग और द्वेष तीन दण्ड, तीन
 गौरव, तीन गुप्ति, तीन विराधना, चार कषाय, चार ध्यान, चार संज्ञा,
 चार विकथा, (पंचकिरियाओ) पांच क्रिया, (समिइंदियमहव्वयाइं)
 पांच समिति, पांच इन्द्रिय, पांच महाव्रत, (छज्जीवनिकायछच्चलेसा-
 ओ सत्तभयाअट्टमया नव चैव य वभचेरगुत्ती, दसप्पकारे य समण-
 धम्मै, एकारस उवासगाणं वारसय भिक्खूणं पडिमा) छहजीवनिकाय
 छह लेश्या, सात भय, आठ मद्, नौ ब्रह्मचर्य गुप्ति, दश प्रकार का
 श्रमणधर्म, ग्यारहश्रावकों की, बारह भिक्षुओं की प्रतिमाएँ, (तेरस
 किरियाठाणाइं, चउइसभूयगामा, पन्नपरसरमाहम्मिया, सोळसगाहा-

चत्वारि कसाया, ज्ञाणसण्णा विगहातहा य हुंति चउरो ” तथा आ जे असंय-
 मादिक अेक्ष्थी लथ ने तेतीस बोल छे, जेवां डे-अविरतिरूप अेक्ष् असंयम,
 जे राग अने द्वेष, त्रणु दड, त्रणु गौरव, त्रणु गुप्ति, त्रणु विराधना, चार
 कषाय, चार ध्यान, चार संज्ञा, चार विकथा, “ पंच किरियाओ ” पांच क्रिया
 “ समिइंदियमहव्वयाइ ” पांच समिति पांच इन्द्रिय, पांच महाव्रत,
 छज्जीवनिकाय छच्चलेसाओ सत्तभया अट्टमया नवचैव य वभचेरगुत्ती, दसप्पकारे
 य समणधम्मै, एकारस, उवासगाणं वारसयभिक्खूण पडिमा ” छ छवनिकाय,
 छ लेश्या, सात भय, आठ मद्, नव ब्रह्मचर्य गुप्ति, दश प्रकारने श्रमण-
 धर्म, अगियार श्रावकेनी, बार भिक्षुओनी प्रतिमाओ, “ तेरस किरियाठाणाइं,
 चउइस-भूयगामा पन्नरसरमाहम्मिया, सोळसगाहा सोळसा य असजम -१७,

य' षोडशगाथा षोडशकानि च=गाथेति षोडशमध्ययनं येषां तानि गाथाषोडशकानि सूत्रकृताङ्गस्य प्रथमश्रुतस्कन्धाध्ययनानि, तानि च षोडशसंख्यकानि । तथा-सप्तदशविधः ' असंजमे ' असंयमः । अष्टादशविधम्, ' अबंभ ' अब्रह्मचर्यम् । तथा-एकोनविंशति संख्यकानि, ' णाय ' ज्ञातानि=ज्ञाताध्ययनानि । विंशतिः ' असमाहिट्टाणा ' असमाधिस्थानानि, एकविंशतिः ' सवला य ' शबलाश्च । द्वाविंशतिः ' परीसहा य ' परीषहाश्च । तथा-त्रयोविंशति संख्यकानि, ' सूयगडज्झयणा ' सूत्रकृताध्ययनानि । चतुर्विंशतिः ' देवा ' देवाः । पञ्चविंशतिः ' भावणा ' भावनाः षड्विंशतिः ' उद्देस ' उद्देशाः । सप्तविंशतिः ' गुण ' गुणाः=अनगारगुणाः । अष्टविंशतिः ' कप्पा ' कल्पाः-आचारप्रकल्पाः । एकोनविंशतिः ' पावसुय ' पापश्रुतानि । त्रिंशत्-' मोहणिज्जं ' मोहनीयानि=मोहनीयस्थानानि । एकत्रिंशत्-' सिद्धाङ्गुणा ' य ' सिद्धादिगुणाश्च सिद्धसहभाविगुणाः । द्वात्रिंशत्-' जोगसंगह ' योगसंगहाः, तथा-द्वात्रिंशत्-' सुरिंदा '

सोलसा य असंजम १७, अबंभ १८, णाय १९, असमाहिट्टाणा २०, सवला २१, य परीसहा २२ य, सूयगडज्झयणा २३) १३ क्रियास्थान, १४ भूतग्राम, १५ परमाधार्मिक, १६ सूत्रकृताङ्गके प्रथम श्रुतस्कन्धके अध्ययन, १७ प्रकारका असंयम, १८ प्रकारका अब्रह्मचर्य, १९ ज्ञाताके अध्ययन, २० प्रकारके असमाधिस्थान, २१ प्रकारके शबल, २२ परीषह, २३ सूत्रकृताङ्गके अध्ययन (देव २४, भावणा २५, उद्देश २६, गुण २७, कप्प २८ पावसुय २९, मोहणिज्जं ३०, सिद्धाङ्गुणा ३१, य जोगसंगह ३२, सुरिंदा ३३, तिच्चीसासायणा) २४ देव, २५ भावना, २६ उद्देश, २७ अनगार गुण, २८ आचारप्रकल्प, २९ पापश्रुत, ३० मोहनीयस्थान, ३१ सिद्धसहभाविगुण, ३२ योगसंग्रह, ३३ सुरेन्द्र-भवनपत्तियोंमें २०,

अबंभ १८, णाय १९, असमाहिट्टाणा २०, सवला २१, य परीसहा २२ य, सूयगडज्झयणा २३ " क्रियास्थान, १४ भूतग्राम, १५ परमाधार्मिक, १६ सूत्रकृताङ्गना प्रथम श्रुतस्कन्धना अध्ययन, १७ प्रकारका असंयम, १८ प्रकारका अब्रह्मचर्य, १९ ज्ञातानां अध्ययन, २० प्रकारका असमाधि स्थान, २१ प्रकारका शबल, २२ परीषह, २३ सूत्रकृताङ्गना अध्ययन, " देव २४, भावणा २५, उद्देश २६, गुण २७, कप्प २८, पावसुय २९, मोहणिज्जं ३०, सिद्धाङ्गुणा ३१, य जोगसंग्रह ३२, सुरिंदा ३३ तिच्चीसासायणा " २४ देव, २५ भावना, २६ उद्देश, २७ अनगार गुण, २८ आचार प्रकल्प, २९ पापश्रुत, ३० मोहनीय स्थान, ३१ सिद्धसहभावि गुण ३२ योग संग्रह, ३३ सुरेन्द्र,

सुरेन्द्राः, विंशतिर्भवनपतिषु, द्वादशसु कल्पेषु दश, तत्र-अष्टसु कल्पेषु चतुः, नवम-
दशमयोरेकः, एकादश द्वादशयोश्चैक इति, द्वौ ज्योतिषकेषु, चन्द्रसूर्याणामसंख्या-
तत्वेऽपि जातिग्रहणाद् द्वावेव, एवं, द्वात्रिंशदिन्द्राः । ' तितीसासायणा ' त्रय
स्त्रिंशदाशातनाः, असंयमाद्याशातनान्तानामेषां व्याख्याऽऽनव्यक्रमसूत्रस्याऽऽमत्कृत-
मुनितोषण्याख्यायां व्याख्यायां द्रष्टव्या । एते हि ' आदि एकाइयं ' आत्रेका-
दिकम्=आदेः=प्रथमतः एकादिकम्=एकद्वित्रयादिकं ' करेत्ता ' कृत्वा=आश्रित्य
' एगुत्तरियाए ' एगुत्तरिकया=एकः उत्तरे यस्याः सा तथा ' बुड्डीए ' वृद्धया
क्रमश एकैक वृद्धयेत्यर्थः, ' बुड्डीएसु ' वृद्धितेषु=वृद्धिमानेषु सत्सु ' जाव य '
यावच्च ' तिगाहिया ' त्रिकाधिकाः=त्रयधिकाः ' तीस ' त्रिंशद्=त्रयस्त्रिंशद् ' भवे '
भवन्ति । अत्र ' एसु ' इति गम्यन्, एतेष्वनुषदमुक्तेषु असंयमादिषु, तथा—
' विरइपणिहिसु ' विरतिमणिधिषु=विरतयः=प्राणातिपातविरमणानि, प्रणिधयः=
प्रणिधानानि चित्तैकाग्रतारूपाणि, अनयोर्द्वन्द्वः, तेषु तयोक्तेषु, तथा ' अविरइसु '

चारहकल्पों में १०=८ आठ कल्पों में ८, नवमें दसवे कल्पमें १ ग्यारहवें
चारहवे १) ज्योतिषियों में जाति की अपेक्षा चंद्र और सूर्य २ इन प्रकार
३२ । और आशातना ३३ । इन सूत्रकी व्याख्या आचर्यक सूत्र की
पूज्यश्री वासीलालजी महाराजद्वारा की गई मुनि-तोषणी नामकी टीका
में की गई है-अतः जिज्ञासुजन इस विषयको वहां से देखलें । (आदि
एकाइयं करेत्ता) इस प्रकार ये प्रथम एकादि संख्याको लेकर के क्रमशः
(एगुत्तरियाए बुड्डीए बुड्डीएसु) गकर की वृद्धिसे वर्द्धित होते २ (ती-
साओ जाव य भवे तिगाहिया) तीन अधिक तीस अर्थात् तेतीस हो
जाते हैं । इन असंयमादि तेतीस प्रकार तक के संख्या स्थानों में तथा
(विरइपणिहिसु) प्राणातिपात विरमणरूप विरतियों में, चित्त की

वचनपतिओमा२०, आ२ ३६पोमा१० (आ३ ३६पोमा८, नवमा अने दशमा ३६पमां
१ अने अजियारंतथा आ२मां ३६पमां ओ३) ज्योतिषियोंमां लतिनी अपेक्षाओ
सूर्य अने अंद्र ओम जे सुरेन्द्र. ओ रीते कुल ३२ सुरेन्द्रो धया. अने
अशातना ३३ आ अधानी व्याख्या आवश्यक सूत्रनी पूज्य श्री. वासीलालजी
महाराज द्वारा करायेल मुनितोषणी नामनी टीकामा आपेल छे. तो जिज्ञासु-
जन ते विषयने तेमांथी लेछ दे. " आदि एकाइयं करेत्ता " आ रीते पडेदेथी
ओकादि संख्याने लधने क्रमशः " एगुत्तरियाए बुड्डीए बुड्डीएसु " ओ३ ओ३
पधारता जता " तीसाओ जाव य भवेतिगाहिया " तेतीस थरु जय छे. ओ
असंयमादि तेतीसमां प्रकार सुधीना संख्या स्थानोमां तथा " विरइ पणिहिसु "
प्राणातिपात विरमणरूप विरतियोंमा, चित्तनी ओकाग्रताइय प्रणिधानोमां

अविरतिषु=अविरतिरूपेण भगवता कथितेषु प्राणातिपातादिषु च, तथा-‘अण्येसु य’ अन्येषु च ‘एवमाइएसु’ एवमादिकेषु=एव विधेषु ‘बहुसु टाण्येसु’ बहुषु स्थानेषु=अनेकविधेषु पदार्थेषु संख्यास्थानेषु वा चतुस्त्रिंशदादिषु, कीदृशेष्वेषु? ‘जिणपसत्थेसु’ जिनप्रशस्तेषु=जिनकथितेषु, अतएव—‘अवितहेसु’ अवित-
थेषु=सत्येषु, पुनः—‘सासयभावेसु’ शाश्वतभावेषु=ओघतोऽक्षयस्वभावेषु, अत-
एव—‘अवट्टिएसु’ अवस्थितेषु=सर्वदा भाविषु ‘संकं’ शङ्कां=सन्देहं, ‘कखं’
काङ्क्षा=परमतवाञ्छां ‘निराकरित्ता’ निराकृत्य=दूरीकृत्य श्रमणैः, ‘सद्धति’
श्रद्धधाति ‘भगवओ’ भगवतो जिनस्य ‘सासणं’ शासनम् कीदृशः
सन् श्रमणो जिनस्य शासनं श्रद्धधातीत्याह — ‘अणियाणे’ अनिदानः
=देवद्वर्यादिवाञ्छारहितः, ‘अगारवे’ अगौरवः=ऋद्ध्यादिगौरववर्जितः,
‘अलुद्धे’ अलुब्धः=विषयेष्वलम्पटः ‘अमूढे’ अमूढः, तथा—‘मणोवयणकाय

एकाग्रतारूप प्रणिधानों में (अविरइसु) भगवान् के द्वारा अविरतरूपसे कथित प्राणातिपात आदिकों में तथा (अण्येसु य एवमाइएसु) और भी इसी तरहके दूसरे (बहुसु टाण्येसु) अनेक पदार्थों में अथवा (जिण पसत्थेसु) चौतीस आदि संख्यास्थानों में जो कि जिनकथित हैं और इसी कारण (अवितहेसु) जिन में असत्यता का थोड़ा सा भी स्थान नहीं, अर्थात् सर्वथा सत्य हैं, तथा (सासयभावेसु) सामान्यकी अपेक्षा जिनका अक्षय स्वभाव है, और इसीसे (अवट्टिएसु) जिनकी मत्ता सदा रहती है उनमें (संकं) शंका-सन्देहको (कखं) काङ्क्षा-परमतवाञ्छा को (निराकरित्ता) दूर करके जो श्रमण (अणियाणे) निदान-देव-द्वर्यादि प्राप्तिकी इच्छा से विहीन बन कर (अगारवे) ऋद्ध्यादि गौरव से रहित हो कर (अलुद्धे) विषयों में लंपटतासे रिक्त होकर और

“अविरइसु” भगवान् द्वारा अविरतरूपसे कथित प्राणातिपात आदि तथा “अण्येसु य एवमाइएसु” अनेक पदार्थों में अथवा “जिणपसत्थेसु” चौतीस आदि संख्या स्थानों में जो कि जिन कथित हैं अनेक प्रकारसे “अवितहेसु” जिनमें असत्यता नही अर्थात् सर्वथा सत्य हैं, तथा “सासय भावेसु” सामान्यकी अपेक्षासे जिनकी मत्ता सदा रहती है, अनेक तथी “अवट्टिएसु” जिनकी मत्ता सदा रहती है, अनेक तथी “संकं” शंका-सन्देहको “कखं” काङ्क्षा-परमत वाञ्छाने “निराकरित्ता” दूर करके जो श्रमण “अणियाणे” निदान-देवद्वर्यादि प्राप्ति की इच्छा से रहित अर्थात् “अगारवे” ऋद्ध्यादि गौरव से रहित अथवा “अलुब्धे” विषयों में लम्पटता से रहित

ગુત્તે' મનોવચનકાયગુપ્તશ્ચ શ્રમણો ભવતિ । અથાઽપરિગ્રહસંવરં વૃક્ષોપમયા વર્ણયન્નાહ
 - ' જો સો ' યઃ સઃ=સંવરપાદપો યઃ સઃ સ ચરમં સંવરદ્વારમિતિ યોગઃ કીદ્દશઃ
 સંવરપાદપઃ । ઇત્યાહ—' વીરવરવચનવિરહપવિત્થરવહુવિહપ્પગારો ' વીરવરવચન-
 વિરતિપ્રવિસ્તરવહુવિધપકારઃ=વીરવરસ્ય=ભગવતો મહાવીરસ્ય યદ્વચનમ્=આજ્ઞા,
 તતઃ સકાશાદ્ યા વિરતિઃ=પરિગ્રહાન્નિવૃત્તિઃ સૈવ પ્રવિસ્તરો વિસ્તરયુક્તો વહુ-
 વિધઃ=અનેકવિધઃ-વિચિત્રવિષયાપેક્ષયા ધાયોપશમાદ્યપેક્ષયા ચ પાદપપક્ષે મૂલક-
 ન્દાદ્યપેક્ષયાઽનેકવિધઃ પ્રકારઃ ભેદો યસ્ય સઃ, તથા-' સંમત્તવિસુદ્ધવદ્દમૂલો '
 સમ્યક્તવવિશુદ્ધવદ્દમૂલઃ=સમ્યક્ત્વમેવ=સમ્યગ્દર્શનમેવ ત્રિશુદ્ધં = વદ્દં મૂલ યસ્ય

(અમૂઢે) મૂઢતા સે વર્જિત્ત હોકર તથા (મળવચનકાયગુત્તે) મન,
 વચન ઓર કાય કી સરલતા સે સંપન્ન વનકર (ભગવઓ) ભગવાન્
 જિનેન્દ્ર કે (સાસણં) શાસન કા (સદ્દહ્દ) શ્રદ્ધાન કરતા હૈ વહી
 શ્રમણ સચ્ચા શ્રમણ હૈ । અવ સૂત્રકાર હસ અપરિગ્રહસંવર કા વૃક્ષ
 કી ઉપમા દેકર વર્ણન કરતે હૈ—(જો સો) જો યહ અન્તિમ સંવરદ્વાર
 રૂપ સંવરવૃક્ષ હૈ વહ (વીરવરવચનવિરહપવિત્થરવહુવિહપ્પગારો)
 અન્તિમ તીર્થકર ભગવાન્ મહાવીર કી આજ્ઞા સે જો પરિગ્રહ સે જીવ
 કી નિવૃત્તિ હોતી હૈ ઉસ રૂપ હૈ । યહ પરિગ્રહ સે નિવૃત્તિ હી હસ વૃક્ષ
 કે વિસ્તૃત અનેક પ્રકાર-ભેદ હૈ । તાત્પર્ય હસ કા યહ હૈ કિ જિસ પ્રકાર
 મૂલ, કન્દ આદિ કી અપેક્ષા કો લેકર ંક હી વૃક્ષ વિચિધ પ્રકારો
 વાલા માના જાતા હૈ ઉસી પ્રકાર યહ પરિલ્લાગરૂપ અપરિગ્રહ ભી વિચિત્ર
 વિષયો કે ત્યાગ કી અપેક્ષા ઓર કર્મો કે ક્ષયોપશમ આદિ કી અપેક્ષા
 સે અનેક પ્રકાર કા હોતા હૈ । (સંમત્તવિસુદ્ધવદ્દમૂલો) હસ વૃક્ષ કા-

બનીને અને “ અમૂઢે ” મૂઢતાથી રહિત થઇને તથા “ મળવચનકાયગુત્તે ”
 મન, વચન અને કાયની સરળતાથી યુક્ત બનીને “ ભગવઓ ” ભગવાન જિને-
 ન્દ્રના “ સાસણ ” શાસનનું “ સદ્દહ્દ ” શ્રદ્ધાન કરે છે તે શ્રમણ બ સાચોશ્રમણ છે.

હવે સૂત્રકાર આ અપરિગ્રહ સંવરને વૃક્ષની ઉપમા આપીને તેનું વર્ણન
 કરે છે—“ જો સો ” જે આ છેવટના પરિગ્રહદ્વાર રૂપ અપરિગ્રહ સંવર વૃક્ષ
 છે તે “ વીરવરવચનવિરહપવિત્થરવહુવિહપ્પગારો ” અતિમ તીર્થકર ભગવાન
 મહાવીરની આજ્ઞાથી જે પરિગ્રહથી જીવની નિવૃત્તિ થાય છે તે રૂપ છે. તે
 પરિગ્રહથી નિવૃત્તિ લેવી એ બ આ વૃક્ષના વિસ્તૃત અનેક પ્રકાર-ભેદ છે તેનું
 તાત્પર્ય એ છે કે જેમ મૂળ, કંદ આદિની અપેક્ષાએ એક બ વૃક્ષ જેમ અનેક
 પ્રકારો વાળું મનાય છે તેમ આ પરિત્યાગરૂપ અપરિગ્રહ પણ વિચિત્ર વિષ-
 યોના ત્યાગની અપેક્ષાએ તથા કર્મોના ક્ષયોપશમ આદિની અપેક્ષાએ અનેક
 પ્રકારનું હોય છે. “ સંમત્તવિસુદ્ધવદ્દમૂલો ” સમ્યગ્દર્શન આ વૃક્ષનું વિશુદ્ધ

सः, तथा—‘ धिक्कंदो ’ घृतिकन्दः=घृतिः=चित्तस्वास्थ्यं सैव कन्दो मूलाधोभाग-
रूपो यस्य सः, तथा—विणयवेइओ’ विनयवेदिकः=विनय एव वेदिका=वेदि-
र्यस्य सः, तथा—‘ निग्गयतेल्लोक्कविपुलजसनिचियपीणपीवरसुजायखंधो ’ निर्गत-
त्रैलोक्यविपुलयशोनिचितपीनपीवरसुजातस्कन्धः=तत्र निर्गतं=व्याप्तं त्रैलोक्ये यत्त-
न्निर्गतत्रैलोक्यं लोकत्रयव्याप्तमित्यर्थः, एतादृशं यद् विपुलं=विशालं यशः=ख्या-
तिस्तदेव निचितो=निविडः पीनो=महान् पीवर =पुष्टः सुजातः=सुनिष्पन्नः स्कन्धो
यस्य सः, तथा—‘ पंचमहव्वयविसालसालो ’ पञ्चमहाव्रतविशालशालः=पञ्चमहा-
व्रतान्येव विशालाः=विस्तृताः शालाः=शाखा यस्य सः, तथा—‘ भावणातयंतज्झा-
णसुभगजोगनाणपल्लववरं कुरधरो ’ भावनात्वगन्तध्यानसुभगयोगज्ञानपल्लववराङ्कु-
रधरः, तत्र—भावनैव=अनित्यत्वादिचिन्तनलक्षणैव त्वगन्तः=त्वग्रूपोऽवयवो यस्य
सः, भावनारूपत्वचासंपन्नइत्यर्थः, तथा—ध्यानम्=धर्मध्यानादि, शुभयोगाः=शुभ-
मनोवाकायव्यापाराः, ज्ञानं=बोध्यः तान्येव पल्लवावराङ्कुराश्च तेषां धरो यः सः,
अनयोः कर्मधारयः, तथा—‘ बहुगुणकुसुमसमिद्धो ’ बहुगुणकुसुमसमृद्धः=बहवो ये

विशुद्ध मूल सम्यग्दर्शन है। (धिक्कंदो) चित्तस्वास्थ्यरूप धैर्य ही इस
का कंद है, (विणयवेइओ) विनय ही इसकी वेदिका-उत्पत्ति भूमि
है। (निग्गय-तेल्लोक्कविपुलजसनिचियपीणपीवरसुजायखंधो) त्रैलोक्य
में व्याप्त यश ही इसका निविड, पीन-बड़ा-पीवर-पुष्ट और सुजात-
सुहावना-स्कंध है। (पंचमहव्वयविसालसालो) पांच महाव्रत ही इसकी
विशाल शाखाएँ हैं। (भावणातयंतज्झाणसुभगजोगनाणपल्लववरं कुर-
धरो) अनित्य आदि भावनाएँ ही इसकी त्वचा-छाल है, धर्मध्यान
आदि ध्यान, मन, वचन और काय की शुभ प्रवृत्तिरूप, व्यापार एवं
सम्यक्ज्ञान, ये सब ही इसके पत्ते और उत्तम पल्लवाङ्कुर हैं, (बहुगुण
कुसुमसमिद्धो) क्षान्त्यादि अनेक गुणोंरूपी पुष्प से यह सदा समृद्ध

भूण छे. “ धिक्कंदो ” चित्त स्वस्थताइप धैर्यं न तेनुं कंद छे. “ विणय वेइओ ”
विनय न तेनी वेदिका उत्पत्तिनी भूमिका छे. “ निग्गयतेल्लोक्कविपुलजस
निचियपीवरसुजायखंधो ” त्रिलोक्यां व्याप्त यश न तेनुं निविड, पीन-मोडुं-
पीवर-मनभूत अने सुन्दर-सुंदर थड छे “ पंचमहव्वयविसालसालो ” पांच
महाव्रत न तेनी विशाल शाखाओ छे. “ भावणातयंतज्झाणसुभगजोगनाण
पल्लववरं कुरधरो ” अनित्य आदि भावना न तेनी छाल छे, धर्मध्यान आदि
ध्यान, मन, वचन अने कायनी शुभ प्रवृत्तिइप व्यापार, अने ज्ञान, ये सौ
तेना पत्तां, अने उत्तम पल्लवाङ्कुरे छे. “ बहुगुणकुसुमसमिद्धो ” क्षान्त्यादि

ગુણાઃ ક્ષાન્ત્યાદિરૂપાસ્ત એવ કુસુમાનિ=પુષ્પાણિ તૈઃ સમૃદ્ધઃ, તથા 'સીલસુગંધો' શીલસુગન્ધઃ, શીલં સદાચારો વ્રહ્મચર્યં વા, તદેવ ગોમનો ગન્ધો યસ્મિન્ સઃ, તથા—'અણ્ણહવફલો' અનાશ્રવફલઃ=આશ્રવો=નવકર્મોદયઃ, ન આશ્રવોઽનાશ્રવઃ, સ એવ ફલં યસ્ય સઃ, આસ્રવનિરોધરૂપફલસમ્પન્ન ઇત્યર્થઃ, 'પુણો ય' પુનશ્ચ 'મોક્ષવરવીજસારો' મોક્ષવરવીજસારઃ=મોક્ષવરઃ=વરમોક્ષઃ—અવ્યાવાધ સુખરૂપઃ, તસ્ય વીજસારઃ—શ્રેષ્ઠ વીજરૂપઃ, તથા—'મંદરગિરિસિહરચૂલિયા ઇવ' મંદરગિરિશિખરચૂલિકેવ મન્દગિરેઃ=મેરુપર્વતસ્ય યત્ શિખરં તસ્ય યા ચૂલિકા=ચૂડા સેવ, તથા 'ઇમસ્સ' અસ્ય—પ્રસિદ્ધસ્ય 'મોક્ષવરમુક્તિમગ્ગસ્સ' મોક્ષવરમુક્તિમાર્ગસ્ય=મોક્ષઃ=સકલકર્મક્ષયલક્ષણઃ, તદર્થો વરઃ=શ્રેષ્ઠો મુક્તિરૂપો=નિર્લોભતારૂપ એવ માર્ગઃ=પન્થાસ્તસ્ય 'સિહરમૂઓ' શિખરમૂતઃ એતાદૃશઃ 'સંવરવરપાયવો' સંવરવરપાદપઃ=સંવરઃ=આસ્રવનિરોધઃ, સ એવ વરપાદપઃ=શ્રેષ્ઠવૃક્ષોઽસ્તિ । એતાદૃશમિદં 'ચરિમં' ચરમમ્ = પશ્ચમુ સંવરદ્વારેષ્વન્તિમમ્, 'સંવરદારં' સંવરદ્વારમ્, અસ્તિ ॥ સૂ૦ ૧ ॥

વના રહતા હૈં । (સીલસુગંધો) સદાચાર અથવા વ્રહ્મચર્યં ઇસકી સુહાવની ગંધ હૈ, (અણ્ણહવફલો) આસ્રવ—નવીન કર્મોં કે આગમન કા જો રુકના હોતા હૈ વહી ઇસકા ફલ હૈ—ઇન ફલોં સે હી યહ યુક્ત વના હુઆ હૈ । (પુણો ય) ફિર (મોક્ષવરવીજસારો) અવ્યાવાધ સુખવાલે મોક્ષ કા યહ એક શ્રેષ્ઠ વીજ હૈ । (મંદરગિરિસિહ ચૂલિયા ઇવ) સુમેરુ પર્વત કે શિખર કી ચૂલિકા કે સમાન હૈ (ઇમસ્સ મોક્ષવરમુક્તિમગ્ગસ્સ સિહરમૂઓ) ઇસ પ્રસિદ્ધ સકલ કર્મક્ષય મોક્ષ કા જો નિર્લોભતારૂપ માર્ગ હૈ ડસકા શિખરમૂત હૈ । (સંવરવરપાયવો) ઇસ તરહ કા યહ સંવરરૂપ શ્રેષ્ઠ વૃક્ષ હૈ । ઇસ પ્રકાર (ચરિમં સંવરદારં) પાંચ સંવર દ્વારોંમેં યહ અન્તિમ સંવર દ્વાર કહા ગયા હૈ ।

અનેક શુભો ડ્વી પુષ્પોથી તે સદા સમૃદ્ધ રહે છે “ સીલસુગંધો ” સદાચાર અથવા વ્રહ્મચર્યં જે તેની સુંદર ગંધ છે, “ અણ્ણહવફલો ” આસ્રવ—નવા કર્મોના આગમનનું અટકવું—એ જે તેના ડ્વી છે એ ડ્વીથી જે તે યુક્ત હોય છે. “ પુણોય ” વળી “ મોક્ષવરવીજસારો ” અવ્યાવાધ મુખવાળા મોક્ષનું તે એક શ્રેષ્ઠ બીજ છે. “ મંદરગિરિસિહરચૂલિયા ઇવ ” સુમેરુ પર્વતના શિખરની ટોચ સમાન છે, “ ઇમસ્સ મોક્ષવરમુક્તિમગ્ગસ્સ સિહરમૂઓ ” એ પ્રસિદ્ધ સકલ કર્મક્ષય મોક્ષને જે નિર્લોભતા ડ્વી માર્ગ છે તે તેના શિખર સમાન છે. “ સંવરવરપાયવો ” આ પ્રકારનું આ સંવરરૂપ ઇષ્ટ વૃક્ષ છે આ પ્રકારે “ ચરિમં સંવરદારં ” પાંચ સંવરદ્વારમાનું આ અન્તિમ સંવરદ્વાર કહેવાયું છે.

भावार्थ—चतुर्थ संवर द्वार के प्ररूपण के बाद अब सूत्रकार पंचम संवर द्वारका वर्णन कर रहे हैं। इसके वर्णन करने का प्रयोजन उन्होंने इस प्रकार कहा है कि जब तक जीव की बाह्याभ्यन्तर रूप परिग्रहसे निवृत्ति नहीं होती तब तक वह चतुर्थ संवरद्वारका पूर्ण रूप से आराधक नहीं बनता है। धर्मोपकरणों के सिवाय अन्य पदार्थों का ग्रहण करना अथवा धर्मोपकरणों में मूर्च्छाभाव रखना इसका नाम परिग्रह है। मूर्च्छा का नाम आसक्ति है। वस्तु छोटी हो, बड़ी हो, चेतन हो चाहे अचेतन हो बाह्य हो या आन्तरिक हो कैसी ही हो, चाहे न भी हो, तो भी उसमें आसक्तिसे बंधे रहना—उसकी लगन में विवेक खो बैठना परिग्रह है। इस परिग्रहसे युक्त हुआ प्राणी क्रोध, मान, माया और लोभ कषायों से बंधा रहता है। राग द्वेष उसकी आत्मा में हिलोरे लेते रहते हैं। संयमके महत्त्व की गणना उसके चित्त में नहीं होती है। प्रभु द्वारा प्रतिपादित अपरिग्रह के सिद्धान्त की प्रतिष्ठा वह विचारा नहीं कर सरता है, अतः सच्चे अर्थ में श्रमण वही है जो इस परिग्रह से दूर है—विरक्त है। अपरिग्रही जीवके लिये प्रभुका आदेश है कि वह प्रभु द्वारा प्रतिपादित शासन में न शंका करे न कांक्षा करे—

भावार्थ—योथा संवरद्वारतुं वर्णन कर्था पृथी डवे सूत्रकार पांचमां संवरद्वारतुं वर्णन करे छे. तेनुं वर्णन करवाने। डेतुं तेमणे अवे। अताव्ये छे डे ज्यां सुधी आह्य अने आभ्यन्तर परिग्रहथी एव निवृत्त थतो नथी त्या सुधी ते योथा संवरद्वारने। पूर्ण रीते आराधकअनी शकतो नथी धर्मोपकरणे। सिवायना अन्य पदार्थेने अपनाववा अथवा धर्मोपकरणेमां (मूर्च्छा-लाव) ममत्प्रलाव राअवे। तेनुं नाम परिग्रह छे. मूर्च्छा अटले आसक्ति. वस्तु नानी डोय डे मोटी डोय, बड डोय डे चेतन डोय, आह्य डोय डे आन्तरिक डोय, लवे गमे तेवी डोय, लवे न पणु डोय, तो पणु तेमां असक्तिथी अ'धाध' रडेवु—तेनी लगनमां विवेकने गुमावी जेसवे। ते परिग्रह गणाय छे. आ परिग्रह वाणे। माणुस क्रोध, मान, माया, अने लोल कषाये वडे अ'धायेले। रडे छे. रागद्वेष तेना आत्मांमां तोक्षन मयावे छे. संयमतुं महत्त्व तेना चित्तमां नहीं जेवु डोय छे. प्रभु द्वारा प्रतिपादित अपरिग्रहना सिद्धान्तनी प्रतिष्ठाने। ते विचार करी शकतो नथी, तेथी साथे श्रमणु तो अे न छे डे जे आ परिग्रहथी विरक्त छे अपरिग्रही एवने माटे प्रभुने आदेश छे डे ते प्रभु द्वारा प्रतिपादित शासनमां शंका न करे डे कांक्षा न

त्रसस्थावरादि विषयकापरिग्रहं वर्णयति—‘जत्थ न ’ इत्यादि ।

शूलम्—जत्थ न कप्पइ गामागरणगर—खेडकच्चडमडंव-
दोणमुहपट्टणासमगयं च किंचि अप्पं वा वहुं वा अणुं वा
शूलं वा तसथावरकायदव्वजायं सणसा वि परिघेतुं न
धनहिरणसुवण्णखेत्तवत्थुं, न दासीदास—भयक —पेसहय
गयगवेलगं वा, न जाणजुग्गसयणासणाइं, न छत्तकं,
न कोडिकं, नोवाणहं, नपेहुणवीयणतालियंटगा, ण यावि
अयतउयतंवसीसगकंसरयय—जायरूवमणिमुत्ताहारपुडग-
संखदंतमणिसिंगसेलकायवरचेलचम्मपत्ताइं महारिहाइं पर-
स्स अज्झोववायलोभजणणाइं परिकड्डिउं गुणवओ; न यावि
पुप्फफलकंदमूलादिकाइं सणसत्तरसाइं सव्वधणणाइं तीहिं
वि जोगेहिं परिघेतुं ओसहभेसज्जभोयणट्टयाए संजयाणं
किं कारणं अपरिमियणाणदंसणधरेहिं सीलगुणविगयतव-

केवल इनसे विहीन होकर वह उनके द्वारा प्रतिपादिन तत्त्वोंमें अपनी पूर्ण अडिग श्रद्धा रखे । प्रभुने जो यहाँ पर एक आदिसे लेकर तेतीस तक के संख्यास्थान कहे हैं, उनमें तथा अविरति आदि जो और भी स्थान कहे हैं उनमें निःशंकिन भावसे श्रद्धा करनी चाहिए, तभी जा कर वह सच्चा श्रमण कहला सकता है । इत्यादि विषय को प्रतिपादन करते हुए सूत्रकारने इस अपरिग्रहरूप संवर द्वारकी विवेचना वृक्षकी उपमा समता लेकर की है ॥ सू० १ ॥

उरे. इकत तेनाथी रडित थअ ने ते तेमना द्वारा प्रतिपादित तत्त्वोमा पोतानी पूर्ण तथा अडग श्रद्धा राणे प्रभुणे अही' ने अेक आदिथी लधने तेतीस सुधीना संख्यास्थान णताव्या छे तेमनामा, तथा अविरति आदि ने णीण' पणु स्थान णताव्या छे तेमा नि शंक्ति लावथी श्रद्धा राणवी जेअं अे, त्यारेअ तेने साथो श्रमणु उही शकय छे इत्यादि विषयनु प्रतिपादन करतां सूत्रकारे आ अपरिग्रह इप संवरद्वारने वृक्षनी उपमा आपीने तेनु विवेचन क्युं छे. सू०१

संजमनायगेहिं तित्थंकरेहिं सव्वजणजीववच्छलेहिं तिलोय-
महिण्हिं जिणवरिंदेहिं एस्स जोणी जगाणं दिट्ठा, न कप्पइ
जाणी समुच्छिदोत्ति । तेण हि वज्जेति समणसीहा ॥सू०२॥

टीका—‘ जत्थ ’ यत्र=परिग्रहविरमणलक्षणे चरमसंवरद्वारे ‘ गामागरणग-
रखेडकव्वडमडंबदोणमुहपट्टणासमगयं ’ ग्रामाकरनगरखेटकर्बटमडम्बद्रोणमुखप-
त्तनाश्रमगत च, ग्रामादीनां व्याख्या पूर्ववद् बोध्या, तेषु गतं=स्थितं च ‘ किंचि’
किञ्चित्=किमपि वस्तु ‘ अप्पं वा ’ अल्प वा=स्वल्पमूल्यकपर्दिकादिकं वा ‘ बहं
चा ’ बहु च=बहुमूल्यं रत्नादिकं वा ‘ अणुं चा ’ अणु चा=प्रमाणतो लघु मुक्ता
फलादिकं वा, ‘ थूलं वा ’ स्थूलं चा=प्रमाणतः स्थूलं काष्ठादिकं चा, अत्र सर्वत्र
च शब्दो वाऽर्थकः, ‘ तसथावरकायदव्वजायं ’ त्रसस्थावरकायद्रव्यजातं=तत्र-
त्रसकायं=शिष्यादिक स्थावरकायं=रत्नादिकं, तद्रूपं द्रव्यजातं ‘ मणसा वि ’ मन-

अत्र सूत्रकार त्रस स्थावरविषयक अपरिग्रह का वर्णन करते हैं—
‘ जत्थ न कप्पइ ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(जत्थ) जिस परिग्रहविरमणरूप अन्तिमचरमसंवरद्वारमें स्थित
साधु को (गामागरनगरखेडकव्वडमडंबदोणमुहपट्टणासमगयं च) ग्राम,
आकर, नगर, खेट, कर्बट, मडंब, द्रोणमुख, पत्तन और आश्रम, इनमें
रक्खी हुई, भूली हुई, पड़ी हुई (किंचि वि) कुछ भी चीज (अप्पं वा)
चाहे वह कौड़ी आदि जैसी अल्पमूल्यवाली हो (बहं वा) चाहे रत्ना-
दिक जैसी बहुमूल्यवाली हो (अणुं वा) चाहे छोटी हो (थूलं वा)
चाहे बड़ी हो, (तसथावरकायदव्वजायं) चाहे त्रस, स्थावरकायरूप
द्रव्य जात हो—शिष्यादिक त्रसकाय हैं, रत्नादिक स्थावरकाय हैं’ उन्हें

इवे सूत्रकार त्रस स्थावर सणधी अपरिग्रहंतुं वर्णन करे छे—

‘ जत्थ न कप्पइ ’ इत्यादि—

टीकार्थ—‘ जत्थ ’ जे परिग्रह विरमणरूप अन्तिम संवरद्वारतुं आराधन
करता साधुने “ गामागरनगरखेडकव्वडमडंबदोणमुहपट्टणासमगयं च ” ग्राम,
आकर, नगर, खेट, कर्बट, मडंब, द्रोणमुख, पत्तन अने आश्रम, तेमा
रापेली, भूलथी पडी रडेली, पडी रडेली “ किंचि वि ” थोडा पणु थोडा
“ अप्पं वा ” लदे ते कौडी आदि जेवी नशुची धीमतनी होय, “ बहुवा ”
लदे ते रत्नादि णहु मूल्यवान होय, “ अणुं वा ” लदे नानी होय,
“ थूलं वा ” जे मोठी होय, “ तसथावरकायदव्वजायं ” लदे त्रस, स्थावरकाय
रूप द्रव्य जात होय—शिष्यादिक त्रसकाय गणाय छे, रत्नादिक स्थावरकाय गणाय

साऽपि परिवेत्तुं 'परिग्रहीतुं' 'न कप्पइ' न कल्पते इममेवार्थं विगद्यति, 'हिरण्यसुवर्णखेत्तवत्थुं' हिरण्यसुवर्णक्षेत्रवस्तु मनसाऽपि परिग्रहीतुं न कल्पते, तथा—
 'दासीदासभयकपेसहयगयगवेलकं वा' दासीदासभृतकप्रैष्यहयगजगवेलकं वा,
 दासीदास=प्रसिद्धम्, भृतकाः=वेतनं गृहीत्वा कार्यकराः, प्रैष्याः=कार्ये समुप-
 स्थिते ग्रामान्तरे प्रेषणीय भृत्याः, हयाः=अर्वाः, गजाः प्रसिद्धाः, गवेलकाः=
 मेषाः एषां समाहार इन्द्रः, मनसाऽपि परिग्रहीतुं न कल्पते, तथा—'जाणजुग्ग
 सयणासणाइं' यान युग्यशयनासनानि, यानं=रथादिकम्, युग्यं=वाहनमात्रम्,
 शयनं=शय्या, आसनं=प्रसिद्धम्, एतानि मनसापि परिग्रहीतुं न कल्पते । तथा—
 'न छत्तकं' न छत्रकम्=न छत्रम्, 'न कौडिका' न कुण्डिका=कमण्डलूः मन-

(मणसा वि परिवेत्तुं न कप्पइ) साधु को मन से भी ग्रहण करना योग्य नहीं है । अब इसी विषय को सूत्रकार विषयद्वय से समझाते हैं—
 जो अपरिग्रही साधु है उसको (न धनहिरण्यसुवर्णखेत्तवत्थुं) हिर-
 ण्य, सुवर्ण, क्षेत्र, वास्तु तथा (न दासीदास भयक-पेस-हय-गय-ग-
 वेलकं वा) दासी, दास, भृतक, प्रैष्य, हय, गज, गवेलक तथा—(न जाण
 जुग्गसयणासणाइं) यान, युग्य, शयन, आसन, ये सब वस्तुएँ मन
 से भी चाहने योग्य नहीं होती है । ग्रामादिक शब्दों की व्याख्या
 पहिले संवर द्वारों में की जा चुकी है । वेतन लेकर जो काम करते हैं
 वे भृतक कहलाते हैं । तथा कार्य आने पर जो उसके निमित्त बाहर
 गाँव भेजे जाते हे वे प्रैष्य कहलाते हैं । गवेलक नाम मेष का है । रथ
 आदि यान और वाहनमात्र युग्य हैं । इसी तरह (न छत्तक) धूपनिचा-
 रण करने के लिये छत्र को, (न कौडिकं) पानी आदि रखने के लिये

छे, तेमने "मणसा वि परिवेत्तुं न कप्पइ" मनथी अडणु इरवानु साधुने भाटे
 थोअथ नथी डवे ओ न विषयने सूत्रकार विस्तारथी समन्तवे छे-वे साधु अप-
 रिग्रही छे तेबु "न धनहिरण्यसुवर्णखेत्तवत्थुं" हिरण्य, सुवर्ण, क्षेत्र, वस्तु
 तथा "न दासीदास भयक-पेस-हय-गय-गवेलकं वा" दास, दासी, भृतक, प्रैष्य
 डय, गज, गवेलक तथा "न जाणजुग्गसयणासणाइं" यान, युग्य शयन,
 आसन, ओ षधी वस्तुओ मनथी पणु आडरा थोअथ डोती नथी ग्रामादिक
 शब्दोनी व्याख्या आगगता संवरद्वारोमां आपवामा आवी छे. पगार लक्षणे
 काम करनारने "भृतक" नोकर डडे छे. तथा काम पडतां जेमने कार्यने
 निमित्ते षडार काम भोडलाय छे तेमने "प्रैष्य" (इत) डडे छे. घेताने
 गवेलक डडे छे. रथ आदि यान अथवा दरैके वाहनने "युग्य" डडे छे. ओ
 न प्रकारे "न छत्तकं" तडधथी षअवा भाटे छत्रने तथा "न कौडिकं"

साऽपि परिग्रहीतुं कल्पते । तथा न ' उवाणहं ' उपानहम्-उपलक्षणत्वात्पादुका-
मोजादिकं चाऽपि परिग्रहीतुं न कल्पते, तथा-न 'पेहुणवीयणतालियंटगा ' पेहुण
व्यजनतालवृन्तकानि, पेहुणं=मयूरपिच्छम्, व्यजनं=वंशादि निर्मितम्, ताल-
वृन्तकं=तालपत्रनिर्मितं व्यजनम्, एतानि ' पंखा ' इति भाषाप्रसिद्धानि, एषामि-
तरैतरयोगद्वन्द्वः तानि मनसापि परिग्रहीतुं न कल्पन्ते, तथा-'ण यावि ' न
चापि ' अयत्तयत्तंबसीसकंसरययजायख्वमणिमुक्ताहारपुडगसंखदंतमणिसिंगसेल-
कायवरचेलचम्मपत्ताइं ' अयत्तपुताअसीसकांस्यरजतजातरूपमणिमुक्ताहारपुटक-
शङ्खदंतमणिशृङ्गशैलकाचवरचेलचर्मपात्राणि, तत्र = अयो = लोहः, त्रपु=त्रयम्,
' कथीर ' ' रांगा ' प्रति प्रसिद्धम्, ताम्रं=प्रसिद्धम्, सीसं=' सीसा ' इति प्र-
सिद्धम्, कांस्यम्=त्रपुताम्रसंयोगजं द्रव्यम्, रजतम्=' चान्दी ' प्रसिद्धम्, जात-
रूपम्=सुवर्णम्, मणयः=इन्द्रनीलाद्याः, मुक्ताः=मुक्ताफलानि, हारपुटकं=लोह-
विशेषः, शङ्खं=प्रसिद्धः, दन्तमणिः=गजमस्तकसमुत्पन्नोमणिः, शृङ्गं=हरिणप्रभृतीनां

कमण्डलु भी वह नहीं रखता है । (नोवाणहं) जूते, खडाऊ आदि भी
वह रखने की इच्छातक नहीं करता है । (न पेहुण वीयण तालियंटगा)
पेहुणमयूरपिच्छ, वंशा शलाकादिनिर्मित व्यजना, तालपत्र निर्मित व्यजन
-पंखा, इन्हें भी वह रखने की मन से भी चाहन नहीं करता है । (ण
यावि अय-तउय-तंबसीस-कंस-रयय-जायख्व-मणि-मुक्ता-हार-पु-
डग-संख-दंत-मणि-सिंग-सेल-कायवर-चेल-चम्म-पत्ताइं गुणवओ
परिकड्डिउं) लोहे का पात्र, त्रपु-रांगा या पात्र, तांबे का पात्र, सीसा
का पात्र, कांसे का पात्र, चांदी का पात्र, सुवर्ण का पात्र, इन्द्रनील आदि
मणि का पात्र, मुक्ताफल-मोती का पात्र, हारपुटक-लोहविशेष का
पात्र, शंख का पात्र, गजमोती का पात्र, हरिण आदि पशुओं के अंग

पाणी आदि राषवा भाटे कम उठने पशु ते राषी शकतां नथी "नो वाणहं"
लाडा, आदि राषवानी ते धरुषा पशु करतां नथी. " न पेहुणवीयणतालि
यंटगा " पेहुणु-मयूरपिच्छ, व श शलाकादि निर्मित विंशेषो, तालपत्र निर्मित
पणो, तेमने राषवानी ते मनथी पशु ते धरुषा करता नथी "ण यावि अय-
तउय-तंब-सीस-कंस-रयय-जायख्व-मणि-मुक्ता-हार-पुडग-सख-दंत-मणि-सिंग-
सेल-काववर-चेलचम्म-पत्ताइं गुणवओ परिकड्डिउं " दोढानुं पात्र, त्रपु-रांगानुं
पात्र, ताणानुं पात्र, सीसानुं पात्र, कासानुं पात्र. आदीनुं पात्र, सोनानुं पात्र,
इन्द्रनील आदि मणितु पात्र, मोतीनुं पात्र, हारपुटक-लोहविशेषनुं पात्र,
गजमोतीनुं पात्र, शणनुं पात्र, हरषु आदि पशुओना शिगडानुं पात्र,

शृङ्गम्, शैलः=शिलेव शैलः=पाषाणः, काचः=पसिद्धः, वरचैलं=श्रेष्ठवस्त्रम्, चर्म=व्याघ्रादिचर्म एभिनिर्मितानि पात्राणि कीदृशानीमानि ? ' महारिहाइं ' महार्हाणि बहुमूल्यानि तथा- ' परस्स ' परस्य-स्वभिनन्नजस्य ' अज्ज्ञोववायलोभजणणाइं ' अद्युपपातलोभजननानि, तत्र-अद्युपपातः=ग्रहणैकाग्रचित्तता, लोभः = मूर्च्छा तयोर्जननानि=उत्पादकानि यानि तानि एतानि 'गुणवओ' गुणवतः=मूलगुणादि सम्पन्नस्य मनसापि ' परिकड्डिउं ' परिकर्षयितुम्=आदातुं न कल्पन्ते, तथा- ' न यावि ' न चापि=नैव ' संजयाणं ' संयतानां, ' ओसहभेसज्जभोयणट्टयाए ' औपधभैषज्यभोजनार्थतया, तत्र औपधम्-एकद्रव्यनिष्पादितम्, भैषज्यम्=अनेक द्रव्यनिष्पादितम्, भोजनं च प्रतीतमेव, एपामर्थतया=प्रयोजनाय, ' पुप्फफलकंद

का पात्र, शैल-पाषाण का पात्र, काँच का पात्र, सुन्दर वस्त्र का और व्याघ्र आदि के चर्म का पात्र, वह जो साधु के मूलगुणों से युक्त है मन से रखने की चाहना नहीं करता है। अर्थात् मैं इन लोहादिकों से निर्मित हुए पात्रों को रखलूँ इस प्रकार का वह विचार भी मन में नहीं लाता है, क्यों कि धातु अथवा मणि आदिकों के बने हुए पात्र (महारिहाइं) बहुमूल्य वाले होते हैं, तथा (परस्स अज्ज्ञोववायलोभजणणाइं) दूसरों में अद्युपपात और लोभ इनके उत्पादक होते हैं। चित्त में ग्रहण करने की एकाग्रता का बना रहना इसका नाम अद्युपपात और उनमें मूर्च्छाभाव का होना इसका नाम लोभ है। इसी तरह (संजयाणं) सकलसयमीजनों को (ओसहभेसज्जभोयणट्टयाए) औपध एक द्रव्य से बनाई गई दवा, भैषज्य-अनेक द्रव्यों के मेल से बनाई गई दवा, तथा भोजन-आहार इनके प्रयोजन के निमित्त (पुप्फफलकंदमूलाइयाइं)

शैल पथ्थरनुं पात्र, काचनुं पात्र सुंदर वस्त्रनुं के व्याघ्रचर्म आदिनुं पात्र, ते प्रकारना पात्रने साधुने भूण गुणोत्थी युक्त डोय तेवे साधु राणवानी मनमां धिष्ठा पणु करतो नथी. ओटवे के आ लोडादिक्थी निर्मित पात्रने अड्यु कइं ते प्रकारने विचार पणु तेना मनमां थतो नथी, डारणु के धातु अथवा मणि आदिमाथी बनावेस पात्र " महारिहाइ " धणुं मूल्थवान डोय छे, तथा " परस्स अज्ज्ञोववायलोभजणणाइ " णीजमा अद्युपपात अने लोभना उत्पादक डोय छे ते प्राप्त करवानी चित्तमां उत्सूक्ता रखा करवी तेनुं नाम अद्युपपात छे अने तेमनामा मूर्च्छा लाव डोवे ते लोभ डडेवाय छे ओ न प्रमाणे " संजयाणं " सकण सयमी जनोअे " ओसहभेसज्जभोयणट्टयाए " औपध-ओक द्रव्यमांथी बनावेसी दवा, भैषज्य अनेक द्रव्योना मिश्रणुथी बनावेसी दवा, तथा लोभन आहार, आदि उपयोगने निमित्ते " पुप्फ फल कंदमूला

मूलादियाइं' पुष्पफलकन्दमूलादिकानि प्रतीतानि, तथा-सणसत्तरसाइं' शण-सप्तदशानि=शणः=त्वक् प्रधाननालोधान्यविशेषः स सप्तदशो येषां तानि तथोक्तानि सप्तदशसंख्यकानि, 'सव्व धण्णाइं' सर्वधान्यानि 'तीहिं वि' जोगेहिं' त्रिभिरपि योगैः=बाडूमनःकायलक्षणैस्त्रिभिरपि योगैः, 'परिघेत्तुं' परिग्रहीतुं न कल्पन्ते । 'किं कारणं' किमर्थं परिग्रहीतुं न कल्पन्ते ? इत्याह—'अपरिमियणाणदंसणधरेहिं' अपरिमितज्ञानदर्शनधरैः=अपरिमितानि यानि ज्ञानदर्शनानि तानि धरन्ति ये ते तैः, केवलज्ञानकेवलदर्शनधरैरित्यर्थः पुनः—'सीलगुणविणयतवसंजमनायकेहिं' शीलगुणविनयतपः समयमनायकैः, तत्र-शीलम् = आत्मसमाधिः, गुणाः=ज्ञानादयः, विनयः अभ्युत्थानादिकः, तपः संयमौ प्रतीतौ, तान्नयन्ति=वर्द्धयन्ति ये ते तैः, पुनः-तित्थंकरेहिं' तीर्थङ्करैः-शासनप्रवर्तकैः, पुनः—'सव्वजगजीववच्छलेहिं' सर्वजगज्जीववत्सलैः=सर्वजगतां ये जीवास्तेषु तदुपरि वत्सलैः=परमकारुणिकैः, पुनः कीदृशैः ? 'तिलोयमहिपहिं' त्रिलोकमहितैः=लोकत्रय-

पुष्प, फल, कन्द, मूल आदिकों को तथा (सणसत्तरसाइं) शण-त्वक् प्रधान नालो धान्य विशेष यह है सत्रहवां जिन्हों का ऐसे (सव्वधण्णाइं समस्त धान्यों को (न यावि तीहिंविजोगेहिं परिघेत्तुं) मन, वचन और काय, इन तीनों योगों से ग्रहण करना कल्पित नहीं है । (किं कारणं) क्या कारण है कि वे नहीं कल्पता है ? इस पर कहते हैं (अपरिमियणाणदंसणधरेहिं) अपरिमित-अपार-अनंत-केवलज्ञान, केवलदर्शन, को धारण करने वाले, (सीलगुणविणयतवसंजमनायगेहिं) शील-आत्मसमाधि, ज्ञानादिगुण अभ्युत्थानादिरूप विनय, तप और संयम इनको बढ़ाने वाले, (तित्थंकरेहिं) तीर्थंकर-शासन प्रवर्तक, (सव्वजगजीववच्छलेहिं) समस्त जगत के जीवों के ऊपर परमकरुणाशील, (ति-

इयाइ " पुष्प, शण, कंद, मूल, आदिने तथा " सणसत्तरसाइं " शण-रेशा-वाणी वाणोथी युक्त धान्य विशेष जेभां सत्तरभुं छे जेवां " सव्वधण्णाइं " समस्त धान्येने " न यावि तीहिं विजोगेहिं परिघेत्तुं " मन, वचन अने काय, जे त्रिणेना योगथी ग्रहण करवानुं कल्पतुं नथी. " किंकारणं " ते नहीं कल्पवानुं कारणं शुं छे ? तो सूत्रकार कहे छे— " अपरिमियणाणदंसणधरेहिं " अपरिमित-अपार-अनंत केवलज्ञान, केवल दर्शनने धारण करनार " सील-गुणविणयतवसंजमनायगेहिं " शील-आत्म समाधि, ज्ञानादिक गुण, अभ्युत्थानादिक विनय, तप अने संयम, अने वधावानार, " तित्थंकरेहिं " तीर्थंकर शासन प्रवर्तक, " सव्वजगजीववच्छलेहिं " समस्त जगतनां जेवां प्रत्ये अत्यंतकरुणाशील, " तिलोयमहिपहिं " त्रिलोकेश्वर भाग्य जेवा " जिनवरि-

मान्यैः, एतादृशैः 'जिणवरिदिहिं' जिनवरेन्द्रैः=जिनाः=अवधिज्ञानमनः पर्यय-
ज्ञानधराश्चक्षस्थजिनाः, तेषु वराः=श्रेष्ठाः केवलिनस्तेपामिन्द्रारतीर्थकर नाम
कर्मादयवर्तित्वाद्येते तैः 'एस' एषा=पुष्पफलकन्दमूलादिसर्वधान्यरूपा 'जोणी'
योनिरूपत्तिस्थानम्, 'जणाणं' जगताम् = प्राणिनां 'दिट्ठा' दृष्टा केवलज्ञा-
नेन, तस्मात्-कारणत्तेषां प्राणिनां 'न कप्पइ' न कल्पते 'जोणीसमुच्छिदोत्ति'
योनिमुच्छेदः इति = योनिध्वंसं कर्तुमिति, 'हि' यतः- 'तेण' न हेतुना
एतानि पुष्पफलादि सर्वधान्यानि 'समणसोहा' श्रमणसिंहाः श्रमणेषु सिंहाः
मुनिश्रेष्ठाः 'वज्जेति' वर्जयन्ति-न संघट्टयन्ति ॥ सू० २ ॥

लोचमहिएहिं) तीनों लोकों में मान्य ऐसे (जिणवरिदिहिं जिनवरेन्द्रोने-
अवधिज्ञानी और मनः पर्ययज्ञानीरूप छद्मस्थजिनों में श्रेष्ठ जो केवली
भगवान है, उनके भी तीर्थकर नामकर्म के उदय से युक्त होने के कारण जो
इन्द्र बने हुए है ऐसे जिनवरेन्द्रों ने (एस) ये पुष्प, फल, कन्द, मूल, आदि
सर्वधान्य (जणाणं जोणीदिट्ठा) जीवों की उत्पत्तिस्थान होने से योनि-
रूप देखे हैं। इसलिये सकल संघमी जन को (न कप्पइजोणी समुच्छि
दोत्ति) जीवों की योनिरूप पुष्पफलादिको का ध्वंस करना कल्पित नहीं
है। (तेण हि) इसलिये ये पुष्पफलादि समस्त धान्य (समणसिंहा)
मुनिसिंहों के लिये (वज्जेति) वर्जनीय हैं अतः इसी कारण वे इनकी
संघटना नहीं करते हैं।

भावार्थ—इस परिग्रहविरमणरूप अन्तिम सवरदार में सूत्रकार ने
सकल संघमी अपरिग्रही श्रमण के लिये यह कहा है कि वह यदि

देहिं" जिनवरेन्द्रोन्ने-अवधिज्ञानी अने मन पर्ययज्ञानीरूप छद्मस्थ जिनामा
श्रेष्ठ वे केवली भगवान छे, तेमना पणु तीर्थकर नामकर्मना उदयथी युक्त
डोवाने डारणु वेओ इन्द्र अन्या छे ओवा जिनवरेन्द्रोन्ने "एस" ते पुष्प,
इण, कड, मूण आदि सर्व धान्यने "जणाण जोणी दिट्ठा" ओवोनु उत्पत्ति
स्थान डोवाथी योनिरूपे हेभ्या छे. ते डारणु सकल संघमी जने "न कप्पइ
जोणीसमुच्छिदोत्ति" ओवोनी योनी रूप पुष्प, इण आदिने ध्वंस करवो
कल्पतो नथी. "तेण हि" तेण डारणु पुष्प, इण आदि समस्त धान्य
"समण सिंहा" सिंहा समान मुनिओने भाटे "वज्जेति" त्याग करवाने
थोअ्य अताओया छे, तो तेण डारणु तेओ तेमने अडणु करता नथी.

भावाार्थ—आ परिग्रह विरमणरूप अन्तिम संवतदारमा सूत्रकारे सकल
संघमी अपरिग्रही साधुने भाटे ते अताओयु छे. डे जे ते योताना भूणणु

पुनरप्यकल्पनीयानि प्रदर्शयति—‘ जंपि य ’ इत्यादि ।

मूलम्—जंपि य ओदाणकुम्मासगंजतप्पण-मथु-भज्जिय-
पलल-सूपसंकुलि-वेढिम-वरिसोलम- चुण्णकोसम-पिंड-सिह-
रिणीवट्ठम-सोयक- खीर-दहि-सप्पि-नवणीय-तिल्ल-गुड--खंड-
मच्छंडिय--मधु--खज्जक--वंजण--विहिमाइयं षणीयं उवस्सए
परघरे रण्णे वा न कप्पइ तंपि संनिहीकाउं सुवि-
हियाणं, जं पिथ उदिट्ठविय रइयग पज्जवजायपक्किण्णपा-

अपने मूलशुणों की रक्षा करना चाहता है तो ग्राम आदि स्थानों में पड़ी हुई, भूली हुई, रखी हुई, किसी भी वस्तु को चाहे वह थोड़ी हो, बहुत हो, कीमती हो या कीमती न भी हो, उठाने का विचार तक भी नहीं करे । इसी तरह वह धातु की किसी भी वस्तु को ग्रहण करने की भी इच्छा न करे । दासीदास आदि रूप किसी भी प्रकार का वह परिग्रह रखने का विचार तक भी न करे । न वह औषध भैषज्य और आहार आदि के निमित्त फल पुष्पादिकों को अपने उपयोग में लावे । समस्त प्रकार के सच्चित्तपदार्थों का उसको तीनकरण तीनयोगों से परित्याग कर देना चाहिये । क्यों कि ऐसे पदार्थ ज्ञानियों ने जीवों की उत्पत्ति के योनि भूत कहे हैं । मयूरपिच्छ आदि का भी उसे रखने का प्रभु का आदेश नहीं है । लोहे वस्त्र आदि के पात्र को भी उसको रखना साधु-चर्या में कल्पित नहीं है ॥ सू-२ ॥

शुणानी रक्षा करवा भागतो डोय तो ग्राम आदि स्थानोमां पडेदी, भूलथी रडी गथेदी, भूकेदी, डोय पणु वस्तुने-लदे ते नानी डोय डे मोटी डोय, डीमती डोय डे डीमती पणु न डोय, उपाडी देवानो विथार पणु करवो जेधये नडीं. ये ज प्रमाणे तेणे धातुनी डोय पणु वस्तुने अडणु करवानी पणु धच्छि करवी जेधये नडीं दासदासी आदि डोय पणु प्रकारनो परिग्रह राणवानो तेणे विथार पणु करवो जेधये नडीं तेणे औषध, भैषज्य अने आहार आदिने निमित्ते इण, पुष्प आदिने पोताना उपयोगमां देवा जेधये नडीं समस्त प्रकारना सच्चित्त पदार्थोने तेणे त्रणे योगथी परित्याग करवो जेधये. कारण डे जेवां पदार्थोना ज्ञानीजोये शुवोनी उत्पत्तिना स्थानइय-थोनीइय णताव्यां छे. मयूरपिच्छ आदि राणवानो पणु प्रभुनो आदेश नथी. दोहुं,-वस्त्र आदिना पात्र राणवां ते पणु साधुने कल्पतुं नथी. ॥ सू २ ॥

ओकरणपामिब्व सीसगकोयगडं पाहुडं वा दाणट्ट-पुण्णट्टप-
गडं समणवणीमिगट्टयाए वा कयं पच्छाकम्मं पुरेकम्मं
नितिगमुदगमविखयं अइरित्तं मोहरं सयगाहं आहडं मडि-
ओवलित्तं अच्छेज्जं चैव अणिसिट्ठं, जं तं तिहिसु जण्णेसु
उस्तत्रेसु य अंतो वा वहिं वा होज्ज समणट्टयाए ठवियं
ठवियं हिंसासावज्जसंपउत्ते न कप्पइ तं पि य परिघेत्तुं ॥सू०३॥

टीका—‘ जंपि य ’ इत्यादि ।

‘ जंपि य ’ यदपि च ‘ ओदणकुम्मासगंजतप्पणमंथुमज्जियपललसूवसं-
कुलिवेदिमवरिसोलगचुण्णकोसगपिंडसिहरिणीवट्टगमोयगखीरदहिसप्पिनवणीय-
तिलगुडखंडमच्छंडियमधुखज्जकवंजणविहिमाइयं ’ ओदनकुलमापगज्जतर्पणमन्थु-
-भर्जितपललसूवपशक्कुलिवेदिमवर्पोलकचूर्णकोशकपिण्डशिखरिणीवर्त्तममोदकक्षीर-
दधिसर्पिर्नवनीततिलगुडखण्डमत्स्यण्डिकामधुखाद्यकव्यज्जनविध्यादिकम्, तत्र -
ओदनाः-प्रसिद्धाः, कुलमापाः = मापाईपत्स्विना मुद्गादयो वा, गज्जः =
भोज्यविशेषः, तर्पणाः = सक्तव, मन्थुः = बदरादिचूर्णम्, भर्जितं=केवला-
ग्निपक्वयवगोधूमधानादिकम्, पललम् = तिलपिष्टम्, सूवः = मुद्गादिदालिः,

फिर भी अकल्पनीय वस्तुओं को कहते हैं—‘ जंपिय ’ इ०

टीकार्थ—(जंपि य-ओदण-कुम्मास-गंज-तप्पण-मंथु-भज्जिय-
पलल-सूव-संकुलि-वेदिम-वरिसोलग-चुण्णकोसग-पिंड-सिहरिणी-
वट्टग-मोयग-खीर-दहि-सप्पि-नवणीय-तिल-गुड-खंड-मच्छंडिय-
मधु-खज्जक-वंजण-विहिमाइय-पणीयं) जो भी ओदन-
भात, कुलमाष-माष-उड़इ अथवा कुछ २ पके हुए मूंग आदि अन्न
गज्ज-भोज्यविशेष, तर्पण-सक्त, मंथु-बदर (बेर) आदि का चूर्ण,

वणी पीछे पाठ अकल्पनीय वस्तुओं सूत्रकार अतावे छे—“ जंपिय ’ इत्यादि-

टीकार्थ—“जंपिय-ओदण-कुम्मास-गंज-तप्पण-मंथु-भज्जिय-पलल-सूव-सं-
कुलिवेदिम-वरिसोलग-पिंड-सिहरिणी-वट्टग-मोयग-खीर-दहि-सप्पि-नवणीय-तिल-
-गुड-मच्छंडिय-मंस-खज्जक-वंजण-विहिमाइयं पणीय ” जे ओदन-भात,
कुलमाष-माष-उड़इ अथवा थोडु थोडुं पकावेतु मंग आदि अन्न, गज्ज-
अडे प्रकारतु लोखन, तर्पण-सक्त, मधु-भार आदितु थूथुं, भर्जित अग्निमां

शङ्कुली=' पूड़ी ' इति प्रसिद्धाः, वेष्टिमाः=' वेढमी ' इति प्रसिद्धाः, वर्षीलकाः=
खाद्यविशेषाः, चूर्णकोशकानि=चूर्णभृताः कोपकाकृतिका भक्ष्यभेदाः ' गूजा '
' कचौरी ' इति भाषा प्रसिद्धा, पिण्डः = गुडादिपिण्डः, शिखरिणी =' श्रीखण्ड
इति प्रसिद्धाः, वर्त्तकं=' बड़ा ' इति भाषा प्रसिद्धम्, मोदकाः=प्रसिद्धाः, क्षीर=
दुग्धम्, दधि=प्रसिद्धम्, सर्पिः=घृतम्, नवनीतम्=' मक्खन ' इति प्रसिद्धम्,
तैलगुडं प्रसिद्धम्, खण्डम्=' खांड ' इति प्रसिद्धम्, मत्स्यण्डिका=' मिश्री ' इति
प्रसिद्धा, मधु=प्रसिद्धम्, एते पदार्था आधाकर्मादि दोषदूषिताः साधुभिर्वर्जनीयाः।
तथा—खाद्यकाः='खाजा' इति भाषा प्रसिद्धाः, व्यञ्जनानि=तक्रादीनि-रसयुक्त-
शाकपदार्था वा कढी' आदि भाषा प्रसिद्धाः, तेषां ये विधयः=प्रकाराः, एतेऽपि
सदोषा वर्जनीयाः । एषां द्वन्द्वः, एते आदौ यस्य तत्तथोक्तम्, एवं त्रिधं 'पणीयं'
प्रणीतं=स्निग्धमशनं च कारणं विना वर्जनीयम् । एतत्सर्वं निर्दोषमपि-'उवस्सए'

भर्जित—अग्नि में भुंजेहुए जो गेहूं आदि धान्य—तिलपिष्ट, सूष-
मूंग आदि की दाल, शङ्कुली-पुड़ी, वेष्टिम-वेढमी, वर्षीलक-एक प्र-
कार का खाद्यविशेष, चूर्णकोशक-कचौड़ी, गूजा, पिण्ड-गुड़ आदि,
शिखरणी-श्रीखंड, वर्त्तक बड़ा, मोदक-लड्डू, क्षीर-दूध, सर्पि-घृत, नव-
नीत-मक्खन, तिल, गुड़, खंड-खांड, मत्स्यण्डिका-मिश्री, मधु-शहद
ये पदार्थ यदि आधाकर्म आदि दोषसे दूषित हों तो साधुपुरुषोंद्वारा सदा
वर्जनीयहैं। खाजा, तक्र आदि व्यंजन, अथवा रसयुक्त शाक पदार्थ जैसे
कढीआदि, तथा इन भक्ष्य पदार्थोंके जो और भी भेद होते हैं वे सब भी
यदि सदोष हों तो साधु को वर्जनीय हैं। तथा भोज्य ये ओदनादि रूप
स्निग्ध पदार्थ निर्दोष भी हों तो भी साधु विना कारण के अपने उप-
योग में इन्हें नहीं लेना चाहिये और इन सब निर्दोष भोज्यपदार्थों का

शेकेल ७५, घटं आदि धान्य, पल्ल-भांडेल तल, सूष-मग आदिनी दाण,
शङ्कुली-पुरी, वेष्टिम-वेडमी, वर्षीलक-एक प्रकारतुं भाद्य, चूर्णकोशक-कचौड़ी.
गूजा, पिण्ड-गोण आदि, शिखरिणी=शिखंड, वर्त्तक-वडा, मोदक दाड़ू, क्षीर-
दूध, दडी साप-धी नवनीत-भाणु, तल, गोण, खंड-भांड, मत्स्यण्डिका-
मिश्री, साकर मधु-मध, ये पदार्थो ने अधाकर्म आदि दोषथी दूषित होय तो
साधुओओ तेमने त्याग करवा योग्य छे. तथा दाड़ू अने भांसतो सर्वथा
त्याग्य छे भाज, तक्र आदि व्यंजन, अथवा रसयुक्त शाक, कढी वगेरे
पदार्थ, तथा ओ लक्ष्यपदार्थोना भीज पणु ने लेह होय छे, ते गधानो पणु
ने ते सदोष होय तो साधुओ त्याग करवा लेधओ. तथा लोजनने योग्य ते
ओदनादि स्निग्ध पदार्थ निर्दोष होय तो पणु साधुओ कारण विना तेमने

उपाश्रये=वसती 'परघरे' परगृहे=गृहस्थगृहे 'रणे वा' अरण्ये = अटव्यां वा 'सुविहियाणं' सुविहिताम्=सुसाधुनां 'सविहिकाउं' संनिधीकर्तुम् = स्थापयितुम्, 'न कप्पइ' न कल्पते । तथा- 'जपि य' यद्यपि च 'उद्दिष्टवियरइयगपज्जवजातपक्किणपाओकरणपामिच्चमीसगकीयगड' उद्दिष्टस्थापितरचितकपर्यवजातप्रकीर्णं ग्राहुष्करणप्रामित्यमिश्रकक्रीतकृतं, तत्र-उद्दिष्टम्=दुर्भिक्षादौ, पाखण्डिनः श्रमणान् अन्याश्च मिश्रुद्दिश्य यत् कल्पितं तत्, स्थापितम्='श्रमणायद्यागच्छे युस्तदा तेभ्यो दास्यामी'ति बुद्ध्या रक्षितं यदशनादिकं तत्, रचितकम्=मोदकचूर्णादिकं बहौ प्रताप्य पुनर्मोदकरूपेण निर्मितम्, पर्यवजातं = पर्ययोऽवस्थान्तर जातो यत्र तत्, क्रादिकमुद्धरितं दध्यादिना विमिश्रितं करस्वादिकं

(उवस्सए परघरे रणे वा सुविहियाण संनिहीकाउं न कप्पइ) उपाश्रय में अथवा पर के घर में-गृहस्थ के घर में अथवा जंगल में साधुओं को आहार के निमित्त संग्रह करना नहीं कल्पता है । तथा (जपि य उद्दिष्टं वि यग्इयगपज्जवजायपक्किणपाओकरणपामिच्चमीसग कीयगडं) जो भी आहार उद्दिष्ट हो-दुर्भिक्ष आदि के समय में पाखंडी साधुओं को एवं अन्य मिश्रुओं को उद्देश्य करके बनाया गया हो, स्थापित हो, 'श्रमण यदि आवेंगे तो उन के लिये इस आहार का मैं दूंगा' इस बुद्धि से जो पहिले से तैयार करके रख लिया गया हो, रचित हो-मोदकादिक फूटकर जो चूर्णरूप में हो गये हों उनका वह चूर्ण अग्नि से तपाकर बनाई गई पुनः मोदकरूप में परिवर्तित करदिया गया हो, जो आहार पर्यवजात हो-भात आदि से छाछ मिला कर बनाई गई रावडी की तरह साधु के उद्देश से अवस्थान्तर को प्राप्त कराया गया

उपयोग इत्ये नोद्ये नडी' अने ओ गधा निर्दोप लोच्य पदार्थोनिं " उवस्सए परघरे रणे वा सुविहियाणसंनिहाकाउं न कप्पइ " उपाश्रयमां अथवा गृहस्थानना घरमा अथवा जंगलमा आहारने निमित्ते संग्रह इवानुं साधुने कल्पतु नथी तथा " जपिय उद्दिष्टं-वियरइयग-पज्जवजाय-पक्किण-पाओकरण पामिच्चमीसगकीयगड " ने आहार उद्दिष्ट होय-इच्छाया आदिना समयमा पाणंडी साधुओ अने अन्य मिश्रुओने निमित्ते गनांव्यो होय, साधु आदि आवशे तो तेमने आ आहार हु आपीश ओ विचारथी ने पडेवेथी तैयार राखो होय, रचित होय, लाडु आदिना लूके थय गये होय अने ते लूकाने आग पर तपावीने करीथी तेने लाडु आदिनां इये परिवर्तन करेले होय, ने आहार पर्यवजात होय-भात आदिमां छाशनुं मिश्रणु करीने गनावेले राखडीनी नेम साधुने निमित्ते अवस्थान्तर-मिश्ररूपमां लाववामां आव्यो होय,

पर्यायान्तरमापादितमित्यर्थः, एते औद्देशिकभेदाः, तथा-प्रकीर्णम्=विक्षिप्तम्-
वि-छर्दितपरिक्षाटीत्यर्थः, अनेन छर्दिताभिधान-एषणादोषोऽभिहितः, तथा-
प्रादुष्करणम्=प्रादुष्क्रियतेऽन्धकारस्थानात्, प्रदीपसहायेन साध्वर्थं वहिष्क्रियते
यदशनादिकं तत्, प्रामित्यम्=यत्साध्वर्थमुच्छिन्नं गृहीतं शाकादिकं तत्, मिश्र-
कम्=मिश्रजातम्=साध्वर्थं गृहस्थार्थं च उपस्कृतम्, तथा-क्रीतकृतम्=क्रीतेन=
साध्वर्थं क्रमणं कृत्वा गृहीतं यद् वस्तु तत्, एषां समाहारद्वन्द्वस्तत्तथोक्तम्, तथा
'पाहुडं वा' प्राभृतं वा=उपायनरूपेण दत्तं वा, तथा-'दाणद्वपुणद्वपगडं वा' दाना-
र्थपुण्यार्थप्रकृतं वा=दानार्थं पुण्यार्थं च प्रकृतं=निष्पादितं वाऽशनादिकम्, तथा-
'समणवणीमगट्टयाए वा' श्रमणवनीपकार्थतया वा, तत्र-श्रमणाः=शाक्यादयः,
वनीपकाः=भिक्षोपजीविनस्तेषामर्थतया=प्रयोजनाय वा 'कयं' कृतम्-तदर्थनि-

हो, ये उद्दिष्ट आदि पर्यवजात पर्यंत औद्देशिक आहार के भेद हैं।
इसी तरह जो आहार देते समय प्रकीर्ण हो-फेंका गया हो, प्रादुष्कृत
हो-अंधकारयुक्त स्थान से दीपादिक की सहायता द्वारा साधु को देने
के लिये बाहर लाकर रखा हो, प्रामित्य हो-जो साधु के लिये शाकादिक
पदार्थ खेत आदि से उखाड़ कर या काटकर लाकर बनाया गया हो,
मिश्रक हो-साधु और गृहस्थ दोनों के निमित्त जो आहार बनाया गया
हो, क्रीतकृत हो-साधु के निमित्त जो आहार मोल लेकर के लाया
हुआ हो, तथा (पाहुडं वा) प्राभृत हो-भेंटरूप से दिया गया हो,
(दाणद्वपुणद्वपगडं) जो दानार्थ और पुण्यार्थ निष्पादित हों-जो आहार
दान के लिये और पुण्य करने के लिये बनाया गया हो तथा जो आहार
(समणवणीमगट्टयाए वा कयं) शाक्यादिक श्रमणजनों को अथवा

आ शीते उद्दिष्टी लधने पर्यवजात सुधीना औद्देशिक आहारना लेह छे. अ न
रीते आहार आपती वषते प्रकीर्णुं डाय, इकवामां आन्धो डाय, प्रादुष्यकृत
डाय-अ धारावाणा स्थानभाथी दीवा आदिनी मद्धथी साधुने आपवा मांटे
अहार लावीने भूकथे डाय, प्रामित्य डाय-ने साधुने मांटे शाक आदि पदार्थ
अंतर आदिभाथी उभाडीने क्षपीने लावीने अनाववामां आन्धो डाय, मिश्रक
डाय-साधु अने गृहस्थ अन्नेना निमित्ते ने आहार अनाववाये डाय, क्रीतकृत
डाय-साधुने निमित्ते आहार अरीधो डाय, तथा " पाहुडंवा " प्राभृत डाय.
लेटइपे अपाथे डाय, " दाणद्वपुणद्वपगडं " ने दानार्थे अने पुन्यार्थे
निष्पादित डाय-ने आहार दानने मांटे अने पुन्य करवाने मांटे अनाववाये
डाय, तथा ने आहार "समणवणीमगट्टयाए वा कयं" शाक्य आदि श्रमणुजने

ष्पादितमित्यर्थः. 'पच्छाकम्मं' पश्चात्कर्म, पश्चाद्-दानान्तर कर्म=भाजनपक्षा-
लनादि यत्राशनादौ तत्, तथा 'पुरेकम्मं' पुराकर्म = पुरा = दानात्पूर्वं कर्म=
हस्तलाघवादि यत्र तथा-'नितिगं' नैतिकम् = नित्यपिण्डं, दातृपोषणप्रमा
णं वाऽवस्थितम्, 'उदगमक्खियं' उदकम्रक्षितम्=उदकादिना, आदिशब्दात्-
सच्चित्तपृथिवीकायादिभिरवगुण्ठितम्, उक्तञ्च "मक्खियमुदगाङ्गाउजं जुन्नं"
इति। 'अइरित्तं' अतिरिक्तम्=द्वात्रिंशत्, कवला आहारः पुरुषस्य कुक्षिपूरको
भवति, स्त्रियश्चाष्टात्रिंशतिः कवला, नपुंसकस्य चतुर्विंशति कवला आहारः। ततो
ऽधिक आहारोऽतिरिक्तमुच्यते। तथा-'मोहर' मौखरम्=पूर्वसंस्तवमातापित्रादि
पश्चात्संस्तवश्वशुरश्यालकादिना सह मौखर्येण=बहुभाषित्वेन यल्लभ्यते, तदशना-
दिकं मौखरमुच्यते। तथा 'सयंग्गाहं' स्वयं ग्राहम्=दायकेनादत्तं यद्गृह्यते तत्

याचक जनों को देने के प्रयोजन से बनाया गया हो, ऐसा आहार साधु
को लेना नहीं कल्पता है। इसी प्रकार जो आहार (पच्छाकम्मं) पश्चात्
कर्म से युक्त हो, और (परेकम्मं) पराकर्म से युक्त हो, तथा (निति-
गमुदगमक्खियं) नैतिक-नित्यपिण्ड हो, अथवा-दाता ने जिसे अपने
खाने के जितना ही बनाया हो, उदक मुक्षित हो-सच्चित्त उदक से
सच्चित्त पृथिवीकाय आदि से अवगुंठित हो (अइरित्तं) अतिरिक्त हो-
पुरुषों की अपेक्षा से बत्तीस ग्रास से, स्त्रियों की अपेक्षा अट्ठाईस ग्रास
से और नपुंसक की अपेक्षा चौईस ग्रास से जो अधिक हो, वह आहार
भी मुनियों के लिये कल्पित नहीं है। इसी तरह (मोहरं) जो आहार
मौखर हो-पूर्वसंस्तव मातापिता आदि के साथ तथा पश्चात्संस्तव श्वशुर
श्यालक आदि के साथ अधिक वाञ्छित करने से प्राप्त होता हो, (सयं

अथवा याचकजनोने देवाने माटे बनावाये होय, जेवो आहार देवो साधुने
कल्पतो नथी. जे न प्रमाणे जे आहार "पच्छाकम्मं" पश्चात्कर्मथी युक्त
होय जेने "पुरेकम्मं" पुरा कर्मथी युक्त होय तथा "नितिगमुदगमक्खियं"
नैतिक-नित्य पिण्ड होय, अथवा दाताजे जे पोताने पारा जेटवो न बना-
व्यो होय, उदक मुक्षित होय-सच्चित्त पाणीथी, सच्चित्त पृथ्वीकाय आदिथी
अवगुंठित होय, "अइरित्तं" अतिरिक्त होय-पुरुषोनी अपेक्षाजे पत्तीस
ग्रासथी, स्त्रीजोनी अपेक्षाजे अठ्ठावीस ग्रासथी, जेने नपुंसकनी अपेक्षाजे
चौवीस ग्रासथी जे वधारे होय तो ते आहार पण मुनियोने कल्पतो नथी.
जे न प्रमाणे "मोहर" जे आहार मौखर होय-पूर्वसंस्तव माता पिता
आदिनी साथे तथा पश्चात् संस्तव श्वशुर, साण आदिनी साथे अधिक वाच-
ञ्छित करवाथी प्राप्त थतो होय, "सयंग्गाहं" स्वयं ग्राह होय-दाताजे जे न

स्वहस्तेनाशनादेर्ग्रहणमित्यर्थः, अयमपरिणताभिधानदोषउक्तः । दायकस्यदानेऽपरिणतत्वात् । तथा-आहडं ' आहतम्=स्वपरग्रामादेः साध्वर्थमानीतमशनादिकमाहतमुच्यते । तदुक्तम्—'सग्गामपरग्गामा आणियं आहडं होइ' छाया—स्वग्रामपरग्रामादानीतमाहतं भवति । इति । तथा—'मट्टिओवलित्तं' मृत्तिकोपलिप्तम्=मृत्तिकया, उपलक्षणत्वाज्जतुगोमयादिना चोपलिप्तं सद्यदुद्धिद्यदीयते तत्, उद्धिन्नमित्यर्थः । तथा 'अच्छेज्जं' आच्छेद्यं, यदशनादिकं स्वामी भृत्यादिभ्य आच्चिद्य साधुभ्यो ददाति तदशनादिकमाच्छेद्यम् । 'चेव' चैव-चकारः पुनरर्थकः एवकारो निश्चयार्थः । 'अणिसिद्धं' अनुसृष्टम्=अनेकस्वामिकं यदशनादिकम् एक एव ददाति तदनुसृष्टम्, तथा—'जं तं' यत्तदशनादिकम्, 'तिहिसु' तिथिषु=शरत्पूर्णिमादि तिथिषु 'जण्णेषु' यज्ञेषु=नागपूजादिषु 'उत्सवेसु य' उत्सवेषु च=इन्द्रोत्सवेषु च 'अंतो व' अन्तर्वा=उपाश्रयस्याभ्यन्तरे वा, 'वहिं

गाहं) स्वयंग्राह हो-दाता ने जिसे न दिया हो किन्तु अपने ही हाथ से जो उठाकर ले लिया गया हो, (आहडं) आहत हो-स्व और पर के ग्राम आदि से जो साधु के निमित्त लाया गया हो, (मट्टिओवलित्तं) मृत्तिकोपलित्त हो जो आहार किसी कुंभ आदि में रखकर मिट्टी से, गोबर से, तथा लाख आदि से बंद किया हुआ हो और देते समय उस मिट्टी आदि को हटाकर बाहर किया गया हो, (अच्छेज्जं चैव) अच्छेद्य हो-भृत्यादिकों से छीनकर दाता जिसे साधु के लिये दे रहा हो-जिस आहार के अनेक स्वामी हो परन्तु एक ही व्यक्ति उसको साधु के लिये दे रहा हो, ऐसा आहार भी साधु को लेना कल्पता नहीं है । तथा (जं तं) जो वह आहार (तिहिसु) शरत्पूर्णिमा आदि तिथियों के समय में (जण्णेषु) नागपूजादिक यज्ञों के समय में और

दीघो ङोय पणु पोताने ञ हाथे ने उठावी वीघो ङोय, " आहडं " आहत
 ङोय-स्व अने पारके ग्राम आदिमांथी ने साधुने निमित्त लाववाभां आये।
 ङोय, " मट्टिओवलित्तं " मृत्तिकोपलिप्त ङोय,-ने आहार केरु पात्र आदिमां
 भूकीने माटीथी, गोभयथी तथा लाख आदिथी बंध करेले ङोय अने आपती
 वणते ते माटी अदिने उणेडी ङोहार कढेले ङोय, " अच्छेज्जं चैव " आच्छेद्य
 ङोय-नेकर आदिके पासैथी छीनवीने दाता ने साधुने माटे आपतो ङोय ने
 आहारना मादिक अनेक ङोय पणु अक ञ व्यक्ति ते साधुने माटे आपी
 रडी ङोय, अवेो आहार पणु देवानुं साधुने कल्पतुं नथी तथा " जंतं "
 ने ते आहार " तिहिसु " शरत्पूर्णिमा आदि तिथिआना समये तथा " जण्णेषु "

वा ' वहिर्वा=उपाश्रयाद् वहिर्वा ' समणदृयाए ' श्रमणार्थतया = श्रमणनिमित्त-
मित्यर्थः, ' ठवियं ' स्थापितं ' होज्ज ' भवेत्, " हिंसा सावज्जसंपउत्तं ' हिंसा-
सावघसंप्रयुक्तम्=हिंसया=षट्कायोपमर्दनेन सावघेन=सदोषेण कर्मणा च संप्रयुक्तं
'तं पि य' तदपि च अगनादिकं 'परिघेतुं' परिग्रहीतुं 'न कप्पइ' न कल्पते॥सू० ३॥

कीदृशमशनादि कल्पते ? इत्याह—' अहकेरिसयं ' इत्यादि ।

मूलम्—अह केरिसयं पुणो तं कप्पइ ? जं तं एगारसपिं-
डवायसुद्धं किण्णणहण्ण-पयण-कयकारियाणुमोयण--नव-
कोडीहिं सुपरिसुद्धं दसहिं य दोसेहिं विप्पमुक्कं उग्गम
उप्पायणेसणाहिं सुद्धं ववगयचुयचवियचत्तदेहं च फासुयं च
ववगयसंजोगमणिंगालं विगयधूमं छट्टाणानिमित्तं छक्काय परि-
रक्खणट्टं हणि हणि फासुएण भिक्खेण वट्ठियव्वं । जं पि
य समणस्स सुविहियस्स रोगायंके बहुप्पगारम्मि समुपन्ने
वायाहिग - पित्तसिंभाइरित्तकुवियतहसंणिवाए जाए तह
उदयप्पत्ते उज्जलवल विउलकक्खड पगाढदुक्खे असुभकडुय
फरुसचंडफलविवागमहवभए जीवियंतकरणे सव्वसरीर
परितावणकरणे न कप्पइ । तारिसे वि तह अप्पणो परस्स

(उस्सवेसु) इन्द्रोत्सवों के समय में तथा (अंतो वा वहिं वा) उपाश्रय
के भीतर अथवा उपाश्रय से बाहिर (होज्जसमणदृयाए ठवियं) मु-
नियों के निमित्त स्थापित कर रखा हो ऐसा वह (हिंसासावज्जसंपउत्तं)
षट्कायोपमर्दनरूप हिंसा से एवं सदोष कर्म से संप्रयुक्त अशनादि (न
कप्पइ तं पि य परिघेतु) वह भी आहार साधुको लेना नहीं कल्पता है।सू३।

नागभूनादिकं यज्ञोना समये अने " उस्सवेसु " इन्द्रोत्सवोने समये तथा " अतो
वा वहिवा " उपाश्रयनी अदर अथवा उपाश्रयनी णाडार " होज्ज समणदृयाए
ठवियं " मुनियोने भाटे राणी भूडेवो डोय अवेो ते " हिंसासावज्जसंपउत्तं "
छकाय उपमर्दनरूप हिंसाथी तथा सदोष कर्मथी युक्त अशनादि " न कप्पइ तं
पि य परिघेतुं " ते आडार पणु साधुने देवो उट्पतो नथी ॥ सू ३ ॥

व ओसहभेसज्जभत्तपाणं च, तं पि सण्णिहिकयं । जं पि य समणस्स सुविहियस्स तु पडिग्गहधारिस्स भवइ, भायण भंडोवहि — उवगरण—परिग्गहो—पायबंधण — पायकेसरिया पायट्ठवणं च पडलाइं तिण्णि वरयत्ताणं गोच्छाओ तिन्नि य पच्छागा रओहरणचालेपट्टक मुखणंतगमादीयं एयं पि य संजमस्स उववूहणट्टयाए वायायवदंसमसगलीयपरिरक्खणट्टयाए उवगरणं रागदोसरहियं परिवहियव्वं संजएण णिच्चं पडिलेहणपप्फोडणपमज्जणाए अहो य राओ य अप्पमत्तेणं होइ सययं निक्खिवियव्वं च गिण्हियव्वं च भायणभंडोवहि उवकरणं ॥ सू० ४ ॥

टीका—संप्रति कीदृशमशनादिकं कल्पते ? इत्याह—‘ अह केरिसयं ’ इत्यादि ।

‘ अह ’ अथेति प्रकरणान्तरघोतकः, अथ अकल्पनीयाहारकथनानन्तर ‘ केरिसयं ’ कीदृशं ‘ तं ’ तत्=अशनादिकं ‘ कप्पइ ’ कल्पते परिग्रहीतुम् ? इत्याह ‘ जं तं ’ यत्तत् ‘ एगारसपिंडवायसुद्धं ’ एकादशपिण्डपातशुद्धम्, एकादशभिः पिण्डपातैः = आचाराङ्गद्वितीयश्रुतस्कन्धस्थितपिण्डैषणानामकप्रथमाध्ययनस्य विधिप्रतिपादकैरेकादशभिरुद्देशैः तत्रोक्तविधानैरित्यर्थः शुद्धं तत्रोक्तदोषवर्जितमि-

अब सूत्रकार साधु को कैसा अशनादि कल्पता है ? सो कहते हैं—‘ अह केरिसयं ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(अह) पूर्वोक्त आहार अकल्पनीय है तो (केरिसयं) किस प्रकार का आहार साधु को (कप्पइ) कल्पता है इस पर कहते हैं (एगारसपिंडवायसुद्धं जं तं) जो अशन ग्यारह पिण्डपातों से शुद्ध हो—अर्थात् आचाराङ्ग के द्वितीय श्रुतस्कन्ध के पिण्डैषणा नामक प्रथम अध्ययन में विधिप्रतिपादक जो ग्यारह उद्देश हैं उन से जो आहार

हुवे साधुने केवां अनशनादि कल्पे छे ते सूत्रकार कहे छे—‘ अह केरिसयं ’ इत्यादि—

टीकार्थ—‘ अह ’ पूर्वोक्त आहार अकल्पनीय छे तो ‘ केरिसयं ’ क्या प्रकारनो आहार साधुने ‘ कप्पइ ’ कल्पे छे ? तो ते विषे सूत्रकार कहे छे के—‘ एगारसपिंडवायसुद्धं जं तं ’ ने आहार अगियार पिंडपातोथी शुद्ध होय अटठे के आचाराङ्गना द्वितीय श्रुतस्कन्धना पिण्डैषणा नामना पडेला अध्ययनमां विधि प्रतिपादक ने अगियार उद्देश छे तेमना कहे ने आहार शुद्ध

त्यर्थः, यत्तत्तथा, तथा=क्रिणण हणणपयणकयकारियाणुमोयणानवकोडीहि 'क्रयण हननपचनकृतकारितानुमोदननवकोटिभिः, तत्र-क्रयणं=मूल्येन ग्रहणम्, हननं=प्राणवियोजनम्, पचनम्=अग्निना, एषां यानि कृतकारितानुमोदनानि=स्वयं करणं परेण कारणं कुर्वतोऽनुमोदनम्, तान्येव नवकोटयः = नवविभागास्ताभिः 'सुपरिसुद्धं' सुपरिशुद्धं=निर्दोषम्, तथा-'दसहिं य दोसेहि' दशभिश्च दोषैः शङ्कितदिभिः, 'विष्पमुक्कं' विष्पमुक्तं=रहितम्, तथा-'उग्गम-उप्पायणेसणाहिं' उद्गमोत्पादनैपणाभिः तत्र-उद्गमः=आधाकर्मादिः-पोडगविधः, उत्पादना=धात्र्या-

शुद्ध हो, उन उद्देशों में जो आहार के दोष कहे गये हैं उनसे वर्जित हो, तथा (क्रिणण-हणणपयणकय-कारियाणुमोयण-नवकोडीहिं सुपरिसुद्धं) जो आहार क्रयण; हनन और पचन, की कृत, कारित और अनुमोदनरूप नवकोटियों से परिशुद्ध हो, अर्थात् जो आहार स्वयं मूल्य देकर न खरीदा गया हो, दूसरों से मूल्य देकर न खरीदवाया गया हो और न उसकी अनुमोदना की गई हो, ३ इसी प्रकार जिस आहार के निमित्त हनन-प्राणियों के प्राणों का वियोजन स्वयं न किया हो, दूसरों से न कराया हो और न इसकी अनुमोदना की गई हो ६, इसी तरह जो आहार अग्नि से स्वयं न पकाया गया हो, दूसरों से न पकावाया गया हो और न इसकी अनुमोदना की गई हो ९, इन नव कोटियों से निर्दोष हो, तथा (दसहिं दोसेहिं विष्पमुक्कं) शङ्कित आदि दश दोषों से जो रहित हो, तथा-(उग्गम-उप्पायणेसणाहिं सुद्धं) आधा-कर्म आदि सोलह प्रकार के उद्गम दोषों से-धात्र्यादि सोलह प्रकार के

डोय, ते उद्देशोभा आहारनां ने दोषो भताव्या छे तेभनाथी रडित डोय, तथा " क्रिणण-हणणपयण-कयकारियाणुमोयणनवकोडीहि सुपरिसुद्धं " ने आहार डयणु, हनन अने पचननी कृत, कारित अने अनुमोदकइय नर प्रकारे परिशुद्ध डोय, ओटवे के ने आहार नते डीमत आपीने षरीधो न डोय, भीलओ भारइत भूइय आपीने षरीद करावायो न डोय, अने तेनी अनुमोदना पणु न कराध डोय, ओ न प्रमाणे ने आहारने निमित्ते हनन-प्राणियोंना प्राणोनी इत्या न्योते न डरी डोय, भीलनी पासे करावी न डोय, अने तेनी अनुमोदना पणु न कराध डोय, ओ न प्रमाणे ने आहार अग्नि वडे पोते राधयो न डोय, भील पासे रधाव्यो न डोय अने तेनी अनुमोदना पणु न कराध डोय, ओ नव प्रकारे ने आहार निर्दोष डोय, तथा " दसहिं दोसेहिं विष्पमुक्कं " शङ्कित आदि दस दोषोथी ने रडित डोय, तथा " उग्गम-उप्पायणेसणाहिं सुद्धं " आधाकर्म आदि सोलह प्रकारना उद्गम दोषोथी, धात्र्यादि

दिषोडशविधा, एषणा=दशविधा, एषामितरेतरयोगद्वन्द्वः ताभिः, 'सुद्धं' शुद्धम्, तथा- 'ववगयचुयचवियचत्तदेहं च' व्यपगतच्युतच्यावितत्यक्तदेहं च, तत्र - व्यपगतम्=ओघतश्चेतनापर्यावाद्चेतनतत्त्वं प्राप्तम्, च्युतम्=जीवनादिक्रियाभ्यो विनिर्गतम्, च्यावितम् = चेतनापर्यायेभ्यो पृथक्कारितम्, तथा-त्यक्तदेहम्=त्यक्तः=परित्यक्तो जीवेन देहो यस्य तत् जीवसम्बन्धरहितमित्यर्थः, एषां समाहार द्वन्द्वः, तद्, उक्तार्थं स्पष्टयति- 'फासुयं च' प्रासुकं च=प्रगता असवः प्राणायस्मात्तत्तथोक्तम्, तथा 'ववगयसंजोगं' व्यपगत-संयोगम्=संयोजनादोषवर्जितम्, 'अणिगालं' अनङ्गारम्=अङ्गारदोषवर्जितम्, तथा- 'विगयधूमं' विगत

उत्पादन दोषों से, तथा दशविध एषणा दोषों से जो शुद्ध हो, तथा- (ववगय चुयचवियचत्तदेहं च) जो आहार व्यपगत हो, च्युत हो, च्यावित हो और त्यक्त देह हो, अर्थात् व्यपगत-सामान्यरूप में जो चेतना पर्याय से रहित होकर अचेतनत्व अवस्था को प्राप्त हुआ हो- सचित्त न हो किन्तु अचित्त हो, च्युत-जीवनादि क्रियाओं से जो सर्वथा रहित हो, च्यावित-भृत्यादि द्वारा चेतना पर्यायों से पृथक् कराया गया हो और त्यक्तदेह-जीव के सम्बंध से विहीन हो। इसी बात को सूत्रकार स्पष्ट करते हैं-(फासुयं) जिस आहार को साधु अपने उपयोग में लेवे वह प्रासुक होना चाहिये। प्रासुक में " प्र " रहित अर्थ का बोधक है, असु प्राण का वाचक है-अर्थात्-जो आहार प्राणों से-जीवों से रहित होना है वह प्रासुक है। तथा (ववगयसंजोगं) संयोजनादोष से वह आहार रहित होना चाहिये। (अणिगालं) अंगार

सोण प्रकारना उत्पादन दोषोथी, तथा दश प्रकारना एषणा दोषोथी ने शुद्ध होय, तथा " ववगयचुय-चवियचत्तदेहं च " ने आहार व्यपगत होय, च्युत होय, च्यावित होय, अने त्यक्त देह होय, व्यपगत अटले सामान्य रीते ने चेतना पर्यायथी रहित थधने अचेतनत्व अवस्था पाभ्यो होय-सचित्त न होय, च्युत अटले जीवनादि क्रियाओथी सर्वथा रहित होय तेवो, च्यावित अटले नाकर आदि द्वारा चेतना पर्यायथी अलग करावेत होय, त्यक्त देह-जीवना सम्बंधथी रहित होय, एवो आहार साधुओ लेवो जेधओ. ए वातने सूत्रकार स्पष्ट करे छे-" फासुयं " ने आहार साधु पीताना उपयोगमां ले ते प्रासुक होवो जेधओ. प्रासुकमा " प्र " रहित अर्थनो बोधक छे, " असु " प्राणनो बोधक छे, अटले के ने आहार प्राणोथी-जीवोथी रहित होय छे ते प्रासुक आहार कडवाय छे तथा " ववगयसंजोगं " संयोजनादोषथी ते आहार रहित होवो जेधओ. " अणिगालं " अंगार दोषथी रहित

धूमं=धूमदोषवर्जितम्, एतादृशम् अशनादिकं ग्रहीतुं कल्पते । साधुभिः-कथं वर्त्ति-
तव्यम् ? इत्याह—‘ छट्वाणनिमित्त ’ पट्स्थाननिमित्तम्=पट्स्थानानि=आहार-
कारणस्य पट्कारणानि, तेषां निमित्त=पट्कारणार्थमित्यर्थः । पट्कारणानि-वेदनं
=क्षुध्वेदनं वैयावृत्य=शुश्रूषा, ईर्या=गमनम्, संयमरक्षा, प्राणधारणं, धर्मचिन्तनं
च उक्तञ्च—

“ वेयण वेयावच्चे, इरियट्टाए य संजमट्टाए ।

तह पाणवत्तियाए, छट्ठं पुण धम्मचिंताए ॥ ” ॥ इति ॥

तथा—‘ छक्कायपरिरक्खणट्ठं पट्कायपरिरक्षणार्थम्, ‘ हणि हणि ’ अहन्य-
हनि=प्रतिदिनम् ‘ फासुएण ’ प्रासुक्येन ‘ भिक्खेण ’ भिक्षेण=सामुदानिकभिक्षया,
‘ वट्टियव्वं ’ वर्तितव्यम्, प्राणधारणं वर्तव्यमित्यर्थः । तथा—‘ जंपि य ’ यदपि

दोषों से रहित होना चाहिये और (विगयधूमं) धूमदोष से भी रहित
होना चाहिये । तभी जाकर वह साधुओं के लिये कल्पित हो सकता
है । (छट्वाणनिमित्तं) छह कारणों से साधु आहार ग्रहण करते हैं-वे
छह स्थानरूप कारण यह हैं-क्षुधावेदना १, वैयावृत्य २, ईर्या-गमन ३,
संयमरक्षा ४, प्राणधारणा ५, और धर्मचिन्तन ६ । कहा भी है-

“ वेयण १, वेयावच्चे २, इरियट्टाए ३ य संजमट्टाए ४ ।

तह पाणवत्तियाए ५, छट्ठं पुणधम्मचिंताए ६ ॥ १ ॥ ”

तथा (छक्कायपरिरक्खणट्ठं) आहारग्रहण करने से छक्काय जीवों की
रक्षा होती है । इसलिये साधु को (हणिहणि) प्रतिदिन (फासुएण भि-
क्खेण) प्रासुक भिक्षा से (वट्टियव्वं) प्राणधारण करना चाहिये-अर्थात्

छावो नेहञ्जे अने “ विगयधूमं ” धूम दोषही रहित छावो नेहञ्जे. त्यारे ७
ते साधुञ्जोने कल्पे तेवो अने छे. “ छट्वाणनिमित्त ” छ कारणोथी साधु
आहार ग्रहण करे छे-ते छ स्थानरूप कारण आ प्रमाणे छे-(१) क्षुधा वेदना
(२) वैयावृत्य, (३) ईर्या-गमन, (४) संयम रक्षा (५) प्राणधारण अने (६)
धर्म चिन्तन कल्पे पणु छे—

“ वेयण १ वेयावच्चे २ इरियट्टाए ३ य संजमट्टाए ४ ।

तह पाणवत्तियाए ५, छट्ठं पुणधम्मचिंताए ६ ॥ १ ॥ ”

तथा “ छक्कायपरिरक्खणट्टाए ” आहार ग्रहण करवाथी छक्कायना लोवानी पणु
रक्षा थाय छे तेथी साधुने “ हणि हणि ” प्रतिदिन “ फासुएण भिक्खेण ”
प्रासुक भिक्षाथी “ वट्टियव्वं ” प्राणधारण करवो नेहञ्जे ओटवे के ते पूर्वोक्त
छ स्थानरूप कारणोने ध्यानभा लभने छक्कायना लोवानी रक्षा करता थका

च औषधादि तदपि संनिधीकृतं न कल्पते इत्येवमन्वयः कर्तव्यः, कस्य न कल्पते? इत्याह—‘ समणस्स श्रमणस्य=साधोः, कीदृशस्य तु श्रमणस्य न कल्पते इत्याह—‘ सुविहियस्स उ ’ सुविहितस्य तु = शोभनानुष्ठानसम्पन्नस्य, कस्मिन् सति ? इत्याह—‘ बहुपगारम्मि ’ बहुप्रकारे=अनेकप्रकारे ‘ रोगायंके ’ रोगातङ्के=रोगो ज्वरादिः, आतङ्कः=सद्योवातीहृदयशूलादिः, अनयोः कर्मधारयः, तस्मिन् समुत्पन्ने ’ समुत्पन्ने, रोगातङ्कानां बहुप्रकारत्वमेव स्पष्टयति—‘ वायाहियपित्तसिंभाइरित्तकुवियतहसंणिवाए ’ वाताधिक्यं पित्तश्लेष्मातिरिक्तकुपिततथासन्निपाते तत्र—वातधिक्यं=वातस्याधिक्यं=प्राचुर्यम्, तथा—पित्तश्लेष्मातिरिक्तं—पित्तश्लेष्मणोरतिरेकः=आधिक्यं, तत् कुपितम्=कोपावस्थां प्राप्तम्—कुपितवातपित्तकफानामाधिक्यमित्यर्थः, तथेति तथाभूतः=एतन्नित्यरूपः संनिपातस्तस्मिन्, जाते=समुत्पन्ने सति ‘ तह ’ तथा—‘ उदयपत्ते ’ उदयप्राप्ते=उदयावस्थां प्राप्ते सति,

इन पूर्वोक्त छह स्थानरूप कारणों के ध्यान से षट्कायके जीवों की रक्षा करते हुए साधु को भिक्षा वृत्ति करना चाहिये । तथा—(जंपि य) जो औषध आदि हैं उनका भी संनिधि-संग्रह नहीं करना चाहिये सो कहते हैं—(समणस्स सुविहियस्स) सुविहित श्रमण के (बहुपगारम्मि रोगायंके समुत्पन्ने) बहुत प्रकार के रोगातंग उत्पन्न होने पर, जैसे—(वायाहियपित्तसिंभाइरित्तकुवियतहसंणिवाए) कुपितवात की अधिकता, कुपितपित्त और कुपितकफ की अधिकता हो तथा इन दोषों से अन्य उसे संनिपात भी (जाए) हो गया हो, तथा ऐसा दुःख कि जो (उज्जलवलविउल कस्सखड पगाढदुक्खे) उज्ज्वल—सुख के लेशसे वर्जित हो, बल—बलवान् महाकष्टकारक हो, विपुल—आत्मा के प्रतिप्रदेश में नदी वेग की तरह प्रवर्द्धमान हो कर्कश—कठोर हो और प्रगाढ—प्रतिक्षण असमाधिजनक हो (तह) तथा ऐसे रोगातंग (उदयपत्ते)

साधुએ ભિક્ષાવૃત્તિ કરવી જોઈ એ તથા “ જંપિય ” જે ઔષધ આદિ ગણાય છે તેનો પણ સંગ્રહ ન કરવો જોઈએ તે બાબતમાં સૂત્રકાર કહે છે કે—
“ સમણસ્સ સુવિહિયસ્સ ” સુવિહિત શ્રમણને “ બહુપગારમ્મિ રોગાયંકે સમુત્પન્ને ” અનેક પ્રકારના રોગો ઉત્પન્ન થતા, જેવા કે “ વાયાહિયપિત્તસિંભાઈરિત્તકુવિયતહસંણિવાએ ” કુપિત વાયુની અધિકતા, કુપિત પિત્ત અને કુપિત કફની અધિકતા હોય તથા એ દોષોથી તેને સન્નિપાત પણ “ જાએ ” થઈ ગયો હોય, તથા એવું દુઃખ કે જે “ ઉજ્જલવલવિઉલકસ્સખડપગાઢદુક્ખે ” ઉજ્જ-વલ-લેશ પણ સુખ વિનાનું હોય, અતિશય કષ્ટકારક હોય, વિપુલ-આત્માનાં પ્રતિ પ્રદેશમાં નદીના વેગની જેમ વધતું જતું હોય, કર્કશ-કઠોર હોય અને પ્રગાઢ-પ્રતિક્ષણ અસમાધિ જનક હોય “ તહ ” તથા એવા રોગાતંક “ ઉદ-

कस्मिन् ? इत्याह—‘ उज्ज्वलवलयिउलककखडपगाढदुखे ’ उज्ज्वलवलयिपुल-
 कर्कशप्रगाढदुःखे, तत्र-उज्ज्वलं=सुखलेशवर्जितम्, वलं=वलवत्=महाकष्टजनकम्
 विपुलम्=आत्मप्रतिप्रदेशे नदीवेगवत्प्रवर्द्धमानम्, कर्कशं = कठोरम्, दुःसहत्वात्,
 प्रगाढं=प्रकृष्ट प्रतिक्षणमसमाधिजनकत्वात् यद्दुखं तस्मिन्, कथम्भूते दुःखे ?
 ‘ असुभकडुयफरुसचंडफलविवागे ’ असुभकडुकपरुपचण्डफलविपाके, असुभः=
 अशुभरूपः, कडुकनिम्बरस इवानिष्टः, परुपः=परुपस्पर्शद्रव्यमिवानिष्टः, तथा-
 चण्डो=दारुणो यः फलविपाकस्तादृशे, पुनः-‘ महभये ’ महाभये = महद्भयं
 यस्मात्तस्मिन्, महाभयजनके इत्यर्थः, पुनः-‘ जीवियंतकरणे ’ जीवितान्तकरणे=
 जीवितस्य=जीवनस्य अन्तकरणं=नाशो यस्मात्तस्मिन्, प्राणनाशसमर्थे इत्यर्थः,
 पुनः कीदृशे ? ‘ सव्वसरीरपरितावणकरणे ’ सर्वशरीरपरितापनकरणे=अङ्गप्रत्यङ्ग-
 सन्तापजनके, ‘ तह ’ तथा ‘ तारिसेवि ’ तादृशेऽपि=यादृशः सोढुं न शक्यते
 तादृशेऽपि रोगातङ्कादौ ‘ अप्पणो परस्स व ’ आत्मनः परस्य वा निमित्तं यदपि
 ‘ ओसहभेसज्जभत्तपाणं ’ औषधभैषज्यभक्तपानम् ‘ तं पि य ’ तदपि च

उदय प्राप्त हो रहे हो (असुभकडुयफरुसचंडफलविवागे) कि जिसका
 फलरूपविपाक अशुभरूप ही हो, निम्बरस के जैसा कडुक अनिष्ट हो,
 परुस-परुष स्पर्श द्रव्य की तरह जो अरुचिकारक हो, और चंड-दारुण
 हो तथा (महभये) महाभयंकर हो (जीवियंतकरे) जिसमें जीवन के
 नाश होने की भी संभावना हो रही हो, (सव्वसरीरपरितावणकरे)
 अंग, प्रत्यंग में जिसके कारण असह्य संताप बढ़ रहा हो (तह तारिसे
 वि) ऐसे पूर्वाक्त प्रकार के रोगातकों के समय में भी (अणणोपरस्सव)
 चाहे ये रोगातक अपने लिये हो रहे हों चाहे दूसरे साधु के लिये हो
 रहे हों उस समय अपने और पर के निमित्त जो (ओसहभेसज्ज-
 भत्तपाणं) औषध, भैषज्य एवं भक्तपान हो (तंपि य) वह भी उस

यपत्ते” उदय पाभ्या डोय ‘ असुभकडुयफरुसचंडफलविवागे ” डे नेना इण-
 ३प विपाक अशुभ ३प व डोय, लीणु नेपो कडुक अनिष्ट डोय, परुष-कठोर
 स्पर्शद्रव्यता नेपो ने अरुचि कारक डोय, अने यड-दारुणु डोय तथा
 “ महभये ” अति लयंकर डोय, “ जीवियंतकरे ” नेमा एवनने अंत आव
 वानी पणु शक्यता डोय “ सव्वसरीर-परितावणकरे ” अंग, प्रत्यंगमां नेने
 कारण असह्य संताप वधतो नेतो डोय “ तह तारिसे वि ” लदे ते रोगातक
 पोताने माटे थता डोय डे लदे धीळ साधुने माटे थर् रद्या डोय, ते सभये
 पोताने डे अन्यने निमित्तो ने “ ओसहभेसज्जभत्तपाण ” औषध, भैषज्य
 अने लडतपान डोय “ तंपि य ” ते पणु ते परिग्रह विरडत साधुने “ संनिहिकय ”

‘संनिहिकयं’ संनिधीकृतं ‘न कप्पइ’ न कल्पते-परिग्रहविरतत्वात्तस्य। अथ यत्कल्पते तदाह-‘जंपि य’ यदपि च किञ्चित् ‘समणस्स’ श्रमणस्य ‘सुविहियस्स तु’ सुविहितस्य=शोभनाचारवत्तु, ‘पडिग्गहधारिस्स’ पतद्ग्रहधारिणः=पात्रधारकस्य ‘भायणभंडोवहि उवकरणं पडिग्गहो’ भाजनभाण्डोपध्युपकरण-पतद्ग्रहः, तत्र-भाजनम्=उन्दकम्, भाण्डं=जलपात्रम्, उपधिःवस्त्रादिः, तद्रूपं यत् उपकरणम्=सामग्री, तथा-‘पडिग्गहो’ पतद्ग्रहः=भोजनपात्रं ‘भवइ’ भवति। तथा-‘पायबंधणपायकेसरियापायट्टवणं च’ पात्रबन्धनपात्रकेसरिका-पात्रस्थापनं च, तत्र-पात्रबन्धनं=‘झोली’ इति भाषा प्रसिद्धम्, पात्रकेसरिका=पात्रप्रमार्जिका, पात्रस्थापनं=यत्र वस्त्रखण्डे पात्रं स्थाप्यते तत्, एषां समाहार द्वन्द्वः, ‘तिण्णि य’ त्रीणि च ‘पडलाइं’ पटलानि=उपर्युपरिपात्ररक्षणसमये पात्र-परिरक्षणार्थं पात्राभ्यन्तररक्षणीयानि वस्त्रखण्डानि, तथा-‘रत्तयाणं’ रजस्त्राणं=

परिग्रह विरत साधु को (संनिहिकयं) संग्रह के रूप में अपने पास रखना (न कप्पइ) नहीं कल्पता है। उस परिग्रहविरत साधु के लिये अपने पास क्या २ वस्तुएँ रखना कल्पता है? सो सूत्रकार उन्हें बताते हैं—(समणस्स सुविहियस्स उ पडिग्गहधारिस्स) पात्रधारी उस सुविहित शोभनाचारसंपन्नश्रमण-साधुके पास (जंपि य) जो भी (भायणभंडोवहि उवकरणपडिग्गहो भवइ) भाजनउन्दक, भांड-जलपात्र, उपधि-वस्त्रादिरूप उपकरण, तथा पतद्ग्रह भोजन पात्र हैं ये, तथा- (पायबंधणपायकेसरिया पायट्टवणं च) पात्रबंधन—झोली, पात्रकेसरिका-पात्रप्रमार्जिका, पात्रस्थापनवस्त्र, तथा (तिण्णियपडलाइं) तीनपटल-ऊपर ऊपर पात्रों को रखने के समय उन पात्रों की रक्षा के लिये पात्रों के भीतर रखे हुए तीन वस्त्र खंड, (रत्तयाणं) जलपात्र ढकने

संग्रहना इयमां चोतानी पासे राभवा “न कप्पइ” कल्पता नथी. ते परिग्रह विरत साधुने माटे चोतानी पासे कथी कथी थीले राभवी कल्पे छे? तो ते सूत्रकार कहे छे के—“समणस्स सुविहियस्स उ पडिग्गहधारिस्स” पात्रधारी ते सुविहित सदाचारयुक्त साधुनी पासे “जंपिय” के कोछ “भायणं भंडोवहि उवकरणपडिग्गहो भवइ” भाजन-उन्दक, भांड-जलपात्र, उपधि-वस्त्रादिर्भूष उपकरण, तथा पतद्ग्रह-भोजन पात्र छेय ते तथा “पायबंधण पायकेसरिया पायट्टवणं च” पात्रबंधन-झोली, पात्रकेसरिका पात्र प्रमार्जिका, पात्रस्थापन वस्त्र तथा “तिण्णियपडलाइं” त्रयुपटल-पात्रोने अेक भीजनी उपर भूकवाने वभते ते पात्रोनी रक्षाने माटे पात्रोनी वरथे राभेल तथु वस्त्रभंड, “रत्तयाणं”

જલાદિપાત્રાચ્છાદનવસ્ત્રખણ્ડમ્ , ' ગોચ્છઓ ' ગોચ્છકઃ=પ્રમાર્જિકા, તથા—'તિન્નિ ય પચ્છાગા ' ત્રયશ્ચ પ્રચ્છાદકાઃ, ' ચાદર ' પ્રસિદ્ધાઃ, તત્ર-દ્વૌ સૂત્રનિર્મિતૌ, ઁક ડર્ણનિર્મિતઃ, તથા—'રઓહરણચોલપટ્ટકમુહણંતકમાર્ઢ્યં ' રજોહરણચોલપટ્ટકમુશ્વાનન્તકાદિકમ્, તત્ર-રજોહરણં પ્રસિદ્ધમ્ , ચોલપટ્ટકં પરિધાનવસ્ત્રમ્, મુશ્વાનન્તકં=સદોરકમુશ્વવસ્ત્રિકા, ઁતાન્યાદૌ યસ્ય તત્તથા, ' ઁયપિ ય ઁતદપિ ચ ' ઉવગરણં ' ઉપકરણમ્ ' સંજમસ્સ ' સંયમસ્ય=સાવઢ્યયોગવિરતિલક્ષણસપ્તદશવિધસ્ય ' ઉવવૂહ-હણઢ્યાઁ ' ઉપવૃ હ્ણાર્થતાયૈ, વૃદ્ધચર્થમિત્યર્થઃ, અત્ર સ્વાર્થે તલ્પત્યયઃ । તથા— ' વાયાયવદંસમસગસીયપરિરક્ષણઢ્યાઁ ' વાતાતપદંશમશકશીતપરિરક્ષણાર્થતાયૈ, તત્ર વાતાતપાદિ સંરક્ષણાર્થં, રાગદોસરહિયં ' રાગઢ્વેપરહિતં યથા ભવતિ તથા ' ણિચ્ચ ' નિત્યં ' પરિવહિયવ્વ ' પરિવોઢવ્યમ્=પરિઢર્તવ્યં, ' સંજઁણં ' સંયતેન । ' પઢિલેહ-ણપ્પ્હોહ્ણપમઞ્જણાઁ ' પ્રતિલેખનપ્રસ્ફોટનપ્રમાર્જનાયામ્ , તત્ર-પ્રતિલેખનં=

કા વસ્ત્ર, (ગોચ્છઓ) ગોચ્છક-પ્રમાર્જિકા, તથા (તિણ્ણિ ય પચ્છાગા) ત્રીન પ્રચ્છાદક-ચાદર (ઢનમેં ૨ સૂતકે ચાદર ઁર ૧ ડનકા કંબલ રહતા હૈ) (રઓહરણચોલપટ્ટક-મુહણંતકમાર્ઢ્યં) રજોહરણ, ચોલપટ્ટક, મુશ્વાનન્તક, -સદોરકમુશ્વવસ્ત્રિકા ઁદિ યે ઉપકરણ રહતે હૈ સો (ઁયંપિ ય) યે ઉપકરણ ઢી (સંજમસ્સ ઉવવૂહણઢ્યાઁ) ઁસ સાધુ કે સત્રહ પ્રકાર કે સંયમ કી રક્ષા કે નિમિત્ત ઁવં વૃદ્ધિકે નિમિત્ત હી હોતે હૈ તથા- (વાયાયવદંસમસગસીયપરિરક્ષણઢ્યાઁ) વાત, ઁાતપ-ધૂપ દંશમશક, ઁર શીત સે રક્ષા કરને કે લિયે હૈ । ઢસલિયે (સજ-ઁણં) સંયત કો (રાગદોસરહિયં) રાગઢ્વેષ સે વિહીન હોકર (ણિચ્ચ) સર્વદા યે ઢર્મેપકરણ (પરિવહિયવ્વં) ઢારણ કરના ચાહિયે અર્થાત્ ઁપને પાસ રખના ચાહિયે । ઁર ઢનકી (પઢિલેહણપ્પ્હોહ્ણપમઞ્જ-

વળપાત્ર ઢાંકવાનું વસ્ત્ર, " ગોચ્છઓ " ગોચ્છક-પ્રમાર્જિકા તથા " તિણ્ણી ય પચ્છાગા " ત્રણ પ્રચ્છાદક-ચાદર (તેમાં યે સૂતરાઉ ઁને ઁક ઢનની ડામલ ઢોય છે) ' રઓહરણ-ચોલપટ્ટક-મુહણંતકમાર્ઢ્યં ' રજોહરણ, ચોલપટ્ટક, મુશ્વાનન્તક-દોરા સઢિતની મુહપત્તી, ઁદિ ઉપકરણો રહે છે, વળી " ઁયંપિય " તે ઉપકરણુ પણુ " સજમસ્સ ઉવવૂહણઢ્યાઁ " તે સાધુના સત્તર પ્રકારના સંય-મની રક્ષાને માટે ઁને વૃદ્ધિને માટે જ ઢોય છે તથા " વાયાયવદંસમસગ સીયપરિરક્ષણઢ્યાઁ " વાત, તડકે, દંશ મશક ઁને શીતથી રક્ષણુ કરવાને માટે છે. તેથી " સજઁણં " સંયતને " રાગદોસરહિયં " રાગઢ્વેષથી રહિત થઈ ને " ણિચ્ચ " સર્વદા તે ઢર્મેપકરણુ " પરિવહિયવ્વં " ઢારણુ કરવાં નેઈઁ, ઁટઢે કે યોતાની પાસે રાખવાં નેઈઁ. ઁને તેમની " પઢિલેહણ

प्रत्युपेक्षणम्=चक्षुषा निरीक्षणमित्यर्थः, प्रस्फोटनम्=यतनापूर्वकमास्फालनम्, आभ्यां सहिता या प्रमार्जना तस्यां कृतायां सत्याम् 'सययं' सततं 'अहो य राओ य' अह्नि च रात्रौ च, 'भायणभंडोवहि उवगरणं' भाजनभाण्डोपध्युपकरणम्, 'अप्प-मत्तेण' अप्रमत्तेन=प्रमादवर्जितेन संयतेन 'निक्खियव्वं' निक्षेपव्यं=यतनया स्थापयितव्यं च, 'गिण्हियव्वं च' यतनया ग्रहीतव्यं च 'होइ' भवति । एषा-चतुर्थसमित्याराधना विज्ञेया ॥ सू० ४ ॥

णाए) प्रतिलेखनाचक्षु द्वारा अच्छी तरह अवलोकन क्रिया और प्रस्फो-टन-यतना पूर्वक झटकारना रूप क्रिया तथा प्रमार्जना कर लेने पर (अहो य राओ य) दिन में तथा रात्रि में जब कभी रखने और लेने काम पड़े तो इन (भायणभंडोवहिउवगरणं) भाजन, भांड और वस्त्रादि रूप उपधि को (अप्पमत्तेण) अप्रमत्त होकर साधु को (सययं) नित्य (निक्खियव्वं) यतनासे धरना चाहिये और (गिण्हियव्वं च होइ) यतना से उठाना चाहिये ।

भावार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने कैसा आहार मुनि को लेना चाहिये और क्या २ सामग्री अपने पास रखना चाहिये—यह सब प्रकट किया है । आचाराङ्ग के द्वितीय श्रुतस्कंध में जो पिण्डैषणा नामका प्रथम अध्ययन है उसमें ग्यारह उद्देशों में आहार के जो दोष प्रतिपादित किये गये हैं उन दोषों से जो आहार वर्जित हो, क्रयण आदि की कृत आदि रूप नौकोटियों से जो शुद्ध हो, उद्गम, उत्पादना और एषणा से जो शुद्ध हो, व्यपगत आदि विशेषणों वाला हो; प्रासुक हो, संयोजनादोष

पप्फोडणपमज्जणाए” प्रतिलेखना—आभ्य वडे सारी रीते अवलोकन अने प्रस्फोटन-यतनापूर्वक अटकारवाइय क्रिया तथा प्रमार्जन कर्या पछी “ अहोय राओय ” द्विवसे डे रात्रे ब्यारे पणु लेवा डे भूकवानी बडर पडे ल्यारे ते “ भायणभंडोवहिउवगरणं ” भाजन, भांड अने वस्त्रादिइय उपधिने “ अप्प-मत्तेण ” अप्रमत्त थडने साधुअे “ सययं ” सदा “ निक्खियव्वं ” यतना-पूर्वक भूकवा लेधअे अने “ गिण्हियव्वं च होइ ” यतनापूर्वक उठाववा लेधअे

भावार्थ—आ सूत्र द्वारा सूत्रकारे डेवे आहार मुनिअे लेवे लेधअे अने कर्या कर्या सामग्री पोतानी पासे राखवी लेधअे ते भधुं भताव्युं छे. आचारांगना भील श्रुतस्कंधमां ने पिण्डैषणा नामनु पडेलु अध्ययन छे तेना अगियार उद्देशोमां आहारना ने दोषोनु प्रतिपादन करवामां आव्युं छे ते दोषोथी ने आहार रडित डोय, कयणु आदिना कृत आदिइय नव प्रकारे ने शुद्ध डोय, उद्गम, उत्पादना अने अपेक्षणीथी ने शुद्ध डोय, व्यपगत आदि विशेषणु वाणो डोय, प्रासुक डोय, संयोजना दोष विनाने डोय, अंगार

से हीन हो, अंगार और धूम ढोप से विगत हो ऐसा ही आहार मुनि को क्षुधा वेदना आदि छह कारणों के निमित्त को लेकर छहकाय के जीवों की रक्षा के अभिप्राय से लेना चाहिये । तथा इस परिग्रह विरत साधु के लिये कभी भी चाहे किसी भी प्रकार का कैसा ही रोगातंक उदय में आ रहा हो अपने निमित्त एवं पर के निमित्त औषधि आदि का संग्रह नहीं करना चाहिये । मुनि के लिये आगम में जिन २ धर्मोपकरणों को रखने का विधान है—वे २ धर्मोपकरण उसे शीत आतप आदि जन्म बाधा की निवृत्ति के लिये और सावद्योगविरतिरूप सत्रह प्रकार के संयम की रक्षा करने के लिये विना किसी रागद्वेषपरिणति के अपने पास रखना चाहिये । उनकी प्रतिदिनयतना पूर्वक प्रमार्जना आदि करके दिन या रात्रि में उन्हें यतनापूर्वक धरना और उठाना चाहिये । सूत्र में जो “ववगयचुयचवियचत्तदेहं” यह पद आया है उसका शब्दार्थ इस प्रकार है—सामान्यरूप में जो आहार चेतन पर्याय से रहित होकर अचेतन बन जाता है । वह व्यपगत कहलाता है । विशेष रूप में जीवन आदि क्रिया से जो विनिर्गत होता है वह च्युत कहलाता है । चेतना पर्याय से जो भृत्यादि द्वारा रहित कराया जाता है वह च्यावित कहा जाता है । एवं जो जीवों के संबंध से रहित होता है वह

अने धूम ढोपथी रडित होय, अथवा न आहार मुनिसे क्षुधावेदना आदि छ कारणोंने निमित्ते छकायना लोचनी रक्षाना अलिप्रायथी देवो लोभये. तथा अने परिग्रह विरत साधुसे गमे ते प्रकारने रोगातंकने उदय थये होय तो पणु पोताने माटे के अन्यने माटे कही पणु औषधि आदिने संग्रह करी लोभये नहीं. मुनिने माटे ने ने उपकरणे राषवाचुं आगममां विधान छे, ते ते उपकरणे तेणे शीत, तउके आदिथी नउती मुशकेलीओथी पयवा माटे अने सावद्योग विरतिरूप सत्तर प्रकारना संयमनी रक्षाने माटे कोछ रागद्वेष परिणुति विना पोतानी पासे राषवां लोभये तेनी दरशेन यतनापूर्वक प्रमार्जना आदि करीने रात्रे के दिवसे तेमने यतनापूर्वक भूकवा तथा लेवा लोभये. सूत्रमां ने “ववगयचुयचवियचत्तदेहं” आ पद आवे छे तेने अर्थ आ प्रमाणे थाय छे—सामान्य रीते ने आहार चेतन पर्यायथी रडित थईने अचेतन जनी नय छे तेने व्यपगत आहार ढडे छे विशेष रूपे लवन आदि क्रियाथी ने विनिर्गत थाय छे ते च्युत आहार कहेवाय छे भृत्यादि द्वारा ने चेतना पर्यायथी रडिय थाय छे ते च्यावित कहेवाय छे. अने ने लोचनी संबंधथी

मूलम्—एवं से संजए विमुत्ते निस्संगो निप्परिग्गहरूई
निम्ममे निस्सिणैहबंधणे सव्वपावविरए वासीचंदणसमा-
णकप्पे समतिणमणिमुत्तलेट्टुकंचणसमे समे य माणावमा-
णणाए समियरए समियरागदोसे समिए समिइसु सम्म-
दिट्ठी समे य जे सव्वपाणभूएसु से हु समणे सुयधारए
उज्जुए संजए सुमाहु सरणं सव्वभूयाणं सव्वजगवच्छले
सच्चभासए संसारते ठिएयसंसारसमुच्छिन्ने सययं सरणाण
पारए पारए य सव्वेसिं संमयाणं पवयणमयाहिं अट्टहिं
अट्टकम्मगंठी विमोयगे अट्टमयमहणे ससमयकुसले य भवइ,
सुहदुहनिव्विसेसे अब्भितरवाहिरम्मि सया तवोवहाणम्मि
य सुट्टुज्जुए खंते दंते य हियनिरए इरियासमिए भासा-
समिए एसणासमिए आयाणभंडमत्तनिक्खेवणासमिए उच्चा-
रपासवणखेल--जल्लसिंघाणपरिट्टावणासमिए मणगुत्ते वइगुत्ते
कायगुत्ते गुत्तिंदिए गुत्तवंभयारी चाई लज्जुधणो तवस्सी
खंतीखमे जिइंदिए सोहिए अणियाणे अवहिलेस्से अममे
अकिंचणे छिन्नगंथे निरुवलेवे सुविमलवरकंसभायणं चेव
मुक्कतोए संखे विव निरंजणे विगयरागदोसमोहे कुम्मोइव
इंदियसुगुत्ते, अच्चकणगं व जायरूवे, पुक्खरपत्तं व निरुव-

त्यक्त कहा जाता है । इस तरह इस सूत्र द्वारा चौथी समिति की आरा-
धना प्रकट की गई है ऐसा जानना चाहिये ॥ सू-४ ॥

रहित थाय छे ते त्यक्त आहार उडेवाय छे, आ रीते आ सूत्र द्वारा चौथी
समितिनी आराधना प्रकट करवाभा आवी छे तेम समज्जु नेछये ॥ सू. ४ ॥

लेवे, चंदो इव सोमयाए सूरुव्व दित्ततेये, अचले जहमंदरे
 गिरिवरे; अक्खोभो सागरेव्व थिमिय पुढवी विय सव्व-
 फासविसहे तवसावि य भासरासिच्छन्नेव जायतेए जलि-
 यहुयासणो विव तेयसा जलंते गोसीसचंदणं पिव सीयले
 सुगंधीय हरओ विव, समियभावे उग्घोसियसुनिम्मलं आयं-
 समंडलतलं व पागडभावेण सुद्धभावे, सोंडीरो कुंजरो व,
 वसभो व जायथामे, सीहोव्व जहा सिगाहिवे होइ दुप्प-
 धरिसे, सारयसलिलं व सुद्धहियए भारंडे चेव अप्पमत्ते
 खग्गिविसाणं एगजाए खाणू व उड्डुकाए सुण्णागारेव्व अप्प-
 डिकम्मे सुण्णागारा वणस्संतो निवायसरणप्पइवज्झामणमिव
 निप्पकंपे जहा खुरोचेव्व एगधारे जहा अहीचेव्व एगदिट्ठी
 आगासं चेव निरालंवे विहगे विव सव्वओ विप्पमुक्के कय-
 परनिलए जहा चेव उरए, अप्पडिवद्धो अनिलोव्व, जीवोव्व
 अप्पडिहयगई, गामे गामे य एगरायं णगरे णगरे पंचरायं
 दूइज्जंते य जित्तिदिए जियपरिसहे य निव्वभए विऊसचि-
 त्ताचित्तमीसएहिं दव्वेहिं विरागयंगए संचयओ विरए मुत्ते
 लहुगे निरवकंखे जीवियमरणासविप्पमुक्के निस्संधं निव्वणं
 चरित्तं धीरे काएण फासयंते सययं अज्झप्पज्झाणजुत्ते
 निहुए एगे चरेज धम्मं ॥ सू० ५ ॥

‘ एवं ’ इत्यादि—

टीका—‘ एवं ’ एवम् = उक्तप्रकारेण साधुधर्मनिरतः ‘ से संजए ’ स सं-
 यतः=सयमी ‘ विमुत्ते ’ विमुक्तः संग्रहकरणाद् विमुक्तः ‘ निस्संगो ’ निःसङ्गः=

आसक्तिवर्जितः ' निष्परिग्रहहर्षई ' निष्परिग्रहरुचिः-परिग्रहरुचिरहित इत्यर्थः,
 ' निम्ममे ' निर्ममः=ममत्वभाववर्जितः ' निस्सिनेहबंधणे ' निःस्नेहबन्धनः=
 निर्गतं स्नेहबन्धनं यस्मात्सः-स्नेहबन्धनरहित इत्यर्थः, ' सव्वपावविरए ' सर्व-
 पापविरतः-कायिकवाचिकमानसिकसर्वविधपापवर्जित इत्यर्थः, तथा-' वासीचं-
 दणसमाणकप्पे ' वासीचन्दनसमानकल्पः, वासी=' वसुला ' इति भाषाप्रसिद्धा,
 सेव-वासी=तक्षकत्वेन अपकारी, तस्मिन् तथा चन्दनमिवोपकारकत्वेन चन्दनम्=
 उपकारी, तस्मिन् अपकारके उपकारके द्वयोरपि समानः=सदृशः कल्पः=आचारो
 यस्य स तथोक्तः । यथोक्तम्—

“ यो मामपकरोत्येष, तत्त्वेनोपकरोत्यसौ ।

शिरामोक्षाद्युपायेन, कुर्वाण इव नीरुजम् ॥ १ ॥ ”

‘ एवं से ’ इत्यादि-

टीकार्थ—(एवं) इस प्रकार साधु धर्म में लवलीन बना हुआ (से संजए) वह संयमीसाधु (विमुक्ते) संग्रह करने से विमुक्त बन जाता है (निस्संगो) आसक्ति से वर्जित हो जाता है (निष्परिग्रहहर्षई) परिग्रह की रुचि से रहित हो जाता है (निम्ममे) ममत्वभाव से विहीन हो जाता है (निस्सिनेहबंधणे) स्नेहरूपबंधन से मुक्त बन जाता है (सव्वपावविरए) कायिक, वाचिक एवं मानसिक सर्वप्रकार के पापों से विरत हो जाता है (वासीचंदणसमाणकप्पे) तथा वासी (वसुला) के जैसे अपकारक में और चंदन के जैसे उपकारक में एकसा आचार वाला बन जाता है । जैसे कहा है—

“ यो मामपकरोत्येष, तत्त्वेनोपकरोत्यसौ ।

शिरामोक्षाद्युपायेन, कुर्वाण इव नीरुजम् ॥१॥ ”

टीकार्थ—आ प्रकारे साधु धर्मभां लीन भनेल “ से संजए ” ते सयमी साधु “ विमुक्ते ” संग्रह करवाना कार्यथी विमुक्त थई जय छे, “ निस्संगो ” आसकितथी रडित थनी जय छे, “निष्परिग्रहहर्षई ” परिग्रहनी रुचिथी रडित थई जय छे, “ निम्ममे ” ममत्व लाव विनानो थनी जय छे, “ निस्सिनेह बंधणे ” स्नेहइरूप अंधनथी मुक्त थई जय छे, “ सव्वपावविरए ” कायिक, वाचिक अने मानसिक अे सर्व प्रकारना पापोथी विरक्त थई जय छे “ वासी चंदणसमाणकप्पे ” तथा वासला “ वसुला ” ना जेवा अपकारक प्रत्ये तथा अंधनना जेवा उपकारक प्रत्ये अेक सरणा थनी जय छे. जेमडे डहुं छे-

“ यो मामपकरोत्येष, तत्त्वेनोपकरोत्यसौ ।

शिरामोक्षाद्युपायेन, कुर्वाण इव नीरुजम् ॥ १ ॥

अथवा—वासी=काष्ठतक्षकशस्त्रविशेषः ' वसुला ' इति प्रसिद्धः, तस्यै चन्द-
नसमानः=चन्दनतुल्य कल्पःआचारो यस्य स तथोक्तः, यथाचन्दनं स्वच्छेदक
शस्त्रमपि सुगन्धयुक्तं करोति तथा साधुः स्वस्यापकारिण्यपि कोपं न करोति प्रत्युत
तस्योपकारं करोति, उक्तञ्च—

“ अपकारपरेऽपि परे, कुर्वन्त्युपकारमेव हि महान्तः ।

सुरभी करोति वासीं मलयजमिह तक्षमाणमपि ॥ १ ॥ ” इति ।

तथा—' समतिणमणिमुत्तलेट्टुकंचणसमे ' समतृणमणिमुत्तलेट्टुकाञ्चनसमः,
समा स्तुल्या स्तृणमणिमुक्ता यस्य सः । तथा—लेट्टुकाञ्चनयोः=मृत्खण्डसुवर्णयोश्च
समः, अनयोः कर्मधारयसमासः । तथा—' समे य माणावमाणणाए ' समश्च माना-

जो मेरा अपकार करता है, वह अपकार नहीं करता किन्तु नश
मरोडकर नीरोग करने वाले की तरह उपकार ही करता है अथवा
जिस प्रकार अपने को काटने वाले वसुला को चंदन सुगंध युक्त कर देता
है उसी तरह साधु भी अपने अपकारी के ऊपर क्रोध न करके उसका
उपकार ही कहता है । जैसे कहा है—

“ अपकारपरेऽपि परे कुर्वन्त्युपकारमेव हि महान्तः ।

सुरभी करोति वासीं, मलयजमिह तक्षमाणमपि ॥ १ ॥ ”

जो महान् पुरुष होते हैं वे अपकार करने में तत्पर हुए प्राणियों के
ऊपर भी उपकार ही करते हैं । जैसे चंदन अपनेको काटनेवाले वसुलेको
भी सुगंधित कर देता है। (समतिणमणिमुत्तलेट्टुकंचणसमे) तृण, मणि,
मुक्ता मिट्टीका खंड और सुवर्ण उसकी दृष्टिमें समान ही होते हैं अर्थात्
—उपेक्षाभाव की अपेक्षा से वह साधु इन सब पदार्थों को पक्षपात की

वे भारा पर अपकार करे छे, ते अपकार करतो नथी पणु नस योणीने नीरीगी
अनावनारनी जेम उपकार न करे छे. अथवा वे रीते पोताने आपनार वांसलाने
अंदन सुगंधीदार अनावे छे अे न प्रमाणे साधु पणु पोताना पर अपकार
करनार पर क्रोध करतो नथी पणु तेना पर उपकारन करे छे जेम के कछु छे के—

“ अपकारपरेऽपि परे कुर्वन्त्युपकारमेव हि महान्तः ।

सुरभी करोति वासीं, मलयजमिह तक्षमाणमपि ॥१॥”

जेम अंदन पोताने आपनारने वांसलाने पणु सुगंधित करे छे, तेम
वे पुरुषो भडान डोय छे तेयो अपकार करवाने तत्पर थयेल प्राणीयो पर
पणु उपकार न करे छे “ समतिण-मणि-मुत्तलेट्टु-कंचणसमे ” तृण, मणि,
मोती, माटीतुं डेकुं, अने सुवर्ण तेनी नकरे समान न डोय छे. अेटले के
उपेक्षा लावनी अपेक्षाअे ते साधु अे अथा पदार्थोने पक्षपातनी नकरे जेतो

पमाननयोः, तथा—‘ समियरए ’ शमितरजाः=शमितम्=उपशान्तं रजः=पापं यस्य सः, अथवा—शमितं रतं=विषयेष्वनुरागो यस्य सः, यद्वा—शमितो रयः=विषयो—त्सुक्यं यस्य सः, तथा—समियरागदोसे ’ शमितरागद्वेषः=शमितौ रागद्वेषौ यस्य सः, तथा—‘ समिए समिईसु ’ समितः समितिषु=पञ्चसमितिपरायण इत्यर्थः, ‘ सम्मद्दिटी ’ सम्यग्दृष्टिः । तथा—‘ जे य ’ यश्च ‘ सव्वपाणभूएसु ’ सर्वपाणभूतेषु=सर्वे च ते प्राणाः=द्वीन्द्रियादित्रसाः, भूताः=स्थावररूपेषु ‘ समे ’ समः, ‘ से हु ’ स खलु ‘ समणे ’ श्रमणः ‘ सुयधारए ’ श्रुतधारकः ‘ उज्जुए ’ ऋजुकः=अवक्रः, अथवा—उद्युक्तः=आलस्यवर्जितः, ‘ संजए ’ संयतः ‘ सुसाहू ’ सुसाधुः=सुष्ठुनिर्वाणसाधनपरः, तथा सव्वभूयाणं , सर्वभूतानां षड्जीवनिकायस्य

दृष्टि से नहीं निहारता है । (माणावमाणए समे य) मान और अपमान में वह हर्ष विषाद से विहीन होता है । (समियरए) उसके पाप उपशान्त हो जाते हैं । अथवा—विषयों में अनुराग या उसका ओत्सुक्यभाव उसका सर्वथा शान्त हो जाता है (समियरागदोसे) रागद्वेष शमित हो जाते हैं । (समिए समिईसु) पांच समितियों में वह समित परायण होता हुआ (सम्मद्दिटी) सम्यक्दृष्टिवाला बन जाता है । और (जे य सव्वपाणभूएसु समे) समस्त द्वीन्द्रियादिक त्रस जीवों पर और स्थावररूप समस्त भूतों पर उसका भाव एकसा हो जाता है । (से हु समणे) ऐसा वह श्रमण (सुयधारए) श्रुतका धारक बन कर (उज्जुए) वक्रता या आलस्य से रहित (संजए) सम्यक् यतनावान ही हो जाता है और (सुसाहू) हर एक प्रकारकी अपनी प्रवृत्तिको यतनाचारपूर्वक करनेके कारण वह सच्चे अर्थमें साधु—निर्वाण—मोक्षके साधन

नथी. “ माणावमाणए समे य ” मान अने अपमानमां ते उर्षविषाद रद्धित भनी नय छे “ समियरए ” तेना पाप उपशान्त थर्ष नय छे. अथवा—विषयो प्रत्येना अनुराग के तेमना प्रत्येनी उत्सुकता तदन शान्त थर्ष नय छे. “समियरागदोसे” तेना रागद्वेषनुं शमन थर्ष नय छे. “समिए समिईसु” पांच समितिओमां ते समित-परायणु थर्षने “ सम्मद्दिटी ” सम्यक्दृष्टिवाणो भनी नय छे. अने ‘ जे य सव्वपाणभूएसु समे ” समस्त द्विन्द्रियादिक ओवो पर अने स्थावररूप समस्त भूतो पर तेना समलाव थर्ष नय छे. “से हु समणे ” ओवो ते श्रमणु “सुयधारए” श्रुतनो धारक भनीने “उज्जुए” वक्रता के आणसथी रद्धित “ संजए ” सम्यक्यतनावणो भनी नय छे अने “ सुसाहू ” पोतानी दरेक प्रकारनी प्रवृत्ति यतनाचारपूर्वक करवाने करणु ते साया अर्थमां साधु-

‘સરણં’ શરણમ્ ‘સવ્વજગવચ્છલે’ સર્વજગદ્વત્સલઃ—સર્વજીવયોનિષુ કરુણાભાવયુક્તઃ, ‘સચ્ચમાસણ ય’ સત્યભાષકશ્ચ, સત્યભાષાવિવેકતત્પરઃ તથા—‘સંસારંતે ઠિયે ય’ સંસારાન્તે સ્થિતાશ્ચ—ભાવિજન્મરહિતત્વાત્, ઇમમેવાર્થ શબ્દાચ્ચાન્તરેણાહ ‘સંસારસમુચ્છિન્ને’ સંસારસમુચ્છિન્નઃ=સંસારઃ=ચતુર્ગતિલક્ષણઃ સમુચ્છિન્નો યેન સઃ, અતએવ ‘સચયં’ સતતમ્ ‘મરણાણં’ મરણાણાં ‘પારણં’ પારગઃ=મુક્તસ્યોત્પત્ત્યભાવેન મરણાભાવાન્મરણપારગત્વં વોદ્યમ્ । તથા—‘પારગે ય’ પારગશ્ચ ‘સવ્વેસિં સસયાણં’ સર્વેષાં સંશયાનામ્=સર્વસંશયોચ્છેદક इत्यर्थः, તથા ‘પવચણ-માયાહિં અદ્વિહિં પ્રવચનમાતૃભિરષ્ટાભિઃ=પશ્ચસમિતિત્રિગુપ્તિ રૂપાભિઃ=સાધનભૂતાભિઃ

કરનેમેં તત્પર-બન જાતા હૈ । તથા(સરણં સવ્વભૂયાણં) સમસ્ત ભૂતોં કારક્ષક વના હુઆ વહ સાધુ (સવ્વજગવચ્છલે) સર્વ પ્રકારકી જીવ યોનિયોં કે ઝપર અપાર કરુણાભાવ સે સહિત હો જાતા હૈ । (સચ્ચમાસણ) ડસકી ભાષા મેં સત્યવાદિતા કી છાપ લગ જાતી હૈ ઓર વહ (સંસારંતે ઠિયે) આગામી જન્મસે રહિત હોનેકે કારણ સંસાર કે અંત મેં સ્થિત હો જન્તા હૈ । ઇસી વાતકો સૂત્રકાર શબ્દાન્તરસે સમજાતે હે—(સંસારસમુચ્છિન્ને) ડસ સાધુકા ચતુર્ગતિરૂપ સંસાર સમુચ્છિન્ન હો જાતા હૈ । અત એવ (સચયં મરણાણપારણ) વહ સતત્ મરણ કા પારગામી બન જાતા હૈ । કયોં ક્તિ મુક્ત જીવ કી ફિર સંસાર મેં ઉત્પત્તિ નહીં હોતી હૈ, ઇસલિયે ડસકા મરણ ભી નહીં હોતા હૈ, અતઃ ઇસી ભાવ કો લેકર ‘વહ મરણ કા પારગામી બન જાતા હૈ’ એસા કહા ગયા હૈ । (સવ્વેસિં સંસયાણં પારણ) વહ સમસ્ત પ્રકારકે સંશયોં કા ડચ્છેદક

નિર્વાણુ સાધવાને તત્પર બની બય છે. તથા “સરણં સવ્વભૂયાણં” સમસ્ત જીવોનો રક્ષક બનેલ તે સાધુ “સવ્વજગવચ્છલે” સર્વ પ્રકારની જીવ યોનિયો પર અપાર કરુણાભાવથી યુક્ત બની બય છે. “સચ્ચ માસણ” તેની વાણીમાં સત્યવાદિતાની છાપ લાગી બય છે અને તે “સંસારંતે ઠિયે” આવતા જન્મથી રહિત હોવાને કારણે સંસારના અન્તમાં સ્થિત થઈ બય છે. એ જ વાતને સૂત્રકાર બીજી રીતે શબ્દાદિક ફેરફારથી સમબલવે છે—“સંસારસમુચ્છિન્ને” તે સાધુનો ચારગતિરૂપ સંસાર સમુચ્છિન્ન થઈ બય છે. તેથી “સચયં મરણાણપારણ” તે કાયમને માટે મરણનો પારગામી બની બય છે, કારણ કે મૂકત જીવની સંસારમાં ફરીથી ઉત્પત્તિ થતી નથી, તેથી તેનું મરણ પણ થતું નથી. તેથી એ ભાવને કારણે “તે મરણનો પારગામી બની બય છે” એવું કહ્યું છે. “સવ્વેસિં સસયાણં પારણ” તે સમસ્ત પ્રકારના સંશયોનો ઉચ્છેદક-નિવારક થઈ બય છે.

‘ अट्टकम्मगंठीविमोयणे ’ अष्टकर्मग्रन्थिविमोचकः=अष्टौ=अष्टसंख्यका ये कर्मग्रन्थयस्तेषां विमोचकः, तथा—‘ अट्टमयमहणे ’ अष्टमदमथनः=अष्टमदस्थाननाशकः ‘ ससमयकुसलेय ’ स्वसमयकुशलश्च=स्वसिद्धान्तनिपुणश्च, चकारात् परसमयकुशलः ‘ भवइ ’ भवति । तथा—‘ सुहदुक्खनिव्विसेसे ’ सुखदुःखनिर्विशेषः=सुखदुःखयोर्हर्षशोकादिरहित इत्यर्थः, ‘ अविंभतरवाहिरम्मि तवोवहाणम्मि ’ आभ्यन्तरवाह्ये तपउपधाने, तत्र—चित्तनिरोधप्राधान्येन कर्मक्षपणहेतुत्वात्प्रायश्चित्तादिपट्कम्—आभ्यन्तरम् । बाह्यशरीरस्य परिशोषणेन कर्मक्षपणहेतुत्वादनशनादिपट्कं बाह्यम्, अनयोर्द्वन्द्वः, तस्मिन्, तप उपधाने=तपएव मोक्षमार्गस्योपष्टम्भकत्वादुपधानं तस्मिन्, ‘ सया ’ सदा ‘ सुट्ठुज्जए ’ सुट्ठुद्यतः = सम्यक्तया तदारोधने तत्पर

हो जाता है । तथा (पावयणमायाहि अट्टहि) पांचसमिति, तीन गुप्ति रूप अष्ट प्रवचन माताओं के बल पर वह (अट्टकम्मगंठीविमोयणे) आठ प्रकारके कर्मों की ग्रन्थियों को छोड़ानेवाला बन जाता है । (अट्टमयमहणे) शुद्ध सम्यग्दर्शन का पालनकर्ता होनेके कारण वह आठ मर्दों का विनाशक होता है । (ससमयकुसले य) स्वसमयमें पूर्ण निष्णात बन जाता है तथा चकारसे परसमयका ज्ञाता भी बन जाता है । (सुहदुक्खनिव्विसेसे) सुख और दुःख उसे एकसे प्रतीत होने लगजाते हैं । वह उनमें हर्ष और विषाद नहीं करता है । (अविंभतरवाहिरम्मि तवोवहाणम्मि) चित्तनिरोधकी प्रधानतासे कर्मक्षपण के हेतुभूत होने के कारण प्रायश्चित्त आदि छह प्रकार के आभ्यन्तर तप रूप उपधान में तथा बाह्य में शरीर के परिशोषण से कर्मक्षपण के हेतु होने से अनशन आदि बारह प्रकार के बाह्य तपरूप उपधान में सदा (सुट्ठुज्जए) अच्छी तरह

“ पावयणमायाहि अट्टहि ” पांच समिति त्रयशुप्तिथी आठ प्रवचन माताओंना भगथी ते “ अट्टकम्मगंठीविमोयणे ” आठ प्रकारना कर्मोनी गाठिने छोडावनार भनी नय छे “ अट्टमयमहणे ” शुद्ध सम्यग्दर्शनना पालनकर्ता होवाने कारणे ते आठ मर्दना विनाशक होय छे “ ससमयकुसले य ” स्वसमयमां पूर्ण निष्णात भनी नय छे तथा चकारथी पर समयना नानुकार भनी नय छे, “ सुहदुक्खनिव्विसेसे ” सुख अने दुःख तेने सरभां लागवा भाडे छे, ते तेमां हर्ष के विशाद करतो नथी “ अविंभतरवाहिरम्मि तवोवहाणम्मि ” चित्तनिरोधनी प्रधानताथी कर्मक्षयना हेतुभूत होवाने कारणे प्रायश्चित्त आदि छ प्रकारनां आभ्यन्तर तपइय होवाने उपधानमां तथा बाह्यमां शरीरना परिशोषणथी कर्मक्षयना हेतुभूत होवाने कारणे अनशन आदि बार प्रकारना बाह्य तप इय उपधानमा सदा “ सुट्ठुज्जए ” सारी रीते ते तत्पर थय नय छे, अट्टे

इत्यर्थः, तथा 'खंते' क्षान्तः=क्षमावान् 'दंते य' दान्तश्च=इन्द्रियदमनकारी च, तथा-'हियनिरए' हितनिरतः=आत्मकल्याणपरायण इत्यर्थः, तथा-'इरियासमिए' ईर्यासमितः, 'भासासमिए' भाषासमितः 'एसणासमिए' एषणासमितः 'आयाणभंडमत्तनिक्खेवणासमिए' आदानभाण्डामत्रनिक्षेपणासमितः 'उच्चारपासवणखेलजल्लसिंघाणपरिट्ठावणियासमिए' उच्चारपासवणखेल सिंघाणसमिए' उच्चारप्रस्रवणश्लेष्मसिद्धवाणजल्लपरिष्ठापनिकासमित, 'मणगुत्ते' मनोगुप्तः-'वयगुत्ते' वचोगुप्तः, 'कायगुत्ते' कायगुप्तः 'गुत्तिदिए' गुप्तेन्द्रियः, 'गुप्तवंभयारी' गुप्तब्रह्मचारी, एषामर्याः पूर्व व्याख्याताः । तथा

वह तत्पर हो जाता है अर्थात् बाह्य और आभ्यन्तर तपों की आराधना वह बहुत अच्छी तरह से किया करता है। (खंते) सब जीवों पर वह क्षमाभाव रखता हुआ (दंते) और अपनी इन्द्रियों का दमन करता हुआ (हियनिरए) आत्मकल्याण करने में परायण बन जाता है। तथा (इरियासमिए) ईर्यासमिति से युक्त (भासासमिए) भाषासमिति से युक्त, (एसणासमिए) एषणासमिति से युक्त (आयाणभंडमत्तनिक्खेवणासमिए) आदानभांडमत्रनिक्षेपणासमिति से युक्त तथा (उच्चारपासवणखेलजल्लसिंघाणपरिट्ठावणियासमिए) उच्चारप्रस्रवणखेलसिंघाणजल्लपरिष्ठापनिकासमिति से युक्त (मणगुत्ते वयगुत्ते कायगुत्ते) मनोगुप्ति, वचनगुप्ति कायगुप्ति इन तीन गुप्तियों से गुप्त-रक्षित आत्मप्रवृत्ति वाला बना हुआ (गुत्तिदिए) अपनी इन्द्रियों पर पूर्ण अंकुश रखने वाला बन जाता है (गुत्तवंभयारी) ब्रह्मचर्यव्रत की नौ कोटि से सदा रक्षा करने वाला होता है। तथा फिर

हे बाह्य अने अक्ष्यंतर तपोनी आराधना ते षड् सारी रीते कर्था करे छे. "खंते" दरेक जेवो पर ते समानभाव राभते "दंते" अने पोतानी इन्द्रियोनुं दमन करतो "हियविरए" आत्मकल्याण करवाभा परायणु अनी जय छे. तथा "इरियासमिए" ईर्यासमितिथी युक्त "भासासमिए" भाषासमितिथी युक्त, "एसणासमिए" एषणासमितिथी युक्त, "आयाणभंडमत्तनिक्खेवणासमिए" आदान भांड मत्र निक्षेपणासमितिथी युक्त तथा उच्चारपासवणखेलजल्लसिंघाणपरिट्ठावणियासमिए "उच्चार प्रस्रवणु जेलजल्ल सिंघाणु परिष्ठापनिकासमितिथी युक्त मणगुत्ते वयगुत्ते कायगुत्ते" मनोगुप्ति वचनगुप्ति अने कायगुप्ति, जे त्रणे गुप्तिओथी गुप्त-रक्षित आत्म प्रवृत्ति पाणे अनीने "गुत्तिदिए" पोतानी इन्द्रियोपर पूर्ण अंकुश राभनार अनी जय छे. "गुत्तवंभयारी" ब्रह्मचर्य व्रतनी नव कोटीजे महा रक्षा करनार

‘ चाई ’ त्यागी सर्वसङ्गत्यागात्, ‘ लज्जू ’ लज्जावान्=संयमी ‘ धण्णो ’ धन्यः — सम्यग्ज्ञान सम्यग्दर्शनसम्यक्चारित्ररूपधनलाभयोग्यत्वात्, ‘ तवस्सी ’ तपस्वी=प्रशस्ततपोयुक्तत्वात्, ‘ खंतिक्खमे ’ क्षान्तिक्षमः=लब्ध्यादि सामर्थ्ये सत्यपि क्षान्त्या-क्षमागुणेन क्षमते=सहते यः स तथोक्तः, तथा-‘ जिइंदिए ’ जितेन्द्रियः, ‘ सोहिए ’ शोधितः=शुद्धः — क्षालितमिथ्यात्वादि कर्ममलत्वात्, ‘ अणियाणे ’ अनिदानः-निदानवर्जितः, ‘ अबहिलेस्से ’ अबहिल्लेश्यः-‘ अ ’ अविद्यमाना बहिः=संयमाद् बहिः लेश्या=अन्तः करणवृत्तिः, यस्य सोऽबहिल्लेश्यः, संयमान्तःकरण इत्यर्थः, तथा ‘ अममे ’ अममः-ममत्ववर्जितः, ‘ अकिं-

(चाई) सर्व संग का परित्याग कर देने से वह त्यागी कहलाने लगता है । (लज्जू) लज्जावान् बन जाता है-वह सदा इस बात का ध्यान रखता है कि कहीं ऐसी प्रवृत्ति मुझसे न बन जावे जो संयम मार्ग के विरुद्ध होकर मुझे लजाने वाली हो । ऐसा वह संयमी (धण्णो) सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन और सम्यक् चारित्र रूप धन लाभ के योग्य हो जाने के कारण धन्य माना जाता है । तथा (तवस्सी) प्रशस्त-तपों को आचरित करने वाला होने से तपस्वी कहलाने लगता है, तथा (खंतिक्खमे) लब्धि आदि रूप सामर्थ्यसंपन्न होने पर भी वह क्षमागुण से सब कुछ सहने वाला स्वभाव बन जाता है । इस तरह (जिइंदिए) जितेन्द्रिय, (सुद्ध) मिथ्यात्वादि कर्ममलक्षालित होने से शुद्ध (अणियाणे) निदान से रहित, (अबहिलेस्सो) अबहिल्लेश्य-संयमयुक्त अन्तःकरण वाला (अममे) ममता से रहित (अकिंचणे)

थाय छे. तथा “ चाई ” सर्व संगने त्याग करी देवाथी ते त्यागी कडेवावा लागे छे. “ लज्जू ” ते अंदरथी तथा अडारथी होरीना जेणे सरण थर्छ नय छे अथवा लज्जवान् अनी नय छे. ते हुंमेशा ते वातनी काण्ण राणे छे के भाराथी कदाय जेवी प्रवृत्ति थर्छ न नय के जे संयम मार्गनी विरुद्ध होवाने कारणे भारे लज्जुं पडे. जेवां ते संयमी “ धण्णो ” सम्यग्ज्ञान, सम्यक् दर्शन, अने सम्यक् चारित्ररूप धनलाभने योग्य थर्छ जवाने कारणे धन्य भनाय छे तथा “ तवस्सी ” प्रशस्त तपो करनार होवाथी तपस्वी कडेवावा लागे छे, तथा “ खंतिक्खमे ” लब्धि आदि रूप सामर्थ्य युक्त होवा छतां पणु ते क्षमागुण्णथी अणुं सहन करवानी वृत्तिवाणे थर्छ नय छे आरीते “ जिइंदिए ” जितेन्द्रिय, “ सुद्ध ” मिथ्यात्वादि कर्ममलने क्षय थवाने कारणे शुद्ध, “ अणियाणे ” निदानथी रहित, “ अबहिलेस्सो ” अबहिल्लेश्य-संयमी अंतःकरणवाणे “ अममे ” ममताथी रहित, “ अकिंचणे ” अकिंचन

चणे 'अकिञ्चनः-निर्द्रव्यः', 'छिन्नगंधे' छिन्नग्रन्थः-वात्साभ्यन्तरपरिग्रहरहितः, तथा-'निरुवलेवे' निरुपलेपः=रागद्वेषवर्जितः, तथा-'सुविमलवरकंसभायणं चैव' सुविमलवरकांस्यभाजनमिव=सुविमलं=निर्मलं यद्वरकांस्यभाजनं तदिव 'विमुत्ततोए' विमुक्ततोयः=जललेपरहित, श्रमणपक्षे सम्बन्धहेतुरनेहवर्जित इत्यर्थः तथा-'संखेविव निरञ्जणे' शंख इव निरञ्जनः, अयं भावः-यथा शंखो निरञ्जनोऽर्थान्छुक्तो भवति, तथा साधुरपि निरञ्जनः=रागादिकृष्णतारहितो भवति। अत एव 'विगयरगदोसमोहे' विगतरागद्वेषमोह, विगतानष्टा रागद्वेष मोहाः यस्मात् सः तथा 'कुम्भो इव' कूर्म इव इंदिय सुगुत्ते' इन्द्रियेषु गुप्तः-यथा कच्छपो ग्रीवादि स्वाङ्गानि संगोप्य गुप्तो भवति तथैव साधुरपि विषयेभ्य इन्द्रियाणि संगोप्य गुप्तो भवति। तथा-'जच्चक्रणगं व' जात्यकनकमिव=शुद्धकाञ्चनमिव 'जायरूवे' जातरूपः=रागादिकाररहितत्वात्, स्वस्वरूपसम्पन्नः, तथा 'पुत्रखरपत्तं व'

अकिञ्चन भाव से युक्त, (छिन्नगंधे) वाह्य और आभ्यन्तर परिग्रह से वर्जित, बना हुआ वह साधु (निरुवलेवे) राग और द्वेष से निर्लिप्त बन जाता है और (सुविमलवरकंसभायणं चैव विमुत्ततोए) निर्मल कांस्यपात्र की तरह जल से मुनिपक्ष में सम्बन्ध के हेतुभूत स्नेह से रहित होता हुआ (संखेविव निरञ्जणे) शंख की तरह निरञ्जन-शुद्ध अर्थात् रागादिक की कृष्णता से रहित हो जाता है। इसिलिये वह (विगयरगदोसमोहे) राग द्वेष एवं मोह से रहित हो जाता है तथा (कुम्भो इव इंदिय सुगुत्ते) कूर्म-कच्छप की तरह इन्द्रियगुप्त कहलाता है अर्थात् जिस प्रकार कच्छपग्रीवादिक अपने अवयवों को छुपाकर शरीर में गुप्त हो जाता है उसी प्रकार वह साधु भी विषयों से इन्द्रियों को हटाकर सुरक्षित बन जाता है। तथा (जच्चक्रणगं व जायरूवे)

भावार्थी युक्त, "छिन्नगंधे" वाह्य अने आभ्यन्तर परिग्रहही रहित अनेक ते साधु "निरुवलेवे" राग अने द्वेषही अलिप्त अनी लय छे, अने "सुविमलवर-कंसभायणं चैव विमुत्ततोए" निर्मल कांस्याना पात्रही नेम अणही रहित-मुनिपक्षे 'असंबन्धना हेतुभूत स्नेहही रहित-थईने "संखेविव निरञ्जणे" शंखना नेवे निरञ्जन-सद्देष्टे छे "विगयरगदोसमोहे" रागादिकनी काणाशही रहित थई लय छे, तथा "कुम्भो इव इंदियसुगुत्ते" कायअना नेवे ईन्द्रियगुप्त छडेवाय छे अटेदे छे नेम कायअो पोताना ग्रीवादिक अवयवोने शरीरमां छुपावीने गुप्त थई लय छे तेम साधु पण विषयोमांथी ईन्द्रियोने हटावीने सुरक्षित अनी लय छे तथा "जच्चक्रणगं व जायरूवे" शुद्ध सुवर्णनी नेम

पुष्करपत्रमिव-कमलपत्रमिव ' निरुवलेवे ' निरुपलेपः-भोगगृद्धिलेपापेक्षया, तथा ' सोमायाए ' सौम्यतया=सौम्यपरिणामेन 'चंदो इव' चन्द्र इव, तथा-' सूरुव्व ' सूर इव ' दित्तेए , दीप्ततेजाः = दीप्तं तेजो यस्य सः, तथा-' गिरिवरे मंदरे ' गिरिवरो मन्दरः ' जह ' यथा - इव सकलपर्वतश्रेष्ठभेरुविव ' अचले ' अचलः=परीषहादौ सत्यपि निश्चलः, तथा-' अक्खोभे ' अक्षोभः=क्षोभवर्जितः-निस्तरङ्गः, ' सागरोव्व ' सागर इव ' थिमिए ' रितमितः=कषायतरङ्गवर्जितः, तथा-' पुढवी विय ' पृथिवीव ' सव्वफासविसहे ' सर्वस्पर्शविषहः-शुभाशुभस्पर्शेषु समचित्त इत्यर्थः? तथा-' तवसाविय ' तपसाऽपि च हेतुभूतेन ' भासरासिच्छन्नेव ' जाततेए ' भस्मराशिच्छन्न इव जाततेजाः, यथा-भस्माच्छन्नो वह्निरुपरि-

शुद्ध सुवर्ण की तरह वह रागादिकरूप क्षार से रहित होने के कारण अपने निजरूप से सम्पन्न हो जाता है। (पुष्करपत्रं व निरुवलेवे) कमल पत्र की तरह भोगों में गृद्धिरूप लेप से वह रहित बन जाता है। (सो-मायाए चंदोइव) सौम्यता से वह चंद्र की तरह (सूरुव्वदित्तेए) सूर्य की तरह वह दीप्त तेज चमकने वाला हो जाता है। तथा (गिरि-वरे मंदरे जह अचले) गिरि वर सुमेरु पर्वत की तरह वह परिषह आदि के आने पर अचल सुस्थिर बना रहता है। और (अक्खोभो सागरोव्व) निस्तरंग सागर की तरह अक्षोभ-क्षोभ से रहित बन जाता है (थिमिए) स्तिमित-कषायरूपतरङ्गों से रहित बन जाता है। तथा (पुढवीविय सव्वफासविसहे) जिस प्रकार पृथ्वी समस्त प्रकार के स्पर्शों को सहन करती है उसी प्रकार वह भी शुभ और अशुभ स्पर्शों में समचित्त हो जाता है। (तवसा विय भासरासिच्छन्नेव

ते रागादिक इष क्षारथी रडित डोवाने डारणे पोताना निरुपलेपी संपन्न थड नथ छे. "पुष्करपत्रं निरुवलेवे" कमल पत्र नेम पाणीथी अलिप्त रडे छे तेम ते लोकोथी अलिप्त थड नथ छे. "सोमायाए चंदो इव" सौम्यतामां ते अन्द्रना नेवे. "सूरुव्व दित्तेए" सूर्यनी नेम ते दीप्त तेज-तेजस्वी थड नथ छे. तथा "गिरिवरे मंदरे जह अचले" गिरिवर सुमेरुनी नेम ते परी-षड आदि नडे तो पणु अचल, सुस्थिर रडे छे. अने "अक्खोभो सागरोव्व" तरंगरूपी सागरना नेवे ते अक्षोभ-क्षोभ रडित अनी नथ छे. "थिमिए" स्तिमित-कषायरूप तरंगोथी रडित अनी नथ छे तथा "पुढवीविय सव्व फासविसहे" नेम पृथ्वी अथा प्रकारना स्पर्शोनि सहन करे छे तेम ते पणु शुभ अने अशुभ स्पर्शोमां समभाववाणे थड नथ छे. "तवसा विय भास-

दाहकत्वमप्रकाशयन्नप्यन्तर्जाज्वल्यमानो भवति, तथैव श्रमणो वह्निः शुष्को रूक्षः कान्तिरहितोऽप्यन्तः स्तपोजनितदीप्त्यादेदीप्यमानो भवतीति भावः । तथा- 'जलियहुयासणो विव' ज्वलितहुताशनइव=प्रदीप्तानिरव 'तेयसा' तेजसा=ज्ञानरूपतेजसा 'जलंते' ज्वलन्=दीप्यमानः, भावतमोविनाशकत्वात् 'गोसीसचंदणंपिव' गोशीर्षचन्दनमिव 'सीयले' शीतलः=मनस्तापोपशमनात् 'सुगंधीय' सुगन्धिना, सुरमिगन्धेन शीलसौगन्ध्यात् 'हरओ विव' हृदक इव=जलाशय इव 'समियभावे' समिकभावः=सम एव समिकः, स मावो यस्य सः, अयं भावः-यथा हृदो वाताभावे तरङ्गाभावेन निम्नोन्नतरादित्येन समाकारतया परि-

जायतेए) भस्म राशि से छन्न अग्नि जिस प्रकार ऊपर से अपने दाहकत्व परिणामको प्रकाशित नहीं करती हुई भी भीतरमें जाज्वल्यमान रहा करती है उसी तरहसे वह साधु भी बाहिरसे शुष्ककाय, रूक्ष और कान्तिरहित होता हुआ भी भीतरमें तपजनित दीप्तिसे देदीप्यमान होता है । तथा-(जलिय हुयासणोविवतेयसा जलंते) प्रदीप्तवह्नि जिस प्रकार अपनी प्रभा से चमकती रहती है उसी प्रकार यह भी भावतम का विनाशक होने से ज्ञानरूप तेज से चमकता रहता है । (गोसीसचंदणंपिव सीयले) गोशीर्ष चंदन जिस प्रकार शीतल और सुगंधित होता है उसी प्रकार यह साधु भी मनस्ताप के उपशमन से शीतल होता है और (सुगंधीय हरओविव समियभावे) शील की सुगंधी से हृद की तरह समभाववाला अर्थात् जिस प्रकार जलाशय वायु के अभाव से तरंगों के उत्थान पतन से रहित होने के कारण ऊंचा नीचा नहीं

राषिच्छन्नेव जायतेए' राभना ढगला नीचे रडेदी अग्नि जेम उपरथी पोतानी दाहकता प्रगट करती नथी छता अंदर सणगती प्रकाशित रहे छे, तेम ते साधु पणु अडारथी शुष्क शरीर वाणो, रूक्ष अने कान्ति रहित होवा छतां पणु अंदरथी तप जनित तेजथी देदीप्यमान होय छे "जलिय हुयासणोविव तेयसा जलंते" प्रदीप्त अग्नि जेम पोताना तेजथी चणकती रहे छे तेम ते पणु भावतमनो विनाशक होवाथी ज्ञान इप तेजथी चमकतो रहे छे. "गोसीसचंदणंपिव सीयले" जेम गोशीर्ष चंदन शीतल अने सुगंधित होय छे तेज प्रकाशे मननां तापनु उपशमन थवाने कारणे शीतल होय छे अने "सुगंधीयहरओविव समियभावे" शीलनी सुगंधी सरोवरना समान समलाव वाणो होय छे, अेटले के जेम वायुना अलावे तरंगोना उत्थान तथा पतनथी रहित होवाने कारणे सरोवरनी सपाटी जेथीनीची लागती नथी पणु

लक्ष्यते, तथैव श्रमणोऽपि मानापमानयोरननुभवात् हर्षग्लान्योरभावात्सर्वदैकरूप एव भवतीति । तथा-उग्घोसियसुनिम्मलं ' माजितसुनिर्मलम् = माजितं = तलोपरि-स्थितमलापनयनेन, अतएव-सुनिर्मलं = सुप्रसन्नम्, ' आयंसमंडलतलं व ' आद-शमण्डलतलमिव = आदर्शः = दर्पणस्तस्य यन्मण्डलतलं = मण्डलाकारं तलं तदिव ' पाग-डभावेण ' प्रकटभावेन = अमायित्वादिनिगूहितभावेन ' सुद्धभावे ' शुद्धभावः = शुद्धः भावः स्वरूपो यस्य सः, तथा- ' कुंजरो व ' कुञ्जर इव ' सोंडीरो ' शौण्डीरः = परीषहसैन्यनिर्दलनसमर्थः, ' वसभो व ' वृषभ इव ' जायथामे ' जातस्थामा = यथा वृषभो भारोद्धहने सामर्थ्ययुक्तो भवति, तथैव स्वीकृतमहाव्रतभारोद्धहने साम-र्थ्यसंपन्न इत्यर्थः । तथा- ' सीहो व ' सिंह इव श्रमणः, अमुमेवार्थं स्पष्टयति— ' जहा ' यथा सिंह ' मिगाहिवे, मृगाधिपः—अथ च तैः ' दुप्पधरिसे ' दुष्पध-

दिखता है किन्तु एकसा आकार वाला परिलक्षित होता है उसी प्रकार यह साधु भी मान और अपमान के अनुभव से रहित होने के कारण हर्ष और ग्लानि, इन दोनों प्रकार के भावों से रहित बन जाता है, अतः वह सर्वदा एक रूप में ही रहा करता है। (उग्घोसिय मंडलं आयंसमंडलतलं व पागडभावेण सुद्धभावे) मांजने से—ऊपर के मैल के हटा देने से—निर्मल बने हुए दर्पणमंडल की तरह इस का स्वरूप अमायी होने के कारण प्रकट रूप से शुद्ध रहता है। (सोंडीरो कुंजरो व) कुंजर के जैसा यह शौंडीर—परीषहरूपी सैन्य के निर्दलन करने में समर्थ—होता है। (वसभो व जायथामे) वृषभ की तरह जातस्थाम—स्वीकृत महाव्रतरूप भार के वहन करने में शक्तिशाली होता है। (सीहो व जहा मिगाहिवे होइ दुप्पधरिसे) सिंह जैसे मृगों का अधि-पति और उनके द्वारा अपराभवनीय होता है उसी तरह वह साधु भी

એક સરખી ઢાળે છે એ જ પ્રમાણે સાધુ પણ માન અને અને અપમાનના અનુભવથી રહિત હોવાને કારણે હર્ષ અને શોક એ બંને પ્રકારના ભાવોથી રહિત બની બચે છે તેથી તે હંમેશા સમભાવથી જ રહે છે. “ઉગ્ગોસિયમંડલં આયંસમંડલતલં વ પાગડભાવેણ સુદ્ધભાવે” માનવાથી - ઉપરનો મેલ દૂર કરી નાખવાથી નિર્મળ બનેલા દર્પણની જેમ તેનું સ્વરૂપ અમાયી હોવાને કારણે પ્રગટ રૂપે શુદ્ધ રહે છે “સોંડીરો કુંજરોવ” હાથીની જેમ તે શૌંડીર-પરીષહરૂપી સૈન્યનો કચ્ચરઘાણુ કાઢી નાખવાને સમર્થ હોય છે. “વસભો વ જાયથામે” વૃષભની જેમ તે સ્વીકૃત મહાવ્રતરૂપ બોબાનું વહન કરવાને શક્તિશાળી હોય છે. “સીહો વ જહા મિગાહિવે હોઈ દુપ્પધરિસે” જેમ સિંહ મૃગોનો અધિપતિ તથા તેમનાથી

व्यः—अपरिभवनीयो ' होइ ' भवति, तथैव साधुः परीपश्यपराजितो भवति । तथा 'सारयसलिलं व' शारदसलिलमिव=शरदतुमस्वन्विजलमिव 'सुद्धहियए' शुद्धहृदयः =स्वच्छान्तः करण इत्यर्थः, तथा 'भारंडे चेव' भारण्ड इव=भारण्डपक्षीव 'अप्प-मत्ते' अप्रमत्तः=प्रमादवर्जित 'खग्गिविसाणं व' खग्गिविषाणमिव खग्गी='गेंडा' इतिप्रसिद्धो वन्यश्वतुप्पदविशेषः, तस्य विषाणं=शृङ्गमिव 'एग जाए' एकजातः—यथा—खग्गिनः शृङ्गामेकं भवति, तथैव साधुरपि रागद्वेषरहित एकाकी भवति । तथा—'खाणूव' स्थाणुरिव 'उड्डुकाए' उर्ध्वकायः कायोत्सर्गकाले, तथा 'सुण्णागारेव्व' शून्यागारमिव अप्रतिकर्मां=शरीरसंस्कारवर्जित इत्यर्थः, तथा 'सुण्णागारावणस्संतो' शून्यागारावणस्यान्तः=गून्यस्यागारस्यापणस्य च अन्तः=मध्ये 'निवायसरणप्पदीवज्झामणमिव' निर्वातशरणप्रदीपध्यापनमिव—निर्वातो=वातरहितो यः शरणप्रदीपः=गृहप्रदीपस्तस्य ध्यापनमिव=प्रज्वलितशिखेव 'निप्पकंपे'

देशविरति श्रावकों की अपेक्षा सकलसंघम का अधिपति और परिपहों से अपराजित होता है । (सारयसलिलं व सुद्धहियए) वह शरत् ऋतु संबंधी जल के समान स्वच्छ अंतः करण वाला होता है, (भारंडे-चेव अप्पमत्ते) भारण्डपक्षी के समान वह प्रमाद से वर्जित होता है, (खग्गिविसाणं व एगजाए) गेंडो के सींग के समान वह एक जात होता है—अर्थात् जैसे गेंडा का शृंग एक ही होता है उसी तरह साधु भी रागद्वेष रहित होने से एकाकी ही होता है । (खाणूव उड्डुकाए) स्थाणु जिस प्रकार उर्ध्वकाय होता है उसी प्रकार साधु भी कायोत्सर्ग के समय उर्ध्वकाय होता है । (सुण्णागारेव्व अपडिकम्ममे) शून्य गृह जैसे संस्कार विहीन होता है उसी प्रकार साधु भी शारीरिक संस्कार से वर्जित होता है । (सुण्णागारावणस्संतो निवायसरणप्पदीवज्झामणमिव

अनेय डाय छे तेम साधु पण देश विरति श्रावकोनी अपेक्षाअे सक्षण संय-भनो अधिपति अने परीपहोथी अपराजित डाय छे. " सारयसलिलं व सुद्धहियए " ते शरद ऋतुना वणनी समान स्वच्छ अतःकरणुवाणो डाय छे. " भारण्डे चेव अप्पमत्ते " भारण्ड पक्षीना नेयो ते प्रमाद रडित डाय छे. खग्गिविसाणं व एगजाए " गेडाना शिंगडानी नेम ते ओडाडी डाय छे. ओट्ठे डे नेम गेडाने ओडव शिंगडुं डाय छे ते प्रमाणे साधु पणु रागद्वेष रडित डोवाथी ओडाडी व डाय छे " खाणूवउड्डुकाए " स्थाणु नेम उर्ध्वकाय छे तेम साधु पणु कायोत्सर्गना समये उर्ध्वकाय डाय छे. " सुण्णागारेव्व अपडिकम्ममे " भाडी भडान नेम संस्कार विहीन डाय छे तेम साधु पणु शारीरिक संस्कार रडित डाय छे, " सुण्णागारावणस्संतो निवायसरणप्पद

निष्प्रकम्पः=दिव्याष्टुपसर्गसंसर्गेऽपि धर्मध्यानादौ निश्चल इत्यर्थः, जहा खुरो ' यथा क्षुरः=क्षुर इव ' एगधारे चैव ' एकधारश्चैव, यथा क्षुरएकधारस्तथैव साधुरुत्सर्गरूपैकधारो भवति, वर्द्धमानपरिणामधारकइत्यर्थः, जहा अही' यथाऽहिः=अहिरिव-सर्प इव ' एगदिट्टी चैव ' एकदृष्टिश्चैव=मोक्षे बद्धलक्ष्य इत्यर्थः, तथा-' आगासं चैव निरालंबे ' आकाशमिव निरालम्बः । यथाऽकाशआलम्बनवर्जितस्तथैव श्रम-णोऽपि ग्रामदेशकुलाद्यालम्बनरहित इत्यर्थः, तथा-' विहगे चिव' विहग इव पक्षीव ' सव्वओ ' सर्वतः ' विप्पमुक्के विप्रमुक्तः निष्परिग्रह इत्यर्थः, तथा—' उरण

निष्प्रकम्पे) शून्य घर और शून्य आपण-दुकानके भीतर निर्वात (वायुरहित) प्रदेश में रखे हुए दीपक की प्रज्वलित लौं जैसे निष्प्रकम्प होती है उसी प्रकार साधु भी देवादिकृत उपसर्गों के आने पर भी धर्मध्यान आदि में निष्प्रकम्प निश्चल बना रहता हैं । (जहाखुरो चैव एगधारे) जैसे क्षुरा ऊस्तरा-एक धार वाला होता है उसी प्रकार साधु भी उत्सर्गरूप एक धार वाला होता है । अर्थात्-साधु के परिणाम प्रकृष्ट विशुद्धि को लिये बढ़ते ही रहते हैं, वे प्रतिपाती परिणामों वाले नहीं होते हैं । (जहा अही चैव एगदिट्टीं) सर्प जिस प्रकार एक दृष्टि-वाला होता है उसी प्रकार साधु भी अपने लक्ष्यरूप एक मोक्ष में निबद्ध दृष्टिवाला होता है । (आगासं चै व निरालंबे) आकाशकी तरह वह आलंबन-सहारा से रहित होता है अर्थात् साधु को ग्राम देश, कुल आदी का आलंबन नहीं होता है । वह इन सब ग्रामादि से सर्वथा रहित ही होता है । (विहगे चिव सव्वओ विप्पमुक्के) विहग-पक्षी की तरह वह सर्वतः विप्रमुक्त होता है परिग्रह से वर्जित होता

व ज्ञामणमिव निष्प्रकम्पे " आदी घर अने आदी दुकाननी अंदर वायुनी असर रहित स्थानमां रापेल दीवानी सणगती न्वाणा जेम निष्प्रकम्प (स्थिर) डाय छे तेम साधु पणु देवादिकृत उपसर्गो नउतां छतां पणु धर्मध्यान आदिमां अचल रहे छे. " जहा खुरो चैव एगधारे " जेम क्षुरा-अओ अेक धारवाणो डाय छे तेम साधु पणु उत्सर्गइपी अेक धारवाणो डाय छे-अेटले डे साधुनी भनोवृत्ति प्रकृष्ट विशुद्धिअेने भाटे वधती न रहे छे, ते प्रतिपाति परिणामेवाणो डोतो नथी. " जहा अहीचैव एगदिट्टी " जेम साप अेक दृष्टिवाणो डाय छे तेम साधु पणु पोताना लक्ष्यइप अेक मोक्षमांन लीन दृष्टिवाणो डाय छे. " आगासं चैव निरालंबे " आकाशनी जेम ते निरावलंभी डाय छे अेटले डे साधुने गाम, देश, कुण आदिनुं अवलंणन डोतु नथी. ते ग्रामादि समस्त अवलंणनोथी रहित डाय छे. " विहगे चिव सव्वओ विप्पमुक्के " विहग-पक्षीनी जेम ते सर्व प्रकारे मुक्त डाय छे-परिग्रह रहित डाय छे. " कय.

जहा ' उरगो यथा-सर्प इव ' कयपरनिलए चेव' कृतपरनिलयश्चैव=कृतः=आश्र-
यीकृतः परनिलयो येन सः, अयं भावः-यथा सर्पोऽन्यकृतविले तिष्ठति, तथैव
श्रमणः परकृतगृहे तिष्ठति । तथा-' अनिलोव्व ' अनिल इव=पवन इव 'अप्पडि-
वद्धो ' अप्रतिवद्धः-अप्रतिबन्धविहारीत्यर्थः, तथा ' जीवोव्व ' जीव इव ' अप्प-
डिहयगई ' अप्रतिहतगतिः= सर्वदेशविहारीत्यर्थः । अत्र सर्वत्र ' चैव ' शब्दः
समुच्चयार्थः, ' गामे गामे य ' ग्रामे ग्रामे च ' एगरायं' एकरात्रं 'णगरे णगरे'
नगरे नगरे ' पंचरायं' पञ्चरात्रम्, ' दूड्जंतो ' द्रवन्=विहरत्, निवासं कुर्वन्नि-
त्यर्थः, तथा ' जिइंदिए ' जितेन्द्रियः, ' जियपरीसहे ' जितपरिषहः, अतएव
' निव्वए ' निर्भयः ' विऊ ' विद्वान्=तत्त्वज्ञ इत्यर्थः, ' सच्चित्ताचित्तमीसएहि '

है (कयपरनिलए जहा चेव उरए) सर्प की तरह वह दूसरे ने अपने
निमित्त बनाये हुए घर में रहता है, अर्थात् जिस प्रकार सर्प अन्य
चूहे आदि से बनाये गये बिल में रहता है उसी प्रकार साधु भी गृहस्थ
के बनाये हुए घर में रहता है । (अप्पडिवद्धो अनिलोव्व) अनिल
पवन-की तरह वह अप्रतिवद्ध -प्रतिबन्ध से रहित होता है अर्थात्
वह साधु अप्रतिबन्ध विहारी होता है । तथा (जीवोव्व अप्पडिहय-
गई) जीव की तरह वह अप्रतिहत गतिवाला होता है-उसका विचरण
सर्वत्र होता है-उसे कीसी भी देश में विचरण करने का निषेध नहीं
होता है । (गामे गामे य एगरायं) वह हर एक ग्राम में एक रात्री
तथा (णगरे णगरे य पंचरायं) तथा प्रत्येक नगर में पांच रात्रि तक
(दूड्जंतो) ठहरता है । तथा (जिइंदिए) जितेन्द्रिय (जियपरिसहे य)
जितपरीषह अत एव (निव्वए) निर्भय (विऊ) विद्वान्-तत्त्वज्ञ, वह

परनिलए जहा चेव उरए" सर्पनी जेम ते भीज्जे पोताना साटे जनावेलां
धरमा रडे छे, अट्ठे के जेम सर्प उदर आदिजे जनावेला दरमा रडे छे
तेम साधु पणु गृहस्थे जनावेला धरमां रडे छे " अप्पडिवद्धो अनिलोव्व "
अनिल-पवननी जेम ते अप्रतिवद्ध-प्रतिबंधी रहित होय छे-अट्ठे के ते
अप्रतिबंधविहारी होय छे " जीवोव्व अप्पडिहयगई" ज्वनी जेम ते अप्र-
तिहत गतिवाणो होय छे तेनुं विचरणु सर्वत्र होय छे तेने कोध पणु प्रदेश-
मां विचरवानो विषेध होतो नथी " गामे गामे य एगरायं " ते दरेक गाममां
अेक रात्री तथा " णगरे णगरे च पंचराय " तथा प्रत्येक नगरमा पांच
रात्रि सुधी " दूड्जंतो " रोडाय छे. तथा " जिइंदिए " जितेन्द्रिय " जियपरि-
सहेय " परीषहोने अतनार होवाथी " निव्वए " निर्भय " विऊ " विद्वान-

सचित्ताचित्तमिश्रकेषु 'द्वेहि' द्रव्येषु 'विरागयंगए' विरागतां गतः=मूर्छा-
राहित्यं प्राप्तः, 'संचयओ' सञ्चयतः-संचयकरणात् 'विरए' विरतः 'मुत्ते'
मुक्तः=बाह्याभ्यन्तरपरिग्रहरहितः, 'लहुए' लघुकः-गौरवत्रयत्यागात्, 'निरवकंखे'
निरवकाङ्क्षः=आकाङ्क्षा वर्जितत्वात्, 'जीवियमरणासविप्पमुत्ते' जीवितमरणाशा-
विप्रमुक्तः=जीविताशामरणाशाभ्यां रहितः, 'धीरे' धीरः=बुद्धिमान्, 'निस्संधं'
सन्धिरहितं=चारित्रपरिणामव्यवच्छेदाभावात्, 'निव्वणं' निर्व्रणं=निरतिचारम्
'चरित्तं' चारित्रं=संयमं 'कायेण' कायेन=कायव्यापारेण न तु मनोरथमात्रेण
'फासयंते' स्पृशन्, तथा-'सययं' सततम् 'अज्झप्पज्झाणजुत्ते' अध्यात्मध्या-
नयुक्तः 'निहुए' निभृतः=उपशान्तः 'एगे' एकः=रागादिसहायवर्जितः 'धम्मं'
धर्मं=श्रुतचारित्रलक्षणं 'चरेज्ज' चरेत्=अनुपालयेत् ॥सू०५॥

साधु (सचित्ताचित्तमीसएहि द्वेहि विरागयंगए) सचित्त, अचित्त
और मिश्र द्रव्यों में मूर्च्छा रहितपने को प्राप्त होकर (संचयओ विरए)
संचय करने से विरक्त हो जाता है और (मुत्ते) बाह्य और आभ्यन्तर
परिग्रह से रहित हो जाता है। इस तरह (लहुए) गौरव त्रय के त्याग
से लघु बना हुआ श्रमण (निरवकंखे) आकाङ्क्षा से वर्जित होने के
कारण (जीवियमरणासविप्पमुत्ते) जीवन की आशा और मरण की
भयसे रहित हो जाता है। इस प्रकार (धीरे) इन समस्त पूर्वोक्त
विशेषणों से विशिष्ट बना हुआ तत्त्वज्ञ श्रमण (निस्संधं) चारित्र-
परिणाम की संधि-व्यवच्छेद के अभाव से (निव्वणं) निरतिचार
(चरित्तं) चारित्रसंयम को (काएण) काय के व्यापार से, नहीं की
मनोरथ मात्र से (फासयंते) धारण कर (अज्झप्पज्झाणजुत्ते) अध्या-
त्मध्यान में लवलीन बनता हुआ (निहुए) उपशान्त भाव से संपन्न

तत्त्वज्ञ अवे। ते साधु "सचित्ताचित्तमीसएहि द्वेहि विरागयंगए" सचित्त,
अचित्त अने मिश्र द्रव्योमां भभत्व रडितताने प्राप्त करीने "संचयओ विरए"
संग्रह करवाथी विरक्त थध नय छे अने "मुत्त" भाद्य अने आभ्यन्तर
परिग्रहथी रडित थध नय छे. आ रीते "लहुए" गौरवत्रयना त्यागथी लघु
अनेल श्रमणु 'निरवकंखे' अकाङ्क्षाथी रडित डोवाने डारणु "जीवियमरणा
सविप्पमुत्ते" अवननी आशा अने मरणुनी आशाथी रडित थध नय छे. आ
रीते "धीरे" ते सधणा विशेषणुथी युक्त अनेव तत्त्वज्ञ श्रमणु "निस्संधं"
आरित्र परिणामनी संधि-व्यवच्छेदने अभावे "निव्वणं" निरतिचार "चरित्तं"
आरित्र-संयमने 'काएण' कायना व्यापारथी-मनोरथथी न नडी-"फासयंते"
धारणु करीने "अज्झप्पज्झाणजुत्ते" अध्यात्मध्यान लीन अनीने "निहुए"

मूलम्—इमं परिग्रहवेरमणपरिरक्षणद्वयाए पावयणं
भगवया सुकहियं अत्तहियं पेच्चाभावियं आगमेसिभदं सुद्धं
नेयाउयं अकुडिलं अणुत्तरं सव्यहुक्खपावाणं विउत्तसणं,
तस्स इमा पंचभावणाओ चरिसस्स वयस्स हुंति, परिग्रह-
हवेरमणरक्खणद्वयाए ॥ सू० ६ ॥

टीका—‘ इमं च ’ इत्यादि—

‘ इमं च ’ इदं चापरिग्रहनामकं पञ्चम संवरद्वारं ‘ परिग्रहवेरमणपरिरक्षण-
द्वयाए ’ परिग्रहविरमणपरिरक्षणार्थतया परिग्रहविरमणरय परिरक्षणमेव अर्थः प्रयो-
जनं यस्य तत्, तदेव तत्ता, तथा अत्र स्वार्थे तल्, परिग्रहविरतिपरित्राणायेत्यर्थः,

होकर (एगे) रागादिक भावोंसे वर्जित होनेसे एक, ऐसा जो होता है
वही (धम्मं) चारित्ररूप धर्मको (चरेज्ज) पालन करनेवाला हो सकता है ।

भावार्थ—सूत्रकारने इस सूत्र द्वारा यह स्पष्ट किया है कि परिग्रह-
विरत रूप साधु धर्म में लवलीन बने हुए मनुष्य की स्थिति कैसी हो
जाती है । तथा जब वह इस स्थिति से संपन्न बनेगा तब ही पूर्णरूप से
वह श्रमण धर्म के पालन करने का अधिकारी बन सकता है अन्यथा
नहीं । सूत्र में यही विषय शब्दान्तरों से समझाया गया है ॥ सू० ६ ॥

फिर भी कहते हैं— ‘ इमं च ’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(इमं च) यह अपरिग्रह नाम का पांचवां संवर द्वाररूप
(पावयणं) प्रवचन (परिग्रहवेरमणपरिरक्षणद्वयाए) परिग्रहविरमण

उपशान्त लावथी युक्तार्थ ने ‘ एगे ’ रागादिकं लावोथी रद्धित डोवाथी ओड,
ओवो ने थाय छे ते न “ धम्मं ” चारित्ररूप धर्मंतुं “ चरेज्ज ” पालन करना
थर्थ शके छे.

ल.वार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रमां ओ रूपए क्युं छे के परिग्रहथी विरुक्त
थवा इप धर्ममां लीन भनेल मनुष्यनी स्थिति केवी थथ नय छे तथा न्यारे
ते आ स्थितिओ पडोथे त्यारे न ते संपूर्ण रीते श्रमण धर्मंतुं पालन करवाने
पात्र अनी शके छे भीछ कोठ पणु रीते नहीं सूत्रमां ओ न विषय बुढा बुढा
शब्दो द्वारा समस्तववामां आओ छे. ॥ सू. ६

वणी छे छे—“ इमं च ” इत्यादि

टीकार्थ—“ इमं च ” आ परिग्रह नामना पांचवां संवरद्वारंतुं “ पावयणं ” प्रवचन
“ परिग्रहवेरमणपरिरक्षणद्वयाए ” परिग्रह विरमण व्रतनी रक्षाने भाटे “ भग-

‘ पावयणं ’ प्रवचन ‘ भगवया ’ भगवता ‘ सुकहियं ’ सुकथितम् ; ‘ अत्तहियं ’ आत्महितम् , ‘ पेच्चाभावियं ’ प्रेत्यभाविकम् ‘ आगमेसिभदं ’ आगमिष्यद्भद्रं ‘ सुद्धं ’ शुद्धं ‘ नेयाउयं ’ नैयायिकम् ‘ अकुडिलं ’ अकुटिलम् ‘ अणुत्तरं ’ अनुत्तरं ‘ सव्वदुक्खपावाणं ’ सर्वदुःखपापानां ‘ विउसमणं ’ व्युपशमनम् । एषां व्याख्या पूर्व गता । ‘ तस्स ’ तस्य—अपरिग्रहनामकस्य ‘ चरिमस्स ’ चरमस्य=अन्तिमस्य ‘ संवरदारस्स ’ संवरद्वारस्य ‘ इमा पंच भावणाओ ’ इमाः=वक्ष्यमाणाः पञ्च भावनाः ‘ हुंति ’ भवन्ति । किमर्थं भवन्ति ? इत्याह—‘ परिग्गहवेरमणरक्खणट्ठयाए ’ परिग्रहविरमणरक्षणार्थतायै—अपरिग्रहपरिरक्षणार्थमित्यर्थः ॥ सू० ६ ॥

व्रत की रक्षा के लिये (भगवया सुकहियं) भगवान् ने कहा है । यह (अत्तहियं) आत्मा का हितकारक है । (पेच्चाभावियं) परलोक में भी शुभ फल का दाता है । इसी निमित्त से यह (आगमेसि भदं) भविष्यत् काल में कल्याण प्रद है यह (सुद्धं) सर्वथा निर्दोष है । (नेयाउयं) वीतराग सर्वज्ञ एवं हितोपदेशक प्रभु द्वारा भाषित होने से न्याय संपन्न है । (अकुडिलं) ऋजुभाव का जनक होने से अकुटिल है । (अणुत्तरं) सर्व श्रेष्ठ होने से अनुत्तर है । तथा (सव्वदुक्खपावाणं) समस्त प्रकार के दुःख जनक ज्ञानावरणीय आदि अष्टविध कर्मों का (विउसमणं) उपशमक है । (तस्स चरिमस्स संवरदारस्स) उस अन्तिम संवरद्वार की (इमा पंचभावणाओ) ये वक्ष्यमाण पांच भावनाएँ हैं जो (परिग्गहवेरमणरक्खणट्ठयाए हुति) परिग्रह विरमण व्रत की रक्षा करने वाली होती हैं ॥ सू० ६ ॥

वया सुकहियं” लगवाने कहेल छे “ अत्तहिय ” आत्मानुं हितकारक छे. “ पेच्चा भावियं ” परलोकमां यत्तु शुभ इण देनाइं छे. ओ ज कारणे ते “ आगमेसि भदं ” भविष्यकालमां कल्याणुदायी छे, ते “ सुद्धं ” तदन निर्दोष छे “ नेयाउयं ” वीतराग सर्वज्ञ अने हितोपदेशक प्रभु द्वारा कथित होवाथी ते न्याययुक्त छे. “ अकुडिलं ” ऋजुभावतुं जनक होवाथी ते अकुटिल छे “ अणुत्तरं ” सर्वश्रेष्ठ होवाथी ते अनुत्तर छे. तथा “ सव्वदुक्खपावाणं ” समस्त प्रकारना दुःखजनक ज्ञानावरणीय आदि आठ प्रकारना कर्मोतुं “ विउसमणं ” उपशमन करनार छे “ तस्स चरिमस्स संवरदारस्स ” ते अन्तिम संवरद्वारनी “ इमा पंचभावणाओ ” आ प्रमाणे पांच भावनाओ छे जे “ परिग्गहवेरमणरक्खणट्ठयाए हुंति ” परिग्रह विरमण व्रतनी रक्षा करनारी होय छे ॥ सू० ६ ॥

सम्प्रति पञ्च भावना अभिधातुकामः प्रथमां भावनामाह—‘ पंचमं ’ इत्यादि—

मूलम्—पढमं सोइंदिण सौच्चा सदाइं मणुणभद्गाइं,
 किंते, वरमुरयमुइंगपणवद्दुरकच्छभीवीण—विपंशिवह्दईवद्धी
 सक-सुघोस-णंदि-सूअर-परिवादिणि वंसतूणग-पव्वय-तंती-
 तलताल-तुडिय-निग्घोस- गीयवाइयाइं णडणट्टगजह्दमह्दमु-
 ट्टिगवेलवंग-कह्गपवगलासग-आइक्खग--लंख--संख--तुणइह्द
 तुंववीणिय-तालायर-पकरणाणि य वहुणि महुरसगीयसुस्स-
 राइं कंची मेहलाकलावगपतरक--पतरेकपाय -- जालकवंटिय
 खिंखिणि रयणोरुजालय लुद्धियनेउरचलणमालियकणगनिग'
 डजालकभूसणसदाणि लीलचंक्कम्ममाणाणुदीरियाइं तरुणीज-
 णहसिय भणिय कलरिभियसंजुलाइं गुणवयणाणि य वहुणि
 महुरजणभासियाइं अण्णेषु य एवसाइएसु सद्देषु मणुणभद्द-
 एसु न तेषु समणेण सज्जियव्वं न रज्जियव्वं न गिज्झियव्वं
 न मुज्झियव्वं न विनिघायं आवाज्जियव्वं न लुभियव्वं न
 तुसियव्वं न हसियव्वं न सइं च मइं च तत्थ कुज्जा । पुण-
 रवि य सोइंदिण सौच्चा सदाइं असणुणपावगाइं किंते,
 अक्कोसफरुसखिंसण अवसाणण तज्जणनिव्वभच्छणं दित्तवयण
 तासण उक्कूजिय रुण्णरडियकंदिय विग्घुट्टरसियकलुणविल-
 वियाइं अण्णेषु य एवसाइएसु सद्देषु असणुणपावएसु-
 न तेषु समणेणं रुसियव्वं न हीलियव्वं न निंदियव्वं, न
 खिंसियव्वं, न छिंदियव्वं न भिंदियव्वं, न वहेयव्वं, न हु
 गुंछावत्तिया वि लब्भा उप्पाएउं। एवं साइंदियभावणाभाविओ

भवइ अंतरप्पा मणुण्णामणुण्ण सुब्भिदुब्भिरागदोसे
पणिहियप्पा साहू मणवयणकायगुत्ते संबुडे पणिहिइंदिए
चरेज्ज धम्मं ॥ सू०.७ ॥

टीका—'पढम' प्रथमां निःस्पृहत्वाभिधेयां भावनामाह—'सोइंदिएण' श्रोत्रेन्द्रियेण=कर्णेन 'सोच्चा' श्रुत्वा 'सद्दाइं' शब्दान्, कीदृशान् ? 'मणुण्णमद्दाइं' मनोज्ञमद्द्रकान्=मनोज्ञाः=मनोहरा अतएव मद्द्रकाः=कर्णेन्द्रिय सुखजनकास्तान् 'किं ते' कांस्तान्=कथंभूतांस्तान् ? इत्याह—'वरसुरयमुयंगपणवदहुरकच्छमी वीणविपंचिवल्लइवद्धीसकसुघोसणंदिसूसरपरिवादिणि वंसतूणगपव्वयततीतलतालतुडियनिगघोस-

अब सूत्रकार इस व्रत की पांच भावनाओं को प्रकट करने के अभिप्राय से सर्व प्रथम उसकी प्रथम भावना को कहते हैं—'पढमं' इत्यादि० ।

टीकार्थ—(पढमं) इस व्रत की पहिली भावना का नाम निस्पृहता है, वह भावना इस प्रकार से है—(सोइंदिएण) श्रोत्रेन्द्रिय से, (मणुण्णमद्दाइं) मनोज्ञ अतएव मधुर ऐसे (सद्दाइं) शब्दों को (सोच्चा) सुन करके साधु का कर्तव्य है कि वह कभी भी उनमें आसक्ति न करे रागभाव से उनमें न बँधे, उनमें वह गृद्धिभाव न करे और मोहित न हो तथा जो द्वेष पैदा करने वाले हों उनमें वह रुष्ट न हो । इसी विषय को सूत्रकार इन नीचे की पङ्क्तियों द्वारा स्पष्ट करते हैं—(किं ते) वे कौन २ से हैं—इस प्रकार की शंका करने वाले के प्रति वे कहते हैं कि सुनो वे इस प्रकार से हैं (वरसुरयमुयंगपणवदहुरकच्छमी वीणविपंचि-वल्लइ-वद्धीसक-सुघोस-णंदि-सूसर-परिवादिणिवंसतूणक-

इसे सूत्रकार आ व्रतनी पांच भावनाओं प्रकट करवाना उद्देश्यी सौथी पडेवां तेनी प्रथम भावना विषे उडे छे—“ पढम ” इत्यादि—

टीकार्थ—“पढमं” आ व्रतनी पडेवां भावनातुं नाम निस्पृहता छे, ते भावना आ प्रभाण्णे छे—“सोइंदिएण” श्रोत्रेन्द्रियथी, “मणुण्णमद्दाइं” मनोज्ञ भावाथी मधुर लागे छे “ सद्दाइं ” शब्दो “ सोच्चा ” सांलणीने तेमां आसक्त थवुं लेधंअे नहीं अे साधुतुं कर्तव्य छे, तेमां रागभाव न राणे, तेमनामां तेण्णे गृद्धिभाव करये लेधंअे नहीं, मोहित थवुं लेधंअे नहीं ;अे न विषयने सूत्रकार निचेनी लीटीअे द्वारा स्पष्ट करे छे—“ किं ते ” ते शब्दो कया कया छे. अे प्रकारनी शंका करनार ते उडे छे के सांलणे ते आ प्रभाण्णे छे—“वर-सुरय-मुयंग-पाणव-दहुरकच्छमी-वीण-विपंचि-वल्लइवद्धीसक-सुघोस--णंदिसूसर

गीयवाइयाइं ' वरमुरजमृदङ्गपणवदुर्कच्छपी वीणाविपश्चीवल्लकी वद्वीशकसुघो-
पनन्दीसुस्वरपरिवादीनीवंशतूणरुपर्वजतन्त्रीतलतालत्रुटितनिघोपगीतवादितानि,
तत्र-वरमुरजाः=श्रेष्ठमृदङ्गाः, मृदङ्गाः-प्रसिद्धाः, पणवाः=लघुपटहाः, दुर्दुराः=चर्मा-
वनद्वमुखाः कलशाः कच्छपी=कच्छपाकारी वाद्यविशेषः, वीणाविपश्चीवल्लक्य ए-
तास्तिस्रो वीणाभेदाः, वद्वीशकं वाद्यविशेषः, सुघोषा घण्टाविशेषः, नन्दिः=द्वाद-
शतूर्यसमुदायः, द्वादशविधतूर्याणि यथा—

“ भंभा १ मुकुंद २ मद्दल ३ कडंब ४ झल्लरि ५ हुडुक्क ६ कंसाला ७ ।

कलह ८ तलिमा ९ वसो १० शंखो ११ पणवो १२ यवारसमो ॥१॥” इति ।

सुस्वरपरिवादिनी=वीणाविशेषः, वंश=वेणुः, तूणको वाद्यविशेषः, पर्वजो-
वंशपर्वनिर्मितो वाद्यविशेषः, तन्त्री=वीणाविशेषः, तालहस्ताः, तालाः=कांसिकाः,

पञ्चयतंतीतल-ताल-तुडिय निग्घोसगीयवाइयाइं) वरमुरजउत्तम एक
जात का मृदंग, मृदंग-सामान्य मृदंग, पणव-छोटाढोल, दुर्दुरचमडे से
मडे हुए मुखवाले कलश, कच्छपी-कच्छपाकार वाद्यविशेष, वीणा,
विपश्ची, वल्लकी-ये तीनों वीणा के ही भेद हैं, वद्वीशक-वाद्यविशेष,
सुघोषा-एक प्रकार का वाद्यविशेष घंट, नन्दि-चारह प्रकार के वाजों का
समूह वे इस प्रकार है-भंभा १, मुकुंद २, मद्दल ३, कडंब ४; झल्लर ५,
हुडुक्क ६, कंसाल ७, कलह ८, तलिमा ९, वस १०, शंख ११, पणव
१२, सुस्वरपरिवादिनि एक विशेष प्रकार की वीणा वंश-वांसुरी,
तूणक-एक प्रकार का वाद्यविशेष जिसे हिन्दी भाषा में रमतूला कहते
हैं, पर्वज-वंश के पर्वों से निर्मित किया हुआ एक प्रकार का विशेष
वाद्य, तन्त्री-वीणा विशेष-जिसे हिन्दी में सारंगी कहते हैं, तल-

-परिवादिण-वंसतूणक-पञ्चय-तंतीतलताल-तुडिय-निग्घोस-गीय वाइयाइं ” वर
मुरज-एक जातने उत्तम मृदंग, मृदंग-सामान्य मृदंग, पणव-नानो ढोल,
दुर्दुर-आमडाथी मडेल मुषवाणो कणश, कच्छपी-वाद्यभाना आकारनुं एक
वाजिंत्र, वीणा, विपश्ची, वल्लकी-ए त्रणे वीणाना प्रकारो छे, वद्वीशक-एक
प्रकारनु वाद्य, सुघोषा-एक प्रकारनो भास घट, नन्दि-आर प्रकारना वाजिं-
त्रोनो समूह ते आ प्रभाणे छे-(१) लला (२) मुकुंद, (३) मद्दल, (४)
कडंब, (५) अलर, (६) हुडुक्क, (७) कंसाल, (८) कलह, (९) तलिमा,
(१०) वस, (११) शंख, अने (१२) पणव सुस्वर परिवादिनी-एक प्रकारनी
वीणा, वंश-वांसुरी, तूणक-एक प्रकारनुं भास वाद्य जेने हिंदी भाषामें
रमतूला कहें छे, पर्वज-वासमाथी अनावेल एक प्रकारनुं भास वाद्य, तन्त्री-
सारंगी, तल-हाथ, ताल-मंजुरा, अथवा तलताल-हाथोथी पडाती ताली,

अथवा-तलतालाः=हस्ततालाः, त्रुटितं=वाद्यविशेषः, एपां यो निर्घोषो निनादः,
 तथा-गीतं=गानम्, वादितं=सामान्यवाद्यम्, एपां द्वन्द्वः, तानि तथोक्तानि, तथा
 ' णडणट्टगजल्लमल्लमुट्टिगवेलंबग-कहगपवगलासग-आइक्खगलंखमंख-तूणइल्ल-
 तुंबवीणियतालायरपकरणाणि य ' नटनर्तकजल्लमल्लमौष्टिकविडम्बक-कथक
 प्लवकलासकाख्यायकलङ्घमङ्घतूणिकतुम्बवीणिक तालाचरप्रकरणानि च, नत्र-नटाः
 =नाटककारिणः, नर्तकाः=नृत्यकारिणः, जल्लाः=चर्मरज्जूमवलम्ब्य क्रीडाकार-
 काः, मल्लाः=मल्लयुद्धकारिणः, मौष्टिकाः=मुष्टियुद्धकारकाः, विडम्बकाः=विदू-
 षकाः, कथकाः='कथक' इतिप्रसिद्धा गान्धर्वविद्याविशारदाः, प्लवकाः=कूर्दन-
 कारिणः, लासकाः='लास्य' इति नाटक विशेषकारिणः, अख्यायकाःकथाकारकाः,
 लङ्घाः=महावंशाग्रभागमधिरुह्य क्रीडाकारिणः, मङ्घाः=चित्रफलकहस्ताः क्रीडकाः,

हाथ, ताल-कंसिका-झांजे, अथवा तलताल-हाथों की ताल, त्रुटित-
 वाद्यविशेष, ईन सब के निर्घोषों-शब्दों को तथा गीतों को एवं सामा-
 न्य वाजों की आवाजों को तथा (नड-नट्टगजल्लमल्ल-मुट्टिग-वेलंबग-
 कहगपवगलासग-आइक्खग-लंखमंखतूणइल्ल तुंबवीणियतालायर पकर-
 णाणि) नट-नाटक करने वाले नटों के, नर्तकों-नृत्य करने वालों के,
 जल्ल चर्म रज्जू का अवलम्बन कर के क्रीडा करने वालों के, मल्ल-
 मल्ल युद्ध करने वालों के, मौष्टिक-मुष्टि से युद्ध करने वालों के, विड-
 म्बक-विदूषकों के, कथन-गान्धर्वविद्या विशारदों के, प्लवक-उल्ल-
 कूद करने वाले मनुष्यों के, लासक-लास्य नामकनाटक विशेष को करने
 वालों के, आख्यायक-कथा कहने वालों के, लङ्घ-बड़े २ वंश के अग्र-
 भाग पर चढ़कर विविध प्रकार के खेल करने वालों के, मंख चित्र
 फलकों को हाथ में लेकर खेल तमासा करने वालों के तूणिक-तूण

त्रुटित-ऐक नतनुं वाद्य, ऐ अधाना अवाजने तथा गीताने तथा सामान्य
 वाजि त्रेना अवाजने तथा " नडनट्टगजल्लमल्लमुट्टिगवेलंबगकहगपवगलासग
 आइक्खग-लंखमंखतूण-इल्लतुंबवीणिय-तालायरपकरणाणि " नट-नाटक ड रनार
 नटोना, नर्तके-नृत्यकरनारना, जल्ल-आमडानी दोरी पर डीडाकरनारना, मल्ल-
 मल्लयुद्ध करनारना, मौष्टिक-मुष्टियुद्ध करनारना, विडम्बक-विदूषकेना, कथक-
 गान्धर्वविद्या विशारदोना, प्लवक-कूडका लरनार भाणुसोनां, लासक-लास्यनामना
 ऐक भास प्रक्षरनां नाटक करनारना, आख्यायक कथा करनारना. लंख
 उथा उंथा वांसनी टोये यडीने विविध प्रक्षरना जेद करनारना, मंख-चित्रनां
 डुलके हाथमा लधने जेद तमासा करनारना, तूणिक-तूणनामनुं वाजिंत्र वगा-

तूणिकाः=तूणाभिधानवाद्यविशेषवादकाः, तुम्बवीणिकाः=तुम्बवीणावादकाः, ताला-
चराः=तालं=हस्ताघातरूपमाचरन्ति ये ते तथोक्ताः-तालवादिन इत्यर्थः, एपां
द्वन्द्वः, तेषां यानि प्रकरणानि=प्रकर्षेण करणानि तानि तथोक्तानि, कानि तानी ?
त्याह— बहूणि ' बहूनि=अनेकप्रकाराणि, ' महुरसरगीयसुस्सराणि ' मधुरस्व-
राणि=मधुरस्वराणां गायकानां गीतानि=गानानि च तानि सुस्वराणि । तथा-
' कंचीमेहलाकलावगपतरकपयरेकपायजालकघंटियखिखणिरयणोरुजालयलुहिय
नेउयचलणमालियकणगनिगडजालकभूसणसदाणि ' काञ्चीमेखलाकलापकपतरक-
प्रतरेकपादजालरुघण्टिकाकिङ्किणी-रत्नोरु-जालरु-क्षुद्रिका-नूपुर-चरणमालिका
कनकनिगड--जालरुभूषणशब्दान् । तत्र-काञ्ची=ऋटिभूषणम्, मेखलाऽपि ऋटिभू-
षणभेदः, कलापको ग्रीवाऽभरणम्, प्रतरकाणि प्रतरेकाश्च आभरणविशेषाः, पाद-
जालकं=चरणाभरणम्, घण्टिका = प्रसिद्धा, किङ्किण्यः = क्षुद्रघण्टिकाः, रत्नोरु-
जालकम् रत्ननिर्मित जङ्घाभरणम्, क्षुद्रिका आभरणविशेषाः, नूपुरं=पादभूषणम्,
चरणमालिकाः-पादाभरणविशेषाः, कनकनिगडास्वर्णभूषणविशेषाः, जालकं चाप्या-

नामक वाद्यविशेष को बजाने वालों के, तुम्बवीणिक-तुम्बवीणा को
बजाने वालों के, तालाचर-ताली बजाने वालों के द्वारा अच्छी तरह
से किये गये (बहूणि) अनेक प्रकार के (महुरसरगीयसु-
स्सराह) मधुर स्वरगभित गीतरूप स्वरों को, तथा- (कंची
मेहलाकलावग-पतर-कपय-रेक-पाय-जालक-घंटिय-खिखणि —
रयणोरुजालयलुहिय-नेउयचलणमालियकणगनिगड-जालक-भूसणस-
दाणि) काञ्ची-ऋटिभूषण, मेखला, कलापक-ग्रीवाभरण-प्रतरक, प्रते-
रक ये दोनों एक प्रकार के आभरण विशेष होते हैं, पादजालक-चरणा-
भरण, घण्टिका, किङ्किणी-छोटी २ घंटिकाएँ, रत्नोरुजालक-रत्ननिर्मित
जंघाभरण, क्षुद्रिका-आभरणविशेष, नूपुर-पादभूषण-विच्छिया, चरण-
मालिका-पादाभरणविशेष, कनकनिगड-स्वर्णनिर्मितभूषणविशेष, और

उनार द्वारा सारी रीते श्रवामां आवेल “ बहूणि ” अनेक प्रकारना “ महुर
सरगीयसुस्सराह ” मधुर स्वरयुक्त गीतश्च स्वरोने तथा “ कंची मेहलाक
लावग-पतरक-पयरेक-पायजालक-घंटिय-खिखणिरयणोरुजालय-लुहियनेउय-
चलण-मालिय-कणग-निगड-जालक-भूसणसदाणि ” काञ्ची-ऋटिभूषण, मेखला-
सेर, कलापक-डोडनुं धरेणु-प्रतरक, प्रतेरक ओ णने ओक प्रकारना भास आभू-
षणु छे, पादजालक-पगनुं आभूषणु, घंटिका, धूधरी, किङ्किणी-नानी नानी
धूधरीओ, नूपुर-आभर, विच्छिया, अरणुमालिका, ओ णथा आभूषणुना अवाजने

भूषणविशेषः, एषामितरेतयोगद्वन्द्वः, एतान्येव भूषणानि, तेषां शब्दास्ताँस्तथो-
क्तान्, तथा—'लीलचंक्रममाणुदीरियाइं' लीलाचङ्क्रम्यमाणोदीरितान्=लीलया
चङ्क्रम्यमाणानां=सलीलं गच्छन्तीनाम्, उदीरितान्=भूषणजनितान् शब्दान्,
तथा—'तरुणीजणहसियभणियकलरिभियमंजुलाइं' तरुणीजनहसितभणितकलरिभि-
तमञ्जुलानि—तरुणीजनस्य यानि हसितानि भणितानि, कलरिभितानि=मधुररण-
नानि=मञ्जुलानि=मनोहराणि च तानि तथोक्तानि, तथा—'गुणवयणाणि य'
गुणवचनानि च=कामगुणवर्द्धकवचनानि च 'बहूणि' बहूनि—अनेकविधानि तथा
'महुरजणभासियाइं' मधुरजनभाषितानि=मधुराणि यानि जनभाषितानि=ताल-
स्वरत्युक्तानि गायकजनगानानि तानि श्रुत्वा, 'समणेण' श्रमणेन—साधुना
'तेसु' तेषु मणुणमद्दएसु' मनोज्ञमद्दकेषु 'सद्देषु' शब्देषु तथा 'अण्णेषु
य' अन्येषु च 'एव माइएसु' एवमादिकेषु शब्देषु न 'सज्जियव्वं' न
सक्तव्यम्—आसक्तिर्न कर्तव्येत्यर्थः, तथा—'न रज्जियव्वं' न रक्तव्यं—रागो न
कर्तव्यः, 'न गिज्जियव्वं' न गर्धितव्यम्=गृद्धिभावो न कर्तव्यः, तथा—'न मुज्जि-

जालक—एक प्रकार का आभूषण विशेष, इन सब शब्दों को तथा
(लीलचंक्रममाणु दीरियाइं) लीलासहित जाती हुई स्त्रीयों के भूषणों
के शब्दों को, तथा (तरुणीजणहसियभणियकलरिभियमंजुलाइं) तरु-
णियों के हसित, भणित, कलरिभिक और मनोहर, ऐसे (बहूणि गु-
णवयणाणि) अनेक प्रकार के कामगुणवर्धक वचनों को तथा (महुरजण
भासियाइं तालस्वरयुक्त गायकजनों के गानों को सुनकर के साधुको
(तेसु मणुणमद्दएसु) उन मनोज्ञ एवं मधुर (सद्देषु) शब्दों में तथा
(अण्णेषु य एवमाइएसु) इसी प्रकार के और भी दूसरे शब्दों में (न
सज्जियव्वं) आसक्ति नहीं करना चाहिये, (न रज्जियव्वं) राग नहीं
करना चाहिये, (न गिज्जियव्वं) गृद्धिभाव नहीं करना चाहिये, अर्थात्

तथा "लीलचंक्रममाणुदीरियाइं" लीलासहित जाती स्त्रीयोंनां आभूषणोंनां
अवावने तथा "तरुणीजण-हसिय-भणिय-कलरिभिय-मंजुलाइं" तरुणीयोंनां
हसित, भणित, कलरिभित अने मनोहर, येषां "बहूणि गुणवयणाणि"
अनेक प्रकारना काम वर्धक शब्दोंने तथा "महुरजणभासियाइं" गायकोंनां
ताल स्वरयुक्त गीतोंने सांभलीने साधुये "तेसु मणुणमद्दएसु" ते मनोज्ञ
अने मधुर "सद्देषु" शब्दोंमां तथा "अण्णेषु य एवमाइएसु" येषा
प्रकारनां भीलं शब्दोंमां येषु "न सज्जियव्वं" आसक्ति करवी जेधं ये नही.
"न रज्जियव्वं" राग करवी जेधंये नही, "न गिज्जियव्वं" गृद्धिभाव न

यव्वं ' न मोहितव्यम्—तत्र मोहो न कर्तव्य इत्यर्थः, तथा—'विणिघायं' विनिघातः
 =तदर्थं चाग्निभ्रंशः, आवज्जियव्वं ' आपत्तव्यः=कर्तव्यइत्यर्थः, तथा—' न लुभियव्वं '
 ' न लोब्धव्यम्=लोभो न कर्तव्य इत्यर्थः, ' न तुसियव्वं ' न तोष्टव्यम्—
 मनोज्ञशब्दादिषु प्रसन्नमनसा न भाव्यमित्यर्थः, तथा—' न हसियव्वं ' न हसि-
 तव्यम्=विस्मयेन हासो न कर्तव्यः, तथा—श्रमणः 'तत्थ' तत्र—मनोज्ञभद्रकशब्द
 विषये ' सइं ' स्मृति—स्मरणं च ' मइं ' मति=बुद्धिनिवेशं च ' न कुज्जा ' न
 कुर्यात् । ' पुणरवि य ' पुनरपि चामनोज्ञादि शब्दविषये प्रोच्यते—' सोइंदिएण '
 श्रोत्रेन्द्रियेण ' सोच्चा ' श्रुत्वा ' सद्दाइं ' शब्दान् कीदृशान् ? ' अमणुण्णपावगाइं '
 अमनोज्ञपापकान्=अमनोज्ञाः=अमनोहरा अतएव—पापकाः=अशुभास्तान् ' किं ते '

ललचाना नहीं चाहिये, (न मुज्जियव्व) उनमे मोह नहीं करना
 चाहिये, (न विणिघायं आवज्जियव्वं) उनके निमित्त अपने चारित्र
 को भ्रष्ट नहीं करना चाहिये, (न लुभियव्वं) उनमें लुभाना नहीं
 चाहिये, (न तुसियव्वं) उनसे प्रसन्नमन नहीं बनाना चाहिये, (न ह-
 सियव्वं) हंसना नहीं चाहिये; और (न सइं च तत्थकुज्जा) न उन
 मनोज्ञशब्दादिकों की याद करना चाहिये और न उनमें अपनी बुद्धि
 को ही लगाना चाहिये ।

इसी प्रकार (पुणरवि य) फिर (सोइंदिएण) श्रोत्र इन्द्रिय से
 (अमणुण्णपावगाइं) अमनोज्ञ अतएव अरुचि कारक अशुभ (सद्दाइं)
 शब्दों को (सोच्चा) सुनकर साधु का कर्तव्य है कि वह उन पर द्वेष
 भी न करे—नाक मुँह न सिकोडे, इसी विषय को अब सूत्रकार इन
 पंक्तियों द्वारा स्पष्ट करते हैं—वे कौन से हैं इस शंका के समाधान

करवे। जेधं जे जेट्ठे के ललयावुं जेधं जे नही। ' न मुज्जियव्वं ' तेभनामां
 मोड करवे। जेधं जे नही। "न विणिघायं आवज्जियव्वं" तेभना निमित्तो पोताना
 चारित्रने भ्रष्ट करवुं जेधं जे नही, " न लुभियव्वं " तेमां ललयावुं जेधं जे
 नही। " न तुसियव्वं " तेमां मनने प्रसन्न राप्पवुं जेधं जे नही " न हसि-
 यव्वं " ललयावुं जेधं जे नही, अने " न सइं च मइं ज तत्थ कुज्जा " ते
 मनोज्ञ शब्दादिकेने याद करवा जेधं जे नही। अने तेमां पोताना मनने
 भेथावा देवुं नही। जेज प्रभाणे ' पुणरवि य ' वणी " सोइंदिएण " श्रोत्रे
 न्द्रियथी " अमणुण्णपावगाइं " अमनोज्ञ अने ते कारणे अरुचिकारक अशुभ
 " सद्दाइं " शब्दोने " सोच्चा " सांखणीने तेना प्रत्ये द्वेष पणु न करवे।
 जेधं जे ते साधुतुं कर्तव्य छे—तेना तरङ्गनां तिरस्कारथी नाक के मोटु सँकैयवुं
 षगाडवुं जेधं जे नही, जेज विषयने सूत्रकार आ पडित्तो द्वारा स्पष्ट
 करे छे—ते कया कया प्रकारना छे ते शंकांना निवारणुना भाटे तेजो ते अभ-

काँस्तान्=कथम्भूताँस्तान् शब्दान् इत्याह— ' अक्रोसफरुसखिसणअवमाणण-
तज्जणनिव्भच्छणंदित्तवयणतासणउक्कूजियरुण्णरडियकंदियणिग्घुट्टरसियकलुणवि-
लवियाइं ' आक्रोशपरुषखिसनावमाननतर्जननिर्भत्संनदीप्तवचनत्रासनोत्कूजितरु-
दितरटितक्रन्दितनिर्घुष्टरसितकरुणविलपितानि-तत्र—आक्रोशः = ' रे दुष्ट !
त्रियस्वे ' त्यादिवचनम् , परुषं-रे मूर्ख ! रे चौर ! इत्यादि, खिसनम्=निन्दाव-
चनं 'कुशीलोऽसि, निर्लज्जोऽसी' त्यादिरूपम् , अवमाननम्=अपमानजनकवचनं,
त्वङ्कारादिरूपम् , तर्जनम्=' ज्ञास्यसि रे दुष्ट ! ममावज्ञायाः फलम् ' इत्यादिरूपम्=
निर्भत्संनम्='अयस्मि रे निर्दय ? मम दृष्टिपथादित्यादिरूपम् , दीप्तवचनम्=कुपि-
तवचनम्=त्रासनम्=अन्धकारादौ फुत्कारादिरूपः शृगालादिशब्दः, उत्कूजितम्=

निमित्त वे उन अमनोज्ञ पापक शब्दों को कहते हैं—(अक्रोस-
फरुस-खिसण-अवमाणण- तज्जण- निव्भच्छण-दित्तवयण-तासण-
उक्कूजिय-रुण्ण-रडिय-कंदिय--णिग्घुट्ट-रसिय-कलुण-विलवियाइं)
' रे दुष्ट ! मर जा ' इत्यादि प्रकार के जो शब्द होते हैं-वे आक्रोश
शब्द हैं, कठोर शब्दों का नाम परुष है-जैसे-' ओ मूर्ख ! अरे
ओ चौर ! ' आदि । निंदात्मक शब्दों का नाम खिसन है, जैसे-' तु
बड़े खोटे स्वभाव का है, तू बड़ा बे शरम है ' इत्यादि । ' तू '
आदि शब्द अपमान जनक शब्द हैं । जिन शब्दों से दूसरों को
डाटना होता है वे तर्जना शब्द हैं, जैसे-' ओ दुष्ट ! अवज्ञा करने का
फल मैं तुझे बताऊँगा । तथा ' ओ निर्दय । मेरे सामने से हट जा '
इत्यादि प्रकार के वाक्य निर्भत्सन वाक्य कहलाते हैं । कुपित वचनों
का नाम दीप्तवचन है । अंधकार आदि में फुत्कार आदि रूप शब्दों का

नोज्ञ पापक शब्दोंने बतावे छे--" अक्रोस-फरुस-खिसण-अवमाणण-तज्जण-
निव्भच्छण-दित्तवयण-तासण-उक्कूजिय-रुण्ण-रडिय-कंदिय-णिग्घुट्ट-रसिय-कलुण
-विलवियाइं " "हे दुष्ट ! मरी जा" इत्यादि प्रकारना शब्दोंने आक्रोश शब्द
कहे छे, कठोर शब्दोंने परुष शब्दो कहे छे, जेवा के " ओ मूर्ख ! अरे ओ
चौर " आदि परुष शब्दो छे. " तुं घण्टा पराण स्वभाववाणो छे, तुं घण्टो
जेशरम छे " आदि निंदात्मक शब्दोंने खिसन कहे छे. " तुं " आदि अप-
मानजनक शब्दो छे जे शब्दो द्वारा जीतने धमकी अपाय छे ते शब्दोंने
तर्जना शब्दो कहे छे, जेवां के " रे दुष्ट मारी अवज्ञा करवातुं इण हुं तने
अभाडीश " तथा " अरे निर्दय ! मारी नवरथी हर था " इत्यादि प्रकारना
वाक्योंने निर्भत्सना वाक्य कहे छे क्रोधयुक्त वचनोंने हीम वचन कहे छे.

અવ્યક્તમહાધ્વનિકરણમ્, રુદિતમ્=સાશ્રુરોદનમ્, રટિતં=કલહાથિતં-કલહવાક્ય-
મિત્યર્થઃ ક્રન્દિતમ્=ઇષ્ટવિયોગાદૌ ક્રન્દમ્, નિર્ઘુષ્ટમ્=ઉચ્ચૈર્નાદકરણમ્, રસિતમ્
=શૂકરાદિવ્રત્ શબ્દકરણમ્, કરુણવિલાપિતમ્=પુત્રાદિમૃત્યૌ સકરુણવિલાપકરણમ્,
એતેષામિતરેતરયોગદ્વન્દઃ, તાનિ શ્રુત્વા શ્રમણેન ' તેસુ ' તેષુ ' અમણુણપાવણસુ '
અમનોજ્ઞપાપક્રેષુ=અમનોજ્ઞાશુભેષુ, ' સદેસુ ' શબ્દેષુ તથા-' અણેસુ ય એવમાહણસુ '
અન્યેષુ ચ એવમાદિકેષુ સમુપસ્થિતેષુ શબ્દેષુ ' ન રુસિયવ્વં ' ન રોપિતવ્યમ્-રોષો
ન કર્તવ્યઃ, ' ન હીલિયવ્વં ' ન હીલિતવ્યમ્=અવજ્ઞા ન કર્તવ્યેત્યર્થઃ, ' ન નિન્દિ-
યવ્વં ' ન નિન્દિતવ્યમ્=નિન્દા ન કર્તવ્યા, ' ન સ્વિસિયવ્વં ' ન સ્વિસિતવ્યમ્=

નામ ત્રાસન હૈ । જિસ પ્રકાર શ્રુગાલ આદિ કે શબ્દ હોતે હૈ । અસ્પષ્ટ
જોર ૨ સે બોલને કા નામ ઉત્કૃજિત હૈ । આંસુ નિકાલ ૨ કર રોને કા
નામ રુદિત હૈ । કલહવર્ધક વાક્યોં કા નામ રટિત હૈ । ઇષ્ટ કે વિયોગ
આદિ હોને પર જો રુદન કરતે સમય વચન નિકલતે હૈં વે ક્રન્દિત વચન
હૈં । ઊંચે સ્વર સે જો બોલને મેં આતે હૈં વે નિર્ઘુષ્ટ શબ્દ હૈં । સૂઅર
આદિ કે જૈસે શબ્દોં કા બોલના ઇસકા નામ રસિત હૈ । પુત્ર આદિ કે
મર જાને પર જો કરુણ વિલાપ ક્રિયા જાતા હૈ । ઓર ઉસ સમય જો
શબ્દ મુંહ સે નિકલતે હૈં વે કરુણ વિલાપિત હૈં । એસે શબ્દોં મેં તથા
(અણેસુ ય એવમાહણસુ સદેસુ) ઇસી પ્રકાર કે ઓર મી શબ્દ જો
(અમણુણપાવણસુ) અમનોજ્ઞ અશુભ હોં ઉન શબ્દોં મેં (સમણેણ)
શ્રમણ કા કર્તવ્ય હૈ કિ વહ ઉનમેં (ન રુસિયવ્વં) રોષ ન કરે ।

અંધકાર આદિમાં કુટકાર આદિરૂપ શબ્દોનું નામ ત્રાસન છે, શિયાળ આદિના
અવાજ તે પ્રકારનો હોય છે. જોર જોરથી અસ્પષ્ટ બોલવું તેને ઉત્કૃજિત શબ્દો
કહે છે આંસુ પાડી પાડીને રડવાના અવાજને રુદિત શબ્દ કહે છે કલહ-
વર્ધક વાક્યોને રટિત વાક્ય કહે છે. ઇષ્ટનો વિયોગ આદિ થતા રુદનની સાથે
જે વચન નીકળે છે તેને ક્રન્દિતવચન કહે છે જો ત્યા આવાજથી બોલતા વચનને
નિર્ઘુષ્ટ શબ્દ કહે છે. સૂઅર આદિ જેવાં શબ્દો બોલવા તે રસિત શબ્દ
કહેવાય છે પુત્ર આદિનું મૃત્યુ થતાં જે કરુણ વિલાપ કરાય છે. અને ત્યારે
જે શબ્દો મોઢામાંથી નીકળે છે તે કરુણ વિલાપિત કહેવાય છે એવાં શબ્દો
પ્રત્યે તથા “ અણેસુ ય એવમાહણસુ સદેસુ ” એવા જ પ્રકારના બીજા શબ્દો કે
જે “ અમણુણપાવણસુ ” અમનોજ્ઞ અને અશુભ હોય, તે શબ્દોથી “ ન
રુસિયવ્વં ” રોષ ન કરવે. “ સમણેણ ” તે શ્રમણનું કર્તવ્ય છે “ ન હીલિય-
વ્વં ” તેમની અવજ્ઞા કરવી નહી, “ ન નિન્દિયવ્વં ” નિન્દા ન કરવી, “ ન

परसमक्षं च निन्दा न कर्तव्या, 'न छिंदियव्वं' न छेत्तव्यम्=अमनोज्ञ शब्दकर्तु-
द्रव्यस्य छेदो न कार्यः, तथा—'न भिंदियव्वं' न भेत्तव्यम्, तस्यैव न भेदः
कर्तव्यः, 'न वह्नेयव्वं' न हन्तव्यम्=तस्यानिष्ट शब्दकर्तुर्वधो न कर्तव्यः, तथा—
'दुगुंछावत्तियावि' जुगुप्सावृत्तिकाऽपि शब्दविषये स्वस्य परस्य वा घृणावृत्ति-
रपि, 'उप्पाएउं' उत्पादयितुं 'न लब्भा' न लभ्या—नोचिता, यथा—स्वस्य परस्य
वा हृदि शब्दविषया जुगुप्सा प्रादुर्भवेन्न तथा कर्तव्यमिति भावः। अथ प्रथमभा-
वनानिगमनार्थमाह—एवम्=उक्तरीत्या 'सोइंदियभावणाभाविओ' श्रोत्रेन्द्रिय-
भावनाभावितः श्रोत्रेन्द्रियं निरोद्धव्यम्, अन्यथा—महदनर्थसंभवः, इत्येवं रूपया
भावनया भावितः, 'अंतरप्पा' अन्तरात्मा=जीवो 'भवइ' भवति, ततश्च 'मणु-
ण्णामणुण्णसुम्भिदुम्भिरागदोसे' मनोज्ञामनोज्ञसुरभिदुरभिरागद्वेषो=मनोज्ञामनोज्ञ-

(न हीलियव्वं) उनकी अबज्ञा न करे, (न निंदियव्वं) निंदा
न करे (न खिसियव्वं) उन पर खिसियावे नहीं—दूसरों के समक्ष
उनकी निंदा न करे (न छिंदियव्वं) जो अमनोज्ञ शब्दों करने
वाला विणादि द्रव्य है उसका वह न छेदन करे और (न भिंदियव्वं)
न भेदन करे (न वह्नेयव्वं) अनिष्ट शब्द करने वाले मनुष्य आदि का
वध न करे। और (न दुगुंछा वत्तिया विलब्भा उप्पाए उं) न उन
अनिष्ट शब्दों के विषय में अपने एवं पर के घृणावृत्ति उत्पन्न करने की
कोशिश ही करे। अत्र सूत्रकार इस प्रथम भावना का उपसंहार करने
के लिये कहते हैं—(एवं) इस प्रकार (सोइंदियभावणाभाविओ)
श्रोत्रेन्द्रिय की भावना से भावित हुआ 'सुझे श्रोत्रेन्द्रिय का निरोध
करना चाहिये नहीं तो बड़ा भारी अनर्थ होगा' इस प्रकार की विचा-
रधारा से वासित हुआ (अंतरप्पा) अन्तरात्मा मुनि (मणुण्णामणुण्ण-
सुम्भिदुम्भि रागदोसे पणिहियप्पा) मनोज्ञ रूप शुभ और अमनोज्ञ—

खिसियव्वं" तेना पर खिसियाये नहीं—धीन पासे तेनी निंदा करवी जेधये
नहीं, "न छिंदियव्वं" अमनोज्ञ अवाज करनार वीष्णादि जे वस्तु डोय तेनुं
ते छेदन न करे, "न भिंदियव्वं" तेनुं लेदन न करे "न वह्नेयव्वं" अनिष्ट
शब्द करनार मनुष्य आदिना ते वध न करे, अने "न दुगुंछावत्तिया वि लब्भा
उप्पाएउं" ते अनिष्ट शब्द प्रत्ये पोते तृष्णा न करे ने धीनयोमां तृष्णा.
वृत्ति पेदा करवानी कोशिश न करे. डवे सूत्रकार आ पडेदी लावनाने। उप-
संहार करतां डडे छे—"एवं" आ रीते "सोइंदियभावणाभाविओ" श्रोत्रे-
न्द्रियनी लावनाथी लावित थयेद "भारे श्रोत्रेन्द्रिय पर अंइश राभवो
जेधये नहीं तो धलो लारे अनर्थ थशे" जे प्रकारनी विचारधाराथी प्रभावित
थयेद "अंतरप्पा" अन्तरात्मा—मुनि "मणुण्णामणुण्णसुम्भिदुम्भिरागदोसे पणिहि-

ये सुरभिदुरभयः=शुभा शुभाः गव्दाम्तेषु यद्रागद्वेषं तत्र, 'पणिहियप्पा' प्रणिहि-
तात्मा=संवृतात्मा 'साहू' साधुः 'मणवयणकायगुत्ते' मनोवचनकायगुप्तः, 'संवुडे'
संवृतः-संवरवान् 'पणिहिइंदिए' प्रणिहितेन्द्रियः-प्रणिहितः=वशीकृतः इन्द्रियो
येन तथाभूतः सन् 'धम्मं' धर्मं 'चरेज्ज' चरेत् ॥ सू० ७ ॥

द्वितीयां भावनामाह—'वीयं' इत्यादि—

मूलम्—वीयं चकखु इंदिएण पालिय रूवाणि मणुण्णभद-
गाइं सचित्ताचित्तमीसगाइं कट्टे पोत्थे य चित्तकम्मे लेप्पकम्मे

रूप अशुभ शब्दों में रागद्वेष करने की परिणति से रहित हो जाता है ।
इस प्रकार की स्थिति से संपन्न हुआ (साहू) साधु (मणवयज्ञायगुत्ते)
अपने मन, वचन और काय को शुभाशुभ के व्यापार से सुरक्षित कर
लेता है । और (संवुडे) संवर से युक्त बनकर (पणिहिइंदिए) अपनी
श्रोत इन्द्रिय को वश में करके (धम्मं) चारित्ररूप धर्म को (चरेज्ज)
पालन करने वाला बन जाता है ।

भावार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने परिग्रह विरमणव्रत की प्रथम
भावना का विवेचन किया है । इसमें उन्होंने यह कहा है कि साधुको इष्ट
श्रोत्रेन्द्रिय के विषय में ललचाना नहीं चाहिये और अनिष्टविषय में
द्वेष नहीं करना चाहिये । इस प्रकार से इस भावनासे भावितमुनि अपने
व्रत की रक्षा और उसकी सुस्थिरता करता हुआ संवर से युक्त बन जाता है
और चारित्ररूप धर्म की परिपालना अच्छी तरह से करसकता है ॥सू०७॥

यप्पा" मनोज्ञरूप शुभ अने अशुभ शब्दोंमें रागद्वेषनी परिणतिथी रहित थध
नय छे. आ प्रकारनी स्थितिथी युक्त अनेद " साहू " साधु " मणवयकायगुत्ते"
पोताना मन, वचन अने कायने शुभाशुभ प्रवृत्तिथी सुरक्षित करी नाछे छे
अने " संवुडे " संवरथी युक्त अनीने " पणिहिइंदिए " पोतानी श्रोत्रेन्द्रियने वश
करीने " धम्मं " चारित्ररूप धर्मनु " चरेज्ज " पालन करनार थध नय छे.

लावार्थ—आ सूत्रद्वारा परिग्रह विरमण व्रतनी पडेली लावनातुं विवेचन
करुं छे तेमां तेमण्णे अे अताण्युं छे के साधुअे श्रोत्रेन्द्रियना छष्ट विषयमां
ललचावुं न्नेध अे नडीं अने अनिष्ट विषय प्रत्ये द्वेष करवे। न्नेध अे नडीं
आ रीते आ लावनाथी लावित थयेद मुनि पोताना व्रतनी रक्षा तथा सुस्थि-
रता करतो करतो संवरथी युक्त थध नय छे, अने चारित्ररूप धर्मनुं सारी
रीते पालन करी शके छे ॥ सू० ७ ॥

सेले य दंतकम्मे य, पंचहिं वण्णेहिं अणेगसंठाणसंठियाइं
गंथिमवेदिमपूरिससंघाइमणि य मल्लाइं बहुविहाणि य नय-
णमणसुहकराइं वणसंडे पव्वए य गाभागरनगराणि य
खुड्डियपुक्खरिणी वावीदीहिय-गुंजालिय सरसरपंतिय सागर-
बिलपंतिय खाइय-नई-सर-तलाग-वप्पिणो फुल्लुप्पलपउम-
परिमंडियाभिरामे, अणेगसउणगणमिहुणवियरिए, वरमंडव-
विविह भवण-तोरण-चेइय-देवकुल-सभप्पवावसह-सुकय-
सयणासण-सीयरह-सगडजाणजुगय-संदणे नरनारिगणे य
सोमपडिरूवदरिसणिज्जे, अलंकिय विभूसिय, पुव्वकय तवप्प-
भावसोहग्गसंपउत्ते, नड-नट्टग-जल्ल-मल्ल-मुट्टिय-चेलंबग-
कहग-पवग-लासग-आइक्खग लंख मंख तूणइल्ल तुंबवी-
णिय-तालायर पकरणाणि य बहूणि सुकरणाणि अण्णेसु य
एवमाइएसु रूवेसु मणुन्नभइएसु न तेसु समणेण सज्जियव्वं,
न रज्जियव्वं, जाव न सइं च मइं च तत्थ कुज्जा, पुणरवि
चक्खुइंदिएणं पासिय रूवाइं अमणुन्नपावगाइं, किं ते ? गंडि-
कोटि-कुणि-उदरि-कच्छुल्ल-पइल्ल-कुज्ज-पंगुल-वामण-
अंधिल्लग-एगचक्खु विणिहय सप्पिसल्लगवाहिरोगपीलियं
विगयाणि य मथककलेवराणि सकिमिणकुहियं च दव्वरासिं
अन्नेसु य एवमाइएसु अमणुन्नपावगेसु न तेसु समणेण
रूसियव्वं, जाव न दुगुंछावत्तियावि लब्भा उप्पाएउं, एवं
चक्खुइंदियभावणाभाविओ भवइ अंतरप्पा मणुण्णामणुण्ण-

सुविभदुविभरागदोसे पणिहियप्पा साहूमणवयणकायगुत्ते संवुडे
पणिहिइंदिए चरेज्ज धम्मं ॥ सू० ८ ॥

टीका—‘ वीयं ’ इत्यादि—

‘ वीयं ’ द्वितीयां चक्षुरिन्द्रियसंवराभिधेयां भावनामाह— ‘ चक्खुइंदिएण ’
चक्षुरिन्द्रियेण ‘ पासिय ’ दृष्ट्वा ‘ रूवाणि ’ रूपाणि=आकारान् कीदृशानि ?
‘ मणुण्णभद्दगाइं ’ मनोज्ञभद्रकाणि—मनोज्ञानि=मनोहराणि च तानि भद्रकाणि=
सुन्दराणि चेति कर्मधारयः, तथा—‘ सच्चित्ताचित्तमीसगाइं ’ सच्चित्ताचित्तमिश्रका-
णि, तत्र—सच्चित्तानि=नरयुग्मादीनि, अचित्तानि=तत्प्रतिकृतिरूपाणि, मिश्रकाणि
=वस्त्राभरणभूषितानि तान्येव, काष्ठपापाणादीनि वा दृष्ट्वा तेषु श्रमणेन न
सक्तव्यमित्याद्यप्रेण सम्बन्धः । कस्मिन् स्थाने दृष्ट्वा इत्याह—‘ कट्टे ’ काष्ठे=काष्ठ-
फलके ‘ पोत्थे य ’ पुस्ते च=पुस्तके च ‘ चित्तकम्मे ’ चित्रकर्मणि ‘ लेप्पक-

इस व्रत की द्वितीय भावना को कहते हैं—‘ वीयं इत्यादि० ।

टीकार्थ—(वीयं) दूसरी चक्षुरिन्द्रिय संवर नाम की भावना है
वह इस प्रकार से है—(चक्खुइंदिएण) चक्षुइन्द्रिय से (मणुण्णभद्दगाइं)
मनोज्ञ अतएव सुन्दर ऐसे (रूवाइं) रूपों को कि जो (सच्चित्ताचित्त-
मीसगाइं) सच्चित्त, अचित्त और मिश्रद्रव्य से आश्रित हो उन्हें (पासियं)
देख करके साधु को चाहिये कि वह उनमें आसक्तचित्त न बने, यह
आगे से संबन्ध है । नर नारी आदि सच्चित्त द्रव्य हैं, इन के प्रतिकृति-
फोटो अचित्तद्रव्य हैं । वस्त्र आभूषण आदि से विभूषित
नर नारी आदि मिश्रद्रव्य हैं । इनके आश्रित जो मनोहर आकार
होता है वह मनोज्ञ भद्ररूप है । इन सब का आकार (कट्टे) काष्ठ के

इसे सूत्रकार आ व्रतनी भील लावना बतावे छे—“ वीयं ” इत्यादि-
टीकार्थ—“ वीयं ” भील अक्षुरिन्द्रिय संवर नामनी लावना छे. ते आ
प्रमाणे छे—“ चक्खुइंदिएण ” अक्षु इन्द्रियथी “ मणुण्णभद्दगाइं ” मनोज्ञ अने
सुंदर अेषां “ रूवाइं ” इषाने छे ले “ सच्चित्ताचित्तमीसगाइं ” सच्चित्त,
अचित्त अने मिश्र द्रव्यने आश्रित छाय, तेमने “ पासिय ” लेधने तेमां
साधुअे आसक्त थयुं लेधं अे नडी. नर, नारी आदि सच्चित्त द्रव्य छे. तेमनी
प्रतिकृति-फोटो अचित्त द्रव्य छे. वस्त्र, आभूषण आदिथी विभूषित नर-नारी
आदि मिश्र द्रव्य छे. तेमना पर आधार राषनार ले मनोहर आकार छाय
छे ते मनोज्ञ भद्ररूप छे. ते अधाने आकार “ कट्टे ” लाकडाना पाटीया पर

म्मे ' लेप्यकर्मणि भिच्यादौ, ' सेले य ' शैले=पाषाणे च ' दंतकम्मे ' दन्तकर्मणि=हस्तदन्तादिषु यन्नरयुगादीनामाकृतिरुद्भूयते तद्दन्तकर्म तस्मिंश्च ' पंचहिं वण्णेहिं' पञ्चभिर्वर्णैर्युक्तानि, 'अणेगसंठाणसंठियाइ' अनेक संस्थानसंस्थितानि' अनेकानि=अनेकप्रकाराणि यानि संस्थानानि=आकृतयस्तैः संस्थितानि=युक्तानि, तथा-' गन्धिमवेढिमपूरिमसंघाइमाणि य ' ग्रन्थिमवेष्टिमपूरिमसंघातिमानि चः, तत्र-ग्रन्थिमं=ग्रन्थस्तेन निर्वृत्तं मालावत्, वेष्टिमम्=वेष्टनेन निर्वृत्तम् पुष्पगेन्दुकवत्, पूरिमं=पूरणेन निर्वृत्तं, यन्त्रे पित्तलादि रसपूरणेन निष्पादितं पुत्तलिकादिकम्, संघातिमम्=संघातेन निर्वृत्तम्, कपर्दिकादिसंघातेन निष्पादितं कुक्कुटा-

पटियों पर उकेरा जाता है (पोत्थे य) पुस्तकों से छापा जाता है, (चित्तकम्मे य) कागज आदि पर चित्रित किया जाता है मृत्तिका आदि में बनाया जाता है (लेप्यकम्मे) रंग आदि से भित्ति आदि पर लिखा जाता है (सेले य) पाषाण के ऊपर अंकित किया जाता है (दंतकम्मे य) हाथी दांत पर खोदा जाता है। इन सब पदार्थों के ऊपर उकेरे गये उन २ आकारों को (पंचहिं वण्णेहिं) पाँच वर्णों से भरा जाकर बहुत ही सुन्दर रूप से आकर्षक बनाया जाता है। (अणेगसंठाणसंठियाइं) भिन्न २ रूप में उन चित्रों को सजाया जाता है। इसी प्रकार (गन्धिमवेढिमपूरिमसंघाइमाणि य) माला की तरह गूँथ २ कर जो चित्र बनाये जाते हैं वे ग्रन्थिम, पुष्पगेन्द की तरह जो वेष्टित करके चित्र बनाये जाते हैं वे वेष्टिम, किसी पदार्थ पर जो पुत्तलिकादि की तरह रंग से भरकर चित्र बन जाते हैं वे पूरिम, तथा कौड़ी आदि के परस्पर जोड़ने से कुक्कुट आदि के जैसा जो रूप बनाया जाता है वह संघातिम है। इन सब

चित्तराय छे, "पोत्थेय" पुस्तकेमां छपाय छे. चित्तकम्मेय" कागज आदि पर चित्तरवामां आवे छे, माटी आदिथी जनाववामा आवे छे, "लेप्यकम्मे" रंग आदिथी हियाल आदि पर आवेभाय छे, "सेलेय" पथ्थर पर केतराय छे, "दंतकम्मेय" हाथीदांत पर केतरवामा आवे छे, ते सधजा पदार्थो उपर अंकित करेद ते आकारोने "पंचहिं वण्णेहिं" पांच रंगो लगाडीने अहुं सुहर अने आकर्षक जनावाय छे "अणेगसंठाणसंठियाइं" भिन्न भिन्न रीते तेनी सजवट कराय छे अे ७ रीते "गन्धिमवेढिमपूरिमसंघाइमाणि य" भाजानी जेम गूथी गूथीने जे चित्रो जनाववामां आवे छे ते ग्रन्थिम, पुष्पना दडानी जेम जे चित्र वेष्टित करीने जनावाय छे वेष्टिम, कोठ पदार्थ पर पुतणी आदिनी जेम रंगथी लरीने जे चित्र जनावाय छे ते पूरिम, तथा कोडी आदिने अेक भीजमा परावीने कुकडा आदि जेवो जे आकार जनावाय छे ते

दिस्वरूपम्, एषां द्वन्द्वः, तानि तथोक्तानि दृष्ट्वा, तथा—‘ बहुविधानि=अनेकप्रकाराणि च=पुनः ‘ अहियं ’ अधिकम्—अत्यर्थं यथा स्यात्तथा ‘ नयणमणसुहकराईं ’ नयनमनःसुखकराणि = नयनयोर्मनसश्च सुखकराणि=मुखोत्पादकानि ‘ मल्लाईं ’ माल्यानि ‘ माला ’ इति भाषा प्रसिद्धानि तथा—‘ वणसंडे ’ वनपण्डान्=एकजातीयानामनेकजातीयानां च वृक्षाणां समूहान्, ‘ पव्वए य ’ पर्वतांश्च ‘ गोमागरनगराणि य ’ ग्रामाकरनगराणि च दृष्ट्वा, तथा—‘ खुदियपुक्खरिणी-वावी-दीहिय=गुंजालिय-सरसरपंतिय-सागर-विलपंतिय-खाइय-नई-सर-तलाग-विप्पिणो ’ क्षुद्रिका-पुष्करिणी वापी दीर्घिका गुञ्जालिका सरः सरः पङ्क्तिका सागर-विलपङ्क्तिका-खातिका-नदी-सरस्तडागवप्रान्, तत्र-क्षुद्रिका=लघुजलाशयविशेषः, पुष्करिणी=कमलवती वर्तुलाकारा वापी=चतुष्कोणा, दीर्घिका=लम्बाकार-वापी, गुञ्जालिका=वक्राकारवापी, सरः सरः पङ्क्तिका=येषां मध्ये एकस्मात्तडागादपरस्मिँस्तडागे जलं समायाति, एतादृजजलाशयसमूहः सरसरः पङ्क्तिके-

को निहार कर, (देखकर) तथा (बहुविहाणि) अनेक प्रकार की (मल्लाईं) मालाओं को कि जो (अहियं नयणमणसुहकराईं) अधिक से अधिक रूप में नेत्र एवं मन को आह्लादकारक होती हों देखकर (वणसंडे) एक जातीय और अनेक जातीय वृक्षां के समूहों को (पव्वए य) पर्वतों को (गामागरणगराणि) ग्राम, आकर, नगरों को (खुदिय पुक्खरिणी-वावी-दीहिय-गुंजालिय-सरसर-पंतिय-सागर-विलपंतिय-खाइय-नई-सर-तलाग-विप्पिणो) क्षुद्रिका-लघु-जलाशय, पुष्करिणी-कमलों से युक्त गोल आकारवाली वावड़ी, वापी-चार कोनों वाली वावड़ी, दीर्घिका-लम्बे आकार वाली वावड़ी, गुञ्जालिका-वक्र आकारवाली वावड़ी, सरः सरः पङ्क्ति-एक तालाब से दूसरे तालाबों में जल जाने वाले तालाब के समूह, सागर-समुद्र विलपङ्क्ति-विलोंके जैसे आकार वाले कूर्ओं की,

संघातिम डडेवाय छे. ते णधाने ळेधने तथा “बहुविहाणि” अनेक प्रकारनी “मल्लाई” भाणाओ डे ले “अहियं नयणमणसुहकराई” आंभ अने मनने वधारेभां वधारे आनंद्दधायक डेवाय छे, तेमने ळेधने “वणसंडे” ओक ळतना डे अनेक ळतना वृक्षना समूडोने “पव्वएय” पर्वतोने, “गामागरणगराणि” गाम, आकर, नगारोने “खुदिय-पुक्खरिणी-वावी-दीहिय-गुंजालिय सरसर-पंतिय-सागर-विलपंतिय खाइय नई-सर-तलाग-विप्पिणो” क्षुद्रिका-नानुं ळणाशय, पुष्करिणी-कमणोथी युक्त गोणा-करनी वाव, वापी-चार भूषावाणी वाव सरःसरःपङ्क्ति-ओक तणावमाथी णीण तणावोभां पाणी ळतुं डेवां तणावोना समूड, सागर, विलपङ्क्ति-दरना

त्युच्यते, सागरः=समुद्रः, विलपङ्किकाः=विलानीवविलानि=कूपास्तेषां पङ्किका
 =कूपश्रेणिरित्यर्थः, खातिका=परिखाः, नदी=प्रसिद्धा, सरः=स्वाभाविकस्तडागः,
 तडागः=कृत्रिमः सरोवरः, वप्राः=धान्यक्षेत्राणि, एषामितरेतरयोगद्वन्द्वः, तांस्त-
 थोक्तान्, दृष्ट्वा, कीदृशानेतान् ? इत्याह—'फुल्लुप्पलपउमपरिमंडियाभिरामे' फुल्लो-
 त्पलपउमपरिमण्डिताभिरामान् तत्र फुल्लानि=विकासितानि यानि उत्पलानि=चन्द्र
 विकाशिकमलानि, पद्मानि=सूर्यविकाशिकमलानि च तैः परितः=समन्तान्मण्डिता
 अतएव—अभिरामाः=मनोहरास्तांस्तथोक्तान्, पुनः कथम्भूतान् ? 'अणेगसउण-
 गणमिहुणविचरिए' अनेकशकुनगणमिथुनविचरितान्=अनेकानि—बहुविधानि यानि
 शकुनगणमिथुनानि—पक्षिगणयुगलानि, विचरितानि—संचरितानि यत्र तान्, फुल्लो-
 त्पलादिपदानि क्षुद्रिकादिब्रह्मन्तविशेषणानि । तथा—' वरमंडव-विविह-भवण-
 तोरण-चेइय-देवकुल-सभप्पवा-वसह-सुकयसयणासण-सीयरह-सगड - जाण-
 जुग्ग-संदणे ' वरमण्डपविविधभवनतोरण चैत्य देवकुलसभाप्रपावसथसुकृतशयना-
 संनशिविकारथशकटयानयुग्यस्यन्दनान्, तत्र—वरमण्डपाः=श्रेष्ठमण्डपाः, विविध-
 भवनानि, तोरणानि प्रसिद्धानि, चैत्यानि=उद्यानानि, देवकुलानि प्रसिद्धानि,

श्रेणि, खातिका-परिखाएं नदी-नदियां, सर-सामान्यतालाव तडाग-
 कृत्रिम सरोवर, वप्र-धान्य के खेत जो (फुल्लुप्पलपउमपरिमंडियाभि-
 रामे) विकाशित-उत्पलों से, चंद्रविकाशिकमलों से सब और मंडित
 हो रहे हों, और इसी कारण जिनसे मन में विशेष प्रफुल्लिता आती,
 हो, तथा जो (अणेगसउणगणमिहुणविचरिए) अनेक पक्षियों के युगल
 जहां विचरण कर रहे हों इन सब को देखकर साधु इनमें आसक्ति न
 करे । तथा (वरमंडवविविहभवनतोरणचेइयदेवकुलसभप्पवावसहसु-
 कयसयणासणसीयरहसगडजाणजुग्गसंदणे) वरमंडप-श्रेष्ठमंडप, वि-
 विधभवन, तोरण, चैत्य-उद्यान, देवकुल, सभा, प्रपा-पानीयशाला,

जैवां आकारता कूपाओनी डार, खातिका-इरती आवेडी भाईओ, नदीओ,
 सर-सामान्य तणावो, तडाग-कृत्रिम सरोवर, वप्र-धान्यना जेतरों जे "फुल्लु
 प्पलपउमपरिमंडियाभिरामे" विकसित उत्पलोथी-चंद्रविकासी कमणोथी यधी
 तरइ घेराथेलां डोय, अने जे जे डारणे मनने वधारे प्रकुदिलत जनावतां
 डोय, तथा "अणेगसउणगणमिहुणविचरिए" अनेक पक्षीओनां युगल न्यां
 विचरतां डोय, ते यधु जेधने साधुजे तेथां आसक्ति करवी जेधजे नडीं तथा
 'वरमंडव-विविहभवन-तोरण-चेइय-देवकुल-सभप्प-वावसह-सयणासण-सीयरह
 सगडजाणजुग्गसंदणे" वरमंडप-श्रेष्ठमंडप, विविधभवन, तोरण, चैत्य, उद्यान,
 देवकुल, सभा, प्रपा. परम, आवसथ-परिवाजकेना स्थान, सारी रीते सज्जव-

सभा=प्रसिद्धा, प्रपा=पानीयशाला, आवसथः=परिव्राजकवसतिः, सुकृतशयनासनानि
 =सुकृतानि=सुष्ठुकृतानि=विहितानि यानि शयनानि=शय्याः, आसनानि=सिंहास-
 नानि च तानि तथोक्तानि, शिविका='पालकी'ति प्रसिद्धा, रथः=प्रसिद्धः,
 शकटम्='गाड़ा' इति भाषा प्रसिद्धम्, यानम्=गमनसाधनं रथादिकम्, यु-
 ग्यम्=अश्वादिवाहनम्, स्यन्दनो=रथविशेषः, एपामितरेतरयोगद्वन्द्वः, तास्तथो-
 क्तम्, तथा 'नरनारिगणेय' नरनारिगणांश्च=स्त्रीपुरुषसमुदायांश्च, दृष्ट्वा, कथम्भू-
 तानेतान् ? इत्याह—'सोमपडिख्वदरिसण्डिजे' सोमप्रतिरूपदर्शनीयान्-सोम
 वत् सौम्यतया चन्द्रवत् प्रतिरूपाः=सुन्दराः, अतएव-दर्शनीयाः=द्रष्टुं योग्यस्तान्
 पुनः कथंभूतान् ? 'अलंकियविभूसिए' अलङ्कृतविभूषितान्=अलङ्कृताः=मुकुटाद्य-
 लङ्कारैः विभूषिताः वस्त्रादिभिः सज्जिताः ये तान्, पुनः कथंभूतान् ? 'पुव्वक-
 यतवप्पभावसोहग्गसंपउत्ते' पूर्वकृततपः प्रभावसौभाग्यसंप्रयुक्तान् पूर्वकृततपः प्र-
 भावेण प्राप्तं यत्सौभाग्यं तेन संप्रयुक्ता ये ते तथा तान् दृष्ट्वा, तथा—'नड-नट्टग
 जल्ल मल्लमुट्टियवेलंबगकहग-पवग-लासग-आइक्खग-लंख-संख-तूणइल्ल-तुंब-
 वीणिय-तालायरपकरणाणि' नट नर्तक जल्लमल्लमोष्टिकविडम्बक-कथक-

आवसथ-परिव्राजकों के स्थान, सुकृत-अच्छी तरह से सजाये गये
 शयन, आसन, पालकी, रथ; गाड़ा, यान-गमन के साधनभूत वाहन,
 युग्य-अश्वादिकवाहन, स्यन्दन-रथविशेष, इन सबको, तथा (नरनारि-
 गणेय) नर और नारी के वृन्द को किं जो (सोमपडिख्वदरिसण्डिजे)
 चन्द्रमा के जैसा सुन्दर आकार वाला है और इसी से जो दर्शनीय बना
 हुआ हैं (अलंकियविभूसिए) मुकुट आदि विविध अलंकारों से एवं
 वस्त्रादिकों से सुसज्जित हैं, (पुव्वकय तवप्पभावसोहग्ग संपउत्ते)
 पूर्वकृत तप के प्रभाव से प्राप्त सौभाग्य से जो युक्त हैं इन सब को
 देखकर के तथा (नड-नट्टग-जल्ल-मुट्टिय-वेलंबग-कहग-पवग-लास-
 ग-आइक्खग-लंख-संख-तूण-इल्ल-तुंबवीणिय-तालायर-पकरणाणि)

टवाणां शयनस्थान, आसन, पालकी, रथ गाड़ा, यान-मुसाइरीना साधनरूप
 वाहन, युग्य-अश्वादि वाहन, स्यन्दन-आस प्रकारना रथ, ओ अधाने तथा
 "नरनारिगणेय" नर अने नारीना समूहने के के "सोमपडिख्वदरिसण्डिजे"
 चन्द्रमा केवां सुंदर आकारवाणा छे अने तेथी के के केवा गमे तेवां छे,
 "अलंकियविभूसिए" मुकुट आदि विविध अलंकारे तथा वस्त्रोथी विलूषित
 छे, "पुव्वकयतवप्पभावसोहागसंपउत्ते" पूर्वकृत तपना प्रभावथी प्राप्त थयेल
 सौभाग्यथी केओ युक्त छे, ओ सोने केधने तथा "नड-नट्टग-जल्ल-मल्ल-
 मुट्टिय-वेलंबग-कहग-पवग-लासग-आइक्खग-लंख-संख-तूण-इल्ल-तुंबवीणिय-ता

प्लवक-लासकाख्यायक-लङ्घ-मङ्घ तूणिक तुम्बवीणिक तालाचर 'प्रकरणाणि च, नटनर्तकादिपदानां व्याख्याऽस्यैवप्रथमभावनातोऽवगन्तव्याः, ' बहूणि ' बहूनि-अनेकविधानि ' सुकरणाणि ' सुकरणाणि=शोभनक्रियायुक्तानि दृष्ट्वा, नटनर्तकादीनां बहुविधान् मनोहरव्यापारान् दृष्टव्यर्थः, तेषु तथा 'अण्येषु य ' अन्येषु चैतद्भिन्नेषु ' एवमाइएसु ' एवमादिकेषु=एवंविधेषु ' मणुन्नभदएसु' मनोज्ञभद्रकेषु ' रूवेसु ' रूपेषु=चक्षुर्ग्राह्यविषयेषु 'समणेण' श्रमणेन=साधुना 'न सज्जियव्वं' न सक्तव्यम्, न रज्जियव्वं' न रक्तव्यम् 'जाव' यावत्=यावत्करणात् 'न गिज्जियव्वं' न गर्हितव्यम् 'न मुज्जियव्वं न मोहितव्यम्, 'न विणिघायमावज्जियव्वं' न विनिघातआपत्तव्यः तथा-'न लुभियव्वं' न लोब्धव्यम्, 'न तुसियव्वं' न तोष्टव्यम्,

नट,-नर्तक, जल्ल, मल्ल, मौष्टिक, बेलंक्क, कथक, प्लवक, लासक, आख्यायिक, लंख, मंख, तूणिक, तुम्बवीणिक, तालाचार, इन सब के मनोहर व्यापारों को जो (बहूणि) अनेक प्रकार के होते हैं और सुकराणि) शोभन क्रिया संपन्न रहा करते हैं उनको देख करके, तथा (अण्येषु एवमाइएसु रूवेसु मणुण्णभदएसु) और भी जो इसी प्रकार के मनोज्ञभद्रक रूप हों उन्हें देख करके (समणेण) साधु को (तेसु) उनमें (न सज्जियव्वं) आसक्त नहीं बनना चाहिये । (न रज्जियव्वं) राग नहीं करना चाहिये । यहाँ यावत् शब्द से (न गिज्जियव्वं) गृद्धिभाव नहीं करना चाहिये-अर्थात्-उनमें ललचाना नहीं चाहिये । (न मुज्जियव्वं) न मोह करना चाहिये, (न विणिघायं आवज्जियव्वं) उनके लिये चारित्र्य का भंग न करे, (न लुभियव्वं) लोभ न करे, (न तुसियव्वं) प्रसन्न मन नहीं होना चाहिये, (न हसियव्वं)

लायर-पकरणाणि" नट, नर्तक, लल्ल, मौष्टिक, बेलंक्क, कथक, प्लवक, लासक आख्यायिक, लंख, मंख, तूणिक, तुम्बवीणिक, तालाचार, अनेक विधानां मनोहर व्यापारो के लिये " बहूणि " अनेक प्रकारना डोय छे, अने " सुकराणि " सुंदर क्रिया युक्त डोय छे, तेमने लेधने तथा " अण्येषु एवमाइएसु रूवेसु मणुण्ण भदएसु " अनेक प्रकारनां भील्लं पणु लिये मनोज्ञ भद्रक रूप डोय तेमने लेधने " समणेण " साधुअे " तेसु " तेमनाभां " न सज्जियव्वं " आसक्त थपुं लेधअे नही, " न रज्जियव्वं " राग करवे लेधअे नही, " न गिज्जियव्वं " तेमां ललचानापुं लेधअे नही, " न मुज्जियव्वं " तेने भाटे मोह करवे लेधअे नही, " न विणिघायं आवज्जियव्वं " तेने भाटे चारित्र्येना भंग न करवे लेधअे " न लुभियव्वं " लोभ करवे लेधअे नही, " न तुसियव्वं "

‘न हसियव्वं’ न हसितव्यम्, तथा—श्रमणस्तत्र ‘न सइं च मइं च’ न स्मृति च मति च ‘कुज्जा’ कुर्यात् । एतत्सर्वमस्यैव प्रथमभावनायां व्याख्यातम् । ‘पुणरवि’ पुनरप्युच्यते श्रमणः ‘चक्खुइंदिण’ चक्षुरिन्द्रियेण ‘अमणुण्णपावगाइं’ अमनोज्ञपापकानि ‘रूवाणि’ रूपाणि ‘पासिय’ दृष्ट्वा ‘किं ते’ कानि तानि—कथम्भूतानि तानि रूपाणि ? इत्याह—‘गंडि—कोटि—कुणि—उदरि—कच्छुल्ल—पइल्ल—कुज्ज—पंगुल—वामण—अंधिल्लग—एगचक्खु—विणिहय सपिसल्लग—वाहिरोगपीलियं’ गण्डिकुष्ठिकुण्युदरिक्कच्छुल्लश्लीपदकुब्ज पङ्गुलवामणान्धिल्लकैकचक्षुर्विनिहत सपिशाचकव्याधिरोगपीडितं—तत्र—गण्डी=गण्डो=हि कण्ठरोगविशेषः, स च वातपित्त श्लेष्मसन्निपातैर्जायमानत्वाच्चतुर्विधः, स यस्यास्ति स गण्डी, गण्डमालावानित्यर्थः, कुष्ठी=कुष्ठमस्यास्तीति कुष्ठी—कुष्ठरोगवान्, कुष्ठमष्टादशविधम्, तत्र महाकु-

आश्चर्य से हंसना नहीं चाहिये, तथा (न सइं च मइं च तत्थकुज्जा) और न उनकी याद करना चाहिये और न उनमें अपनी बुद्धि को ही लगाना चाहिये । (पुणरवि) इसी तरह (अमणुण्णपावगाइं) अमनोज्ञ अशुभ (रूवाइं) रूपों को (चक्खुइंदिण) चक्षु इन्द्रिय से (पासिय) देखकर साधु को उनमें रोष-द्वेष नहीं करना चाहिये । (किं ते !) वे अमनोज्ञ अशुभ रूप कौन २ से हैं इस प्रकार की शंका का समाधान करते हुए सूत्रकार अब उन्हें इन निम्नलिखित पदों द्वारा प्रकाशित करते हैं—(गंडि—कोटि—कुणि—उदरि कच्छुल्ल—पइल्ल—कुज्ज—पंगुल—वामण—अंधिल्लग—एगचक्खु—विणिहय सपिसल्लग—वाही—रोग—पीलियं) गंडी—गंडमाल—रोगवाले, कुष्ठी—कुष्ठरोगवाले, कुणि—कुष्ठरोगी, उदररोगी, कच्छुल्लरोगी, श्लीपदरोगी, कुब्ज—कुवडा, पंगुल,

तेनाथी मनमां आनंद पाभवे नही, “ न हसियव्व ” तेने जेध ने आश्चर्यथी उसवुं न जेधये, तथा “ न सइं च मइं च तत्थकुज्जा ” तेने याद करवुं जेधये नहीं के तेमां ध्यान परेववुं जेध ये नही.

“ पुणरवि ” जे ७ प्रमाणे “ अमणुण्णपावगाइं ” अमनोज्ञ अशुभ “ रूवाइं ” रूपोने “ चक्खुइंदिण ” अक्षुधन्द्रियथी “ पासिय ” जेधने तेना प्रत्ये रोष-द्वेष करवे जेधये नहीं, “ किं ते ? ” ते अशुभ रूप कथां कथां छे ते शंकातुं समाधान करवाने माटे सूत्रकार नीचेना पहे द्वारा तेमने जेधेर करे छे—“ गंडि—कोटि—कुणि—उदरि—कच्छुल्ल— पइल्ल—कुज्ज—पंगुल—वामण—अंधिल्लग—एगचक्खु—विणिहय—सपिसल्लग—वाहिरोग—पीलियं ” गंडी—गंडमालना रोगवाणा, कुष्ठरोगी, कुष्ठी—कुष्ठरोगवाणा, उदररोगी, कच्छुल्लरोगी, श्लीपदरोगी, कुवडा,

ष्ठस्य सप्तभेदाः । तद्यथा अरुण-^१दुम्बर-^२स्पर्शजिह्व-^३करकपाल-^४काकन-^५पौण्डरीक
दद्रुणि । इति, महत्त्वं चैषामसाध्यत्वात् । सामान्यकुष्ठस्यैकादश भेदाः, स्थूलामा-
रुक् १ महाकुष्ठै २ ककुष्ठ ३ चर्मदल ४ विसर्प ५ परीसर्प ६ विचर्चिका ७
सिध्म ८ कटिभ ९ पामा १० शतारुष्क ११ संज्ञकाः । एव सर्वाणि कुष्ठान्यष्टा
दश । यद्यपि सर्वे कुष्ठं सन्निपातजमेव जायते, तथापि-वातादिदोषोत्कटतया

वामन, अंधिल्लग-जन्मान्ध, एकचक्षु-काना, विनिहतचक्षु-जन्म के
बाद होने वाला अंधा, सपिसल्लक-सपिशाच-भूतादि आवेश वाला,
अथवा सर्पिशल्यक-घसीते हुए चलने वाला हृदयरोगी, व्याधि-
पीडित, इन सब को देखकर इनमें द्वेष तथा घृणा नहीं करनी चाहिये ।

पूर्वोक्त पदों का अलग-अलग अर्थ इस प्रकार हैं-गंडी-वातपित्त
और सन्निपात-वातादि त्रिदोष मिश्रित विकार से उत्पन्न होने के कारण
चार प्रकार के कंठ रोगवाला, कुष्ठी-कुष्ठ अठारह प्रकार का होता है,
जिसमें सात प्रकार के महाकुष्ठ होते हैं और ग्यारह प्रकार के सामा-
न्यकुष्ठ होते हैं । (१) अरुण २ दुम्बर ३ स्पर्शजिह्व ४ करकपाल ५
काकन ६ पौण्डरिक और ७ दद्र । ये असाध्य होने से महाकुष्ठ माने
गये हैं । सामान्य कुष्ठ ग्यारह प्रकारके ये हैं-१ स्थूलामारुक् २ महाकुष्ठ
३ एककुष्ठ ४ चर्मदल ५ विसर्प ६ परिसर्प ७ विचर्चिका ८ सिध्म ९ कटिभ
१० पामा शतारुष्क ११ । यद्यपि सब ही कुष्ठ सन्निपात से ही उत्पन्न
होते हैं तथापि वातादिक दोषों की उत्कटता से इसमें भेद माना गया

लूला, वामन, जन्मान्ध, काष्ठीया. जन्म पछी आंधणा भनेला, सपिसल्लक-
सपिशाच-भूतादि वणगाडवाणा, अथवा सपिशल्यक-ढसडाता यालना हृदयरोगी,
व्याधिपीडित अने रोग पीडित अने अंधाने नेधने तेमना प्रत्ये द्वेष अथवा
घृणा करवी नेधने नही. पूर्वोक्त पदोने अलग अलग अर्थ आ प्रमाणे
छे-“गंडी”-वात पित्त अने सन्निपात-वातादि त्रिदोष मिश्रित विकारथी
उत्पन्न थवाने कारणे चार प्रकारना कंठरोगवाणा, “कुष्ठी”-कुष्ठ अठार प्रकारना
डोय छे, जेभां सात प्रकारना महाकुष्ठ डोय छे अने अगियार प्रकारना
सामान्य कुष्ठ डोय छे. (१) अरुण, (२) दुम्बर, (३) स्पर्शजिह्व, (४) कर-
कपाल, (५) काकन, (६) पौंडरीक अने (७) दद्र अने साते असाध्य डोवाथी
महाकुष्ठ गणाय छे. अगियार प्रकारना सामान्य कुष्ठ आ प्रमाणे छे-(१) स्थूला-
मारुक्, (२) महाकुष्ठ, (३) एक कुष्ठ (४) चर्मदल, (५) विसर्प (६) परीसर्प (७)
विचर्चिका, (८) सिध्म (९) कटिभ (१०) पामा, (११) शतारुष्क. जे के अंधां न
कुष्ठ सन्निपातथी न उत्पन्न थाय छे. छतां पथु वातादिक दोषोनी प्रभणताने

भेदभागभवतीति विज्ञेयम् । तथा-कुणिः=कुण्टः, अयं हि गर्भाधानादि दोषाद् हस्वै-
कपादो न्यूनैकपाणिर्वा भवति । तथा - उदरी=उदररोगवान्, उदररोगा अष्ट-
प्रकाराः तदुक्तम्—

पृथक्^१ समस्तैरपिचानिलौघैः^२ प्लीहोदरं^३ वद्वगुदं^४ तथैव ।

आगन्तुकं^५ वेसरमष्टमं^६ तु जलोदरं^७ चेति भवन्ति तानि^८ ॥ इति ।

एतेषु जलोदरमसाध्यं शेषाणि तु साध्यानि । तथा-कच्छुल्लः=कण्डूतिमान् ,
श्लीपदः=श्लीपद्रोगयुक्तः, श्लीपदलक्षणमेवमुक्तम्-“ प्रकुपिता वातपित्तश्लेष्मा-
णोऽधोऽधः प्रपन्ना वक्षस्थलोरुजङ्घा-स्ववतिष्ठमानाः कालान्तरे पादमाश्रित्य शनैः
शनैः शोथमुपजनयन्ति ” तदेवश्लीपदमुच्यते । अन्यदप्युक्तम्-

है इन अठारह प्रकार के कुष्ठरोगवाला, कुणी-कुष्ठरोगी (२) यह
रोग गर्भाधानादि के दोष से होता है । इसमें एक पैर छोटा हो जाता
है या एक हाथ छोटा हो जाता है । उदररोगी-उदररोग आठ प्रकार
का होता है, कहा भी है—

“ पृथक् १ समस्तै २ रपि चानिलौघैः ३, प्लीहोदरं ४ वद्वगुदं ५
तथैव । आगन्तुकं ६ वेसर ७-मष्टमं तु जलोदरं ८ चेति भवन्ति
तानि ॥ १ ॥ ”

पृथक् १, समस्त २, अनिलौघ ३ प्लीहोदर ४ वद्वगुद ५ आगन्तुक
६ वेसर ७ जलोदर ८ उदररोग के ये ८ प्रकार हैं । इनमें जलोदर रोग
असाध्य है, बाकी सब साध्य हैं । कच्छुल्ल-खुजली रोगवाला, श्लीप-
दरोगी-इस रोग के लक्षण इस प्रकार कहे हैं—

“ कुपिता वातपित्तश्लेष्माणोऽधोऽधः प्रपन्ना वक्षःस्थलोरुजङ्घा
स्ववतिष्ठमानाः कालान्तरे पादमाश्रित्य शनैः शनैः शोथमुपजनयन्ति ॥ ”

कारणें तेमा लेह मानवामां आव्या छे. आ रीते अठार प्रकारना कुष्ठरोगी,
कुणि-कुष्ठरोगी-आ रोग गर्भाधानादि दोषधी थाय छे ते रोगमा अेक हाथ
के अेक पागू के थध न्यथ छे उदररोगी-उदररोग आठ प्रकारना डोय छे कहु पणु छे के-

“ पृथक् १ समस्तै २ रपि चानिलौघैः ३ प्लीहोदरं ४ वद्वगुदं ५ तथैव ।
आगन्तुकं ६ वेसर ७ मष्टमं तु जलोदरं ८ चेति भवन्ति तानि ॥ १ ॥ ”

(१) पृथक्, (२) समस्त, (३) अनिलौघ, (४) प्लीहोदर (५) वद्वगुद
(६) आगन्तुक, (७) वेसर अने (८) जलोदर, अे आठ प्रकारना उदररोग
डोय छे. तेमा जलोदर असाध्य रोग छे, आकीना अधा साध्य छे “ कच्छुल्ल ”
हादर, भरवपु, अस, वगेरे भुजलीरोगो, श्लीपदरोगी-(हाथीपगाने रोगी)
आ रोगना लक्षणो नीचे प्रमाणे डखेल छे—

“ कुपिता वातपित्तश्लेष्माणोऽधोऽधः प्रपन्ना वक्षःस्थलोरुजङ्घास्ववतिष्ठ-
माना कालान्तरे पादमाश्रित्य शनैः शनैः शोथमुपजनयन्ति ”

‘पुराणोदकभूयिष्ठाः सर्वर्तुषु च शीतलाः ।

ये देशास्तेषु जायन्ते श्लीपदानि विशेषतः ॥ १ ॥’

पादयो हस्तयोर्वाऽपि जायते श्लीपदं नृणाम् ।

कर्णौष्ठनासास्त्रपि च, क्वचिदिच्छन्ति तद्विदः ॥ २ ॥ इति ।

इदं च ‘फील पाँव’ हाथी पगा’ इत्यादि नामभिलोके प्रसिद्धम् । तथा—
कुब्जः=गडुलः कुवडा’ इति भाषाप्रसिद्धः । पङ्गुलः=पङ्गुः=गमनासमर्थः, वामनः=
खर्वः—ह्रस्वशरीर इत्यर्थः । एते कुब्जवामनादयो मातापितृशुक्रशोणितदोषेण
भवन्ति । तदुक्तम्—

यह रोग प्रकुपित होकर जब वात पित्त और कफ नीचे नीचे
शारीरिक भागों में पहुँच जाते हैं और वक्षस्थल, उरु, जंघा, इनमें
प्रवेश कर जाते हैं तब वे कालान्तर में पैर में पहुँच कर धीरे २ उसमें
शोथ-सूजन को उत्पन्न कर देते हैं इसी का नाम श्लीपद रोग है, इस
रोग का नाम फिलपाँव हाथीपगा आदि भी है । इसके और भी
लक्षण कहे हैं—

“पुराणोदकभूयिष्ठाः, सर्वर्तुषु च शीतलाः ।

येदेशास्तेषु जायन्ते, श्लीपदानि विशेषतः ॥ १ ॥

पादयो हस्तयोर्वाऽपि, जायते श्लीपदनृणाम् ।

कर्णौष्ठनासास्त्रपि च, क्वचिदिच्छन्ति तद्विदः ॥ २ ॥

यह रोग उन देशों में विशेष कर होता है जिनदेशों में पुराना
पानि अधिक रूप में भरा रहता है तथा जो सर्व ऋतुओं में शीतल रहा
करते हैं, कितनेक यह भी कहते हैं कि यह रोग हाथ, पैर, कान,

न्यारे वात, पित्त अने कक्ष प्रकुपित थर्धने शरीरना नीचेना लागोभां
पडोंथी नय छे अने वक्षस्थल, उरुं जंघा आदिभां प्रवेश करे छे त्यारे
समय जतां पगमां पडोंथीने धीमे धीमे तेमां सोने उत्पन्न करे छे. ते रोगनुं
नाम श्लीपदरोग छे आ रोगनां भील नामो झिलपगा हाथीपगा आदि
पणु छे. तेनां भील लक्षणो पणु उडेल छे—

“पुराणोदकभूयिष्ठाः, सर्वर्तुषु च शीतलाः

येदेशास्तेषु जायन्ते, श्लीपदानि विशेषतः ॥ १ ॥

पादयो हस्तयोर्वाऽपि जायते श्लीपदं नृणाम् ।

कर्णौष्ठनासास्त्रपि च क्वचिदिच्छन्ति तद्विदः ॥ १ ॥

ने देशोमा प्राचीन पाणी विशेष प्रमाणुमा लराध रहे छे ते देशोमां
आ रोग वधु प्रमाणुमां थाय छे वणी ने प्रदेशे अधी ऋतुओमां शीतल
रहे छे त्यां पणु आ रोग वधारे प्रमाणुमां थाय छे. डेटलाक ओम पणु उडे

गर्भे वातप्रकोपेण, दोहदे वाऽपमानिते ।

भवेत्कुब्जः कुणिः पङ्गुर्मुको मन्मन एव च ॥ १ ॥ इति ।

तथा—अन्धिल्लकः=जात्यन्धः, एकचक्षुः=काणः, एतद् दोषद्वयं च गर्भगतस्य जातस्य चापि भवति । गर्भगतो यथैतदोषद्वयभागभवति, तदेवं विज्ञातव्यम्—यदा हि गर्भस्थजीवस्य नेत्रद्वयं तेजो न प्रतिपद्यते तदा स गर्भस्थो जात्यन्धो भवति । यदा चैकं नेत्रं प्रतिपद्यते नापरं, तदा स काणो भवति । तदेव

ओठ और नासिका में भी होता है । कुब्ज पंगु और वामन, ये माता पिता के शुक्र शोणित के दोष से उत्पन्न होते हैं, कहा भी है—

“ गर्भे वातप्रकोपेण, दोहदे वाग्यमानिते ।

भवेत्कुब्जःकुणिःपङ्गुर्मुको मन्मन एव च ॥ १ ॥

अर्थात्—गर्भ में वात के प्रकोप होने से तथा दोहद-गर्भिणी मनो-रथ की तर्फ ध्यान नहीं देने से अर्थात् उसका अपमान करने से कुब्जक, कुणि-कुष्ठ-पङ्गु और लूले तथा तुतलाने वाले बालक उत्पन्न होते हैं । अंधिल जन्मान्ध, काना ये दोनों प्रकार के व्यक्ति जब गर्भ अवस्था संपन्न होते हैं तब उस समय यदि दोनों नेत्र इनमें से किसी एक के तेज को प्राप्त नहीं कर पाते हैं तो वह गर्भ जन्मान्ध होकर उत्पन्न होता है—यदि एक ही नेत्र तेज को प्राप्त कर लेता है दूसरा नहीं कर पाता तो वह उस समय काना उत्पन्न होता है । वही तेज यदि रक्तानुगत हो जाता है तो शिशु रक्ताक्ष उत्पन्न होता है, पित्तानुगत होता है तो शिशु पिङ्गाक्ष होता है और यदि श्लेष्मानुगत होता

छे के आ रोग डाय, पणु, डान, डोठ अने नाकमां पणु थाय छे कुब्ज-पांगणापणु अने वामनता मातापिताना शुक्र तथा रक्तनादोषथी थाय छे. क्छु पणु छे-

“ गर्भे वातप्रकोपेण, दोहदे वाग्यमानिते ।

भवेत्कुब्जः कुणिः पङ्गुर्मुको मन्मथ एव च ॥ १ ॥ ”

अेटदे के गर्भमां वायुने प्रकोप थवाथी तथा गर्भिणीने दोहद-मनोरथ पूरा नडीं करवाथी, तेना दोहदनी अवगणुना करवाथी कृण्डो. कुणि-कुष्ठ, लूले, मूंगो अथवा तोतडो आणक जन्मे छे अंधिल-जन्मांध, कानो, अे अे जन्मे प्रकारना आणको ज्यारे गर्भमां डोय त्यारे जे जन्मे आंणो तेज प्राप्त करी लेती नथी तो ते आणक जन्मथी ज अंध पेदा थाय छे. जे अेक ज आण तेज प्राप्त करी ले छे पणु भीण आंण तेज प्राप्त करी लेती नथी तो ते जन्मथी ज कानो डोय छे. अे ज तेज जे रक्तानुगत थछ जय तो आणक रक्ताक्ष-दाद नेत्रवाणुं थाय छे, पित्तानुगत थछ जय तो आणक पिङ्गाक्ष पीणी आंणवाणो जन्मे ते, अने जे श्लेष्मानुगत थाय तो ते शुक्रदाक्ष पेदा

तेजो यदि रक्तानुगतं पित्तानुगतं श्लेष्मानुगतं च भवति, तदा जातकः क्रमेण रक्ताक्षः पिङ्गाक्षः शुक्लाक्षश्च भवति । तथा—विनिहतः=विनिहतचक्षुष्क इत्यर्थः, उत्पत्त्यनन्तरं यस्य नेत्रद्वयं नष्टं स विनिहत उच्यते । तथा 'सपिसल्लग' सपिशाचकः = पिशाचगृहीत इत्यर्थः । अथवा—सर्पिशल्यकः, इतिच्छाया । तत्र—सर्पी—सर्पतीति सर्पी, सर्पणशील इत्यर्थः । अयं हि पीठे समुगविश्य तत् जङ्गायोः कट्यां च दृढं बद्ध्वा हस्तयोः पादुके आदाय, तदाश्रयणेन सर्पति=सरति, अत एवायं सर्पित्युच्यते । अयं किल गर्भदोषात्कर्मदोषाच्च भवति । शल्यकः=हृदयशल्यदि रोगवान् । उभयोः कर्मधारयः । तथा—व्याधिरोगपीडितः=व्याधिना—चिरस्थायिपीडया, रोगेण—सद्योघातिपीडया च पीडितो यः स तथोक्तः एषां समाहारद्वन्द्वस्तत्तथोक्तम्, तथा—'विगयाणि य मयकलेवराणि' विकृतानि च मृतकलेवराणि तथा—'सकिमिणकुहियं च' सकृमिकुथितं च—सह कृमिभिः,

है तो वह शुक्लाक्ष उत्पन्न होता है । विनिहत—विनिहतचक्षु उत्पत्ति के बाद जिसके नेत्र फूट जाते हैं वह विनिहतचक्षुक कहलाता है ऐसे प्राणी सपिसल्लग—पिशाचगृहीत अथवा सर्पिशल्यक—सर्पी—पीठ पर बैठ कर जो उसे दोनों जंघाओं से कटि पर मजबूती के साथ बांधकर और दोनों में दो काष्ठ आदि की पादुकाओं को लेकर उसके सहारे से सरकना है उसका नाम सर्पी है ऐसे सरकने वाले व्यक्ति को कि जो गर्भदोष से और अपने कर्मके दोष से—अशुभ कर्म के उदय से उत्पन्न होता है, ऐसा शल्यक—हृदय शल्यदि रोगवाला, व्याधिरोग पीडित—व्याधिरोग से पीडित प्राणी, अर्थात्—चिरस्थायी पीडारूप व्याधिसे तथा सद्योघाति रोगरूप पीडा से जो कष्ट पा रहा है ऐसे दुःखित जीव, इन सब को देख कर इनमें द्वेष तथा घृणा नहीं करनी चाहिये । (विगयाणिय मयकलेवराणि) विकृत हुए मृतक कलेवरों को, (सकिमिण

थाय छे. विनिहत—विनिहतचक्षु—जन्म पथी जेनी आंजे कूटी जय छे ते विनि-
हतचक्षु कडेवाय छे. सपिसल्लग—पिशाचगृहित अथवा सर्पिशल्यक—सर्पी—पीठपर
जेसीने अथवा अन्ने बांधने कटि पर मजबूत रीते बांधीने अने अने दुःखिमां
जे लाकडा आदिनी घाडी लधने तेनी भददथी जे जमीनपर सरके छे तेने सर्पि कडे
छे. जे रीते सरकनार व्यक्ति के जे गर्भदोषथा—अशुभ कर्मना उदयथी उत्पन्न थायछे,
“शल्यक”—हृदयशल्य आदि रोगवाणा, व्याधि रोगपीडितव्याधि रोगथी पीडातां
आणी जेटवे के दीर्घकाणती आल्या आवता पीडाइप व्याधिथी तथा दुःखेश रोगइप
पीडाथी पीडाता दुःखी जेवे जे अधाने जेधने तेमना प्रत्ये द्वेष के घृणा करनी
जेधजे नही. “विगयाणिय मयकलेवराणि” विकृत थयेल मृत शरी-

कुथितो दुर्गन्धयुक्तो यः स तथोक्तस्तै ' दव्वरासि ' द्रव्यरासि-पुरीषादिद्रव्यसमूहं च दृष्ट्वा ' एवमाइएसु ' एवमादिकेषु=एव प्रकारेषु ' अमणुन्नपावगेषु ' अमनोज्ञपाप-केषु, तथा-एभ्यः ' अन्नेसु ' अन्येषु च ' तेसु ' तेषु अमनोज्ञपापकेषु समुपस्थितेषु ' समणेण ' श्रमणेन-साधुना ' न रुसियव्वं ' न रोष्टव्यम्, ' जाव ' यावत्पदात् ' न हीलितव्यम्, न निन्दितव्यम्, न खिसितव्यम्, न छेत्तव्यम्, न भेत्तव्यम् न हन्तव्यम्, इति । षट्पदानि संग्राह्याणि । तथा-श्रमणेन, दुगुंछावत्तियावि ' जुगुप्सावृत्तिकाऽपि ' न ' लब्भा ' लभ्या ' उप्पाएउं ' उत्पादयितुम् । एवम्=अ-

कुहियं च दव्वरासि) कृमिसहित सडे हुए दुर्गन्धित पदार्थ को और पुरीष आदि द्रव्य समूह को देख कर के इनमें तथा (अन्नेसु य एव-माइएसु) इनसे भिन्न और जो इसी तरह के (अमणुण्णपावएसु तेसु) अमनोज्ञ अशुभ पदार्थ समक्ष उपस्थित हो उनके ऊपर (समणेणं) साधुको (न रुसियव्वं) रोष नहीं करना चाहिये । यावत् पद से (न हीलियव्वं) अवज्ञा नहीं करनी चाहिये, उनकी (न निन्दियव्वं) निंदा नहीं करना चाहिये, (न खिसियव्वं) उनकी दूसरे के सामने निंदा नहीं करनी चाहिये । इसी तरह (न छिदियव्वं) अमनोज्ञरूप आकृति का छेदन नहीं करना चाहिये । (न भिदियव्वं) न भेदन करना चाहिये । (न वहेयव्वं) न अनिष्ट रूपवाले व्यक्तिका वध करना चाहिये । इसी प्रकार से इन पदार्थों के ऊपर साधु को (न दुगुच्छा वत्तियावि लब्भा उप्पाएउं) जुगुप्सावृत्ति भी उत्पन्न करना उचित नहीं है । (एवं) इस

शेने " सक्रिमिणकुहिय च दव्वरासि " कृमिसहित सडता दुर्गन्ध युक्त पदार्थानि अने पुरीष आदि द्रव्य समूहने लेधने तेमां तथा " अन्नेसुय एवमाइएसु " अने उपरात अने न प्रकारना भील " अमणुण्णपावएसु तेसु " अमनोज्ञ, अशुभ पदार्थ पासे भेळूह होय तेमना पर " समणेण " साधुअने " न रुसियव्वं " रोष न करये लेधअने, " न हीलियव्वं " तेनी अवज्ञा न करवी लेधअने, " न निन्दियव्वं " तेमनी निंदा न करवी लेधअने, " न खिसियव्वं " भीलनी आगण निंदा न करवी लेधअने, अने न प्रभाळे " न छिदियव्वं " अमनोज्ञ देखावनी वस्तुनुं छेदन कराववुं नही, " न भिदियव्वं " लेदन कराववुं नही, " न वहे-यव्वं " अनिष्ट रूपवाणी व्यक्तिये वध कराववे लेधअने नही. अने न प्रभाळे अने पदार्थों प्रत्ये साधुअने " न दुगुच्छा--वत्तिया वि लब्भा उप्पाएउं " जुगुप्सा वृत्ति पाषु राभवी ते योग्य नथी " एवम् " आरीते " चक्खुइंदिय

नेन प्रकारेण ' चक्षुइन्द्रियभावणाभाविओ ' चक्षुरिन्द्रियभावनाभावितो ' भवइ ' भवति ' अंतरप्पा ' अन्तरात्मा=जीवः। ततश्च 'मणुण्णामणुण्णसुब्बिदुब्बिरागदोसे' मनोज्ञामनोज्ञसुरभिदुरभिरागद्वेषे, ' पणिहियप्पा ' प्रणिहितात्मा ' साहू ' साधुः ' मणवयणकायगुत्ते ' मनोवचनकायगुत्तः, ' संबुडे ' संवृतः 'पणिहिइंदिए' प्रणिहितेन्द्रियो ' धम्मं ' धर्मं ' चरेज्ज ' चरेत् । एषां पदानां व्याख्याऽस्यैव प्रथम-भावनायां द्रष्टव्या॥ सू० ८ ॥

प्रकार से (चक्षु इन्द्रिय भावणाभाविओ अन्तरप्पा) जब चक्षु इन्द्रिय की भावना से भावित अंतरात्मा होता है तब वह (मणुण्णामणुण्णसुब्बिदुब्बिरागदोसे पणिहियप्पा) मनोज्ञरूप चक्षुइन्द्रिय के अशुभ विषयमें रागद्वेष से रहित होने से व्यवस्थित आत्मावाला (साहू) साधु(मणवयणकायगुत्ते) अपने मन, वचन और कायरूप योगोंको शुभ अशुभके व्यापार से सुरक्षित कर लेता है और (संबुडे) संवर से युक्त बन कर (पणिहिइंदिए) अपनी चक्षुइन्द्रिय को वशमें कर के (धम्मं) चारित्र रूप धर्म का (चरेज्ज) पालक बन जाता है ।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्रद्वारा परिग्रह विरमण व्रतकी द्वितीय भावना जो चक्षु इन्द्रिय संवर नामकी है वह कही है । इस भावनामें साधु को ऐसा विचार करना सरझाया गया है कि वह इस प्रकार से अपनी चक्षुरिन्द्रिय की परिणति को ऐसी विचारधारा से सुदृढरूप में बांध कर रखे कि जिससे वह चक्षुरिन्द्रिय के विषयभूत मनोज्ञ रूपमें

भावणा भाविओ अन्तरप्पा ” न्यारे अंतरात्मा चक्षु इन्द्रियनी लावनाथी लावित थाय छे न्यारे ते “ मणुण्णामणुण्णसुब्बिदुब्बिरागदोसेपणहियप्पा ” मनोज्ञरूप चक्षु इन्द्रियना शुभ विषयमां अने अमनोज्ञरूप चक्षु इन्द्रियना अशुभ विषयमां रागद्वेषथी रडित थवाथी व्यवस्थित आत्मावाणे “साहू” साधु “ मणवयणकायगुत्ते ” पोताना मन, वचन अने कायरूप योगोने शुभ अशुभ प्रवृत्तिथी सुरक्षित भनावी दे छे अने “ संबुडे ” संवरथी युक्त भनीने “ पणिहिइंदिए ” पोतानी चक्षु इन्द्रियने कायमां राधीने “ धम्मं ” चारित्ररूप धर्म-ने “ चरेज्ज ” पालक भने छे.

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रद्वारा परिग्रह विरमण व्रतनी चक्षुइन्द्रिय संवर नामनी भील लावना भतावी छे. आ लावना द्वारा साधुने अ विषय समझववामां आव्ये छे के ते अवी पोतानी चक्षुइन्द्रियनी प्रवृत्तिने अवा प्रकारनी विचार धाराथी आंधी राजे के नेथी चक्षुइन्द्रिय वडे दृष्टिगत थता

तृतीयां भावनामाह—‘ तइयं ’ इत्यादि—

मूळम्—तइयं घाणिदिण्ण अग्घाइय गंधाइं मणुन्नभइ-
गाइं, किं ते ? जलयर--थलयर--सरस--पुप्फल--पाणभोयण-
कुट्ट--तगर--पत्त--चोय--दमणग--मरुय--एलारस- -पक्कमांसि--
गोसीस--सरसचंदण--कप्पूरलवंग--अगुरुकुंकुमकक्कोल उसीर
सेसचंदण सुगंधसारंगजुत्तिवरधूववासे उउयपिंडिमणिहारि-
मगंधिणसु अत्तेसु य एवमाइणसु गंधेसु मणुन्नभइणसु न
तेसु समणेन सज्जियव्वं जाव न सइं च मइं च तत्थं कुज्जा,
पुणरवि घाणिदिण्ण अग्घाइय गंधाणि अमणुन्नपावगाइं,
किं ते? अहिमड--अस्समड--हत्थिमड--गोमड--विग--सुणग
सियाल--मणुय--मज्जार--सीह--दीविय--मय--कुहिय--विणट्ट-

तथा अमनोज्ञरूपमें रागद्वेष न कर सके । मनोज्ञरूप समक्ष उपस्थित हो तो उसे देख कर उसमें रागादि परिणतिसे उसे बंध नहीं जाना चाहिये और अशुभ रूप हो तो उसमें द्वेष परिणति से अपने आपको दुःखित नहीं करना चाहिये । दोनों प्रकारकी विषय संनिधानता में उसको सम-
भावी रहना चाहिये । जो ऐसा नहीं करताहै वह महान् अनर्थका भागी बनता है । इस प्रकार चक्षुरिन्द्रिय की भावना से भावित हुआ वह साधु अपने त्रियोगों को शुभाशुभ रूप व्यापार से सुरक्षित रखता हुआ चक्षु इन्द्रिय को वशमें कर लेता है और चारित्ररूप धर्मका पालक बन कर अपने परिग्रह विरमणरूप व्रतको सुस्थिर बना लेता है ॥ सू०८ ॥

मनोज्ञ तथा अमनोज्ञ रूपमां तेने रागद्वेष न थाय. जे तेनी समक्ष मनोज्ञ पदार्थ डाल्तर थाय तो तेमनामा रागादि परिणुत्तिथी अंधावुं जेधञ्जे नडी' अने जे अशुभ रूप डेय तो तेना प्रत्ये द्वेष वृत्ति दाअवीने पोतानी जतने दुःखी करी जेधञ्जे नडी. जन्ने प्रकारना विषयो समक्ष तेने तो समलाव युक्त रडेवु जेधञ्जे. जे ते प्रभाणे करतो नथी ते भडा अनर्थने पात्र थाय छे आ प्रभाणे अक्षुन्द्रियनी लावनाथी लावितअनेद ते साधु पोताना त्रणे योगने शुभाशुभ प्रवृत्तिअथी सुरक्षित राणीने अक्षु इन्द्रिय पर डाय् जभावे छे अनेआरि-
त्ररूप धर्मनुं पालन करीने पोताना परिग्रह विरमणुनतने सुस्थिर अतावे छे ॥सू.८॥

किमिण-बहुदुरभिगंधाईं, अन्नेसु य एवमाइएसु गंधेसु अम-
णुन्नपावएसु न तेसु समणेण रूसियव्वं न हीलियव्वं जाव
पणिहिइंदिए चरेज्ज धम्मं ॥ सू० ९ ॥

टीका—' तइयं ' तृतीयां घ्राणेन्द्रियसंवरणाभिधेयां भावनामाह—
' घाणिदिएण ' घ्राणेन्द्रिएण 'मणुन्नभइगाईं' मनोज्ञ भद्रकान् ' गंधाईं ' गन्धान्
' अग्घाइय ' अघ्राय ' किंते ' कान् तान्=कथम्भूतास्तान् गन्धान् ? इत्याह—
' जलयर-थलयर-सरस-पुष्पफलभोयण-कुट्ट-तगर - पत्त-चोय दमणक-मरुय
-एलारस पक्कमंसि - गोसीस-सरस-चंदण-कप्पूर-लवंग-अगर-कुंकुमककोल्ल-
उसीर-सेस-चंदण-सुगंधसारंग-जुत्तिवरधूववासे ' जलचर-स्थलचर-सरस-पुष्प-
फल-पानभोजन-कुष्ठ-तगरपत्रत्वचा दमनक-मरुकैलारस-पक्कमांसी-गोशीर्ष-

अब सूत्रकार परिग्रह विरमण व्रत की तीसरी भावना को समझाते
हैं—' तइयं ' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तइयं) इस व्रतकी तीसरी भावनाका नाम घ्राणेन्द्रिय संवरण
है । इस भावनावाले साधु को घ्राणेन्द्रियके मनोज्ञ भद्रक गंध को सूंघ
करके राग नहीं करना चाहिये और अमनोज्ञ पापक अशुभगंधों को
सुंघकर द्वेष नहीं करना चाहिये । इस सूत्रमें इसी विषय को सूत्रकार
विशेषरूप से स्पष्ट करते हैं (किं ते) वह मनोज्ञ भद्रक गंध कौन हैं
इस प्रकार की आशंका का उत्तर देते हुए सूत्रकार कहते हैं—(जलचर-
थलचर-सरस-पुष्पफल-पाणभोयण-कुट्ट-तगर-पत्त-चोय - दमणक-
मरुय-एलारस-पक्कमंसिगोसीस-सरसचंदण - कप्पूर-लवंग - अगुरु
कुंकुम-कंकोल्ल-उसीर-सेसचंदण-सुगंध-सारंग-जुत्तिवर-धूववासे)

इवे .सूत्रकार परिग्रह विरमण व्रतनी त्रीण भावना समज्जे
छे—“ तइयं ” इत्यादि—

टीकार्थ—“ तइयं ” आ व्रतनी त्रीण भावनातुं नाम घ्राणेन्द्रिय
संवरणु छे. आ भावनावाणा साधुअे घ्राणेन्द्रियने भाटे मनोज्ञ भद्रक गंधने
सूंधीने तेमां राग करवेो जेधअे नहीं. अने अमनोज्ञ पापक अशुभ गंधाने
सूंधीने तेभना प्रत्ये द्वेष करवेो जेधअे नहीं अे जे विषयतुं सूत्रकार विस्तारथी
स्पष्टीकरणु करे छे. “ किं ते ” ते मनोज्ञ भद्रक गंध शेनी शेनी डोय छे ते
प्रश्ननेो उत्तर आपता सूत्रकार कडे छे के—“ जलयर-थलयर-सरस-पुष्पफल-
पाणभोयण-कुट्ट-तगर-पत्त-चोय-दमणक-मरुय-एलारसपक्कमंसि-गोसीस-सरसचंद-
ण-कप्पूर-लवंग-अगुरु-कुंकुम-कंकोल्ल-उसीर-सेसचंदण-सुगंध सारंग जुत्तिवर

सरसचन्दन-कर्पूर-लवङ्गागुरुकुङ्कुमककौलोशीरश्वेतचन्दनसुगन्धसारङ्गयुक्तिवरधूप-
 वासान्-तत्र-जलचराणि=जले समुत्पन्नानि पुष्पादीनि, स्थलचराणि=स्थले समु-
 त्पन्नानि सुगन्धिपुष्पादीनि, सरसानि-रसयुक्तानि पुष्पफलपानभोजनानि, कुष्ठं=
 सुगन्धिद्रव्यविशेषः, तगरः, धूपविशेषः, पत्रम्=तमालपत्रम्, 'चोयं' त्वचा=
 सुगन्धिवृक्षत्वचा, दमनकः=पुष्पजातिविशेषः, मरुकः='मरुआ' इति भाषाप्रसिद्धो
 वनस्पतिविशेषः, एलारसः=एलायाः 'इलायची' इति प्रसिद्धाया रसः, 'पिकमंसी'
 पक्वमांसी-परिपक्वगन्धिद्रव्यविशेषः, गोशीर्षम्=एतन्नामकं चन्दनम्=सरसचन्दनम्
 =श्रीखण्डचन्दनम्, कर्पूरः-प्रसिद्धः, लवङ्गानि-प्रसिद्धानि, अगुरु=धूपविशेषः,
 कुङ्कुमम्='कैसर' इति प्रसिद्धम्, ककौलः=फलविशेषः, उशीरम्=वीरणमूलं 'खश'
 इतिप्रसिद्धम्, श्वेतचन्दनं प्रसिद्धम्, सुगन्धसारङ्गयुक्तिवरधूपवासः=सुगन्धानां=शो-
 भनगन्धवतां सारङ्गाणां=कमलपत्राणां युक्तिर्योजनं यत्रैतादृशो यो वरधूपवासः=
 धूपद्रव्यविशेषः, एतेषामितरेतरयोगद्वन्द्वः, ताँस्तथोक्तानां प्राय 'समणेण' श्रम-
 णेन-साधुना 'उडयपिण्डिमणिहारिमगंधिणसु' ऋतुजपिण्डिमनिर्दारिमगन्धिकेषु-

जलचर-जल में उत्पन्न हुए सुगंधित पुष्पो की, स्थलचर-स्थल में उत्पन्न
 हुए खुशबूदार फूलों की, सरस-रस युक्त पुष्प, फल, पान, भोजनों की,
 कुष्ठ-सुगंधित द्रव्यकी, तगर-धूपविशेष की, पत्र-तमालपत्र की, चोय-
 सुगंधित वृक्ष की छाल की, दमनक-पुष्पजाति विशेष की, मरुक-मरुआ
 की, इलायची के रस की, पक्वमंसी-परिपक्वगंधद्रव्य विशेष की, गोशीर्ष
 चंदन की, श्रीखंडचंदन की, कर्पूर की, लवंग-लोगो की, अगुरुधूप की,
 कुङ्कुम-कैसर की, कंकौल नामक फलविशेष की, उशीर-खश की,
 श्वेतचंदन की, तथा जिसमें शोभन गंधवाले कमल पत्रों का योजन-
 संमिश्रण-हुआ हो ऐसे उत्तम धूपविशेष की, सुगंध को सूघ करके,
 तथा (उडयपिण्डिमणिहारिमगंधिणसु) ऐसी सुगन्ध से युक्त द्रव्यों के

धूपवासे " जलचर-जलमां उत्पन्न थयेला सुगंधित पुष्पोनी, स्थलचर-जमीन
 पर उत्पन्न थयेलां सुगंधित द्रव्योनी, सरस-रसदार कुल, कृण, पान, लोअनोनी
 कुष्ठ-सुगंधित द्रव्यनी, तगर-अेक जातना धूपनी, पत्र-तमालपत्रनी, चोय-
 सुगंधित वृक्षनी छालनी, दमनक-अेक जातना द्रुलनी, मरुक-उमरानी, अेलाय-
 थीना रसनी, पक्वमंसी-अेक जातनुं सुगंधि द्रव्यना, गोशीर्ष चंदननी; श्री-
 णंड चंदननी, कर्पूरनी, लवींगनी, अगुरु धूपनी, कुङ्कुम-कैसरनी; कंकौल
 नामना अेक जातना द्रुलनी, उशीर-सुगंधिवाणानी श्वेतचंदननी, तथा जेमां
 सुंदर गंधवाणा कमल पत्रोनु मिश्रण थयुं होय अेवां उत्तम प्रकारना धूपनी
 सुगंध सूधीने तथा " उडय पिण्डिमणिहारिमगंधिणसु " जे द्रव्योमा ऋतुने

ऋतुजः=कालोचितः पिण्डिमः=पिण्डिभूतो=बहुलो निर्हारिमो दूरतरप्रदेशगामी यो गन्धः, स विद्यते येषु तेषु द्रव्येषु, तथा—'अणेषु य एवमाइएसु गंधेषु 'अन्येषु चैवमादिकेषु गन्धेषु, कथम्भूतेषु ? इत्याह 'मणुण्णभद्रएसु' मनोज्ञभद्रकेषु 'तेसु' तेषु गन्धेषु 'न सज्जियव्वं' न सक्तव्यम् 'जाव' यावत्—यावत्करणात्—न रक्तव्यम्, न गर्द्धितव्यम्, न मोहितव्यम्, न विनिघातथापत्तव्यः, न लोब्धम्, न तोष्टव्यम्, न हसितव्यम्, इतिसंग्राहम् । तथा—श्रमणः 'तन्थ' तत्र गन्धविषये 'सइं च मइं च' स्मृतिं च मतिं च 'न कुज्जा' न कुर्यात् । 'पुणरवि' पुनरप्युच्यते—'घाणिदिण्ण' घ्राणेन्द्रियेण 'अमणुण्णपावगाइ' अमनोज्ञपापकान्,

किं जिनमें सुगन्ध ऋतु के अनुकूल पिण्डीभूत होकर रह रही हो और दूर प्रदेशतक जिन की वह सुगंध फैल रही हो उपस्थित होने पर उन में तथा (अणेषु एवमाइएसु मणुण्णभद्रएसु) इन से भिन्न इसी प्रकार के और भी जो मनोज्ञ भद्रक गंधयुक्त पदार्थ हों उनके समक्ष में आने पर (समणेण) साधु को उनकी (तेसु) उन २ मनोज्ञ भद्रक गंधों में (न सज्जियव्वं जाव न सइं च मइं च तत्थ कुज्जा) आसक्त नहीं होना चाहिये—यावत् उनमें स्मृति को और अपनी मति को नहीं लगाना चाहिये । यहां यावत् शब्द से “न रज्जियव्वं न गिज्जियव्वं, न मुज्जियव्वं, न विणिघायं आवज्जियव्वं, न लुभियव्वं, न तुसियव्वं न हसियव्वं” इन पदों का संग्रह किया गया है । इनका अर्थ पहले कर दिया गया है वहां से समझ लेना चाहिये ।

इसी तरह अमनोज्ञ पाप गंध में रोष आदि न करना चाहिये इसी बात को कहते हैं—(पुणरवि) इसी तरह से (घाणिदिण्ण) घ्राणेन्द्रिय

अनुकूल सुगंध लक्ष्मी होय अने तेमनी ते सुगंध दूर दूरना प्रदेश सुधी श्रेष्ठाती होय, अेवां सुगंधित द्रव्ये भोजूद होय तो तेमां तथा “अणेषु एवमाइएसु मणुण्णभद्रएसु” उपरांत तेमना अेवां न मनोज्ञ भद्रक गंधवाणा अे पदार्थो होय ते पासे होय तो पणु “समणेण” साधुअे तेमनी “तेसु” ते ते मनोज्ञ गंधोभा “न सज्जियव्वं जाव न सइं च मइं च तत्थ कुज्जा” आसक्त थनुं न्नेधअे नडी त्यांथी शइ करीने तेने याद करवी नडी अे तेने विचार पणु करवो नडी त्यां सुधी समअे देवानुं अे. अडी यावत् शब्दथी “न रज्जियव्वं, न गिज्जियव्वं, न मुज्जियव्वं, न विणिघायं आवज्जियव्वं, न लुभियव्वं, न तुसियव्वं, न हसियव्वं” अे पढेनो अर्थ अडुणु करवानो अे. तेमना अर्थ आगण आवी गया अे तो त्यांथी समअे देवा

अे न प्रमाणे अमनोज्ञ पापक गंध प्रत्ये रोष आदि करवा न्नेधअे नडी अे वात सूत्रकार कडे अे—“पुणरवि” आ रीते “घाणिदिण्ण” घ्राणे-

गंधाणि ' गन्धान् ' अग्वाइय ' आघ्राय ' किं ते ' कांस्तान्=कथंभूतांस्तान्
 गन्धानाघ्राय ? इत्याह- ' अहिमड-अस्समड=हत्थिमड- गोमड-विग-सुणगं-
 सियाल-मणुय-मज्जार- सी ह- दीवियमयकुहियविणट्टकिमिणवहुदुरभिगंधाई '
 अहिमृताश्वमृतहस्तिमृतगोमृतवृकशुनक-शृगाल-मनुज-मार्जार-सिंह द्वीपिकमृत-
 कुथितविनिष्टकृमिवेदवहुदुरभिगन्धान्=तत्र-अहिमृतानि=अहीनां सर्पाणां मृतानि
 =मृतशरीराणि, अश्वमृतानि=अश्वानां मृतशरीराणि, हस्तिमृतानि=हस्तिनां मृतश-
 रीराणि, गोमृतानि=गवां मृतशरीराणि, तथा-वृकस्य=ईहामृगस्य ' कोक ईहामृगो
 वृकः ' इत्यमरः, शुनकस्य=कुक्कुरस्य' शृगालस्य ' गीदड ' इतिप्रसिद्धस्य, मनु-
 जस्य=मनुष्यस्य, मार्जारस्य=विडालस्य, सिंहस्य=केशरिणः, द्वीपिकस्य=चित्रक-
 स्य च यानि मृतानि=मृतशरीराणि, कथंभूतानीमानि ? इथितानि=गटितानि,
 अतएव-विनिष्टानि=विनष्टाकृतिकानि, कृमिवन्ति=कृमिसंकुलानि, तेषां बहुदुर-

से (अमणुण पावगाई) अमनोज्ञ अशुभ (गंधाणि) गंध-दुर्गन्ध को
 (अग्वाइय) सुंघकर के साधु को उसमें द्वेष-अरुचि परिणाम-अरति
 वृत्ति नहीं करनी चाहिये । (किं ते ?) दुर्गन्ध के विषयभूत पदार्थ कौन
 से हैं इस प्रश्न का उत्तर देनेके लिये सूत्रकार उन पदार्थों में से किन
 नेक पदार्थों को प्रकट कटते हैं-जैसे-(अहिमड-अस्समड-हत्थिमड-
 गोमड-विग सुणग-सियाल-मणुय-मज्जार-सीह-दीविय-मय-कुहिय
 विणट्ट किमिण वहुदुरभिगंधाई) अहिमृतक, सर्पका मृतकलेवर, घोड़े
 का मृतकलेवर, हस्ती का मृतकलेवर, गाय का मृतकलेवर, वृक का
 मृतकलेवर, कुत्ते का मृतकलेवर, शृगाल का मृतकलेवर, मनुष्य का
 मृतकलेवर, विडाल का मृतकलेवर, सिंह का मृतकलेवर. चित्रक-चीते
 का मृतकलेवर, ये सब जब कुथित-सड़ जाते हैं, तब इनमें कीड़े पड़

न्द्रियथी " अमणुणपावगाई " अमनोज्ञ अशुभ " गंधाणि " गंध-दुर्गंधने
 " अग्वाइय " सूंधीने साधुके तेना प्रत्ये द्वेष-अरुचिने लाव-अरतिवृत्ति
 करवा लेधके नई " किं ते " दुर्गंध युक्त पदार्थों क्या क्या छे तेना
 उत्तर आपता सूत्रकार ते पदार्थोभाथी डेटलांक पदार्थोना वृत्तेष करे छे. नेम
 डे " अहिमड-अस्समड-हत्थिमड-गोमड-विग सुणग-सियाल-मणुय- मज्जार-
 सीह-दीविय-मय-कुहिय-विणट्ट- किमिण-वहुदुरभिगंधाई " अहिमृतक-भरेला
 सापतुं शरीर, घोडानुं मृतशरीर, डार्थीनुं मृतशरीर, वडुनुं मृतशरीर, सिंडनुं
 मृत शरीर, इतरानुं मृत शरीर शियाणनुं मृत शरीर, माणुसनुं मडडु,
 चित्तानुं मृत शरीर, अे पधां न्यारे सडे छे त्यारे तेमां डीडा पडे छे अने

भिगन्धान्=अत्यन्तामनोज्ञगन्धयुक्तान् अघ्राय 'समणेण' श्रमणेन-साधुना 'तेसु'
'तेषु=पूर्वोक्तेषु तथा एवमाइएसु' एवमादिकेषु-एवं प्रकारेषु 'अण्णेषु य' अन्येषु
च 'अमणुण्णपावगेषु' अमनोज्ञपापकेषु गन्धेषु 'न रुसियव्वं' न रोष्टव्यम्,
'न हीलियव्वं' न हीलितव्यम्, 'जाव.' यावत्-यावत्करणात्-'न निन्दित-
व्यम्, न खिसितव्यम्, न छेत्तव्यम्, न भेत्तव्यम्, न हन्तव्यम्, न जुगुप्सा-
वृत्तिकाऽपि लाभ्योत्पादयितुम्। एवं घ्राणेन्द्रियभावनाभावितो भवति अन्तरात्मा
=जीवः। ततश्च मनोज्ञामनोज्ञसुरभिदुरभिरागद्वेषे प्रणिहितात्मा साधुर्मनोवचनकाय-

जाते हैं, और उस समय उनकी दुर्गन्ध बहुत अधिक असह्य हो जाती है सो (समणेण) साधु को इनकी दुर्गन्ध में तथा (एवमाइएसु अन्नेसु तेसु अमणुण्णपावगेषु) इनसे भिन्न इसी तरह की और भी अमनोज्ञ उन अशुभ गंधों में (न रुसियव्वं न हीलियव्वं जाव पणिहिय पंचेदिए धम्मं चरेज्ज) रोष नहीं करना चाहिये, उनकी अवज्ञा नहीं करना चाहिये, यहां यावत् पद से "न निन्दियव्वं, न खिसियव्वं, न छिंदियव्वं, न भिंदियव्वं, न वहेयव्वं, न दुगुंछावत्तियाविलब्भा उप्पाए उं एवं घाणिदिय भावणा भाविओ भवइ अंतरप्पा मणुण्णामणुण्ण सुविभ-दुविभ रागदोसे पणिहियप्पा साहू मणवयणकाय गुत्ते संबुडे) इन पूर्वोक्त समस्त पदों का संग्रह और अर्थ पहले की तरह कर लेना चाहिये। अर्थात् निंदा, खिसा, छेदन, भेदन, नहीं करना चाहिये और न उनके विषय में साधु को जुगुप्सा-घृणा-वृत्ति ही करनी उचित है। इस प्रकार घ्राणइन्द्रिय की भावना से भविन अन्तरात्मा होता है तब वह मनोज्ञ

त्यारे तेमनी दुर्गंध घणी न असह्य थं पडे छे. तो "समणेण" साधुअे तेमनी दुर्गंध प्रत्ये तथा "एवमाइएसु अन्नेसु तेसु अमणुण्णपावगेषु" ते उपरांत ते प्रक्षरनी अमनोज्ञ अशुभ दुर्गंधो प्रत्ये "न रुसियव्वं न हीलियव्वं जाव पणिहिय पंचेदिए धम्मं चरेज्ज" रोष करवे जेधअे नडीं, तेमनी अवज्ञा करवी जेधअे नडीं. अडीं यावत्-शब्दथी "न निंदियव्वं, न खिसियव्वं, न छिंदियव्वं, न भिंदियव्वं, न वहेयव्वं, न दुगुंछावत्तियाविलब्भा उप्पाएउं एवं घाणिदियभावणाभाविओ भवइ अंतरप्पा मणुण्णामणुण्णसुविभदुविभरागदोसे पणिहियप्पासाहू मणवयकायगुत्ते संबुडे" पूर्वोक्त अे सधणां पढोने अडणु करी देवाना छे अने आगण भताव्या प्रभाणु तेमनो अर्थ समणु देवानो छे. अेटदे के निंदा, खिसा, छेदन, लेदन करवुं जेधअे नडीं अने तेमना प्रत्ये साधुअे जुगुप्सा-घृणावृत्ति पणु राणवी जेधअे नडीं. आ रीते न्यारे अंत-रात्मा घ्राणुइन्द्रियनी लावनाथी लावित थाय छे त्यारे ते मनोज्ञइय घ्राणुइन्द्रि-

गुप्तः संवृतः, ' इत्येतेषां संग्रहः, तथा—' पणिहिइंदिए' प्रणिहितपञ्चेन्द्रियः—प्रणि-
हितानि=वशीकृतानि इन्द्रियाणि येन स तथोक्तः सन् ' धम्मं ' धर्मं ' चरेज्ज '
चरेत्=अनुतिष्ठेत् ॥ सू० ९ ॥

रूप घ्राणेन्द्रिय के शुभ और अमनोज्ञ के अशुभ विषय में रागद्वेष करने से रहित हो जाना है। इस प्रकार की स्थिति से युक्त बना हुआ साधु अपने मन वचन और कायरूप योगों को शुभ अशुभ व्यापार से सुरक्षित कर लेता है और घ्राणेन्द्रिय के शुभाशुभ विषय में शुभाशुभ-परिणति जन्य कर्मबंधन की निवृत्तिरूप संवर से युक्त हो जाता है और (पणिहिइंदिए चरेज्ज धम्मं) वशीकृत इंद्रियों वाला होकर चारित्ररूप धर्म का पालक बन जाता है।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा परिग्रह-विरमण व्रत की तीसरी भावना का उल्लेख किया है। इस भावनाका नाम घ्राणेन्द्रिय-संवरण है। इसमें साधु अपनी घ्राणेन्द्रियको सुगंध और दुर्गन्धके संबन्ध होने पर पक्षपातिनी नहीं बनता है। यदि वह ऐसा करता है तो महान् अनर्थ का पात्र होता है। उसे नवीन कर्मों का बंधक माना जाता है। सुगंध और दुर्गन्ध के विषयभूत कितनेक पदार्थों को सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा समझाया है। अतः चरित्रधर्म को पूर्णरूप से पालन करने के लिये साधु का कर्त्तव्य है कि वह इस प्रकार की जबर स्थिति उसके समक्ष हो तो वह समभावी बना रहे ॥ सू० ९ ॥

यना शुल अने अमनोज्ञरूप अशुल विषयोभां राग अने द्वेषथी रहित थई नय छे. आ प्रकारनी स्थितिथी युक्त थयेल साधु पोताना मन, वचन अने कायरूप योगोने शुल अशुल व्यापारथी सुरक्षित करी नाछे छे, अने घ्राणेन्द्रियना शुभाशुल विषयभां शुभाशुल परिणतिजन्य कर्मबंधननी निवृत्तिरूप सवरथी युक्त थई नय छे अने " पणिहिइंदिए चरेज्ज धम्मं " सथमी इंद्रियवाणो थईने चारित्ररूप धर्मनुं पालन करनार अने छे

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रद्वारा परिग्रह विरमणव्रतनी त्रीण भावनातुं स्पष्टीकरण क्युं छे. ते भावनातुं नाम घ्राणेन्द्रिय सवरण छे. तेभां अणताव्यु छे के सुगंध अने दुर्गंधनो संबंध यतां साधु पोतानी घ्राणेन्द्रियने पक्षपाती अनावता नथी जे ते अणु करे तो महान अनर्थने पात्र थाय छे, तेने नवीन कर्मनो बंधनार मानवामा आवे छे. सुगंध अने दुर्गंधयुक्त डेटलाके पदार्थो सूत्रकारे आ सूत्रभां दर्शाव्यां छे तेथी चारित्रधर्मनुं संपूर्णरीते पालन करवाने भाटे साधुनुं कर्त्तव्य छे के तेणु घ्राणेन्द्रियना विषयभूत सुगंध तथा दुर्गंधयुक्त पदार्थो प्रत्ये समभाव राभवे। नैधंअे. ॥ सू०९ ॥

चतुर्थी भावनामाह—‘ चउत्थं ’ इत्यादि—

मूलम्—चउत्थं जिबिंभदिण साइय रसाणिउ मणुण भद्गाइं, किं ते ? उग्गाहिम विविहपाणभोयण गुलकय खंड-
कय तेल्लघयकयभक्खेसु बहुविहेसु लवणरससंजुत्तेसु, बहु-
प्पकारमज्जियनिट्टाणगदालियंब सेहंब दुद्धदहि--सरयमज्ज-
वरवारुणी सीहुकाविसायण सागट्टारसबहुप्पगारेसु य भोयणेसु
य मणुणवणगन्धरसफासबहुदब्बसंभिणसु अण्णेसु य
एवमाइणसु रसेसु मणुणभद्दणसु न तेसु समणेण सज्जि-
यव्वं जाव न सइं च मइं च तत्थ कुज्जा । पुणरवि जिबिंभ-
दिण साइयरसाइं अमणुणपावगाइं, किं ते ? अरसवि-
विरससीयलुक्खणिज्जप्पमाणभोयणाइं दोसी वावणकुहिय
पूइय अमणुणविणट्टप्पसूय बहुदुब्बिगंधियाइं तित्तकडुय-
कसाय अंबिलरसलिंदनरिसाइं अण्णेसु य एवमाइणसु रसेसु
अमणुणपावणसु न तेसु समणेणं रुचियवव्वं जाव चरेज्ज
धम्मं ॥ सू०१०॥

टीका—‘ चउत्थं ’ चतुर्थी जिह्वेन्द्रिय संवरणलक्षणां भावनामाह—‘जिबिंभ-
दिण ’ जिह्वेन्द्रियेण ‘ मणुणभद्गाइं ’ मनोज्ञभद्रकान् ‘ रसाणि उ. ’ रसांस्तु

अब सूत्रकार इस व्रत की चौथी भावना को कहते हैं—

‘ चउत्थं ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(चउत्थं) चौथी भावना का नाम जिह्वेन्द्रियसंवरण है । इस भावनाके वशावती हुए साधुको जिह्वा इन्द्रियके मनोज्ञभद्रक विषयमें और अमनोज्ञ अभद्रक विषय में रागद्वेष नहीं करना चाहिये—प्रत्युत समभाव

इसे सूत्रकार आ व्रतनी शैथी भावना बतावे छे—“ चउत्थं ” इत्यादि.

टीकार्थ—“ चउत्थं ” शैथी भावनातुं नाम जिह्वेन्द्रिय संवरण छे. आ भावनातुं पालन करनार साधुअे जिह्वा इन्द्रियना मनोज्ञ भद्रक विषयोभां अने अमनोज्ञ अभद्रक विषयोभां राग द्वेष राभयो जेठ अे नडी, पणु सम.

=વધ્યામાણપદાર્થેષુ સ્થિતાન્ 'સાહ્ય' સ્વાદયિત્વા=અવિરતગૃહસ્થાવસ્થાયમાસ્વાઘ,
 'કિં તે' કાંસ્તાન્=કેષુ કેષુ પદાર્થેષુ સ્થિતાંસ્તાન્ ? इत्याह—'उग्गाहिमविविह-
 पाणभोयणगुलकयखंडकय तेलघयकयभक्खेसु' अवगाहिमविविधपानभोजनगुडकृ-
 तखण्डकृततैलघृतकृतभक्ष्येषु—तत्र-अवगाहिमानि अवगाहनेन=घृततैलादिषु बोलनेन
 पाकतो निष्पन्नानि यानि तानि पक्वान्नानि खण्डखाद्यादीनि 'अवगाहिमानि'
 कथ्यन्ते, तथा—विविधानि=बहुविधानि पानभोजनानि, तथा—गुडकृतानि=गुडेन
 निष्पादितानि, खण्डकृतानि=खण्डेन निष्पादितानि, तैलघृतानि=तैलेन घृतेन च

હી ધારણ કરના ચાહિયે, હસી ત્રિષય કો સૂત્રકાર વિશેષરૂપ સે હસ
 સૂત્ર દ્વારા સમજાતે હૈં—(જિદ્ધિમદિણ) સાધુ જિદ્ધા ઇન્દ્રિય સે (મણુણ
 મદ્દગાઈ' રસાણિઝ) મનોજ્ઞ-મદ્રક રસકો (સાહ્ય) અસ્વાદિત કરકે
 ડસમેં રાગ આદિ ન કરે હસ પ્રકાર કા યહાં સંવંધ લગા લેના ચાહિયે,
 (કિં તે) યહ મનોજ્ઞ રસ કિન ૨ પદાર્થોં કે સહારે રહતા હૈ, હસ
 પ્રકાર કી આશંકા કા ઉત્તર દેને કૈ નિમિત્ત સૂત્રકાર યહાં ડન કિતનેક
 પદાર્થોં કૈ નામ નિર્દિષ્ટ કરતે હૈં (ડગ્ગાહિમવિવિહપાણમોયણગુલકય-
 ઁંડકયતૈલ્લઘયકયમ્કલેસુ) ઘૃત, તૈલ આદિકા જિનમેં પહિલે મોંન
 (તલા જાતા) દિયા જાતા હૈં ઓર ફિર વાદમેં જો ડનમેં હી ચુરોયે જાકર
 પકાયે જાતે હૈં ઈસે ઁાજા આદિ પકવાન્ન અવગાહિમ કહલાતે હૈં તથા
 ડનેક પ્રકારકા જો પાન મોજન હોતાહૈં વહ વિવિધ પાન મોજન કહલાતા
 હૈં ગુડ મિલા કર વનાયા ગયા ' ઁવં ઁાંડ મિશ્રિત કર વનાયા ગયા
 વિશેષ મોજન ગુડકૃત મોજન ઓર ઁંડકૃત મોજન કહલાતા હૈં । તૈલ

ભાવ જ રાખવો જોઈએ. એ જ વિષયને સૂત્રકાર વિસ્તારપૂર્વક આ સૂત્રદ્વારા
 સમજાવે છે “ જિદ્ધિમદિણ ” સાધુએ જીલથી “ મણુણમદ્દગાઈ' રસાણિઝ ”
 મનોજ્ઞ-ભદ્રક રસનો “ સાહ્ય ” આસ્વાદ કરીને તેમા રાગ આદિ કરવાં જોઈએ
 નહીં. “ કિં તે ” એ મનોજ્ઞ રસ કયા કયા પદાર્થોંમાં ડોય છે, તે પ્રશ્નનો
 ઉત્તર આપતા સૂત્રકાર અહીં એવા કેટલાક પદાર્થોંનાં નામનો ઉલ્લેખ કરે છે
 “ ડગ્ગાહિમ-વિવિહપાણ-મોયણ-ગુલકય-ઁંડકય-તૈલ્લ-ઘયકય-મ્કલેસુ ” ઘી, તેલ
 આદિતું જેમા પહેલા જેમાં મોણુ દેવાય છે અને પછી તેમાં જ તળીને પક-
 વવામાં આવે છે એવા ખાન્ન આદિ પકવાનને અવગાહિમ કહે છે. તથા અનેક
 પ્રકારના જે પાન (પી શકાય તેવા) લોજન ડોય છે તેમને વિવિધ પાન
 લોજન કહે છે, ગોળ નાખીને ખનાવેલા લોજનને ગુડકૃત અને ખાંડ નાખીને
 ખનાવેલા લોજનને ખાંડકૃત લોજન કહે છે. તેલ અને ઘીમાં ખનાવેલ લાડુ

निष्पादितानि यानि भक्ष्याणि=मोदकादीनि तानि, एषां द्वन्द्वस्तेषु तथोक्तेषु तथा 'बहुविहेसु' बहुविधेषु-विविधप्रकारेषु 'लवणरससंजुक्तेसु' लवणरससंयुक्तेषु भक्ष्येषु=शाकवटाकादिषु तथा-'बहुप्पगारमज्जिय-निट्टाणगदालियंबसेहंबदुद्धदहि सरय-मज्जवरवारुणी सीहुकाविसायणसागट्टारसबहुप्पगारेसु' बहुप्रकारमज्जिकानिष्ठानकदालिकाम्लसेधाम्लदुग्धदधिसरकमद्यवरवारुणी सीधुकापिशायनशाकाष्टादशबहुप्रकारेषु-तत्र-एतदास्वादनं गृहस्थावस्थासु बोध्यम्, संयमावस्थासु सर्वथा तद्वर्जनात्, बहुप्रकारा=बहुविधा, मार्जिता=रसाला=दधिशर्करादिनिष्पादितसुगन्धद्रव्यवासित-खाद्यविशेषः, श्रीखण्डेतिभाषाप्रसिद्धः, निष्ठानकं=प्रकृष्टमूल्यनिष्पादितो भक्ष्यविशेषः तदुक्तम्-'निट्टाणंति जा सयसहस्सं' इति, अयं भावः-यल्लक्षमुद्रामिर्निष्पाद्यते तद् भक्ष्यविशेषो निष्ठानमुच्यते । यद्वा-भक्ताद्यन्नोपसेवनेन संपादिते दध्यादिव्यञ्जने 'करंवा' इतिभाषाप्रसिद्धे, तथा दालिकाम्लम्=मरीचराजिकादि संस्कृतोद्विदलनि-

और घृतमें बनाया गया मोदकादि भोजनीय पदार्थ तैलकृत और घृतकृत भोजन कहलाता है । इन खाद्य पदार्थों में तथा और भी (बहुविहेसु) अनेक प्रकारके (लवणरससंजुक्तेसु) लवणरसमिश्रित शाक, वड़ा आदि खाद्यपदार्थ विशेष है उनमें तथा- (बहुप्पगार-मज्जिय-निट्टाणग-दालियंब-सेहंब-दुद्ध-दहि-सरय-मज्ज-वरवारुणी-सीहु-का विसायण-सागट्टारस-बहुप्पगारेसु-भोयणेसु य) पहिले गृहस्थावस्था में उपयोगमें लाये गये बहुविध भोजनीयपदार्थ जैसा मार्जिता-रसाला-दधि शर्करा आदिसे निष्पादित तथा सुगंधित द्रव्यसे वासित खाद्यविशेष कि जिसे श्रीखंड कहते हैं, उनमें निष्ठानक-एक लाख रुपये लगा कर निष्पादित किये गये भक्ष्य विशेषमें अथवा मेहरी-राबडी में, दालिकाम्लमें-मरीच राई में संस्कृत हुए तथा द्विदल चना आदि के आटे-बेसन आदिसे

आदि भाद्य पदार्थने तैलकृत अने घृतकृत भोजन कडे छे. अे भाद्य पदार्थोंमां तथा भील पणु ने " बहुविहेसु " अनेक प्रकारना " लवणरससंजुक्तेसु " लवणरस मिश्रित शाक, वडा आदि भाद्य पदार्थो छे तेमां तथा " बहुप्पगार-मज्जिय-निट्टाणग-दालियंब-सेहंब-दुद्ध-दहि-सरय-मज्ज-वरवारुणी-सीहु-कावि-सायण-सागट्टारसबहुप्पगारेसु भोयणेसु य " पडेलां गृहस्थावस्थांमां उपयोगमां दीधेल अनेक प्रकारना भाद्यो नेवा के हडी, भांड आदिमांथी तैयार करेल तथा सुगंधित द्रव्यथीयुक्त अेक भास भोजन नेने शिभंड कडे छे. तेमां निष्ठानक-अेक लाख रुपिया भरथीने तैयार करावेल भास भोजनमां अथवा मेहरी-हृधपाकमां, दालिकाम्लमां-भरयां, राई, मेथी, अइं आदिने वधार करेल तथा अणु अदिना

ष्पादितोव्यञ्जनविशेषः 'कठ' इतिभाषाप्रसिद्धो, सेधाम्लम्=खाद्यविशेषः, पक्वं सद् यदस्लेन संस्क्रियते तत्खाद्यं सेधाम्लमुच्यते । दुग्धं दधि च प्रसिद्धम्, सरकः=गुड-धातकीपुष्पादिना सिद्धः 'सरकाः' इति भाषाप्रसिद्धाः, मद्यं-पैष्टं गोधूमादिचूर्ण-निष्पन्नम्, वरवारणी=श्रेष्ठमदिरा, सीधुः=आसवः-इक्ष्वादिजनितमद्यम्, कापिशायनम्=कापिशी नाम नगरी तस्यां जातं द्राक्षानिर्मितं विशिष्टमद्यम्, एतान्यपि मद्यानि गृहस्थावस्थासु समास्वादितानि न तु संयमात्रथायामिति बोध्यम्, तथा शाका अष्टादश-अष्टादशसंख्यकाः शाकाः, एषां बहुव्रीहिसमासे तानि तथोक्तानि, तानि च बहुप्रकाराणीतिकर्मधारयः, तेषु तथोक्तेषु 'मणुन्नवन्नगंधरसफासवहुद्वसंभिएसु' मनोज्ञवर्णगन्धरसस्पर्शबहुद्रव्यसंभृतेषु=मनोहरवर्णगन्धरसस्पर्शवद् बहुविधद्रव्यसंस्कृतेषु 'भोयणेषु' भोजनेषु च स्थितान् रसान् गृहस्थावस्था-

वनाये गये " कठी " रूप व्यंजनमें, सेधाम्लमें पका कर के जो खटाई से संस्कृत किया गया हो, ऐसे खाद्यविशेष में, दुग्ध, दधिमें गुड़, धातकी पुष्प-महुआ-इन दोनों के मेल से बनाये गये सरका में, गोधूम-गेहूँके आटेसे निष्पन्न किये गये मद्य-पैष्ट मद्य में, वरवारणी-उत्तम मदिरा में मुनि अवस्था में नहीं, किन्तु गृहस्थावस्थामें उपयोग में लाई गई श्रेष्ठ मदिरा वराण्डी में, सीधु-आसव इक्षु आदिके रससे बनाये गये मद्यमें, कापिशायन-कापिशी नामकी नगरी में द्राक्षाओं से बनाये विशिष्ट मद्यमें तथा अठारह प्रकार के शाकों में, इत्यादि अनेक प्रकार के भक्ष्य पदार्थों में तथा (मणुन्नवन्नगंधरसफासवहुद्वसंभिएसु भोयणेषु य) मनोज्ञ वर्ण, गंध, रस और स्पर्शवाले अनेकविध द्रव्यों से निष्पन्न हुए भोजनों में स्थित रसों को गृहस्थावस्थामें आस्वादित करके उनमें, तथा

दोहमांथी बनावे। 'कठी' नामना व्यञ्जनमां, सेधाम्लमां-पकावीने अठारह उभेरवामां आवी डोय अेवा आधोमां, इध, हठीमां गोण, धातकी पुष्प-महुआ अे अन्नेना मिश्रणुथी अनावे। सरकांमां, गोधूम-धठिना दोहमांथी तैयार करे। मद्य-पैष्टमद्यमां, वरवारणी उत्तम मदिरांमां, मुनि अवस्थांमां नही पणु गृह-स्थावस्थांमां उपयोगंमां लीधे। श्रेष्ठ मदिरा-वरांडीमां, सीधु-आसव-शेरडी आदिना रसमाथी अनावे। मदिरांमा, कापिशायन-कापिशी नामनी नगरींमां द्राक्षमांथी अनावे। अेक विशिष्ट मद्यंमां, तथा अठार प्रकारनां शाकंमां इत्यादि अनेक प्रकारनां आद्य पदार्थोमां तथा " मणुन्नवन्नगंधरसफासवहुद्वसंभिएसु भोयणेषु य " मनोहर वर्णु, गंध, रस अने स्पर्शवाणा अनेक प्रकारनां द्रव्योमांथी तैयार करावे। लोअनोमां रहे। रसोना गृहस्थावस्थांमां स्वाह

यामास्वाद्य तेषु तथा—‘ अन्नेसु य ’ अन्येषु च = एतद्भिन्नेषु ‘ एवमाइएसु ’ एवमादिकेषु = पूर्वोक्तसदृशेषु—‘ मणुण्णभद्रएसु ’ मनोज्ञभद्रकेषु रसेषु कथ-
म्भूतेषु रसेषु ? तेषु=ये रसा अविरतगृहस्थावस्थायामास्वादिनास्तेषु ‘ समणेण ’
श्रमणेन=श्रमणावस्थास्थितेन मुनिना ‘ न सज्जियव्वं ’ न सक्तव्यम् ‘ जाव ’ यावत्=
यावत्करणात्—न रक्तव्यम्, न गर्दितव्यम्, न मोहितव्यम्, न विनिघात आप-
त्तव्यः, न लोब्धव्यम्, न तोष्टव्यम्, न हसितव्यम्, एपामर्थः प्रथमभावनाया-
मुक्तः ! न च श्रमणः ‘ तत्थ ’ तत्र—गृहस्थावस्थोपभुक्तरसेषु ‘ सइं च ’ स्मृति
च=स्मरणमपि, ‘ मइं च ’ मर्ति च=श्रमणावस्थायां तदुपभोगबुद्धिमपि ‘ कुज्जा ’
कुर्यात् । ‘ पुणरवि ’ पुणरप्युच्यते—‘ जिर्विंभदिएण ’ जिह्वेन्द्रियेण ‘ अमणुन्नपा-

(अन्नेसु एवमाइएसु मणुन्नभद्रएसु) दूसरे और इसी प्रकारके मनोज्ञ
भद्रक रसों में कि जो अविरल नित्य गृहस्थावस्थामें आस्वादित किये
हुए थे (समणेण) श्रमण अवस्थामें स्थित हुए मुनि को (न सज्जि-
यव्वं जाव न सइं च मइं च तत्थ कुज्जा) आसक्तचित्त नहीं बनना
चाहिये यावत् उसे उनकी स्मृति नहीं करना चाहिये और उनमें अपनी
कि मैं श्रमणावस्थामें इनका भोग करूं इस प्रकार बुद्धि को भी नहीं
लगाना चाहिये । यहां यावत् शब्द से “ न रज्जियव्वं, न गिज्जियव्वं,
न मुज्जियव्वं, न विणिघायं आवज्जियव्वं, न लुभियव्वं, न तुसियव्वं,
न हसियव्वं ” इन पूर्वोक्त पदों का ग्रहण किया गया है । इन सबका
अर्थ प्रथम भावना में लिखा जा चुका है । (पुणरवि) इसी तरह फिर
(जिर्विंभदिएण) जिह्वा इन्द्रिय से (अमणुन्नपावगाइं रसाइं) अरुचिका-

लभने तेमनामां तथा “ अन्नेसु एवमाइएसु मणुन्नभद्रएसु ” એ જ પ્રકારના
ળીબ્ધ ભદ્રક મનોજ્ઞ રસોમાં કે જેનેા ગૃહસ્થાવસ્થામાં સદા સ્વાદ લેવાતો હતો
તેમાં “ સમણેણ ” સાધુ અવસ્થામાં રહેલા મુનિએ “ ન સજ્જિયવ્વં જાવ ન
સઈં ચ મઈ ચ તત્થ કુજ્જા ” “ આસક્ત થવું ભેઠએ નહીં ” ત્યાંથી શરૂ
કરીને “ તેણે તેમને યાદ કરવા ભેઠએ નહીં. અને હું શ્રમણુ - અવસ્થામાં
તેમનેા ઉપભોગ કરૂં એવો વિચાર પણ કરવો ભેઠએ નહીં ” ત્યાં સુધીનેા
અર્થ ગ્રહણુ કરવાનેા છે.

અહીં ‘ યાવત્ ’ શબ્દથી “ ન રજ્જિયવ્વ, ન ગિજ્જિયવ્વં, ન મુજ્જિયવ્વં,
ન વિણિઘાયં આવજ્જિયવ્વં, ન લુભિયવ્વં, ન તુસિયવ્વં ન હસિયવ્વ ” એ પૂર્વોક્ત
પદો ગ્રહણુ કરાયેલા છે એ બધાનેા અર્થ પહેલી ભાવનામાં અપાઠ ગયેા છે
“ પુણરાપ ” એ રીતે “ જિર્વિંભદિણ ” એથી “ અમણુન્નપાવગાઈં રસાઈં ”

वगाइं” अमनोज्ञपापकान्=अरुचिकरान् , ‘ रसाइं ’ रसान् ‘साइय’ स्वादयित्वा,
 ‘ किं ते ’ कांस्तान्=कथंभूतांस्तान् रसान् । इत्याह-‘ अरसविरससीयलुक्खणिज्जप्पपाणभोयणाइं’ अरसविरसशीतलरुक्षनिर्याप्यपानभोजनानि, तत्र-अरसानि
 =रसरहितानि=हिङ्गवादिसंस्कारवर्जितानि, विरसानि=विगतरसानि=पर्युपितानि,
 शीतानि=शीतलानि रुक्षाणि=घृतादिलेशवर्जितानि, निर्याप्याणि=वलवद्धनशक्ति-
 रहितानि यानि पानभोजनानि तानि तथोक्तानि, तथा-‘ दोसीणवावन्नकुहिय-
 पूइय-अमणुन्नविणट्ट-पसूय-वहुदुब्धिगंधियाइं ’ दोपन्नव्यापन्नकुथितपूतिकामनोज्ञ
 विनष्टप्रसूतवहुदुरभिगन्धितानि, तत्र-‘ दोसीग ’ ति-दोपान्नं=दोपा-रात्रिस्तत्र
 पक्वं यदन्नं, रात्रिपर्युपितमित्यर्थः, व्यापन्नं=विनिष्टं वर्णम् , कुथितं=कोथयुक्तम्,
 शिटितमित्यर्थः, पूतिकम्=गन्धयुक्तम्, अत एव-अमनोज्ञम्=असुन्दरम्, विनष्टम्=
 अत्यन्तविकृतावस्थाप्राप्तम्, ततः प्रसूतः=प्रादुर्भूतो यो बहु दुरभिगन्धः=अतिदुर्गन्धः
 स जातो येषु तानि तथोक्तानि, तथा-‘ तित्तकडुयकसायअविलरसलिंदनीरसाइं ’

रक रसों का (साइय) आस्वादन करके उनमें साधु को राग द्वेषभाव
 धारण नहीं करना चाहिये । (किं ते ?) अरुचिकारक रस कौन २ से
 हैं इस प्रश्न का समाधान करने के निमित्त सूत्रकार कहते हैं—(अर-
 सविरससीयलुक्खणिज्जपाणभोयणाइं) अरस-हिङ्गु आदिके वधार से
 वर्जित, विरस—रस से विहीन-पर्युपित, शीत-शीतल-ठंडे, रुक्ष-
 घृतादि के लेश से रहित, निर्याप्य-वल बढ़ाने की शक्ति से रहित, तथा
 (दोसीणवावन्नकुहिय पूइय अमणुन्नविणट्टपसूयवहुदुब्धिगंधियाइं) दोसी-
 णरात्रिमें पकाये गये व्यापन्न-विनष्ट वर्णवाले, कुथित-सडे हुए पूतिक
 दुर्गन्धयुक्त, अतएव मनोज्ञ-असुन्दर तथा विनष्ट-अत्यंत विकृत अवस्था
 वाले और इसी कारण जिनमें से अत्यंत दुर्गन्ध निकल रही हो ऐसे तथा
 जो (तित्तकडुयकसायअविलरसलिंदनीरसाइं) मरीच-मिर्च के जैसा

अरुचिकर रसोनु “साइय” आस्वादन करीने तेमनामां साधुओ द्वेषभाव राणवे।
 लोभओ नडी “ किं ते ? ” अरुचिकारक रस कथा कथा छे ओ प्रश्ननुं समा-
 धान करवाने माटे सूत्रकार डडे छे—“ अरसविरससीयलुक्खणिज्जप्पपाणभोय-
 णाइं ” अरस-डिं ग आदिना वधारथी रडित, विरस-रसरडित-पर्युपित, शीत-
 -शीतल-ठंडा, रुक्ष-धी विनानुं, निर्याप्य-रण वधारवानी शक्तिथी रडित,
 तथा “ दोसिणवावन्नकुहियपूइयअमणुन्नविणट्टपसूयवहुदुब्धिगंधियाइं ” दोसीणु-
 -रात्रे रांधेल, व्यापन्न-विनष्ट वर्णवाणुं-कुथित-सडेल, पूतिक-दुर्गंधवाणा, तेथी
 अमनोज्ञ-असुंदर तथा विनष्ट-अत्यंत विकृत अवस्थावाणा अने ओ डारणे
 ओभांथी अत्यंत दुर्गंध नीकणती डाय तेवा, तथा ओ “ तित्तकडुयकसायअविल

तिक्तकटुककषायाम्लरसलिन्द्रनीरसानि = तत्र तिक्तं-मरीचवत्, कटुकं-निम्बवत्, कषायम्=आमलफलवत्, आम्लरसम्=अम्बिल 'इमली' कावत्, लिन्द्र=सशैवाल-पुराणजलवत्, नीरसं=विगतरसम् एषां द्वन्द्वस्तानि तथोक्तानि' आस्वाद्य-उपर्युक्तारसविरसादि पानभोजनस्थितानमनोज्ञपापकान् रसानास्वाद्येत्यर्थः, 'समणेण' श्रमणेन-साधुना 'तेसु' तेषु=उक्तेषु 'अमणुन्नपावएसु' अमनोज्ञपापकेषु 'रसेसु' रसेषु तथा-एभ्यः 'अण्णेषु' अन्येषु 'एवमाइएसु' एवमादिकेषु=एवं प्रकारेषु च-अमनोज्ञपापकेषु रसेषु 'न रुसियव्वं' न रोष्टव्यम्, 'जाव' यावत्करणात्-न हीलितव्यम्, 'न निंदितव्वं, न खिसितव्यम्, न छेतव्यम्, न

तिक्त हो-चरपरा हो, कटुक-नीम के जैसा कडुवा हो, आमले के जैसा कषाय रसवाला हो, कच्ची कैरी-अमिघा के जैसा जो खटा हो, लिन्द्र-शैवालसहित पुराने जलके सम्मान हो, विगतरस हो ऐसे इन उपर्युक्त अरस विरस आदि पान भोजनमें स्थित अमनोज्ञ पापक-अरुचिकारक रसों को आस्वादित करके (समणेण) मुनि को (तेसु) उन (अमणु-न्नपावएसु) अमनोज्ञ पापक-अरुचिकारक-रसोंमें तथा (अण्णेषु एवमाइ एसु रसेसु) इसी प्रकार के और भी इनसे भिन्न रसों में (न रुसियव्वं जाव चरेज्ज धम्मं) रोष नहीं करना चाहिये । " न हीलियव्वं, न निंदियव्वं, न खिसियव्वं, न छिंदियव्वं, न भिंदियव्वं, न वहेयव्वं, न दुगुंछावत्तियावि लब्भा उप्पाएउं " उनकी अवज्ञा नहीं करनी चाहिये, उन्हें देखकर उनपर खिसयाना-परोक्ष में निंदा नहीं करनी चाहिये । तथा अमनोज्ञ रसस्थित द्रव्यका छेदन नहीं करना चाहिये, भेदन एवं

रसलिन्द्रनीरसाइं' मरीच-मट्यां जेवां तीष्ठां डोय, चरपरा डोय, कटुक-लीमडा जेवां कडवा डोय, आमणा जेवां तुरा डोय, कायी केरी जेवां भाटां डोय, लिन्द्र-जे शैवालयुक्त पुराणा पाणी जेवां डोय, विगत रस डोय, जेवां उपर कडेला अरस विरस आदि लोअनोमां रडेल अमनोज्ञ पापक-अरुचिकर रसोअनुं आस्वादन करीने " समणेण " मुनिअे " तेसु " ते "अमणुन्नपावएसु" अमनोज्ञ पापक-अरुचिकर रसोमां तथा " अण्णेषु एवमाइएसु रसेसु " जे अ प्रकारना भील रसोमा पाणु " न रुसियव्वं जाव चरेज्जधम्मं " रोष करवे। जेधअे नही. " न हीलियव्वं, न निंदियव्वं, न खिसियव्वं, न छिंदियव्वं, न भिंदियव्वं, न वहेयव्वं, न दुगुंछावत्तियावि लब्भा उप्पाएउं " तेमनी अवज्ञा न करवी जेधअे, तेमने जेधने तेमनी परेक्ष रीते निंदा न करवी जेधअे, तथा अरुचिकर रसवाणा द्रव्यनुं छेदन न करवुं जेधअे, भेदन अने नाश न करवे।

भेत्तव्यम् न हन्तव्यम् न जुगुप्सावृत्तिकाऽपि लभ्या उत्पादयितुम् । एवं जिह्वे-
न्द्रियभावनाभावितो भवति अन्तरात्मा=जीवः मुनिः । ततश्च-मनोज्ञामनोज्ञसुरभि-
दुरभिरागद्वेषे प्रणिहितात्मा साधुर्मनोवचनकायगुप्तः संवृतः प्रणिहितेन्द्रियः-एवां
संग्रहो बोध्यः ' धम्मं ' धर्मं 'चरेज्ज ' चरेत्=अनुतिष्ठेत् ॥ सू० १० ॥

नाश नहीं करना चाहिये । और न अपने मनमें भी उस पर जुगुप्सा
वृत्ति जगे ऐसी चेष्टा ही करनी चाहिये । इस प्रकार से 'जिह्वाइन्द्रिय
मुझे वशमें करनी चाहिये अन्यथा महान् अनर्थ का भागी मुझे होना
पडेगा ' इस प्रकारकी जिह्वा इन्द्रियकी भावना से भावित जब मुनि हो
जाता है तब वह मनोज्ञरूप एवं अमनोज्ञरूप सुरभिदुरभि इस में राग
द्वेष करने से रहित बन जाता है । इस प्रकारकी स्थिति से संपन्न बना
हुआ साधु अपने मन, वचन, और कायरूप तीन योगों को शुभ और
अशुभ के व्यापार से रहित कर लेता है और इस इन्द्रिय के संवरणसे
युक्त बन जाता है । इस तरह रसनेन्द्रिय के संवरणसे युक्त होकर वह
चारित्ररूप धर्मका पालन करने में सर्व प्रकारसे दृढ हो जाता है ।

भावार्थ—इस सूत्रद्वारा सूत्रकारने इस व्रत की चौथी भावना का
स्वरूप प्रदर्शित किया है । उसमें उन्होंने यह समझाया है कि साधुको
अपनी रसना इन्द्रिय को रुचिकारक एवं अरुचिकारक रसों के
आस्वादजन्य रागद्वेषके पक्षपात से रहित कर लेनी चाहिये, तभी जा
कर वह रसनेन्द्रिय विजयी हो सकता है । ऐसा नहीं होना चाहिये कि

लोभये. पोताना मनमां डे पारकाना मनमां तेना प्रत्ये जुगुप्सावृत्ति थाय तेवुं
वर्तन करवुं लोभये नडी, आ रीते " भारे जिह्वा धन्द्रियने वश राभवी
लोभये. नडी' तो भारे मडान अनर्थने पात्र अनवु पडशे." आ प्रकारनी
जिह्वा धन्द्रियनी लावनाथी न्यारे मुनि लावित थाय छे त्यारे ते मनोज्ञरूप
अने अमनोज्ञ रूप, सुंदर अने असुंदर द्रव्ये प्रत्ये राग द्वेषथी रडित अनी
नय छे. आ प्रकारनी लावनाथी युक्त अनेल साधु मन, वचन अने काय,
अं त्रणे योगोने शुभ अने अशुभ व्यापारथी रडित करी ले छे. अने आ
धन्द्रियना संवरणथी युक्त अनी नय छे. आ रीते रसना धन्द्रियना संवरणथी
युक्त थडने ते चारित्ररूप धर्मतुं पालन करवामां अधी रीते दृढ अनी नय छे.

भावार्थ—आ सूत्र द्वारा सूत्रकारे आ मतनी चौथी लावनातुं स्वर्ण
प्रगट कर्युं छे तेमां तेमणे समन्वय छे डे साधुअे पोतानी रसना धन्द्रियने
रुचिकर अने अरुचिकर रसोना आस्वादनने डारणे उत्पन्न थतां रागद्वेषने पक्ष-
पातथी रडित करवी लोभये, त्यारे न ते रसनेन्द्रिय पर विनय भेगवी शके

पञ्चमीं भावनामाह— 'पंचमं' इत्यादि—

मूलम्—पंचमं पुण फासिदिण्ण फासिय फासाइं मणुन्नभ-
दकाइं, किं ते ? दग् मंडव-हार-सेयचंदण-सीयल-विमल-जल-
विविह-कुसुमसत्थर--ओसीरमुत्तिय--मुणालंदोसिणा पेहुण
उक्खेवग-तालियंटवीयणग-जणिय-सुहसीयले य पवणे
गिम्हकाले, सुहफासाणि य धहूणि सयणाणि य आस
णाणि णे य पाउरणगुणे य सिसिरकाले, अंगारप्पवावणा

रुचिकारक रस मिल जावे तो चित्तमें उसके प्रति रागभाव उद्भूत हो जावे और अरुचिकारक रस मिल जावे तो उसमें द्वेषभाव उत्पन्न हो जावे । दोनों प्रकारके रसों में समताभाव धारण करना साधु का सर्व प्रथम कर्तव्य है । इसी विषयको लेकर इस सूत्रमें रुचिकारक रसके आश्रयभूत उग्गाहिम आदि कितनेक पदार्थों को तथा अरुचिकारक रस के आश्रयभूत अरसविरस आदि पदार्थों को कहा गया है । तथा साथर में यह समझाया गया है कि गृहस्थावस्था में जिन रुचिकारक रसों का आस्वाद लिया था वे रस साधु अवस्था में स्मरण करने योग्य नहीं हैं । कारण कि उनकी स्मृति से जिह्वा इन्द्रिय में रसके प्रति लोलुपता बढ़ती है । इस प्रकार से रसना इन्द्रिय के विषय में समभाव रखनेवाला साधु चारित्र धर्मका निर्वाह अच्छी तरह से करनेवाला हो जाता है ॥सू०१०॥

छे अणुं न णनवुं नेधअे के इच्छिकर रस भणे तो तेना प्रत्ये चित्तमां रागलाव पेदा थधं नय छे, अने अइच्छिकर रस भणे तो द्वेषलाव पेदा थाय. अन्ने प्रकारना रसे। प्रत्ये समलाव राणवे। ते साधुतुं पडेत्तुं कर्तव्य छे. अे विषयतुं वणुंन करतां आ सूत्रमां इच्छिकर रसयुक्त उग्गाहिम आदि केटलाक पदार्थेनि तथा अइच्छिकर रसयुक्त अरसविरस आदि पदार्थेनि षताव्या छे तथा साथे साथे अे समलव्युं छे के गृहस्थावस्थां न्ने इच्छिकरक रसेना स्वाद लीधो डतो ते रसेतु साधु अवस्थां स्मरणुं करवुं ते पणु योग्य नथी. कारणु के तेने याद करवानी जिह्वा इन्द्रियमा रसना प्रत्ये लालसा वधे छे. आ रीते रसना इन्द्रियनी णाणतमां समलाव राणनार साधु चरित्र धर्मंतुं सारी रीते पादन करनार णनी नय छे. ॥ सू० १० ॥

य आयवनिद्धमउय-सीय उसिणलहुया य जे उउसुहफासा
 अंगसुहनिव्वुइकरा ते, अन्नेसु य एवमाइएसु फासेसु मणुन्न-
 भइएसु न तेसु समणेण सज्जियव्वं, न रज्जियव्वं, न गिज्जि-
 यव्वं, न मुज्जियव्वं, न विणिघाय आवज्जियव्वं, न लुभि-
 यव्वं, न अज्जोववज्जियव्वं, न तूसियव्वं, न हसियव्वं, न
 सइं च मइं च तत्थकुज्जा । पुणरवि फासिंदिएण फासिय
 फासाइं अमणुन्नपावगाइं, किं ते ? अणेगवहबंध-तालणं-
 कण-अइभारारोवण-अंगभंजण-सुईनखप्पवेस-गायपच्छण-
 लक्खारसखारतेहकलकलंत---तउसीसककाललोह--सिंचण-
 हडिवंधण रज्जुनिगल-संकलन हत्थंडुयकुंभिपाकदहण-सीह-
 पुच्छण-सूलभेय--गयचलणमलण-करचरणकन्ननासोट्टसीसछे-
 यण-जिबभच्छेयण-वसणनयण हिययदंतभंजण-जोत्तलयकस-
 प्पहारपादपणिहजाणुपत्थरनिवायपीलणक -- विकच्छुअगणि
 विच्छुयडक्कवायायवदंसमसगनिवाए दुट्टणिसज्जदुन्निहिया
 कक्खड-गुरुसीयउसिणलुक्खेसु वहुविहेसु अन्नेसु य एवमाइएसु
 फासेसु अमणुन्न पावगेसु न तेसु समणेण रूसियव्वं, न हीलि-
 यव्वं, न निंदियव्वं, न गरहियव्वं, न खिसियव्वं, न छिंदियव्वं,
 न भिंदियव्वं, न वहेयव्वं, न दुगुंछावत्तियाविलब्भा उप्पाएउं
 एवं फासिंदियभावणाभाविओ भवइ अंतरप्पा मणुन्नामणु-
 न्नसुविभदुविभरागदोसपणिहियप्पा साहू मयवयणकायगुत्ते
 संबुडे पणिहिइंदिए चरेज्ज धम्मं ॥ सू० ११ ॥

टीका—'पुण' पुनः 'पंचमं' पञ्चमी स्पर्शेन्द्रियसंवरणाभिधेयां भावना-
माह—'फासिदिण' स्पर्शेन्द्रियेण 'मणुणभद्गाइं' मनोज्ञभद्रकान् 'फासाइं'
स्पर्शान् 'फासिय' स्पृष्ट्वा 'किं ते' काँस्तन्-कथम्भूताँस्तान्? इत्याइ—'दगमंडव
-हार-सेय चंदणसीयलविमलजलविविहकुसुमसत्थर उसीर-मुत्तियमुणालदोसिणा'
दकमण्डपहारश्वेतचन्दनशीतलविमलजलविविधकुसुमसंस्तरोशीरसौक्तिकमृणालज्यो-
त्स्नाः, तत्र-दकमण्डपाः=उदकमण्डपाः, जल यन्त्रस्थानानीत्यर्थः, हाराः प्रतीताः,
श्वेतचन्दनानि=श्रीखण्डचन्दनानि, शीतलविमलजलानि = शीतलानि = विमलानि

अब सूत्रकार इस व्रतकी पांचवी भावना कहते हैं—'पंचमं पुण' इ०
टीकार्थ—(पंचमं पुण) पाँचवीं भावना स्पर्शानेन्द्रिय संवर नाम की
है। वह इस प्रकार से है—(फासिदिण) स्पर्शन इन्द्रिय से (मणुण-
भद्गाइं फासाइं) मनोज्ञ भद्रक-स्पर्शन इन्द्रिय को सुखकारक-स्पर्शों
को (फासिय) स्पर्श कर के साधु को उन में रुचिभाव-रागपरिणति
नहीं करना चाहिये, इस प्रकार से यहां संबंध लगा लेना चाहिये—
(किं ते?) रुचिकारक स्पर्श के विषयभूत कौन २ से पदार्थ हैं, इस
प्रकार के प्रश्नका उत्तर देते हुए सूत्रकार उन कितनेक पदार्थों को नाम
निर्देशपूर्वक कहते हैं—(गिम्हकाले दगमंडव-हार-सेयचंदण-सीयल
विमल-जलविविहकुसुमसत्थ-ओसीर-मुत्तिय-मुणाल-दीसिणा-पेहुण-
उक्खेवग-तलियंट-वीयणग-जणिय सुहसीयले य पवणे) ग्रीष्मकालमें
दकमंडप-जल के फुआरे जहाँ जल बरसाकर स्थान को ठंडा रखते
हों,—ऐसा जल यंत्र स्थान, हार श्वेतचंदन-श्रीखंडचंदन, शीतल, निर्मल

डवे सूत्रकार आ व्रतनी पांचमी भावना अतावे छे—

“पंचमं पुण” धत्यादि—

टीकार्थ—“पंचमं पुण” पांचमी भावना स्पर्शेन्द्रिय संवर नामनी छे
ते आ प्रमाणे छे “फासिदिण” स्पर्शेन्द्रियथी “मणुणभद्गाइं फासाइं”
मनोज्ञभद्रक स्पर्शेन्द्रिय सुखकारक स्पर्शानो “फासिय” स्पर्श करीने साधुअ
तेमना प्रत्ये इच्छिभाव-रागपरिणति करवी लेधये नही

“किं ते?” इच्छिकारक स्पर्शवाणा कथा कथा पदार्थी छे ते प्रश्नो
उत्तर आपता सूत्रकार अथा डेटलाक पदार्थानो उल्लेख करीने डडे छे डे—

“गिम्हकाले दगमंडव-हार-सेयचंदण सीयलविमलजल विविहकुसुमसत्थर-
ओसीर-मुत्तिय-मुणाल-दोसिणा-पेहुण-उक्खेवग-तलियंट वीयणग-जणिय सुइसी-
यले य पवणे” ग्रीष्म ऋतुमां दकमंडप जथा पाणीना कुवारा पाणीने उडाडीने

=निर्मलानि च यानि जलानि तानि, तथा-विविधकुमुमसंस्तराः=विविधानाम्=अनेकप्रकाराणां कुमुमानां=पुष्पाणां ये संस्तराः=शय्यास्ते, तथा-उशीराणि=सृगन्धितृणानि, 'खश' इति प्रसिद्धानि, मौक्तिकानि=मुक्ताफलानि, मृणालानि=पद्मनालानि, ज्योत्स्नाः=चन्द्रिकाः, एषामितरेतरयोगद्वन्द्वः, ताः, तथा- 'पेहुणउक्खेवगतालियंठवीयणगजणियसुहसीयले' पिच्छोत्क्षेपकतालुहन्तव्यजनकजनितमुखशीतलान्, तत्र-पिच्छोत्क्षेपकाः=पिच्छानां=मयूरपिच्छकानां ये उत्क्षेपकाः=व्यजनानि, तालुहन्तानि=तालुपत्रव्यजनानि, व्यजनकानि=वंशदलनिर्मितव्यजनानि तज्जनिताः सुखाः=सुखकराः शीतलास्तांस्तथोक्तान् 'पवणे य' पवनांश्च 'गिम्हकाले' ग्रीष्मकाले । तथा-'सुहफासाणि य' सुखस्पर्शानि च सुखः=सुखकरः स्पर्शो येषां तानि-स्पर्शसुखावहानीत्यर्थः, 'बहूनि-अनेकप्रकाराणि 'सयणाणि आसणाणि य' शयनान्यासनानि च, प्रावरणगुणांश्च=मृदुस्पर्शान् शीतापहारकानुत्तरीयांश्च 'सिसिरकाले' शिशिरकाले=शीतकाले, तथा-'अंगारप्प-

जल, विविध प्रकार के पुष्पों से रचित शय्या, उशीर-शंख, मुक्ताफल, मृणाल-कमलनाल, और दोसिणाचंद्रिका-चांदनी को, तथा पेहुणउक्खेवग-मयूर के पिच्छों के बने हुए पंखों की, तालुपत्र के बने हुए पंखों की और वांस की शलाकाओं से बने हुए पंखों की, सुखदायक शीतल वायु को तथा-सुखप्रद स्पर्शवाले अनेक प्रकार के शयन और आसनों को, (सिसिरकाले) शीतलकाल में तथा (सुहफासाणि य) नरम-स्पर्शवाले शीतापहारक (बहूणि सयणाणि आसणाणि य) अनेक प्रकार के शयन और आसनों को, तथा (पाउरणगुणे य) ओढ़ने के चद्दर आदि वस्त्रों को (अंगारप्पयावणा य) अग्नि के उष्णस्पर्श को,

जग्याने ढंडी राभता डेय, येना जलयंत्रवाणां स्थान, डार, श्वेत चदन, शीतल. निर्माण जल, विविध प्रकारना पुष्पो वडे भनावेदी शय्या, उशीर-भश, मुक्ताफल, मृणाल-कमलनाल, अने दोसिणा-चंद्रिका-चांदनीनी, तथा पेहुणु उक्खेवग-भोरनां पीछांता भनावेल पभाता, तालुपत्रमांथी भनावेल पभाता अने वासनी सजीओमांथी भनावेल पभाता, सुखदायक शीतल वायुनो तथा सुभप्रद स्पर्शवाणा अनेक प्रकारनां शयन अने आसनोनो स्पर्श करवे। जेष्ठये नडीं तथा "सिसिरकाले" शियाणाना "सुहफासाणि य" नरम स्पर्शवाणां शीत हूर डरनारां "बहूणि सयणाणि आसणाणि य" अनेक प्रकारना शयनो अने आसनोनो, तथा "पाउरणगुणे य" ओढवानां आदर आदि वस्त्रोनो, "अंगारप्पयावणा य" अग्निना उष्ण स्पर्शोनो, "आयवनिद्धमच-

यावणा य ' शरीरस्य अङ्गारमतापनाश्च=वह्निनिषेवणानि च, ' आयवनिद्धमउयसी-
यउसिणलहुया य ' आतपस्निग्धमृदुक्षीतोष्णलघुक्राँश्च, तत्र-आतपः=सूर्यतापः,
स्निग्धाः=चिकणाः, मृदुकाः=कोमलाः, उष्णाः उष्मयुक्ताः, लघुक्राः=मनोज्ञाः,
एषामितरेतरयोगद्वन्द्वः, ' जे ' ये ' उउसुहफासा ' ऋतुसुखस्पर्शाः-ऋतुषु=हेम-
न्तादिषु सुखः=सुखकरः स्पर्शो येषां ते तथोक्ताः, ' अंगसुहनिव्वुइकरा ' अङ्ग-
सुखनिर्वृतिकराः=अङ्गसुखं=शरीरसुखं, निर्वृतिः=मनः स्वास्थ्यं च कुर्वन्ति ये ते
तथोक्ताः, ' ते ' तान् स्पृष्ट्वा, ' समणेण ' श्रमणेन=साधुना ' तेसु ' तेषु-पूर्वो-
क्तेषु ' मणुन्नभदएसु फासेसु ' मनोज्ञभद्रकेषु स्पर्शेषु, तथा-एभ्यः ' अन्नेसु य '
अन्येषु च ' एवमाइएसु ' एवमादिकेषु ' फासेसु ' स्पर्शेषु ' न सज्जियव्वं ' न
सक्तव्यम्=आसक्तिनैव कर्तव्या, तथा--' न रज्जियव्वं ' न रक्तव्यम्-रागो
न कर्तव्यः, ' न गिज्जियव्वं ' न गर्द्धितव्यम्-गृद्धिभावो न कर्तव्यः, ' न मुज्जिय-
व्वं ' न मोहितव्यम्-तत्र मोहो न कर्तव्यः, तथा-न ' विणिघायं' विनिर्घात =
तदर्थं चारित्रभ्रंशः, ' आवज्जियव्वं ' आपत्तव्यः-कर्तव्य इत्यर्थः, ' न लुभियव्वं '
न लोब्धव्यम्-लोभो न कर्तव्यः, ' अज्ज्ञोववज्जियव्वं ' न अद्युपपत्तव्यम्=तत्प्रा-

(आयवनिद्धमउयसीय उसिणलहुया य) सूर्य के ताप को, चिकणपदार्थ
को, कोमलपदार्थ को उष्ण पदार्थ को, हल्के पदार्थ को, कि (जे) जो उ
उ सुहफासा) ऋतु के अनुसार जिनका स्पर्श सुखजनक होता है और
(अंगसुहनिव्वुइकरा) शरीर को एवं मन को आनंद प्रदान करता है,
उनको शरीर से स्पर्श करके (समणेण) साधु को (तेसु) उन २ (मणु-
न्नभदएसु फासेसु) मनोज्ञभद्रक-रुचिकारक-स्पर्शा में तथा (अण्णे-
सु य एवमाइएसु फासेसु) इन से अतिरिक्त और भी स्पर्शा में (न
सज्जियव्वं, न रज्जियव्वं, न गिज्जियव्वं, न मुज्जियव्वं, न विणिघायं
आवज्जियव्वं, न लुभियव्वं, न अज्ज्ञोववज्जियव्वं, न तुसियव्वं, न

यसीय-उसिण-लहुया य " सूर्यना तापेनो, सुदायम पदार्थेनो, डोमण पदा-
र्थेनो, उष्ण पदार्थेनो, उलका पदार्थेनो, उ " जे " जे " उउसुहफासा " जे
ऋतु प्रमाणे जेनो जेनो स्पर्श सुखदायक लागे छे अने " अंगसुहनिव्वु
इकरा " शरीरने तथा मनने आनंद आपे छे, तेमने शरीरथी स्पर्श करीने
" समणेण " साधुजे " तेसु " ते दरेके " मणुन्नभदएसु फासेसु " तेनोअलद्रक-
रुचिकारक स्पर्शांमां तथा " अण्णेसु एवमाइएसु फासेसु " ते सिवायना पील
पणु स्पर्शांमां " न सज्जियव्वं, न रज्जियव्वं, न गिज्जियव्वं, न मुज्जियव्वं,
न विणिघायं आवज्जियव्वं, न लुभियव्वं, न अज्ज्ञोववज्जियव्वं, न तुसियव्वं,

पत्यर्थं नैवाधिको घत्नो विधेयः, ' न तुसियव्वं ' न तोष्टव्यं-तत्प्राप्तौ परितोपो न कर्तव्यः, ' न हसियव्वं न हसितव्यम्-प्राप्तौ विस्मयेन हासो न कर्तव्यः । तथा श्रमण. ' तत्थ ' तत्र=पूर्वोक्तभुक्ततद्विषये ' सइं च ' स्मृति=स्मरणं च ' मति= बुद्धिनिवेशं च ' न कुज्जा ' न कुर्यात् । ' पुणरवि ' पुनरपि उच्यते- ' फासि- दिएण ' स्पर्शेन्द्रियेण ' अमणुण्णपावगाइं ' अमनोज्ञपापकान्=अरुचिकरानित्यर्थः, ' फासाइं ' स्पर्शान् ' फासिय ' स्पृष्ट्वा ' किंते ' काँस्तान्=अथम्भूताँस्तान् ? इत्याह—'अणेगवह-बंध-तालणं-कण-अइमारारोवण-अग-भंजण-सईनखप्पवेस

हसियव्वं, न सइं च मइं च तत्थ कुज्जा) कभी भी आसक्ति से अपने चित्त को नहीं बांधना चाहिये, उनमें रागभाव नहीं करना चाहिये । गृद्धिभाव नहीं करना चाहिये । उन में सुगंध नहीं होना चाहिये-उनके निमित्त अपने चारित्र्य का परित्याग नहीं कर देना चाहिये । उनमें लुभाना नहीं चाहिये । और न उनकी प्राप्ति के निमित्त प्रयत्न ही करना चाहिये । यदि ये अनायास प्राप्त हो भी जावें तो उनकी प्राप्ति में परि- तोष नहीं मानना चाहिये । और प्राप्ति में कोई विस्मय आश्चर्य ही नहीं करना चाहिये । तथा श्रमण को इन पूर्वोक्त अनुभवित्त स्पर्शों में अपनी स्मृति को एवं बुद्धि को भी नहीं लगाना चाहिये । (पुणरवि) इसी तरह फिर (फासिदिएण) स्पर्शान् इन्द्रिय से (अमणुण्णपावगाइं) अमनोज्ञपापक-अरुचिकारक-स्पर्शों को स्पर्श करके उनमें साधु को द्वेष नहीं करना चाहिये । (किं ते ?) वे अमनोज्ञ पापक स्पर्श किन २ पदार्थों में रहते हैं, इस प्रकार के प्रश्न का उत्तर देने के लिये सूत्रकार कहते हैं कि (अणेगवहबंध-तालणंकण-अइमारारोवण-

न हसियव्वं, न सइं च मइं च तत्थ कुज्जा " इती पणु आसक्तिथी पोताना चित्तने भाधवु नही, तेमनामां रागभाव डरवो नही. तेनी लालसा राभवी नही. तेमा सुगंध थवुं नही, -तेने भातर पोताना चारित्रने परित्याग न डरवो जेधंअ तेमां लोलावु न जेधंअ अने तेनी प्राप्तिने भाटे वधु प्रयत्न पणु डरवो जेधंअ नही जे ते अनायासे भणी जय तो तेनी प्राप्तिथी परितोष मानवो जेधंअ नही तेनी प्राप्तिमां विस्मय पणु गताववु जेधंअ नही. अने साधुअ अे पूर्वोक्त अनुभवेल स्पर्शानु स्मरणु डरवुं जेधंअ नही अने तेमने विचार पणु डरवो जेधंअ नही " पुणरवि " अे अे रीते ' फासि- दिएण " स्पर्शेन्द्रियथी " अमणुण्णपावगाइ " अमनोज्ञ पापक-अरुचिकारक स्पर्शाना स्पर्श करीने तेमना प्रत्ये साधुअे द्वेष डरवो जेधंअ नही. " किं ते ? " अमनोज्ञ पापक-अरुचिकारक स्पर्शवाणा डया डया पदार्थो अे, ते प्रश्नने उत्तर आपता सूत्रकार डडे अे डे " अणेगवहबंध-तालणंकण-अइमारारोवण-

-गायपच्छण लकखारस-खारतेल्ल कलकलंत तउअसीसककाललोहसिंचण हडिबंधण रज्जुनिगल-संकलहत्थंडुय-कुंभिपाकदहण-सीहपुच्छण- उव्वंधण- मूलभेय-गय-चलणमलण-करचणकन्ननासोट्टसीसछेयण-जिम्भछेयणवसणनयणहिययदंतभंजण-जोत्तलयकसप्पहार-पादपण्हि-जाणु-पत्थर-निवाय-पीलण-कविकच्छुअगणि-विच्छुय डकवायायव-दंसमंसग-निवाए 'अनेकवधबन्धताडनाड्डनातिभारारोपणाङ्गभञ्जन-सूचीनखप्रवेश-गात्रप्रतक्षण-लाक्षारस खारतैल्लकलकलायमानत्रपुक सीसककाललो-हसेचनहडिबन्धनरज्जुनिगलसंकलहस्तान्दुक कुम्भीपाकदहनसिंहपुच्छोद्धन्धन-शूल-भेद-गजचरणमर्दन-करचरणकर्णनासोट्ट शीर्षच्छेदनदृषणनयन हृदयदन्तभञ्जनयो-त्रलत्ताकशाप्रहारपादपण्हिजाणुप्रस्तरनिपातपीडनकपिकच्छवग्नि-वृथिक-दंशवाता-तपदंशमशकनिपातान्, तत्र-अनेको बहुविधो यो वधः=यष्ट्याघाघातः, रज्ज्वा-दिभिर्वन्धः, ताडनम्=चपेटादिताडनम्, अङ्कनम्=तप्तायः शलाकादिना गात्रे चिह्नक-रणम्, अतिभारारोपणम्=प्रमाणाधिकभारसमारोपणम्, अङ्गभञ्जनम्=शरीरावयव-त्रोटनम्, 'सूर्दनखप्पवेस' सूचीनखप्रवेशः=सूचीनां नखेषु प्रवेशः=प्रवेशकरणम्,

अंगभंजणसूर्दनखप्पवेस-गायपच्छण-लकखारस खारतेल्लकलकलंत-तउ-सीसककाललोहसिंचण-हडिबंधण-रज्जुनिगल-संकलन हत्थंडुय कुंभि-पाकदहण-सीहपुच्छण-उव्वंधण-मूलभेय-गयचलणमलण- करचरणकन्न-नासोट्टसीसछेयणजिम्भछेयण-वसण-नयणहियय-दंतभंजण- जोत्तल-यकसप्पहार - पादपण्हिजाणुपत्थरनिवायपीलणकविकच्छुअगणिविच्छु-यडकवायायवदंसमंसगनिवाए) वह अनेक प्रकार से यष्ट्यादि द्वारा आघात करने रूप वध, बंधण-रज्ज्वादि द्वारा बांधनेरूप बंधन, तालण-चपेटा-थप्पड आदि मारने रूप ताडन, अंकण-तपी हुई लोहे की सलाई से शरीर में चिह्न करने रूप अंकन, (अईभारारोवण) प्रमाण से अधिक भार का लादना, (अंगभंजण) शारीरिक अवयव को तोड़ना (सूर्दन-

अंगभंजण-सूर्दनखप्पवेस-गायपच्छण-लकखारस-खारतेल्लकलकलंत-तउसीसककाल-लोहसिंचण-हडिबंधण-रज्जुनिगल-संकलन हत्थंडुयकुंभिपाकदहणसीहपुच्छण उव्वंधण-मूलभेय-गयचलणमलण- करचरणकन्ननासोट्ट सीसछेयण-जिम्भछेयण-वसण-नयण-हिययदंतभंजण-जोत्तलयकसप्पहार-पादपण्हि जाणुपत्थर निवाय पालणकवि-कच्छु-अगणिविच्छुय-डकवायायवदंसमंसगनिवाए " ते अनेक प्रकारनी लाकडी आदिना प्रहारइय वध, बंधण-दोरडा आदि बांधनाइय बंधन, तालण-थप्पड आदिना मार इय ताडन, अंकण-तपावेला दोढाना सुणीया वडे शरीर पर डाम देवाइय निशान, अईभारारोवण-वधारे प्रमाणुमां भार लादवे, अंगभंजण-शरीरना अंगनुं छेदन. सूर्दनखप्पवेस-सोयने नथमा लोकी देवी, गायपच्छण-

‘ गायपच्छण ’ गात्रप्रतक्षणं=वास्यादिना शरीरच्छोलनम्, ‘ लक्खारसखारतेल-कलकलंततउअ-सीसककाललोहसिंचण ’ लाक्षारसखारतैलकलकलायमानत्रपुकसीसककाललोहसेचनम्, लाक्षारसेन=लाक्षा=जतु तस्या रसेन=तप्तेन द्रवेण क्षारतैलेन=क्षारपदार्थमिश्रिततैलेन, कलकलायमानेन=अतितप्ततया शब्दायमानेन त्रपुकेण=रङ्गेण सीसकेन=‘ सीसा ’ इतिप्रसिद्धद्रव्येण, काललोहेन=कृष्णलोहेन च यत्सेचनम् ‘ हडिबंधण ’ हडिवन्धनम्=खोडकक्षेपः, ‘ रज्जुनिगलसंकलनं ’ रज्जुनिगलसङ्कलनम्=रज्जवा निगडेन च सकलनं=वन्धनम् ‘ हत्थंदुय ’ हस्तान्दुकम्=काष्ठादिनिर्मितहस्तवन्धनसाधनेन यद्वन्धनं तद्वस्तान्दुकमुच्यते, ‘ कुंभिपाक ’ कुम्भीपाकः=कुंभ्यां=पात्रविशेषे पाकः=पचनम् ‘ दहण ’ दहनम्=अग्निना दाहकरणम्, ‘ सीहपुच्छण ’ सिंहपुच्छनं=लिङ्गत्रोटनम्, ‘ उव्वंधण ’ उव्वन्धनं=पाशोल्लम्बनम्, ‘ सूलभेय ’ सूलभेदः, सूलेनभेदः=भेदनम्, ‘ गयचलणमलण ’ गजचरणमर्दकम्=गजचरणैर्मर्दनम्, ‘ करचरणकन्ननासोट्टसीसछेयण ’ करचरणकर्णनासो-

खप्पवेस) सूईयों को नखों में भोंकना, (गायपच्छण) वसूलां आदि से शरीर के अवयवों को छोलना, ‘ लक्खारस ’ तपे हुए लाखके रससे, (खारतेल) क्षारपदार्थ मिश्रित तपे हुए तैल से तथा (कलकलंत) अत्यंत उकलने से पिघले हुए (तउ) त्रपु-कथीर से, (सीसक) सीसे से (काललोह) काले लोहे से, (सिंचण) शरीर को सींचना-शरीर पर छिडकना (हडिबंधण) खोडे में डालना, ‘ रज्जुनिगलसंकलन ’ रस्सी और वेडी बांधना, ‘ हत्थंदुय ’ हथकडी में बांधना ‘ कुंभीपाग ’ कुंभी में पकाना, ‘ दहण ’ अग्नि में जलाना, ‘ सीहपुच्छण ’ लिङ्ग को तोडना, ‘ उव्वंधण ’ फांसी में लटकाना, ‘ सूलभेय ’ सूलीपर चढ़ाना, ‘ गयचलण ’-हाथी के पैरो से कुचलना, ‘ करचरणकन्ननासोट्टसीसछेयण ’ हाथ-पैर, कान,

वांसला आदिथी शरीरनां अवयवोने छोलवानी क्रिया, लक्खारस-गरभ लाधना रसथी खारतेल-क्षारयुक्त पदार्थथी तपावेला तेदथी, तथा कलकलंत-अत्यंत गरभ करवाथी ओगणेला “ तउ ” कथीरथी, “ सीसक ”-सीसाथी “ काललोह ”-डाणां लोहाथी, “ सिंचण ”-शरीर पर देडवानी क्रिया, “ हडिबंधण ”-डेडमां पूरवुं, “ रज्जुनिगलसंकलन ”-देरडां अने षेडी वडे पाधवुं, “ हत्थंदुय ”-हाथकडीमां पाधवुं, “ कुंभीपाग ” कुंभीमां पकाववुं, “ दहण ”-अग्निमां पाणवुं “ सीहपुच्छण ”-दिंगने तोडवुं, “ उव्वंधन ” कंसीअे लटकववुं, “ सूलभेय ”-सूणी पर अडाववुं, “ गयचलण ”-हाथीना पग तणे अगदाववुं, “ करचरणकन्नकासोट्टसीसछेयण ” हाथ, पग, कान, नाक, डोठ अने भस्तकडुं छेदन करा-

षष्ठीर्षच्छेदनम् = ' जिबभच्छेयण ' जिह्वाच्छेदनम्, ' वसणनयणहिययदंतभंजण ' वृषणनयनहृदयदन्तभञ्जनम् = वृषणस्य = अण्डकोशस्य, नयनयोः, हृदयस्य दन्तानां च भञ्जनम् = विनाशनम्, ' जोत्तलयकसप्पहार ' योक्त्रलताकशाप्रहारः - योक्त्रेण = रज्जुविशेषेण, लतया = वेत्रादिलतया, कशया च यः प्रहारः, प्रहारः, ' पादपण्हिजाणुपत्थरनिवाय ' पादपार्श्विजानुप्रस्तरनिपातः = पादयोः = चरणयोः, पाण्योः = पादपश्चाद्भागयोः, जानुनोः = ' घुटना ' इतिभाषा प्रसिद्धयोश्च प्रस्तरनिपातः = पाषाणपातः, ' पीलणं ' पीडनं = यत्र पीडनम्, ' कविकच्छु ' कपिकच्छुः = तीव्रकण्टककारकवनस्पतिविशेषः, ' अगणि ' अग्निः, ' विच्छुयडक ' वृश्चिकदंशः ' वायायवदंसमसगनिवाए ' वातातपदंशमशकनिपातः = वातस्य आतपस्य दंशानां मशकानां च निपतेनम्, एतेषां द्वन्द्वः, ताँस्तथोक्तान् स्पृष्ट्वा, तथा - ' दुट्टणिसिज्ज दुन्निसीहिया ' दुष्टनिषद्यादुनैषेधिक्यः = दुष्टनिषद्याः क्षुद्रासनानि, दुनैषेधिक्यस्य = कष्टकर-स्वाध्यायभूमयस्ताश्चस्पृष्ट्वा, ' तेषु ' तेषु-उक्तेषु ' अमणुत्तपावगेषु ' अमनोत्तपापकेषु

नासिका, होठ और मस्तक का छेदन करना, ' जिबभच्छेयण ' जीभ का छेदन करना ' वसण-नयण-हियय-दंत-भंजण ' अण्डकोष, नेत्र, हृदय और दांतोंका भांगना, ' जोत्त-लय-कस-प्पहार ' चमड़े की रस्सी से, वेत्रा-दिलता से, तथा चाबुक से प्रहार करना, ' पादपण्हिजाणुपत्थरनिवाय ' पांव, एडी, घुटना, इन पर पत्थर का गिरना, ' पीलण ' यंत्र में पीलना, ' कविकच्छु-अगणि-विच्छुय-डक ' करेंच की फली, अग्नि और विच्छु का डंक-स्पर्श, ' वायायवदंसमसगनिवाए ' शीतकाल में ठंडे पवन का लगाना उष्णकाल में धूप का लगाना, तथा डांस और मच्छरों का शरीर पर गिरना इन सबके स्पर्श का अनुभव करके (दुट्टणिसिज्जदुन्निसीहिया) कष्ट-कारकआसन और स्वाध्याय की भूमि के स्पर्श को अनुभव करके (तेसु

पुं), " जिबभच्छेयण " ललतुं छेदन करवुं, " वसण-नयण-हियय-दंत-भंजण " अण्डकोष, नेत्र, हृदय अने दांत तोडना, " जोत्त-लय-कस-प्पहार " आभडानी होरीथी नेतर-आदि लताथी तथा आभुकथी इटकारवुं, " पादपण्हिजाणुपत्थर-निवाय " पग, ओडी अने घूटणु पर पत्थरतुं पडवुं, " पीलण " -यंत्रमां पीलवुं, " कविकच्छु-अगणि-विच्छुय डक " -करेअनी इणी, अग्नि अने विंछीने उंथ, " वायायवदंसमसगनिवाए " शियाणामां ठंडे पवन लागवो, उनाणामां लडके लागवो, तथा डांस अने मच्छरोतुं शरीर पर पडवुं, ओ णधा स्पर्शने शरीर पर अनुभव करीने " दुट्टणिसिज्जदुन्निसीहिया " कष्टकारक आसन अने स्वाध्यायनी भूमिना स्पर्शने अनुभवने " तेषु अमणुत्तपावगेषु " ते

अरुचिकरेष्वित्यर्थः, ' फासेसु ' ' स्पर्शेषु एभ्यः, 'अन्नेसु' अन्येषु च ' बहुवि-
हेसु ' बहुविधेषु ' एवमाइएसु ' एवमादिकेषु—एवं प्रकारेषु ' कक्खडगुरुसीय-
उसिणलुक्खेसु' कर्कशगुरुगीतोष्णरुक्षेषु कर्कशाः=कठिनाः, गुस्वः=भाराः, शीताः
=शीतलाः, उष्णाः=तापनाः, रूक्षाः=परुषाः, एषां द्वन्द्वस्तेषु तथोक्तेषु स्पर्शेषु च
' समणेण ' श्रमणेन—साधुना 'न रुसियव्वं' न रोष्टव्यम्=रोषो न कर्तव्य इत्यर्थः,
' न हीलियव्वं ' न हीलितव्यम्=अवज्ञा न कर्तव्या, ' न निदियव्वं ' न निन्दि-
तव्यम्, स्वमनसि निन्दा न कर्तव्या, ' न खिसियव्वं ' न खिसितव्यम्=परसमक्षे
च निन्दा न कर्तव्या, ' न छिदियव्वं ' न छेत्तव्यम्=छेदनं न कर्तव्यम् । ' न भिदियव्वं ' न भेत्तव्यम्—भेदनं न कर्तव्यम्, 'न वहेयव्वं' न हन्तव्यम्=विनाशो
न कर्तव्यः, तथा—तद्विषये ' जुगुंछावत्तियावि ' जुगुप्सावृत्तिकाऽपि स्वस्य परस्य
वा हृदि 'उप्पाएउं' उत्पादयि तु 'न लम्भा' न लभ्या—नोचिता यथा पूर्वोक्तस्पर्शा
श्रयविषये स्वस्य परस्य वा हृदि जुगुप्सा प्रादुर्भवेन्न तथा कर्तव्यमिति भावः ।

अमणुन्नपावगेसु) उन अमनोज्ञपापक—अरुचिकारक-स्पर्शों में, तथा
(एवमाइएसु बहुविहेसु कक्खडगुरुसीय उसिणलुक्खेसु) इन से भिन्न
और जो कर्कश, गुरु, शीत, उष्ण, रूक्ष स्पर्श हैं उनमें (समणेणं न
रुसियव्वं, न हीलियव्वं, न निदियव्वं, न गरहियव्वं, न खिसियव्वं, न
छिदियव्वं, न भिदियव्वं, न वहेयव्वं, न जुगुंछावत्तियावि लम्भाउप्पाएउं
साधु को रुष्ट नहीं होना चाहिये, उनकी अवहेलना नहीं करनी चाहिये।
निन्दा नहीं करनी चाहिये। गर्हा नहीं करनी चाहिये। उन पर खिस-
याना नहीं चाहिये। उस अमनोज्ञ स्पर्श के आश्रयभूत द्रव्य का छेदन
नहीं करना चाहिये। भेदन नहीं करना चाहिये। नाश नहीं करना
चाहिये। और न अपने तथा परके मन में उनपर ग्लानि उत्पन्न करने

अमनोज्ञ पापक—अरुचिकारक स्पर्शोंमें, तथा ' एवमाइएसु बहुविहेसु कक्खड-
गुरुसीयउसिणलुक्खेसु " ते उपरांत भीन्त पणु वे कर्कश, गुरु, शीत, उष्ण,
स्पर्श छे तेमना प्रत्ये " समणेण न रुसियव्वं, न हीलियव्वं न निदियव्वं,
न गरहियव्वं, न खिसियव्वं, न छिदियव्वं, न भिदियव्वं, न वहेयव्वं, न
जुगुंछावत्तिया वि लम्भा उप्पाएउं " साधुये रुष्ट थपुं लेधये नही, तेमनी
अवहेलना न करवी लेधये. निन्दा न करवी लेधये. गर्हा न करवी लेधये.
तेमना पर भिसियापुं लेधये नही. ते अमनोज्ञ स्पर्शवाणां द्रव्यतुं छेदन
करपुं लेधये नही, लेहन करपुं लेधये नही नाश करपुं लेधये नही अने
पोतानां के अन्यना मनमां तेमना प्रत्ये ग्लानि उत्पन्न करवानी प्रवृत्ति न

सम्प्रति पञ्चमीं भावनामुपसंहरन्नाह—एवम्=अनेन प्रकारेण 'फासिदियभावणा-
भाविओ' स्पर्शेन्द्रियभावनाभाविः, 'अंतरप्पा' अन्तरात्मा-जीवो जीवः 'भवइ'
भवति । ततश्च 'मणुन्नामणुन्नसुब्भिदुब्भिरागद्वेषपणिहितात्मा=मनोज्ञाऽमनोज्ञा ये
सुरभिदुरभयः=शुभाशुभस्पर्शास्तेषु यद्रागद्वेषं तत्र प्रणिहितात्मा=संवृतात्मा, 'साहू'
साधुः 'मणवयणकायगुत्ते' मनोवचनकायगुप्तः 'संवुडे' संवृतः=संवरवान् 'पणि
हिइंदिए' प्रणिहितेन्द्रियः, प्रणिहितः=वशीकृत इन्द्रियो येन तथाभूतः सन् 'धम्मं'
धर्मं=श्रुतचारित्रलक्षणं धर्मं 'चरेज्ज' चरेत्=अनुतिष्ठेत् ॥ सू० ११ ॥

की चेष्टा ही करना चाहिये । अब सूत्रकार इस पांचवीं भावना का उप-
संहार करते हुए कहते हैं (एवं फासिदियभावणाभाविओ अंतरप्पाभ-
वइ मणुन्नसुब्भिदुब्भिरागदोसे पणिहियप्पा साहू मणवयणकायगुत्ते संवुडे
पणिहिइंदिए धम्मं चरेज्ज) इस प्रकार से स्पर्श इन्द्रिय की भावना से
भावित जब मुनि हो जाता है तब वह मनोज्ञ रूप शुभ स्पर्श में और
अमनोज्ञरूप अशुभ स्पर्श में रागद्वेष करने से रहित बन जाता है । इस
तरह उनमें रागद्वेष करने से संवृतात्मा बना हुआ साधु अपने मन,
वचन और कायरूप त्रियोंगों को स्पर्श संबंधी शुभ अशुभ के व्यापार
से रहित कर लेता है तथा इस स्पर्शन इन्द्रिय के संवरण से युक्त बन
जाता है । इस प्रकार इस इन्द्रिय के संवरण से युक्त बना हुआ वह साधु
चारित्ररूप धर्म की आराधना अच्छी तरह से करने लगता है ।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा इस परिग्रह विरमणव्रत की
पांचवीं भावना का स्वरूप प्रगट किया है । इस पांचवीं भावना का

इसवी जेठजे. डवे सूत्रकार आ पांचमी लावनानो उपसंहार करतां कडे छे.
“ एवं फासिदियभावणाभाविओ अंतरप्पा भवइ मणुन्नामणुन्नसुब्भिदुब्भिराग-
दोसे पणिहियप्पा साहू मणवयणकायगुत्ते संवुडे पणिहिइंदिए धम्मं चरेज्ज ” आ
रीते न्यारे मुनि स्पर्शेन्द्रियनी लावनानी लावित थछं नय छे ल्यारे ते मनो-
ज्ञइप शुभ स्पर्श प्रत्ये तथा अमनोज्ञइप अशुभ स्पर्श प्रत्ये रागद्वेषथी रडित
अनी नय छे. आ रीते तेमना प्रत्ये रागद्वेष इरवाथी निवृत्त थयेद साधु
पोताना मन, वचन अने कायइप त्रणे योगोने स्पर्श संबंधी शुभ अशुभ
व्यापारथी रडित करी ले छे, अने आ स्पर्शेन्द्रिय संवरथी युक्त थछं नय
छे. आ रीते आ इन्द्रियना संवरथी युक्त अनेद ते साधु चारित्रइप धर्मनी
सारी रीते आराधना इरवा लागी नय छे.

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्र द्वारा आ परिग्रह विरमण व्रतनी पांचमी
लावनानुं रूपटीकरणु कथुं छे ते पांचमी लावनानुं नाम स्पर्शेन्द्रिय संवरणु

इदं संवरद्वारमुपसहरन्नाह—‘ एवमिणं ’ इत्यादि—

मूलम्—एवमिणं संवरदारं सम्मं संवरियं होइ सुप्पणि-
हियं इमेहिं पंचहिं वि कारणेहिं मणवयणकायपरिरक्खिएहिं
निच्चं आमरणंतं च एस जोगो नेयव्वो धिइमया अणासवो
अकल्लसो अच्छिद्धो अपरिस्साई असंकिलिट्ठो सुद्धो सव्वजिण-
मणुण्णाओ । एवं पंचमं संवरदारं फासियं पालियं सोहियं
तीरियं किट्टियं अणुपालियं आणाए आराहियं भवइ । एवं णायमु-
णिणा भगवया पणवियं परूवियं पसिद्धं सिद्धवरसासणमिणं
आघवियं सुदेसियं पसत्थं पंचमं संवरदारं समत्तं त्तिवेमि ॥सू१२॥

नाम स्पर्शान्द्रियसंवरण है । इस भावना से भावित हुए मुनिजन को स्पर्शन इन्द्रिय के विषयभूत—आठ प्रकार के स्पर्श में चाहे वह रुचिकारक हो या न हो रागद्वेष करने का सर्वथा परित्याग कर देना चाहिये । गर्मी के समय में शीतस्पर्श की शिशिरऋतु में गरमस्पर्श तथा और भी अन्य ऋतुओं में भिन्न २ प्रकार के स्पर्श की कामना साधु को नहीं करनी चाहिये । सूत्रनिर्दिष्ट दगमंडप आदि मनोज्ञभद्रक स्पर्श के विषय में और अनेक वधबंधन आदि अमनोज्ञ पापक स्पर्श के विषय हैं अतः साधु को दोनों प्रकार के स्पर्शों में समभाव संपन्न रहना चाहिये । यही स्पर्शन इन्द्रिय संवरण नाम की भावना है ॥ सू० ११॥

छे. आ भावनाथी भावित थयेल मुनिअे स्पर्शेन्द्रिय वडे अनुभवता आठ प्रकारना स्पर्शा प्रत्ये रागद्वेषनेा सर्वथा परित्याग करये जेधअे—लले ते स्पर्शा रुचिकर होय के अरुचिकर होय पणु तेमना प्रत्ये रागद्वेष राखवा जेधअे नडी. गरमीना हिवसेमां शीत स्पर्शनी शियाणांमां उण्णु स्पर्शनी अने अन्य ऋतुआंमां जुद्ध जुद्ध प्रकारना स्पर्शनी धउछा साधुअे करवी जेधअे नडी. सूत्रमां दशविले दगमंडप आदि मनोज्ञभद्रक स्पर्शमां तथा अनेक वधबंधन आदि अमनोज्ञ पापक स्पर्शनी भावतमां साधुअे समभाव राखवे। जेधअे. अे न आ स्पर्शेन्द्रिय संवरण नामनी भावना छे. ॥ सू०११ ॥

टीका—‘ एवमिणं ’ एवम्=अनेन प्रकारेण इदम्=अपरिग्रहनामकं ‘ संवरदारं ’ संवरद्वारम् ‘ संवरियं ’ संवृतं=संसेवितं सत् ‘ सुप्पणिहियं ’ सुप्पणिहितं सुरक्षितं ‘ होइ ’ भवति । ‘ मणवयणकायपरिरक्खिण्हिं ’ मनोवचनकायपरिरक्षितैः=योगत्रयपरिरक्षितैः ‘ इमेहिं पंचहिं वि कारणेहिं ’ एभिः पञ्चभिरपिकारणैः=पूर्वोक्ताभिः पञ्चभिर्भावनाभिरित्यर्थः, ‘ णिच्चं ’ नित्यम् ‘ आमरणंतं ’ आमरणान्तं=मरणपर्यन्तं च ‘ एसजोगो , एप योगः=अपरिग्रहलक्षणसंवररूपव्यापारः ‘ धिइमया ’ धृतिमता=स्वस्थचित्तेन ‘ मइमया ’ मतिमता-हेयोपादेयबुद्धियुक्तेन ‘ नेयव्वो ’ नेत्तव्यः-बोद्धव्यः-परिपालनीय इत्यर्थः । कीदृशोऽयं योगः ? इत्याह-अयं योगः ‘ अणासवो ’ अनाश्रवः-नूतनकर्मागमनरहितत्वात्, ‘ अकलुसो ’ अकलुषः-शुभाध्यवसायत्वात्, ‘ अच्छिदो ’ अच्छिद्रः-छिन्नस्रोतस्त्वात्, ‘ अपरिस्साई ’

अब सूत्रकार इन पांचवें संवरद्वार का उपसंहार करते हैं—‘एवमिणं’ इ०

टीकार्थ—(एवमिणं संवरदारं) इस प्रकार से यह अपरिग्रह नाम का संवरद्वार (सम्मंसंवरियं) अच्छी तरह सेविन होने पर (सुप्पणिहियं) सुरक्षित हो जाता है । इसलिये (मणवयणकायपरिरक्खिण्हिं) मन, वचन और कायरूप तीन योगों से परिरक्षित हुईं (इमेहिं पंचहिं कारणेहिं) इन पांच भावनाओं का (णिच्चं) सदा (आमरणंतं) मरणपर्यन्त-यावज्जीव (एस जोगो) यह अपरिग्रहलक्षणसंवररूप व्यापार (धिइमया मइमया नेयव्वो) धैर्यशाली एवं हेय और उपादेय के विवेक से युक्त बुद्धिवाले साधुजन को सेवन करना चाहिये, क्यों कि यह योग (अणासवो) नवीन कर्मों के आगमन से रहित होने के कारण अनाश्रवरूप है, (अकलुसो) शुभाध्यवसायरूप होने से अकलुष है, (अच्छिदो) इसमें पापका स्रोत छिन्न हो जाता है इसलिये अच्छिद्र

इसे सूत्रकार आ पांचवां संवरद्वारको उपसंहार करे छे-

टीकार्थ—“ एवमिणं संवरदारं ” आ प्रमाणे आ अपरिग्रह नामना संवरदारंतुं “ सम्मंसंवरियं ” सारी रीते सेवन थतां “ सुप्पणिहियं ” सुरक्षित थथं नय छे. तेथी “ मणवयणकायपरिरक्खिण्हिं ” मन, वचन आने काय, आ त्रणे योगेथी परिरक्षित थथेइ “ इमेहिं पंचहिं कारणेहिं ” आ पांचे भावनाआंतुं “ णिच्चं ” सदा “ आमरणंतं ” जवन पर्यन्त “ एसजोगो ” आ अपरिग्रहसंवररूप व्यापार “ धिइमया मइमया नेयव्वो ” धैर्यशाली आने उय आने उपादेयना विवेकथी युक्त बुद्धिमान साधुआ सेवन करवुं न्नेथंआ, डारणु डे ते योग “ अणासवो ” नूतन कर्मेना आगमनथी रहित होवाने डारणु अनाश्रवरूप छे. “अकलुसो शुभाध्यवसायरूप होवाथी अकलुष छे, “अच्छिदो”

अपरिस्नावी=कर्मजलप्रवेगरहितत्वात्, 'असंकिलिद्धो' असंकिलिष्टः=असमाधिभाववर्जितत्वात् 'सुद्धो' शुद्धः=कर्ममलवर्जितत्वात्, 'सव्वजिणमणुण्णाओ' सर्वजिणानुज्ञातः-सकलप्राणिहितकारकत्वात्सर्वैरर्हद्विरङ्गीकृतश्चास्ति । एवम्=उक्तप्रकारेण 'पंचमं संवरदारं' पंचमं संवरदारं 'फासियं' स्पृष्टं क्रायेण, 'पालियं' पालितं-सततमुपयोगेन सेवितम् 'सोहियं' शोधितम्-अतीचारवर्जनेन 'तीरियं' तीर्णं-तीरं प्रापितं सम्यक्पालनात्, 'किट्टियं' कीर्तितम्-स्तुतम्=कल्याणकारकत्वात्, 'आराहियं' आराधितम्-त्रिकरणत्रियोगैः, सम्यगाचरितत्वात्, 'आणाए' आज्ञया-सर्वज्ञवचनेन 'अणुपालियं' अनुपालितं=दृढमनस्कृत्वाच्च

है, (अपरिस्नाई) बिन्दुमात्र भी कर्मजल इसमें प्रविष्ट नहीं हो पाता है इसलिये यह अपरिस्नावी है । (असंकिलिद्धो) असमाधिभाव से रहित होने के कारण यह असंकिलिष्ट है, और (सुद्धो) कर्ममल से वर्जित होने के कारण यह शुद्ध है । (सव्वजिणमणुण्णाओ) इससे सबस्त प्राणियों का हित हुआ है और आगे भी हित होगा ऐसा जानकर ही समस्त अरिहंत भगवंतों ने इसे अंगीकृत किया है । (एवं पंचमं संवरदारं) इस उक्त प्रकार से जो इस संवरदार को (फासियं) अपने शरीर से आचरित करते हैं (पालियं) निरन्तर उपयोगपूर्वक इसका सेवन करते हैं, (सोहियं) अतिचारों से इसे रहित करते हैं, (तीरियं) पूर्णरूप से इसका सेवन करने है, (किट्टियं) दूसरों को इसके पालन करने का उपदेश देते हैं (आराहियं) तीनकरण तीन योग से इसकी भली प्रकार से अनुपालना करते हैं, (आणाए अणुपालियं भवइ) उनके द्वारा यह योग तीर्थंकर प्रभु की आज्ञा अनुसार ही पालित

तेनाथी पापने सोत छिन्न थथ नय छे तेथी ते अग्निद्ध छे, "अपरिस्नाई" जिन्दु जेट्ठु पणु कर्मजण तेमां प्रवेश पाभी शकतु नथी, ते अपरिस्नावी छे, "असंकिलिद्धो" असमाधिभावथी रडित डोवाने कारणे ते असंकिलिष्ट छे अने 'सुद्धो' कर्ममल विनातु डोवाथी ते शुद्ध छे. "सव्वजिणमणुण्णाओ" तेनाथी समस्त प्राणीओनुं हित थयुं छे अने लविण्यमां पणु हित थशे ओणु न्नाणीने न समस्त अरिहंत लगवानेओ तेने मान्य करेव छे "एवं पंचमं संवरदारं" आ सूत्रमां कट्ठा प्रमाणे जे आ पांथमा संवरदारतुं "फासियं" पोताना शरीरथी आचरणु करे छे, "पालियं" निरन्तर उपयोग पूर्वक तेनुं सेवन करे छे, "सोहियं" अतिचारथी तेने रडित करे छे, "तीरियं" पूर्ण रीते तेनुं सेवन करे छे "किट्टियं" अन्यने तेना पालनने उपदेश आपे छे "आराहियं" त्रणु करणु अने त्रणु योगथी सारी रीते तेनी आराधना करे छे, "आणाए अनुपालियं भवइ" तेमना द्वारा ते योगतुं तीर्थंकर प्रभुनी

भवति । एवम्=उक्तरूपं पंचमं संवरद्वारं, ' नायमुणिणा ' ज्ञातमुनिना-प्रसिद्धक्ष-
त्रियवंशोद्भवेन मुनिना भगवता महावीरेण ' पण्णवियं ' प्रज्ञापितम्=शिष्येभ्यः
सामान्यतया कथितम् ' परुवियं ' प्ररूपितम्=भेदानुभेदप्रदर्शनपूर्वकं कथितम्,
' पसिद्धं ' प्रसिद्धम्=प्रख्यातम्, प्रमाणप्रतिष्ठितत्वात् ' सिद्धवरसासनं ' सिद्धवर-
शासनम्=सिद्धानां-निष्ठितार्थानां=कृतकृत्यानामितियावत् वरशासनं=प्रधानाज्ञारू-
पम्, ' इणं ' इदम् ' आघवियं ' :आख्यातं=सर्वतोभावेन कथितम्, ' सुदेसियं'
सुदेशितम्=सदेवमनुजासुरायां सभायां सुष्ठूपदिष्टं ' पसत्थं ' प्रशस्तं ' पंचमं
संवरदारं ' पंचमं संवरद्वारं ' समत्तं ' समाप्तम् ' त्तिवेमि ' इति ब्रवीमि, अस्या-
र्थः पूर्वमुक्तः ॥ सू-१२ ॥

हुआ माना जाता है । (एवं) इस प्रकार से (नायमुणिणा भगवया)
ज्ञात नामक क्षत्रियवंश में उत्पन्न हुए मुनिराज भगवान् महावीर ने
(पण्णवियं) शिष्यों के लिये इस पंचम संवर द्वार को सामान्यरूप से
समझाया, (परुवियं) भेद प्रभेदपूर्वक उसका कथन किया है । (पसिद्धं)
प्रमाणप्रतिष्ठित होने से जिन वचन में यह प्रख्यात हुआ है, अर्थात्
जिनवचन के अनुसार ही आचार्यपरंपरा से इसका पालन करना इसी
रूप से चला आ रहा है । तथा (सिद्धवरसासनमिणं) भूतकाल में
जितने भी सिद्ध हो चुके हैं उनका यह प्रधान आज्ञारूपशासन है ।
(आघवियं) ऐसा भगवान् महावीर प्रभुने सर्वभाव से इसके विषय
में कहा है और (सुदेसियं) देवों, मनुजों तथा असुरों से युक्त परि-
षदा में इसका उपदेश दिया है । (पसत्थं) सर्व प्राणियों का हितका-
रक होने से मंगलमय है, इस प्रकार यह (पंचमं संवरदारं समत्तं)
पंचमसंवरद्वार समाप्त हुआ, (त्तिवेमि) ऐसा मैं कहता हूँ । अर्थात्

आज्ञा प्रमाणे न पालनं यथुं गणाय छे. " एवं " आ रीते " नायमुणिणा
भगवया " ज्ञातुं कुण नामना क्षत्रिय वंशमां उत्पन्न थयेत मुनिराज लगवान
महावीरे " पण्णवियं " शिष्योने भाटे आ पांथमां संवरद्वारने सामान्यरूपे
समन्तयुं छे, " परुवियं " लेद प्रलेद पूर्वक तेनुं विवेचन क्युं छे, "पसिद्धं"
प्रमाण प्रतिष्ठित होवाथी जिनवचनमा ते प्रख्यात थयुं छे, अटले के जिन
वचन प्रमाणे न आचार्य परंपराथी तेनुं आ रीते पालन थतु आंयुं छे,
तथा " सिद्धवरसासनमिणं " भूतकालमां नेटला सिद्धो थथ गया तेमनुं आ
प्रधान आज्ञारूप शासन छे, " अघवियं " अपुं लगवान महावीरे सर्व
भावथी तेने विषे कछु छे, अने " सुदेसियं " देवो. मनुष्यो अने असुरोनी
परिषदांमां तेने उपदेश दीधो छे. " पसत्थं " ते सर्वे प्राणीआनुं हित कर-
नार होवाथी मंगलमय छे, आ रीते आ " पंचमं " पांथमुं " संवरदारं
समत्तं " संवरद्वार समाप्त थयुं ' त्तिवेमि " अम हुं कहुं छुं. अटले के

अथ संवरपञ्चकमुपसंहरन्नाह—‘ एयाइं ’ इत्यादि ।

मूलम्—एयाइं वयाइं पंचवि सुव्वय महाव्वयाइं हेउसय विवित्तपुक्खलाइं कहियाइं अरिहंतसासणे पंच समाप्तेण संवरा वित्थरेण उ पणवीसईं समिए सहिए संवुडे सया जयण घडण सुविसुद्धदंसणे एए अणुचरियं संजए चरमसरीरधरे भविस्सतीति ॥ सू० ॥ १३ ॥

॥ इय पंचमं संवरदारं समत्तं ॥

टीका—‘ एयाइं ’ इत्यादि—

‘ सुव्वय ’ सुव्रत—हे शोभनव्रत जम्बूः । ‘ एयाइं ’ एतानि ‘ पंचवि ’ प-

हे जंबू । इस पंचम संवरद्वार का जैसा कथन मैं ने साक्षात् भगवान् महावीर के मुख से सुना हे वैसा ही यह मैं ने तुमसे कहा है । अपनी तरफ से इसमें मैंने कुछ भी मिश्रित कर नहीं कहा है ।

भावार्थ—इन पूर्वोक्त पांच भावनाओं से अच्छी तरह सेवित होने पर यह अपरिग्रह नामक पांचवां संवरद्वार स्थिर हो जाता है । इसलिये मुनिजन को इसका पालन इस रूप से करना अवश्य है । समस्त तीर्थंकरों ने इसे सर्वप्राणियों का हितकारक जानकर पालित किया है । यह अनाश्रव आदि विशेषणों वाला है । भगवान् महावीर प्रभु ने भी इसके पालन करने का उपदेश परिषदां में जीवों को दिया है । ऐसा मंगलमय यह पांचवां संवरद्वार समाप्त हुआ ॥ सू० १२ ॥

“ हे जंबू ! आ पांचमां संवरद्वारतु कथन ने प्रमाणे मे साक्षात् महावीर प्रभुने मुणे सांख्युं छतु, अे ज प्रमाणे ते हुं तमने कहुं छुं. भारी तर-
कथी तेमां कंठं पणु उभेरवामां आण्युं नथी.

लावार्थ—पूर्वोक्त पांच भावनाओंनुं सारी रीते सेवन करवामां आवे तो अपरिग्रह नामनुं पांचमुं संवरद्वार स्थिर थछ नय छे तेथी मुनिजने तेनुं ते रीते पालन करवुं अति आवश्यक छे अथा तीर्थंकरांते तेने सधणां प्राणींओनुं हितकारक समजने तेनुं पालन करेव छे. ते अनाश्रव आदि विशेषणां वाणुं छे. भगवान् महावीरे पणु परिषदांओसा तेनुं पालन करवाने उपदेश लवाने आये छे. ओवुं मंगलमय आ पांचमुं संवरद्वार समाप्त थयुं सू० १२

अपि ' वयाइं ' व्रतानि—अहिंसादीनि ' महव्वयाइं ' महाव्रतानि ' हेउसयविवित्त-
पुक्कलाइं ' हेतुशतविवित्तपुक्कलानि=हेतुशतैः= उपपत्तिशतैः विवित्तैः=निर्दोषैः
कृत्वा पुक्कलानि=वितीर्णानि ' कहियाइं ' कथितानि 'अरिहंतसासणे' अर्हच्छा-
सने—जिनप्रवचने । ते च ' संवराः ' समासेण ' समासेन संक्षेपेण ' पंच' पञ्च-
पञ्चसंख्यकाः, ' वित्थरेण उ ' विस्तरेण तु ' पण्णवीसइ ' पञ्चविंशतिः—प्रतिसंव-
रद्वारं पञ्चपञ्चभावनासत्त्वेन पञ्चविंशतिसंख्यकाः भवन्ति । अथ संवरधारिणां
भाविनी दशा वर्ण्यते—' संजए ' संयतः—साधुः ' समिए ' समितः—ईर्यासमित्या-
दिभिः पञ्चविंशतिभावनाभिर्युक्तः, ' सहिए ' सहितः—ज्ञानादर्शनाभ्यां युक्तः,
' संबुडे ' संवृतः=कषायेन्द्रियसंवरणयुक्तः ' सया ' सदा ' जयणघडणसुविसुद्ध-

अब सूत्रकार पांचों संवरों का उपसंहार करते हुए कहते हैं—
' एयाइं ' इत्यादि ।

टीकार्थ—(सुव्वय !) शोभनव्रत संपन्न हे जम्बू ! (एयाइं पंचवि मह-
व्वयाइं) ये पांचों ही अहिंसा आदिक महाव्रत (अरिहंतसासणे हेउसयवि-
वित्तपुक्कलाइं कहियाइं) अर्हत प्रभु के शासन में सैकड़ों निर्दोष युक्तियों
से विस्तृत करके कहे गये हैं । (संवरा समासेण पंच) वे संवर संक्षेप
से पांच हैं परन्तु (वित्थरेण उ षण्णवीसइ) विस्तार से पांच २ अपनी २
भावनाओं से सहित होने के कारण ये पचीस हो जाते हैं । (संजए)
इन संवरद्वारों का पालन करने वाला संयत (समिए) ईर्यासमिति
आदि पच्चीस भावनाओं से युक्त (सहिए) ज्ञानदर्शन से सहित और
(संबुडे) कषाय एवं इन्द्रियों के संवरण से युक्त होता हुआ (सया)
सदा (जयणघडण सुविसुद्धसणे) अपने तत्त्वार्थ श्रद्धानरूप दर्शन को

इसे सूत्रकार पांचे संवरोंको उपसंहार करतां कडे छे ...“ एयाइं ” इत्यादि.

टीकार्थ—“ सुव्वय ! ” शोभनव्रत युक्त छे जम्बू ! “ एयाइं पंचवि मह-
व्वयाइं ” अहिंसा आदि ते पांचे महाव्रत “अरिहंत सासणे हेउसयविवित्त
पुक्कलाइं कहियाइं ” अर्हत प्रभुना शासनमां सेकड़ो निर्दोष युक्तियोथी विस्ता-
रथी कडेवाभां आव्यां छे. “ संवरा समासेण पंच ” ते संवर संक्षेपमां पांच
छे पाणु “ वित्थरेण उ षण्णवीसइ ” विस्तारथी पोत पोतानी पांच पांच भाव-
नाओ सहित होवाने कारणे पचीस थाय छे. “संजए” ओ संवरद्वारतुं पालन
करनार संयत “समिए” धर्यासमिति आदि पचीस भावनाओथी युक्त“सहिए”
ज्ञानदर्शनथी युक्त अने “ संबुडे ” कषाय अने इन्द्रियोना संवरणथी युक्त
थअने “ सया ” सदा “ जयणघडणसुविसुद्धसणे ” पोताना तत्त्वार्थश्रद्धान

दंसणे ' यतनघटनसुविशुद्धदर्शनः, यतनेन=प्राप्तसंयमसंयोगेषु प्रयत्नेन, घटनेन=अप्राप्तसंयमसंयोगप्राप्त्यर्थघटनया च सुविशुद्धं दर्शनं=श्रद्धानरूपं यस्य स तथा, 'एए' एतान् उक्तरूपान् संवरान् अणुचरिय ' अनुचर्य आसेव्य 'चरमशरीरधरे' चरमशरीरधरः=अन्तिमशरीरधारी भविस्सतीति-भविष्यतीतिविज्ञेयम् ॥सू० १३॥

इति पञ्चमं संवरद्वारं समाप्तम् ॥

साम्प्रतं दशमाङ्गस्मिन् कियच्छ्रुतस्कन्धादि तद्दर्शयति ' पण्हावागरणेण ' इत्यादि—

मूलम्—पण्हावागरणेणं एगो सुयत्रखंधो दस अज्झयणा एकसरगा दससु चैव दिवसेसु अदिसिज्जंति, एगंतरेसु आयं-

यतन से-प्राप्तसंयम के संरक्षणरूप प्रयत्न से तथा घटन से-अप्राप्तसंयम की प्राप्ति करने की घटना से सुविशुद्ध रखता है । (एए अणुचरिए) इन पूर्वोक्तरूप संवरों को पालन करके (चरिमशरीरधरे) अन्तिमशरीरधारी (भविस्सइ) होवेगा । ऐसा जान लेना चाहिये ।

भावार्थ—सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा समझाया है कि जों मुनि इन पांचों संवरद्वारों का शास्त्रमर्यादा के अनुसार पालन करेगा और पच्चीस भावनाओंसे इन्हें स्थिर रखेगा, वह चरमशरीरी होगा, अर्थात् उसका पुनः जन्म संसार में नहीं होगा, वह अवश्य ही मोक्ष प्राप्त करने वाला होगा । ये संक्षेपतः संवरद्वार पांच ही हैं-परन्तु विस्तार की अपेक्षा अपनी २ पांच भावनाओं से सहित होने के कारण ये पच्चीस भी हो जाते हैं ॥ सू० १३ ॥

॥ पांचवां संवरद्वार समाप्त ॥

इप दर्शनने प्रयत्नपूर्वक-प्राप्त संयमनां संरक्षणरूप प्रयत्नथी तथा घटनथी अप्राप्त संयमनी प्राप्ति करवानी घटनाथी अत्यंत विशुद्ध राणे छे. " ए ए अणुचरिए " ये पूर्वोक्त संवरानुं पालन करीने " चरिमशरीरधरे " अन्तिम शरीरधारी " भविस्सइ " थसे ये प्रमाणे समञ्ज देवुं.

भावार्थ—सूत्रकारे आ सूत्र द्वारा ये समलब्धुं छे के ने मुनि आ पांचे संवरद्वारानुं शास्त्रमर्यादा अनुसार पालन करसे अने पच्चीस भावनाओंसे वडे तेभने स्थिर राभसे, ते चरम शरीरी थसे, अटले के तेने संसारमां करी जन्म लेवे पडसे नही, ते अवश्य मोक्ष प्राप्त करसे. संक्षिप्तमां पांच न संवरद्वार छे, पण विस्तारनी अपेक्षाये पोत पोतानी पांच. पांच भावनाओंसे सहित होवने कारणे ते पच्चीस पणु कही शक्य छे ॥ सू० १३ ॥

॥ पांचवें संवरद्वार समाप्त ॥

विलेसु निरुद्धेसु आउत्तभक्तपाणएणं अंगं जहा आयारस्स ॥सू०१४॥

॥ इयं पणहावागरणं संमत्तं ॥

टीका—‘पणहावागरणेणं’ इत्यादि—

प्रश्नव्याकरणे खलु एकः श्रुतस्कन्धः दश अध्ययनानि, एतानि कीदृशानि ? एकसरकाणि=उद्देशविभागादिरहितानि । एतान्यध्ययनानि दशस्वेव दिवसेषूद्दिश्यन्ते । तथा—एकान्तरेषु आचाम्लेषु निरुद्धेषु=स्वीकृतेषु सत्सु आयुक्तभक्तपा-
नेन=भक्तपाने आयुक्तः—आयुक्तभक्तपानस्तेन तथा, अशनादौ दत्तोपयोगेनेत्यर्थः,
इदमङ्गमुद्दिश्यते । अस्यावशिष्टं सर्वं यथा आचारस्य=आचाराङ्गस्य तथैव विज्ञेयम् १४

॥ इतिप्रश्नव्याकरणं नाम दशमाङ्गं संपूर्णम् ॥

अब सूत्रकार इस दशवें अंग में कितने श्रुतस्कंध आदि हैं यह दि-
खलाते हैं—‘पणहावागरणेणं’ इत्यादि० ।

टीकार्थ—(पणहावागरणेणं) इन प्रश्नव्याकरण में (एगो सुयक्खंधो) एक श्रुतस्कंध है । (दस अज्झयणा) दश अध्ययन हैं । ये दशों ही अध्ययन (एक सरगा) उद्देश विभाग आदि से रहित हैं । (दससु चव दिवसेसु उद्दिसिज्जंति) और दश ही दिनों में इनकी वाचना की जाती है । (एगंतरेसु आयंबिलेसु निरुद्धेसु आउत्तभक्तपाणएणं) सभा में इसकी वाचना करने वाले साधु को दशदिन तक एकान्तर से आयंबिल करना चाहिये । आचाम्लव्रत करने में अशनादि सामग्री पर एषणादि शुद्धि का विशेष ध्यान रखना चाहिये । इस सूत्र का अवशिष्ट अंश जैसा आचारांग सूत्र का है वैसा ही जानना चाहिये ॥ सू-१५ ॥

॥ इस तरह प्रश्नव्याकरण नामका यह दशवां अंग समाप्त हुआ ॥

हुवे आ दशमा अंगमां डेट्ठा श्रुतस्कंध आदि छे ते सूत्रकार अतावे छे—“पणहावागरणेणं” इत्यादि—

टीकार्थ—“पणहावागरणेणं” आ प्रश्नव्याकरणमां “एगो सुयक्खंधो” अेक श्रुतस्कंध छे. “दस अज्झयणा” दस अध्ययन छे. ते दसे अध्ययन “एकसरगा” उद्देश विभाग आदिही रहित छे. “दससु चव दिवसेसु उद्दिसिज्जंति” अने दस दिवसमां न तेनुं वांचक करी शक्य छे “एगंतरेसु आयंबिलेसु निरुद्धेसु आउत्त भक्तपा-
णएणं” सभामा तेनुं वांचन करनार साधुअे दस दिवस सुधी अेकान्तरे आयंबिल करवां लेधअे, आयंबिलव्रत करता अशनादि सामग्री पर एषणादि शुद्धिनुं भास ध्यान राखवुं लेधअे. आ सूत्रने अवशिष्ट अंश लेवे आचारांग सूत्रने छे तेवे न समल लेवे लेधअे ॥ सू १५ ॥

॥ आ रीते प्रश्नव्याकरण नामनुं आ दशमं अंगं समाप्तं थयुं ॥

॥ अथ शास्त्रप्रशस्तिः ॥

सौराष्ट्रे मुनिभिः साकं, विहारं कुर्वता मया ।
 चातुर्मास्यं सुखेनैव, नीतं जेतपुरे पुरे ॥ १ ॥
 ततो विहरमाणोऽहं, धोराजीनाम विश्रुते ।
 पुरे समागतः शेष,—काले तैर्मुनिभिः सह ॥ २ ॥
 सप्ताधिके वैक्रमान्दे, सहस्रद्वयसंख्यके ।
 पौषे पुष्ये पौर्णमास्यां, शुभदे भौमवासरे ॥ ३ ॥
 प्रश्नव्याकरणस्येयं, वृत्तिर्नाम्ना सुदर्शनी ।
 रचिता घासिलालेन, श्रीसंघेन समाहता ॥ ४ ॥
 लिमड़ी संघस्थापित-पौषधशाला च विद्यते तत्र ।
 प्रवचनरहस्यपूर्णा, सेयं शिवसौख्यदा पूर्णा ॥ ५ ॥

टीकाकार की प्रशस्ति

सौराष्ट्रदेश में मुनिजनों के साथ विहार करते हुए मैं ने जेतपुर में आनदपूर्वक चौमासा किया । वहां से विहार कर मैं उन मुनिजनों के साथ धोराजी नाम से प्रसिद्ध शहर में आया । शेष काल वहाँ रहकर विक्रम संवत् २००७ के पौष मास, पौर्णमासी तिथि मंगलवार और पुष्यनक्षत्रके दिन प्रश्नव्याकरणकी यह वृत्ति जिसका नाम सुदर्शिनी है मैं ने-घासीलाल ने-रची है । वहां के श्रीसंघ ने इसका अच्छा आदर किया । उस शहर में लिमड़ी संघ के द्वारा स्थापित की हुई एक पौषधशाला है । उसमें ठहर कर प्रवचन के रहस्य से परिपूर्ण और शिव के सुख की दाता यह वृत्ति पूर्ण हुई है ॥

॥ टीकाकारनी प्रशस्ति ॥

सौराष्ट्रमां मुनिज्जोनी साथे विहार करतां में जेतपुरमां आनंदपूर्वक चौमासुं व्यतीत करुं, त्यांथी विहार करीने हुं मुनिज्जो साथे धोराजी नाममां प्रसिद्ध शहरमां आव्यो. शेष कालमां त्यां रडीने विक्रम संवत् २००७ना पौष मासनी पूष्यमासी तिथिने मंगलवार अने पुष्य नक्षत्रना दिवसे प्रश्नव्याकरणणी आ वृत्ति जेतुं नाम सुदर्शिनी छे, ते में-घासीलाले रची छे. त्यांनो श्री संघे तेनो धर्यो आदर कर्यो ते शहरमां लिमडी संघ द्वारा स्थापित एक पौषधशाला छे त्यां रडीने प्रवचनना रहस्यथी परिपूर्ण अने मोक्षना सुखनी दाता आ वृत्ति में पूरी करी छे ॥ ५ ॥

संघमहिमा-

धोराजी नगरस्य एष परमोदारो महाधार्मिकः,
 शुद्धस्थानकवासिधर्मनिरतः सम्यक्त्वभावान्वितः ।
 तत्त्वातत्त्वपयोविवेचनविधौ हंसायमानः सदा,
 सर्वेषामुपकारको विजयते श्री जैनसंघोमहान् ॥ ६ ॥
 देवे गुरौ धर्मपथे च भक्ति र्येषां सदाचाररुचिश्च नित्यम् ।
 ते श्रावका धर्मरता उदाराः, सुश्राविकाः सन्ति गृहे गृहेऽत्र ॥ ७ ॥
 मङ्गलं भगवान् वीरो मङ्गलं गौतमः प्रभुः ।
 सुधर्मा मङ्गलं जम्बू-जैनधर्मश्च मंगलम् ।

॥ इति श्री विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ - प्रसिद्धवाचकपञ्चदशभाषाकलि-
 तललितकलापालापक-प्रविशुद्भगधपद्यनैऋग्रन्थनिर्मापक- वादिमानमर्दक-
 श्रीशाहू छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त ' जैनशास्त्राचार्य ' पदभूषित-
 कोल्हापुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य- जैनधर्मदिवाकरपूज्यश्री
 घासीलालव्रतिविरचिता दशमाङ्गस्य श्री प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य
 सुदर्शन्याख्या व्याख्या समाप्ताः

॥ शुभं भूयात् ॥

॥ श्रीरस्तु ॥

સંઘમહિમા—

ધોરાજી શહર કા યહ મહાન્ શ્રી જૈનસંઘ અત્યંત ઉદાર હૈ, પર-
મધાર્મિક હૈ, શુદ્ધસ્થાનકવાસી ધર્મ મેં લવલીન હૈ, સમ્યક્ત્વ ભાવ સે
યુક્ત હૈ, તત્ત્વ અતત્ત્વ કા ક્ષીર નીર કી તરહ વિવેક કરને મેં હંસ
કે જૈસા હૈ । સમસ્ત પ્રાણિયોં કા ઉપકારક હૈ, અતઃ યહ સદા જયવંતા
વર્તો ॥ ૬ ॥ જિનકી દેવ ગુરુ ઓર ધર્મ મેં નિત્ય ભક્તિ હૈ । તથા સદા-
ચાર મેં જિનકી રુચિ હૈ એસે ધર્મરત ઉદાર શ્રાવક ઓર સુશ્રાવિકાઈ
યહાં ઘર ૨ મેં હૈ ॥ ૭ ॥

અંતિમ મંગલાચરણ

અન્તિમ તીર્થંકર ભગવાન્ મહાવીર મંગલરૂપ હૈ, ગૌતમપ્રભુ મંગલ-
રૂપ હૈ, સુધર્માસ્વામી મંગલરૂપ હૈ અન્તિમ કેવલી જંબૂઘ્વાસી મંગલરૂપ
હૈ ઓર યહ જૈનધર્મ મંગલરૂપ હૈ ॥ ૮ ॥

॥ શ્રીરસ્તુ-શુભં ભૂયાત્ ॥

સંઘમહિમા

ધોરાજી શહેરનો તે મહાન શ્રીસંઘ અત્યંત ઉદાર છે, ઘણો જ ધાર્મિક
છે, શુદ્ધ સ્થાનકવાસી ધર્મમાં દૃઢ રીતે માનનાર છે, સમ્યક્ત્વ લાવથી યુક્ત
છે, તત્ત્વ અતત્ત્વનો દૂધ અને પાણીની જેમ વિવેક કરવામાં હંસ સમાન છે.
સઘનાં પ્રાણીઓનો ઉપકાર કરનાર છે, તેથી તેનો સદા જય જયકાર હો ॥૬॥

જેમનો દેવ, ગુરૂ અને ધર્મ પ્રત્યે નિત્ય લક્ષિતભાવ છે, તથા સદાચાર
પ્રત્યે જેમની અભિરૂચિ છે એવા ધર્મરત ઉદાર શ્રાવક અને સુશ્રાવિકાઓ
અહીં દરેક ઘરમાં છે. ॥ ૭ ॥

અંતિમ મંગલાચરણ

અન્તિમ તીર્થંકર ભગવાન મહાવીર મંગલરૂપ છે, ગૌતમપ્રભુ મંગલરૂપ
છે સુધર્માસ્વામી મંગલરૂપ છે. અન્તિમ કેવળી જંબૂઘ્વાસી મંગલરૂપ છે, અને
આ જૈન ધર્મ મંગલરૂપ છે. ॥ ૮ ॥

॥ શ્રીરસ્તુ-શુભં ભૂયાત્ ॥

आचार विचार में अन्तर पड़ता हो। मैं तुम्हारे पुत्र को पढादूंगा, आप के गुण दिग्गन्तक व्यापक हो रहे हैं आप बड़े दानी हैं, मैं ने आप को आज ही देखा है वैसे तो आपकी कीर्ति कई बार सुन चुका हूँ, ये सब-यातें ऐसी हैं जो मुनि की आत्मा को हीन बनाती हैं उसे अपने कर्तव्य से गिराना हैं। इन सब बातों से जो आत्मा का पतन होता है वह सबसे बड़ी हिंसा है। इसीलिये मुनि को इस प्रकार के व्यवहार से प्राप्त होने वाली भिक्षा की गवेषणा करने का निषेध किया गया है। तथा दाता के प्रति मुनि को ऐसा भी व्यवहार नहीं करना चाहिये कि जिससे उसकी आत्मा में क्लेश भाव जगे, जैसे—‘तूं कृपण है, वनीपक-याचक है तूं क्या भिक्षा देगा, नीच व्यक्ति जो होते हैं वे भिक्षा नहीं देते हैं’ इत्यादि अपमान जनक शब्दों में एक तो भाषा समिति नहीं पलनी है, तथा ऐसे व्यक्तियों में जिस किसी प्रकार से भिक्षा देने का जोश जागता है जो उस भिक्षा में शुद्धि का बाधक होता है, भिक्षा देते समय जिस आत्मा में संक्लेश जगे वह भिक्षा मुनिजनों को अग्राह्य कही गई है। जिस प्रकार फूल को बाधा न पहुँचाकर उससे भ्रमर रस पी लेता है उसी प्रकार दाता को किसी भी प्रकार का संक्लेशन न

“तुं तमारा पुत्रने लघुवीश, आपना शुषो दिग्गन्त शुधी इलायेल छे, आप मोटा दाता छे, आपनी कीर्ति तो मे' धर्षीवार सांलणी छे पणु आपने लेवानो लाभ तो आज न मज्ये” आ अधी वातो अेवी छे के के मुनिना आत्माने हीन बनावे छे. तेने पोतानी इरन थूकावे छे. आ अधी वातोथी आत्मानुं के पतन थाय छे ते सौथी मोठी हिंसा छे, ते डारखे अेवा प्रका-रना व्यवहारनी प्राप्ति लिक्षा अडधु करवानो मुनिने माटे निषेध छे— तथा मुनिअे दाता प्रत्ये अेवो व्यवहार पणु न इरवो लेधअे के केथी तेना आत्माना इवेश थाय, दा त. ‘तु कृपणु छे, वनीपक याचक छे, तुं शुं भिक्षा आपी करवानो छे, के नीच व्यक्ति होय छे ते लिक्षा देती नथी.” इत्यादि अपमान जनक शब्दोमा अेक तो लाया समितिनुं पावन थतुं नथी, तथा अेवी व्यक्तिओमां गमे ते रीते लिक्षा आपवानो लुक्से पेदा थाय छे, के ते भिक्षानी शुद्धिमा बाधक थाय छे लिक्षा देती वणते दाताना आत्माने इवेश थनो होय तो अेवी भिक्षा मुनिजनोने माटे अग्राह्य—(न स्विधरवाने थोअ्य) इशायेल छे केम इइने गुडशान पडोन्चाउथा विना लभरा तेमाथी नसपान इरे छे तेम दाताने केड पणु प्रका-रना इवेश पडोन्चाउथा विना तेमनी

अहिंसायाः पञ्च भावना भवन्तीति ताः प्रतिपादयन् प्रथमामीर्यासमितिरूपां भावनामाह—‘तस्स इमा’ इत्यादि—

मूलम्—तस्स इमा पंच भावणाओ पढमस्स वयस्स हुंति, पाणाइवायवेरमाणं परिरक्खणह्याए । पढसं-ठाण-गमण गुणजोगजुंजणजुगंतर-निवइयाए दिट्ठीए इरियव्वं कीड-पयंगतसथावरदयावेरेण निच्चं पुप्फफलतयपवालकंदमूल-दगमद्वियबीयहरिय परिवज्जणए सस्सं, एवं खु सव्वे पाणा ण हीलियव्वा न नदियव्वा न गरहियव्वा न हिंसियव्वा न छिंदियव्वा न भिंदियव्वा न वहेयव्वा न भयं दुक्खं च किंचिलब्भा पावेउं जे एवं इरियासमियजोगेण भाविओ भवइ अंतरप्पा असबलमसंकिलिट्ठनिव्वणचरित्तभावणाए अहिंसए संजए सुसाहू ॥ सू० ६ ॥

पहूँचाकर उससे मुनिजन मात्रा में भिक्षा लेते हैं। इसी तरह और भी कौन २ सी प्रवृत्तियां भिक्षा की गवेषणा करने में बाधक होती हैं— वे सब इस सूत्र में प्रदर्शित की गई हैं,। मुनि को भिक्षा की गवेषणा करते समय अज्ञात, अगृह्य, अद्विष्ट, अदीन, अविमन, अकरुण, अविषादी और अपरितांतयोगी आदि स्थिति वाला रहना चाहिये। तभी जाकर पूर्णरूप से अहिंसा महाव्रतरूप संवरद्वारपलता है ॥—॥ सू० ५ ॥

पासेथी मुनिजन परिमित प्रमाणमां भिक्षा ग्रहण करे छे जे जे प्रकारे णीज कछ कछ प्रवृत्तियो भिक्षानी गवेषणा करवामां बाधक थाय छे ते अधुं आ सूत्रमां अताव्युं छे, भिक्षानी गवेषणा करती वण्णते मुनिजे अज्ञात, अगृह्य, अद्विष्ट, अदीन, अविमन, अकरुण, अविषादी, अने अपरितांतयोगी आदि स्थिति वाणा रडेवुं जेठजे. त्यारे जे पूर्ण रीते अहिंसा महाव्रतइप संवरद्वारनुं पावन थाय छे. ॥ सू-५ ॥

टीका--' तस्म ' इत्यादि ।

' तस्म ' तस्य प्रसिद्धस्य ' पढमस्स वयस्स ' प्रथमस्य व्रतस्य = अहिंसा व्रतस्य ' इमा पंच ' इमाः पञ्च ' भावणाओ ' भावनाः=भाव्यते वास्यते आत्मा याभिस्ताः ईर्यासमित्यादयः ' हुंति ' भवन्ति । किमर्थं पञ्च भावना भवन्ती ? -त्याह - ' पाणाइवायवेरमणपरिरक्खणट्टयाए ' प्राणातिपात-विरमणपरिरक्षणार्थाय = प्राणातिपातविरमणलक्षणस्य प्रथममहाव्रतस्य परिरक्षणार्थाय । तत्र

इन व्रतों को स्थिर रखने के लिये प्रत्येक व्रत की पांच २ भावनाएँ हैं सो अब सूत्रकार अहिंसाव्रत की जो पांच भावनाएँ होती हैं उनमें सब से पहिली ईर्या समितिरूप पहिली भावना को प्रकट करते हैं— ' तस्म इमा ' इत्यादि० ।

टीकार्थ—(तस्म) उस प्रसिद्ध (पढमस्स वयस्स) प्रथमव्रत की (इमा पंच भावणाओ हुंति) ये ईर्यासमिति आदि पांच भावनाएँ होती हैं । क्यों कि इन भावनाओं से (पाणाइवायवेरमणपरिरक्खणट्टयाए) प्राणातिपातविरमण रूप जो अहिंसा व्रत है उसकी अच्छी तरह रक्षा होती है । तात्पर्य कहने का यह है कि अत्यन्त सावधानी के साथ विशेष २ प्रकार की अनुकूल प्रवृत्तियों का सेवन न किया जाय तो स्वीकार करने मात्र से ही व्रत आत्माको अपने रूप नहीं बना सकते हैं, अर्थात् वे आत्मा में चिरस्थायी नहीं रह सकते हैं, निर्दोषरूप से सावधानी के साथ उनका पालन नहीं हो सकता है—वे यथार्थरूप में आत्मा में नहीं उतर सकते । ग्रहण किये हुए व्रत जीवन को यथार्थरूप से अपने रूप में रंग सके—अपनी अटल छाप आत्मा पर जमा सके इसलिये प्रत्येक व्रत के

ओ पांच मतोने स्थिर राखवा माटे प्रत्येक व्रतनी पांच पांच भावना छे.

एवं सूत्रकार अहिंसाव्रतनी ओ पांच भावना छे तेमांनी सौथी पडेली ईर्या समिति आदि आ पांच भावना प्रकट करे छे—“ तस्म इमा ” इत्यादि

“ तस्म ” ते प्रसिद्ध “ पढमस्स वयस्स ” प्रथम व्रतनी “ इमा पंच भावणा- हुंति ” ईर्यासमिति आदि आ पांच भावनाओ छे । तात्पर्य छे अत्यन्त सावधानीथी आस आस प्रकारनी अनुकूल प्रवृत्तियोनुं सेवन न कराय तो स्वीकार करवा मात्रथी व्रत आत्मां विरस्थायी रही शकतुं नथी— निर्दोष रीते सावधानीथी तेनु पालन थक शकतुं नथी. ते यथार्थ रूप आत्मां उनरी शकतां नथी अडणु करायेल व्रतो छव- नने यथार्थ रीते पोताना रंगे रंगी शक्री—पोतानी अटल छाप आत्मा पर जमावी शक्रे—आत्मां उडावुथी प्रवेशी शक्रे, ते माटे प्रत्येक व्रतने अनुकूल

‘पढमं’ प्रथमम्=ईर्यासमिति भावनामाह—‘ठाणगमणगुणजोगजुंजणजुगंतरनि-
वइयाए’ स्थानगमनगुणयोगयोजनयुगान्तर—निपातिकया—‘ठाण’ स्थानम् =
उपवेशनमित्यर्थः, ‘गमण’ गमनं=चलनम्, तत्र गुणः=त्रसस्थावरोपघातवर्जन-
रूपः, तस्य योगः=सम्बन्धस्तं योजयति=करोति या सा स्थानगमनगुणयोगयो-
जना, तथा—युगान्तरे=युगप्रमाणभूभागे निपतति या सा युगान्तरनिपातिका,

अनुकूल पड़नेवाली थोड़ी बहुत प्रवृत्तियां स्थूल दृष्टि से विशेष रूप में
गिनाई गई हैं। जो भावना के नाम से प्रसिद्ध हैं। यदि इन भाव-
नाओं के अनुसार बराबर बर्ताव किया जाय तो गृहीत व्रत उत्तम
औषधि के समान प्रयत्नशील के लिये सुंदर परिणाम कारक सिद्ध
होते हैं। यही बात “परिरक्खणट्टाए” इस पद द्वारा यहाँ ध्वनित की
गई है। इन पाँच भावनाओं में जो (पढमं) पहिली ईर्यासमिति
नामकी जो भावना है वह इस प्रकार है (ठाणगमणगुणजोगजुंजण-
जुगंतर निवइयाए) स्व पर को क्लेश न हो इस प्रकार यत्न पूर्वक
गमन करना इसका नाम ईर्यासमिति है। इसी का विशेष खुलाशा
सूत्रकार इसपद द्वारा कर रहे हैं—स्थान—बैठना और गमन—चलना
इनमें जिसके द्वारा इस प्रकार की प्रवृत्ति होनी चाहिये कि जिससे
त्रस और स्थावर जीवोंका उपघातक न हो, इस गुणरूप संबंध को जो
जोड़ने ने वाली हो तथा जिससे युगप्रमाण भूमिभाग का अवलोकन
हो रहा हो, अर्थात् चलते २ साधु अपने आगे की युगप्रमाण भूमि का

आवनारी थोड़ी घड़ी प्रवृत्तियो स्थूल दृष्टिथी विशेष इपे गणुववामां आवेद
छे, जे लावनाने नामे प्रसिद्ध छे. जे ते लावनाने प्रमाणे अराअर वर्तन
कराय तो अइणु करायेअ व्रत प्रयत्नशील व्यक्तिते भाटे उत्तम औषधि समान
कार्य साधक सिद्ध थाय छे. जे न वात “परिरक्खणट्टाए” पद द्वारा अही
दर्शाववामां आवी छे. जे पाच लावनानेमां जे “पढमं” पडेही ईर्यासमिति
नामनी जे लावना छे ते आ प्रमाणे छे “ठाणगमणजोगजुंजणजुगंतरनिवइ-
याए” पोताने जे परने क्लेश न थाय ते प्रमाणे नतन पूर्वक गमन करवुं
तेनुं नाम ईर्यासमिति छे. तेनुं वधारे स्पष्टीकरण सूत्रकार आ पद द्वारा करे
छे—स्थान—बैठवुं अने गमन—चलवानी क्रियामा तेमना द्वारा जे रीतनी प्रवृत्ति
थवी जेथे जे जेथी. त्रस अने स्थावर जेवानी इत्या न थाय, आ गुण
इपे संभधने जे जेडनारी डाय तथा जेथी युग प्रमाण भूमिभागनुं अवलो-
कन थवुं डाय अटवे जे आलती वणते पोतानी आगणथी युग प्रमाणे भूमिनुं

अनयोः नर्मधान्यः, तथा, 'दिष्टीए' दृष्ट्या, 'कीडपयंगतसथावरदयावरेण' कीडपतंगत्रसमथावरदयापरेण, तत्र-कीटाः=क्षुद्रजन्तवो नीलङ्कु 'लट' शब्दादयः, पतङ्गाः=प्रसिद्धाः, इत्यादयः, त्रसस्थावराश्चकेन्द्रियाः, तेषु दयापरस्तेन, तथा- 'पुष्पफलतयपवालकंदमूलदगमद्वियवीयहरियपरिवज्जिण' पुष्पफलत्वक्-प्रवाल-कन्दमूलदकमृत्तिकावीजहरितपरिवर्जितेन-तत्र-पुष्पं फलं च प्रसिद्धम्, त्वक्=पुष्पफलादीनां त्वचा, प्रवालः=पत्राङ्कुरः, कन्दः, सुरणादिकः, मूलम् = मूलकं 'दगं' दकं=जलम्, मृत्तिका, बीजम्, हरितः=हरितकायः, एते परिवर्जिता येन स तेन, मुनिना 'निच्चं' नित्यं 'सम्मं' सम्यक्=यतनापूर्वकम्, ईरियव्वं' ईरितव्यं-मार्गे गन्तव्यम् । 'एवं-खु' एवं=अमुना प्रकारेण प्रवर्त्तनेन खलु तस्य मुनेः 'सव्वे' सर्वे 'पाणा' प्राणाः=प्राणिनः, 'न हीलियव्वा न हीलयितव्याः

जिससे अच्छी तरह अवलोकन कर चल रहा हो ऐसी (दिष्टीए) दृष्टि से (कीडपयंगतसथावरदयावरेण पुष्पफलतयपवालकंदमूलदगम-द्वियवीयहरियपरिवज्जिणए णिच्चं सम्मं ईरियव्वं) लट शब्द आदि क्षुद्र जन्तुरूप कीटों के ऊपर तथा पतंगों आदि जानवरों के ऊपर, एवं एकेन्द्रिय स्थावर जीवों के ऊपर दया रखने में तत्पर बने हुए, तथा पुष्प, फल' त्वक्-छाल, प्रवाल,-कोपल-पत्राङ्कुर, सुरण आदि कंद मूल दक-सचित्त जल, मृत्तिका-सचित्तमिट्टी, बीज और हरितकाय, इन सब सचित्तपदार्थों को अपने और पर के उपयोग में लाने का जीवनपर्यंत परित्याग कर चुकने वाले ऐसे मुनिजनों को देख र कर सदा यतना पूर्वक मार्ग में गमन करना चाहिये । (एवं खु) इस तरह यतनापूर्वक दृष्टि से देख देख कर चलने वाले मुनिजन के (सव्वेपाणा) समस्त प्राणी (ण हीलियव्वा) अवज्ञा के विषयभूत नहीं बनते हैं । (न निदि-

नेथी भारी रीति अवज्ञाड करीने साधु आलता डाय जेवी "दिष्टीए" दृष्टिथी "कीडपयंगतसथावरदयावरेण पुष्पफलतयपवालकंदमूलदगमद्वियवीयहरियपरिवज्जिणए णिच्चं सम्मं ईरियव्वं" लट शब्द आदि क्षुद्र जन्तुइप डीडाज्जे डपर तथा पतंगिया आदि जन्तुज्जे डपर, अने जेकेन्द्रिय स्थावर जेवानी डपर दया राणवाने तत्पर जनेल, तथा पुष्प, इण, त्वक्-छाल, प्रवाल-कोपण-पत्राङ्कुर, सुरण आदि इंदमूल, आ तथा अथेत पदार्थोंने पोताना डे जीजनना डप-थोगमां लेवाने आज्जन पडित्याग डरी नाज्जे डाय जेवा मुनिज्जनेने डंभेणा जेथं जेथंने यतना पूर्वड रस्ता पर आलवुं जेथंजे. "एवं खु" आ रीते यतनापूर्वड नजर वडे जेथं जेथंने आलतार मुनिजनने "सव्वे पाणा"

=नावज्ञातव्या भवन्ति, मुनिः प्राणि प्राणसंरक्षणपरत्वात्तात्त्रावज्ञा विषयीकरो-
तीति भावः, एवमग्रेऽपि सर्वत्र वाक्यरचना कार्या । ' न निन्दियव्वा ' न निन्दि-
तव्या भवन्ति—परपीडावर्जनपरत्वात्, ' न गरहियव्वा ' न गर्हितव्याः भवन्ति—
लोकसमक्षं दोषोद्घाटनपूर्वकं गर्हाविषयभूता न भवन्तीत्यर्थः, तथा—' न हिंसि-
यव्वा ' न हिंसितव्याः—पादाक्रमणादिना न हन्तव्याः, भवन्ति, एवं ' न छिदि-
यव्वा ' न छेत्तव्याः खङ्गादिना, ' न भिन्दियव्वा ' न भेत्तव्याः—कुन्तादिना,
' न वहेयव्वा ' न व्यथनीयाः पीडोत्पादनादिना भवन्ति । तथा—' न भय
दुःखं च लब्धा पावेउं ' न भयं दुःखं च लभ्याः प्रापयितुम्, दुःखं भयं च प्राप-
यितुं योग्या न भवन्तीति भावः । एवम्=अनेन प्रकारेण ' इरिया समिद्जोगेण '
ईर्यासमितियोगेण ' भाविओ ' भावितो=वासितो भवति ' अंतरप्पा ' अन्तरात्मा
=जीवः, स भावितात्मा—भवतीत्यर्थ, कीदृशो भवति? इत्याह—' असवलमसंकिलि-
ट्टनिव्वणचरित्तभावणाए ' अश्वलासंकिलिष्ट निर्व्रणचारित्रभावनयाः, अश्वला=

यव्वा) निंदा के विषयभूत नहीं बनते हैं । (न गरहियव्वा) लोगों के
समक्ष दोषोद्घाटन पूर्वक गर्हा के विषयभूत नहीं बनते हैं । (न हिंसियव्वा)
पादादि द्वारा आक्रमिक होकर हिंसा के विषयभूत नहीं बनते हैं, (न
छिदियव्वा) छेदन करने के विषयभूत नहीं बनते हैं, (न भिन्दिय-
व्वा) भेदन करने के विषयभूत नहीं बनते हैं । (न-वहेयव्वा)
पीडो त्पादनादि द्वारा व्यथा कष्ट पहुँचाने के योग्य नहीं बनते हैं । (न
भयं दुःखं च किञ्चि लब्धा पावेउं) और न किसी भी तरह से
भय और दुःख को प्राप्त कराने के योग्य बनते हैं । (एव) इस प्रकार
(ईरियासमितियोगेण) ईर्या समिति के योग से (भाविओ अंतरप्पा)
वासित हुआ अन्तरात्मा—जीव—भावितात्मा कहलाता है और यह—
(असवलमसंकिलिष्टनिव्वण चरित्त भावणाए) अश्वल-मलिनता रहित

समस्त प्राणी " न हीलयव्वा " अवज्ञाना विषभूत भन्ता नथी " न निन्दि-
यव्वा " निदाना विषयभूत भन्ता नथी, " न गरहियव्वा " दोषोद्घाटनी समक्ष
दोषोद्घाटनपूर्वक गर्हाना विषयभूत भन्ता नथी. " न हिंसियव्वा " पादादि वडे
आक्रमित थडने डिंसाना विषयभूत भन्ता नथी, " न छिदियव्वा " छेदन
करवाना विषयभूत भन्ता नथी, " न भिन्दियव्वा " लेदन करवाना विषयभूत
भन्ता नथी, " न वहेयव्वा " पीडा उत्पादन आदि द्वारा व्यथा पहुँचावने
योग्य भन्ता नथी. " न भयं दुःखं च किञ्चिलब्धा पावेउं " अने कोष पण्य
प्रकारे लय अने हुण प्राप्त करवाने योग्य भन्ता नथी. " एव " आ प्रकारे
" ईरियासमितियोगेण " धर्यासमितिनो योगधी " भाविओ अंतरप्पा " युक्त
भात्मा—एव—भावितात्मा उडवाय छे अने ते " असवलमसंकिलिष्टनिव्वणचरित्त-

मालिन्यरहिता, अमक्लिष्टा=विशुद्धचिन्तनमनःपरिणामयुक्ता, निर्त्रणा=अक्षता या चारित्र्यभावना तथा हेतुभूतया 'अहिंसए' अहिंसकः - सभावनाया अहिंसायाः परिपालकत्वान्, 'संजए' संयतः=सम्यग्जीवरक्षायतनोद्यतत्वात्, 'सुसाहू' सुसाधु=मोक्षसाधको मुनिर्भवति ॥ सू० ६ ॥

तथा विशुद्धयमान मनःपरिणाम से युक्त ऐसी हेतुभूत अखंड चारित्र्य भावना के प्रभाव से (अहिंसए) अहिंसक होता है, अर्थात् भावना-सहित अहिंसा का परिपालक होने के कारण वह हिंसावृत्ति से रहित होता है। तथा (संजए) अच्छी तरह से जीव रक्षा की यतना में उद्यत होने के कारण संजन होता है। और (सुसाहू) ऐसा होने के कारण ही वह साधु-सच्चा साधु-मोक्ष साधक मुनि-होता है।

भावार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने अहिंसाव्रत की रक्षा और स्थिरता के निमित्त पाँच भावनाओं में से ईर्ष्या समिति नामकी प्रथम भावना कही है,। इस भावना में उन्होंने ने वह प्रकट किया है कि अहिंसाव्रत का आराधक प्राणी यदि भावना का निमित्त नहीं मिलता है तो उस व्रत का गहराई के साथ परिपालन नहीं हो सकता है। अहिंसा आदि व्रतों के रंग में आत्मां को रंग देनेवाली ये भावनाए ही हैं। इसलिये सच्चे अर्थ में अहिंसक बनने के लिये मुनि को सबसे पहिले ईर्ष्या समिति का पालन करना चाहिये। इस समिति के पालन करने से

भावनाएँ” अक्षर-मलिनता रहित तथा विशुद्ध मन परिष्कारार्थी युक्त ऐसी हेतुभूत अक्षत-चारित्र्यभावना प्रभावधी 'अहिंसए' अहिंसक थाय छे, अर्थात् ई भावनापूर्वक अहिंसाना परिपालक होवाधी ते हिंसावृत्तिधी रहित भवे छे, तथा "संजए" आदी रीते एव रक्षानी यतनाभा तत्पर होवाने कारणे संयत थाय छे, अने "सुसाहू" अर्थात् यवाने कारणे ते सुसाधु-साधो साधु-मोक्ष साधक मुनि-थाय छे.

भावार्थ—आ सूत्र द्वारा सूत्रकारे अहिंसा व्रतनी रक्षा अने स्थिरताने भाटे के साथ भावना छे तेमांनी ईर्ष्यासमिति नामकी पहिली भावना बतावी छे, आ भावनाभा तेमांने अे प्रकट कियुं छे के अहिंसा व्रतना आराधक प्राणीने ते भावनानु निमित्त न भये ते ते व्रतनु सूक्ष्म रीते पालन थय प्रकृतुं नथी, अहिंसा आदि व्रताना रंगमां आत्माने रंगी देनारी आ भावनाअेः न छे, नथी आवा अर्थमां अहिंसक भनवाने भाटे मुनिअे सीधी पहिली ईर्ष्यासमितिनु पालन कियुं लेय अे, आ समितिनु पालन करवाधी व्रत

द्वितीयां मनोभावनामाह—

मूलम्—वीर्यं च मणौ पावण्यं पावगं आहम्मियं दारुणं
निसंसं वहबंधपरिकिलेसबहुलं जरामरणपरिकिलेससंकि-
लिटुं, न कयावि मणौ पावण्यं पावगं किंचि विज्ञायवं
एवं मणसमिद्जोगेण भाविओ भवइ अंतरप्पा असबलमसं-
किलिट्टनिव्वणचरित्त भावणाए अहिसएसैजए सुसाहू॥सू०७॥

टीका—‘ वीर्यं च ’ इत्यादि ।

‘ वीर्यं च ’ द्वितीयां च पुनर्भावना मनः समितिरूघामाह—‘ पावण्यं ’

त्रस और स्थावर जीवों की रक्षा होती रहती है । उठने बैठने में गमन करने में साधु ‘ जीवों की विराधना न हो ’ इस बात की विशेष सावधानी रखता है । युगप्रमाण भूमिका अवलोकन करता हुआ आगे २ के मार्ग में बढ़ता रहता है । इस तरह उसके द्वारा न कोई प्राणी हील्यितव्य होता है न निन्दितव्य होता है न गर्हितव्य होता है, और न हिंसितव्य होता है । न छेत्तव्य होता है, न व्यथितव्य होता है और न दुःख को प्राप्त कराने के योग्य ही होता है । इस प्रकार ईर्यासमिति के योग से भावितात्मा बना हुआ मुनिजन अपने अहिंसाव्रत को निर्दोष रीति से पालन करता हुआ सच्चा अहिंसक बन जाता है । तथा इस प्रकार की प्रवृत्तिशाली होने के कारण वह सुसाधु-मोक्ष को साधन करने वाला मुनि इस अर्थ को चरितार्थ करता है ॥ सू०६ ॥

अब सूत्रकार इसव्रत की दूसरी भावना जो मनोगुप्ति है उसे प्रकट

अने स्थावर जिवोनुं रक्षणु थाय छे. उठवा जेसवामां तथा गमन करवामा
‘ वधारे जिवोनी विराधना न थाय ’ तेनुं मुनि वधारे ध्यान राप्पे छे. युग
प्रमाण भूमिनुं अवलोकन करता करता साधु मार्गे आगण वधे छे आस
थवाथी तेना द्वारा केरि प्राणी हील्यितव्य, निन्दितव्य, गर्हितव्य, अने हिंसि-
तव्य थतुं नथी. तेनुं छेदन थतु नथी के तेने व्यथा पडोयती नथी, तथा
दुःखने पासतु नथी आ रीते धर्यासमितिना योगथी भावितात्मा अनेल मुनि-
जन पोताना अहिंसाव्रतनुं निर्दोष रीते पालन करता करता साथा अहिंसक
थछ जय छे तथा आ रीते प्रयत्नशील होवाने कारणे ते सुसाधु-मोक्षने
साधनारा मुनि, अे अर्थने चरितार्थ करे छे ॥ सू-६ ॥

इये सूत्रकार आ व्रतनी मनोगुप्ति नामनी भील लावना छे तेनुं स्प-

पापक्रेन=अशुभेन 'मनसा' मनसा 'पापनां' पापकम्=अशुभं भवति, 'अह-
म्मियं' अयामिकं दुर्गतिजनकत्वात्, दारुणं=विषमम्, तीव्रदुःखजनकत्वात्,
'निममं' नृशंसम् आत्महितघातकत्वात्, तथा—'बह्वंधपरिक्लेशबहुलं' बध-
बन्धपरिक्लेशबहुलम्, तत्र-बधो-मारणम्, बन्धः=निगडादिवन्धः, तज्जनितः
परिक्लेशः=परितापन्तेन बहुलं=व्याप्तं-संभृतम्, प्रतिसमयमसहसंतापजनक-
त्वात्, तथा—'मरणभयपरिक्लेशसंक्लिष्टं' मरणभयपरिक्लेशसंक्लि-
ष्टम्-मरणं=प्राणवियोगस्वरय चद् भयं तज्जनितो यः परिक्लेशः=परममन्तापस्तेन
संक्लिष्टं=संब्याप्तम्, नरकनिगोदाद्यनन्तदुःखजनकत्वात्, एतादृश-विशेषणविशिष्टं

करते हैं—'वीयं च' इत्यादि० ।

टीकार्थ—(वीयं) दूसरी मनोगुप्ति नामकी भावना इस प्रकार से
है (पावणमणेण) अशुभ मन से अशुभ होना है—अर्थात्—अशुभ-
मन से जीव पाप का उपार्जन करता है। यह पाप (अहम्मियं) दुर्गति
का जनक होने से अधर्म रूप है। (दारुणं) तीव्र दुःखों का उत्पदक
होने से दारुण-विषम अर्थात्—कष्टकारक-होता है। तथा (निसंसं)
हममें आत्मा के हितका घात होता है इसलिये नृशंस है। (बह्वंध-
परिक्लेशबहुलं) बध, बंधन और इनसे उत्पन्न परिक्लेश-परिताप-
से यह सदा भरा रहता है। अर्थात् प्रति समय यह अमन्य संताप का
जनक होता है। (मरणभयपरिक्लेशसंक्लिष्टं) मरण के भय से
जनित परम संताप से यह व्याप्त रहा करता है। अर्थात्—पाप से जीव
नरक निगोद आदि के अनन्त दुःखों को भोगा करता है। इसलिये यह

श्रीकृतम् इति छे—“ वीयं च ” इत्यादि

टीकार्थ—“ वीयं वीयं मनोगुप्ति नामनी भावना आ प्रकारनी छे—“ पावण
मणेण ' अशुभ मनथी अशुभ थाय छे—अटवुं छे अशुभ मनथी एय पापतुं
उपार्जन इरे छे आ पाप “ अहम्मियं ” दुर्गतिनु जनक होवाथी अधर्मरूप
छे “ दारुणं ” तीव्र दुःखेनु उत्पदक होवाथी दारुण-विषम अटवे छे कष्टका-
रक होय छे तथा “ निममं ” तेमां आत्माना हितनो घात थाय छे तेथी ते
नृशंस छे “ बह्वंधपरिक्लेशबहुलं ” बध, बंधन अने तेमना दारुण छे
अने परिक्लेश-परितापथी ते सदा भरल रहै छे, अटवे छे प्रतिसमय ते
अमन्य संताप पैदा करता छेय छे. “ मरणभयपरिक्लेशसंक्लिष्टं ”
मरणभय अथी उत्पन्न थयेल परम संतापथी ते व्याप्त रहा इरे छे. अटवे
छे पापथी एय नन्त निगोद आदिना अनन्त दुःखने भोगव्या इरे छे. ते

पापं-पापेन मनसा भवति, अतएव-तत् ' कयावि ' कदापि=कस्मिन्नपि काले ' किंचि वि ' किंचिदपि=स्वल्पमपि ' पावणं ' पापकम्=अशुभं न ' ज्ञायव्वं ' ध्यातव्यं=न चिन्तनीयमित्यर्थः । एवम्=अमुना प्रकारेण ' अंतरप्पा ' अन्तरात्मा जीवः ' मणसमिद्धजोगेणं ' मनः समितियोगेन भावितो भवति । भावितात्मा कीदृशो भवति ? इत्याह — असवलसंक्लिष्टनिर्वणचारित्रभावना हेतुभूतया अहिंसकःसंयतः सुसाधुर्भवति । एषामर्थो द्वितीयभावना व्याख्यायां द्रष्टव्यः ॥सू०॥

पाप नरक निगोद आदि दुर्गतियों के अनंत दुःखों का जनक होने से उनसे सदा भरा रहता है ऐसा कहा गया है । इस प्रकार के विशेषणों से विशिष्ट पाप यह जीव पापयुक्त मन से करता है । ऐसा समझ कर (कयावि किंचि वि) किसी भी काल में कुछ भी थोड़ा सा भी (पावणं मणेण) पापकारी मन से (पावणं) पाप-अशुभ (न ज्ञायव्वं) नहीं विचरना चाहिये । (एवं मणसमिद्धजोगेण अंतरप्पा भाविओ भवइ) इस प्रकार से अंतरात्मा-जीव मनःसमिति के योग से भावित होता है । (असवलसंक्लिष्टनिर्वणचारित्रभावणाए अहिंसए संजए-सुसाहू) यह भावित आत्मा मलिनता से रहित तथा विशुद्धमान मनःपरिणाम से युक्त ऐसी हेतुभूत-चारित्र भावना के प्रभाव से अहिंसक होता है । और संयत होता है । और ऐसा होने के कारण ही वह सच्चा साधु-मोक्ष साधक मुनि-कहलाता है ॥—

भावार्थ—मन को अशुभ ध्यान से बचाकर शुभ ध्यान में लगाना

कारणे ते पाप नरक निगोद आदि दुर्गतियोना अनंत दुःखोनुं जनक होवाथी तेनाथी सदा लरेल रहे छे अम दुडेवाभां आव्युं छे आ प्रकारना विशेष-णोथी युक्त पाप आ एव पापयुक्त मनथी करे छे. एवुं समणेने “ कयावि किंचि वि ” केरुं पणुं कणे सडेअ पणुं “ पावणं मणेण ” पापकारी मनथी “ पावणं ” पाप-अशुभ “ न ज्ञायव्वं ” विचारवुं लेधये नही “ एवं मण-समिद्धजोगेण अंतरप्पा भाविओ भवइ ” आ प्रकारे अंतरात्मा-एव मन. समि-तिना योगथी लावित थाय छे. “ असवलसंक्लिष्टनिर्वणचारित्रभावणाए अहिंसए संजए सुसाहू ” ते लावित आत्मा मलिनताथी रहित तथा विशुद्ध मनः परिणामथी युक्त एवी हेतुभूत चारित्र लावनाना प्रभावथी अहिंसक थाय छे अने संयत अने छे. अने एवुं थवाथी न ते साधो साधु-मोक्ष साधक मुनि-कडेवाय छे.

भावार्थ—मनने अशुभ ध्यानथी भयावीने शुभ ध्यानमां लगाउवुं तेने

તૃતીયાં વચનસમિતિરૂપાં ભાવનામાહ—‘તદ્યં ચ’ इत्यादि ।

मूलम्—तद्व्यं च—वईए पावियासाए पावगं अहम्मियं दारुणं
निसंसं वहबंधपरिकिलेसवहुलं जरास्मरणपरिकिलेससंकिलिद्धं
न कयावि वईए पावियाए पावगं क्खि वि भासियव्वं,
एवं वइसमिइजोगेण भाविओ भवइ अंतरप्पा असवलमसं-
किलिट्टनिव्वणचरित्तभावणाए अहिंसओ संजओ सुसाहू॥८॥

मनोगुप्ति है । शुभ ध्यान में लगाने का उपदेश इस लिये दिया जाता है
अथवा मन को शुभ ध्यान में इसलिये लगाया जाता है कि मन स्वयं
अशुभ बनने न पावे । अशुभ ध्यान के संपर्कसंबंध से मन अशुभ बन
जाता है । और अशुभ मन से पाप का ही उपार्जन होता है । पाप से जीवों
को नाना प्रकार के कष्टों को भोगना पड़ता है । क्योंकि पाप स्वयं
एक अधर्म है । अधर्म होने से ही वह आत्मा के हित का घातक
बनता है । और इसी कारण से जीवों को नाना प्रकार के दुःखों को
देता है । इस प्रकार विचार कर जो मुनिजन अपने मन को अशुभ
ध्यान में किसी भी समय नहीं लगता है उससे बचता रहता है
ऐसा वह मुनि उच्च मनः समिति से भावित बनकर अपने अहिंसा
व्रत को निर्दोष रूप से पालन करता हुआ आदर्श अहिंसक बन जाता
है । और इस प्रकार की प्रवृत्ति करने के रंग में रंगा हुआ वह-
सच्चे अर्थ में माधुपद को सार्थक करता है ॥ सू० ७ ॥

मनोगुप्ति इडे છે શુભ ધ્યાનમાં લગાડવાને ઉપદેશ એ માટે અપાય છે.
અથવા મનને શુભ ધ્યાનમાં તે કારણે લગાડાય છે કે મન પોતે જ અશુભ
બનવા પામે નહીં અશુભ ધ્યાનના સંપર્કથી મન અશુભ બની જાય છે, અને
અશુભ મનથી પાપનું જ ઉપાર્જન થાય છે. પાપથી જીવોને વિવિધ પ્રકારનાં
કષ્ટો ભોગવવાં પડે છે કારણ કે પાપ પોતે જ એક અધર્મ છે. અધર્મ
હોવાથી જ તે આત્માના હિતનું ઘાતક બને છે, એને એજ કારણથી જીવોને
વિવિધ પ્રકારનાં દુઃખો દે છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને જે મુનિજન પોતાના
મનને કદી પણ અશુભ ધ્યાનમાં લગાડતા નથી, તેનાથી બચતા રહે છે, એવા
તે મુનિ તે મનઃ સમિતિથી ભાવિત બનીને પોતામાં અહિંસાવ્રતનું નિર્દોષ
પાલન કરીને અદિગ્ધ બની જાય છે, અને તે રીતની પ્રવૃત્તિ કરવાના રંગે
રંગાયેલ તે મુનિ માગ્ય અર્થમાં સાધુના પદને સાર્થક કરે છે ॥ સૂ. ૭ ॥

टीका—' तइयं च ' इत्यादि ।

' तइयं च ' तृतीयां च भावनां वचनसमितिरूपामाह—' वईए पावियाए ' वाचा पापिक्या=सावद्यभाषणरूपयेत्यर्थः पापक्रमाधार्मिकं दारुणं नृशंसं वध-

अब सूत्रकार इस अहिंसाव्रत की तीसरी वचन समितिरूप भावना का प्रतिपादन करने के लिये सूत्र कहते हैं—' तइयं च ' इत्यादि० ।

टीकार्थ—(तइयं) वचनसमिति रूप तृतीय भावना इस प्रकार से है—(पावियाए वईए) सावद्यभाषणरूप वाणी से (पावगं) जीव पाप का बंध करता है । यह पाप (अहम्मियं दारुणं निसंसं वह बंधपरिकिलेसबहुलं जरामरणपरिकिलेससंकिलिट्टं भवइ) अधर्मरूप है क्योंकि इससे जीवों को दुर्गति की प्राप्ति होती है तथा इससे तीव्र दुःखों को जीव भोगते हैं इसलिये यह दारुण-विषम है । आत्माके हितका इससे घात होता है इसलिये यह नृशंस है । वध, बंधन और इनसे जन्य परिक्लेश-परिताप से यह पाप सदा भरा रहता है । जरा और भ्रण के भय से जनित संताप से यह सदा व्याप्त रहता है । ऐसा विचार कर जो मुनि (न कयावि वईए पावियाए किंचिवि पावगं भासियव्वं) इस पाप वाणी को सावद्य-भाषणरूप वचन को—किसी भी समय थोड़ा सा भी नहीं बोलते है वे इस वचनसमिति के योग से आवितात्मा बन जाते हैं । (एवं वय-

इवे सूत्रकार आ अहिंसाव्रतनी वचन समिति नामनी त्रीञ्ज लावनानुं प्रतिपादन करवाने माटे सूत्र कडे छे—“ तइयं च ” इत्यादि

टीकार्थ—“ तइयं ” वचनसमितिइप त्रीञ्ज लावना आ प्रभाणु छे—“ पावियाए वईए ” सावद्य लाषणुइप वाणीथी “ पावगं ” एव पापनेो अंध गांधे छे. ते पाप “ अहम्मियं दारुणं निसंसं वहबंधपरिकिलेसबहुलं जरामरण परिकिलेससंकिलिट्टं भवइ ” अधर्म इप छे तेनाथी एवोने दुर्गतिनी प्राप्ति थाय छे तथा तेनाथी एव तीव्र दुःखो लोगवे छे तेथी ते दारुण-विषम छे. तेनाथी आत्माना हितनेो घात थाय छे तेथी ते नृशंस छे. वध, अंधन अने तेना वडे उत्पन्न थयेल परिक्लेश-परितापथी ते पाप सदा भरेल रडे छे. जरा अने भरणना लयथी जनित संताप वडे ते सदा व्याप्त रडे छे. एवो विचार करीने ने मुनि “ न कयावि वईए पावियाए किंचिवि पावगं भासियव्वं ” आ पापवाणीने सावद्य लाषणुइप वचनने-डोष पणु डाणे थोडुं पणु ओलता नथी, तेओ आ वचनसमितिना योगथी आवितात्मा अनी लय छे, “ एवं

वन्परिक्लेशवद्भुलं जरामरणपरिक्लेश संक्लिष्टं भवति, अतएव न कदापि वाचा पापिक्या पापकं किंचिदपि भावितव्यम् । एवं वाक्समितियोगेन भावितो भवति अन्तरात्मा । भावितात्मा क्रीडशो भवति ? इत्याह—अशबलासंक्लिष्ट-निर्व्रणचरित्रभावनाया हेतुभूतया-अहिंसकः संयतः सुसाधुर्भवति । एषामर्थो द्वितीयभावनाव्याख्यायां द्रष्टव्यः ॥ सू० ८ ॥

समित्तजोगेण भाविओअंतरप्पा असबलमसक्लिष्टनिव्वणचरित्त-भावणाए अहिंसओ संजओ खुसाह भवइ) इस प्रकार वचन समिति के योग से भावितात्मा बना हुआ अंतरात्मा-जीव-अशबल, असंक्लिष्ट एवं निर्व्रण निरतिचार चारित्र की भावना से अहिंसक और संयत बन जाता है । और सच्चे रूप में साधु-मोक्ष को साधन करने वाले-इस नाम को चरितार्थ कर लेता है ।

भावार्थ—सावद्य भाषण नहीं करना इसका नाम वचन समिति है । सावद्य भाषण करने से पाप का बंध होता है । पाप अधर्म होने से विविध प्रकार के दुःखों का दाना होता है । बंध बंधन आदि विविधकष्ट जीव को इसी के उदय से भोगने पडते हैं । इसलिए साधु का कर्तव्य है कि वह कभी भी कहीं पर भी किञ्चित् रूप में भी असत्यभाषण नहीं करे । ऐसा विचार कर जो मुनि इस पापवाणी से निवृत्त हो जाते हैं वे ही अपने अहिंसात्रन को निर्दोष रूप में पालते हैं । इस प्रकार अपने अहिंसात्रन को पालन करने वाले साधु ही सच्चे साधु-मोक्षको साधन करने वाले कहलाते हैं ॥ सू० ८ ॥

वयसमिज्जोगेण भाविओ अंतरप्पा असबलमसक्लिष्टनिव्वणचरित्तभावणाए अहिंसओ संजओ खुसाह भवइ ” आ प्रकारे वचन समित्तिना योग्धी लवि-तात्मा अनेद अंतगत्ता-एव-अशबल, असक्लिष्ट अने निर्व्रणचरित्रनी भावनाधी अहिंसक अने संयत ण्णी न्त्थे. अने साया अर्थमा साधु-मोक्षने साधनार-ओ नामने अणितार्थ डरी ले छे.

भावार्थ—सावद्यभाषण न करवु तेनु नाम वचन समिति छे. सावद्य भाषण इन्नाधी भाषणेण गंध गंधाय छे. पाप अधर्म होवाधी विविध प्रकारना दुःखनु न्त्थे छे. तेना उदयधी बंध बंधन आदि विविध कष्ट लवने लागववा पडे छे तेधी साधुनु कर्तव्य छे डे ते डरी पणु, कथाय पणु, थोडा प्रमाणां पणु असत्य भाषण न डरे. ओयो विचार डरीने जे मुनि आ पापवाणीधी निवृत्त थई न्त्थे तेओ न पानाना अहिंसात्रतनु निर्दोष रीते पालन डरे छे आ प्रमाणे पानाना अहिंसात्रतनु पालन करनार साधु न्त्थे साधु-मोक्षने साधन करनार साधु-डडेवाय छे ॥ सू. ८ ॥

चतुर्थीमेपणा भावनामाह—‘ चउत्थं ’ इत्यादि ।

मूलम्—चउत्थं आहारएसणाए सुद्धं उंछं गवेसियठ्वं.
 अण्णाए अकहिए आसिद्धे अदीणे अकल्लुणे अविसाई
 अपरितंतजोगी जयणघडणकरणचरियविनयगुणजोगसंप-
 उत्ते भिक्खू भिक्खेसणाए जुत्ते समुदाणेऊण भिक्खायरियं
 उंछं घेत्तूणं आगए गुरुजणस्स पासं गमणागमणाइं थार-
 पडिक्कमणपडिक्कंते आलोयण दायणं च दाऊण गुरुजणस्स
 गुरुसंदिट्ठस्स वा जहोवएसं निरइयारं च अप्पमत्ते पुण-
 रवि अणेसणाए पयते पडिक्कमित्ता पसंते । आसीणसुह
 निसण्णे सुहुत्तमेत्तं च ज्ञाणसुहजोगनाणसज्झायगोवियमणे
 धम्ममणे अविमणे सुहमणे अविग्गहमणे समाहियमणे
 सद्धासंवेगनिज्जरमणे पवयणवच्छल्लभावियमणे उट्ठेऊण
 य पहट्ठे तुट्ठे जहराइणियं निमंतइत्ता य साहवे भावओ य
 विइण्णे गुरुजणेणं उवविट्ठे संपमज्जिऊण ससीसं कायं तहा
 करयलं असुच्छिए अगिद्धे अगरहिए अणज्झोववण्णे अणा-
 इले अलुद्धे अणत्तट्ठिए असुरसुरं अचवचवं अदुयसविलं-
 वियमपरिसाडियं आलोयभायणे जयसप्पमत्तेण ववगयसं-
 जोगमणिगालं विगयधूमं अक्खोवंजणवणाणुलेवणभूयसं-
 जमजायासायानिमित्तं संजमभारवहणट्ठयाए भुंजेज्जा पाण-
 धारणट्ठयाए संजएणं समियं । एवसाहारसमिइ जोगेण
 भाविओ अंतरप्पा असवलससंकिलिट्ठनिव्वणचरित्तभाव-
 णाए अहिंसए संजए सुसाहू ॥ सू०९ ॥

टीका — 'चउत्थं' चतुर्थी भावनामेषणारूपामाह — 'आहारएसणाए' आहारैषणया 'सुद्धं' शुद्धं=निर्दोषं 'उच्छं' उच्छं=भिक्षा 'गवेसियव्वं' गवेपित-व्यम् । यथा—लूनान्नक्षेत्रात्कणादानं, तथैव साधुनापि गृहस्थार्थं निष्पादितमन्नं स्तोकं स्तोकं एवेषणीयमिति भावः । कीदृशः सन्न गवेपयेत् ? इत्याह—'अण्णाए' अज्ञातः—'धनिकोऽयं प्रव्रजितः' इत्यादिरूपेण दायकैरज्ञातः, 'अकहिए' अकथितः—'धनिकोऽहं प्रव्रजितः' इत्याद्यप्रकटितः, 'असिद्धे' अशिष्टाः—'उग्रवंशीयोऽयं भोगवशीयोऽयं' मिति दायकायाप्रतिबोधितः, तथा—'अदीणे' अदीनः

अब सूत्रकार चौथी एषणा समितिरूप भावना को कहते हैं — 'चउत्थं' इत्यादि० ।

टीकार्थ—(आहारएसणाए सुद्धं उच्छं गवेसियव्वं) साधु आहारएषणा से शुद्ध-निर्दोष उच्छ-थोडा थोडा लेने रूप भिक्षा की गवेषणा करे । तात्पर्य इसका यह है कि जैसे-लूने गये क्षेत्र से कणों का आदान होता है उसी तरह साधु को भी गृहस्थ के लिये निष्पादित अन्न की स्तोक २ अल्प २ रूप में गवेषणा करनी चाहिये । जबव ह भिक्षा की गवेषणा करे तब उसे (अण्णाए) अज्ञात होना चाहिये-दाता उसे यों न समझे-कि यह धनिक होकर प्रव्रजित हुआ है, इत्यादिरूप से दाता से उन्हें अपरिचित रहना चाहिये । (अकहिए) अकथित होना चाहिये-में धनिक था गरीब नहीं था फिर भी दीक्षित हुआ हूं इस प्रकार का अपना परिचय उसे दाता को नहीं देना चाहिये । (असिद्धे) अशिष्ट रहना चाहिये-यह साधु उग्रवंशीय है, भोगवंशीय है, इस रूप से दाता के

इसे सूत्रकार एषणा समिति नामनी चौथी भावना अतावे छे "चउत्थं" इत्यादि

टीकार्थ—“ आहारएसणाए सुद्धं उच्छं गवेसियव्वं ” साधु आहारैषणायी शुद्ध-निर्दोष उच्छ थोडी थोडी मात्रामां भिक्षानी गवेषणा करे. तेनो लूनान्नक्षेत्रात् कणादानं तथैव साधुनापि गृहस्थार्थं निष्पादितमन्नं स्तोकं स्तोकं एवेषणीयमिति भावः । कीदृशः सन्न गवेपयेत् ? इत्याह—'अण्णाए' अज्ञात रडेवु लेधये. दाताने ते वातनी अण्णर न पउवी लेधये डे ते धनिक स्थितिमांथी दीक्षित थयेल छे आ प्रकारे तेले दाताथी अपरिचित रडेवु लेधये. “ अकहिए ” अकथित रडेवु लेधये—“ डुं धनिक डतो गरीब न डतो छतां पणु मे दीक्षा लीधेल छे ” अ प्रकारेना दाताने परिचय तेले दाताने देये लेधये. नही “ असिद्धे ” अशिष्ट रडेवु लेधये. “ आ साधु उग्रवंशीय छे, भोगवंशीय छे, ” ते प्रकारे दाता आगण तेले प्रगट थवुं

=दीनतावर्जितः ' अकलुणे ' अकरुणः=न्यगृत्तिरहितः, ' अविसाई ' अविषादी=
 ' भिक्षालाभो भविष्यति न वै 'त्यादि विषादवर्जितः, तथा-' अपरितंतजोगी '
 अपरितान्तयोगी-अलाभादिषु तन्तनादि शब्दवर्जितः, तथा-' जयणघडण करण
 चरिय विनयगुणजोगसंपउत्ते ' यतन घटनकरणचरितविनयगुणयोगसंप्रयुक्तः, तत्र
 यतनं-प्राप्तेषु संयमयोगेषु उद्यमः, घटनं अप्राप्ति संजम-योगप्राप्तिवेष्टनम्,
 एतद्द्वयं कुरुते यः स यतनघटनकरणः, तथा-चरितः=सेवितो विनयो येन स
 चरितविनयः, तथा गुणयोगेन=समाधिगुणयोगेन संप्रयुक्तो यः सः-गुणयोग
 संप्रयुक्तः, एतेषां कर्मधारयः, एतादृशो ' भिक्षु ' भिक्षुः=साधुः ' भिक्षुखेसणाए '

प्रति उसे प्रकटित नहीं होना चाहिये । (अदीणे) अदीन होना चाहिये-
 दीनता के भाव से रहित रहना चाहिये अपने व्यवहार से दाता के
 प्रति उसे दीनता का भाव प्रकट नहीं करना चाहिये । (अकलुणे)
 अकरुण-ओछीवृत्ति से रहित होना चाहिये । उसकी वृत्ति ऐसी
 न हो कि जिस से वह दाता के दृष्टि में ओछी प्रतीत हो ।
 (अविसाई) विषाद से उसे रहित होना चाहिये-भिक्षा का लाभ होगा
 या नहीं होगा इस प्रकार का विषाद उसे नहीं करना चाहिये । (अप-
 रितंतजोगी) अपरितान्तयोगी-अलाभ आदि की अवस्था में उसे तन-
 तनाट नहीं करना चाहिये । (जयण-घडण-करण-चरिय-विनयगुण-
 जोगसंपउत्ते) प्राप्त संयमयोग में उद्यम करना इसका नाम यतन है
 इस यतन को तथा अप्राप्त संयमयोग की प्राप्ति में चेष्टा करना इसका
 नाम घटन है, इस घटन को जो करने वाला है वह यतन घटन करण
 है तथा विनयगुण को पहिले से जिसने आचरित किया है एवं समाधि-

लेधये नही. " अदीणे " अदीन रहेपुं लेधये-दीनताना लावथी रडित रहेपुं
 लेधये-पोताना व्यवहारथी दाता आगण तेणे दीनतानो लाव प्रगट करवे।
 लेधये नही. " अकलुणे " अकरुण-ओछी वृत्तिथी रडित थपुं लेधये, तेनी
 वृत्ति येवी न डोवी लेधये के ते दातानी दृष्टिये ओछी जणुय, " अविसाई "
 तेणे विषाद रडित रहेपुं लेधये. भिक्षालाभ भणथे के नहीं येवे। विषाद
 तेणे करवे। लेधये नहीं. " अपरितंतजोगी " अपरितंतयोगी-अलाभ आदि
 अवस्थाभां पणु तेणे तनतनाट न करवे। लेधये " जयण, घडण-करण-चरिय
 -विनयजोगसपउत्ते " प्राप्त संयम योगभां उद्यम करवे। तेने ' यतन ' कडे
 छे. आ यतनने तथा अप्राप्त संयम योगनी प्राप्तिनी येष्टा करवी तेने घटन-
 कडे छे आ घटनने ने करनार छे ते यतनघटनकरण छे. तथा विनयगुणने
 पडेदेथी न नेभणे आचर्यो छे तथा समाधिगुणना योगथी ने युक्त भनेल

भिक्षैपणार्या ' जुत्ते ' युक्त-संलग्नः ' समुदाणेऊण ' समुदानीय=भिक्षार्थमनेक-
 गृहेषु भ्रमित्वा ' भिक्षवाचरियं उंछं ' भिक्षाचर्यामुञ्छाम्=अल्पाल्पग्रहणरूपां भिक्षां-
 ' घेत्तूण ' गृहीत्वा गुरुजनस्य ' पासं ' पार्थ्व-समीपं ' आगए ' समागतः ' गम-
 नागमणाइयारपडिकमणपडिकंते ' गमनागमनातिचारप्रतिक्रमणप्रतिक्रन्तः =
 गमनागमनातिचाराणां प्रतिक्रमणेन=ईर्यापथिकीप्रायश्चित्तेन प्रतिक्रान्तः=निवर्ति-
 तपापः, ' गुरुजणस्स ' गुरुजनस्य ' ' गुरुसंदिट्टस्स ' गुरुसन्दिष्टस्य=गुरुणा नि-
 दिष्टस्य रत्नाधिकस्यान्यमुनेरन्तिके वा ' जहोवएसं ' यथोपदेशम्=उपदेशानति-
 क्रमेण ' निरइयारं ' निरतिचार च ' आलोयणा दायणं च दाऊण ' आलोचना
 दानं च दत्त्वा=यथा यथा भिक्षा गृहीता तथा तथा सर्वे समालोच्य ' अप्पमत्ते '
 अप्रमत्तः-प्रमादवर्जितः ' पुणरवि ' पुनरपि चागामिकाले ' अणेसणाए ' अनेप-

गुण के योग से जो युक्त बना हुआ है वह विनयगुण संप्रयुक्त कह-
 लाता है ऐसा (भिक्षु) साधु (भिक्षुसणाए जुत्ते) भिक्षैपणा में
 संलग्न होकर वह (समुदाणेऊण) भिक्षार्थ अनेक घरों में घूमें, और
 वहां से (भिक्षवाचरियं उंछं) अल्प अल्प रूप में भिक्षा (घेत्तूण)
 ग्रहण करके फिर वह (गुरुजणस्स पासं आगए) अपने गुरुजन के
 पास में आवे । (गमनागमणाइयारपडिकमणपडिकंते आलोयण दायणं-
 च दाऊण) और वह गमनागमन के अतिचारों के प्रतिक्रमण से ईर्या-
 पथिकी प्रायश्चित्त से प्रतिक्रान्त बने इस तरह निवर्तितपाप होकर वह
 (गुरुजणस्स) गुरुजन के (वा) अथवा (गुरुसंदिट्टस्स) गुरु से संदिष्ट
 अन्य रत्न त्रयाधिक मुनि के (जहोवएसं) उपदेश के अनुसार जहां से
 भिक्षा उसने ली है उस उस प्रकार से सबकी (निरइयारं) निरतिचार-
 आलोचना करे आलोचना करके (अप्पमत्ते) प्रमाद वर्जित, बना हुआ तथा

छे ते ' विनयगुण संप्रयुक्त ' उडेवाय छे. एवा " भिक्षु " साधु " भिक्षु
 सणाए जुत्ते " भिक्षानी एषणामा ' समुदाणेऊण " भिक्षाने भाटे अनेक घरे
 इरे, अने त्यांथी " भिक्षवाचरियं उंछं " अल्प अल्प मात्रामा भिक्षा ' घेत्तूण'
 अडुणु इरीने ते " गुरुजणस्स पासं आगए " पोताना गुरुजननी पासि आवे,
 " गमनागमणाइयारपडिकमणपडिकंते आलोयणदायणं च दाऊण " अने ते
 गमनागमनना अतिचारेना प्रतिक्रमणु वडे ईर्यापथिकी प्रायश्चित्तथी प्रतिक्रान्त
 थाय अने एरीते पापनी निवृत्त थईने ते " गुरुजणस्स " गुरुजनने " वा "
 अथवा " गुरुसंदिट्टस्स " गुरुथी निर्दिष्ट अन्य रत्नत्रयधारी मुनिनी " जहोवएसं "
 उपदेश प्रमाणे न्यां न्यांथी तेणु भिक्षा भेजवीडाय ते ते प्रकारे ते सौनी
 " निरइयारं " निरतिचार आलोचना इरे. आलोचना इरीने " अप्पमत्ते "

णायाम्=उद्गमादिदोषरूपायाम्, 'पयए' प्रयतः=प्रयत्नवान्-तद्गतदोषपरिहारे उद्यमवानित्यर्थः, 'पडिक्कमित्ता' प्रतिक्रम्य=क्रायोत्सर्गं कृत्वा 'पसंते' प्रशान्तः=आहारेऽनातुरः तथा-'आसीणसुहृन्सिण्णे' आसीनसुखनिपण्णः, तत्र-आसीनः=उपविष्टः, सुखनिपण्णः=गमनागमनजनितपरिश्रममवेदयन् सुखपूर्वकं स्थितः, पुनः कीदृशः? 'सुहृत्तमेत्तं च' सुहूर्तमात्रं च, 'ज्ञाणसुभजोगनाणसज्झायगोविचमणे' ध्यानशुभयोग ज्ञानस्वाध्यायगोपितमनाः, तत्र ध्यानं=धर्मध्यानादिलक्षणम्, शुभयोगः=संयमव्यापारः, ज्ञानम्=भगवदुपदिष्टमोक्षहेतुनिरवद्यसाधुवृत्तिपरिचिन्तनम्, तथा-स्वाध्यायः=मूलसूत्रपरिगुणनम्, एतैर्गोपितं = विषयान्तरगमनेन निरुद्धं मनो येन सः, अतएव 'धम्ममणे' धर्ममनाः=श्रुतचारित्रलक्षणधर्मयुक्ताः, तथा-'अविमणे' अविमनाः=अरसविरसादिलाभेऽपि विषादवर्जितचित्तः, तथा 'सुह-

(पुणरवि अणेसणाए पयए) आगामी काल में उद्गमादि दोष रूप अनेषणा में प्रयत्नशील बना हुआ-अर्थात्-एषणागत दोषों के परिहार में सदा सावधान बना हुआ वह मुनि (पडिक्कमित्ता) कायोत्सर्ग करके (पसंते) प्रशान्त बने-आहार में आतुर न बने (आसीणसुहृन्सिण्णे) बैठ जावे और शिक्षा के निमित्त गमनागमन में होने वाले परिश्रम का कुछ भी खयाल न करे प्रत्युत सुखपूर्वक-अच्छी तरह से बैठे। (सुहृत्तमेत्तं च ज्ञाणसुभजोगनाणसज्झाय गोविचमणे) उस समय वह एक सुहूर्ततक धर्मव्यानादिरूप ध्यान से, शुभयोग से, भगवान के द्वारा कथित मोक्ष की हेतुभूत निरवद्य साधुवृत्ति के विचार से, तथा मूलसूत्र के परिगुणन से विषयान्तर में जाते हुए अपने मन को रोके और श्रुतचारित्ररूप धर्म से युक्त अपने मन को रखे। इस तरह (धम्ममणे) धर्म मार्ग वाला तथा (अविमणे) अविमन-अरस विरस आदि आहार

प्रसाद रहित अनेक तथा "पुणरवि अणेसणाए पयए" लविष्यणाणमा उद्गमादि दोषरूप अनेषणाया प्रयत्नशील अनीने-अटले के अेषणागत दोषोना त्यागमां सावधान अनीने ते मुनि "पडिक्कमित्ता" कायोत्सर्ग करीने "पसंते" प्रशान्त अने-आहारने भाटे आतुर न अने "आसीणसुहृन्सिण्णे" ऐसी अथ अने शिक्षाने निमित्ते गमनागमनमां यतां परिश्रमने सडेअ पणु विचार न करे प्रत्युत सुख पूर्वक-अराअर रीते ऐसे "सुहृत्तमेत्तं च ज्ञाण सुभजोगनाणसज्झायगोविचमणे" ते समये ते अेक सुहूर्त सुधी धर्मध्यानादिइए ध्यानथी, शुभ योगथी, भगवान द्वारा कथित मोक्षनी हेतुभूत निरवद्य साधु वृत्तिना विचारथी, तथा मूलसूत्रना परिगुणननी अहारना विषयमा पोताना मनने अता रडे अने पोताना मनने श्रुतचारित्रइए धर्ममां परेवे. आ रीते "धम्ममणे" धर्ममनवाणा तथा "अविमणे" अविमन-अरस, नीरस आदि आहार प्राप्तिमां

मणे 'सुखमनाः=संयमानुरक्तचित्तः, तथा-'अविग्गहमणे' अविग्रहमनाः-संक्लिष्टमनोभाववर्जितचित्तः, तथा-'समाहियमणे' समाहितमनाः=समाहितं=रागद्वेष-रहित्येन आत्मनि सम्यगुपनीतं मनो येन सः, उपशान्तचित्त इत्यर्थः, तथा—
'सद्धासंवेगनिज्जरमणे' श्रद्धासंवेगनिर्जरामना, तत्र-श्रद्धा=जिनमताभिरुचिः; संवेगः=मोक्षाभिलाषः, निर्जरा=कर्मक्षपणं च मनसि यस्य सः, तत्त्वार्थश्रद्धानामो-क्षरुचिस्ततो निर्जरा, तद्वानित्यर्थः, तथा-'पवयणवच्छल्लभाविद्यमणे' प्रवचनवा-त्सल्यभावित्तमनाः=प्रवचनानुरागरञ्जितचित्तः, 'उट्टेज्जण य' उत्था य च 'पहट्टे' प्रहृष्टः-अतिशयप्रमुदितः, अतएव-'तुट्टे' तुष्टः 'जहाराइणियं' यथारात्तिकं= यथापर्यायं लघु पर्यायानुसारेण 'साहवे' साधुन्=समानसमाचारिकान् मुनीन् 'भावओ' भावतः-अन्तःकरणेन नतूपर्युपरितया 'निमंतइत्ता य' निमन्त्य= आहारग्रहणार्थं संप्राप्य अनन्तरं 'गुरुजणेणं' गुरुजनेन 'विइण्णे य' वितीर्णच=

के लाभ में भी विषाद से विहीन चित्त वाला, (सुहमणे) सुखमन-संयम में अनुरक्त चित्त वाला, तथा (अविग्गहमणे) संक्लिष्ट मनोभाव से वर्जित हृदयवाला, और (समाहियमणे) रागद्वेष से रहित होने के कारण उपशान्त मनवाला तथा (सद्धा संवेगनिज्जरमणे) श्रद्धा-तत्त्वार्थ-श्रद्धान, संवेग-मोक्ष में रुचि और निर्जराकर्मक्षपण इनमें मन रखनेवाला, (पवयणवच्छल्लभाविद्यमणे) प्रवचनानुराग से जिसका चित्त अनुरजित बना हुआ है ऐसा वह साधु (उट्टेज्जण य) अपने स्थान से उठकर (पहट्टे) अतिशय प्रमुदित एवं (तुट्टि) संतुष्ट होता हुआ (जहाराइणियं साहवे) यथापर्याय-बड़े छोटे के क्रमानुसार साधुओं से भावपूर्वक (निमंतइत्ता य) आहार ग्रहण करने के लिये प्रार्थना करे। इसके बाद (गुरुजणेणं विइण्णे य) गुरुजनों बड़ों का

पणु विषाद रहित चित्तवाणा, "सुहमणे" सुखमन-संयममां अनुरक्त चित्त वाणा, तथा "अविग्गहमाणे" संक्लिष्ट मनोभाव रहित हृदयवाणा, अने "समाहियमणे" रागद्वेष रहित होवाने लीधे उपशान्त मनवाणा, तथा "सद्धा संवेगनिज्जरमणे" श्रद्धा-तत्त्वार्थमां श्रद्धा, संवेग-मोक्षनी रुचि अने निर्जरा कर्मक्षपणमा मन राभनार "पवयणवच्छल्लभाविद्यमणे" प्रवचनानुरागधी नेतुं चित्त अनुरजित भन्थुं छे अेवा ते साधु 'उट्टेज्जणव' पोताना स्थानेथी छीठीने "पहट्टे" अतिशय आनदित अने "तुट्टि" संतुष्ट थर्थने "जहाराइणियं साहवे" यथा पर्याय-नाना मोटाना कर्म प्रभाण्णे साधुओने भावपूर्वक "निमंतइत्ताय" आहार श्रद्धणु करवाने भाटे वितति करे त्थार भाद "गुरुजणेणं विइण्णेच" गुरुजनों वडे अपायेद आहार "तमे लोअन करे" अेवी आज्ञा

दत्ते सति ' भुङ्क्ष्व त्वमशनादिक ' मित्यनुज्ञाते वा सति, ' उवविष्टे ' उचितासने उपविष्टः सन् ' ससीसं कायं ' सशीर्षं कायं=सपूर्णं शरीरं, तथा='करयलं ' कर-तलं च ' संपमज्जिऊण ' संप्रमार्ज्यं 'अमुच्छिष्ट' अमूर्च्छितः=आहारविषये मूर्च्छा-रहितः ' अगिद्धे ' अगृह्यः-अप्राप्तसेऽप्याङ्क्षारहितः, ' अगट्टिए ' अग्रथितः=रसानुगताकाङ्क्षारूपतन्तुजालैरनावद्धः, तथा-' अगरहिए ' अगर्हितः=आहारवि-षये अकृताहारगर्हः, अकृतदातृगर्हश्चेत्यर्थः, तथा-' अणज्झोववण्णे ' अनध्युपपन्नः=रसविषये लोलुपतावर्जितः, तथा-' अणाइले ' अनाविलः=अकलुषः ' अलुद्धे ' अलुब्धो-लोभरहितः, तथा ' अणत्तट्टिए ' अनात्मार्थिकः=नकेवलमात्मस्वार्थी-परमार्थकारीत्यर्थः, असुरसुरं ' सुरसुरशब्दरहितम्, ' अचवचवम् ' चपड चपड

दिया हुआ आहार " तुम भोजन करो " इस प्रकार आज्ञा मिलने पर वह साधु (उवविष्टे) उचित आसन पर बैठ कर (ससीसं कायं कर-यलं संपमज्जिऊण) मस्तक से लेकर अपने समस्त शरीर को और करतल को अच्छी तरह प्रमार्जित करे । प्रमार्जित करके (अमु-च्छिष्ट) आहार के विषय में अमूर्च्छित बना हुआ वह साधु (अगिद्धे) अप्राप्त रस में आकांक्षा से रहित, तथा (अगट्टिए) रसानुगत आकां-क्षा रूप तन्तुजाल से, अनावद्ध तथा (अगरहिए)-आहार के विषय में अथवा दाता के विषय में गर्हा करने से रहित और (अणज्झोववण्णे) रस के विषय में लोलुपता से विहीन बन कर आहार करें । उस समय वह (अणाइले) अनाविल-अकलुए और (अलुद्धे) अलुब्ध-लोभरहित होकर (अणत्तट्टिए) अनात्मार्थिक-केवल आत्म-स्वार्थी न बनता हुआ आहार करते समय वह (असुरसुरं) सुर सुर

भणता ते साधु " उवविष्टे " योग्य आसन पर भेसीने " ससीसं कायंकरयलं संपमज्जिऊण " शिरथी दधने पोताना आभा शरीरने तथा हथेणीने सारी रीते प्रमार्जित करीने " अमुच्छिष्ट " आहारना विषयमां अमूर्च्छित णनीने ते साधु " अगिद्धे " अप्राप्त रसनी आकांक्षायी रहित तथा " अगट्टिए " रसानुगत आकांक्षाइपी तन्तुजालथी अनावद्ध-मुद्धत तथा " अगरहिए " आडा-रना विषयमां डे दाताना विषयमां गर्हा करवानी क्रियाथी रहित तथा " अण-ज्झोववण्णे " रसनी आभतमां लोलुपता रहित णनीने आहार करवेो लोभये. ते समये ते " अणाइले " अनाविल-इदेश रहित अने " अलुद्धे " अलुब्ध-लोभरहित थधने " अणत्तट्टिए " अनात्मार्थिक-डेवण आत्मस्वार्थी न अने आहार करती वधते ते " असुरसुरं " " सुर सुर " शब्द न करे " अचवचवं "

अद्वयं अद्वयम्-नातिशीघ्रम् 'अविलंबियं' अविलम्बितम्=ना-
तिमन्दम् 'अपरिसाडियं' अपरिसादितम्-परिसादनवर्जितम्, विन्ट्टापातयन्तित्यर्थः,
तथा-'आलयभायणे' आलोकभाजने=प्रकाशयुक्तपात्रे 'जयं' यतं=यतनापूर्व-
कम् 'अप्पमत्तेण' अपमत्तेन-सावधानेन 'ववगयसंजोगं' व्यवगतसंयोगम्=
संयोजनादोषरहितम् अधिकलवणादियुक्तवस्तुनेऽल्पलवणादियुक्तवस्तुनि संमेलन-
संयोगस्तद्रहितमित्यर्थः, 'अणिगालम्' अङ्गारम्=अङ्गारदोषवर्जितं रागरहित-
मित्यर्थः, तथा-'विगयधूमं' विगतधूमं-धूमदोषवर्जितं द्वेषरहितमित्यर्थः, तदुक्तम्-
'रागेण सङ्गालं दोसेण सधूमं विद्याणाहि' इति, तथा-'अक्खोवंजणवणाणुलेवण-
भूयं' अक्षोपाञ्जनव्रणानुलेपनभूतम्=तत्र-अक्षस्य=शकटधुरः, उपाञ्जनम्=तैलाभ्यञ्ज-
नम् तथा-'वणाणुलेवणं' व्रणानुलेपनं=व्रणस्य=स्फोटकस्य अनुलेपनम्=त्रौपधलेप-
नम्, तयोर्भूतं=सदृशं यत्तत्, तथा-संजमजायामायानिमित्तं=संययात्रा मात्रा निमित्तं

शब्द न करे (अचवचलं) चपड चपड शब्द न करे । (अद्वयं) न
बहुत जल्दी जल्दी (अविलंबियं) न बहुत धीरातथा (अपरिसाडियं)
खाते समय आहार के लीध को जमीन पर नहीं गिराता हुआ (आलो-
यभायणे) प्रकाशयुक्त पात्र में (जयं) यतना पूर्वक (अप्पमत्तेणं) बड़ी
सावधानी के साथ (ववगय संजोग) संयोजनादि दोषरहित-अर्थात्-
अधिक लवण आदि से युक्त वस्तु को अल्प लवण आदि से युक्त वस्तु
के साथ न मिलाकर (अणिगालं च) अंगार दोष रहित आहारसामग्री
में राग रहित तथा (विगयधूमं) धूमदोषरहित-द्वेषरहित (अक्खोवं-
जणवणाणु लेवणभूयं) जिस प्रकार शकट की धुरा में तैल का लगाना
भारवहन के निमित्त ही किया जाता है और दूसरे किसी प्रयोजन के
लिये नहीं किया जाता है तथा व्रण-वाव-पर भरहमपट्टी आदि का

“अपड अपड” शब्द न करे “अद्वयं” वधारे अउपथी भाय नडी, “अवि-
लंबियं” वधारे धीमेथी भाय नडी तथा “अपरिसाडियं” भाती वधते
आडारना पदार्थने जमीन पर पडवा दीधा विना “आलयभायणे” प्रकाश
वाणा पात्रमां “जयं” यतना पूर्वक “अप्पमत्तेणं” धणी सावधानीथी “वव-
गयसंजोगं” संयोजनादि दोष रहित-अद्वे के वधारे भीडा आदि वाणी
वस्तुने थोडा भीडा आदि वाणी वस्तु साथे अेकत्र कर्था विना “अणिगालं च”
अंगार दोष रहित आडार सामग्रीमां राग रहित तथा “विगयधूमं” धूम
दोष रहित द्वेष रहित “अक्खोवंजणवणाणुलेवणभूयं” जेम गाडानी धरीमा
तेलनुं सिंथन बारवडनने भाटे न कराय छे, पणु भील्ल कोरु डारणु करायुं

संयमयात्रा-संयमपरिपालनं सैव मात्रा-आलम्बनं तन्निमित्तं=तद्धेतोः संयमया-
त्रानिर्वाहार्थमेवेत्यर्थ, तथा-' संजमभारवहणदृष्याए' संयमभारवहनार्थतया=संय-
मभारवहनार्थम्, तथा-' प्राणधारणदृष्याए ' प्राणधारणार्थतया=प्राणधारणार्थं च
' संजए णं ' संयतः खलु ' समियं ' सम्यक्-यतनापूर्वकं-समिकं वा=समभा-
वेन, 'भुंजेज्जा' भुञ्जीत । यथा अक्षस्योपाञ्जनं भारवहनार्थमेव विधीयते, नान्य-
प्रयोजनार्थम्, यथा च व्रणानुलेपनं तन्निवृत्त्यर्थमेव विधीयते, तथैव-संयमयात्रानि-
र्वाहार्थं-संयमभारवहनार्थं प्राणधारणार्थं च साधुभुञ्जीत, न तु शरीरबलवृद्धयर्थं
रूपलावण्यवृद्धयर्थं चेत्याशयः । एवम्=अमुना प्रकारेण आहारसमित्तियोगेन भावितो
भवति अन्तरात्मा । भावितात्मा कीदृशो भवति ? इत्याह-अशबलासंक्लिष्टनिर्व्रण-
चरित्रभावनया हेतुभूतया अर्हिसकःसंयतःसुसाधुर्भवति । एषां पदानामर्थो द्वितीय-
भावनायां व्याख्यातस्ततोऽवगन्तव्यः ॥ सू० ९ ॥

प्रयोग उसकी निवृत्ति के लिये किया जाता है उसी तरह (संजमजा-
यामाया निमित्तं) संयमयात्रा के निर्वाह के लिये (संजमभार वहण-
दृष्याए) संयम रूप भार को ढोने के लिये और (प्राणधारणदृष्याए) प्राण
धारण के लिये (संजएणं) संयत-मुनि (समियं) यतना पूर्वक सम-
भाव से (भुंजेज्जा) आहार करे । किन्तु शारीरिक बलवृद्धि के लिये
तथा रूपलावण्य की वृद्धि के लिये नहीं करे । (एवमाहारसमिहजोगेण
भावितोअंतरप्पा असबलमसंक्लिष्ट निव्वणचरित्त भावणाए अर्हिसए
संजए सुसाहू) इस प्रकार का आहार समिति के योग से अन्तरात्मा
भावित हो जाता है । भावित हुआ वह अन्तरात्मा अशबल, असंक्लिष्ट
एवं निर्व्रण (निरतिचार)चरित्रकी भावना के कारण अर्हिसक और संयन
बन जाता है, और सच्चे रूप में साधु-मोक्ष को साधन करने वाले-इस
नाम को चरितार्थ कर लेता है ।

नथी ओञ् प्रभाणु " संजमजायामायानिमित्तं " संयमयात्राना निर्वाहने भाटे
" संजमभारवहणदृष्याए " संयमइपी लारतुं वडन करवाने भाटे अने "प्राणधा-
रणदृष्याए " प्राणधारणने भाटे " संजएणं " संत-मुनि " समियं " यतना
पूर्वकं समभावथी " भुंजेज्जा " आहार करे, पणु शारीरिक णण वधारवाने
भाटे तथा इपलावण्यनी वृद्धिने भाटे न करे. " एवमाहारसमिहजोगेण भावेण
अंतरप्पा असबलमसंक्लिष्टनिव्वणचरित्तभावणाए अर्हिसए संजए सुसाहू "
आ रीते आहार समितिना योगथी अंतरात्मा लावित थये लय छे. लावित
थयेद ते अन्तरात्मा अशबल, असंक्लिष्ट अने निर्व्रणु चरित्रनी लावनाने
कारणु अर्हिसक तथा संयत भनी लय छे, अने साया अर्थभां साधु मोक्षने
साधन करनार-ते नामने चरितार्थ करे छे.

भावार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने एषणा समिति नाम की चतुर्थ भावना का स्पष्टीकरण किया है। इसमें वस्तु का गवेषण, उसका ग्रहण तथा उपयोग, इत तीन बातों का विचार किया जाता है। उंछ आहार की गवेषणा करते समय साधु को अज्ञात, अकथित आदि रूप में रह कर ही विचरना चाहिये। आहार प्राप्त होगा या नहीं होगा ' इस प्रकार के संदेहयुक्त विचार से उसे विषाद भावसंपन्न नहीं होना चाहिये। अपने द्वारा गृहीत संयम की जिस प्रकार रक्षा हो ऐसा ही प्रयत्न उसको करते रहना चाहिये तथा जो संयम भाव प्राप्त नहीं हुआ है उसकी प्राप्ति में उसका सतत उद्योगी रहना चाहिये। भिक्षा का लाभ न होने पर उसके चित्त में ग्लानि का भाव नहीं जगना चाहिये। और न क्रोधादि के आवेश में आकर तनतनाट करना चाहिये। भिक्षा प्राप्ति के निमित्त उसे अनेक गृहस्थों के घर पर जाना अनिवार्य है। वहां से वह अल्परूप में प्रत्येक घर से भिक्षा ले। जब देखे की भिक्षा की पूर्ति हो गई है तो वह वापिस उपाश्रय में आवे और गुरु के समक्ष प्राप्त भिक्षा को रखकर गमनागमनजन्य अतिचारों की प्रतिक्रमण करके शुद्धि करे। फिर गुरु के पास अथवा गुरुनिर्दिष्ट अन्य और रत्नाधिक मुनि के समीप जिस २ प्रकार से उसने गोचरी-

भावार्थ—आ सूत्र द्वारा सूत्रकारे एषणासमिति नामनी साथे साथी भावनातुं स्पष्टीकरणु कथुं छे. तेमां वस्तुना गवेषणु, तेतुं ग्रहणु, तथा उप-योग, अे त्रणु वातनो विचार करायो छे. उंछ आहारनी गवेषणा करती वणते साधुअे अज्ञात, अकथित, आदि रूपमां रहीने न विचरवुं लेधअे. "आहार प्राप्त थये के नहीं थाय" अेवा सद्दिग्ध विचारथी तेले विषाद करयो लेधअे. नहीं. पोते ग्रहणु करेले संयमनी ने प्रकारे रक्षा थाय अेवा न प्रयत्न तेले करता रहेवुं लेधअे तथा ने संयम भाव प्राप्त थये नथी तेनी प्राप्ति माटे प्रयत्नशील रहेवुं लेधअे, भिक्षा प्राप्त न थता तेना मनमां ग्लानिनो भाव उत्पन्न थयो लेधअे नहीं. अने क्रोधादिना आवेशमां आवीने तनतनाट करयो लेधअे नहीं भिक्षा प्राप्तिने माटे अनेक गृहस्थाने घेर नवुं ते तेने माटे अनिवार्य गणाय छे. त्यांथी-प्रत्येक घरेथी ते थोडी थोडी भिक्षा ग्रहणु करे. न्यारे भिक्षानी प्राप्ति पूर्णु थध गयेली लागे त्यारे ते उपाश्रयमां आवीने गुरुनी समक्ष प्राप्त थयेले भिक्षाने भूझीने गमनागमन जन्य अति-चारोनी प्रतिक्रमणु करीने शुद्धि करे. पछी गुरुनी पासे अथवा गुरुनिर्दिष्ट भीण केध त्रिरत्नधारी साधुनी पासे तेले ने ने प्रकारे गोचरी प्राप्त करी

भिक्षा प्राप्त की है उसकी आलोचना करें। इस तरह प्रमाद वर्जित बनकर वह आगामी काल में इस बातकी विशेष सावधानी रखे की जिससे उद्गमादि दोषों का आहार में परिहार (निवारण) होता रहे। कायोत्सर्गकरके वह आहार में अनातुर बनकर शांति-सुखपूर्वक बैठ जावे। और जबतक आहार करने का समय न आवे इसके पहिले अपने मन को ध्यान, शुभयोग, ज्ञान, और स्वाध्याय में लगावे। किसी भी प्रकार का संह्लिष्ट भाव अपने मन में न आने देवे। बाद में—जब आहार का समय आ जावे तब उठकर यथापर्याय अर्थात् बड़े छोटी के क्रम से समस्त साधुजनों को योग की अवकृतापूर्वक आहार के लिये आमंत्रित करे। गुरुजन जब भोजन करने की आज्ञा प्रदान करें तब अपने सशीर्ष शरीर आदिका प्रभार्जन कर, अमूर्च्छित आदि भाव संपन्न बनकर यतनापूर्वक आगमोक्त विधि के अनुसार आहार करें। आहार करते समय इस बात का वह ध्यान रखे कि यह आहार में शरीर में बलवृद्धि के निमित्त अथवा कांति आदि बढ़ाने के निमित्त नहीं कर रहा हूँ किन्तु संयमयात्रा के निर्वाह के निमित्त संयमभार वहन करने के निमित्त, और प्राणधारण के निमित्त ही कर रहा हूँ। इस प्रकार आहारसमितिके योग से यह जीव वासित हो जाता है—तो वह अपने गृहीन व्रत के अहिंसा अतिचार आदि दोषों से रक्षित करता हुआ सच्चा अहिंसक संयत

होय तेनी आदोयना करे. आ रीते प्रमाद रक्षित अनीने ते लविष्यमां ते वातनी वधारे डाण्ण राणे के बंधी उद्गमादि दोषोना आहारमां त्याग थतो रहे. कायोत्सर्ग करीने आहार माटे आतुर अन्या विना ते शांतिथी जेसी जय अने आहार करवानो समय न थाय त्यां सुधी पोताना मनने ध्यान, शुभयोग, ज्ञान अने स्वाध्यायमां लीन करे, कोध पणु प्रकारनो संह्लिष्टभाव पोताना मनमां थवा हे नही. पछी न्यारे आहार करवानो समय थाय त्यारे ठीने पर्याय प्रमाणे अटले के मोटा-नानाना कर्ममां समस्त साधुजोने विनय पूर्वक आहारने माटे आमत्रे, गुरुजन न्यारे लोजन लेवानी आज्ञा आये त्यारे पोताना शिर शरीर आदिनुं प्रभार्जन करीने, अमूर्च्छित आदि लावयुक्त अनीने यतना पूर्वक आगमोक्त विधि प्रमाणे आहार करे आहार करती वधते तेणे ते वातनुं ध्यान राभणुं के हु आ आहार शरीरमां अण वधारवा माटे के रुप वधारवा माटे करतो नथी पणु संयमयात्राना निर्वाडने माटे संयमभार वडेवाने माटे, अने प्राणधारणने माटे न करे छुं. आ प्रमाणे आहार समितिना-योगथी ते एव वासित थर्ध जय छे तो ते पोते

अथ पञ्चमीं निक्षेपभावनामाह—‘ पंचमं ’ इत्याह—

मूलम्—पंचमं पीठफलक सेज्जा संधारगवत्थपत्तकंबलदंडगरय-
हरण चोलपट्टगमुहपत्तिगपायपुंछणाद्धि, एयंपि संजमस्स
उववूहणट्टयाए वायातवदंसमसगसीयपरिरक्खणाट्टयाए उव-
गरणं रागदोसरहियं परिहरियव्वं, संजएणं निच्चं पडिलेहण
पप्फोडणापमज्जणाए अहो य राओ य अप्पमत्तेण होइ सययं
निक्खियव्वं च गिण्हियव्वं च भायण भंडोवहि उवगरणं ।
एवं आयणभंडणिकखेवणासमिड्जोगेण भाविओ भवइ
अंतरप्पा असवलमसंकिलिद्धनिव्वणच्चरित्त भावणाए अहिं-
सए संजए सुसाहू ॥ सू० १० ॥

टका—‘ पंचमं ’ इत्यादि—

‘ पंचमं ’ पञ्चमीमादाननिक्षेपसमित्तिरूपां भावनामाह—‘ पीठफलकसेज्जा
संधारगवत्थपत्तकंबलदंडगरयहरणचोलपट्टगमुहपत्तिगपायपुंछणाइं ’ पीठफलक-
शय्यासंस्तारकवस्त्रपात्रकन्दलदण्डकरजोहरणचोलपट्टकमुखपोतिकापादप्रोज्जनादि,
तत्र-पीठं=झाण्ठमयं ‘ पाट ’ इति प्रसिद्धमासनम्—‘ फलक= ‘ वाजोट ’

वन जाता है । और सुसाधु नामको सफल करता है । ॥ सू० ९ ॥

अब सूत्रकार पांचवीं जो निक्षेपभावना है उसे प्रकट करने के लिये
सूत्र कहते हैं—‘ पंचमं ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—(पंचमं) पांचवीं भावना आदान निक्षेपसमितिरूप है वह
इस प्रकार है (पीठफलकसेज्जासंधारगवत्थपत्तकंबलदंडगरयहरणचोल-

अडणु डरेल अडिसावतनुं अतिथार आदि दोपोथी रक्षणु डरतो थडे
साथो अडिसक संत णनी नय छे अने सुसाधु नामने सक्षण डरे छे ॥सू०६॥

डवे सूत्रकार पांचमी ने निक्षेप लावना छे तेनुं वणुंन करवाने माटे
डहे छे—“ पंचमं ” इत्यादि

टीकार्थ—‘ पंचमं ’ पांचमी लावना आदाननिक्षेपसमिति नामनी छे ते
आ प्रभाणु छे—पीठफलक सेज्जासंधारगवत्थपत्तकंबल दंडगरयहरणचोलपट्टगमुहपत्तिग

इति प्रसिद्धः, शय्या=शरीरप्रमाणलक्षणा, संस्तारकः=सार्द्धहस्तद्वयप्रमाणआसन-
विशेषः, वस्त्रं, पात्रं, कम्बलश्च प्रसिद्धाः, दण्डकः=रोगिभिर्वृद्धैश्च गमनागमानर्थं
रक्षिता यष्टिः, रजोहरणं, चोलपट्टकः, तथा-मुखपोतिका=सदोरमुखवस्त्रिका,
पादप्रोच्छन्नं=प्रमार्जिका, एतान्यादौ यस्य तत्, इत्यादिकम्, 'उचरणं' उपकरणं
साधोरस्ति । 'एयंपि' आहारवदेतदपि पीठफलकादिकं 'संजमस्स' संयम-
स्य-सप्तदशविधस्य 'उववूयणट्टयाए' उपवृंहणार्थम्-पोषणार्थम्-भवति । अतः
'वायातवदंसमसगसीयपरिरक्खणट्टयाए' वातातपदंसमशकगीतपरिरक्षणार्थं 'सं-
जएणं' संयतेन=मुनिना 'रागदोसरहियं' रागद्वेषरहितं यथा स्यात्तथेदम् उपक-
रणं 'परिहरियच्चं' परिधर्तव्यम् धारणीयमित्यर्थः । तथा 'निच्चं' नित्यं तेषां
यथायोग्यं 'पडिलेहणा पप्फोडणापमज्जणाए' प्रतिलेखना प्रस्फोटनाप्रमार्जनासु-
तत्र-प्रतिलेखना-उभयकालं प्रत्युपेक्षणा, प्रस्फोटना=यतनया विधूननम्, प्रमार्जना

पट्टमसुहृत्पस्त्रिगपायपुंछणाइ) पीठ-पाट, फलक-बाजोट-शय्या-शरीरप्रमाण-
विच्छौना, संस्तारक-अट्टाईहाथप्रमाणआसनविशेष, वस्त्र, पात्र, कम्बल,
दण्ड-रोगी अथवा वृद्ध साधुओं द्वारा अपने पास गमनागमनार्थं रक्खी
हुई लकड़ी, रजो हरण, चोलपट्टक, मुखपोतिका-सदोरमुखवस्त्रिका
और पादप्रोच्छन्न-प्रमार्जिका इत्यादि उपकरण साधु के हैं । (एयंपि-
संजमस्स उववूयणट्टयाए) आहार की तरह ये भी सतरह प्रकार के
संयम का पोषण के लिये हैं । इसलिये इनका (वायातवदंसमसग सीय-
परिरक्खणट्टयाए संजएणं रागदोसरहियं परिहरियच्चं) वात-(पवन)
आतप-धूप, दंश, मशक एवं शीत से रक्षित होने के लिये मुनि को
रागद्वेषरहित होकर धारण करना चाहिये । तथा (निच्चं) नित्य ही
(पडिलेहणा पप्फोडणा पमज्जणाए) इन उपकरणों में से आज्ञा भाण्ड

पायपुंछणाइ" पीठ-पाट, फलक-आलेठ, शय्या-शरीरना प्रमाणसु पाथरणुं
संस्तारक-अट्टी हाथना भापनुं आसनविशेष, वस्त्र, पात्र, डण्ड, दण्ड-रोगी
अथवा वृद्ध साधुओं द्वारा पोतानी पास आववा जवा (टेडा भाटे) राणेदी
लाकडी, रणेडरणु, चोलपट्टक, मुखपोतिका द्वारा सडितमुडपत्ति, अने पादप्रोच्छन्न-
प्रमार्जिका इत्यादि साधुनां उपकरणे छे. ' एयंपि संजमस्स उववूयणट्टयाए "
आहारनी जेम जे पाणु सत्तर प्रकारना संयमना पोषणु भाटे छे. तेथी तेमने
" वायातवदंसमसगसीयपरिरक्खणट्टयाए संजएणं रागदोसरहियं परिहरियच्चं "
वात-पवन, आतप, तडके, दंश, मशक अने शीतथी रक्षणु पाभवाने भाटे
मुनिजे रागद्वेष रडित थधने तेमने धारणु करवा जेधजे तथा "निच्चं" उमेशा
" पडिलेहणापमज्जणाए" जे उपकरणेभाथी लानत लाउ अने उपधिनी प्रति-

रजोहरणादिभिः संमार्जना, तासु कृतासु-प्रतिलेखनादिकरणानन्तरमित्यर्थ-
 'अहो य राओ य' अहश्च रोत्रौ च 'भायणभंडोवहिउवगरण' भाजनभाण्डो-
 पध्युपकरणं-तत्र-भाजनं=पात्रम्, भाण्डम्=उन्दकम्, उपधिः=वस्त्रम्, एतत्त्रित-
 यरूपं यदुपकरणं तत्, 'अप्पमत्तेणं' अप्रमत्तेन सता 'सययं' सततं=निरन्तरं
 'निक्खियव्वं' निक्षेपव्यं-स्थापनीयं 'गिण्हियव्वं' ग्रहीतव्यं च 'होइ' भवति
 एवमादानभाण्डनिक्षेपणासमितियोगेन भावितो भवति अन्तरात्मा=जीवः । भावि-
 ताऽन्तरात्मा कीदृशो भवति ? इत्याह-अश्वलासंक्लिष्टनिर्व्रणचारित्रि भावनया हेतु-
 भूतया अर्हिसकः संयतः सुसाधुर्भवति, एतेषामर्थः पूर्वमुक्तः, तत एवावगन्तव्यः। ॥ १०

और उपधि की प्रतिलेखना प्रस्फोटना प्रमार्जना कर लेने पर-प्रतिलेखना
 दोनों समय प्रत्युपेक्षणा प्रस्फोटना, प्रमार्जना-रजोहरणादि से पुंजना
 करके (अहोय राओ य) दिन में और रात्रि में (भायण भंडोवही-
 ऊवगरण) भाजन-पात्र, भाण्ड उन्दक, और उपधि-वस्त्र । इन उप-
 करणों को जमीन पर रखना पडता है, उठाना पडता है । सो ऐसी
 स्थिति में साधु का यह कर्तव्य है कि वह इन सबको धरते उठाते
 (सययं) निरन्तर (अप्पमत्तेणं) अप्रमत्त रहे । (निक्खियव्वं गिण्हि-
 यव्वं होइ) इन उपकरणों को जब भूमि पर धरे तब उसकी प्रमार्जना
 करे फिर धरे, उठावे तब उन उपकरणों की प्रमार्जना करके उठावे । इस
 तरह करने से जीवों की विराधना नहीं हो सकती है । यही साधु की
 अप्रमत्त अवस्था है । (एवं) इस तरह (आयाण भंडनिक्खवणासमिह-
 जोगेण) आदान भाण्डनिक्षेपणासमिति के योग से (अंतरप्पा) जीव

लेपना प्रस्फोटना प्रमार्जना करी लीधा पछी-प्रतिलेपना-अन्ने समय प्रत्युपे-
 क्षणा, प्रस्फोटना-यतना आंचेरवुं, प्रमार्जना-रजोहरणु आदिथी पूंजवुं वगेरे
 कर्या पछी "अहोय राओय" द्विसे तथा रात्रे "भायण भंडोवहिउवगरणं"
 भाजन-पात्र, भाण्ड-उन्दक अने उपधि-वस्त्र, ओ उपकरणोंने जमीन उपर
 राखवा पडे छे, तथा उठावा पडे छे. तो ओवी परिस्थितिमां साधुनुं ओ
 कर्तव्य छे के ते ओ अधाने लेता, भूकता "सययं" निरन्तर "अप्पम गं"
 अप्रमादी रहे "निक्खियव्वं गिण्हियव्वं होइ" ओ उपकरणोंने न्यारे जमीन
 पर भूके त्यारे तेनी प्रमार्जना करे अने करीथी त्याथी उठावे त्यारे ते उप-
 करणोंने प्रमार्जना करीने उठावे, आ प्रमाणे करवाथी ओवोनी विराधना थर्छ
 शकती नथी. ओ ज साधुनी अप्रमत्त अवस्था छे. "एव" आ-रीते "आयाणा-
 भंड निक्खेवणासमिहजोगेण" आदान भांड निक्षेपणा समितिना योगथी "अं-

सम्प्रतं सूत्रकारः प्रथमसंवरद्वारमुपसंहरन्नाह—‘ एवं ’ इत्यादि—

मूलम्—एवमिणं संवरदारं सम्मं संवरियं होइ, सुप्पणिहियं, इमेहिं पंचहिं वि कारणेहिं मणवयणकायपरिरक्खिण्हिं, णिच्चं आमरणंतं च एस जोगो णेयठ्वो धिइमया मइमया अणासवो अकल्लसो अच्छिद्वो अपरिसाइं असंकिलिट्ठो सुद्धो सव्वजिण-मणुण्णाओ । एवं पढमं संवरदारं फासियं पालियं सोहियं तीरियं किट्ठियं आराहियं आणाए अणुपालियं भवइ । एवं णायमुंणिणा भगवया पण्णवियं परूवियं पसिद्धं सिद्धं सिद्ध-वरसासणामिणं आघवियं सुदेसियं पसत्थं पढमं संवरदारं समत्तं त्ति वेमि ॥ सू-११ ॥

टीका—‘ एवमिणं ’ इत्यादि—

‘ एवमिणं ’ एवम्—उक्तक्रमेण इदम्—अहिंसालक्षणं ‘संवरदारं’ संवरद्वारम्=संवरस्य=अनाश्रवस्य द्वारम्=उपायः ‘ सम्मं ’ सम्यक् ‘ संवरियं ’ संवृतम्—संसे-

(भाविओ भवइ) बावित बना हुआ वह जीव हेतुभूत अशबल, असंक्लिष्ट, निर्ब्रण (निरतिचार) चारीत्र की भावना से अहिंसक संयत बन जाता है। और सच्चैरूप में अपने साधुपद को सार्थक कर लेता है। निर्जन्तु भूमि पर उपकरणों का धरना और उठाना इसका नाम आदानभाण्ड-निक्षेपणा समिति है। इस समिति के योग से आत्मा-मुनि अपने अहिंसा महाव्रत की रक्षा और स्थिरता करता रहता है ॥ ॥ सू० १० ॥

अब सूत्रकार प्रथम संवर द्वार का उपसंहार करते हुए कहते हैं—

तरप्पा ” एव “ भाविओ भवइ ” बावित अनी जय छे. बावित अनेद ते एव हेतुभूत अशबल, असंक्लिष्ट, निर्ब्रण चारीत्रनी बावनाथी अहिंसक संयत अनी जय छे. अने साया अर्थभां पोताना साधु पदने सार्थक करे छे. भूमि पर उपकरणोने भूकवा तथा उपाडवा तेनुं नाम आदान बांड निक्षेपणा समिति छे. आ समितिना योगथी आत्मा मुनि-पोताना अहिंसा महाव्रतनी रक्षा तथा स्थिरता करता रहे छे ॥ सू-१० ॥

उवे सूत्रकार प्रथम संवरद्वारने उपसंहार करतां कहे छे—“एवमिणं” इत्यादि

द्वितं मत् 'सुपणिहितं' सुपणिहितं=सुरक्षित 'होइ' भवति । 'मणवयणकायपरिक्खएहि' मनोवचनकायपरिक्खितै—योगत्रयपरिक्खितैः 'इमेहि पंचहिं वि कारणेहिं' एभिः पञ्चभिरपि कारणैः=पूर्वोक्ताभिः पञ्चभिर्भावनाभिः 'णिच्च' नित्यम् 'आमरणंतं' आमरणान्तं=मरणपर्यन्तं च 'एसजोगो' एष योगः=अहिंसालक्षणसंवररूपव्यापारः 'विइमया' धृतिमता=स्वस्थचित्तेन 'मइमया' मतिमता=हेयोपादेयमेवायुक्तेन 'नेयव्वो' नेतव्यः=त्रोटव्यःपरिपालनीय इत्यर्थः । कीदृशोऽयं योगः ? इत्याह—अयं योगः—'अणासवो' अनाश्रवः—नूतनकर्मागमनरहितत्वात् 'अकलुसो' अकलुपः=अशुमाध्यवसायरहितत्वात्, 'अच्छिदो' अच्छिद्रः—छिन्नपापस्रोतत्वात्, अपरिस्ताई' अपरिस्रावीविन्दुरूपेणापि कर्मजलप्रवेगरहित-
'एवमिणं' इत्यादि

टीकार्थं | (एवमिणं संवरदारं सम्मं संवरियं सुपणिहितं होइ) उक्त क्रमसे यह अहिंसारूप प्रथम संवरद्वार सेवित किये जाने पर सुरक्षित हो जाता है। (मणवयणकायपरिक्खएहि) इसलिये मन वचन और काय इन तीनों योगों से अच्छी तरह सुरक्षित किये गये (इमेहिं पंचहिं वि कारणेहिं) इन पूर्वोक्त पांच भावनारूप कारणों से (णिच्चं) नित्य (आमरणंतं) मरणपर्यन्त—जीवन भर तक (एसजोगो) इस अहिंसारूप संवरद्वार का (विइमया) स्वस्थचित्त से युक्त एवं (मइमया) हेयोपादेय की बुद्धि से संपन्न होकर मुनि को (नेयव्वो) परिपालन करना चाहिये। क्यों कि यह अहिंसारूप संवर योग (अणासवो) नूतन कर्मागमन को रोकने का कारण होने से अनाश्रवरूप है। (अकलुसो) अशुभ अध्यवसाय से रहित होने के कारण अकलुप रूप है। (अच्छिदो) इससे पापका स्रोत नष्ट हो जाता है इस कारण से यह

टीकार्थ—“एवमिणं संवरदारं सम्मं संवरियं सुपणिहितं होइ” इत्या प्रसङ्गेना कर्मथी आ अहिंसाइप प्रथम संवरद्वारनुं सेवन इरवाथी ते सुरक्षित थछं लय छे “मणवयणकायपरिक्खएहिं” तेथी मन, वचन अने डाय अे त्रणे योगेथी आरी रीते सुरक्षित इराथेव “इमेहिं पंचहिं विकारणेहिं” अे पूर्वोक्त पांच भावनारूप इरणेथी “णिच्चं” उभेशा “आमरणंतं” मरणपर्यन्त—आएवन, “एसजोगो” आ अहिंसाइप संवरद्वारनु “विइमया” स्वस्थ चित्तथी अने “मइमया” हेयोपादेयनी बुद्धिथी युक्त थछने मुनिअे “नेयव्वो” परिपालन इरवुं लेछं अे. इरणुं छे आ अहिंसाइप संवरयोग “अणासवो नवा कर्मागमनने रोडवाने इरणुलूत डोवाथी ने अनाश्रव इप छे “अकलुसो” अशुभ अध्यवसायथी रहित डोवाने इरणुं अकलुपइप छे. “अच्छिदो” तेनाथी पापनेा प्रवाड नाश पासे छे ते इरणुं ते अच्छिद्रइप छे. “अपरिस्ताई”

तत्वात्, 'असंकलिष्टो' असंकलिष्टः—असमाधिभाववर्जितत्वात् 'सुद्धो' शुद्धः= कर्ममलवर्जितत्वात् 'सव्वजिणमणुणाओ' सर्वजिनानुज्ञातः—सकलप्राणिहितकारकत्वात् सर्वेषामर्हतामनुमतश्चास्ति । एवम्—उक्तप्रकारेण 'पढमं संवरद्वारं' प्रथमं संवरद्वारं, 'फासियं' स्पृष्टं कायेन, 'पालियं' पालितं सततमुपयोगेन सेवितम्, 'सोहियं' शोधितम्—अतिचारवर्जनेन, 'तीरियं' तीरितं=तीर प्रापितं पूर्णरूपेण सेवितम्, 'किट्टियं' कीर्तितम्=अन्येषामुपदिष्टम्, तथा 'आराहियं' आराधित—त्रिकरणत्रियोगैः सम्यगाचरितम्, 'आणाए' आज्ञया=सर्वज्ञवचनेन, 'अणुपालिय' अनुपालितं च भवति । एवम्=उक्तं संवरद्वारं केन कथितम्?

अच्छिद्ररूप है । (अपरिस्साई) एक बिन्दु मात्र भी कर्मरूप जल का इस में प्रवेश नहीं हो सकता है अतः उससे रहित होने के कारण यह अपरिस्सायी है । (असंकलिष्टो) असमाधिरूप भाव से यह वर्जित होता है इसलिये असंकलिष्ट है । तथा (सुद्धो) कर्ममल से सर्वथा विहीन होने के कारण यह शुद्ध है । इसीलिये यह (सव्वजिणमणुणाओ) समस्त अर्हत भगवतों को अनुमत—मान्य हुआ है क्योंकि इसीसे सकल प्राणियों का हित हुआ है । (एवं पढमं संवरद्वारं) उक्त प्रकार से प्रथम संवरद्वार को (फासियं) जो अपने काय से स्पर्श करते हैं (पालियं) निरन्तर ध्यान पूर्वक इसका सेवन करते हैं (सोहियं) अतिचारों से इसे रहित बनाते हैं (तीरियं) पूर्णरूप से इसे अपने जीवन में उतारते हैं (किट्टियं) दूसरों को इसे धारण करने का उपदेश देते हैं तथा (आराहियं) तीन करण तीन योगों से जो इसे अच्छी तरह आचरित करते हैं (आणाएअणुपालियं भवइ) सर्वज्ञ के वचन

એક બિન્દુ જેટલા પણ કણુરૂપી જળને તેમાં પ્રવેશ થઈ શકતો નથી, તેથી તેનાથી રહિત હોવાને કારણે તે અપરિસ્સાયી છે, “અસંકલિષ્ટો” અસમાધિ-રૂપ ભાવથી તે રહિત હોય છે તેથી તે અસંકલિષ્ટ છે. તથા “સુદ્ધો” કર્મ-મળથી સર્વથા રહિત હોવાને કારણે તે શુદ્ધ છે. તેથી તે “સવ્વજનમણુ-ણાઓ” સમસ્ત અર્હંત લગવાને માન્ય થયેલ છે, કારણ કે તેનાથી સઘળા પ્રાણીઓનું હિત થયું છે. “એવં પઢમં સંવરદ્વાર” ઉક્ત પ્રકારે પ્રથમ સંવરદ્વારને “ફોસિયં” જે પોતાના શરીરથી સ્પર્શ કરે છે “પાલિયં” નિરન્તર ધ્યાનપૂર્વક તેનું પાલન કરે છે “સોહિયં” અતિચારથી તેને રહિત બનાવે છે “તીરિયં” પૂર્ણ રીતે તેને પોતાના જીવનમાં ઉતારે છે, “કિટ્ટિયં” બીજાને તે પાળવાનો ઉપદેશ આપે છે, તથા “આરાહિય” ત્રણ કારણ ત્રણ યોગથી જે તેને સારી રીતે આચરે છે “આણાએ અણુપાલિયં ભવઈ” સર્વજ્ઞનાં

इत्याह—‘ णायमुणिणा ’ ज्ञातमुनिना—प्रसिद्धक्षत्रियवंशोद्भवेन मुनिना भगवता महावीरेण ‘ पणवियं ’ प्रज्ञापितम्=शिष्येभ्यः सामान्यतया कथितम्, ‘ परुवियं ’ प्ररूपितं=भेदानुभेदप्रदर्शनपूर्वकं कथितम्, ‘ पसिद्धं ’ प्रसिद्धम्—प्रख्यातम्, सिद्धं—प्रमाणप्रतिष्ठितम्, ‘ सिद्धवरसासणं ’ सिद्धवरशासनम्—सिद्धानां—निष्ठितार्थानां वरशासनं=प्रधानाज्ञानारूपम्, ‘ इणं ’ इदम् ‘ आघवियं ’ आख्यातं=सर्वतो भावेन कथितम्, ‘ सुदेसियं ’ सुदेशितम्=सदेवमनुजासुरायां परिषदि सुष्ठूपदिष्टं ‘ पसत्थं

के अनुसार ही पालते हैं। (एवं) इस प्रकार उक्त रूप यह संवर द्वार (णायमुणिणा) प्रसिद्ध क्षत्रिय वंश में उत्पन्न हुए मुनि (भगवया) भगवान् महावीर ने (पणवियं) प्रज्ञापित किया है—शिष्यों के लिये सामान्यरूप से कहा है। (परुवियं) प्ररूपित किया है—भेदानुभेद प्रदर्शन पूर्वक कथित किया है। इसलिये यह (पसिद्धं) प्रसिद्ध है—आचार्यादिकी परंपरा से इसका पालन करना इसीरूप में चला आ रहा है। तथा (सिद्ध) सिद्ध है—इसमें किसी भी प्रमाण से बाधा नहीं आती है अतः प्रमाणप्रतिष्ठित है। तथा (सिद्धवरसासणमिणं) जो सिद्ध हो चुके हैं—कृतकृत्य बन चुके हैं—उनका यह वर शासन रूप है सो इसी को (आघवियं) प्रभु महावीर ने कहा है। और (सुदेसियं) इसका उपदेश उन्होंने ने देव, मनुज एवं असुरों सहित परिषदा में अच्छी तरह दिया है। (पसत्थं) यह प्रथम संवर द्वार समस्त प्राणियों का हितकारक होने से मंगलमय है। (पढमं संवरदारं समत्तं) इस तरह का

વચન પ્રમાણે જ પાળે છે, “ એવં ” આ પ્રમાણે કહ્યા પ્રમાણેનાં સ્વરૂપનું તે સંવરદ્વાર “ ણાયમુણિણા ” પ્રસિદ્ધ ક્ષત્રિય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ મુનિ “ ભગવયા ” ભગવાન મહાવીરે “ પણવિય ” પ્રજ્ઞાપિત કરેલ છે—શિષ્યોને માટે સામાન્ય રૂપે કહ્યું છે “ પરુવિયં ” પ્રરૂપિત કરેલ છે—ભેદાનુભેદ બતાવીને કહેલ છે તેથી તે “ પસિદ્ધં ” પ્રસિદ્ધ છે—આચાર્યાદિકની પરંપરા દ્વારા આ જ રીતે તેનું પાલન કરવાનું ચાલ્યું આવે છે એવું “ સિદ્ધં ” સિદ્ધ થયેલ છે—તેમાં કોઈ પણ પ્રમાણથી બાધા (મુશ્કેલી) આવતી નથી તેથી તે પ્રમાણપ્રતિષ્ઠિત છે. તથા “ સિદ્ધવરસાસણમિણં ” જે સિદ્ધ થઈ ગયાં છે, કૃતકૃત્ય બની ગયાં છે—તેમનું તે શ્રેષ્ઠ શાસન રૂપ છે કારણ કે તે “ આઘવિયં ” મહાવીર પ્રભુએ કહેલ છે. “ સુદેસિયં ” તેને ઉપદેશ તેમણે દેવ, માનવ અને અસુરો સહિતની પરિષદોમાં સારી રીતે આપેલ છે. “ પસત્થ ” આ પ્રથમ સંવરદ્વાર સંમત પ્રાણીઓને માટે હિતસાધક હોવાથી મંગળમય છે. “ પદમ સંવરદારં સમત્તં ” આ

‘प्रसस्तं’ प्रशस्त—सर्वप्राणिहितकरत्वान्मङ्गुलमयम्, पहमं संवरद्वारं’ प्रथमसंवरद्वारं
‘समत्तं’ समाप्तम्, ‘त्तिवेमि’ इति ब्रवीमि—अस्यार्थः पूर्वमुक्तः ॥ सू० ११ ॥

॥ इति प्रथमं संवरद्वारं समाप्तम् ॥

॥ इति श्री विश्वविख्यात—जगद्वल्लभ — प्रसिद्धवाचकपञ्चदशभाषाकलि-
तललितकलापालापक—प्रविशुद्गद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक— वादिमानमर्दक—
श्रीशाहू छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त ‘जैनशास्त्राचार्य’ पदभूषित—
कोल्हापुरराजगुरु—वालब्रह्मचारि—जैनाचार्य—जैनधर्मदिवाकरपूज्यश्री
घासीलालव्रतिविरचिता श्री प्रश्नव्याकरणसूत्रसुदर्शन्या
ख्यायां व्याख्यायां संवरात्माके द्वितीये—भागेऽर्हिसानामकं
प्रथमं संवरद्वारं समाप्तम् ॥ १ ॥

यह प्रथम संवर द्वार समाप्त हुआ! (त्ति वेमि) हे जंबू। जैसा मैं ने
भगवान् महावीर के मुख से इसे सुना है वैसा ही यह मैंने तुम से
कहा है—अपनी कल्पना से इसमें कुछ भी नहीं कहा है ॥

भावार्थ—प्रथम संवरद्वार का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते
हैं कि इस संवरद्वार को प्रत्येक मुनिजन के लिये अच्छी तरह उपयोग
पूर्वक पांचभावनाओं सहित यावज्जीव पालन करना चाहिये। इसके
पालन करने में यदि कोई परीषह और उपसर्ग आवें तो उन्हें धैर्यपूर्वक
सहलेना चाहिये, क्यों कि यह संवर द्वार नवीन कर्मों के आस्रव
को रोकता है। इसके पालन करने से अशुभ अध्यवसाय उत्पन्न नहीं
होने पाते हैं। पापों का स्रोत इसके प्रभाव से बंध हो जाता है। यह

प्रकारतुं आ प्रथम संवरद्वार संपूर्णं थयुं. “त्तिवेमि” डे जंयू! जेवुं मे
लगवान मडावीरना मुणेशी सांलण्युं छे जेवुं ज ते मे तमने कहुं छे—
भारी कल्पनाथी तेमां मे कंठ पणु कहुं नथी.

भावार्थ—प्रथम संवरद्वारने उपसंहार करतां सूत्रकार कहे छे के आ
संवरद्वारतुं प्रत्येक मुनिजे सारी रीते उपयोग पूर्वक पांच भावनाओ सहित
जवनपर्यंत पालन करवुं जेछे जे. तेनुं पालन करतां जे केछे परीषड तथा
उपसर्ग नडे तो धैर्यथी तेने सहन करी देवा जेछे जे, कारणु के आ संवरद्वार
नवीन कर्मोना आस्रव थतो देके छे. तेनुं पालन करवाथी अशुभ अध्यवसाय
उत्पन्न थवा पामतो नथी. तेना प्रभावथी पापोना प्रवाडथी बंध थछे जय छे

अपरिस्रावी आदि विशेषणों वाला है। अर्हत भगवतों ने इसे अपने जीवन में उतार कर ही समस्त जीवों को इसे धारण-सेवन करने का आदेश दिया है। भगवान् महावीर ने भी ऐसी ही इस प्रथम संवर-द्वार की प्रशंसा की है। और तीर्थंकर परंपरा के अनुसार ही उन्होंने ने इसे पालन करने आदि का आदेश दिया है। तथा इसका देवमनुष्यादि सहित परिषदा में उपदेश दिया है, अतः यह प्रमाणप्रतिष्ठित है। और मंगलमय है ॥ सू० ११ ॥

॥ इस प्रकार यह प्रथम संवरद्वार समाप्त हुआ ॥

ते अपरिस्रावी आदि विशेषणो वाणुं छे. अर्हत भगवाने तेने पोताना एवनमा उतारिने व समस्त एवोने तेने धारणु करवानो-तेनुं सेवन करवानो आदेश आप्यो छे भगवान महावीरे पणु आ प्रथम संवरद्वारनी एवी व प्रशंसा करी छे अने तीर्थंकर परंपरा अनुसार व तेमणे तेनुं पालन करवा आदिने आदेश दीयो छे तथा तेने देव, मनुष्यादि सडितनी परिषदोमां उपदेश आप्यो छे तेथी ते प्रमाणबूत छे अने मंगलमय छे ॥ सू-११ ॥

आ रीते आ प्रथम संवरद्वार समाप्त थाय छे,

॥ सत्यवचनं नाम द्वितीयं संवरद्वारम् ॥

गतं प्राणातिपातविरमणं, सम्प्रति सत्यवचनं प्रारभ्यते । अस्य पूर्वाध्ययनेन सहायं सम्बन्धः—पूर्वं प्राणातिपातविरतिरभिहिता, सा तु अलीकवचनविरत्यैव संभवति, इत्येनेन संयन्धेनायातं सत्यवचनाख्यं द्वितीयमध्ययनं प्रारभ्यते, तस्येदमादिमं सूत्रम्—‘ जंबू एतो वितियं च ’ इत्यादि—

मूलम्—जंबू ! एतो विइयं च सच्चवयणं सुद्धं सुइयं सिवं सुजायं सुभासियं सुकहियं सुव्वयं सुदिट्टं सुपइड्डियं सुपइड्डियजसं सुसंजमियवयणदुइयं सुरवरनरवसभपवर—वलवग सुविहिय-जण-बहुमयं परमसाहुधम्मचरणतवनियम-परिग्गहिय सुगइ-पहदेसगं च लोगुत्तमं च वयमिणं विज्जाहरगगणगमणविज्जाणसाहगं सग्गमग्गसिद्धिपहदेसगं अवितहं तं सच्च उच्चुयं अकुडिलं भूयत्थं अत्थओ विसुद्धं उज्जोयगं पभासगं भवइ, सव्वभावाण-जीवलोगे अविसंवाइजहत्थमहुरं पच्चक्खं

सत्यवचन नामक द्वितीय संवरद्वार प्रारंभ—

प्राणातिपातविरमण नाम का संवरद्वार कहा जो चुका है । अब सत्यवचन नामका द्वितीय संवरद्वार प्रारंभ होता है । इसका पूर्व अध्ययन के साथ संबंध इस प्रकार से है—जबतक अलीकवचनों से जीव की विरति नहीं होगी—तबतक प्राणातिपात का विरमण संभव नहीं हो सकता । इसी संबंध को लेकर सूत्रकार ने इस द्वितीय सत्यवचन नामक अध्ययन को प्रारंभ करते हैं । इसका यह प्रथमसूत्र है—

सत्य वचन नामनुं षील संवरद्वारनो प्रारंभ

प्राणातिपात विरमण नामनुं पडेला संवरद्वारनुं वणुंन पूणुं थयुं. डवे सत्यवचन नामना षील संवरद्वारना वणुंननी शइआत थाय छे. तेनो आ प्रकारे आगणना अध्ययन साथे संभंध छे. न्यां सुधी असत्य वचनोथी जवनी विरति थती नथी त्यां सुधी प्राणातिपातनुं विरमण संलपी शकतुं नथी. अे संभंधने दर्शावीने सूत्रकारे आ द्वितीय सत्यवचन नामना अध्ययननो प्रारंभ करे छे. तेनुं पडेले सूत्र आ प्रमाणे छे—“जंबू ! एतो विइयं च” ४०

देवयं च जंतं अच्छेरकारगं अवत्थंतरेसु बहुएसु माणुसाणं
 सच्चेणं महासमुद्दमज्जे वि चिट्ठंति, न निमज्जांति मूढाणिया
 वि पोया सच्चेण य उदगसंभमंमि वि न बुद्धंति, न य मरंति
 याहं च ते लब्भंति, सच्चेण य अगणि संभमंमि वि न डज्झंति
 उज्जुगा मणुस्सा । सच्चेण य तत्ततेहत्तउलोहसीसकाइं
 छिब्बंति, धरेति न डज्झंति मणुस्सा । पव्वयकडगाहिं मुच्चंते
 न य मरंति सच्चेण य परिग्गहिया असिपंजरगया समराओ
 वि णिइंति अणहाय सच्चवाइ, वहवंधाभिओगवेरघोरेहिं
 पमुच्चंति य, अमित्तमज्झाहिं निइंति अणहाय सच्चवाइ ।
 सा देव्वाणि य देवयाओ करेति सच्चवयणे रयाणं ॥सू०१॥

टीका—‘ जंबू ’ इत्यादि—

सुधर्मा स्वामी जंबू स्वामिनं प्रत्याह—हे जम्बूः ! ‘ एत्तो ’ इतः—प्रथमसंवर-
 द्वारानन्तरम् ‘ विइयं च ’ द्वितीयं खलु संवरद्वारं ‘ सच्चवयणं ’ सत्यवचनम्=
 सद्भ्यो—मुनिभ्यो गुणेभ्यः पदार्थेभ्यो वा हितम्=उपकारकं सत्यम्, उक्तं च—

‘ जंबू ! एत्तो विइयं च ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—श्री सुधर्मा स्वामी जंबूस्वामी से कहते हैं (जंबू !) हे
 जंबू ! (एत्तो) इस प्रथमसंवरद्वार के बाद यह (विइयं च) दूसरा संवर
 द्वार सत्य नामका है सो मैं इसे कहता हूँ, तुम सुनो—(सच्च वयणं)
 “ सद्भ्यो हितं ” सत्यं अर्थात् सत् का मुनिजन का अथवा गुणों का या
 पदार्थों का जो वचन हित-उपकारक होता है वह सत्य वचन है ।
 कहा भी है—

टीकार्थ—श्री सुधर्मास्वामी जंबू स्वामीने कहे छे “ जंबू ! ” हे जंबू ! “ एत्तो ”
 आ पड़ेला संवरद्वार पछी “ विइयं च ” भीणुं सत्य नामनुं जे संवरद्वार
 छे तेनुं हुं वणुंन कइं छुं ते तमे सांलणो. “ सच्चवयण ” “ सद्भ्यो हितं ”
 सत्य ओटवे के सत्तुं मुनिजननुं अथवा गुणोनुं अथवा पदार्थोनुं जे वचन
 हित-उपकारक होय छे ते सत्यवचन गणाय्छे कहुं पणु छे—

“ सच्चं हियं सयामिह संतो मुणउ गुणा पयत्था वा ” छाया—सत्यं हितं सता-
मिह, सन्तो मुनयो गुणाः पदार्था वा ” इति, सत्सु तिष्ठतीति वा, सत्यम्,
सत्यं च तद्वचनं च सत्यवचनम्, परप्राणत्राणपरायणं हितकरं सुखावहमनुद्वेगजनकं
सुधावत्स्वादीयं वचनं सत्यवचनमित्यर्थः । कीदृशं सत्यवचनम् ? तदाह— ‘ सुद्धं ’
शुद्धं—निर्दोषत्वात्, ‘ सुचियं ’ शुचिकं पवित्रत्वात्, ‘ सिवं ’ शिवं=मोक्षजनक-
त्वाम्, ‘ सुजायं ’ सुजातं—शुभविवक्षया समुत्पन्नत्वात्, ‘ सुभासियं ’ सुभाषितम्—

“ सच्चं हियं सयामिह, संतो मुणउ गुणा पयत्था वा ” ।

संतों का हित जिससे होता है वह सत्य मुनि होते हैं या गुण
अथवा पदार्थ होते हैं । सत्य की दूसरी व्युत्पत्ति इस प्रकार से भी है
“ सत्सु तिष्ठतीति सत्यं, सत्यं च तद्वचनं च सत्यवचनं ” जो वचन
सज्जन पुरुषों में रहता है वह सत्यवचन है । यह सत्यवचन पर के
प्राणों के त्राण करने में परायण होता है, सब के हितकारी होता है,
सुखदायक होता है, उद्वेगजनक नहीं होता है, और सुधा के जैसे
स्वादीय—अत्यंत मधुर होता है । (सुद्धं) सत्यवचन में किसी भी
प्रकार का दोष नहीं होता है—अतः निर्दोष होने से यह शुद्ध है (सुइयं)
इसमें किसी भी प्रकार की अपवित्रता नहीं होती है अतः यह पवित्र
होने से शुचिक है । (सिवं) इस वचन से जीवों को मोक्ष की प्राप्ति
होती है—इसलिये मोक्षजनक होने से यह शिवरूप है । (सुजायं)
हार्दिक शुभ भावना से प्रेरित होकर ही ऐसा वचन बोला जाता है

“ सच्चं हि यं सयामिह, संतो मुणउ गुणा पयत्था वा ”

संतोनुं हित जेनाथी थाय छे ते सत्य छे, मुनि अथवा गुण अथवा पदार्थ
जे प्रकारनां सत्य छे. सत्यनी पीछे व्युत्पत्ति आ प्रभाषे पणु छे—“ सत्सु
तिष्ठतीति सत्यं, सत्यं च तद्वच च सत्यवचनं ” सज्जन पुरुषोभां जे वचन
रहे छे ते सत्यवचन छे. ते सत्यवचन अन्यनां प्राणोनुं रक्षणु करवाने समर्थ
डाय छे, अधाने भाटे हितकारी डाय छे, सुखदायक डाय छे, उद्वेगजनक
डोतुं नथी, अभृत जेवु अतिशय मीढु डाय छे. “ सुद्धं ” सत्यवचनमां डोछ
पणु प्रकारनां दोष डोतो नथी, तेथी निर्दोष डोवाथी ते शुद्ध छे. “ सुइयं ”
तेमा डोछपणु प्रकारनी अपवित्रता डोती नथी तेथी ते पवित्र डोवाथी शुचिक
छे. “ सिवं ” ते वचनथी जेवोने मोक्षनी प्राप्ति थाय छे, तेथी मोक्षजनक
डोवाथी ते शिवरूप छे. “ सुजायं ” हार्दिक शुभ भावनाथी प्रेरणने जे जेवु
वचन बोलाय छे. तेथी शुभ भावनामांथी उद्भवेड डोवाथी ते सुजात छे.

प्रमोदजनकत्वात्, तथा 'सुकहियं' सुकथितम्—वीतरागप्रतिपादितत्वात्, 'सुव्वयं' सुव्रतं—सर्वव्रतप्रधानत्वात्, तथा—'सुदिदं' सुदृष्टम्—अतीन्द्रियार्थदर्शिभिरपवर्गादिहेतुतया दृष्टत्वात्, 'सुपइदियं' सुप्रतिष्ठितम्—समस्तप्रमाणैरुपपादितत्वात्, 'सुपइदियजसं' सुप्रतिष्ठितयशः—सुप्रतिष्ठितं यशो यस्य तत्, लोकत्रयप्रसिद्धत्वात्, तथा—'सुसंजमियवयणवुइय' सुसंयमितवचनोदितं—सुसंयमितं=सम्यगूनियन्त्रितं यद्वचनं तेनोदितं=कथितम्, निर्दोषवचनैः कथितमित्यर्थः, तथा 'सुरवरनरवसभपवरवलवगसुविहिय जणवहुमयं' 'सुरवरनरवृषभपवरवलवत्सुविहितजनवहुमतम् -- सुरवराणाम् -- इन्द्रादीनां, नरवृषभाणां = चक्रवर्त्या-

अतः शुभ विवक्षा से समुत्पन्न होने के कारण यह सुजात है। (सुभासियं) यह प्रमोद का जनक होता है इसलिये यह सुभाषित है (सुकहियं) इसका प्रतिपादन वीतराग आत्माओं ने किया है इसलिये यह सुकथित है (सुव्वयं) सर्वव्रतों में इसकी प्रधानता मानी गई है इसलिये यह सुव्रतरूप है। (सुदिदं) अतीन्द्रिय अर्थों को जानने वाले सर्वज्ञ प्रभुओं ने इसे अपवर्ग (मोक्ष) आदि के हेतु रूप से देखा है इसलिये यह सुदृष्ट है। (सुपइदियं) समस्त प्रमाणों द्वारा उपपादित होने से यह सुप्रतिष्ठित है। (सुपइदियजसं) तीनों लोकों में इस वचन का यश सुप्रसिद्ध है इसलिये यह सुप्रतिष्ठित यशवाला है। (सुसंजमियवयणवुइयं) इसे सत्यवचन को वे ही मनुष्य बोल सकते हैं कि जिनका वचन सुसंयमित होता है अच्छी तरह से नियन्त्रित होता है। (सुरवरनरवसभपवरवलवगसुविहियजणवहुमयं) यह वचन इन्द्रादिक उत्तम देवों को,

“सुभासियं” ते प्रमोद उत्पन्न करुनाइ डोवाथी सुभाषित छे. “सुकहियं” वीतराग आत्माओअे तेनुं प्रतिपादन करुं छे, तेथी ते सुकथित छे. “सुव्वयं” सर्वे व्रतोभां ते सुव्व भनायुं छे तेथी ते सुव्रत छे. “सुदिदं” अतीन्द्रिय अर्थोनि जणुनारा सर्वज्ञ प्रभुओअे ते अपवर्ग आदिना हेतुइपथी जेथुं छे, तेथी ते सुदृष्ट छे. “सुपइदियं” समस्त प्रमाणो द्वारा तेनुं प्रतिपादन थयेलु डोवाथी ते प्रमाणभूत-सुप्रतिष्ठित छे. “सुपइदियजसं” त्रणे लोकभां आ वचननो यश सुप्रसिद्ध छे तेथी ते सुप्रतिष्ठित यशवाणुं छे. “सुसंजमियवयणवुइयं” आ सत्य वचन अे ज भाणुसो बोली शके छे के जेभनां वचन सुसंयमित डोय छे—सारी रीते नियन्त्रित डोय छे. “सुरवरनरवसभपवरवलवगसुविहियजणवहुमयं” आ वचन इन्द्र आदि उत्तम देवाने

दोनां, प्रवरबलवताम्—वासुदेवप्रतिवासुदेवादि योद्धृपुरुषाणां, तथा—सुविहितज-
नानां=महापुरुषाणां च बहुमतं समतं यत्तत्, तथा—‘ परमसाह्यधम्मचरणं ’ परम-
साधुधर्मचरणम्=परमसाधूनां = उत्कृष्टक्रियावर्ता मुनीनां धर्मचरणं=धर्मानुष्ठानं
यत्तत्, तथा—‘ तवनियमपरिगृहीतम् ’ तपो नियमपरिगृहीतम्=तपो नियमाभ्यां
परिगृहीतम्=अङ्गीकृतं यत्तत्तथा, तपोनियमौ हि सत्यवादिनामेव भवतो नेतरेषाम्,
तथा—‘ सुगइपथदेशगं ’ सुगतिपथदेशकं=सुगतेः पन्थाः सुगतिपथः, तस्य देश-
कम्, प्रज्ञापकम्, च=पुनः ‘ इणं ’ इदं ‘ लोगुत्तमं ’ लोकोत्तमं=लोकेषु=लोक-
त्रयेषु उत्तमं=श्रेष्ठम् ‘ वयं ’ व्रतम् अस्ति । तथा—इदं सत्यवचनं ‘ विज्जाहरगग-
णगमणविज्जाण ’ विद्याधरगगनगमनविद्यानां=विद्याधराणां या गगनगमनविद्या-
स्तासां ‘ साहगं ’ साधकं—सत्यवादिनामेव ; विद्याः सिध्यन्तीत्याशयः, तथा—
‘ सगमगगसिद्धिपहदेसगं ’ स्वर्गमार्गसिद्धिपथदेशकं=स्वर्गमार्गसिद्धिपथयोर्देशकं=
निर्देशकं यत्तत्तथा, तथा—‘ अवितहं ’ अवितथं=मिथ्याभावरहितं यत् ‘ तं ’ तत्

चक्रवर्ती आदि श्रेष्ठ पुरुषों को, बलदेव, प्रतिवासुदेव आदि सुभट-
योद्धाओं को और महापुरुषरूप सुविहितजनों को बहुमान्य हुआ है।
(परसाह्यधम्मचरणतवनियमपरिगृहीतसुगइपहदेसगं च इणं लो-
गु-
त्तमं च वयं) उत्कृष्ट क्रिया शाली मुनिजनों का यह धर्मचरण—धर्मा-
नुष्ठान है। तथा—तप और नियमों से ये परिगृहीत होता है—अर्थात्-
तप और नियम सत्यवादी के ही होते हैं। इतर जीवों के नहीं। सुगति
के पथ का यह प्रज्ञापक—निर्देशक होता है। और तीनों लोकों में यह
सत्यवचन श्रेष्ठ व्रत हैं। तथा—यह सत्यवचन (विज्जाहरगगण-
गमण-
विज्जाणसाहगं) विद्याधरों की गगन में गमन करने वाली जो विद्याएँ
हैं उनका साधक है। (सगमगगसिद्धिपहदेसगं) स्वर्ग के मार्ग का
और सिद्धि के पथ का प्रदर्शक है। (अवितहं) अबितथ—मिथ्याभाव

चक्रवर्ती आदि श्रेष्ठ पुरुषोंने, वासुदेव, प्रतिवासुदेव आदि सुभटोंने अने भडा-
पुरुष सुविहित जनोंने बहुत ज मान्य छे. “ परसाह्यधम्मचरणतवनियमपरि-
गृहीतसुगइपहदेसगं च इणं लोगुत्तमं च वयं ” श्रेष्ठ क्रियाशाली मुनिजनो-
नुं ते धर्माचरण-धर्मानुष्ठान छे. तथा तप अने नियमोथी तेओ परिगृहीत थाय
छे—अथेडे डे तप अने नियम सत्यवादीओ भाटे ज शक्य डोय छे अन्यने
भाटे नडीं. सुगतिना मार्गनुं ते प्रज्ञापक-निर्देशक डोय छे, अने त्रणे लोकमां
आ सत्य वचन श्रेष्ठ व्रत छे तथा आ सत्यवचन “ विज्जाहारगगणगमण
विज्जाणसाहगं ” विद्याधरानी आकाशमा गमन करवानी जे विद्याओ छे,
तेभनुं साधक छे. “ सगमगगसिद्धिपहदेसगं ” स्वर्गना मार्गनुं प्रदर्शक छे.

‘सच्चं’ सत्यम्=सत्यवचननामकं द्वितीयं संवरद्वारम् । पुनः कीदृशम् ? इत्याह—
 ‘उज्जुयं’ ऋजुकम्—सरलभावप्रवर्तकत्वात्, तथा ‘अकुडिलं’ अकुटिल=कुटि-
 लभाववर्जितत्वात्, तथा—‘भूयत्थं’ भूतार्थम्=वास्तविकम्, तथा ‘अत्यओ’
 अर्थतः—परमार्थतः विशुद्धम्, तथा—जीवलोके ‘सव्वभावाणं’ सर्वभावानां—
 जीवादिसकलपदार्थानाम् ‘उज्जोयगं’ उद्योतकं=प्रकाशकम्, अतएव ‘पभासगं’
 प्रमापकं=प्रतिपादकं भवति, पुनः ‘अविसंवाइ’ अविसंवादि=अविरुद्धवादि, तथा
 ‘जहत्थमहुरं’ यथार्थमधुरम्, यथार्थमिति कृत्वा मधुरं यथार्थमधुरं वास्तविकम-
 धुरमित्यर्थः, तथा—‘पच्चक्खं देवयं च’ प्रत्यक्षं दैवतं च, सत्यं प्रत्यक्षो देव इत्यर्थः।
 एतादृशं ‘जं’ यत् सत्यम्, ‘तं’ तत् ‘अच्छेरकारगं’ आश्चर्यकारकं भवति,

से रहित है। (तं सच्चं) ऐसा सत्यवचन नामका द्वितीय संवरद्वार (उज्जुयं) सरल भाव का प्रवर्तक होने से ऋजुक हैं। तथा (अकुडिलं) इसमें भावों की कुटिलता नहीं होती है इसलिये कुटिलभावों से वर्जित होने के कारण यह अकुटिल है (भूयत्थं) यथार्थ अर्थ का इसके द्वारा प्रतिपादन होता है इसलिये यह भूतार्थ है। (अत्यओ विशुद्धं) परमार्थ दृष्टि से यह विशुद्ध है इसलिये यह अर्थतो विशुद्ध है। तथा—(सव्वभावाणं उज्जोयगं) जीवलोकमें यह समस्त जीवादिपदार्थों का प्रकाशक है इसलिये यह (पभासगं भवइ) उनका प्रतिपादक (प्रभावक) भी है। यह सत्यवचन (अविसंवाइ) अविरुद्ध रूपसे अपने स्वरूपको कहने वाला है इसलिये (जहत्थमहुरं) वास्तविकरूप में मधुर है। और (पच्चक्खं देवयं च) प्रत्यक्षदेव है—साक्षात् देव जैसा है (जं तं) जो यह सत्यवचन

“अवितहं” अवितथ—मिथ्यालावर्था रक्षित छे. “तं सच्चं” आपुं सत्य नामनुं भीलुं संवरद्वार “उज्जुयं” सरल लावनुं प्रवर्तक होवाथी ऋजुक छे. तथा “अकुडिलं” तेमां लावोनी कुटिलता होती नथी तेथी कुटिल लावोथी रक्षित होवाने कारणे ते अकुटिल छे. “भूयत्थं” यथार्थ अर्थनुं तेना द्वारा प्रतिपादन थाय छे तेथी ते भूतार्थ छे. “अत्यओ विशुद्धं” परमार्थ दृष्टिथी ते विशुद्ध छे तेथी ते “अर्थतो विशुद्ध” छे. तथा “सव्वभावाण उज्जोयगं” एवलोकां ते समस्त एवादि पदार्थानुं ते प्रकाशक छे तेथी ते “पभासगं भवइ” तेमनुं प्रतिपादक थाय छे. आ सत्यवचन “अविसंवाइ” अविरुद्धरूपे पोताना स्वरूपने कडेनाइ छे. तेथी “जहत्थमहुरं” वास्तविकरीते मधुर छे, अने “पच्चक्खं देवयं च” प्रत्यक्ष देव छे—साक्षात् देव जेवुं छे “जं तं” आ जे सत्यवचन छे ते “अच्छेरकारगं अवत्यं-

‘माणुरसाणं’ मनुष्याणां कुत्र ? ‘बहुएसु’ बहुकेषु—अनेकेषु ‘अवत्थंतरेसु’ अवस्थान्तरेषु = अवस्थाविशेषेषु । तदेवाश्चर्यकारित्वमाह—‘सच्चेणं’ सत्येन ‘महासमुद्रमज्जे वि’ महासमुद्रमध्येऽपि ‘चिद्धंति’ तिष्ठन्ति, न निम—ज्जन्ति=न बुडन्ति, ‘मूढाणिया वि’ मूढानीका अपि=मूढाः=नियतदिग्गमनं प्रति मूढतां प्राप्ता—अनीकाः=नाविकाः येषां ते तथोक्ताः अपि ‘पोया’ पोता=नावः ‘सच्चेण य’ सत्येन च ‘उदगसंभममि’ त्ति ‘उदकसंभ्रमेऽपि=आवर्तेऽपि ‘न बुद्धंति’ न बुडन्ति, तथा—तत्रस्था जना अपि ‘नय मरंति’ न च म्रियन्ते, ‘थाहं’ स्ताग्घं=तलं च ते ‘लम्भंति’ लभन्ते । तथा—‘सच्चेण य सत्येन च ‘अगणिसंभममि वि अग्निसंभ्रमेऽपि=ज्वालामालासंकुलेऽप्यनले ‘उज्जुगा’ ऋजुकाः=सत्यवादिनो ‘मणुस्सा’ मनुष्या ‘न डज्जंति’ न दहन्ते=न दग्धा भवन्ति । तथा—‘मणुस्सा’ सत्यवादिनो मनुष्याः ‘सच्चेण य’

है वह (अच्छेरकारणं अवत्थंतरेसु बहुएसु माणुसाणं) अनेक अवस्थाओं में मनुष्यों के लिये आश्चर्य पैदा करने वाला है, जैसे—(सच्चेणं महासमुद्रमज्जे वि चिद्धंति न निमज्जंति मूढा णियाविपोया) जिननौकाओं के नाविक जन जब नियत दिशाओं में जाने के ज्ञान से विकल हो जाते हैं तब उनकी वे नौकाएँ महासमुद्र के बीच में भी इस सत्य के बल पर ही तैर जाती हैं डूबती नहीं है । (सच्चेण य उदगसंभममि वि न बुडंति न य मरंति, थाहं च ते लम्भंति) सत्य के प्रभाव से, जल की भमर में फँसे हुए भी मनुष्य न डूबते हैं और न मरते हैं प्रत्युत उन्हें वहां भी थाह मिल जाती है । (सच्चेण य अगणि संभममि वि न डज्जंति उज्जुगा मणुस्सा) सत्य का ही ऐसा प्रभाव है कि जिससे ज्वालाओं से धधकती हुई अग्नि में भी ऋजुक सत्यवादी—मनुष्य जलता

तरेसु बहुएसु माणुसाणं” अनेक अवस्थाभा मनुष्येने भाटे आश्चर्य पैदा करनार छे, जेभके “सच्चेणं महासमुद्रमज्जे वि चिद्धंति न निमज्जंति मूढा णियावि पोया” जे नौकाओना नाविके न्यारे नियत दिशाभां जवाना ज्ञानथी रक्षित थाय छे, त्यारे तेमनी ते नौकाओ महासमुद्रनी वच्चे पणु आ सत्यना प्रभावथी रूषती ज अटके छे. “सच्चेण य उदगसंभममि वि न बुडंति न य मरंति, थाहं च ते लम्भंति” सत्यना प्रभावथी पाणुिना वमणभां इसायेद मनुष्य पणु रूषतां नथी डे मरतां नथी. अटके के त्यां पणु तेने रक्षणु मणी जय छे. “सच्चेण य अगणिसंभममि वि न डज्जंति उज्जुगा मणुस्सा” सत्यने जे ओवे प्रभाव छे के ज्वालाओ वडे प्रज्वलित अग्निभां ऋजुक—सत्यवादी